

de la historia. En muchas ocasiones, sin embargo, cuando se reflexiona acerca de estos procesos, el elemento sacro aparece trastocado. Los términos que se manejan se vuelven difusos y, por ello, son empleados con una indiferencia que complica su comprensión. Casi siempre, la solución más adecuada a este problema es el descenso a los conceptos básicos, una reflexión en torno al lenguaje y a las imágenes que rodean el trasfondo sacro del conflicto.

Esta es, precisamente, la labor que lleva a cabo *Orígenes y desarrollo de la Guerra santa en la Península Ibérica. Palabras e imágenes para una legitimación (siglos X-XIV)*. Una reflexión en torno a los conceptos y a los discursos desde sus orígenes a todas luces necesaria, que, sin embargo, se realiza con menor frecuencia de la que se debiera. El libro es resultado de la primera fase del proyecto de investigación «Génesis y desarrollo de la guerra santa cristiana en la Edad Media del Occidente peninsular (siglos X-XIV)». El necesario debate previo a la publicación de la obra colectiva se produjo en la Casa de Velázquez de Madrid, en 2013, en una reunión cuyo nombre da título al libro. Puesto que los objetivos de aquel encuentro giraron en torno a la identificación terminológica e iconográfica de la guerra santa peninsular, a fin de establecer una base firme para posteriores investigaciones, el descenso a la reflexión conceptual era una labor que no podía dejarse de lado.

Teniendo en cuenta este punto de partida, la obra cumple de forma brillante sus objetivos primarios, sirviendo como una reflexión conjunta y una reorganización de ideas a raíz de la primera fase del proyecto. Esta coyuntura de su elaboración debe ser tenida muy en cuenta por el lector, quien encontrará a menudo llamadas de atención por parte de los diversos autores subrayando,

AYALA MARTÍNEZ, Carlos de; HENRIET, Patrick y PALACIOS ONTALVA, J. Santiago (eds.)

Orígenes y desarrollo de la Guerra santa en la Península Ibérica. Palabras e imágenes para una legitimación (siglos X-XIV).

Casa de Velázquez.

Madrid: 2016, 396 pp.

Los conflictos bélicos con trasfondo religioso han estado muy presentes a lo largo

por un lado, el carácter abierto de sus investigaciones y, por otro, las potenciales modificaciones a las que están sujetas sus conclusiones. Todo ello en torno a un tema, el discurso empleado en la guerra santa y la noción de esta, de pujante actualidad en la historiografía medieval. Sin embargo, y a pesar de que autores de la talla de Jean Flori ya habían prestado atención al tema con anterioridad¹, este carece por el momento de un exhaustivo análisis conceptual y metodológico. Por todo ello, la obra en su conjunto contribuye más a una apertura masiva de puertas hacia nuevas reflexiones y corrientes de pensamiento, que al sellado de otras ya existentes.

Al mismo tiempo, los editores parten de la convicción de que la realidad de la guerra sacralizada esconde una enorme riqueza de matices. Por ello, el libro se estructura en cinco grandes bloques temáticos, diferenciados de manera lógica y clara. En cada uno de estos apartados, autores de diversa procedencia (lo que subraya el carácter internacional del proyecto de investigación y del debate surgido en su seno) nos hablan de la lengua, el discurso y la iconografía en diversos momentos y situaciones.

El primero de estos bloques temáticos trata de acercarnos a la realidad terminológica de la guerra santa desde sus manifestaciones más originales. Una vez establecida esta base, los autores pasan a analizar el desarrollo que tuvo el discurso de la guerra santa, manejando para ello las fuentes más variadas, desde la diplomática y la cronística, a la lírica. Dentro de este largo proceso de desarrollo que sufrió la guerra sacralizada, se remarca el momento que rodeó la campaña de las Navas de Tolosa, cuando el discurso legitimador se combinó con una necesidad

importante de apoyo por parte de los monarcas peninsulares, que veían en dicho enfrentamiento un antes y un después en la lucha contra el islam peninsular. Por último, se analizan las imágenes, siempre tan difíciles de interpretar, pero con un poder de sobra conocido sobre los habitantes de la Edad Media. Este último apartado, para el cual un mayor material gráfico complementario habría sido muy pertinente, a fin de trasladar a la mente del lector directamente la imagen descrita en el texto, goza de un especial interés. No se trata de dar una visión complementaria de la guerra santa a través de la ilustración de la fuente escrita, sino de considerar la propia imagen como un material de decisiva importancia, con capacidad para aportar matices expresivos, incluso interpretaciones independientes.

El contexto general en el que se analizan estos discursos e imágenes es la Península Ibérica. Si bien la costa norte y el extremo noroeste no tienen ningún capítulo dedicado, el espacio geográfico es abordado en su práctica totalidad por el conjunto de la obra. Ahora bien, debe entenderse este abordaje a la Península Ibérica más como una suma de sus partes que como un estudio general. Después de todo, la obra se construye en su mayor parte a través de diversos estudios regionales, cuya puesta en común es lo que le da su propio sentido. A los seis capítulos de carácter general o, al menos, no circunscritos a una región peninsular en concreto, se suman otros siete que tratan las regiones de León o Castilla (las más atendidas del conjunto), dos capítulos analizando el tema en territorio portugués, uno específico para Aragón, otro para el espacio navarro y, por último, un análisis sobre el particular en las fuentes árabes de al-Ándalus y el Magreb completa el mapa regional del libro. Esta estructura nos permite visualizar y entender cómo el

¹ FLORI, Jean. *La guerre sainte. La formation de l'idée de croisade dans l'Occident chrétien*. Paris: Aubier, 2001.

discurso de guerra santa en la península no estaba necesariamente ligado a la condición fronteriza de uno u otro territorio.

Muy relacionada con esta variedad regional a la hora de abordar el tema, es conveniente destacar otra de las principales virtudes que se puede encontrar en el libro: la variedad de perspectivas a la hora de analizar la guerra santa. Algunos capítulos son muestra clara de ello; por ejemplo, el de Alejandro García Sanjuán sobre el significado de *fath* en las fuentes árabes, o el acercamiento que Isabel Cristina Ferreira Fernandes realiza a la iconografía de al-Ándalus, ya que aportan una visión desde la alteridad que es buena muestra de la complejidad del concepto de guerra santa y de la diversidad de matices que alberga. Otra muestra de esta variedad de perspectivas es la reflexión a partir de cómo era percibido por los receptores el mensaje de cruzada transmitido por papas y predicadores, elemento al que en esta ocasión nos trasladan autores como Francisco García Fitz o José Manuel Rodríguez García. Otro caso es el estudio de Hélène Sirantoine, capaz de manifestar la complejidad del problema al llegar incluso a reflexionar sobre la falta de menciones en una determinada tipología de fuente o en un periodo. Tomadas en su conjunto, estas contribuciones tan diversas nos transmiten la riqueza de matices que se esconde tras la realidad de la guerra sacralizada, imposible de ser condensada en términos como cruzada, referidos a fenómenos más concretos.

A esta diversidad de perspectivas y de áreas de estudio se suma el prolijo repertorio de fuentes y bibliografía que, en esta ocasión, aparece al final del libro. Este rico corpus, como no podía ser de otra manera, proviene de los trabajos realizados por los diferentes autores. En él observamos, por un lado, cómo, a pesar de la raigambre común de la temática de los diferentes trabajos, las fuentes y bibliografía

manejadas entre unos y otros, lejos de ser repetitivas, son complementarias. Al mismo tiempo, la variedad tipológica de las fuentes contribuye a la configuración de un apéndice enormemente diverso. Ambos puntos han de ser tenidos muy en cuenta, pues un investigador que quiera ahondar en el tema, o simplemente ampliar algunos campos concretos que sean de su interés, encontrará importante material para ello.

En conclusión, nos encontramos ante un trabajo que cumple con creces los objetivos planteados. El libro es capaz de establecer una sólida base para el estudio del tema gracias a la reflexión profunda que los distintos autores hacen sobre las diversas manifestaciones de guerra santa existentes durante el periodo estudiado, sus orígenes y su dispar desarrollo. Al mismo tiempo los distintos trabajos presentes en la obra aportan nuevas hipótesis a debates concretos ya abiertos o cuestionan algunas anteriores. Todo ello sirve para abrir un debate general que, teniendo en cuenta la vitalidad del proyecto de investigación en el que la obra se encuadra y la actualidad del tema, a buen seguro deparará nuevas e importantes aportaciones a la historiografía sobre la guerra santa en la Península Ibérica.

Daniel Justo Sánchez