

¿ES AHÍ LA CENSURA?

—¿Es ahí la censura? ¿Que qué censura? Pues la normal, la censura de cine, de teatro, de periódicos, de todo, la censura en general. ¿Que no es ahí, que ahí es la Santa Inquisición? Bueno, cuelgue, que voy a volver a marcar.

¿Es ahí la censura? Mire, oiga, que aquí somos unos padres de familia, gente de orden, sí, de derechas de toda la vida, sí, todos hombres, nuestras esposas no han querido venir con nosotros a llamar, que dicen que somos muy aburridos, pero nos hemos traído a las suegras, que también están en contra de eso de la apertura y el desmadre, que usted se está haciendo un poco roja y ya se ve de todo en el cine, y que no hay derecho, oiga, que nosotros pagamos nuestros impuestos y exigimos que el Estado vele por nuestras represiones, que es que ya no se puede ni salir a la calle, que los chicos y las chicas se besan en Argüelles de una manera que da rabia, y las películas lo mismo, que ya se ven señoras enteras, bueno, enteras no, de acuerdo, pero es que como nosotros no hemos visto nunca una señora entera, cualquier nalga se nos hace un mundo.

Estamos en el Año de la Mujer, sí, de acuer-

do, pero la mujer debiera celebrarlo yendo más a la novena y haciéndonos más camisetas de punto, que ahora lo compran todo hecho en las rebajas y no hilan nada, y así cualquier día vamos a perderlas, y usted tan tranquila, tan fresca, como si no fuera con usted. ¿Que los intelectuales se quejan de que no hay apertura? Esos a un campo de concentración con ellos, que son todos unos rojos. ¿Cómo, que ya no hay campos de concentración? ¿Y en qué se gasta el Estado nuestro dinero, el dinero de los impuestos, de las quinielas, de la lotería, de los sellos, si ni siquiera hacen campos de concentración?

Que estamos en febrero y nuestras hijas y nuestras esposas ya se están probando bikinis para la próxima temporada, y en cuanto llega mayo se desmadran todas por las piscinas. ¿No podría usted hacer algo contra eso? ¿Cómo, que llamemos al obispado? Aquello es un nido de rojos, se lo digo yo. ¿Cómo, que tiene que colgar, que se va usted urgentemente a censurar a Esperanza Roy, que se está pasando? (Dice que ha habido una llamada urgente del teatro Alcázar, que ya están allí los bomberos y ahora va la censura, que a Esperanza Roy se le ha caído una hombrera.) ■ MARCEL.

