

**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA
DOCENTE 2016-2017.
PLAN ESTRATÉGICO 2013-2018 DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.**

Código del proyecto: ID/73/2016.

Denominación del proyecto:

***"Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas
del arte del siglo xx. Herramienta docente digital para
primer ciclo de escultura de Bellas Artes".***

Coordinadora: Bárbara Fluxá Alvarez-Miranda.

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Área de Escultura del Departamento de Bellas Artes / Hª del Arte.



Imagen de la herramienta digital web alojada en la plataforma

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

El objeto fundamental de la acción propuesta, indicado en el apartado N°2 de la presente convocatoria, era la innovación en la gestión on-line de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.1. Facilitar al alumno un primer contacto con obras de arte, artistas, crítica, instituciones expositivas, agentes culturales y teoría del siglo XX.

1.2. Sistematizar el primer acercamiento del alumno en el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas, para de este modo situar algunos de los más relevantes sucesos culturales de los últimos cien años.

1.3. Visualizar el entramado cultural y el nuevo paradigma cultural desde los ámbitos teórico-práctico contemporáneos.

1.4. Elaborar plantillas, atlas o mapas de conocimiento que faciliten la comprensión en la complejidad y relaciones en dicho período.

1.5. Componer una herramienta didáctica adecuada a los nuevos hábitos digitales que ayude en la contextualización y el aprendizaje del arte contemporáneo en relación con otros saberes.

1.6. Fomentar la inclinación hacia prácticas y metodologías investigadoras autónomas del estudiante.

1.7. Fomentar la rigurosidad en cuanto a la calidad de las fuentes y referencias necesarias para afrontar los estudios universitarios en arte del siglo XX.

1.8. Enseñar los modos en que un repositorio, mapa o atlas es un sistema eficiente de conocimiento, lo que proporciona una metodología de estudio y profesionalización para el futuro del estudiante.

1.9. Difundir los contenidos didácticos principales a través de la web mediante enlaces e hipervínculos, persiguiendo la optimización de la Plataforma Studium, para sacarle el máximo partido como herramienta docente y como material pedagógico multimedia.

1.10. Elaborar un ámbito colaborativo de encuentro entre los profesores del área de escultura y sus metodologías y contenidos docentes impartidos en las distintas asignaturas del Área de Escultura de Primer Ciclo de Bellas artes.

1.11. Proporcionar una herramienta informativa actualizada en contenido y operatividad desde el punto de vista de la capacidad relacional que genera entre docentes, investigadores, profesionales del arte y alumnos de Bellas Artes.

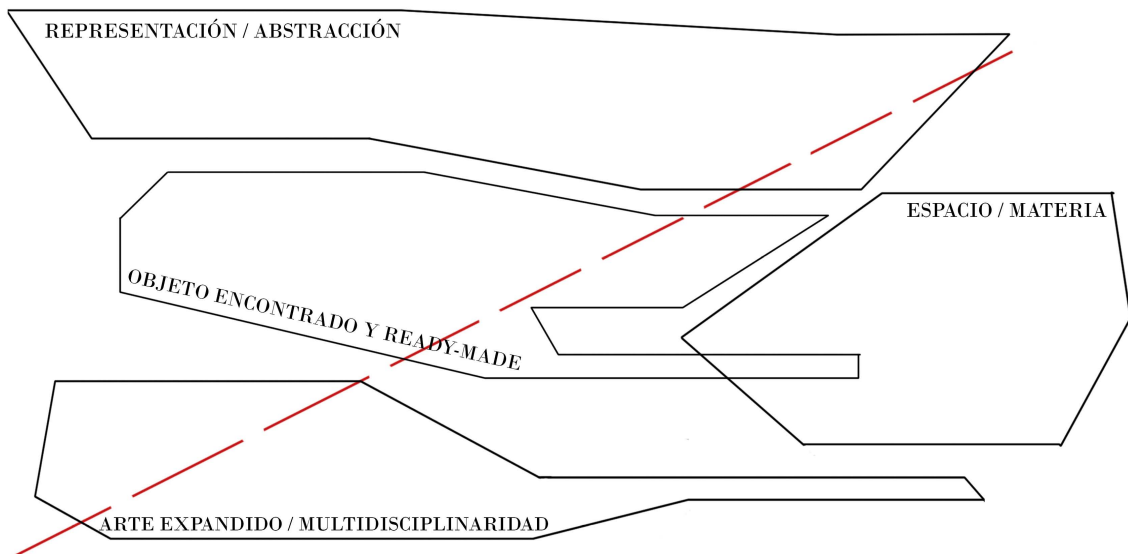


Imagen corporativa de la cabecera de la web (GIF en movimiento) y esquema estratégico de la estructura del contenido

2. Objetivos alcanzados:

Se han cumplido completamente los objetivos previstos.

2.1. Se ha implementado en la Plataforma Studium de la Universidad de Salamanca un espacio virtual en formato de herramienta digital/web que aporta innovación y mejora en las metodologías de enseñanza-aprendizaje de los docentes y alumnos del Área de Escultura de Primer Ciclo (1º y 2º de Grado) de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Se trata de un repositorio o atlas documental digital que fortalece los procesos de aprendizaje del alumno, en su primer ciclo de formación, desarrollando su capacidad para relacionar distintas ideas, obras y conceptos del mundo del arte contemporáneo, lo que le permite situarse de un modo adecuado ante el gran cambio de paradigma que ha supuesto el curso de las distintas prácticas artísticas del siglo XX.

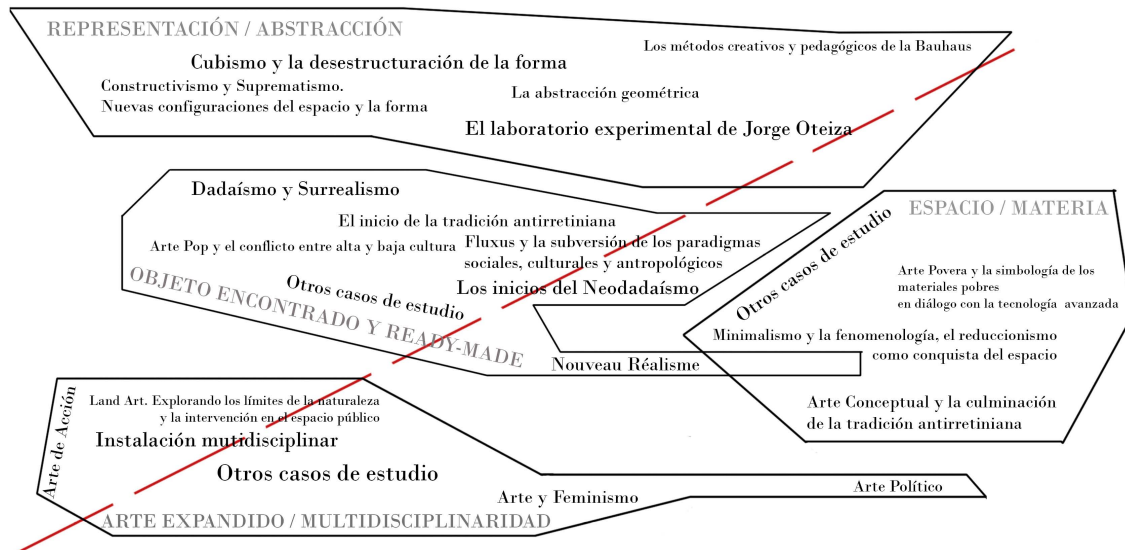


Imagen corporativa de la cabecera de la web (GIF en movimiento) del esquema del contenido

2.2. La creación de este atlas documental digital, ha proporcionado en esta primera etapa de la implementación del proyecto de innovación docente, y estamos seguros en los próximos cursos, un continuo apoyo a la docencia. Las clases magistrales y las prácticas experimentales se han visto enriquecidas por los contenidos tanto teóricos como prácticos del contenido de la herramienta web. Además, se crean sinergias virtuales entre las distintas asignaturas troncales del recorrido curricular del Grado en Bellas Artes alojadas en la plataforma Studium, a través de su vinculación e interconexión en red por parte de cada docente involucrado en el grupo.

2.3. El volcado de estos datos a la herramienta digital ha permitido transferir y compartir con la comunidad universitaria parte del conocimiento adquirido en los últimos treinta años por los miembros de este equipo docente sobre los avances y transformaciones que se han producido dentro del arte a lo largo del siglo XX, lo que ha apoyado cualitativamente no sólo nuestros programas docentes sino los de otros docentes del Grado en Bellas artes.

2.4. Con esta herramienta se ha mejorado y facilitado la labor del docente, propiciando una aceleración en los tiempos dedicados a la contextualización de los artistas y sus obras. Esto permite mayor espacio y tiempo para profundizar en los aspectos más complejos. De este modo, el profesor ha conseguido que el alumno tenga, de modo instantáneo y simultáneo a su explicación, accesos indagatorios a todo tipo de informaciones desde múltiples intereses y puntos de vista.

2.5. El diseño de la herramienta digital ha sido innovadora. Se ha optimizado en su estética y su funcionalidad, de tal modo, que se ha transformado en una web interactiva que consigue ser algo más que un simple repositorio o listado de títulos, webs, referencias y autores. El desarrollo y diseño web del soporte digital realizado por un diseñador web afín a las prácticas artísticas contemporáneas, se ha planteado con una naturaleza fundamentalmente visual y esquemática, adoptando la forma de un atlas o mapa de conocimiento virtual de enlaces interactivos (hipervínculos) a la red. Este diseño y estructura web ha facilitado al estudiante el acceso rápido y con garantías de calidad de las referencias fundamentales de un campo tan complejo, diverso y cambiante como es el ámbito del arte del siglo XX.



Imagen corporativa de la cabecera de la web (GIF en movimiento) del esquema del contenido

2.6. Esta herramienta docente digital ha permitido la familiarización dinámica del estudiante de Primer ciclo (1º y 2º de Grado de Bellas Artes) con el mundo de la cultura actual, con el arte contemporáneo y con las herramientas y fuentes de investigación innovadoras específicas de las prácticas artísticas contemporáneas. Situarlo junto a los acontecimientos culturales y sociales, las publicaciones y las producciones artísticas más relevantes del arte del siglo XX de un modo intuitivo, interactivo y sencillo. Esta herramienta se presenta como el lugar propicio para ejercer una actitud indagatoria en torno a la complejidad de ubicación y definición del Arte Contemporáneo.

2.7. La herramienta ha conseguido transmitir una idea actualizada de la creación artística transversal, como una suma de manifestaciones multidisciplinares entrelazadas que pueden intercambiar sus saberes estableciendo relaciones y analogías que incrementen su potencial y revelen un campo creativo más complejo y más vinculado a la práctica artística actual independientemente de su disciplina, bien sean publicaciones, manifestaciones audiovisuales, instituciones vinculadas a la difusión y desarrollo del sector del arte contemporáneo, etc.

Estructura de la herramienta digital:

Los apartados o campos generales del contenido del atlas han sido los siguientes:

I. **Artistas del siglo XX** (links a webs oficiales de artistas, museos o galerías de arte donde aparece la obra de un artista de un modo destacado).

II. **Bibliografía del arte del siglo XX** (lecturas recomendadas y link al catálogo de las bibliotecas de la USAL).

III. **Exposiciones o Eventos emblemáticos del arte del siglo XX.**

IV. **Principales museos, galerías o salas de exposiciones de arte del siglo XX,** nacionales e internacionales.

V. **Referencias audiovisuales del arte del siglo XX** (Documentales, Entrevistas y video arte).

VI. **Red de agentes y otras instituciones relacionadas con el arte del siglo XX.**

The image shows a screenshot of a digital tool interface. At the top, there is a header with the 'STUDIVM CAMPUS VIRTUAL' logo on the left and the 'UNIVERSIDAD DE SALAMANCA' logo on the right, including contact information: '923 294500 Ext. 4746' and 'studium@usal.es'. Below the header is a red navigation bar with the following menu items: 'NORMATIVA', 'FORMACIÓN', 'ANTIPLAGIO', 'VIRTUALE', and 'CONTACTO'. The main content area is divided into two columns. The left column contains a sidebar with the following text: 'Área personal > Atlas', 'Proyecto de Innovación Docente (2016 - 2017) Area de Escultura. Primer Ciclo.', a logo for 'Fac. Bellas Artes', 'PIMD USAL. Cód.: ID2016/073', a quote: '"Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes"', project details: 'Proyecto subvencionado dentro del Programa de Mejora de la Calidad - Plan Estratégico General 2013-2018. Planes de formación e innovación de la Universidad de Salamanca.', coordinator: 'Coordinadora PIMD: Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda.', participants: 'Docentes participantes: Fernando Gil Sinaga, Aquilino González Barrio, Kaoru Katayama, Esther Mañas Herreros, Diego del Pozo Barriuso, Azucena Veites García.', and collaborator: 'Colaborador diseño web: Javier González Casanueva (Estudiante 4º de Grado BBAA-USAL)'. The right column features two main sections: 'Bibliografía' and 'Referencias Audiovisuales'. The 'Bibliografía' section includes 'Lecturas recomendadas' with a 'Versión descargable en PDF' link and a search prompt 'Busca tu libro en la biblioteca'. It displays six book covers: 'La Historia del Cubo: Minimal Art y Fenomenología', 'EL ESPACIO RAPIADO', 'El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural', 'La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos', 'Estructuras', and 'Del arte objetual al arte de concepto'. The 'Referencias Audiovisuales' section includes 'Documentales', 'Entrevistas', and 'Video arte', with a grid of six video thumbnails: 'N/A MADRID', 'AMERICAN ART IN THE 1960s', 'arte povera 2011', and others.

Imagen web de la herramienta digital (Bloques Bibliografía y Referencias audiovisuales)

2.8. Con esta herramienta hemos conseguido trascender el habitual recurso de dar una bibliografía al estudiante al inicio de la asignatura. Este proyecto ha innovado en el formato del listado bibliográfico tradicional con una herramienta web que da una visión compleja del conocimiento que se comparte y que presumiblemente se percibe como disperso. Ya que la herramienta web hace visibles los vínculos y las relaciones de unas fuentes con otras. La herramienta permite visualizar cada categoría por separado, en grupo, o en su conjunto, lo que posibilita todo tipo de interrelaciones.

2.9. Destacar que hemos conseguido construir de un modo colaborativo y participativo un instrumento documental virtual compartido para todas las asignaturas de Primer ciclo de Grado de Bellas Artes del Área de Escultura. Los distintos contenidos de la web han sido aportados por todos los docentes del equipo de este proyecto de innovación docente. Hemos realizado un volcado compartido de todos los contenidos que venimos utilizando durante todos estos años en nuestras distintas docencias en las aulas, en las clases magistrales y en la plataforma : referencias, materiales, conocimientos y experiencias docentes y que, ahora, están al alcance de todos los alumnos matriculados en Primer ciclo de Escultura. Desde este espacio colaborativo, la herramienta funciona interrelacionando saberes, disciplinas y materias.

2.10. Esta herramienta web ha promovido la ampliación del conocimiento compartido de la información visual y textual que se dan en cada una de las clases magistrales que se dan en primer ciclo, mediante un soporte digital virtual de acceso permanente, de tal forma que es el estudiante de un modo autónomo el que elige cómo, qué y cuándo incorporar estos contenidos a su propio aprendizaje. A través de esta herramienta, el alumno puede navegar a través del atlas de conocimiento libremente accediendo a información que no necesariamente se ha visto en su aula y/o en las asignaturas en las que está matriculado, ya que el proyecto de innovación docente está dirigido tanto a primero como a segundo de grado. Cualquier alumno matriculado en Primer Ciclo de Escultura puede acceder de manera simultánea a todos los contenidos aportados por los docentes de las distintas asignaturas, y nutrirse en cualquier momento de manera virtual y autónoma de las recomendaciones metodológicas incluidas en esta herramienta.

Es importante hacer hincapié en que el acceso de los estudiantes a la herramienta web instalada en la plataforma Studium, se activará cada año incorporando a cada nueva promoción de primer curso, ya que el acceso a la herramienta está supeditado a los listados de alumnos de las matriculaciones anuales. No obstante, se valorará en el próximo curso la pertinencia de abrir la herramienta a todos los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, en función de su coherencia docente y programática, o incluso la posibilidad de dejarla abierta a cualquier usuario.

The image shows a screenshot of the 'STUDIVM CAMPUS VIRTUAL' website. At the top left is the 'STUDIVM CAMPUS VIRTUAL' logo. At the top right is the 'UNIVERSIDAD DE SALAMANCA' logo with the text 'CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL' and contact information: '923 294500 Ext. 4746' and 'studium@usal.es'. Below the header is a red navigation bar with the following items: 'NORMATIVA', 'FORMACIÓN', 'ANTIPLAGIO', 'VIRTUALE', and 'CONTACTO'. The main content area has a breadcrumb trail: 'Área personal > Atlas > Menú web > WEBS / Redes / Otros proyectos'. On the left side, there is a sidebar with four menu items: 'Navegación', 'Administración', 'Matrícula UXXI', and 'Gestionar asignaciones'. The main content area is titled 'WEBS / Redes / Otros proyectos' and features a grid of logos for various art-related projects and networks. The grid is organized into three columns and several rows. The logos include: MASDEARTE.COM, LULULA.TV, arte10.com (with 'desde 1999!' text), MÁS DE ARTE, CIELO USAL, Znk [] emergente, ARTFORUM, e-flux, E-FLUX JOURNALS, CENDEAC (CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO), SALÓN KRITIC, FORMER WEST, EICCP, HAMACA (media & video art distribution from spain), CINESIN AUTOR, CINE SIN AUTOR, CONSTANT, CULTURAS DE ARCHIVO, Bulegoa Z/B, CONSONNI, ESPACIO TANGENTE (Centro de Creación Contemporánea), traficantes de sueños, LOCALIZARTE, and RESARTIS.

Imagen web de la herramienta digital (Bloque Webs, Redes y otros proyectos)

3. Metodología empleada en el proyecto:

3.1. Se han combinado metodologías inductivas, deductivas y abductivas, para conseguir una herramienta eminentemente visual que ubique las diversas actuaciones y contenidos, y a la vez fomente la iniciativa, la indagación, la multiplicidad y la interrelación.

3.2. Estrategias de funcionamiento empleadas:

- Integradoras: para incluir en una misma plantilla informaciones, comprensiones y criterios muy diversos, muchas veces discordantes.
- Colaborativas: demandando la participación de diferentes agentes y especialistas en la identificación de las referencias más relevantes del período elegido.
- Conversacionales: fomentando un trabajo en diálogo constante entre los docentes y personal del grupo de trabajo.
- Rigurosidad y calidad: realizando un esfuerzo continuado de solidez conceptual y argumental para decidir cada uno de los referentes, y buscando asesoramiento en todas las materias atendidas.

3.3. Las fases del trabajo han sido las siguientes:

Fase 1:

- Proyecto de una plantilla-tipo consensuada por el grupo. Realización del primer trabajo de documentación relativo al período referido.
- Elección del diseño y optimización de la plataforma Studium, en colaboración con el diseñador web.

Fase 2:

- Elección de los apartados y campos de referencias.
- Elaboración de listados de referencias por itinerarios.
- Incorporación de los referentes en la aplicación.
- Generación de encuentros para la revisión de su funcionamiento.

Fase 3:

- Difusión de la página y de las posibilidades informativas, educativas y de apoyo a la docencia y la investigación en las aulas de los distintos docentes.
- Explicación del proyecto a los alumnos y profesores de otras áreas y asignaturas.
- Recepción de aportaciones y propuestas de optimización de la herramienta.

4. Recursos humanos:

4.1. El trabajo fundamental ha recaído en los miembros docentes del grupo de innovación y mejora de la calidad docente de la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Salamanca, formado por: Aquilino González Barrio, Azucena Vieites García, Esther Mañas, Kaoru Katayama, Fernando Gil Sinaga, Diego Del Pozo, Bárbara Fluxá Alvarez-Miranda.

4.2. Para el desarrollo web y en colaboración con el joven diseñador gráfico: Javier González Casanueva; se ha contado con el asesoramiento inestimable y conocimientos en la plataforma Studium de: Jesús López Lucas del servicio de Recursos CRAI de Campus Ciudad Jardín de la Universidad de Salamanca.

4.3. Queremos reconocer expresamente la atención y colaboración de María Jesús San Martín Jiménez y Carmen Camarasa Goyenechea desde la oficina de Secretaría y Decanato, respectivamente, de la Facultad de Bellas Artes, en la gestión de los accesos y matrículas del alumnado para acceder a la plataforma .

4.4. Además, queremos agradecer la atención y asesoramiento en conocimientos de prácticas y técnicas del arte, por parte del Oficial Técnico de la Facultad de Bellas artes: Luis Losada Torres.

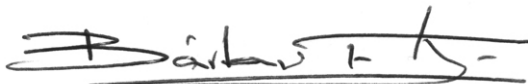
5. Justificación del gasto del presupuesto:

Presupuesto solicitado: 600 €. Presupuesto concedido: 465 € (más impuestos)

A pesar de la reducción en el presupuesto finalmente concedido, realizando determinados ajustes en el encargo del diseño gráfico, se ha llevado a cabo la contratación del diseñador gráfico, Javier González Casanueva, para la realización de la imagen corporativa y el desarrollo web de la optimización de la Plataforma Studium.

Este gasto y contratación han sido justificados mediante la correspondiente factura original nominal enviada por correo interno desde la Facultad de Bellas artes al Departamento de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, con fecha de 22 de junio de 2017.

Salamanca, 27 de junio de 2017.



Fdo.: Bárbara Fluxá Alvarez-Miranda

Anexo de evidencias visuales de la herramienta web:

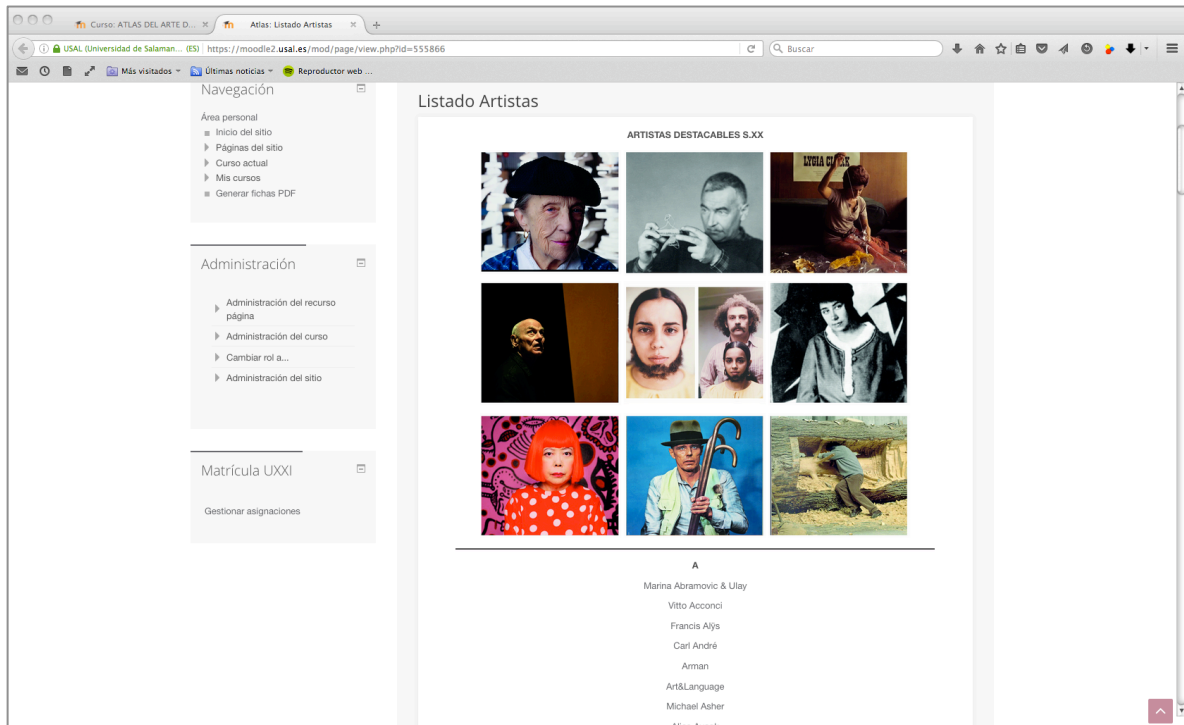


Imagen de la web alojada en la plataforma (bloque artistas)

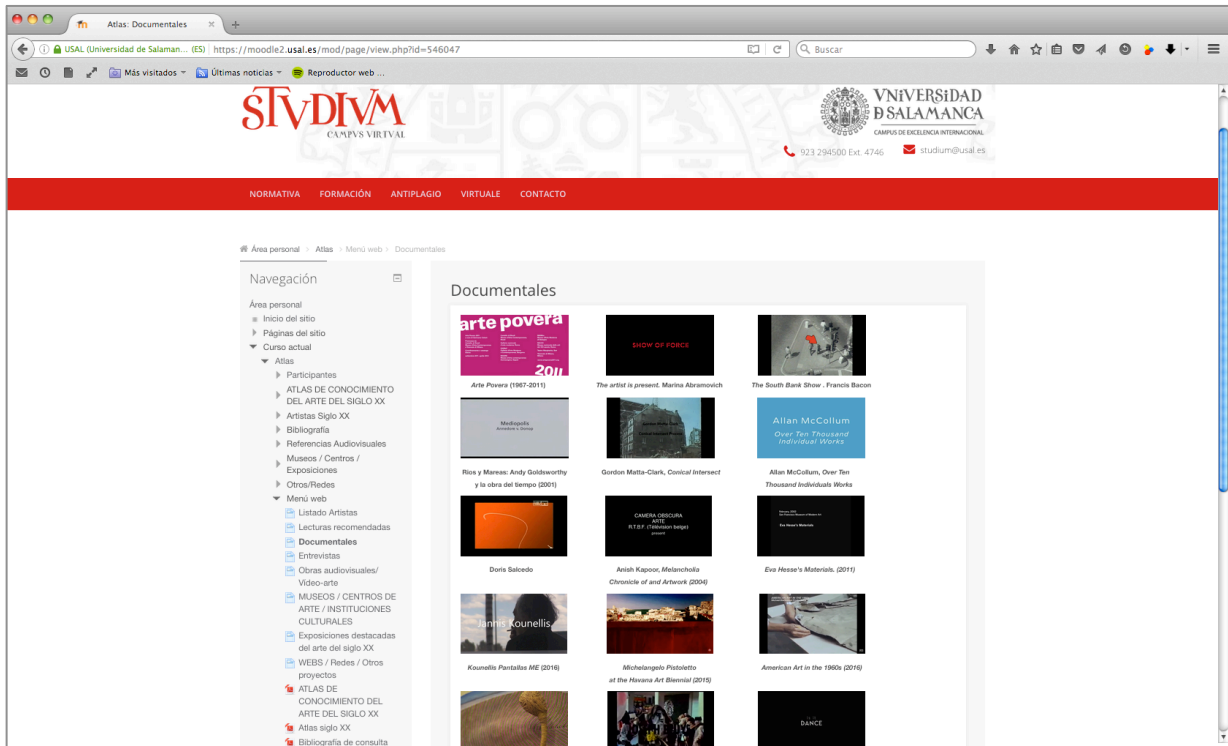


Imagen de la web alojada en la plataforma (bloque documentales)

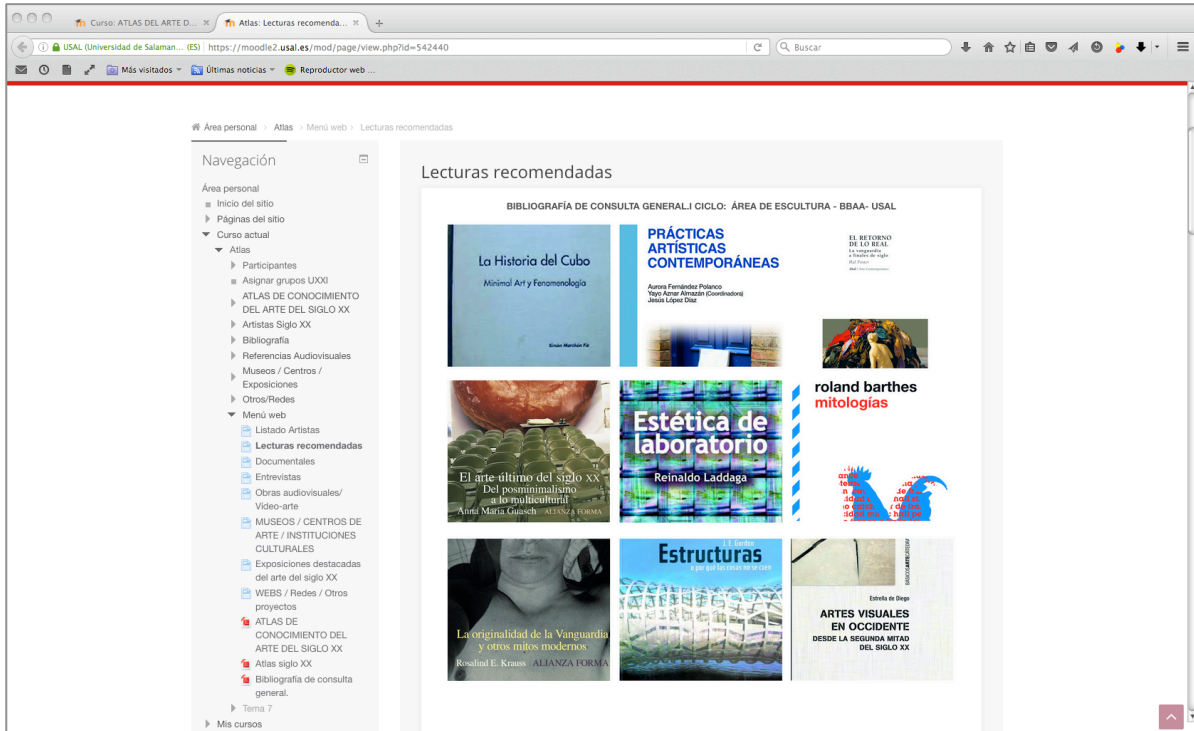


Imagen de la web alojada en la plataforma (bloque bibliografía)

The screenshot shows the 'BIBLIOTECAS' website for the University of Salamanca. The header includes the university logo and 'UNIVERSIDAD DE SALAMANCA CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL'. The main navigation bar has tabs for 'Catálogo', 'Worldcat USAL', 'Artículos', 'Revistas', 'Bases de datos', and 'GREDOS'. A search bar is prominently displayed with options for 'Palabra clave', 'Título', 'Autor', and 'Materia'. Below the search bar are sections for 'Bibliotecas', 'Recursos', 'Servicios', and 'Formación'. A 'NOTICIAS' section lists recent updates, and a calendar for June is visible at the bottom right. The footer features a 'buscador integrado USAL WorldCat' logo and a Twitter feed.



Imagen de la web hipervinculada al bloque Exposiciones emblemáticas



Imagen de la web hipervinculada al bloque Exposiciones emblemáticas

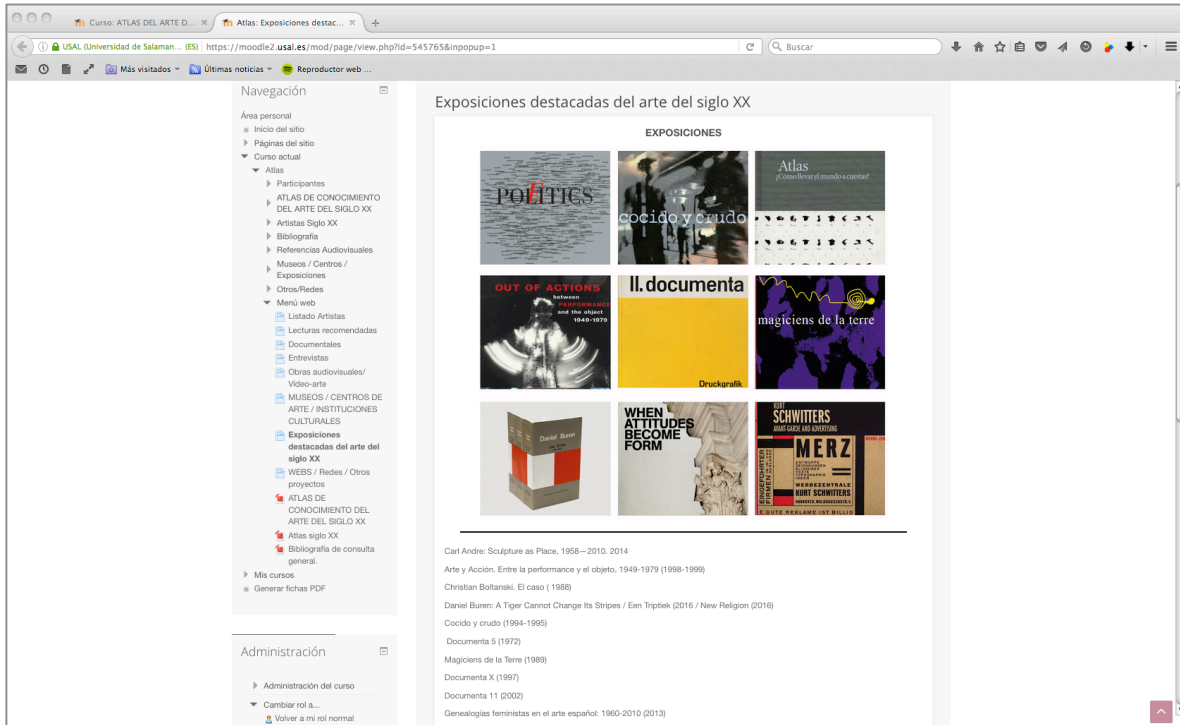


Imagen de la web hipervinculada al bloque de exposiciones emblemáticas

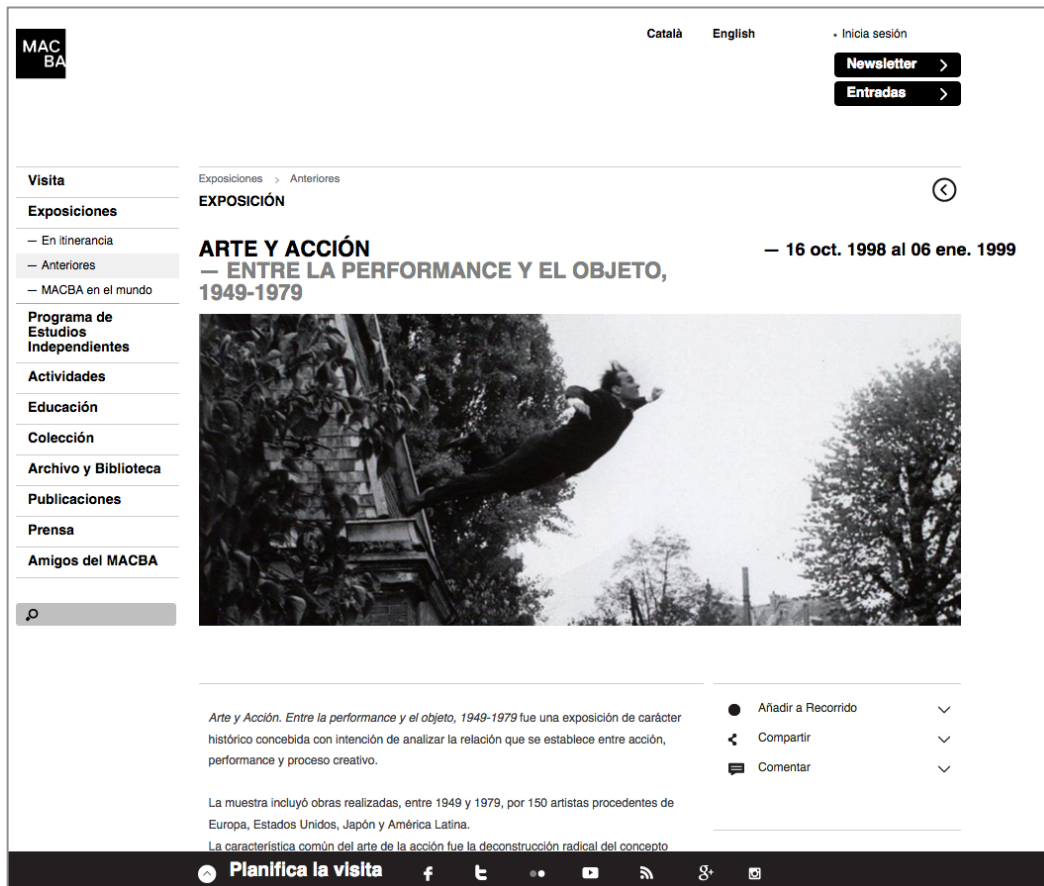


Imagen de la web hipervinculada al bloque de Museos e instituciones destacadas