

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

MEMORIA FINAL

TÍTULO DEL PROYECTO:

PROPUESTAS DE CINE: LA PROGRAMACIÓN COMO EXPERIENCIA
DIDÁCTICA

ACCIÓN:

1. Innovación en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas

CÓDIGO DEL PROYECTO: ID2016/167

Coordinadora del proyecto:

Anna Nencioni

EQUIPO DEL PROYECTO:

Mattia Bianchi

Giulia Di Santo

Nicola Florio

Milagro Martín Clavijo

Anna Nencioni

Irene Scampuddu

INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS

Como señalábamos en nuestra Memoria de solicitud, el proyecto PROPUESTAS DE CINE: LA PROGRAMACIÓN COMO EXPERIENCIA DIDÁCTICA surge, por una parte, de la constatación de los escasos conocimientos que los alumnos reconocen tener sobre el cine italiano en general, que ya no pertenece ni al imaginario colectivo ni a la cultura general de épocas anteriores y, por otra parte, de la comprobación de un cada vez menor hábito en los estudiantes de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y las estrategias y recursos para modificarlo.

El proyecto se proponía ampliar la utilización del cine italiano como fuente de información lingüístico cultural para los alumnos de italiano como lengua extranjera, en distintos niveles de conocimiento de la lengua y en materias de contenido más específicamente cultural como literatura o teatro y espectáculo en Italia.

Nos planteamos hacer hincapié en la importancia de desarrollar criterios de análisis para opinar sobre la rentabilidad didáctica de las películas en versión original. Con un aprendizaje colaborativo, se trata de cambiar de perspectiva y facilitar que el estudiante de una lengua extranjera, trabajando en pequeños grupos, sea y se sienta parte integrante de un proyecto, participando en la fase de programación, construyendo el análisis del material cinematográfico como recurso didáctico y la reflexión sobre aquellos aspectos que puedan potenciar el progreso del aprendizaje, la formulación de hipótesis sobre la acogida de las películas propuestas, la búsqueda de materiales ilustrativos, la elaboración de rúbricas de evaluación

Queríamos privilegiar la dimensión de encuentro en el cual la interacción se produce en la lengua objeto de estudio, en una situación comunicativa real.

La idea es razonar sobre el tipo de cine que nos sirve en nuestro contexto específico de enseñanza/aprendizaje, poniendo en común la percepción al respecto de docentes y estudiantes.

Con el proyecto PROPUESTAS DE CINE: LA PROGRAMACIÓN COMO EXPERIENCIA DIDÁCTICA creíamos que el alumno podía mejorar su capacidad de:

- interactuar con los compañeros, sintiéndose parte responsable de un proyecto común
- elaborar propuestas, identificando con exactitud el contexto de actuación
- negociar y argumentar decisiones

- reflexionar sobre su propio recorrido de aprendizaje de una lengua extranjera y experimentar en la práctica su bagaje de competencias, compartiendo esta dimensión meta didáctica con otros compañeros
- analizar documentos en su vertiente de recurso didáctico e identificar aquellos aspectos rentables para el aprendizaje, propio y del resto de la clase
- preparar información sobre documentos que otros no conocen, afinando los criterios de búsqueda de fuentes
- preparar una exposición y presentación de contenidos clara y sintética

En un principio, pensamos que toda la realización del proyecto estaría enfocada a la preparación de un cine fórum con películas italianas. Por razones de tiempo y teniendo en cuenta el calendario académico fue imposible la puesta en marcha de esta actividad y nos centramos en todas las actividades previas a un posible cine fórum: visionado de películas, análisis de las mismas, valoración de la rentabilidad didáctica, en términos de comprensión de las características lingüísticas y discursivas y de la información más ampliamente cultural. La proyección de películas para un cine fórum ampliado a toda la colectividad de estudiantes de italiano queda como actividad futura en el próximo curso, que podrá contar precisamente con los criterios de selección puestos a punto y practicados a lo largo de la realización de este proyecto.

CRONOLOGÍA DEL PROYECTO

14/10/2016: presentación de la solicitud del proyecto.

16/12/2016: publicación de los proyectos admitidos.

19/12/2016: comunicación personal a la coordinadora de la aprobación del proyecto.

11/1/2017: presentación de una reclamación por disconformidad con la financiación asignada (0 euros frente a los 500 solicitados) y la falta de especificación sobre los distintos factores que contribuyen a la puntuación otorgada (valoración positiva: 64).

31/1/2017: notificación a la coordinadora de la resolución sobre la reclamación con distinta puntuación (valoración positiva: 65) y la asignación de 270 euros.

6-20/2/2017: presentación del proyecto a los estudiantes y recogida de peticiones de participación.

28/2/2017- 6/3/2017: reuniones con los grupos para seleccionar dos películas entre 4 ó 6 propuestas, con un espectro suficientemente representativo del cine italiano reciente.

1/3/2017- 20/3/2017: adquisición de las películas por medio de Amazon y entrega a cada grupo.

5 /4/2017 -17/5/2017: encuentros periódicos con los alumnos para el seguimiento del análisis de las películas y preparación del encuentro final entre los grupos.

11/2/2017-17/4/2017: encuentros mensuales de los profesores del equipo.

19/5/2017: puesta en común del trabajo realizado mediante una presentación de cada grupo y valoración de la experiencia dentro del recorrido didáctico de la asignatura relacionada con el proyecto.

METODOLOGÍA Y DINÁMICA DE TRABAJO

EL TRABAJO POR GRUPOS

Se han formado 6 grupos de trabajo.

Con Mattia Bianchi: Celia María Moreno Cabanas, Jessica De Sousa Díaz, Inés Haixun Herrero Gómez, Cristina Sánchez Tudero, alumnas de las asignatura 103423 2ª Lengua II Italiano, Grupo 2.

Con Nicola Florio: Lidia García Plaza Natalia Fernández Fontán, Inmaculada García Vicente, Nerea Fiuza Mendía, Inés Lorenzo Bautista, alumnas de la asignatura 103423 2ª Lengua II:Italiano, Grupo 1.

Con Anna Nencioni: Iván Delgado Hierro, Lucía del Pinar Bermejo Sanz, Elena González Rodrigo, Irene Garrudo Barrera, Elena Francés de Castro, estudiantes de la asignatura 103423 2ª Lengua II:Italiano, Grupo 1.

Con Irene Scampuddu: Marta Méndez Arca, Alicia Martín del Sol, Celia Vielba Ruiz, Marina Sanchez Delgado, Andrea Sanchón Galache, alumnas de la asignatura 103423 2ª Lengua II: Italiano, Grupo 2.

Con Giulia Di Santo: María del Carmen Hernández Barroso, Ella Kuvshinnikova, Gloria Rodríguez Cerro, Aitana María Vicens Sánchez, alumnas de la asignatura 102868 Lengua Italiana IV y Francisco Javier Benítez Domínguez de la asignatura 103449 Segunda Lengua IV: Italiano, Grupo 1.

Con Milagro Martín Clavijo: Jesús Manuel Rey Aneiros, Luana Barbosa da Silva, Lucia Giuliani, Ludovica Santuccio, Leticia Barbero Pérez, estudiantes de la asignatura 102724 Teatro y espectáculo en Italia.

Se han incorporado al proyecto en tareas de seguimiento y asistencia Martina Viano y Francesca Sorrentino, procedentes de la Universidad de Turín, Dipartimento di Lingue

Straniere e Culture Moderne, Corso di Laurea magistrale in Comunicazione Internazionale per il Turismo, coincidiendo con su estancia en la Usal para realizar prácticas docentes, en el marco del programa *Erasmus Placement*.

En unos casos la asignatura de italiano como segunda lengua ha sido el punto de encuentro para alumnos matriculados en distintos grados, y al proyecto han dedicado un tiempo fuera del horario de clase; en otros casos las actividades se han realizado en el horario previsto para el desarrollo de la asignatura. Lo que implica, aun asumiendo el objetivo común de identificar el potencial didáctico de las películas en versión original, una modalidad más o menos dirigida de realización del proyecto.

El grupo a cargo de Giulia Di Santo ha dedicado al proyecto un tiempo ya asignado para actividades prácticas en la asignatura de italiano como primera lengua. El mayor tiempo disponible, respecto a los otros grupos, ha impreso una dinámica distinta a los encuentros, 12 en total, permitiendo un seguimiento más continuado y dirigido de las distintas fases, empezando por la presentación de características específicas del relato cinematográfico: la tipología de géneros, la construcción de los personajes, las posibilidades narrativas a partir de los detalles técnicos de los planos y los movimientos de cámara que crean juegos de luz, la importancia de los sonidos, entendidos como tonos de voz, ruidos, banda sonora.

Su identificación ha permitido formalizar un análisis cuidadoso de las dos obras a las cuales se ha dedicado un tiempo para la presentación en líneas generales de la película, la proyección, el posterior debate y la formulación de reflexiones pormenorizadas y detalladas sobre la diversidad del registro lingüístico y el significado de las problemáticas sociales tratadas. Aspectos observados en las películas en su conjunto y en fragmentos escogidos como ejemplares para la tarea de análisis.

Con una mayor disponibilidad de tiempo y como consecuencia del interés suscitado por el acercamiento al relato cinematográfico, este grupo ha desarrollado una actividad paralela de escritura creativa, elaborando textos alternativos al guión original de algunos diálogos, en un juego de re-escritura basado en hipotéticos cambios de punto de vista de los personajes. Un ejercicio y una práctica de lengua inicialmente no previstos que han añadido un matiz experimental y una más estrecha colaboración entre los componentes del grupo, comprometidos en su propio progreso didáctico.

En lo que concierne al grupo de Milagro Martín Clavijo, formado por alumnos de la asignatura *Teatro y espectáculo en Italia*, la especificidad de la materia ha dirigido el enfoque del análisis al valor social del hecho teatral reflejado en las películas como vivencia compartida, argumento que coincidía con la realidad de la preparación de la puesta en escena de una obra de teatro de Luigi Pirandello, *Quando si è qualcuno*, representada en la *Muestra Universitaria de Artes Escénicas 2017*; los alumnos participantes en el proyecto también formaban parte de la compañía de actores y la representación tuvo lugar el día antes de nuestro encuentro final.

Las reuniones del grupo, 5 en total, en una primera fase se han concebido como momento de intercambio de ideas sobre el argumento de las películas escogidas y previamente visionadas y su relación con la materia desarrollada en la asignatura *Teatro y espectáculo en Italia*, todo ello sin pretensiones de sistematicidad y favoreciendo el fluir de las distintas reflexiones, lo que ha generado un apreciado clima de libertad y empatía.

Una segunda fase de reuniones se ha dedicado a poner en común con la profesora el trabajo de análisis de las obras realizado previamente y perfeccionando aspectos puntuales de carácter metodológico o lingüístico, siendo los últimos de menor entidad dado el nivel avanzado de lengua del grupo, en 4º curso de Estudios Italianos.

La última fase se ha dedicado a la puesta a punto de la presentación final, teniendo en cuenta la exigencia comunicativa de sintetizar el trabajo realizado y explicitar los distintos matices de análisis cara a su divulgación ante los demás compañeros de los grupos involucrados en el proyecto.

En el caso de los otros grupos, a cargo de Mattia Bianchi, Nicola Florio, Anna Nencioni e Irene Scampuddu, cada grupo ha celebrado 5 encuentros de la duración aproximada de dos horas cada uno, siendo el primero fundamental, igual para todos, para la elección de dos películas como objeto de trabajo y exposición de los aspectos metodológicos que facilitarían la organización del análisis y su relación y repercusión en el proceso didáctico.

Todos los encuentros sucesivos han seguido una secuencia análoga. Las reuniones servían para implementar información y consolidar conocimientos, compartir observaciones, aclarar dudas, pero siempre después de un trabajo hecho: ver las películas las veces que el grupo hubiese considerado necesarias y elaborar un discurso colectivo sobre las mismas.

El tipo de ficha propuesta incluía un amplio número de ítems que invitaba a concentrarse en unos puntos objetivos y transparentes y otros no siempre fáciles de identificar y de describir: el sonido, la luz y los colores, las distintas modalidades de plano y su significado expresivo, aquellos aspectos del relato cinematográfico que, a veces, han planteado problemas porque, cuando nos creemos meros espectadores de una actividad de entretenimiento, falta el hábito de considerarlos parte integrante del contenido.

Para la interpretación de las películas siempre hemos sugerido analizar las reacciones y percepciones de cada uno en cuanto espectador, pero también hemos promovido la consideración de lo que ya se ha dicho sobre el mismo argumento y hemos propuesto para una provechosa recopilación y lectura de material pertinente, la comparación de distintas sinopsis sobre una misma película con la finalidad de comparar la eficacia de una forma de sintetizar u otra con la propia elaboración personal. También han sido material de referencia las entrevistas a los actores y directores de las respectivas películas, así como las correspondientes ruedas de prensa.

Cuando la búsqueda de este tipo de material ha querido abarcar también el de las reseñas, a veces el aspecto lingüístico y los matices en un lenguaje específico como el de la crítica cinematográfica en lengua italiana se ha revelado un terreno complicado y fuente de posibles malentendidos, sobre todo a la hora de situar sin equivocaciones la exacta posición del autor de la reseña, que condiciona una presentación distinta hasta de la trama.

En todos los encuentros se ha subrayado la importancia de una búsqueda crítica de materiales de apoyo, siempre partiendo del eje central del proyecto, la conciencia de cualquier acción didáctica y la exigencia de establecer criterios y prioridades en la consideración de lo que es provechoso para ampliar conocimientos.

A la hora de seleccionar, o descartar, materiales adecuados para una observación más completa de las películas y, en su caso, de los aspectos más técnicos, los estudiantes de estos grupos han tenido que enfrentarse a una variedad de textos en principio ni pensados ni adaptados para su nivel de lengua italiana, A2. Justamente su complejidad se ha demostrado un estímulo y fuente de satisfacción cuando los mismos alumnos se han visto capaces de reconocer el aspecto funcional y el valor instrumental de esos textos para mejorar la tarea de expresar sus propios análisis y reflexiones.

Sin embargo, la constatación, en ocasiones, de carencias metodológicas para rentabilizar al máximo contenidos en la red que puedan consolidar y soportar un

recorrido in/informativo (lo que no atañe exclusivamente al ámbito concreto de este proyecto) nos ha reafirmado en el convencimiento de que la familiaridad de los alumnos con el mundo digital no conlleva, de forma automática, la capacidad de búsqueda de fuentes pertinentes para un estudio más crítico y documentado y nos recuerda la necesidad de actividades dirigidas en este ámbito.

Las reuniones también han servido para supervisar la preparación de la presentación/balance final. El ejercicio de síntesis finalizada a la exposición ante personas que no conoces y no te conocen, pero han participado en una misma experiencia, ha contribuido, de manera positiva, a fomentar la realización de un producto cuidado en la forma, aunque con sus inevitables y legítimas imperfecciones. Pero, a la vez, ha sido un complejo ejercicio de producción lingüística con una eficaz adecuación a la finalidad comunicativa del encuentro final.

También en este caso la reunión presencial, además de los frecuentes contactos por e-mail, ha servido para supervisar un trabajo hecho previamente.

Por otra parte, cuando el proyecto se desarrolla fuera del horario de clase, la escasez de tiempo disponible es un estímulo para escoger la modalidad más fructífera para cada encuentro y nos parecía más rentable trabajar sobre lo ya hecho, proporcionando en cada ocasión varios input y sugerencias para su mejora.

No solo la corrección de errores formales de lengua sino también las reflexiones sobre soluciones poco acertadas desde el punto de vista de la comunicación en proceso de elaboración de la presentación final han facilitado la construcción de un espacio común privilegiado de didáctica colaborativa.

EL ENCUENTRO FINAL

El encuentro final se planteaba como relato de todos los grupos sobre las actividades realizadas para poder contestar fundamentalmente a unas preguntas:

¿Qué valor y qué sentido didáctico tiene ver una película italiana en versión original?

¿De qué tipo de instrumentos dispongo para poder analizar este material e insertarlo de forma pertinente en mi itinerario de estudio?

Si tenemos las respuestas también seremos capaces de aconsejar y proponer a otros estudiantes con trayectorias parecidas un material realmente adecuado.

En esta última reunión detectamos, en la actitud de los alumnos, en el registro lingüístico escogido, la conciencia de pertenecer, no ya solo de asistir, a un contexto

formal que requiere compromiso, atención y preparación previa sin quitar nada a la cordialidad, igualmente necesaria para la realización del encuentro.

Todos los grupos presentaron, con el soporte de un PowerPoint, sus conclusiones sobre las películas analizadas y las pautas de trabajo seguidas, reseñando los aspectos más asequibles y los más complejos en las tareas de observación y reflexión, proporcionando también interesantes indicaciones sobre el grado de dificultad que estimula y el dato cultural (más que estrictamente lingüístico) que, si no se clarifica con amplias explicaciones, confiere opacidad al texto cinematográfico.

Cada grupo expuso también sus consideraciones sobre la experiencia de participación en el proyecto desde el punto de vista de las dinámicas interpersonales, congratulándose por haber realizado una actividad académica compleja y satisfactoria. Dicho sea de paso, y es consideración común de todos los profesores participantes, sin que apareciera en ningún momento una indicación explícita de evaluación. Como muestra de que la prueba más importante, y a la vez, más exitosa, no tiene por qué llamarse *examen*.

En realidad, la fase conclusiva del proyecto no tenía que haber sido este encuentro de todos los grupos, pensado como la penúltima actividad, sino un seminario organizado con Juan Antonio Pérez Millán, experto crítico cinematográfico y ex profesor de la USAL, para contrastar distintas metodologías de aproximación a un mismo documento: la del experto en análisis fílmico y la nuestra, más atenta a su rentabilidad didáctica para mejorar competencias lingüístico-culturales.

El seminario con el experto había creado grandes expectativas y se había programado para el final, como correcta conclusión de un recorrido que nos había sugerido y enseñado que el análisis fílmico obliga a elaborar unos mapas de distintas situaciones comunicativas que tengan en cuenta aspectos verbales y paraverbales, icónicos y culturales. Y esta labor de fijar distintas características de las circunstancias comunicativas en un texto de ficción nos ayuda a reconocer, interiorizar y producir los mismos aspectos en un contexto de producción en la vida real.

Pero dicho encuentro no ha sido posible.

Juan Antonio Pérez Millán fallecía el 5 de mayo.

El equipo del proyecto optó por entregar a todos los estudiantes participantes un ejemplar de su libro *Cine, enseñanza y enseñanza del cine*, para que la voz del experto llegara a cada alumno y no se quedara en simple anuncio y promesa. Aunque fuera en una modalidad y un tiempo no previstos.

VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPERIENCIA Y GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

Con una visión de conjunto podemos expresar nuestra satisfacción por el trabajo realizado. Si nuestra mayor aspiración de partida era mejorar la conciencia del aprendizaje y la vivencia y su posterior descripción de un proceso compartido, el proyecto ha hecho posible la creación de un espacio comunicativo en que pudieran converger observaciones, dudas, comentarios, opiniones, digresiones en torno a un material conocido y cuidadosamente analizado.

No era tarea fácil. El hecho de que el cine tenga, en principio, buena acogida por la familiaridad del estudiante con el mundo audiovisual no lo convierte en material de fácil consumo cuando se trata de una película en versión original, con la presencia de una lengua con todos los matices de la autenticidad, el distinto color de los registros y las diferencias locales en la forma de hablar.

Y la reflexión solicitada suponía una responsable administración del tiempo para volver sobre el texto cinematográfico todas las veces que fuera necesario y preparar de forma conjunta las consideraciones a partir de los puntos sugeridos en las fichas.

Frente a una más consueta superficialidad de la inmediatez de las tareas rápidas, o la dicotomía acierto/error en las respuestas, los alumnos se han adentrado en la mayor profundidad de la manifestación argumentada de la duda y en su formulación en la lengua extranjera escrita y hablada, auténtica oportunidad comunicativa más allá de cualquier tipo de evaluación y, en tiempos más amplios, con la reflexión y el esfuerzo, se han acercado a la percepción del significado de la actividad realizada, en términos de aprendizaje lingüístico cultural y rentabilidad didáctica.

Formular un discurso articulado sobre todos estos aspectos, con un nivel de lengua, en unos grupos, muy por debajo de las tareas requeridas, ha supuesto un reto que, una vez reconocidas y abordadas las dificultades, ha sido altamente positivo para los alumnos.

Los encuentros con los profesores han sido momentos de auténtico intercambio y práctica conversacional no simulada que ha generado una mayor seguridad en la producción en la lengua extranjera y una favorable actitud de mayor sociabilidad.

La experiencia de haber identificado dificultades y haberlas compartido, y solucionado, se ve enriquecida por su posterior relato en la que dicha experiencia se convierte en un episodio importante del propio recorrido didáctico.

En los comentarios de muchos alumnos la participación en el proyecto se interpreta como un éxito formativo, más allá de la adquisición de nuevas informaciones sobre la lengua y la cultura italianas y de la calificación final en la asignatura correspondiente en la que se ha tenido en cuenta la presencia activa en el proyecto.

De todos modos, lo esencial no siempre es evidente. Si hemos sido capaces, profesores y alumnos, de configurar un espacio educativo placentero, convertido ahora en grato recuerdo, el carácter positivo de la experiencia vivida seguramente haga posible su transferencia a futuros contextos de enseñanza/aprendizaje, en los cuales se pueda aplicar una más sólida metodología, ya practicada en el proyecto.

Sería el resultado más relevante de toda la actividad reseñada en nuestro relato, pero comprobarlo requeriría unos plazos más largos que no pertenecen al tiempo de la presente memoria.

ANEXO

Todos los materiales producidos se encuentran en el anexo que adjuntamos:

la selección de películas propuestas a cada grupo;

los modelos de ficha e indicaciones de recursos bibliográficos;

el análisis de las películas escogidas por cada grupo;

la presentación en PowerPoint de cada grupo utilizada en el encuentro final;

la captura de pantalla de la página de Studium expresamente creada para el seguimiento e información de todos los participantes en el proyecto.

<https://www.youtube.com/watch?v=PZIlscXCnHY>



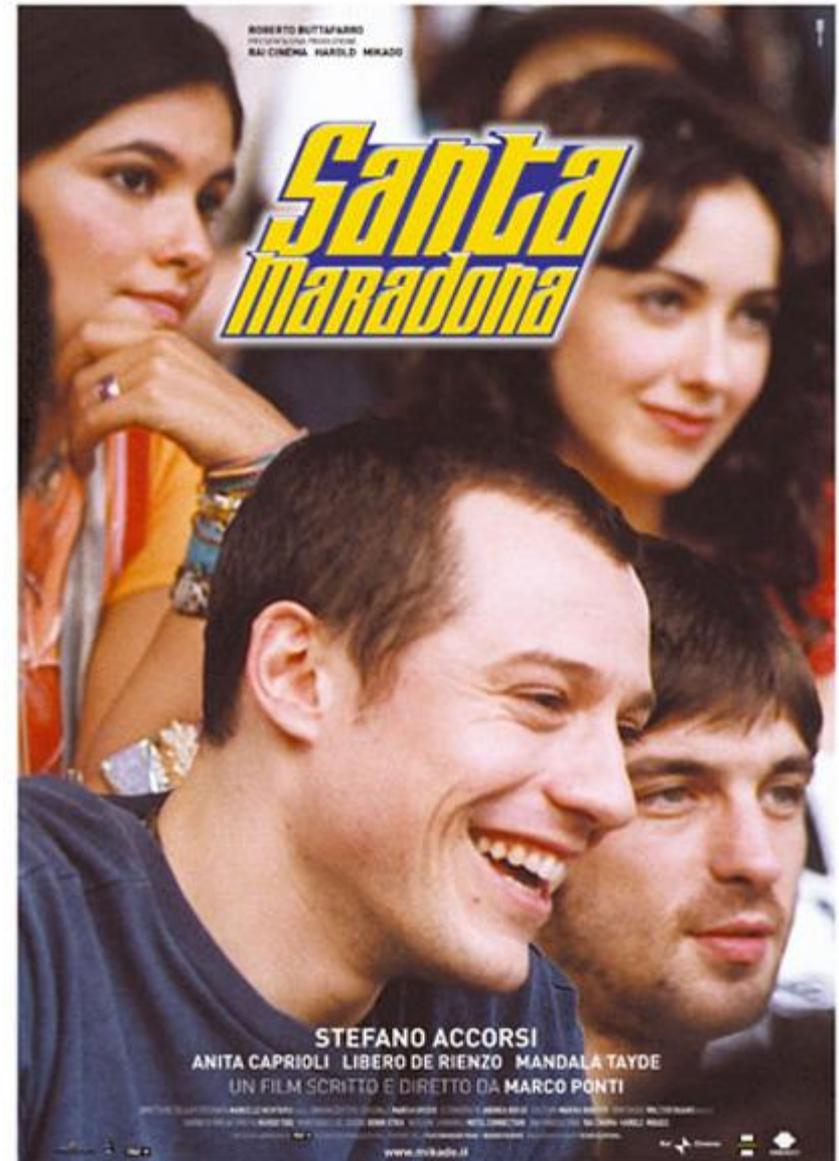
<https://www.youtube.com/watch?v=nz3D4YmYUng>



<https://www.youtube.com/watch?v=zTK26UcCFmo>



<https://www.youtube.com/watch?v=SElehi4oD3w>



<https://www.youtube.com/watch?v=uxh3or6zLvE>



<https://www.youtube.com/watch?v=dYRXTOM89qA>



<https://www.youtube.com/watch?v=f7TahC1Uppw>

MEDUSA FILM
e LOTUS PRODUCTION
Presentano

dal regista di **IMMATURI** e **TUTTA COLPA DI FREUD**

GIUSEPPE **BATTISTON** ANNA **FOGLIETTA** MARCO **GIALLINI** EDOARDO **LEO**
VALERIO **MASTANDREA** ALBA **ROHRWACHER** KASIA **SMUTNIAK**

perfetti sconosciuti UN FILM DI PAOLO **GENOVESE**

OGNUNO DI NOI HA TRE VITE:
UNA PUBBLICA, UNA PRIVATA E UNA **SEGRETA**.

UNA PRODUZIONE MEDUSA FILM IN ASSOCIAZIONE CON LOTUS PRODUCTION. UN COLLABORAZIONE CON LEONE FILM GROUP. PRESENTAZIONE "PERFETTI SCONOSCIUTI" REGIA DI PAOLO GENOVESE. CON GIUSEPPE BATTISTON ANNA FOGLIETTA MARCO GIALLINI EDOARDO LEO VALERIO MASTANDREA ALBA ROHRWACHER KASIA SMUTNIAK. SCENARIO DI PAOLO GENOVESE. CO-SCRITTORE DI FILIPPO BULLICHA PAOLO CASCIELLA PAOLO GENOVESE PAOLA MANANNI ROSSANO PAVELLO. MONTAGNA PABLO LOPEZ. MUSICA DI ANGELO CASCIOLA. CANTATE DA ANTONIO CARLUCCI. COSTUME DESIGNER MARCO FERRARI. SCENOGRAFIA GIULIA BALANCO. COORDINATORE GIULIA MATEIRA CAMILLA CILIA JANI. CASTING BARBARA CIOREANI. PRODUZIONE GENERALE MARCO CAVANINI. ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE VIGORITA CAROTI. ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE PAOLO SCARFETTA. NELLE PAGINE MATTEO ALBERGO. LINGUA DI PRODUZIONE ITALIANO. INTERPRETI MONTESANTO. FINANCIA DI MARIO FRANCESCO TOMMASELLO. MONTAGNA DEL SONO ANDREA CARRETTI. COLONNISTA EFFETTI SONORI FABRIZIO D'AMORILE. PER STUDIUM 16. PRODOTTO DA MARCO DEGIARDI PER MEDUSA FILM. UN FILM DI PAOLO GENOVESE. "PERFETTI SCONOSCIUTI" È UN PRODOTTO ITALIANO. TUTTI I DIRITTI RISERVATI. DISTRIBUZIONE GENERALE PER L'ITALIA.

LOTUS LEONE FILM GROUP MONTE CINEMA EQU CADELLOT

<https://www.youtube.com/watch?v=C2lQOhQ2es8>

Domenico Procacci presenta

Il nuovo film di Ferzan Ozpetek

mineVaganti

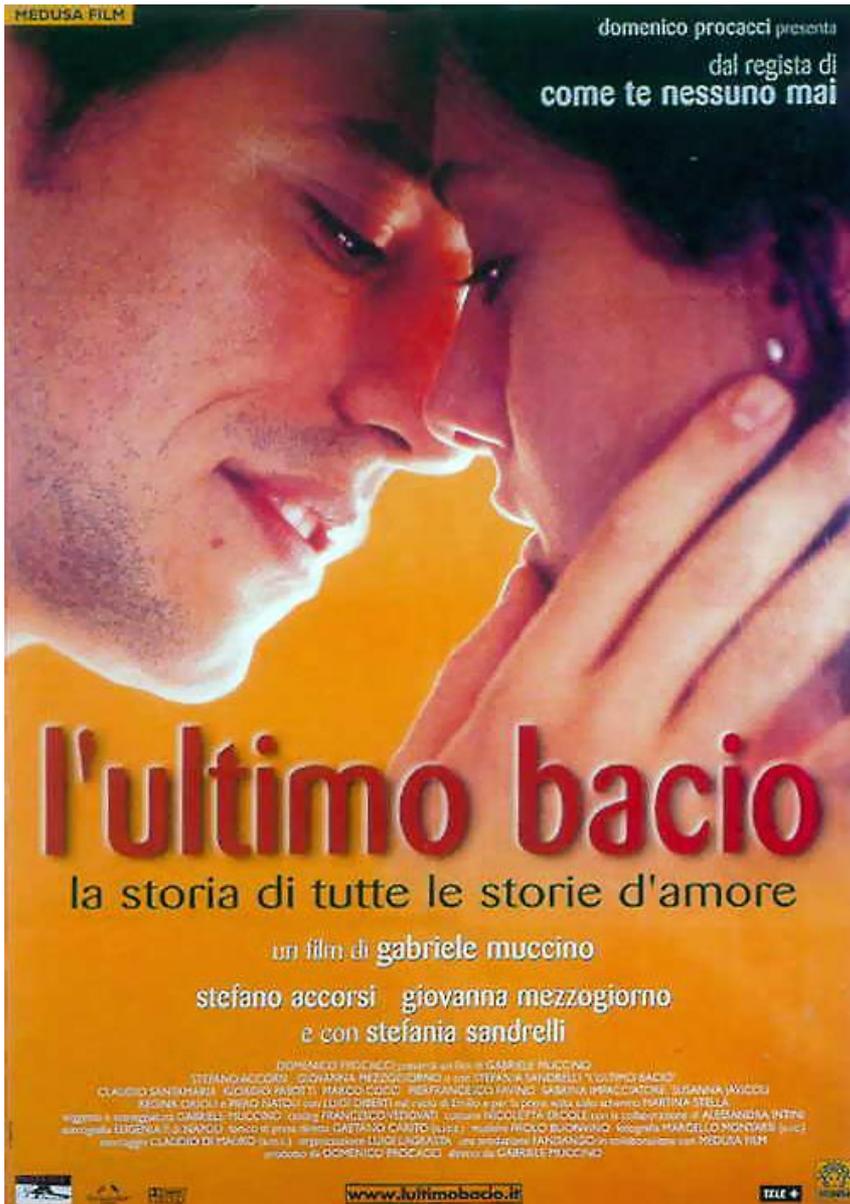
L'unica cosa più complicata dell'amore è la famiglia

FANDANGO DVD VIDEO

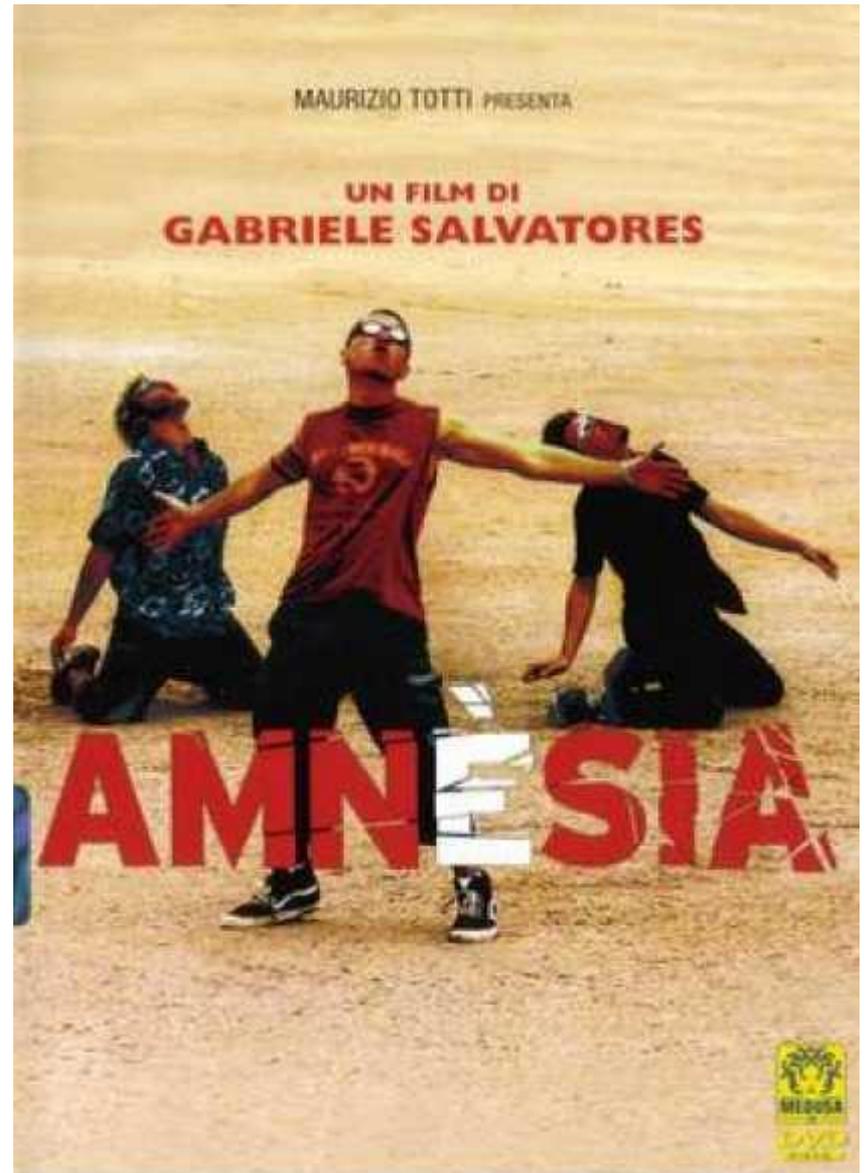
OTI



<https://vimeo.com/126067924>



<https://vimeo.com/61963658>



<https://www.youtube.com/watch?v=daYpHhUdBSQ>



<https://www.youtube.com/watch?v=jVp3H2zmEOE>



<https://www.youtube.com/watch?v=B-8zCWARg8>



<https://www.youtube.com/watch?v=gBye1KgIbIk>



domenico procacci présente

nanni moretti

valeria golino isabella ferrari alessandro gassman blu yoshimi hippolyte girardot
kasia smutniak denis podalydès charles berling et silvio orlando

CAOS CALMO

un film de **antonello grimaldi**



Une production FIANZINGO En collaboration avec: RAI CINEMA En association avec: PORTOBELLO PICTURES et PHOENIX FILM INVESTMENT
Scénario de NANNI MORETTI LAURA PIALLOCCO FRANCESCO PICCOLO Casting LAURA MUCCINO ANNA MARIA SAMBUCCO Assistant réalisateurs LOREDANA CONTE Costumes ALEXANDRA TOESCA
Décor GADA CALABRIA Son GAETANO CARITO Musique PAOLO BLOMUNDO Directeur de la Photographie ALESSANDRO PESSI (s.r.l.) Montage ANGELO NODOLINI (s.r.l.)
Directeur de Production CLAUDIO ZAMPETTI Producteur Exécutif GIANLUCA LEJRINI Directrice Artistic LAURA PIALLOCCO Producteur Exécutif ERIC ABRAMAM Producteur par DOMENICO PROCACCI Un Film de ANTONELLO GRIMALDI
Produit avec le soutien du Ministère per i Beni Culturali e Ambientali - Dipartimento dello Spettacolo
d'après le livre « Chaos Calme » de SANDRO VERONESI disponible aux éditions GRASSET

WWW.CAOSCALMO-LEFILM.COM

RAI CINEMA FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA CONCORSO BIANCAFILM RAI CINEMA ALIEN PRODUZIONI PRESENTANO



Sergio Castellitto

alza la testa

un film di Alessandro Angelini



https://www.youtube.com/watch?v=LW_xGuOnt9Y

MARCO POCCIONI MARCO VALSANIA E RAI CINEMA PRESENTANO



GIORNATE DEGLI AUTORI VENICE DAYS

Dal regista de
Gli Equilibristi

*siamo sicuri
di conoscerli
veramente?*

ALESSANDRO GASSMANN GIOVANNA MEZZOGIORNO
LUIGI LO CASCIO BARBORA BOBULOVA

I NOSTRI RAGAZZI

UN FILM DI IVANO DE MATTEO

ROSABELL LAURENTI SELLERS JACOPO OLMO ANTINORI

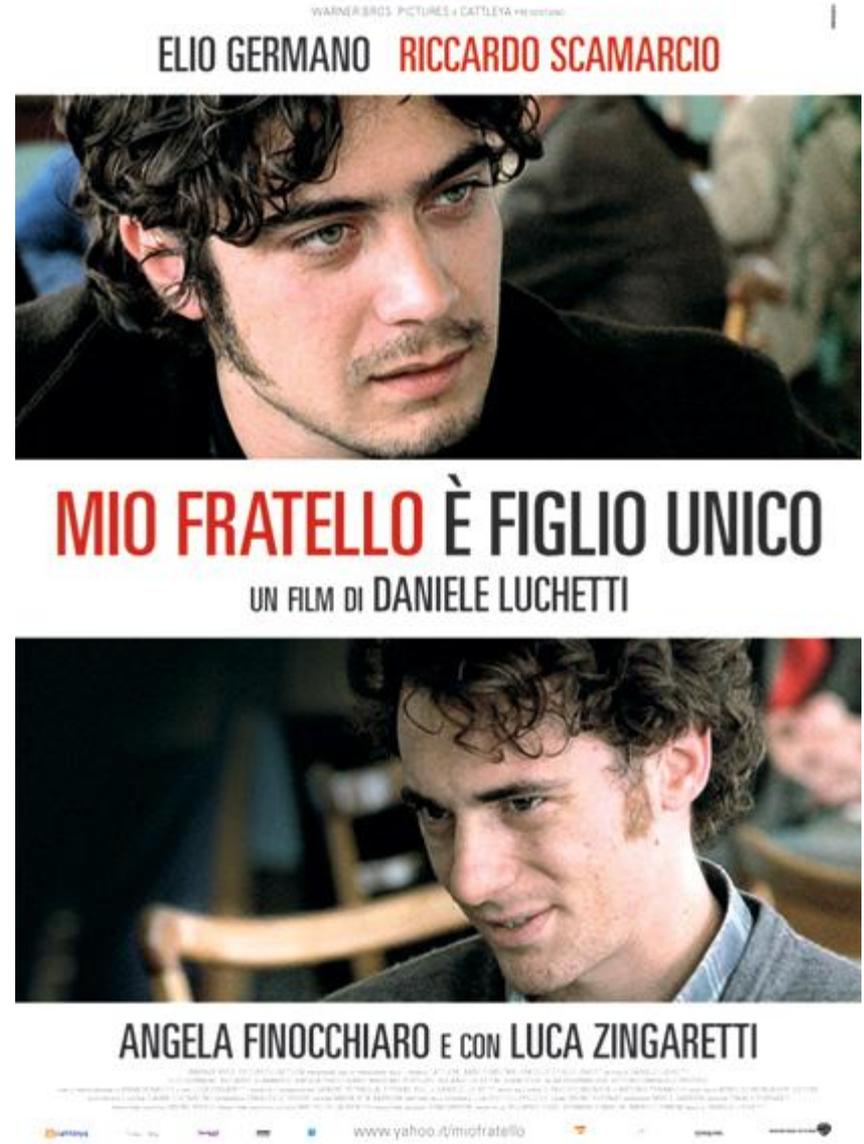
Liberamente ispirato al romanzo di Herman Koch "La cena"

segui su     Odisseia

<https://www.youtube.com/watch?v=jnlKM7NNUC4>

WARNER BROS PICTURES e CATTLEYA PRESENTANO

ELIO GERMANO RICCARDO SCAMARCIO



MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO

UN FILM DI DANIELE LUCHETTI

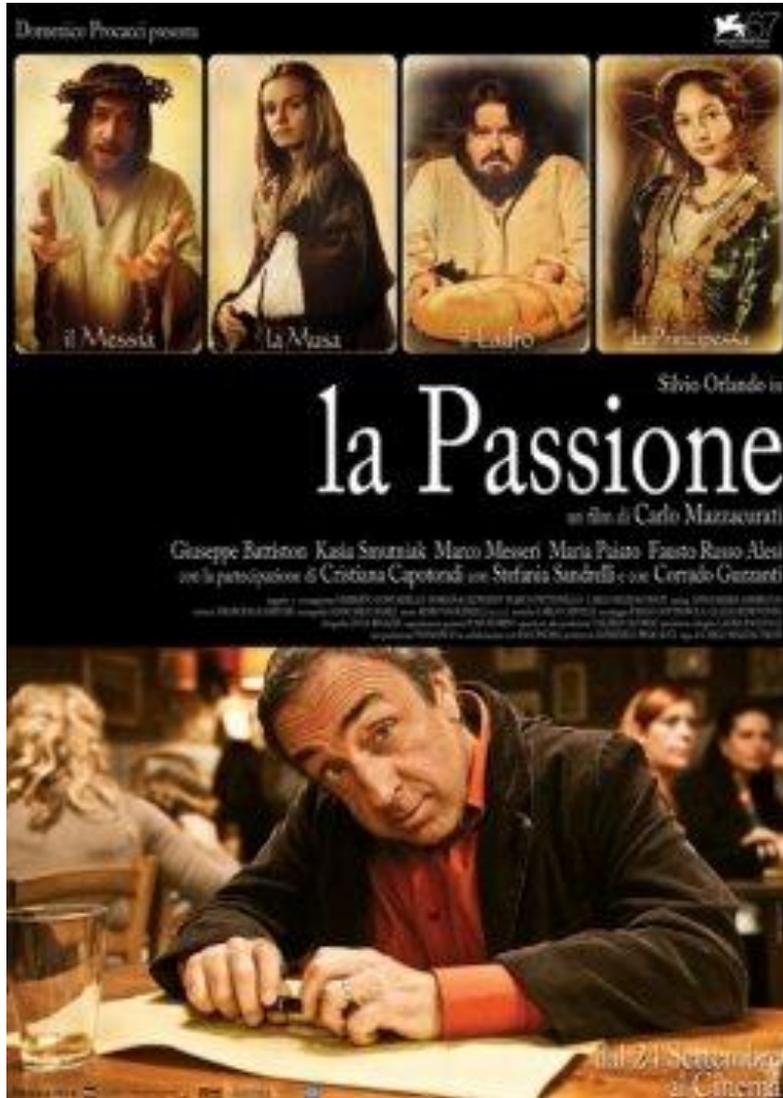


ANGELA FINOCCHIARO E CON LUCA ZINGARETTI

www.yahoo.it/miofratello

<https://www.youtube.com/watch?v=NcsqPY9vXLw>

<https://www.youtube.com/watch?v=EiGZEH7yVL0>



PROPOSTA DI SCHEDA. 1

TITOLO DEL FILM

ANNO DI PRODUZIONE

GENERE **SI POSSONO CONSULTARE SPIEGAZIONI SEMPLICI SUL GENERE CINEMATOGRAFICO.**

Esempio <http://www.facciamounfilm.loescher.it/Assets/Pages/Sections/RaccontarePerImmagini/TipiEGeneri.html>



se qualcuno ne trova di migliori, si prega di segnalarlo per condividere l'informazione utile

REGISTA

TRAMA (linee generali) **CERCARE SU INTERNET QUELLA CHE CI SODDISFA DI PIÙ DOPO AVER VISTO IL FILM MA CAMBIARLA SE NON RENDE L'IDEA .**

ATTORI PRINCIPALI (e personaggi interpretati)

PERSONAGGI: (caratteristiche fisiche e psicologiche, comportamento, come parlano)

Protagonista

Altri personaggi

Principali

Secondari

LUOGO :

Dove si svolge la storia?

Ci sono dei luoghi immediatamente riconoscibili ?

TEMPO della narrazione

In che periodo è ambientata la storia?

Quali segni dell'epoca ? (ambientazione, costumi, le strade, le case...)

Come il cinema racconta una storia

UN LINK A QUALCHE SPIEGAZIONE SEMPLICE SULLA TERMINOLOGIA e, naturalmente, se uno trova un materiale che pensa possa essere utile e interessante lo segnala per condividerlo

Lanterne magiche - Propedeutica

Propedeutica

In questa sezione sono visibili on-line i quattro documentari didattici **Conosciamo il cinema** (a cura di Simonetta Della Croce e Leonardo Moggi), e i manuali relativi (versione pdf scaricabile), che introducono, mostrano e spiegano i "codici" e le "regole" più importanti della narrazione cinematografica.



Conosciamo

il cinema

[Conosciamo il cinema volume 1 - Capire il film: l'immagine e il suono](#)
[Conosciamo il cinema volume 2 - Capire il film: il montaggio](#)
[Conosciamo il cinema volume 3 - Capire il film: musica e suoni](#)
[Conosciamo il cinema volume 4 - Capire il film: gli effetti speciali](#)

ESEMPIO

http://www.mediatecatoscana.it/sociale_scuola_lanterne_magiche_propedeutica.php

http://www.roadmovie.ch/pdf/RM_ConnaissancesBaseCine_i.pdf

Nozioni di base
per gli insegnanti sul
tema «film»



MOMENTI DEL FILM CHE VI ABBIANO PARTICOLARMENTE COLPITO osservazioni su

- particolari inquadrature, come si muove la macchina da presa
- effetti di luce, uso del colore,
- dialoghi, gestualità
- colonna sonora il ruolo rispetto alle immagini
- eventuali effetti sonori speciali

Per chiarire le idee sul film e saperne di più

Quali potrebbero essere dei MATERIALI UTILI?

- Interviste al regista
- Interviste agli attori
- Recensioni
- Commenti

e quali altri?

Domanda importante:

A che cosa ci serve questo film ?

Tenendo presente il programma della materia, come inserisco il film in questo percorso ? Come si incontrano il momento di apprendimento dell'italiano e la visione di questo film?

Osservazioni su

- **Aspetti linguistici e culturali** che ho ritrovato nel film
 - li avevo già studiati
 - li conoscevo per altri motivi
- **Aspetti linguistici e culturali nuovi** che ho conosciuto attraverso il film e che mi fanno comodo in questo momento dell'apprendimento
- Quali altri aspetti sarà utile segnalare?

-Commenti sull'analisi del film come lavoro di gruppo

La parte più semplice

La parte più complessa

LIVELLO A 2 del *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue* (QCER)

Riesco a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che mi riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla mia persona e sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.

Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi.

Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno

Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente.

PROPOSTA DI SCHEDA SCHEDA. 2

DATI GENERALI

TITOLO DEL FILM

REGISTA

PAESE DI PRODUZIONE

ANNO DI PRODUZIONE

ANNO DI AMBIENTAZIONE

ATTORI PRINCIPALI

GENERE

Indica se si tratta di un film western, giallo, poliziesco, musical, horror, d'avventura, di fantascienza, d'animazione, fantasy, comico, drammatico, sentimentale...

Eventualmente fonte letteraria (è tratto da un libro?) se si da quale?

Indica se i fatti sono narrati

◇ in ordine cronologico

◇ interamente in flashback

◇ con alternanze di piani temporali (piano del presente, flashback, anticipazione di eventi futuri)

Luogo della vicenda:

In quale periodo storico si svolge la vicenda :

Descrivi i tempi narrativi (un giorno, diversi anni, una settimana, ecc..)

Protagonista (caratteristiche fisiche, comportamentali, socio-culturali, caratteristiche psicologiche)

Individua queste figure e da quali personaggi sono rappresentate nel film:

eroe:

antagonista:

amico/alleato:

personaggio romantico:

Altri personaggi:

principali:

secondari:

minori:

LINGUAGGIO

Analizza il linguaggio cinematografico (particolari inquadrature, movimenti della macchina da presa, effetti di luce, uso del colore, ritmo della narrazione):

Analizza la sceneggiatura (dialoghi, coerenza della trama e dei personaggi):

Analizza la colonna sonora (originale, con brani già noti, di forte oppure debole supporto alle immagini, eventuali effetti sonori...):

Analizza la scenografia: descrivi gli ambienti esterni ed interni.

GIUDIZIO PERSONALE

Il film ti è piaciuto?

▶ Sì, perché

▶ No, perché

▶ Quali episodi, in particolare ti sono piaciuti?

▶ Quale scena ti ha particolarmente colpito e perché?

▶ Quali sentimenti (simpatia, antipatia, indifferenza...) hanno suscitato in te i personaggi:

SPUNTI METODOLOGICI PER L' ANALISI DEI FILM : RISORSE ONLINE

Nozioni di base per gli insegnanti sul tema «film»

http://www.roadmovie.ch/pdf/RM_ConnaissancesBaseCine_i.pdf

Struttura del film: i personaggi

<http://www.facciamounfilm.loescher.it/Assets/Pages/Keywords/RaccontarePerImmagini/Personaggio.html>

il linguaggio audiovisivo

<https://www.cinescuola.it/linguaggio/la-comunicazione-audiovisiva/il-linguaggio-audiovisivo>

Analisi del film

<http://www.lacomunicazione.it/voce/analisi-del-film/>

L'analisi del film chiavi di lettura

<http://www.grandemaurizio.it/saggistica/cinema/analisifilm.pdf>

Esempi di scheda

<http://www.iscgcesare.it/wp-content/uploads/2015/09/SCHEDA-FILM.pdf>

<http://www.classicoscaduto.it/web/storiacinema/schede/mediterraneo.pdf>

Cinema e didattica Sguardi interculturali

http://www.ismu.org/wp-content/uploads/2014/04/Guida-Cinema_bassa.pdf

Cooperative Learning e didattica del cinema: un connubio possibile nella classe plurilingue

<http://www.itals.it/cooperative-learning-e-didattica-del-cinema-un-connubio-possibile-nella-classe-plurilingue>

CHE NE SARÀ DI NOI

È una commedia drammatica del 2004 diretta da Giovanni Veronesi.

Giovanni Veronesi è uno sceneggiatore, regista e attore cinematografico italiano.

Nato a Prato nel 1962, ha diretto film come: Per amore, solo per amore (1993), Il Barbiere di Rio (1996), Viola bacia tutti (1998), Streghe verso nord (2001), Che ne sarà di noi (2004), Manuale d'amore (2005), tra gli altri.

Gli interpreti principali del film sono:

Silvio Muccino (Matteo, il protagonista)

Elio Germano (Manuel, amico di Matteo)

Giuseppe Sanfelice (Paolo, amico di Matteo)

Violante Placido (Carmen, ragazza amata da Matteo)

Valeria Solarino (Bea, ragazza amata da Paolo)

Tempo del film: attualità (2004) inizio estate.

Luoghi:

1ª parte a Roma, ambiente studentesco

2ª parte a Santorini (isola greca). Qui è dove trascorre la maggior parte del film.

Trama: Matteo, Paolo e Manuel sono tre amici di 19 anni all'ultimo anno di liceo. Per poter prendere il diploma devono affrontare l'esame di maturità e per questo sono molto stressati.

Matteo è in crisi perché ha una burrascosa relazione con Carmen, una ragazza più grande di lui di cui è perduto innamorado. Carmen, però, non vuole essere la sua fidanzata perché, secondo lei, lui è troppo piccolo e immaturo.

Paolo è un bravo ragazzo, è molto studioso e dopo il liceo pensa di iscriversi a Economia a Milano.

Manuel è il classico ragazzo ribelle, non studia e non sopporta la madre vedova.

Dopo l'esame i tre decidono di fare un viaggio insieme in Grecia, a Santorini.

In realtà è Matteo che li convince ad andare perché vuole vedere Carmen che è in vacanza là con la sua famiglia.

A Santorini conoscono alcune ragazze, vanno a tante feste, si divertono, ma soprattutto succedono molte cose che cambieranno per sempre la loro vita e li aiuteranno ad affrontare il loro futuro con più sicurezza.

TEMI DEL FILM

Che ne sarà di noi è un film che parla di giovani ed è diretto prevalentemente ad un pubblico di giovani. Infatti i protagonisti sono ragazzi di 19 anni che stanno finendo il liceo e devono decidere il loro futuro.

Devono affrontare una prova molto dura: l'esame di maturità. Questo è un esame che è simile alla PAU spagnola ed è necessario per entrare all'università, ma è più importante perché serve anche per prendere il diploma del liceo.

Questa prova è quasi sacra per gli studenti italiani e lo è anche per i protagonisti del film. Sembra che tutto dipenda da questo esame e che se lo superano il loro futuro sarà finalmente chiaro e senza problemi.

I protagonisti hanno circa la nostra stessa età e stanno passando dal liceo all'università, un momento della vita che abbiamo vissuto anche noi poco tempo fa. Questo può essere importante per la motivazione perché ci siamo sentite vicine ai protagonisti, al loro mondo e ai loro problemi (scuola, amore, amicizia)

ANALISI LINGUISTICA

Nel film sono presenti molte situazioni comunicative che abbiamo visto in classe:

-Conoscersi, presentarsi, iniziare una conversazione, salutarsi min 26:30

“-Ciao

-ciao, come vi chiamate?

-io sono Monica, lei è Antonia detta Tony e lei è Bea”

-fare dei piani/programmi

-chiedere informazioni e direzioni

-chiedere come si dice qualcosa in un'altra lingua min 57:26

“come si dice orata in inglese?”

In generale, si usa la seconda persona “tu”, informale, ed il linguaggio è spesso colloquiale e giovanile.

Esempi di linguaggio colloquiale/giovanile:

Canne = porros

Fico = guay

Gufare = traer mala suerte

Cazzata = estupidez

Zerbino = felpudo > persona sumisa

Rimorchiare= ligar

Cannare = equivocarse

Schifo = asco

Menare = pegar/golpear

Ubriaca = borracha

Porco zio = me cago en diez

Ci sono anche alcune situazioni in cui si usa la forma di cortesia, ad esempio nel min. 16.00 e min. 5.00

“-Scusi...Non c’è nessuno?”

-Sono partiti (...) sono andati... a Grecia”

“-Se siete d’accordo partirei da una domanda di filosofia. Professoressa Martani è d’accordo?”

(...)

-Può partire da dove vuole tanto lui è preparatissimo”

Il tempo più usato è il presente indicativo ma a volte si usa anche il passato prossimo e a volte il futuro, che sono i tempi che abbiamo studiato in classe.

Ci sono alcune scene in cui ragazzi stranieri parlano italiano con i protagonisti e questo può essere un altro aspetto positivo del film e in cui riconoscersi per studenti stranieri che vogliono imparare l’italiano. Anche nel manuale usato in classe spesso negli ascolti ci sono stranieri che parlano italiano con i loro accenti.

Lessico: abbiamo trovato tante parole che già conoscevamo e tante nuove. In generale non è stato difficile capire il film.

Vocabolario già conosciuto:

Animali (Cane, gatto, pesce)

Famiglia (mamma, papà, sorella)

Edifici (palazzo, scuola)

Nazionalità (italiani, tedeschi, greci)

Lavori (fotografa, professore)

Parti della casa e mobili (camera, bagno, cucina, letto)

Sport (calcio, tennis)

Mezzi di trasporto (barca, moto, nave)

Bevande (birra)

Luoghi di lavoro (negozio, pescheria, gioielleria)

Il pronome “NE”

Noi a lezione abbiamo visto solo il “ne” partitivo.

In questo film appare molte volte il pronome “ne”. Anche se a volte ha altre funzioni:

“Che ne sarà di noi” (titolo)

“Che te ne frega?” 46:29

“Non me ne frega” 1:21:19

“Ne hai miliardi” 1:24:30

“Voglio un orecchio, tanto ne hai due” 1:24:48

“Te ne devi andare” 1:26:09

“Ne è rimasta mezza” 1:34:27

LA GRANDE BELLEZZA

È una commedia drammatica del 2013, diretta da Paolo Sorrentino. Il film ha vinto il Premio Oscar come miglior film straniero e ha avuto molto successo.

Anche se è una commedia drammatica come “Che ne sarà di noi”, i due film sono molto diversi.

Il regista Paolo Sorrentino è vincitore di quattro European Film Awards, un Premio BAFTA, cinque David di Donatello, cinque Nastri d'argento, un Premio Oscar e un Premio Golden Globe. Oltre a “La grande bellezza” ha girato altri film tra cui “Il divo” (2008), vincitore del premio della giuria al Festival di Cannes.

Gli interpreti principali del film sono:

Toni Servillo (Jep Gambardella)

Carlo Verdone (Romano)

Sabrina Ferilli (Ramona)

Ma ci sono tantissimi altri personaggi.

Tempo del film: attualità (2013)

Luogo: Il film è ambientato interamente a Roma. .

Trama:

La trama è difficile da raccontare perché ci sono tanti personaggi e tante storie intrecciate.

Il protagonista è Jep Gamberdella, un giornalista di 65 anni, molto colto ed intelligente. Jep da giovane ha scritto un romanzo, “L'apparato umano”, che lo ha fatto diventare famoso e ricco. Adesso però è molto annoiato e disilluso, non riesce più a scrivere letteratura e passa la vita andando a bellissime feste di gente ricca.

L'esistenza monotona e senza senso di Jep viene improvvisamente sconvolta dalla notizia della morte di Elisa, il suo primo amore di gioventù.

Jep comincia allora a riflettere sulla sua vita e alla fine riesce a ritrovare l'ispirazione e la voglia di scrivere.

TEMI DEL FILM

Uno dei veri protagonisti del film è la città di Roma ma è una Roma molto diversa da quella che abbiamo visto nella prima parte di “Che ne sarà di noi”. Si vedono tutte le bellezze della città (monumenti, chiese, palazzi, ville); gli ambienti sono lussuosi e i personaggi sono della classe alta, molto ricchi e quasi tutti adulti o vecchi. Sono però anche persone vuote, senza valori, decadenti.

Il film parla di persone in là con gli anni, borghesi e nobili, ed è destinato ad un pubblico più intellettualmente maturo. Questi possono essere elementi di distanza per studenti come noi rispetto a “Che ne sarà di noi” perché non ci riconosciamo in questo mondo.

Dal punto di vista tecnico è chiaro che in questo film c'è una maggior intenzione poetico-artistica. Lo capiamo dall'uso che il regista fa della telecamera, dalla fotografia e dalla scelta dei piani e delle inquadrature. Si può dire che in questo film si vede molto di più la presenza del regista, mentre in “Che ne sarà di noi” non si vedeva per niente. In generale c'è una ricerca estetica del regista che ci fa vedere una Roma sublime, la Grande bellezza della città.

Inoltre il film è pieno di riferimenti letterari che possono essere interessanti per studenti di filologia ma che sono molto difficili da capire se non si conosce bene la letteratura italiana ed europea.

Per esempio c'è una scena in cui Jep torna a casa e ascolta un audiolibro del romanzo “Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello.

Altri autori che vengono citati sono Flaubert, Proust e Moravia:

“La massima ambizione di Flaubert era scrivere un romanzo sul niente”

“Mi dedico al mio primo romanzo, una cosa proustiana”

“Moravia fece più o meno lo stesso commento”

Oltretutto si è parlato che La grande bellezza, come creazione cinematografica, è un occholino al romanzo Il piacere, scritto da Gabriele D'Annunzio. Il piacere è un romanzo che riflette la società romana a fine dell'ottocento. È una critica alla decadente classe borghese di Roma. La bellezza è un valore anche del romanzo e lo stile è tanto straordinario e esagerato quanto il linguaggio del film.

Possiamo parlare delle molte somiglianze che ci sono tra la vita di Gabriele D'Annunzio e quella di Jep Gambardella. I due sono scrittori che sono diventati famosi quando hanno traslocato dal Sud a Roma. Tutti e due hanno pubblicato romanzi scritti in gioventù: D'Annunzio a 26 anni con Il piacere e il personaggio di Jep con L'apparato umano, anche lui a 26 anni.

Possiamo dire con certezza che Il piacere e D'Annunzio sono stati una fonte d'ispirazione per il regista per fare La grande bellezza.

ANALISI LINGUISTICA

Abbiamo notato che c'è un parallelo: il linguaggio cinematografico si complica rispetto a "Che ne sarà di noi" e diventa più artistico, e allo stesso tempo si complica anche la lingua usata. Nel film l'intenzione artistica del regista influisce sulla comunicazione. Questa relazione non è obbligatoria ma succede così in questo film.

Il linguaggio usato dai personaggi è spesso informale anche in questo film (di solito si usa il "tu") ma le conversazioni sono meno quotidiane e più difficili da capire. Il livello dei discorsi è molto elevato dal punto di vista degli argomenti di cui parlano, del lessico che usano e delle frasi più complicate.

C'è una scena in cui Jep elenca i punti deboli della sua amica Stefania e fa un discorso molto bello e ironico ma difficile da capire perché usa tante parole non conosciute e di un registro colto. (0:46:20- 0:52:00).

Un altro esempio che possiamo usare per mostrare la difficoltà linguistica rispetto al primo sono queste espressioni che dicono la stessa cosa ma appartengono a registri differenti:

La grande bellezza: "Fai ribrezzo", più elegante e raffinato.

Che ne sarà di noi: "fa schifo", più colloquiale e volgare.

Ci sono anche molti momenti in cui si usa la terza persona di cortesia (più abbondanti che in "Che ne sarà di noi")

Ad esempio quando Jep parla con il suo vicino di casa latitante:

- "Se lo è fatto fare da Catellani?" 15:40

- "Ma lei, chi è?" 1:49:28

Anche se nel film ci sono molte situazioni comunicative già conosciute (di festa e di persone che mangiano al ristorante, per esempio) queste sono molto diverse da "Che ne sarà di noi" e le frasi che usano i personaggi non sono quelle che abbiamo visto a lezione. Questo perché i personaggi sono eccentrici, stravaganti e lontani dalla realtà e lo sono anche i loro discorsi, il loro uso della lingua che è quindi meno utile, soprattutto per un corso di livello A2.

Dal punto di vista dei verbi, anche in questo film prevale l'uso del presente, però c'è più varietà di tempi verbali (anche forme che non abbiamo ancora studiato).

Questo film è molto utile per ampliare il lessico e questa è una lista delle parole nuove che abbiamo scoperto:

Farabutta: sinverguenza (0:17:22)

spasso: diversión (0:23:30)

pigro: perezoso (0:24:08)
fidanzati: novios (0:37:58)
sconvolto: trastornado (0:38:16)
lucchetto: candado (0:38:32)
bugie: mentiras (0:38:49)
soltanto: solamente (0:38:51)
fare le fusa: ronronear, adular (0:46:58)
fai ribrezzo: das asco (0:48:32)
sciocchezze e pettegolezzi: tonterías y rumores (0:49:32)
in ordine sparso: sin orden, en orden abierto (0:49:50)
spacciatore: camello de droga (0:50:55)
spogliarello: striptease (0:56:03)
scherzare: bromear (0:57: 53)
deluso: participio de deludere, decepcionado (1:05:03)
labbra: labios (1:09:21)
debosciati: depravados (1:12:42)
cafona: paleta (1:12:44)
andare in scena: ir de estreno (1:23:26)
vuoto: vacío, hueco (1:24:19)
scomparsa: desaparecida (1:35:30)
anatra: pato (1:46:47)
rosolare: dorar (1:46:47)
scema: tonta (1:48:22)
latitante: en busca y captura (1:49:52)
crocerossina: enfermera de la cruz roja (1:54:39)
giaciglio: camastro (1:56:57)
In ginocchio: de rodillas (1:57:04)
si dice in giro: se dice por ahí (2:01:12)
chiacchiericcio: parloteo (2:11:23)

Ci sono, però, molte parole e espressioni che non siamo riuscite a capire neanche dal contesto:

“fuffa” impubblicabile: (0:22:47)

è una precisina (0:26:27)

le pezze e la pizza (0:29:00)

pizzicagnoli (0:29:05)

arrossisco (0:31:13)

Voui dire che è un “cesso” (0:44:47)

cazzuta (0:48:20)

menzogne (0:49:16)

sotto l’attacapanni (0:50:41)

coacervo (1:07:07)

soffitto (1:30:38)

baracconate (1:35:56)

toniche (1:54:40)

Per finire l’analisi linguistica, bisogna dire che in La grande bellezza ci sono molti accenti diversi perché Jep e altri protagonisti non sono di Roma ma del Sud Italia. Sfortunatamente studenti con il nostro livello di italiano non possono capire bene questi accenti, però sappiamo che se studieremo italiano più anni, potremo riconoscerli meglio.

CONCLUSIONI

Entrambi i film hanno caratteristiche positive e negative e possono essere usati in un corso di lingua italiana anche di livello A2.

Che ne sarà di noi è piacevole, ha una trama semplice che tratta temi a noi familiari con un linguaggio più chiaro e facile da capire.

La grande bellezza è più complesso, sia come lingua che come trama e anche come significato del messaggio. Però è molto più interessante e stimolante perché ti porta a riflettere di più e viene voglia di rivederlo per capirlo meglio. Inoltre è un prodotto di maggiore qualità.

In generale possiamo dire che l'esperienza è stata positiva e che il cinema è realmente utile per imparare una lingua.

Perché:

- 1) Porta la realtà linguistica e culturale di un paese dentro l'aula. Ci fa vedere situazioni quotidiane con conversazioni reali, ci fa imparare tante cose sulla cultura del paese e sulla vita delle persone italiane (ad esempio l'esame di maturità in Che ne sarà di noi). Inoltre il video ci mostra le persone che parlano e possiamo vedere anche i loro gesti e movimenti, non solo sentire le parole come negli ascolti.
- 2) Ci fa scoprire posti dell'Italia (La città di Roma in tutti e due i film)
- 3) Con la Grande bellezza può essere un mezzo anche per avvicinarsi alla letteratura.
- 4) È un elemento di forte motivazione. È stato bello lavorare a questo progetto perché ci piace vedere film. Se i film sono belli lavoriamo con più entusiasmo. È importante scegliere dei film piacevoli ma anche adatti al livello linguistico degli studenti e che sono stimolanti.

Magnifica presenza

È un film del 2012 diretto da Ferzan Özpetek.

- Trama:

Pietro, un giovane siciliano va a Roma inseguendo l'amore di una notte e il sogno di diventare un attore. La sera lavora in una panetteria, mentre partecipa a casting. Così ha trascorso la sua vita fino a quando affitta una vecchia casa e comincia a vedere dei fantasmi. Sono anche essi attori, una compagnia teatrale di 40 anni prima, morta in circostanze tragiche.

- Personaggi principali:

- **Pietro Pontechiavello** (Elio Germano) è un ragazzo che sogna di diventare un attore. All' inizio del film vive con sua cugina Maria, ma dopo decide di andare a Roma per realizzare il suo sogno, va lì anche per ritrovare un amore del passato. È gay, ma secondo sua cugina, è un gay che non riesce ad essere gay. È un ragazzo ambizioso, fufone ed un po' insicuro. È alto, magro e ha i capelli scuri.
- **Maria** (Paola Minaccioni) è la cugina di Pietro, è una ragazza coraggiosa e dotata di molta pazienza. Ogni volta che può aiuta suo cugino. È una ragazza alta e magra, ha i capelli e gli occhi chiari.
- **Fantasma** sono le presenze che "convivono" con Pietro in casa. Fanno parte della vecchia compagnia di teatro Apollonio. Sono morti nel 1943 in modo tragico, ma dimostrano di avere una grande umanità. Loro non sanno di essere morti. Sono molto eleganti e vestiti con abiti dell'epoca degli anni 40. La somiglianza de **Lea Marni** (Margherita Buy) con Greta Garbo è uno degli omaggi al cinema e al teatro. Gli altri fantasmi sono: **Ivan** (Matteo Savino), **Beatrice Marni** (Vittoria Puccini), **Yusuf Antep** (Cem Yilmaz), **Filippo Vemi** (Giuseppe Fiorello), **Luca Veroli** (Andrea Bosca), **Elena Masci** (Claudia Potenza) e **Ambrogio Dardini** (Ambrogio Maestri).
- **Livia Morosini** (Anna Proclemer) è la donna anziana che ha cambiato nome. Anche lei era un' attrice della Compagnia Apollonio, ma lei ha denunciato i suoi compagni per essere spie. Li tradisce perché voleva dedicarsi solamente al teatro ed essere la sola protagonista. È fuggita in Argentina e in quel luogo ha cambiato la sua identità. Alla fine del film Pietro riesce a conoscerla.

Magnifica presenza

- Luogo:

Principalemente la storia si svolge a Roma dove Pietro, il personaggio principale, è andato per fare l'attore. Durante il film Pietro dice che è venuto da Catania, la terza città più grande della Sicilia. Nonostante ciò, non riusciamo a notare molta differenza fra il suo accento e quello degli altri personaggi.

È menzionata anche la città di Milano, perché è il luogo dove si sono prodotti i bombardamenti che preoccupano gli attori nel 1943.

Nessuno dei luoghi è riconoscibile da parte nostra, ma in tutto il film si può sentire l'ambiente delle strade di Roma. Sappiamo solamente che la casa si trova del quartiere romano di Monteverde.

- Tempo della narrazione:

La storia è ambientata nel periodo contemporaneo, nel ventunesimo secolo, anche se nel film ci sono un certo numero di fantasmi, i fantasmi, che appartengono al secolo precedente. Questi fantasmi sono anche loro attori, come Pietro.

Sappiamo che il film si svolge nel periodo contemporaneo perché l'ambientazione è moderna ed il protagonista, Pietro, dice che sono nell'anno 2012.

I costumi in questo film ci mostrano le differenze tra i due secoli e tra i fantasmi e Pietro. I fantasmi sono truccati, portano vestiti eleganti, classici. Al contrario, Pietro si veste in modo moderno, i suoi abiti sono abbastanza comuni, come quelli degli altri personaggi ad eccezione dei fantasmi.

Le strade, le case e la città di Roma non riflettono il tempo in cui è ambientata questa storia perché sono classici, secondo il tipico stile italiano. La casa di Pietro è vecchia, si può vedere che è stata abbandonata.

- Aspetti tecnici della film:

-Come si muove la macchina da presa?

La macchina da presa, generalmente, registra i movimenti degli attori con molta attenzione (la stessa cosa succedeva in 'Mine Vaganti.'). Si può vedere quando Alice Tempesta, per esempio, si sta truccando gli occhi e la bocca all'inizio del film, quando la nuova casa di Pietro è filmata dall'interno e dall'esterno, oppure quando Pietro dipinge i muri e cambia le lampade.

Magnifica presenza

Si dà abbastanza importanza ai personaggi quando parlano tra loro: la cinepresa riprende le loro facce ogni volta che dicono qualcosa. Possiamo vedere questo nei dialoghi al bar o quando Maria parla con Pietro.

Come succedeva in 'Mine Vaganti', in questo film appaiono anche diversi specchi (quando Pietro si sta truccando per la sua prova o quando vede il riflesso di due fantasmi vestiti da marito e moglie).

Quando Pietro sta con altre persone la cinepresa di solito è fissa sui fantasmi o sui compagni di lavoro, per esempio, e dopo su Pietro. Questo sottolinea la sensazione di solitudine che deve sentire Pietro.

-Come sono gli effetti di luce e l'uso del colore?

Si può vedere con gran chiarezza come la luce cambia sulle facce dei personaggi: se ci sono momenti di tensione oppure di tristezza, le loro facce diventano più scure. Questo succede, per esempio, quando Pietro sta vedendo la casa che pensa di comprare ed entra dalla porta la ragazza che ci abitava prima di lui (c'è un gran cambio di luce sulla sua faccia; prima di entrare è nera e, dopo, bianca).

Ci sono molte scene dove possiamo trovare questi contrasti di luce: c'è oscurità quando Pietro si trova con i fantasmi nella sua stanza; c'è poca luce quando Pietro è seduto davanti a un tavolo imbandito con candele e cibo, ma senza il suo amore, Massimo.

Se parliamo di colori, l'azzurro ha abbastanza importanza in questo film.

Appare questo colore sui muri della casa (nel bagno); nel bar che sta davanti a casa sua; ed anche nella metropolitana che usa Pietro per andare a lavorare.

E inoltre, gli occhi dello spettro che sveglia Pietro tutte le mattine sono azzurri.

Questo colore appariva anche in 'Mine Vaganti.' Deve essere molto importante per il suo regista (Ferzan Özpetek).

-Come sono i dialoghi e la gestualità?

Durante tutto questo film ci sono diversi dialoghi che ci aiutano a capire la storia. Si parla abbastanza dell'omosessualità (Pietro e Maria o Pietro e Massimo).

Magnifica presenza

A differenza di 'Mine Vaganti' in questo film ci sono diversi argomenti di conversazione: la solitudine (Maria e Pietro o Pietro e la donna che trova nella strada quando ritorna dal lavoro.)

Pietro ed i fantasmi parlano anche della Seconda Guerra Mondiale (fascismo, comunismo, bombardamento su Milano) della politica attuale (Obama) e del teatro (quando aiutano Pietro con la sua prova).

La gestualità ci offre molta informazione su cosa pensano e come sono i personaggi: quando Alice Tempesta (Livia Morosini) uccide un insetto con la sua mano ci dimostra che è una donna in grado di azioni violente per proteggere se stessa (così Pietro scopre che lei denunciò la sua compagnia teatrale). Sono importanti anche le occhiate tra Pietro e il suo vicino (Paolo), perché grazie a queste possiamo sapere che entrambi sono omosessuali.

-Com'è la colonna sonora?

A differenza di ciò che succede in 'Mine Vaganti', c'è poca musica. Ascoltiamo qualche canzone quando, per esempio, Pietro e Maria vanno in moto o quando Elena (una fantasma) canta. La musica è tesa quando Pietro e Massimo discutono; quando Pietro vede i fantasmi per la prima volta o quando Pietro sta parlando con Badessa per scoprire dov'è Livia Morosini.

- Per chiarire le idee sul film e saperne di più:

Questo film è diretto da Ferzan Ozpetek.

- Interviste al regista:

Il regista in persona dice che il suo film è un po' complesso perché mischia divertimento e dramma come nella vita. Dice anche che in questo film, per la prima volta, affronta il concetto di paura.

- Interviste agli attori:

Il protagonista di questo film, Elio Germano, dice che il suo personaggio è una persona molto interessante. Per lui l'opportunità di partecipare a questo film è stata un'opportunità diversa da quello che aveva già fatto. Dice anche che il

Magnifica presenza

regista ha grande esperienza e conosce il lavoro, per tanto è un ottimo professionista.

Margherita Buy dice che lavorare con Ferzan è sempre una cosa piacevole per entrambi, perchè sono grandi amici.

- Recensioni:

Le persone che hanno commentato il film sul web dicono che è stato un passo indietro rispetto a "Mine Vaganti". Dicono che questa trama non li attira. Ma ci sono altre persone che hanno goduto del film.

Alcune pagina su internet dicono che l'unica cosa che è magnifica è Elio Germano e che la sua performance riesce a riscattare un film così sballato.

- Analisi linguistica:

Al minuto 2:17: utilizzo del passato prossimo e di una proposizione relativa "La mia amica dice **che** non **ha** mai **visto** tanto uomini belli tutti insieme."

Al minuto 2:48: troviamo di nuovo il passato prossimo con il pronome diretto apostrofato "Questa casa **l'ha ereditata** mia madre..." e un'altra volta al minuto 3:25 "**è tenuta** benissimo".

Dal minuto 2:31 al minuto 4:46: uso dell'imperativo "**guardi** qui che spazi questa casa!" e "**scusate** un attimo".

Al minuto 2:51: Uso dell'imperfetto "**era** una gran dama". Anche al minuto 3:04 con un pronome possessivo "Mia madre **era** la **sua** dama di compagnia". E di nuovo al minuto 04:24 "**c'eravamo** prima noi". Di nuovo al minuto 19:52: "**Mi sembrava** una brava persona".

Al minuto 5:18: uso del trapassato prossimo "dove **eravamo rimasti?**".

Al minuto 5:19: uso dell'imperfetto del congiuntivo e del se condizionale "**se** lei **avesse** quattro mensilità...".

Al minuto 6: c'è un futuro "**Potremo** concludere subito".

Al minuto 8:28: uso di fare + sostantivo per parlare del lavoro che fa Pietro " **Faccio i cornetti** di notte".

Uso del passato prossimo e del condizionale al minuto 9:00 "**Hai pensato** che **dovrai** dormire solo?".

Al minuto 10:49 e al 23:13: uso di stare + gerundio "**Sto andando** a fare un provino" e anche "La **sto** solo **aituando**".

Magnifica presenza

Al minuto 11:00: Uso del superlativo "Quello dell'attore è il mestiere **più bello del mondo**".

Al minuto 20:00: uso dell'imperativo e dell'imperfetto (**avevo**). Appare il lessico visto nel livello A2: sull'abbigliamento (**orecchini**); si usano dei pronomi diretti e indiretti (**lo,le**) e alcuni avverbi come "allora". Gli attori usano formule di trattamento informali come: "scusi", "buona giornata". Uso del passato prossimo "**ho fatto** un contratto di una casa che è già **occupata**".

Al minuto 24:00: uso del presente del congiuntivo "Ho bisogno che la casa **sia** libera". Appaiono delle preposizioni che abbiamo visto in classe per riferirsi a moti in luogo. Gli attori usano verbi modali come dovere "**Dobbiamo** parlare", altra cosa che abbiamo già visto è l'espressione "**andare via**".

Al minuto 31:00: si usa il lessico della famiglia (**cugina, marito, figlio**).

Al minuto 41:00: troviamo l'uso di verbi riflessivi come "svegliarsi". Troviamo anche la struttura con "si" impersonale quando si parla di un'azione generica: "si ama, si lascia..."

Al minuto 43:00: troviamo domande frequenti che possono esserci in una conversazione abituale come "ti senti bene?".

Al minuto 44: troviamo anche degli aggettivi qualificativi come "distratto", "esperto", "bello"...

Al minuto 45: troviamo formule di cortesia come "per favore", "arrivederci", "piacere"... e "brutta", "vecchia", "intelligente", aggettivi che abbiamo visto in classe.

Al minuto 47:00: uso del presente per dire qualcosa di cui sei convinto: "Non **credo** ai fantasmi".

Al minuto 48:00: troviamo anche l'uso del comparativo come: "la più giovane del teatro italiano". Inoltre troviamo l'espressione come nello spagnolo: "questa è una **questione di vita o di morte**".

Al minuto 51:00: troviamo verbi all'imperativo come "scusate".

Al minuto 53:00: ci sono anche costruzioni con il verbo modale potere, come "**può** essere" e con il verbo dovere come "non ti **devi** torturare".

Al minuto 54:00: troviamo una costruzione che abbiamo imparato in classe "stare+gerundio": "sto preparando". troviamo parti del corpo come "faccia", "sorriso", "braccia"...

Magnifica presenza

Dal minuto 72:01 al 73:56: Pietro parla con il dottore e sua cugina in ospedale perché è svenuto sul tram. In questa conversazione possiamo osservare come si usano alcune parole e espressioni che si usano in un contesto dove si parla della salute. Per esempio, il dottore gli chiede **"Come andiamo?"** e anche **"Da quanto tempo vede queste presenze?"**. Sono le domande tipiche che fa un dottore al suo paziente per sapere i sintomi della malattia. Inoltre si usa lessico medico come **"un crollo nervoso"** o **"assoluto riposo"**. Pertanto questa parte del film è utile per l'unità 5 del nostro libro.

Nel minuto 76:26: possiamo ascoltare un proverbio italiano che dice la cugina Maria: **"Quando si chiude una porta si apre un portone"**. Questo non ha relazione con il nostro corso di livello A2, ma è un'espressione che si può ascoltare nella vita quotidiana degli italiani, quindi è utile per capire meglio l'italiano colloquiale.

Al minuto 78:10: Pietro dice **"Vi sto chiedendo scusa!"**. Questo è un bell'esempio della costruzione di verbi stare + gerundio. Serve a indicare che si tratta di un'azione che dura nel tempo. Noi abbiamo studiato questo nell'unità 3 ed è utile per provare.

Dal minuto 80 al 100: Possiamo vedere un utilizzo continuo del presente, passato prossimo e dell'imperfetto; alcuni esempi dell'uso di questi verbi sono, dal minuto 1:22:15 al minuto 1:23:18: uso dell'imperfetto (eravamo, si muoveva, attraversava...); al minuto 1:32:03 uso del passato prossimo (ho trovato). Uso dei pronomi personali indiretti al minuto 1:23:40 **" per me, no per te"**. Uso del superlativo al minuto 1:26:27 (pericolosissimo).

Bibliografia:

- <https://agiscuola.it/schede-film/item/257-magnifica-presenza.html>
- <http://nuovocinemalocatelli.com/2012/03/17/recensione-magnifica-presenza-film-piu-imbarazzante-dellanno-nonostrante-un-gran-germano/>
- <https://www.cinefilos.it/tutto-film/interviste/magnifica-presenza-intervista-elio-germano-19054>
- <https://semprelastessastoria.wordpress.com/2012/03/20/magnifica-presenza/>
- <http://www.maurocorso.it/scrittura/la-scrittura-di-magnifica-presenza-spoiler/>
- https://it.m.wikipedia.org/wiki/Magnifica_presenza

ANALISI CINEMATOGRAFICA

1. **Titolo del film:** Mine Vaganti
2. **Anno di produzione:** 2010
3. **Genere:** dramma romantico
4. **Regista:** Ferzan Özpetek
5. **Trama:**

Tommaso ritorna a casa da Roma, dove studiava, perché ha deciso che deve dire alla sua famiglia che è omosessuale. Durante l'incontro familiare succedono varie cose inaspettate che influenzano in modo negativo questa famiglia tradizionale. Tommaso che voleva essere libero con il suo fidanzato, dovrà incaricarsi della gestione del pastificio di famiglia al posto di suo fratello Antonio.

6. Gli attori principali sono:

- > Riccardo Scamarcio che interpreta Tommaso Cantone
- > Alessandro Preziosi che interpreta Antonio Cantone,
- > Nicole Grimaudo che fa Alba Brunetti
- > Ennio Fantastichini che interpreta Vincenzo Cantone
- > Ilaria Occhini che fa la nonna

7. Personaggi:

PROTAGONISTA:

7.1. Tommaso Cantone

È un ragazzo di circa 30 anni, con la pelle scura, ha i capelli chiari e gli occhi azzurri, è magro e di media statura. Psicologicamente è una persona molto tranquilla, è creativo, romantico e molto buono. È molto familiare, ma la sua vera intenzione era quella di liberarsi, raccontando alla sua famiglia che è gay. Per tutto il film si comporta in modo molto attento per evitare qualsiasi sospetto di omosessualità, anche se la sua intenzione era che tutti lo sapessero. Per mostrare la sua omosessualità, gli sceneggiatori rendono la sua danza e il cantare quando quando è da solo effeminati, gli conferiscono un buon occhio per la moda, adulando Alba per le sue belle scarpe. Di fronte alla sua famiglia lui è molto serio e silenzioso, non sembra gay, parla e si comporta molto "normalmente" quando è con la sua famiglia, solo quando è con i suoi amici e il suo fidanzato mostra il suo vero sé. e si comporta come lo stereotipo omosessuale.

PERSONAGGI PRINCIPALI:

7.2. Il papà - Vincenzo Cantone

Lui è un uomo di 50 anni, ha la pelle scura e i capelli neri. Vincenzo è alto e robusto, ha un naso grande, gli occhi scuri e le labbra molto sottili. È molto tradizionale si dedica molto al suo pastificio. Lui è infedele e omofobo. Il suo personaggio è molto particolare, vuole indirizzare i suoi figli sulla "strada giusta". È molto omofobo e si altera quando qualcuno fa riferimento all'omosessualità. Si riferisce a suo figlio con parole sprezzanti come ricchione o finocchio. Si comporta male perché pensa che tutti sappiano dell'omosessualità del figlio, e questo lo terrorizza. È molto preoccupato per quello che la gente può dire di lui. Generalmente parla nervosamente e sta male a causa della situazione che si è venuta a creare a casa sua.

7.3. Il fratello - Antonio Cantone

È un ragazzo di 30 anni, è biondo, ha la pelle scura e gli occhi chiari. È alto e magro. Si tratta di un ragazzo allegro e sincero, anche se ha tenuto nascosto il suo vero modo di essere per molto tempo. Suo fratello gli dà una grande idea per dire a tutti che è gay. Tradisce suo fratello e ruba il suo piano. Si comporta normalmente, parla chiaro e seriamente. Non agisce come lo stereotipo dell'omosessuale. Si sa nascondere molto bene.

7.4. La nonna - Ilaria Occhini

La nonna ha la pelle scura, i capelli bianchi e gli occhi chiari, è bassa e robusta. Ha il diabete. È una donna molto coraggiosa e liberale, ama i suoi nipoti e li difende sempre. La nonna vive con dei sensi di colpa per il suo passato e incoraggia, pertanto, i suoi nipoti a perseguire i loro sogni. La nonna è l'unica che capisce e rispetta l'omosessualità nella sua famiglia. Si comporta sempre con rispetto e sincerità. Di solito parla con affetto alla sua famiglia, eccetto con Vincenzo e sua moglie, parla con loro in modo chiaro e netto perché non capisce le loro reazioni all'omosessualità. Mangia tanti dolci quando il nipote Tomasso rivela che è scrittore, lo fa, come un modo per liberare e realizzare i propri sogni, come suo nipote.

7.5. Alba Brunetti

È giovane e bellissima. Ha i capelli castani, lisci e corti. I suoi occhi sono marroni. È alta e magra. Questo personaggio è molto ribelle e folle, si dedica molto al suo lavoro. Le piace molto la moda e soprattutto le scarpe. Si comporta in modo strano, guida in modo folle, e quando è sola con Tomasso, è tranquilla, come se fosse innamorata.

Quando incontra gli amici di Tomaso si comporta molto bene con loro ed è molto gentile. A volte parla molto velocemente, ma quando racconta del suo passato è malinconica e parla lentamente e con passione.

PERSONAGGI SECONDARI:

7.6. Marco

Lui è il fidanzato di Tommaso. È bruno, con un fisico normale e porta gli occhiali. Abita a Roma dove studia medicina. È un giovane più serio degli altri amici di Tommaso. È affettuoso e coraggioso quando parla dell'omosessualità.

7.7. Amici di Tommaso:

Sono Andrea (Daniele Pecci), Davide (Gianluca di Marchi) e Massimiliano (Mauro Bonaffini). Passano tutto il film nascondendo la loro omosessualità alla famiglia di Tommaso. Sono molto simpatici, giovani e belli, così la famiglia Cantone li accetta molto contenta. Rappresentano la vita di Tommaso a Roma.

7.8. Luciana Cantone

Lei è la zia di Tommaso che abita nella casa familiare perché è nubile. È vanitosa e attraente, ha i capelli rossi e porta gli occhiali. Cerca di conquistare Davide, ma quando viene a sapere che lui è omosessuale lei si mostra comprensiva. Siccome Luciana non ha avuto fortuna in amore e comincia a diventare anziana ha dei problemi con l'alcol.

7.9. Elena Cantone

Lei è la sorella di Tommaso. Ha i capelli ricci e corti. È molto comprensiva e paziente. Suo marito è un po' imbranato e irritante, ma Elena tiene le redini della sua famiglia senza problemi. Lei è attiva e competente per la gestione dell'impresa familiare.

8. Luogo

La storia si svolge nella città di Lecce, nel Sud-Italia. Non si capisce immediatamente, però ci sono alcuni segni rivelatori, per esempio al minuto 26:12 possiamo vedere il logo del pastificio che dice Salento e Salento, è una regione della zona di Lecce. Il film ha quattro ambientazioni principali: la casa della famiglia Cantone, la casa di Alba Brunetti, il pastificio e le vie della città. Tuttavia non si notano i monumenti più famosi della città durante il film.

9. Tempo della narrazione

La storia del film Mine Vaganti è ambientata nel periodo contemporaneo, nel ventunesimo secolo. Sono presenti un certo numero di flashback che ci trasportano a quaranta o cinquant'anni prima, quando la nonna era giovane e stava per sposarsi. Si crea così un confronto tra il periodo della giovinezza della nonna con quello dei suoi nipoti, Antonio e Tommaso.

La ambientazione è praticamente la stessa nei due periodi, la città è la stessa, cambiano i protagonisti dell'azione, nel primo caso la protagonista è la nonna e nel secondo il protagonista è Tommaso. Sappiamo che il tempo della narrazione del film è contemporaneo quando possiamo vedere oggetti moderni, come ad esempio telefoni, computer e macchine moderne.

Per quanto riguarda le abitudini e il modo di essere, si può dire che la famiglia Cantone è tradizionale e chiusa, la più moderna è la nonna, che è la sola che accetta l'omosessualità dai suoi nipoti. Questo mostra che non sempre i giovani sono più moderni rispetto agli anziani, in questo caso Vincenzo non accetta che Tommaso è gay e drammatizza, addirittura ha un attacco di cuore. La mamma di Tommaso d'altro canto, considera l'omosessualità di suo figlio Antonio come una malattia.

I costumi in questo film penso rappresentano il vestire normale contemporaneo, la famiglia Cantone si veste in modo classico ed elegante, mentre gli amici di Tommaso e il suo fidanzato si vestono in modo più moderno, con stili effeminati esagerati per rendere chiaro il loro essere gay. Inoltre, le donne di servizio si vestono con colori neutri.

Se confrontiamo questi abiti con i vestiti al momento dei flashback, possiamo dire che questi sono più moderni e colorati rispetto a quelli dei flashback, più classici, neutri, esagerati, con uno stile pieno di fronzoli.

Le strade e le case non riflettono l'epoca in cui è ambientata la storia, perchè sono classiche, seguono il tipico stile italiano.

Una cosa che crediamo sia un segno dell'epoca in cui sono ambientate le varie parti del film è sono le imprecazioni dei personaggi.

10. Aspetti tecnici del film:

10.1. Come si muove la macchina da presa?

La macchina da presa, generalmente, registra i movimenti degli attori con molta attenzione. Si può vedere quando Alba Brunetti, per esempio, si cambia le scarpe, quando gli amici di Tommaso stanno danzando nella spiaggia oppure quando la nonna si sta truccando e quando mangiando i pasticcini. Si dà abbastanza importanza agli occhi dei personaggi, ai loro sguardi (tra Alba e Tommaso, tra Vincenzo e Antonio...).

Ogni volta che i protagonisti stanno mangiando, la macchina da presa gira intorno a loro; in questo film si enfatizzano anche i piani dove appaiono due persone che parlano di spalle alla cinepresa: Tommaso e Antonio nella fabbrica, Tommaso e Marco in spiaggia.

Di solito si inquadrano bene anche le facce delle persone che stanno parlando (la nonna e Alba quando parlano degli amori impossibili, per esempio).

Una delle scene più chiarificatrici di tutto il film è quella dove appare nella stessa inquadratura da una parte, la nonna morta e dall'altra quando era più giovane con Nicola.

10.2. Come sono gli effetti di luce e l'uso del colore?

Si può vedere con grande chiarezza come la luce cambia sulle facce dei personaggi: se ci sono momenti di tensione oppure di tristezza, le loro facce diventano più scure. Questo succede, per esempio, quando Antonio dice a suo padre che è gay o quando sua madre sta dietro la porta guardandolo mentre parte. C'è anche molta tristezza quando il padre sta guardando l'album fotografico della famiglia, il suo viso è quasi nero.

Se parliamo di colori, l'azzurro ha abbastanza importanza in questo film.

Appare questo colore nelle camicie dei diversi personaggi (Antonio, Tommaso, la mamma) sui muri della casa (nel salone) e in ospedale quando il padre viene ricoverato.

Inoltre, gli occhi di Tommaso, di sua madre e di alcuni dei suoi amici sono azzurri.

Questo colore rappresenta la fedeltà, può essere un simbolo dell'amore eterno della nonna e di suo cognato Nicola oppure dell'amore che sente Alba per Tommaso ("gli amori impossibili non finiscono mai.")

10.3. Come sono i dialoghi e la gestualità?

Durante tutto questo film ci sono diversi dialoghi che ci aiutano a capire la storia. Si parla abbastanza dell'omosessualità (Antonio e Tommaso nella fabbrica, la mamma e Marco in giardino, i due genitori, Tommaso e suo padre quando stanno seduti sul letto (questo dialogo è importante perché rappresenta com'è il padre e che idee ha) la nonna e Tommaso (lei gli dice che già sapeva che lui era

gay e parla anche del suo amore per Nicola.) Di questo parlano anche Elena e Tommaso (la sorella gli dice che già lo sapeva) e Marco e Tommaso in giardino.

Grazie a queste conversazioni possiamo sapere cosa pensa dell'omosessualità ogni personaggio: i genitori non vogliono avere un figlio gay, ma la zia, la nonna e la sorella non la pensano così.

Quando parlano i due fratelli in strada c'è molta tensione e rancore (Antonio dice a suo fratello che lui ha avuto una bella vita a Roma, ma lui è dovuto rimanere tutta la sua vita nella casa dei genitori, quindi, è stato meno libero.)

Le conversazioni di Tommaso e Alba sono più carine e dolci.

Anche la gestualità ci dà molta informazione su come pensano i personaggi: quando Antonio dice a suo padre che è gay, lui lo guarda con rancore.

La nonna, invece, quando riceve la stessa notizia dà un bacio a suo nipote.

Il papà parla anche violentemente con Tommaso e afferra la sua camicia con forza quando parlano dell'omosessualità.

10.4. La colonna sonora.

La musica è tesa quando, per esempio, la zia va in cucina e le domestiche stanno parlando di lei, quando Tommaso dice a tutta la famiglia che è gay, quando la mamma trova una foto di Antonio con Michele nella fabbrica (conferma, quindi, che suo figlio è gay.)

La musica, al contrario, è allegra e dinamica quando i personaggi si sentono liberi: quando gli amici di Tommaso danzano sulla spiaggia, quando Tommaso balla davanti allo specchio oppure quando la nonna mangia i pasticcini.

Abbiamo trovato pochi effetti sonori: lo sparo all' inizio del film, il suono delle scarpe della nonna quando era giovane e stava salendo le scale (sempre all' inizio del film) o il suono della rigata che Alba fa a una macchina.

11. Per chiarire le idee sul film e saperne di più

La regione de Puglia, dove è stato girato il film, e altre amministrazioni, hanno sostenuto economicamente la realizzazione del film.

11.1. Interviste al regista:

Il regista di questo film, Ferzan Ozpetek, dice che nel corso delle riprese si è divertito molto. Una cosa curiosa è che il regista dice che il personaggio di Vincenzo gli ricorda molto suo padre. Ferzan Ozpetek ha dedicato il film ai suoi amici e alla sua famiglia.

11.2. Interviste agli attori:

Ennio Fantastichini (Papà Vincenzo) dice che il suo personaggio era molto lontano da lui. Ennio dice che lui è sempre attratto dai personaggi che gli somigliano poco, perché per lui sono quelli più interessanti.

Riccardo Scamarcio si sente molto orgoglioso di aver fatto il personaggio di Tommaso in questo film. Dice che il suo personaggio, Tommaso, ha una grande capacità di osservazione e di occuparsi degli altri.

11.3. Recensioni:

Il film ha avuto molte recensioni positive. Ha entusiasmato il pubblico. Si dice che il film è come un'offerta "2x1" una commedia tragica che fa ridere.

11.4. Commenti:

Le opinioni e i commenti della gente che ha guardato il film di Ferzan Ozpetek sono, nella maggior parte dei casi, molto positivi. Dicono che questo film è un capolavoro divertente e commovente. Un film bellissimo, ricco di sentimento e passioni. La location dove è stato girato è stupenda. Senza dimenticare gli attori che sono stati fantastici.

In definitiva uno dei migliori film che ha realizzato Ferzan Ozpetek.

ANALISI DELLE CONOSZENGE CULTURALE

Il film "Mine vaganti" ci ha fatto comprendere un punto essenziale della cultura italiana: come è vista l'omosessualità in Italia. Possiamo notare che le famiglie tradizionali sono più conservatrici e non accettano che i loro figli sono omosessuali. La famiglia Cantone è più che altro preoccupata per quello che le gente della città dice di loro che per l'omosessualità in sé. D'altro canto, i più giovani non sono preoccupati e si comportano allo stesso modo con i ragazzi omosessuali che con i ragazzi eterosessuali. Grazie a questo film possiamo vedere che la famiglia è molto importante per gli italiani e che una famiglia felice viene prima dell'identità sessuale e perfino dell'amore.

ANALISI LINGUISTICA

Abbiamo diviso questa parte in cinque analisi da venticinque minuti :

1. Dal minuto 0 a 25

Utilizzo del passato prossimo, dell'oggetto indiretto come pronome e di una proposizione relativa al minuto 3:23 (HAI MESSO le lenzuola CHE GLI piacciono?)

Al minuto 3:34 troviamo di nuovo il passato prossimo (HAI TOLTO...

Non HO AVUTO tempo.)

Uso dell'imperativo (3:38) (CAMBIA gli asciugamani e LUCIDA le posate buone.)

Uso dell'imperfetto e dell'oggetto diretto come pronome (4:31) (VOLEVAMO portarLA in ospedale.)

Uso del “si impersonale” (4:57) SI manda avanti un' azienda.

Uso del verbo “esserci” al plurale e uso del pronome relativo (7:43) (CI SONO tre cose CHE non sai.)

Uso di “stare + gerundio” e di “da” che indica provenienza (8:08) (STO ASPETTANDO la risposta DA una casa editrice.)

Uso del futuro (9:16) (CAPIRAI ha una lingua quello!)

Uso del “se condizionale” (9:26) (SE lo dico davanti a tutti...)

Uso del “di” e del futuro (10:04) (SCRIVERÒ un nuovo romanzo DI fantascienza però!)

Uso del dialogo diretto (13:27) (Il poliziotto dice: “Non sono io quello che non sa guidare.”)

Uso del congiuntivo (23:57) (Per me è come se FOSSE morto.)

2. Dal minuto 25 a 50

Conversazione tra Tommaso e la nonna.

00:37:14.440 --> 00:37:17.512__ : Hai toccato la pasta quando esce dalle macchine?

00:37:17.600 --> 00:37:18.555 : No.

00:37:18.640 --> 00:37:34.995 : E' calda, morbida. Nicola ogni tanto la **toccava** e **si metteva** a ridere da solo. La **conosceva** bene lui quella pasta. L'avevamo cresciuta io e lui.

In questa scena possiamo notare l'uso dell'imperfetto. La nonna racconta a Tommaso una storia usando l'imperfetto per descriverla. Grazie a questa scena possiamo ascoltare questo uso dell'imperfetto in una situazione reale. Il dialogo che abbiamo scelto è solo uno, ma l'uso dell'imperfetto si ripete varie volte nel film. Abbiamo studiato questo tempo verbale nell'unità tre del livello A2.

Conversazione tra il padre e la sua amante

00:50:35.920 --> 00:50:38.639 : A me non mi ha **mai** fatto salire.

[...]

0:50:40.960 --> 00:50:46.159 : Ci hai **mai** tenuto a una persona come si tiene a un braccio, a una gamba?

Con questo esempio possiamo vedere come si usa l'espressione di tempo 'mai' e grazie al film possiamo fissare la struttura della frase in una conversazione reale.

3. Dal minuto 50 a 75

Utilizzo del presente e del passato prossimo continuamente durante tutto il film. Abbiamo l'esempio del minuto 50:05 in cui possiamo vedere l'uso del tempo verbale presente (*Sono stanca*). Nel minuto 50:54 abbiamo un esempio di uso del passato prossimo (*Tutto quello che ho fatto*). Si usa molto anche l'imperfetto come possiamo vedere nell'esempio del minuto 54:51 (*Come era*). Si usa molto l'imperfetto del verbo essere, al minuto 59:58 (*Che eravate voi*) e al minuto 58:18 stare (*Stava con me*). In questo esempio possiamo vedere anche l'uso del pronome personale.

Dal minuto 1:06:30 al minuto 1:07:11 troviamo un continuo uso del imperativo (*Esci, aspetta, trita, prendi, lasci..*). Si usa molto lessico nuovo, ma è facile da capire grazie al contesto e alle immagini. Questo lessico è in molti casi di abbigliamento (*Maglietta, vestito, scarpe..*) o della famiglia (*Fratello, marito, mamma, nonna..*)

4. Dal minuto 75 a 100

1:14 Troviamo alcuni verbi modali come il verbo *dovere* nella frase: “deve andare a mangiare”. Anche alcune espressioni come “Parla solo per parlare”

Il lessico collegato al lavoro come il *pastificio* dove si fa la pasta.

1:15 troviamo domande di cortesia come: “come va? Bene?” “come si trova” che abbiamo visto in classe. I personaggi si trovano in una situazione dove stanno a tavola per cena.

Espressioni di tempo “qualche giorno”, “50 anni fa”

Avverbi come “*abbastanza bene*”

Qualche personaggio usa un registro informale, come in questo esempio: “Ma che cazzo dice” .

Si usa molto il passato prossimo per parlare di cose successe nel passato.

1:16 “Cercavo di comportarmi” si utilizza l'imperfetto per parlare di azioni che sono successe nel passato.

“Cucina”, “servite” : troviamo un po' di lessico della casa e l'imperativo per un suggerimento o ordine.

1:17 “Come mi piaceva Londra” , “mi piaceva un ragazzo” : per raccontare fatti del passato e ricordare momenti e riferirli a una persona.

1:19 Uso di aggettivi già utilizzati in classe “sono stanca” . Espressioni come “un po' di tutto” simili allo spagnolo.

1:21 uso di pronomi possessivi “mia cognata”

Troviamo anche lessico inerente alla relazione di cortesia fra la signora della casa e la domestica, si utilizza un registro formale: “Signora” .

1:24 espressione “no ha niente in testa”

1:27 “aspetta papà ti devo dire una cosa” una forma per richiamare l'attenzione e usare il verbo modale dovere.

Per raccontare un'abitudine si usa il presente dell'indicativo: “vado in fabbrica tutte le mattine, lavoro...”

1:29 “questo voglio fare nella mia vita” .

“Già”, “acora” e altre espressioni di tempo sono presenti nel film.

1:30 Uso della preposizione per” “Il permesso per uscire” .

1:33 La struttura di c'è/ ci sono/ non c'è/ non ci sono che abbiamo visto in classe.

1:35 “si ricorderà il mio nome?” possiamo vedere l'uso di verbi riflessivi come in questo caso.

5. Dal minuto 100 a 120

Si usa il lessico che abbiamo già visto in classe, come per esempio le parole che si riferiscono ai membri della famiglia (nonna, cugina, papà, fratello, sorella, zia...). L'uso dell'imperfetto è molto comune per fare riferimento al passato, questo tempo verbale non lo conosciamo ancora, ma sì lo abbiamo visto per chiedere qualcosa in un negozio. Gli avverbi che si usano nel film li conosciamo già (allora, ma, ancora, due volte, adesso, non-mai, davanti, fuori, invece, ecco, subito...). Il modo di parlare qualche volta è formale, lo riconosciamo perché si dà del Lei, si dice Buongiorno e Buonasera e ci si riferisce agli altri con “Signora/e”. Appaiono espressioni come “Che tiene?” o “Qualcosa che non va?”, che conosciamo già. Quando la scena si sviluppa in un bar il cameriere usa l'espressione: “Cosa prendete?”, questa è un'espressione che abbiamo imparato durante il primo corso di italiano, livello A1. L'uso del “si” impersonale è molto ricorrente. Quasi tutti i verbi che appaiono, li conosciamo (dire, pensare, capire, credere, uscire, ridere, stare, essere, avere, salvare, dare, chiedere). La forma riflessiva non appare troppo.

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://cinemio.it/film-italiani/mine-vaganti-intervista/1932/>

Mine Vaganti - ANALISI DI UN FILM -

- <http://www.cinemonitor.it/14691-mine-vaganti-intervista-a-ferzan-ozpetek/>
- <http://www.film.it/news/film/dettaglio/art/mine-vaganti-la-nostra-recensione-8877/>
- http://www.ondacinema.it/film/recensione/mine_vaganti.html
- <http://filmup.leonardo.it/opinioni/op.php?uid=5951>

IL ROSSO E IL BLU

PROGETTO CINEMA: ANALISI DI UN FILM.

**IVÁN DELGADO HIERRO, LUCÍA DEL PINAR BERMEJO SANZ, ELENA GONZÁLEZ RODRIGO,
IRENE GARRUDO BARRERA Y ELENA FRANCÉS DE CASTRO.**

● **L'INDICE:**

1. *Titolo del film, anni di produzione e genere*

2. *Trama*

3. *Attori e personaggi*

4. *Luogo e tempo*

5. *Osservazioni su:*

-Particolari inquadrature.

-Effetti di luce e uso del colore.

-Dialoghi e gestualità.

-Colonna sonora (il ruolo rispetto alle immagini)

-Eventuali effetti sonori speciali.

6. *Opinione e conclusione*

1.TITOLO, ANNO DI PRODUZIONE E GENERE

Il rosso e il blu è un film commedia/drammatico del 2012, diretto da Giuseppe Piccioni con Riccardo Scamarcio, Margherita Buy e Roberto Herlitzka. La lingua originale è l'italiano, il paese di produzione è l'Italia (questi ultimi due dati sono importanti ma, in questo caso, non imprescindibili, perché tutti i film del progetto sono in italiano e prodotti in Italia) e ha una durata di 90 minuti.

Inoltre è stato prodotto da Donatella Botti e la casa di produzione è “Bianca Film” in collaborazione con “Rai Cinema”.

1.TRAMA

Inizia l'anno scolastico in un liceo diretto da Giuliana. Lì c'è un professore vecchio, Fiorito, e anche arriva un professore nuovo, Prezioso, supplente di italiano. Allora, il corso comincia, il professor nuovo si presenta alla classe e ai suoi compagni di lavoro.

Giuliana è una professoressa che cerca sempre di ricordare che nella scuola c'è un *dentro* e un *fuori* e la scuola solo si occupa di quello che è dentro. Tuttavia la professoressa si ritrova coinvolta in una situazione che non è del dentro della scuola. Trova un alunno nella palestra della scuola, questo ragazzo si chiama Brugnoli e non ha famiglia. È anche malato, allora la professoressa lo porta all'ospedale

Fiorito, il professore vecchio, all'inizio si vuole suicidare ma in questo momento ci sono dei lavori in corso. Allora va a lezione come sempre e un giorno riceve una chiamata di un'ex-alunna.

Prezioso, il professore nuovo, cerca di controllare la classe ma ha una relazione speciale con una alunna, Angela. La madre di questa ragazza è morta ma un giorno i suoi compagni la vedono con sua madre.

Infine, Adam, il migliore alunno della classe, ha una relazione con una ragazza che gli

chiede una serie di cose e lui accetta, e tutto questo avrà delle conseguenze

3. ATTORI E PERSONAGGI

Prima di parlare di questi personaggi dobbiamo menzionare che nel film gli attori hanno un ruolo principale perché il film è centrato sulle storie di diverse persone.

- **Principali:**

I personaggi principali in questo film sono tre, oppure quattro, sono i tre professori che ci mostrano le diverse vite che hanno.

•**Professor Fiorito:** è il primo professore che conosciamo all'inizio del film. Lui è chi ci racconta tutto il film. È un professore vecchio, che non ha la motivazione per continuare a insegnare, non ama la sua professione e non ha speranza per gli studenti. Fisicamente possiamo vedere che è un professore vecchio, ha ancora i capelli ma sono bianchi, non gli importa la *apparenza*, né i vestiti che porta. Va sempre con lo stesso vestito grigio e sta sempre fumando, nonostante sia vietato. Psicologicamente è il personaggio più riflessivo. All'inizio del film vediamo che si sente triste, che non ha voglia di vivere, ma giusto nell'attimo in cui sta per suicidarsi non può perché stanno facendo dei lavori nella strada. Dopo vedremo che quando finiscono questi lavori e si può suicidare la sua vita è cambiata completamente. Il professor Fiorito ha una evoluzione immensa nel film. All'inizio non ha voglia di cominciare un nuovo giorno, ma dopo si troverà con una ex studentessa che comincerà a dare un nuovo senso alla vita. Alla fine del film lui fa una lezione uguale a quando era giovane, e tutti gli studenti sono affascinati.

•**Professor Giovanni Prezioso:** è l'antitesi del professor Fiorito. È un professore giovane, che per le alunne può essere carino. Lui arriva motivato, ha speranze per gli studenti, vuole insegnargli l'arte e la letteratura, l'importanza della cultura nella vita. Il professor Prezioso è nuovo nella scuola, arriva come supplente. Nel film manifesta un profondo interesse per la vita degli studenti, in particolare di una studentessa, Angela Mordini. Possiamo vedere come c'è la tensione e la chimica tra i due, e si danno anche

un bacio quando lei non studia più alla scuola. Il professor Prezioso stabilisce una certa amicizia con il professor Fiorito, quest'ultimo ci può ricordare a come era lui quando era giovane, una persona motivata, che è profondamente convinto che agli studenti importano il loro futuro e anche la scuola. Quando loro due parlano, possiamo vedere una visione ottimista sugli studenti, la scuola e la vita, e una visione pessimista.

•Preside Giuliana: lei è la preside della scuola. Vediamo una persona che vuole avere il controllo sulla scuola, e sui professori ma non ce l'ha sempre. È una donna che vuole avere dei limiti con il suo lavoro, con gli studenti, ma c'è una situazione particolare che le impedisce di essere così. L'alunno Brugnoli malato, con una casa dove non c'è nessuno, smuove la preside Giuliana che lo accompagna all'ospedale e passa del tempo con lui. Nel film, c'è un attimo dove lei gli vuole dare una lezione al professor Prezioso, gli dice che non deve lasciarsi coinvolgere così tanto dagli studenti, ma lei sta facendo lo stesso. È una persona che si preoccupa per gli altri

•Enrico Brugnoli: è un alunno simpatico e carino, gli piacciono molto i fumetti di manga. Ha tanti problemi a casa sua, la sua mamma è andata via e di lei non si hanno più notizie. Lui ha una malattia e deve ricoverarsi per un po' di tempo in ospedale. Brugnoli vuole piacere alla preside Giuliana, e con il tempo loro costruiscono una sorta di amicizia, è come una figura materna per lui. Lei è l'unica persona che gli fa una visita all'ospedale.

Alla fine lui deve entrare in un centro di minori, perché non ha famiglia, ma Giuliana e lui continuano a avere un rapporto.

● Secondari:

-Angela Mordini: interpretata da Silvia D'Amico, è una alunna alta, castana, magra, con i capelli lunghi e con un stile molto informale. Questa ragazza ha un ruolo speciale nel film soprattutto con il professor Prezioso. Ha anche un comportamento spontaneo e qualche volta non può rimanere in silenzio (per esempio se si arrabbia con il professore non ha nessun problema per lasciare la classe). Inoltre può sembrare poco gentile ma in fondo è amabile e simpatica.

-Melania: interpretata da Nina Torresi, è una ragazza molto particolare. Nel film è la

“fidanzata” di Adam e ha una personalità strana: lei porta sempre il suo telefono oppure una videocamera per registrare tutto quello che fa.

Melania è anche il prototipo di adolescente triste e insoddisfatto della sua vita.

-Elena Togani: interpretata da Lucia Mascino, è ex alunna del professor Fiorito. Questa donna è bionda con gli occhi blu e con un grande sorriso. Per quanto riguarda il suo comportamento dobbiamo dire che è molto appassionata, allegra e ottimista e, ovviamente, non possiamo dimenticare che è innamorata di lui.

Nel film questo personaggio è significativo perché grazie a lei possiamo vedere l'evoluzione del Prof. Fiorito.

-Emma Tassi: interpretata da Elena Lietti, è una compagna di lavoro meglio: una collega dei professori Fiorito e Prezioso. Questa donna è castana con i capelli corti, bassa e magra. Come caratteristiche psicologiche possiamo menzionare che sembra un po' timida e poco sicura di se stessa.

-Adam: interpretato da Ionut Paun, è un compagno di classe di Angela e anche un alunno dei professori Fiorito e Prezioso. È un ragazzo castano, alto e molto studioso e rispettoso con i professori. In questo personaggio possiamo vedere un contrasto tra il suo comportamento a scuola e in compagnia di Melania, quando è più ribelle.

-Padre di Adam: interpretato da Alexandru Bindea. Nell'evoluzione, di quest'uomo si possono osservare le differenze tra il cittadino rumeno che vuole sentirsi parte di Roma e il vero padre di Adam, che lo difende da tutto.

4. LUOGO E TEMPO:

- Tempo della narrazione:

La storia di questo film è ambientata nel ventunesimo secolo. Si basa sull'epoca contemporanea. Abbiamo visto qualche segno che ci ha dimostrato il tempo della narrazione, per esempio: si ambienta in una scuola italiana attuale dove vediamo la vita quotidiana degli studenti. I costumi, scelti, ideati da Loredana Buscemi, mostrano

vestiti moderni negli studenti e più classici nei professori, come l'anziano professore di storia dell'arte che indossa un abito elegante. Le strade e le case che appaiono appartengono a Roma nell'attualità.

- Luogo della narrazione:

La storia si svolge in un liceo nella capitale d'Italia, Roma. Lì succede tutta la trama tra i professori e gli studenti. Abbiamo riconosciuto qualche luogo immediatamente come l'ospedale dove si sviluppa una relazione amichevole tra la preside della scuola Giuliana e un alunno che lei va a visitare. La storia si svolge a Roma, lo abbiamo visto quando la preside porta all'alunno le migliori torte della città anche se realmente, le ha fatte lei stessa.

5. OSSERVAZIONI SU:

a) Particolari inquadrature.

+Canpo-controcampo. È un tipo di montaggio costituito da un'inquadratura che segue a un'altra, alternando le inquadrature e invertendo il punto di vista. Normalmente si produce tra due personaggi, in un dialogo, allora questo è significativo giacché nel film i dialoghi sono ricorrenti.

b) Colonna sonora, il ruolo rispetto alle immagini.

Il suono del film è costituito da una colonna sonora adeguata, firmata da Ratchev & Carratello. Andremo a distinguere tre tipi di suono:

- **Dialogo:**

Nel dialogo abbiamo visto qualche aspetto importante come la voce appassionata del professore Fiorito quando recita poesia, il messaggio di Mordini per il professor Prezioso e la alunna che gli parla in sogno

- **Rumori:**

C'è chiasso qualche volta : in classe, nella zona dei lavori in corso, quando il professore Fiorito alza la voce nel liceo, quando avviene lo sparo di uno studente a

suo padre e nel suonare del campanello alla fine del film.

Ci sono altri rumori secondari, per esempio di telefonino o di televisione.

- **Musica:**

Di Ratchev & Carratello.

La musica classica è presente durante tutto il film: quando il professore Fiorito parla del passato e si trova nella sua casa, quando la sua alunna scopre che lui è malato, all'ospedale...

La musica prende un tono violento nel momento in cui il professore Fiorito si affaccia alla finestra e pensa di lanciarsi.

c) *Effetti sonori speciali.*

Un effetto sonoro è un suono creato artificialmente o migliorato, che si utilizza per accompagnare l'azione di una produzione drammatica come un film, in questo caso.

I principali effetti sonori che appaiono nel film sono i seguenti:

-Passo dei personaggi quando camminano.

(1'29", 15'49", 22'03", 34'30", 1h 5' 33")

-Il suono di una porta o una finestra quando si apre o si ferma.

(1'21", 1'46", 14'32", 29'24")

-Il movimento dei banchi o delle sedie.

(4'46")

-Il suono di un oggetto quando si lascia su una superficie.

(4'57", 5'02", 7'43", 40'46", 54'48")

-Il suono del traffico.

(9'25", 15'28", 24'47", 34'15")

-Il suono dei lavori in corso

(20'53")

-Applausi.

(56'08")

-Uno sparo.

(1h 19'04")

-Il suono del campanello.

(1h28'44", 1h32'02")

d) Effetti di luce e uso del colore

Nel film possiamo vedere come qualche personaggio porta sempre lo stesso colore nei vestiti come è il caso della preside Giuliana. Per quanto riguarda la luce, quella cambia nel liceo, nella casa di Fiorito c'è meno d'illuminazione. Tuttavia quando stanno portando la camera Adam e la sua amica Melania abbiamo più illuminazione-

6. CONCLUSIONI E OPINIONI

Dal nostro punto di vista, come studenti di italiano A2, possiamo dire che guardare un film di questo tipo è adeguato per il nostro livello e per la nostra conoscenza della lingua. All'inizio pensavamo che magari non saremmo stati capaci di capire questo film ma alla fine abbiamo visto che abbiamo capito quasi tutto.

Pensiamo che guardare dei film durante lo studio della lingua italiana è una buona forma di migliorare la capacità di ascoltare e capire questa lingua e anche per rafforzare le nostre nozioni di italiano già studiate. Inoltre, possiamo imparare la cultura e i costumi italiani. Riteniamo che questo film ha un livello giusto per gli studenti di A2.

D'altra parte è vero che abbiamo avuto dei problemi nella comprensione orale. Per esempio ci sono alcuni personaggi che parlavano molto veloce come Melania, la ragazza che porta tutto il tempo la sua camera di video. Abbiamo anche dei problemi di lessico che si riferisce alla letteratura italiana, ci riferiamo alla lezione quando gli studenti leggono poesia.

In relazione alle osservazioni su aspetti linguistici possiamo citare alcuni come la differenza tra il discorso formale e informale che osserviamo, per esempio, nella conversazione tra il professore di italiano e la sua alunna, le scene dove due persone si presentano e si chiedono informazioni sui loro nomi e le loro famiglie. Inoltre abbiamo riconosciuto dei tempi verbali nuovi come l'imperfetto e il futuro semplice. È significativa anche la parte delle diverse domande che si fanno nella caffetteria al bar tra il cameriere e il cliente

Per quanto riguarda gli aspetti culturali, crediamo che alla fine del film, dove il professor Fiorito parla del caos e l'armonia, si può vedere la passione per la storia dell'arte, l'amore per la sua cultura e questo è molto significativo poiché stiamo parlando di un paese come l'Italia dove l'arte è una delle cose più importanti .

Abbiamo notato che l'educazione italiana è simile alla spagnola perché possiamo trovare dei problemi degli studenti di studiare o comportarsi in un modo corretto e dove si può vedere anche un cattivo comportamento verso il giovane professor Prezioso e l'anziano professore di storia dell'arte.

Inoltre, nell'ambito culturale vediamo che quando due persone si presentano si danno la mano e dopo quando hanno più confidenza si abbracciano o si danno uno o due baci



Un altro mondo

IVÁN DELGADO HIERRO, LUCÍA DEL PINAR BERMEJO SANZ, ELENA GONZÁLEZ RODRIGO, IRENE GARRUDO BARRERA Y ELENA FRANCÉS DE CASTRO.

L'INDICE:

1. *Titolo del film, anno di produzione e genere*

2. *Riassunto*

3. *Attori e personaggi*

4. *Luogo e tempo*

5. *Osservazioni su:*

-Particolari inquadrature.

-Effetti di luce e uso del colore.

-Dialoghi e gestualità.

-Colonna sonora (il ruolo rispetto alle immagini)

-Eventuali effetti sonori speciali.

6. Opinione e conclusione

1. TITOLO, ANNO DI PRODUZIONE E GENERE

Un altro mondo è un film drammatico dell'anno 2010, tratto dall'omonimo romanzo della scrittrice Carla Vangelista e diretto dal regista Silvio Muccino. La lingua originale è l'italiano, i paesi di produzione sono Italia e Gran Bretagna e ha una durata di 103 minuti.

Inoltre è stato prodotto da Cattleya e i produttori sono Marco Chimenz, Giovanni Stabilini e Riccardo Tozzi.

2. RIASSUNTO

Il film comincia con il personaggio principale Andrea che è in casa sua. È il suo compleanno, la sua ragazza Livia e i suoi amici gli fanno una festa. Durante la festa, lui trova una lettera per terra e la legge; è una lettera di suo padre che sta morendo.

Il giorno dopo, lo dice a sua madre e prende un aereo per andare in Kenya dove è suo padre. Lì, va all'ospedale e trova Sara, un'amica di suo padre che lo sta aspettando. Allora vanno prendere un caffè e lei gli racconta che ha un fratello piccolo, Charlie, che il ragazzo ha solo lui e che lui deve essere il suo tutore legale.

La mattina dopo, va a prendere l'aereo di ritorno ma Sara non lo consente e vanno a trovare Charlie. Poi Andrea domanda se il bambino, ha qualche parente e lei dice che c'è un nonno. La notte arriva, Andrea e Charlie vanno nell'hotel ma Charlie ha paura e alla fine vanno a casa di suo padre.

Il giorno seguente, Andrea noleggia un furgone per andare al paese del nonno. Lungo la strada Charlie non fa altro che parlare e Andrea si arrabbia, ma di notte il furgone è rimasto a secco e loro devono dormire nel furgone.

Un nuovo giorno arriva e loro arrivano anche nel paese del nonno, ma questo non vuole Charlie. Allora, Charlie e Andrea ritornano a Roma. Andrea prepara una stanza per il bambino, discute con Livia perché lui non le aveva detto niente.

Il giorno dopo Andrea parla con un suo amico, Roberto, per dare in adozione Charlie. Anche, Charlie comincia anche a andare a scuola ma non ci vuole andare perché è discriminato. Poi Andrea e Livia tentano di risolvere il problema ma non ci riescono. La madre di Andrea non accetta Charlie. Nella notte Livia e Andrea discutono e Charlie scappa di casa, Andrea lo cerca, lo trova e il giorno seguente decide di passare un giorno con Charlie facendo quello che vogliono.

Un altro giorno arriva e Livia decide di lasciare la casa del suo ragazzo, Andrea telefona a un amico suo, bevono e vanno nella casa di Andrea. Lì, l'amico fa bere dell'alcool al bambino e gli fa fare anche una danza. Andrea, quando vede questo, lo caccia dalla sua casa. Il giorno seguente Roberto telefona a Andrea perché ha trovato una famiglia per Charlie ma Andrea ha cambiato opinione e lui e Charlie vanno a cercare Livia, e formano una famiglia.

3. ATTORI E PERSONAGGI

- Principali:

- Andrea: interpretato da Silvio Muccino, è anche il regista, è uno dei protagonisti di questo film. È un ragazzo di 28 anni, che è cresciuto senza l'affetto del padre e senza l'affetto della ricca e fredda Cristina, una madre che lui non ha mai chiamato mamma e che non gli ha mai fatto mancare nulla a parte l'amore. La vita di Andrea cambia quando viaggia in Africa e scopre di avere un fratellino di otto anni, Charlie. Andrea cerca di non lasciarsi toccare dalla realtà, dai sentimenti. Il viaggio che fa lo porterà ad accettare non solo le fragilità e le vulnerabilità di un bambino orfano ma anche le sue. Possiamo vedere come la personalità di Andrea cambia nel film: all'inizio lui pensa solo al momento, alla festa e a divertirsi, ma dopo quando conosce Charlie la sua vita cambia, con una maggiore stabilità e anche delle relazioni più profonde e unite. Andrea ha una relazione con Livia, loro non vogliono cambiare perché

cambiare significa guardare le proprie ferite, curarle ed andare avanti. Il cambiamento è successo per l'arrivo di un bambino che li mette davanti ai loro limiti. All'inizio la felicità di Andrea e Livia nasce da questo loro "non crescere mai" da questo "non cambiare mai" e il film parla di questo, di come le cose non cambiano mai, le uniche cose che possono cambiare siamo noi.

- Charlie: interpretato da Michael Rainey Jr., è un bambino del Kenya che ha perso sua madre quando era più piccolo e adesso anche suo padre. La sua vita cambierà anche quando arriva suo fratello Andrea per portarlo con lui a Roma. Charlie è un bambino aperto, carino esimpatico, che parla molto, all'inizio ha dei problemi con la sua nuova famiglia, lui vuole rimanere con Andrea e Livia. Soffre anche dei problemi a scuola perché è straniero e per questa ragione qualche volta vuole ritornare in Africa.
 - Livia: è un personaggio che ha una grande importanza nel film, interpretato da Isabella Ragonese. Livia all'inizio è una ragazza dal carattere chiuso, sempre nervosa, arrabbiata col mondo, sempre contro tutti, poi, grazie a Charlie, riesce ad aprirsi. Ha una grande instabilità emozionale. Quando sta aspettando Andrea all'aeroporto lei non pensa che arriverà con un bambino, la sua vita cambia senza avere deciso niente. Livia ha anche un problema con la sua alimentazione e Charlie è l'unico che le parla di questo. All'inizio Livia pensa come Andrea di non avere relazioni profonde e di vivere il momento, ma Charlie cambia la sua vita vedendo quali sono le cose che importano veramente
- Secondari:
 - Sara: interpretata dall'attrice Maya Sansa è una ragazza amica del padre di Andrea. In relazione con l'aspetto fisico è alta, magra, castana e con i capelli lunghi. D'altra parte, dobbiamo menzionare il suo carattere perché è una persona molto determinata e leale con i suoi pensieri. Questo personaggio ha un ruolo significativo nello svolgimento della storia poiché, grazie a lei, Andrea e Charlie si sono conosciuti. Inoltre non possiamo dimenticare la frase pronunciata da lei

all'inizio: "le cose non cambiano mai, cambiamo noi" dove ci mostra la profondità di questo film.

- Tommaso: interpretato da Flavio Parenti, Tommaso è il migliore amico di Andrea. È un ragazzo alto, magro, con i capelli neri e ricci. Riguardo alla sua personalità dobbiamo dire che è immaturo ed egoista. Inoltre, ha avuto un'infanzia ferita perché è cresciuto dai genitori che gli hanno imposto di suonare il pianoforte, di essere bravissimo al pianoforte e passare 8 ore davanti al piano e questa cosa gli ha fatto perdere un pezzo di infanzia. Si può vedere anche come il comportamento di Andrea cambia, ma il suo rimane intatto perché non vuole mai crescere. Lui si rifiuta anche di accettare il cambiamento dell'amico perché il fratellino che Andrea porta in casa gli trasforma la vita e obbliga anche gli amici e le persone che stanno attorno a cambiare.
- Cristina: interpretata da Greta Scacchi, è la madre di Andrea e uno dei personaggi più sconcertanti. Fisicamente è una donna bionda, con gli occhi blu e con un abbigliamento sempre formale. A dispetto di essere la madre di Andrea, non sembra una madre normale, è molto fredda e non è affettuosa con lui. Non hanno una relazione buona. Possiamo vedere anche la influenza (perfino la colpa) nella vita di suo figlio, una vita senza ambizioni, senza passioni.

4. LUOGO E TEMPO

TEMPO DELLA NARRAZIONE

La storia di questo film si basa sull'epoca contemporanea. Abbiamo visto qualche segno che ci ha dimostrato il tempo della narrazione, per esempio: l'uso del telefonino, si ambienta a Roma, dove vediamo la vita moderna di Andrea, e in Kenya, dove si mostra la qualità di vita dei cittadini africani in questo secolo. Le strade e le case che appaiono nel film appartengono a Roma nell'attualità.

LUOGO DELLA NARRAZIONE

Per quanto riguarda il tempo, questo film si svolge in diversi luoghi che rappresentano un mondo nuovo per Charlie. All'inizio della storia quando Andrea va in Kenya per incontrarsi con suo fratello, si può vedere un mondo di miseria. Questo mondo fa fronte al primo mondo, a Roma dove Charlie tenta di inserirsi nella società italiana. Questo

fatto si può vedere quando il bambino va a scuola dove gli altri ragazzi lo discriminano per essere differente.

Infine la situazione dentro l'appartamento è molto significativa perché è dove si svolge gran parte della trama del film. All'inizio Charlie è contento di avere una nuova famiglia e una casa molto diversa da quella a cui lui era abituato nel suo paese. Dopo si sente il colpevole di quello che succede tra Andrea e la ragazza di lui. Ciò nonostante, alla fine della storia, Andrea e Livia si affezionano a Charlie, che considerano come un figlio.

5. OSSERVAZIONI SU

a) Particolari inquadrature:

- Campo lunghissimo: si può osservare questo tipo di campo (quantità di spazio mostrata dall'inquadratura) nelle scene dell'Africa. Quando si parla di un campo lunghissimo si fa riferimento a una visione molto ampia di un luogo.
- Carrellata: movimento che si fa quando la macchina da presa si monta su una piattaforma, in questo film per esempio è fissata su un'auto (le scene di Andrea e Charlie in Africa).
- Rallentatore: è un effetto cinematografico in cui i movimenti sono riprodotti a una velocità più lenta. Possiamo notare questo all'inizio della storia, nella festa di compleanno di Andrea, quando Livia balla.

b) Luci e colori

All'inizio del film ci sono dei colori freddi, anche nella casa di Andrea. Tuttavia, in Kenya e nella scena finale troviamo dei colori più caldi.

c) Colonna sonora, il ruolo rispetto alle immagini.

Il suono del film è costituito da una colonna sonora adeguata, firmata da Stefano Arnaldi. Andremo a distinguere:

- **Rumori:**

Responsabile: Gilberto Martinelli.

C'è chiasso qualche volta: nella festa, nella scuola di Kenya, quando Charlie piange, quando la coppia discute, e quando Charlie litiga.

Ci sono altri rumori secondari, per esempio dell'aereo, della sveglia...

- **Musica:**

Di Stefano Arnaldi.

La musica classica è presente qualche volta: quando Andrea legge la lettera di suo padre, quando Livia fa danza classica, e nel finale del film.

Abbiamo ascoltato anche musica moderna: le canzoni "Happy Birthday" e "Merry Christmas", musica di festa nell'appartamento, musica italiana nella festa dei bambini... Muccino è riuscito ad ottenere i diritti per una canzone di Springsteen, "Secret Garden".

d) Effetti sonori speciali.

Un effetto sonoro è un suono creato artificialmente o migliorato, che si utilizza per accompagnare l'azione di una produzione drammatica come un film, in questo caso.

I principali effetti sonori che appaiono nel film sono i seguenti:

- **Il suono della macchina.**
(28'54", 38'08")
- - **Il suono di una porta o una finestra quando si apre o si ferma.**
(12'16", 31'09")
- **Il movimento dei banchi o delle sedie.**
(15'59",)
- **Il suono di un oggetto quando si lascia in una superficie.**
(5'39", 9'02",
- **Il suono dell'acqua.**
(37'12", 37'43")

6. CONCLUSIONI E OPINIONI

Dal nostro punto di vista, come studenti di italiano A2, possiamo dire che questo film è adeguato per il nostro livello e per la nostra conoscenza della lingua. Lo abbiamo affrontato con più fiducia perché avevamo già visto un film in italiano e sapevamo che il livello era simile.

Per quanto riguarda la comprensione, abbiamo avuto dei problemi con una ninna nanna ma in generale, abbiamo capito bene la maggior parte degli aspetti grammaticali e del vocabolario. Inoltre, il personaggio più facile da capire è stato Charlie, probabilmente, perché non è italiano e ha un accento neutro.

D'altra parte, negli aspetti culturali abbiamo trovato delle differenze tra la vita in Kenya e a Roma; per esempio: la ricchezza del primo mondo rappresentata dalla madre di Andrea e la povertà del terzo mondo rappresentata da Charlie e dalla sua casa. Un altro aspetto culturale è la discriminazione dei compagni di Charlie nella scuola italiana, mentre in Kenya ci sono meno problemi per integrarsi.

In relazione con le osservazioni su aspetti linguistici, abbiamo trovato costruzioni o formule che abbiamo visto in classe:

1. Stare + gerundio: starai festeggiando (1'08"), stai facendo (1h, 28')...
2. Il passato prossimo: ho capito (1'08"), ho avuto (9'42")...
3. L'Imperfetto: sapeva (37'24")...
4. Il presente: hanno (1'30"), si svegliano (1'25"), vado (8'47")...
5. L'imperativo: soffia (34'19"), vatti (1h 35'33"), muoviti (1h 35'36)....
6. Il futuro: starai (1'08"), tornerò (9'53")...

MATERIALI DI RIFERIMENTO

IL ROSSO E IL BLU

trama

<http://trovacinema.repubblica.it/film/il-rosso-e-il-blu/418312/>

http://filmup.leonardo.it/sc_ilrossoeilblu.htm

<http://www.ilcinemaitaliano.com/il-rosso-e-il-blu-sinossi-poster-e-14-immagini-del-film-di-giuseppe-piccioni/>

interviste

<https://www.comingsoon.it/film/il-rosso-e-il-blu/49186/video/?vid=9483> intervista ai protagonisti del film

<https://www.youtube.com/watch?v=plirrolHtVw> Intervista con: Riccardo Scamarcio, Margherita Buy, Roberto Herlitzka ed il regista Giuseppe Piccioni

<https://www.youtube.com/watch?v=y18fNz3XdtA> intervista al regista e riprese del film

https://www.youtube.com/watch?v=aGTy1_1NVk8 intervista al regista

<https://www.youtube.com/watch?v=25Nd-wk-P7E> intervista agli attori sul concetto di scuola rappresentata

<https://www.youtube.com/watch?v=2Hslmy8Oo1A> Intervista alla sceneggiatrice del film Il rosso e il blu, Francesca Manieri

conferenza stampa

<https://www.youtube.com/watch?v=VYPw-BMZS74>

UN ALTRO MONDO

Trama

<http://trovacinema.repubblica.it/film/un-altro-mondo/394262/>

http://filmup.leonardo.it/sc_unaltromondo.htm

<http://cinemaitaliano.info/unaltromondo>

Interviste

<https://www.youtube.com/watch?v=4Hb0uVs-qlQg> presentazione film, intervista al regista protagonista, trama e riprese. Significato della storia del film

<https://www.youtube.com/watch?v=PnUWZ2hMkMY> intervista a F.Parenti, il personaggio dell'amico

<https://www.youtube.com/watch?v=ulvXC9ydyRQ> intervista a Carla Vangelista, autrice del libro e sceneggiatrice

<https://www.youtube.com/watch?v=S3cWeLXqXFc> Intervista a Maya Sansa, l'attrice che fa la parte di Sara

<https://www.youtube.com/watch?v=96H324rqJ00> intervista al regista e al ragazzino protagonista

conferenza stampa

<https://www.youtube.com/watch?v=ztnzayONi08>

COME TU MI VUOI

LE FATE IGNORANTI

Marta Méndez Arca

Marina Sanchez Delgado

Alicia Martín del Sol

Celia Vielba Ruiz

Andrea Sanchón Galache

-Come tu mi vuoi-

A CHE COSA CI SERVE QUESTO FILM?

-Aspetti linguistici e culturali che ho ritrovato nel film.

COME INSERISCO IL FILM IN QUESTO PERCORSO?

Dopo aver visto il film, siamo arrivate ad una conclusione negativa perché la protagonista decide di cambiare il proprio modo di pensare e di dare più importanza alla parte esteriore, in concreto alla bellezza utilizzando tutti i mezzi economici a disposizione e attraverso il proprio corpo, ottenere il lavoro che voleva. Entrambi i protagonisti appaiono come delle persone molto superficiali trasmettendo così una lezione negativa.

COME SI INCONTRANO IL MOMENTO DELL' APPRENDIMENTO DELL'ITALIANO E LA VISIONE DI QUESTO FILM?

In questo film il dialogo e la narrazione sono facili da capire e si uniscono in maniera immediata all'immagine, ciò fa sì che sia abbastanza semplice da capire e da seguire. Anche attraverso il dialogo completo si può arrivare a dedurre o trovare nuove frasi o parole, e arrivare a memorizzare le espressioni più utilizzate in ogni situazione come le espressioni colloquiali. Abbiamo incontrato parole ed espressioni nuove grazie alla visione del film.

ASPETTI LINGUISTICI

In questo film abbiamo incontrato tempi verbali precedentemente utilizzati in classe come il passato prossimo, presente e imperfetto. Inoltre aggettivi e comparativi, così come il lessico.

ASPETTI CULTURALI

I personaggi presenti nel film derivano da diverse classi sociali. Il ragazzo appartiene alla classe superiore e la ragazza a una classe diversa perché appartiene inizialmente a una classe potremmo dire media, ma la sua posizione cambia in seguito alla sua trasformazione fisica.

-Aspetti linguistici e culturali nuovi che ho conosciuto attraverso il film e che mi fanno comodo in questo momento dell'apprendimento

Grazie al film abbiamo potuto imparare nuovi aspetti dell'italiano che non conoscevamo prima:

LINGUISTICI

- Nuovi verbi: nel film usano alcuni verbi che noi non abbiamo ancora visto, come per esempio il futuro o il passato remoto.
- Idiomi: è un film che usa espressioni molto facili, spesso un linguaggio giovanile e abbiamo trovato molte espressioni simili a quelle spagnole. Sono utili se andiamo in Italia.

CULTURALI

- Moda e stili: nel film abbiamo potuto osservare il tipo di abbigliamento indossato in Italia in quelli anni.
- Sistema di istruzione: la protagonista, Giada, affronta un esame orale quando finisce la sua carriera universitaria.
- Musica: il protagonista, Riccardo, frequenta molto le discoteche, così abbiamo ascoltato diverse canzoni e abbiamo notato che sono tutte in lingua inglese.

ALTRI ASPETTI

-Commenti sull'analisi del film come lavoro di gruppo.

LA PARTE PIÙ SEMPLICE

La parte più semplice è stata guardare il film perché abbiamo capito praticamente tutto e non abbiamo avuto bisogno di cercare molte parole.

LA PARTE PIÙ COMPLESSA

La parte più complessa è stata scrivere il lavoro perché abbiamo lavorato duro e molte volte non sapevamo come esprimere le nostre idee.

TITOLO DEL FILM: *“COME TU MI VUOI”*

ANNO DI PRODUZIONE: 2007

GENERE: Commedia sentimentale

REGISTA: Volfango De Biasi

TRAMA

Giada è una studentessa alle prese con il dilemma dei tempi moderni: essere o apparire. Riccardo, è il tipico prodotto moderno dei quartieri alti; un concentrato di muscoli, moda e qualunquismo. Due mondi opposti che entrano in rotta di collisione in un'aula d'esame all'università. Per una serie di coincidenze, Giada si ritroverà a dare ripetizioni a Riccardo. Superato l'agghiaccio iniziale e sulla scia di una crudele scommessa, tra i due scocca l'amore. Però Giada capisce che Riccardo si vergogna di lei, che non la considera degna di entrare nel suo mondo. Pur di riconquistarlo, Giada rinnegherà i propri ideali, cambierà modo di essere, di vedere e di pensare.

ATTORI PRINCIPALI

Cristiana Capotondi (Giada), Nicolas Vaporidis (Riccardo), Giulia Steigerwalt (Fiamma), Niccolò Senni (Loris), Elisa Di Eusanio (Sara), Paola Carleo (Alessia), Paola Roberti (Katia), Marco Foschi (Hermes), Roberto Di Palma (Peppe), Luigi Diberti (Giuseppe).

PERSONAGGI

Giada (Protagonista): È una ragazza intelligente, responsabile e pacata. È castana con i capelli lunghi e lisci. Ha gli occhi verdi, porta gli occhiali e ha un naso molto piccolo.

Riccardo: È un studente svogliato e sfacciato. Gli piace molto andare a ballare e divertirsi. Non è responsabile. Ha i capelli e gli occhi neri. Ha la barba e i baffi.

Sara: È la amica e coinquilina di Giada e sempre le da consigli. È bionda e ha i capelli sempre legati. È robusta e ha gli occhi scuri.

Fiamma: È una ragazza più bella e più elegante. Aiuta Giada a essere più carina per Riccardo. È castana e ha i capelli lunghi. Ha gli occhi scuri.

Loris: È il migliore amico di Riccardo e gli piace molto divertirsi. Sempre ride di Giada. È biondo, alto e ha gli occhi marroni. Ha la barba e i baffi.

Alessia: È una ragazza bella ma cattiva e invidiosa. Le piace molto truccarsi e essere alla moda. È sempre cattiva con Giada. Ha i capelli lunghi e neri. Ha gli occhi verdi.

Katia: È una ragazza alla moda che ama truccarsi e organizzare feste. È bionda e ha i capelli ricci. Ha gli occhi scuri e il naso piccolo.

Franca: È la mamma di Giada. Si preoccupa sempre per sua figlia. Ha i capelli corti, ricci e marroni. Ha gli occhi scuri.

Giuseppe: È il padre di Riccardo. Ha i capelli corti e bianchi. Ha gli occhi chiari.

LUOGO

La storia si svolge a Roma. Ci sono dei luoghi riconoscibili come la Facoltà di Scienze della comunicazione (Sapienza).

TEMPO DELLA NARRAZIONE

La storia è ambientata all'inizio del ventunesimo secolo, ma non possiamo sapere l'anno esatto.

L'ambientazione e i costumi sono nuovi.

COME IL CINEMA RACCONTA UNA STORIA

Momenti del film che ci hanno particolarmente colpito:

1. Particolari inquadrature , come si muove la macchina da presa:

- Primo piano solo su Riccardo.
- Inquadrature nella discoteca seguendo un movimento circolare con l'intento di dare la sensazione del movimento rapido del protagonista dovuto alla musica e all'alcol .
- Pochi piani americani.
- Quando i personaggi si insultano o discutono sempre è un piano americano.
- Durante i momenti di tristezza, sorpresa o stupore i piani sono primi piani.

2. Effetti di luce, uso del colore:

- I colori sono più chiari nei momenti di gioia, più/blu scuro nei momenti di tristezza.
- All'inizio del film i colori per Giada sono scuri, mentre quando Giada diventa bella sono chiari e allegri.
- I colori per Riccardo sono sempre chiari.
- Nei momenti di discussione o sorpresa i piani sono molti illuminati per enfatizzare la situazione.
- In discoteca ci sono continuamente luci.
- Nel momento in cui Riccardo bacia la ragazza le luci si spengono.

3. Dialoghi, gestualità:

- Il dialogo e i gesti che si sono visti sono molto veloci nei momenti di tensione e persino in alcune delle parti in cui il protagonista è triste.
- Prima Giada parla con se stessa. Dopo c'è un linguaggio formale e finalmente uno colloquiale.

-Riccardo, prima usa un linguaggio colloquiale e poi uno formale.

4. Colonna sonora il ruolo rispetto alle immagini:

In diversi momenti del film si usa la colonna sonora, come per esempio nel momento del bacio tra i due protagonisti; quando Fiamma aiuta Giada a comprare dei vestiti c'è invece una musica di tensione.

5. Eventuali effetti sonori speciali:

-Silenzio nei momenti di tensione del film.

-Nei momenti più importanti del film non ci sono degli effetti sonori.

PER CHIARIRE LE IDEE SUL FILM E SAPERNE DI PIÙ

1. Quali potrebbero essere dei materiali utili?:

-Il film ci insegna che non dobbiamo modificare il nostro aspetto solo per piacere agli altri e per far sì che questi ci accettino, ma anzi che gli altri imparino ad accettarci così come siamo realmente.

2. Recensioni:

Il film è un po' insapore e leggermente presuntuoso, ma molti trovano perfetta la ricostruzione del mondo della Scienza della Comunicazione.

-Le fate ignoranti-

A CHE COSA CI SERVE QUESTO FILM?

-Aspetti linguistici e culturali che ho ritrovato nel film.

COME INSERISCO IL FILM IN QUESTO PERCORSO?

Il film ci insegna che tutto può essere superato.

COME SI INCONTRANO IL MOMENTO DELL' APPRENDIMENTO DELL'ITALIANO E LA VISIONE DI QUESTO FILM?

Questo film è più facile da capire soprattutto durante i dialoghi tra i personaggi o mentre parlano in maniera più chiara e piacevole. Solo in alcune scene i dialoghi sono più complicati, come durante il pianto o le discussioni.

ASPETTI LINGUISTICI

Le risorse linguistiche di questo film sono molto più semplici: gli aggettivi sono noti nel nostro livello, così come i tempi verbali affrontati in classe come il passato o presente.

ASPETTI CULTURALI

Nel film sono presenti molte culture: dalla cameriera alla famiglia stessa, ognuna con le proprie caratteristiche.

-Aspetti linguistici e culturali nuovi che ho conosciuto attraverso il film e che mi fanno comodo in questo momento dell'apprendimento.

Grazie al film abbiamo potuto imparare nuovi aspetti dell'italiano che non conoscevamo prima:

LINGUISTICI

- Nuovi verbi: nel film usano alcuni verbi che noi non abbiamo ancora visto, come per esempio il futuro o il passato remoto.
- Idiomi: è un film che usa espressioni molto facili e sono molto simili alle espressioni spagnole. Sono utili se andiamo in Italia.

CULTURALI

- L'omosessualità in Italia: abbiamo potuto vedere come viene vista la loro "diversità". Una comunità gay così come ci poteva essere una comunità di stranieri. Il senso del film sta nel titolo: questa comunità ,apparentemente, è "ignorante" tra loro non ci sono persone che hanno fatto studi universitari, nessuno è laureato (come invece lo è Antonia), i loro vestiti sono semplici, mangiano piatti popolari...

ALTRI ASPETTI

- Commenti sull'analisi del film come lavoro di gruppo

LA PARTE PIÙ SEMPLICE

La parte più semplice è stata dividere il lavoro perchè sapevamo che cosa voleva fare ognuna di noi.

LA PARTE PIÙ COMPLESSA

La parte più complessa è stata capire il film perchè ha un lessico più difficile, così come scrivere il lavoro.

PROPOSTA DI SCHEDA

TITOLO DEL FILM: "LE FATE IGNORANTI"

ANNO DI PRODUZIONE: 2001

GENERE: Drammatico

REGISTA: Ferzan Özpetek

TRAMA

Antonia è un medico che ha sposato il compagno di banco dei tempi della scuola, Massimo.

Lui muore all'improvviso e Antonia si isola in un silenzio affranto finché non scopre che aveva un'amante. Che però si rivela un amante, un uomo, Michele, affranto quanto lei e molto più rancoroso. Antonia entra in contatto con "le fate ignoranti", un gruppo di bizzarri, diversi, profughi, ammalati, che animano la "famiglia" di Michele.

ATTORI PRINCIPALI

Margherita Buy (Antonia), Stefano Accorsi (Michele), Serra Yilmaz (Serra), Gabriel Garko (Ernesto), Erika Blanc (Veronica), Andrea Renzi (Massimo), Koray Candemir (Emir), Lucrezia Valia (Mara), Filippo Nigro (Riccardo), Ivan Bacchi (Luciano), Maurizio Romoli (Angelo), Carmine Recano (Israele), -Luca Calvani (Sandro), Rosaria De Cicco (Luisella), Ediberta Cavitenno Bahia (Nora).

PERSONAGGI

Antonia: Quando suo marito muore lei diventa depressa e triste. È rancorosa con suo marito quando scopre che aveva un amante. È bionda e ha i capelli corti e ricci e gli occhi azzurri.

Michele: È l'amante di Massimo. All'inizio è arrabbiato con Antonia. Ha i capelli neri e corti. Ha gli occhi scuri.

Serra: È una donna sorridente e gentile. Ha i capelli corti neri e azzurri. Ha gli occhi chiari.

Ernesto: È un uomo malato. È gentile con Antonia. Ha i capelli corti e neri. Ha gli occhi azzurri.

Massimo: È il marito di Antonia. Sembra felice con sua moglie ma in realtà ha un'amante da sette anni. Ha i capelli marroni e gli occhi chiari.

Emir: È il fratello di Serra. Gli piace Antonia ed è gentile con la sua famiglia. Ha i capelli corti e neri. Ha la barba e i baffi. Ha gli occhi scuri.

Mara: È una donna molto bizzarra ma ha un grande senso dell'umorismo ed è sempre sorridente. È bionda, alta e ha i capelli corti e lisci. Ha gli occhi marroni.

Veronica: È la mamma di Antonia. Bada a sua figlia quando lei è depressa. È bionda e ha gli occhi azzurri.

LUOGO

La storia si svolge a Roma. Ci sono dei luoghi immediatamente riconoscibili come il Quartiere Ostiense di Roma, La Centrale Montemartini, i Capannoni degli Ex Mercati Generali, il Ponte Dell'Industria e il Gasometro.

TEMPO DELLA NARRAZIONE

La storia è ambientata alla fine del ventesimo secolo o all'inizio del ventunesimo secolo, ma non possiamo sapere l'anno esatto.

Le case e l'ambientazione sono tipici dell'epoca.

COME EL CINEMA RACONTA UNA STORIA

Momenti del film che ci abbiano particolarmente colpito:

1. Particolari inquadrature, come si muove la macchina da presa:

-Numerosi primi piani. Tutti i personaggi hanno dei primi piani per mostrare ogni loro espressione.

-Pochi piani americani.

-Quando tutti i personaggi del film sono presenti nella scena il piano è un piano panorama, dove è possibile vedere tutti. Per esempio quando tutti mangiano seduti al tavolo del Palazzo.

-Nelle scene di maggior tensione di questo film i personaggi sempre vengono inquadrati con un primo piano.

2. Effetti di luce, uso del colore:

- In generale, il film è molto leggero. La maggior parte delle scene nel palazzo e nella casa di Antonia sono molto chiare, ma ci sono anche delle scene come quella del mercato che sono invece scure e tristi per aumentare la tensione del momento.

-Le scene gioiose hanno molta luce.

-Le scene di tensione, di discussioni e paura non hanno luce, sono scure.

3. Dialoghi, gestualità:

-I personaggi del palazzo hanno un linguaggio colloquiale mentre Antonia ha un linguaggio formale perché è un medico. Qui si può vedere la differenza di classe sociale perché Antonia proviene da una classe superiore rispetto agli abitanti del palazzo.

- Di solito Antonia ha un linguaggio formale (sul lavoro o con sua madre), ma con gli abitanti del palazzo ha conversazioni con un linguaggio più colloquiale.

4. Colonna sonora il ruolo rispetto alle immagini:

- La colonna sonora accompagna in tutti i momenti le immagini.
- Quando una scena è gioiosa la musica è veloce e con toni taglienti.
- Quando una scena è triste la musica è lenta e molto grave.

5. Eventuali effetti sonori speciali:

- L'effetto sonoro più importante è nel momento in cui a Michele gli cade il bicchiere e la musica si sta abbassando, mentre quando questo colpisce il terreno si sente più alta. Questa scena è alla fine del film ed è la scena finale appunto e per questo motivo l'effetto sonoro è così importante.

PER CHIARIRE LE IDEE SUL FILM E SAPERNE DI PIÙ

1. Quali potrebbero essere dei materiali utili?:

- Questo film ci aiuta a capire che è necessario conoscere una persona veramente per sapere davvero come è, a prescindere da ciò che ha fatto prima. Inoltre ci insegna che le persone spesso possono nascondere importanti segreti e sorprenderci.

2. Recensioni:

- Un film interessante che affronta il tema dell'omosessualità. Inoltre, è stato argomento di polemica poiché tratta di una donna che cade tra le braccia e si innamora dell'ex amante di suo marito. Un film molto interessante, con personaggi diversi e particolari.

Anno	2008
Durata	105 min
Genere	drammatico
Regia	Ferzan Özpetek
Soggetto	Melania Gaia Mazzucco
Sceneggiatura	Ferzan Özpetek Sandro Petraglia
Produttore	Domenico Procacci
Casa di produzione	Fandango in collaborazione con Rai Cinema
Distribuzione (Italia)	01 Distribution
Fotografia	Fabio Zamarion
Montaggio	Patrizio Marone
Musiche	Andrea Guerra
Scenografia	Giancarlo Basili



Un giorno perfetto è un film del 2008 diretto da Ferzan Özpetek, tratto dall'omonimo romanzo di Melania Gaia Mazzucco. Film dai toni noir che racconta un'ossessione amorosa che termina in tragedia, con un cast corale che comprende Isabella Ferrari, Valerio Mastandrea, Valerio Binasco, Nicole Grimaudo, Stefania Sandrelli e molti altri.

Il film, prodotto dalla Fandango con il contributo di Rai Cinema, è stato presentato in concorso alla 65ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia ed è uscito nelle sale cinematografiche il 5 settembre 2008.

Nonostante il film sia tratto da una storia non sua, Özpetek nella sceneggiatura non rinuncia a certi elementi che hanno caratterizzato la sua filmografia, rappresentando uno spaccato di umanità *cosmopolita e popolare e introducendo alcuni elementi che si legano alle sue precedenti* pellicole, come le due pettegole stiratrici, già presenti nel film **La finestra di fronte** .

1. Leggi le domande e discuti in gruppo:

1. Partendo dal titolo, secondo te, quale potrebbe essere la trama del film?
2. Osserva la locandina del film e cerca di dedurre altri elementi.

Biografia di Melania Gaia Mazzucco

Nasce a Roma, figlia secondogenita di Andreina Ciapparoni e Roberto Mazzucco, anch'egli scrittore. Si laurea in Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea presso l'Università la Sapienza di Roma. Fra il 1988 e il 1990 frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, e si diploma in sceneggiatura. Esordisce nella narrativa nel 1992, con il racconto *Seval*, pubblicato sulla rivista *Nuovi Argomenti*. Fra il 1995 e il 2002 collabora con l'Enciclopedia Treccani, come redattrice della sezione Letteratura e Spettacolo. Nel 1995 scrive, con Luigi Guarnieri, *Una pallida felicità. Un anno nella vita di Giovanni Pascoli*. La commedia, prodotta dal Teatro Stabile di Torino per la regia di Walter Pagliaro, vince nel 1996 la Medaglia d'oro IDI come miglior opera drammatica italiana.

Nel 1996 pubblica il suo primo romanzo, *Il bacio della Medusa* (Baldini & Castoldi), finalista al Premio Strega 1996.

Fra il 1997 e il 2001 scrive svariati atti unici e radiodrammi a puntate per Radio Rai, Radio 2 e Radio 3.

Del 2003 è il romanzo *Vita*, che reinventa in chiave fantastica e picaresca la vera storia di emigrazione in America del nonno paterno Diamante e dei suoi amici, Vincitore del Premio Strega.

Nel 2005 pubblica *Un giorno perfetto* (Premio Hemingway e Premio Roma), romanzo corale che racconta ventiquattro ore nella vita di una dozzina di personaggi nella Roma contemporanea. Nel 2009 il libro diventa un film, prodotto da Fandango per la regia di Ferzan Özpetek, con Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari e Stefania Sandrelli.

Le due opere successive sono dedicate alle vite del pittore veneziano Tintoretto e di sua figlia Marietta. Del 2008 è il romanzo *La lunga attesa dell'angelo*. Esce invece nel 2009 la biografia *Jacomo Tintoretto & i suoi figli. Storia di una famiglia veneziana*.

Nel mese di marzo esce *Limbo*, storia di una donna, maresciallo sottufficiale degli Alpini, reduce da una drammatica missione in Afghanistan.

Dal 1997 Melania G. Mazzucco ha scritto articoli, reportage e racconti per *il manifesto*, *Nuovi Argomenti*, *Il Messaggero*, *Il Sole 24 ORE*, *The New York Times*, *El País*, *la Repubblica*, di cui è attualmente collaboratrice. I suoi romanzi sono tradotti in 23 paesi e la sua fama è ormai internazionale.

2. Leggi le domande e rispondi:

1. La Mazzucco non ha scritto solo romanzi, Cos'altro?
2. I suoi romanzi sono conosciuti all'estero?
3. Oltre alla letteratura, il suo primo amore è stato anche?
4. Il premio Strega è un prestigioso riconoscimento per gli scrittori italiani. Quando lo ha vinto, con quale importante opera letteraria?
5. Quale romanzo parla della vita dei militari italiani all'estero in chiave femminile?

Biografia di Ferzan Ozpetek

Nato a Istanbul nel 1959, Ferzan Ozpetek si è trasferito in Italia alla fine degli anni '70 per studiare Storia del Cinema all'Università "La Sapienza" di Roma. Nel 1997 ha finalmente diretto il suo primo lungometraggio **Il bagno turco - Hamam**, presentato alla Quinzaine des réalisateurs al Festival di Cannes, che ha avuto un grande successo di pubblico e critica in Italia e all'estero. Con il suo secondo film, **Harem Suare** (1999), Ferzan Ozpetek ha partecipato al Festival di Cannes, nonché ai festival internazionali di Toronto, Palm Spring e Londra. Nel 2000 ha ottenuto uno straordinario successo con **Le fate**

ignoranti sul tema dell'omosessualità e dell'amicizia. Poi ha confermato il suo incredibile talento e la sua sensibilità con il successivo **La finestra di fronte** (2002), meraviglioso viaggio attraverso la consapevolezza con una bravissima Giovanna Mezzogiorno come protagonista insieme ad un affascinante e misterioso Raoul Bova sul difficoltà dei rapporti personali e sulla solitudine. La pellicola diventa uno dei maggiori successi di pubblico e di critica.

Nel 2004 fa discutere **Cuore sacro**, che narra il percorso di scoperta di sé da parte di una giovane speculatrice edilizia, interpretata da Barbora Bobulova, che rischia di trasformarsi in un viaggio nella "follia" dell'altruismo e del bene. Segue **Saturno contro** (2007), che dimostra ancora una volta la capacità del regista di mescolare in un equilibrio perfetto poesia e verità. Nel 2008 il suo nuovo film, **Un giorno perfetto**, tratto dal romanzo di Melania Gaia Mazzucco, storia corale di diverse umanità che si incrociano nella Roma odierna. Nel 2009 intraprende un nuovo progetto cinematografico, dirige il film **Mine vaganti**, una commedia che racconta le vicissitudini di una famiglia di Lecce che deve affrontare l'omosessualità dei figli in un contesto provinciale. Il 28 aprile 2011 intraprende una nuova avventura professionale, debuttando alla regia teatrale con l'opera lirica *Aida*. Nello stesso anno ritira al *Gay Village* di Roma il *Gay Village Award* per la sezione cinema. Nel 2012, invece, cura la regia de *La traviata*, nel Teatro San Carlo a Napoli. Il 5 novembre 2013 viene pubblicato, da Mondadori, il suo primo romanzo, intitolato **Rosso Istanbul**. **Rosso Istanbul** è un romanzo autobiografico incentrato sul rapporto tra il regista e la madre. Nel marzo 2014 esce nelle sale cinematografiche italiane il suo decimo film, intitolato **Allacciate le cinture**. Si tratta di un film corale che mescola dramma e commedia. Il film tratta dei complicati rapporti umani di un gruppo di amici che coinvolgono pregiudizi, rancori ed amori e che vengono sconvolti da una grave malattia. Il suo ultimo film *Rosso Istanbul* è tratto dal suo romanzo. Il 27 settembre 2016 si è sposato, nella sala consiliare del Campidoglio di Roma, con Simone Pontesilli, con cui conviveva da quattordici anni.

3. Leggi le domande e rispondi

1. Ozpetek non ha solo diretto opere cinematografiche, cos'altro ha diretto?
2. Quali sono i temi ricorrenti nei suoi film?
3. Uno dei suoi film è stato tratto da un suo romanzo, quale?
4. I titoli dei suoi film sono molto suggestivi. A cosa ti fanno pensare?
5. Dove è nato e vissuto?

TRAMA: In una notte di maggio, in una Roma cupa e silenziosa si odono degli spari. Qualcuno avvisa la polizia, che è pronta per irrompere nella palazzina da dove provenivano. Un flashback racconta le 24 ore precedenti l'avvenimento, coinvolgendo una serie di personaggi molto diversi, ma per un motivo o per l'altro legati tra di loro.

Nella storia Emma torna a vivere dalla madre assieme ai due figli, dopo aver lasciato il marito Antonio, poliziotto. Antonio resta a vivere nella casa dove avevano abitato tutti assieme, non rassegnandosi alla perdita della moglie. Nella palazzina si odono degli spari e qualcuno avvisa la polizia, pronta ad irrompere nell'abitazione.

Il film prosegue raccontando le ventiquattro ore precedenti a quel fatale avvenimento, ventiquattro ore in cui si incrociano i destini di vari personaggi, come l'onorevole Elio Fioravanti preso con i suoi comizi elettorali, sua moglie Maja che scopre di essere in dolce attesa, la professoressa Mara in attesa di incontrare il suo amante, e Aris, figlio dell'onorevole, studente, in netto contrasto con suo padre. La rabbiosa ed intensa storia d'amore tra Emma e Antonio, raccontata nello scenario di una Roma caotica e a tratti inquietante, dove la tragedia sembra essere dietro l'angolo.

Questi personaggi si ritroveranno ad incrociare i propri destini, in un crescente accumularsi di tensione che porterà alla tragedia finale.

• Visione dei primi 25 minuti del film: UN GIORNO PERFETTO. Analisi degli aspetti evidenziati nella scheda Film: scenografia, attori, colonna sonora, aspetti della sceneggiatura, linguaggio cinematografico, luoghi e tempi, ecc..

1. Rilettura della scheda film e analisi degli aspetti da considerare durante la visione del film-

2. Analisi e sintesi dei primi 23 minuti già visti.

3. Presentazione e analisi di 1 scena "Aspetto un bambino": dal minuto 23 al minuto 25

4. Approccio Critico su tutti gli aspetti extratestuali: movimenti della macchina da presa, inquadrature, luci e scenografia, personaggi: espressioni e posture, suoni: musica e rumori.

PARTE 1) ANALISI MORFOSINTATTICA DELLA SCENA "SONO INCINTA":

ASCOLTO: Analisi linguistica: ascolto del brano e inserimento delle parti mancanti

ATTIVITA' SU SCHEDE: - Individuazione delle varie componenti morfosintattiche: pronomi e tempi verbali e loro funzione

1: Ascolto e comprensione del dialogo: riempi le parti mancanti

MAYA: Quando _____, sapevo già quello che era successo a tua madre, lì all'ospedale, _____ sui giornali. Scusami; una conoscenza in comune, un editore ci _____. Dopo un anno ci _____, sul pendolino da Roma a Milano.

ARIS: Che coincidenza!

MAYA: Quello che _____, anch'io. E lui mi _____: l'amore ama le coincidenze.

ARIS: Stasera sul terrazzo di casa mia _____, una festa di laurea. Perché non vieni anche tu?

MAYA: Con te? Meglio di no.

ARIS: perché no?

MAYA: Davvero Aris, meglio di no.

ARIS: Perché?

MAYA: Ho un po' di pensieri...e...ieri addirittura _____, una casa per conto mio, con tuo padre non va tanto bene

ARIS: _____, che tra voi...non andava.

MAYA: Sì, solo che stamattina _____ delle analisi

ARIS: Perché non stai bene?

MAYA: Aspetto un bambino

ARIS: ma lo terrai?

MAYA: Sì certo è mio.

2. Individua i diversi tipi di pronomi e inseriscili nella tabella:

pronomi soggetto	Pronomi complemento diretto Tónico	Pronomi complemento Indiretto tonico	Pronomi complemento Diretto atono	Pronomi complemento Indiretto atono	Pronomi complemento combinati

The image shows five empty rectangular boxes with black borders, arranged in two rows. The top row contains three boxes of varying widths, and the bottom row contains two boxes. These boxes are likely intended for students to write their answers to the questions below.

3. Individua i diversi tempi verbali ed inseriscili negli insiemi

Parte 2. Registro, lessico e analisi pragmatica individuazione di ambiguità, ironia, di impliciti, ridondanze, ecc..

- a) Che tipo di lingua è stata usata, formale o informale? Che livello sociale e di istruzione hanno i due personaggi? Ci sono espressioni ironiche o ambigue o false o implicite? Se sì, riportale.
- b) Spiega le seguenti espressioni: “l’amore ama le coincidenze”, “ho un po’ di pensieri”, “una casa per conto mio”, “avevo capito che tra voi non andava”.

Parte 3: Comprensione del testo:

1. Analizza il testo, dividilo in 4 parti e inserisci questi titoli: sono incinta- incontro tra Maya e il marito - vieni alla festa? - morte della mamma
2. Rispondi alle seguenti domande:
 - a) Cosa ammette Maya di sapere del passato di Aris?
 - b) Perché subito dopo si scusa con lui?
 - c) Dove ha conosciuto Maya il marito?
 - d) Perché, secondo te, Maya declina l’invito di Aris?
 - e) Qual è l’atteggiamento di Aris quando apprende del bambino?



I nostri ragazzi

I nostri ragazzi è un film del 2014 diretto da Ivano De Matteo, interpretato da Alessandro Gassmann, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio e Barbora Bobulová.

Il film, liberamente ispirato al libro *La cena* di Herman Koch, è stato selezionato per la 71ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nella sezione Venice days *Giornate degli autori*. [Promozione](#)

Il trailer ufficiale del film è stato distribuito il 29 luglio 2014.

Riconoscimenti

- 2015 - **David di Donatello**
 - *Nomination David Giovani* a Ivano De Matteo
- 2015 - **Nastro d'argento**
 - *Migliore attore protagonista* a Alessandro Gassmann
 - *Nomination Migliore attore non protagonista* a Luigi Lo Cascio
 - *Nomination Migliore attrice non protagonista* a Barbora Bobulova
 - *Nomination Migliore sonoro in presa diretta* a Antongiorgio Sabia
- 2015 - **Ciak d'oro**
 - *Nomination Migliore attrice non protagonista* a Rosabell Laurenti Sellers
- 2014 - **Federazione Italiana Film d'Essai**
 - *Migliore interpretazione femminile* a Barbora Bobulová

Parte 1:

a) Partendo dal titolo, di cosa parla il film?

b) Osserva la locandina, deduci altri elementi per descrivere il film

Parte 2:

Trama

Massimo e Paolo sono due fratelli assai diversi, il primo avvocato di grido e l'altro pediatra in un ospedale. Anche le loro rispettive mogli sono assai differenti, e spesso ostili fra loro.

Ogni mese, da parecchi anni, si incontrano in un lussuoso ristorante, dove dialogano del più e del meno. La loro routine viene spezzata da un video ripreso da alcune telecamere di sorveglianza che mostra due ragazzi, molto simili ai loro rispettivi figli, aggredire a calci e pugni una senzatetto. L'associazione è immediata in quanto quella sera erano tornati entrambi da una festa un po' brilli.

L'equilibrio delle due famiglie, in seguito a questa scoperta, va in frantumi tra verità non dette o dette a metà.

Un evento tragico sta per abbattersi sulle due famiglie e sia i fratelli che le rispettive mogli avranno visioni molto differenti su come procedere.

- a) Quale situazione familiare descrive la trama?
- b) Cosa fanno tutti i mesi?
- c) Cosa vedono nel video?

d) Cosa significa l'espressione "avvocato di grido", "Senzatetto", "brilli", "verità non dette o dette a metà".

Parte 3

Intervista a Ivano De Matteo il regista di 'I nostri Ragazzi'



IL TUO FILM I NOSTRI RAGAZZI PARLA DI UN PROBLEMA REALE DI CUI SENTIAMO PARLARE TUTTI I GIORNI TRAMITE I TG, QUELLO DELLA VIOLENZA NELLA SOCIETÀ ODIERNA. NON HAI AVUTO PAURA CHE L'ARGOMENTO SIA TROPPO ABUSATO?

In realtà c'è l'abuso di trattare questa problematica da parte dei media da un solo punto di vista, quando si potrebbe guardarlo sotto diverse sfaccettature. In questo caso non è un film sui criminali o sui bambini malati a livello genetico, come viene raccontato nel libro **La Cena**, da cui è stata tratta la sceneggiatura, ma si sofferma sui dubbi amletici che possono capitare tutti i giorni. **La domanda è cosa faresti tu genitore se tuo figlio adolescente dovesse compiere un'azione che poi si trasforma in un dramma?** E questo tema è universale, perchè può accadere sia al ragazzo che fa parte di una famiglia borghese e sia a quello che abita in periferia. Quanti di noi nella preadolescenza hanno camminato in bilico sopra un filo sottile, e basta un niente che ti cambia la vita e quella delle persone che ti stanno vicino.

QUANTO È DURATO IL LAVORO SULLA SCENEGGIATURA?

Un anno, tra sceneggiatura, riprese e montaggio. Per la storia abbiamo preso spunto dal libro di **Herman Koch**, facendone un libero adattamento e trovando un filo logico per la narrazione, creando il prologo iniziale, trasformando il ruolo di un ragazzo in quello della figlia e abbiamo dovuto

italianizzare il testo. Per quanto riguarda gli attori sono molto soddisfatto, soprattutto per il ruolo dei figli interpretato da **Rosabell Laurenti Seller** e da **Jacopo Olmo Antinori, che hanno vinto il premio ex equo come miglior attori emergenti.**

NEL FILM CI SONO DEI MOMENTI IN CUI RIBALTI DELLE SITUAZIONI, QUEST'IDEA È VENUTA DURANTE LA LAVORAZIONE DELLA SCENEGGIATURA?

Si, ad un certo punto c'è proprio **uno switch dei personaggi che deriva da una ricerca della maschera che portiamo addosso**, mi piace strappare i vestiti che indossiamo tutti i giorni. Noi ci creiamo una facciata superficiale nella società, e quando arriva la famosa doccia fredda allora in quel momento ci spogliamo di tutto ed è lì che esce fuori l'altra metà di noi. Mi piace trovare il lato cattivo e quello buono che è in ognuno e tento di non cadere in un cliché.

Quando il film sembra portare lo spettatore verso una direzione logica come accade spesso nella realtà, può succedere che vieni sorpreso dalle reazioni umane che abbiamo tutti, e che sono imprevedibili.

IN ULTIMO TI CHIEDO QUAL È LA TUA DEFINIZIONE DI ARTE?

La mia arte, la settima arte come viene chiamata per antonomasia, nasce dalle mie domande, dalle mie paure e dai miei dubbi, e come se andassi in terapia quando realizzo un film, e quindi allo stesso tempo lavoro e mi auto analizzo.

COMPRESIONE DEL TESTO:

1. Cosa intende De Matteo con l'espressione "camminare in bilico sopra un filo"?
2. De Matteo racconta che il film è stato un libero adattamento del libro La Cena, cosa vuol dire?
3. Quali operazioni ha dovuto mettere in atto per trasformare il libro in film?
4. De Matteo parla di capovolgimenti nel film, a quali situazioni si riferisce?
5. Come definisce il suo modo di realizzare film?
6. De Matteo si domanda e ci domanda "Cosa faresti tu genitore se tuo figlio adolescente dovesse compiere un' azione che poi si trasforma in un dramma?"

Parte 4: analisi di una scena del film

5 Metodi: [Personaggi](#), [Ambientazione](#), [Mise-en-Scene](#), [CameraSuoni e Musica](#)

Questa è una scena che dura 2-3 minuti, analizziamo i diversi aspetti, tenendo a mente che tutto ciò che vedi è la scelta senziante del regista. L'analisi della scena è il tentativo di capire queste scelte.

- OGNUNO ANALIZZA UN ASPETTO TRA I SEGUENTI: A, B, C, D, E seguendo le linee guida e fai una relazione scritta e poi orale

A) Personaggi: Studia i personaggi principali che appaiono nella scena. Analizza anche gli attori extra che non parlano e le comparse.

- Nota quali personaggi sono presenti all'inizio nella scena, quelli che arrivano più tardi e quelli che escono di scena prima degli altri.
- Chiediti cosa vuole ogni personaggio nella scena, e se alla fine ottengono ciò che vogliono.

- Osserva i cambiamenti di situazione. Nella maggior parte dei casi, la posizione (forte o debole) di alcuni personaggi cambierà: (in una scena dove Giovanni chiede un favore a Lorenzo, che rifiuta il favore, la situazione è che Giovanni è il personaggio debole, mentre Lorenzo è il personaggio forte. Se Giovanni tira fuori una pistola e obbliga Lorenzo a fargli il favore, Giovanni diventa il personaggio forte).
- Identifica come la scelta di attori particolari influenza il modo in cui vedi i personaggi.
- Studia i costumi dei caratteri e chiediti cosa rappresentano.

B) Ambientazione

Prendi nota dell'ambientazione della scena, in termini di spazio e tempo.

TEMPO: In particolare, annota se le scene si susseguono in ordine cronologico o senza un'apparente linea temporale, (flashback, previsioni del futuro, ecc..).

SPAZIO: Per quanto riguarda la storia, chiediti perché la scena è stata girata in un certo luogo e se l'ambientazione aiuta effettivamente il regista a sciogliere i fili della trama o distrae lo spettatore. Prova a determinare se l'ambientazione è importante per la storia o è semplicemente una scelta interessante del regista che non significa nulla di più.

C) Messinscena

- Tieni a mente che ciò che vedi nella scena non è il luogo reale rappresentato nella sua interezza, ma solo ciò che il regista ha deciso di mostrarti. Chiediti perché il regista ha scelto di mostrare questa parte dell'ambientazione e non un'altra. Ciò è vero per scene girate in studio più che nell'ambientazione vera e propria, perché il set comprende solo una parte della location che si vuole rappresentare.
- Prendi nota di quali personaggi e oggetti sono posizionati al centro della scena e quali in zone periferiche o nello sfondo.
- Studia quali parti della scena non vengono messe a fuoco, se la messa a fuoco cambia nel tempo.
- Osserva l'illuminazione di scena. Annota se la scena è ben illuminata o in penombra, e nota se la luce ha una tonalità particolare. Pensa a come la scena potrebbe funzionare se l'illuminazione fosse diversa.

D) Camera

Stila una lista di ogni angolazione di telecamera. Una scena tipica può includere dozzine di angolazioni, da primi piani sul viso del personaggio a campi estremamente lunghi che mostrano l'intera scena da grande distanza. Ci sono anche angolazioni in cui la telecamera si muove, seguendo i movimenti di un personaggio o zoomando su un oggetto. Tutto ciò è pensato per migliorare la narrazione della storia.

- Annota se la telecamera si comporta effettivamente come se fosse gli occhi del personaggio o se si limita a girare la scena da un altro punto di vista.
- Prova a determinare perché il regista ha scelto ogni angolazione, è qual è l'effetto di ciascuna di esse.

- Presta particolare attenzione alle angolazioni insolite, come lo slow motion, le angolazioni inclinate o quelle dove la telecamera vibra. Ad esempio, una telecamera inclinata viene spesso usata per suggerire allo spettatore che il personaggio raffigurato è sotto l'effetto di droghe.
- Pensa a come le differenti angolazioni modifichino l'incendere della scena.

E)Suoni e Musica

Chiudi gli occhi e concentrati su ciò che senti durante la scena. Molte scene hanno diversi “strati” di suoni e musica, da rumori ambientali udibili effettivamente sul posto, come traffico stradale o cinguettii di uccelli, a suoni inseriti al solo scopo di creare atmosfera. Molte scene includono anche musica, che aiuta la narrazione della storia.

- Tieni a mente che il regista potrebbe aver deliberatamente tagliato i suoni ambientali naturali e inserito altri suoni. Immagina ciò che potresti veramente udire sul posto, nella vita reale, e determina se il regista ha fatto una buona scelta con i suoni che ha inserito.
- Prendi nota se il regista ha inserito suoni speciali per provocare emozioni particolari nel pubblico. Ad esempio, un battito o il ticchettio di un orologio creano un senso di urgenza o timore.
- Ascolta la musica e chiediti cosa rappresenta, e se comunica ciò che ti aspettavi. Ad esempio, il compositore potrebbe aver composto una melodia particolare che viene riproposta ogni volta che il personaggio ripensa al suo amore perduto.
- Annota se il film contiene musica originale o musica di altri artisti sotto licenza. Chiediti perché il direttore ha scelto l'una, l'altra o entrambe.
- Chiudi gli occhi e ascolta la musica. Prova a immaginare ciò che succede solamente ascoltando la musica.

DIALOGO

I nostri ragazzi

Lingua originale italiano

Paese di produzione Italia

Anno 2014

Durata 92 min.

Colore colore

Audio sonoro

Genere drammatico

Regia Ivano De
Matteo

Soggetto Valentina
Ferlan

Sceneggiatura Valentina
Ferlan,
Ivano De
Matteo

Casa di produzione Rodeo
Drive e RAI
Cinema

Distribuzione (Italia) 01
Distribution

Interpreti e personaggi

Luigi Lo Cascio: Paolo

Giovanna Mezzogiorno: Chiara

Alessandro Gassmann: Massimo

Barbora Bobul'ová: Sofia

Rosabell Laurenti Sellers:

Benedetta

Jacopo Olmo Antinori: Michele

MASSIMO: il fatto che la trasmissione ne continui a parlare, a far vedere il video, basta un dettaglio e poi va a finire che, insomma un testimone prima o poi salta fuori

CHIARA: Benedetta HA DETTO CHE NON C'ERA NESSUNO, no? Quindi...

MASSIMO: oggi ho parlato con un mio carissimo amico... un pubblico ministero

Chiara: Perché non ci hai avvertiti?

Sofia: aspetta fallo finire

MASSIMO: e mi ha confermato che potrebbero essere accusati di omicidio preterintenzionale

Chiara: sì questo già ce l'hai detto...però non è ancora successo nulla...

PAOLO: perché c'è lui?

MASSIMO: che vuoi dire?

PAOLO: niente lascia stare

MASSIMO: no, non lascio stare, io voglio sapere quello che stai pensando anche perché sono giorni che ti chiamo e non mi rispondi e allora?

PAOLO: perché tanto lo so già cosa vuoi da me

MASSIMO: ah sì, che cosa?

PAOLO: Che cosa? Tu sei felice!

MASSIMO: io sono felice? Perché sarei felice?

PAOLO: perché ti prendi le tue piccole rivincite

Sofia: ma di cosa parli?

MASSIMO: no, no, no, lascialo parlare, sono curioso

MASSIMO: quali sarebbero queste rivincite?

PAOLO: finalmente puoi dire che hai ragione tu, che sai come funziona la vita...Non c'era bisogno di girarci tanto intorno, che cosa vuoi fare? Che cosa t'ha consigliato il tuo amico? Di smuovere qualcuno per insabbiare tutto? Hai già fatto qualche telefonata? O hai tra le mani qualche disperato disposto a testimoniare il falso per due lire? Va bene, va bene tutto, mi pare ovvio che voglio salvarlo

Sofia: i ragazzi credevano che li volessi denunciare, e ne eravamo convinti anche noi

MASSIMO: E' quello che pensavamo tutti

PAOLO: denunciarli?

Chiara: ma cosa dite?

MASSIMO: se e' per questo che sono venuto qui, perché volevo dirvi che sono d'accordo, ok? HO consultato un bravissimo avvocato perché insomma io non sarei in grado di ..di affrontare questo processo, è chiaro, no?

Chiara: di cosa stai parlando? Di quale processo? Non è ancora successo niente

PAOLO: volevi che li denunciassimo? E' così no? E' così o no?

MASSIMO: abbassa la voce, sì penso che sia giusto così.

PAOLO: ma parla per te

MASSIMO: parlo per me

PAOLO: Michele ha 16 anni, sedici, tu sei un pazzo dentro a una cella insieme a dei delinquenti

MASSIMO: ma non finiranno in galera sono solo minorenni, incensurati, gli daranno tutte le attenuanti, poi io farò di tutto per aiutarli

PAOLO: e ce lo garantisci tu?

Chiara: e come ce lo garantisce?

PAOLO: e se non fosse così, tu giochi con la vita di mio figlio

Chiara: tua figlia ha trascinato mio figlio in questa situazione, è tutta la vita che è così..

Sofia: ma dai!

Chiara: ti ho già detto che tu non c'entri niente, zitta,

Sofia: stavo solo..

Chiara:devi stare zitta. La vecchia barbona li avrà provocati e loro addosso, tua figlia e quel cretino di Michele dietro.

MASSIMO: li ho sentiti parlare di quella notte, loro non si rendono conto, è come se non fosse mai successo. Li ho sentiti io

Chiara: tu non li capisci, hanno paura

MASSIMO: ma quale paura, ma quale paura, pensano che io sia un pezzo di merda che farà di tutto per tirarli fuori!... e invece no, non lo farò,

PAOLO: tu sei un pazzo, io non lo denuncio mio figlio

MASSIMO: vorrà dire che lo farò io.

Paolo: non puoi farlo

MASSIMO: e chi me lo impedisce tu?

Paolo: sì te lo impedisco io, non puoi decidere per tutti e due

Massimo: ma per mia figlia posso

Paolo: ma così trascini dentro anche lui, non puoi farlo

Massimo:io faccio quello che cazzo mi pare

Paolo: tu non fai un cazzo, coglione. Che cazzo fai?

Massimo: io faccio quello che cazzo mi pare

Paolo: tu parli e io ti ammazzo

Massimo: non ti vedi che sei un pagliaccio, non ti vedi? Io ti assicuro che domani mattina stessa Benny va a costituirsi.

Paolo: ti ammazzo sul serio

Michele: io avevo una paura

Benedetta: ti ho detto che si sistemava tutto, no? tu sei proprio un paranoico

Michele: sì ma quando è morta mi sono rammaricato, io stavo davvero male l'altro giorno

Benedetta: ho capito ma se ti dico che va tutto bene, va tutto bene, no? Mica è la prima volta che mio padre mi risolve qualche impiccio, ma l'hai rivisto il video?

Michele: e come no? Fa davvero paura.

Benedetta: Beh c'ho pensato, tutti 'sti casini e manco mi si riconosce

Michele: ma sì nemmeno a me

Benedetta: te sì, sei sgamatissimo

Michele ma che stai dicendo?

Benedetta: sì avoja, pensa se le davamo fuoco

Michele: tu ci scherzi ma c'è mancato tanto così, c'è mancato, io non ci capivo niente, ero completamente fuori di testa, non mi era mai successa una cosa del genere. Ma veramente

Sofia: ragazzi noi andiamo, Maria tra poco deve andare a dormire, mi raccomando chiamate Laura che la mette al letto, ciao cicci, ciao, e cercate di non fare tardi voi due . ciao

Benedetta: ciao

Michele: ciao

SCHEMA

CESARE DEVE MORIRE

DATI GENERALI DEL FILM

Titolo del film: *Cesare deve morire*

Anno di produzione: 2012

Genere: drammatico, documentario

Regista: Paolo e Vittorio Taviani

Riconoscimenti:

Il 26 settembre 2012, l'apposita Commissione ha annunciato di aver selezionato *Cesare deve morire* quale candidato italiano all'Oscar al miglior film straniero 2013.

2012 - Festival di Berlino

Orso d'oro a Paolo Taviani e Vittorio Taviani

Premio della giuria ecumenica a Paolo Taviani e Vittorio Taviani

2012 - Satellite Award

Nomination Miglior film straniero (Italia)

2012 - David di Donatello

Miglior film a Grazia Volpi, Paolo Taviani e Vittorio Taviani

Miglior regia a Paolo Taviani e Vittorio Taviani

Miglior produttore a Grazia Volpi

Miglior montaggio a Roberto Perpignani

Miglior fonico di presa diretta a Benito Alchimedede e Brando Mosca

Nomination Migliore sceneggiatura a Paolo Taviani e Vittorio Taviani e Fabio Cavalli

Nomination Miglior fotografia a Simone Zampagni

Nomination Miglior colonna sonora a Giuliano Taviani e Carmelo Travia

2012 - European Film Awards

Nomination Miglior film a Grazia Volpi

Nomination Miglior regia a Paolo e Vittorio Taviani

Nomination Miglior montaggio a Roberto Perpignani

Nomination Premio del pubblico al miglior film europeo a Paolo e Vittorio Taviani

2012 - Premio Cinema Ludus

Prix "Menzione d'onore" a Paolo e Vittorio Taviani

Miglior film italiano a Grazia Volpi

Miglior regia italiana a Paolo e Vittorio Taviani

Miglior produttore italiano a Grazia Volpi
Miglior contributo tecnico italiano a Roberto Perpignani
2012 - Nastri d'argento
Nastro dell'anno a Paolo e Vittorio Taviani
Premio speciale al cast di "Cesare deve morire"
2012 - Premio Kineo Diamanti
Miglior film italiano nel mondo a Paolo e Vittorio Taviani
2012 - Globi d'oro
Nomination Miglior film a Paolo e Vittorio Taviani
Nomination Miglior regia a Paolo e Vittorio Taviani
2012 - Philadelphia Film Festival
Premio del pubblico – Menzione d'onore a Paolo e Vittorio Taviani
2012 - Moviemov
Miglior film a Grazia Volpi, Paolo e Vittorio Taviani
2012 - Capri Hollywood
Miglior film italiano a Grazia Volpi, Paolo e Vittorio Taviani
2012 - Premio Italia Sceneggiatura
Migliori dieci film a Paolo e Vittorio Taviani
Miglior film italiano a Paolo e Vittorio Taviani
Migliore sceneggiatura non originale a Paolo e Vittorio Taviani e Fabio Cavalli
2012 - YouMovie Awards
Miglior film italiano a Grazia Volpi
Miglior regia italiana a Paolo e Vittorio Taviani
Nomination Miglior interpretazione in un film italiano a Cosimo Rega
2012 - Premio Sergio Amidei
Premio opera d'autore a Paolo e Vittorio Taviani
2012 - Italian Online Movie Awards
Nomination Miglior film italiano a Paolo e Vittorio Taviani
2012 - Festival du Cinéma Italien d'Ajaccio
Prix Interprétation Masculine a Salvatore Striano
Prix Lycéen a Paolo e Vittorio Taviani
Prix Università di Corsica a Paolo e Vittorio Taviani
2012 - Premio Internazionale Roberto Rossellini
Premio Roberto Rossellini a Fabio Cavalli

2012 - Bobbio Film Festival

Miglior regia a Paolo e Vittorio Taviani

2012 - Ciak d'oro

3° classificato Miglior regia a Paolo e Vittorio Taviani

Nomination Migliore sonoro a presa diretta a Benito Alchimede e Brando Mosca

Nomination Migliore fotografia a Simone Zampagni

Nomination Miglior produttore a Grazia Volpi

2012 - Trailers FilmFest

Nomination Miglior trailer italiano a Internozero Comunicazione

Nomination Migliore locandina italiana a Internozero Comunicazione

2012 - Premio LUX

Nomination Miglior film a Paolo e Vittorio Taviani

2012 - Italian Online Film Actors & Dubbers Award

Premio speciale al cast di "Cesare deve morire"

2012- Festival del cinema d'autore di Belgrado

Premio della critica a Paolo e Vittorio Taviani

2012 - New York Film Festival

Main Slate

2013 - Cinema Eye Honors

Nomination Heterodox Award a Paolo e Vittorio Taviani

2013 - Palm Springs International Film Festival

Premio FIPRESCI — Miglior attore straniero a Cosimo Rega, Salvatore Striano e Francesco Arcuri

2013 - Italian Directing Award

Nomination IDA Italy Award

2013 - Festival du Cinema Italien de Bastia

Fuori concorso

2013 - European Independent Film Critics Awards

Miglior montaggio a Roberto Perpignani

Premio pari opportunità a Paolo e Vittorio Taviani

Nomination Miglior regia a Paolo e Vittorio Taviani

Nomination Miglior produttore a Grazia Volpi

Nomination Miglior film

Nomination Miglior colonna sonora a Giuliano Taviani e Carmelo Travia

Trama:

All'interno del teatro del carcere di Rebibbia, si conclude la rappresentazione del "Giulio Cesare" di Shakespeare, affidata ad alcuni detenuti della sezione Alta Sicurezza. I detenuti, qui in veste di attori, tornano nelle celle. Sei mesi prima, infatti, il direttore del carcere aveva annunciato il progetto della rappresentazione teatrale; ne seguono quindi i provini. Il "Giulio Cesare", dunque, prende corpo progressivamente ed è l'occasione per gli attori di comprendere come le passioni, i legami e i tradimenti che punteggiano, guidano o traviano la vita dell'uomo e le loro storie criminali, non sono mai cambiate nei secoli e che le vicende della storia riproducono, solo in scala diversa, quelle delle vite di tutti.

Rapporto teatro-cinema:

Flavio de Bernardinis ha indicato alcune precise categorie sul rapporto teatro-cinema:

Sono film tratti da testi della letteratura drammatica, ma questa non è una scelta facile perché i detenuti, in questo caso, non hanno una cultura e non riescono a capire il testo. Il regista ha scelto quest'opera per una ragione politica in quanto rappresenta la salvezza di un popolo intero.

Sono film che ritagliano, al loro interno, l'arte del teatro e dello spettacolo quale referente privilegiato o momento chiave della storia che narrano

(F. De Bernardinis, Teatrale, in "Segnocinema", 102, marzo-aprile 2000, pp. 66-69)

Rielaborazione di temi cruciali

- 1- Il mestiere di attore come forma di vita alternativa o possibile terapia: è questo un teatro come forma di rieducazione sociale. L'attore, ed in questo caso il "detenuto", sente come storia propria una storia che non lo è. Ha perciò modo di riflettere su se stesso e sulla propria vita diventando protagonista di una storia che non è la sua ma in un certo modo è simile e quindi costantemente gliela ricorda e riflette su se stesso. Questo processo di immedesimazione getta quindi una luce inquietante sulla personalità dei diversi attori.
- 2- La teatralità come modello essenziale di comunicazione: i detenuti si impegnano in questa rappresentazione che risulta essere non solo una traduzione linguistica ma anche espressività personale e corporale, gioco costante tra realtà e finzione.

Il cinema utilizza il teatro anche come strumento di un discorso metalinguistico, con una riflessione sui propri codici e linguaggi in cui i limiti delle due arti si confondono, rinviando ai concetti fondanti di rappresentazione, gioco e illusione.

Funzione del teatro in questo film

1. La funzione ricreativa: il teatro come forma d' arte ci dà la possibilità di commuovere e toccare l'un l'altro e sentire una verità comune. Sopravvive come un mezzo di animazione perché corrisponde esattamente a un bisogno psicoterapeutico che scaturisce dalla idea della catarsi aristotelica. Il potere dell'arte teatrale si apre a tutte le passioni psicogene e offre al uomo una via d'uscita sollevante e distensiva.

2. La funzione psicologica: La scena è veramente un' oasi, sulle sue tavole rivivono situazioni ai limiti, sogni e paure rimossi. Alcuni tra i desideri, nostri segreti nascosti prendono carne e ossa attraverso gli eroi che si sfracellano, esorcizzando i nostri fantasmi. Se gli elementi negativi come la violenza, l'ingiustizia, la paura e la perversione non ci influenzano distruggendoci è perché dentro l'espressione artistica, come diceva Barreau, i microbi si trasformano a vaccino.

3. La funzione politica: Se consideriamo la politica con il senso etimologico del termine, saremo d'accordo che tutto il teatro è obbligatorio, dopo che iscrive i protagonisti nella città e nel gruppo. Il termine "politico" segna il teatro agonistico e propagandistico, il teatro laico e il teatro epico, Brechtiano e dopo Brechtiano, il teatro documento e il teatro delle masse. Queste specie hanno una caratteristica comune, la volontà trionfa su una teoria, su una fede politica, su un progetto filosofico.

4. La funzione estetica: Se vuole qualcuno arrivare nel piacere artistico, non basta consumare riposato il risultato della creazione artistica. È indispensabile che uno partecipi alla creazione, che diventi lui stesso, creativo, attraverso l'immaginazione.

5. La funzione didattica: Gli spettatori, particolarmente della tragedia, si abituano con le due passioni pericolose: la paura e la pietà. Imparano a sentire senza esagerazioni e estremità malsane cioè le passioni che vive il protagonista, lo spettatore impara a moderarli e manipolarli nella sua vita. Di conseguenza, il teatro educa l'uomo, lo fa meglio e gli fa sorgere il senso dell'etica.

6. Il teatro quale veicolo di comunicazione è l'arte più comunicativa, più immediata, più efficace, più provocatoria per le reazioni degli uomini perché il materiale con cui crea è l'essere vivente e l'uomo è il più convincente portatore di significati, più convincente dalla parola scritta, dall'immagine e dal suono. Brecht diceva che il teatro non può cambiare il mondo, ma può cambiare gli spettatori. Gli spettatori se desiderano possono cambiare il mondo.

7. Funzione terapeutica: Strumento polivalente di recupero della propria integrità. Affrontare il tema della reclusione. Favorire lo sviluppo di percorsi d'integrazione sociale e inserimento lavorativo per un ex detenuto che esce dal carcere. Salvaguardare la psiche e la dignità di un essere umano costretto dentro una cella per lunghissimi anni o per tutto il resto della sua vita.

L'incontro con il testo

Cesare deve morire è un film del 2012 diretto da Paolo e Vittorio Taviani. La pellicola narra la messa in scena del Giulio Cesare di William Shakespeare da parte dei detenuti di Rebibbia diretti dal regista teatrale Fabio Cavalli.

"Spero che qualcuno tornando a casa dopo aver visto *Cesare deve morire* - ha detto Vittorio Taviani - pensi che anche un detenuto, su cui sovrasta una terribile pena, è e resta e un uomo. E questo grazie alle parole sublimi di Shakespeare".

Dal testo di partenza al testo meta: si assiste ad una riscrittura del testo, i detenuti vengono incoraggiati a trovare dei punti di contatto con la tragedia da mettere in scena. Non risulta essere, questa, un'operazione molto difficile in quanto i testi di Shakespeare sono universali. In questo caso poi il *Giulio Cesare*, essendo la storia di un omicidio mescolato ad ambizione, vendetta e tradimento fa sì che i detenuti riescano a calarsi bene nelle parti, interpretandole in modo quasi del tutto naturale come se non stessero recitando ma vivendo realmente la loro vita così come era prima fuori dal carcere.

Il dialetto è la lingua in cui questi attori recitano e questo permette al testo di partenza di essere smembrato, ricostruito, riscritto perché ognuno possa interpretarlo nel proprio dialetto, con il proprio accento.

Questione linguistica e culturale

I singoli "attori" si esprimono nei loro dialetti d'origine, in maggioranza meridionali: il testo acquisisce una vitalità e un sapore di cronaca dal vero.

La cultura di origine dell'attore arricchisce di sfumature nuove i personaggi che porta in scena come quando l'indovino si colora dei tratti di un *pazzariello* napoletano rinnovando così il tipico *fool* shakespeariano.

Pubblico

Tutto il penitenziario diventa set e ribalta: nei cortili, nella biblioteca, nelle celle, da dietro le grate, il film ingloba anche i compagni di prigionia e alcuni secondini che assistono alle prove commentando come da una balconata.

Gli attori si pongono il problema di come comunicare con il pubblico e di come riuscire a trasmettere un forte messaggio al pubblico. Esempio è scena di Bruto in cui si lamenta delle difficoltà di una battuta.

Anche gli altri carcerati rivestono simultaneamente il ruolo di spettatori e personaggi. A tratti sono i reali spettatori della rappresentazione ma è come se diventassero al tempo stesso parte integrante della rappresentazione, perché non è trascurabile il fatto che il reale assassinio di Cesare ebbe a Roma un suo popolo partecipante al misfatto, stessa cosa che avviene nel film. La scena dell'assassinio di Cesare e discorso di Marco Antonio sono quindi esemplari, Cesare muore avvolgendo la scena di silenzio attraverso il quale non può che scaturire una riflessione profonda sulle ingiustizie, sui tradimenti e le vendette presenti in quel mondo e in questo mondo.

Personaggi

Negli attori c'è un gioco costante, una mescolanza tra verità e finzione, un rapporto quindi dialettico tra vita e testo. Recitare la realtà e quindi recitare se stessi è un'operazione molto complessa e difficile. È una questione di immedesimazione vi è un'intima partecipazione ai sentimenti, alla visione del mondo di un'altra persona che porta quasi a identificarsi con essa fino al raggiungimento di un stato di straniamento.

Punti di incontro tra detenuti di Rebibbia e personaggi di Shakespeare: è un testo incentrato sulla violenza delle lotte di potere, l'amicizia, il tradimento, la sconfitta, la rinuncia, la crudeltà, il senso dell'onore, la vendetta. Vi è quindi un progressivo identificarsi con i personaggi della tragedia shakespeariana.

La Scena di Cassio è esemplare per capire quanto detto: la Roma di Shakespeare e di Cassio è la stessa "Roma città senza vergogna". Una frase ad effetto risulta essere: "Quante volte dovrò sanguinare Cesare in questo nostro carcere?", alludendo ancora una volta all'universalità dei temi rappresentati. Perché il Cesare assassinato nella Roma imperiale è lo stesso uomo che oggi viene ucciso da sentimenti quali odio, vendetta, potere. Nel film risalta per questi stessi aspetti anche la scena della congiura.

Luoghi

Gli spazi in cui questo film è ambientato non sono ben decodificabili. Si recita in differenti punti del carcere: in sala chiusa, in una cella con una finestra, in corridoio, nelle singole celle, in biblioteca, in cortile e alla fine in teatro, spazio in cui avrà luogo la rappresentazione finale.

Teatro come percorso o come risultato?

È un teatro come percorso e come risultato. È un processo di scoperta e di riflessione che coinvolge singolarmente ogni personaggio e questo avviene a tappe. Il risultato evidente è che il teatro restituisce dignità a questi detenuti che si scoprono capaci di saper fare delle cose, in questo caso capaci di avvicinarsi all'arte e di comunicare attraverso il teatro.

L'incontro tra un gruppo di uomini e l'arte

Vi è quindi una progressiva scoperta della cultura, ricordiamo la frase pronunciata da uno dei personaggi:

Cassio: *"Da quando ho conosciuto l'arte questa cella è diventata una prigione"*. Lascia intravedere una conquista di libertà interiore nonostante non cambi la loro effettiva condizione di detenuti.

Conclusione: Il teatro è qui una forma di rieducazione sociale, con un forte intento didattico, psicologico, politico e soprattutto terapeutico. È il teatro a restituire dignità a chi sembra averla persa, ridà vita e fiducia nella speranza che si possa essere migliori dopo essersi avvicinati all'arte e dopo una esperienza di vita così forte come è quella del carcere.

Tenendo presente il programma della materia, come si può inserire il film in questo percorso ? Come si incontrano il momento di apprendimento “Teatro e spettacolo in Italia” e la visione di questo film?

Avendo seguito il corso di Teatro y Espectaculo en italia, questo film può essere inserito nella sezione che la professoressa Milagro Martin Clavijo ha ampiamente dedicato a “La storia e il teatro”. Abbiamo appreso che la storia è un discorso costruito esattamente come la letteratura. Ci è stata tracciata la differenza che intercorre tra letteratura e storia, mentre la prima è sempre finzione la storia non lo è. È sempre un confronto e la storia può essere vista secondo prospettive differenti, il drammaturgo per il teatro e il regista per il cinema possono rielaborarla in base alle proprie ideologie. Possono trasmetterci un messaggio, una visione, ci permettono, da studenti e spettatori, di interrogarci guardando al passato e operando un confronto con il presente nella prospettiva positiva di una crescita personale e sociale.

SCHEDA

LA PASSIONE

DATI GENERALI DEL FILM

Titolo del film: *La passione*

Anno di produzione: 2010

Genere: commedia, drammatico: Costruito come una commedia, il film inaspettatamente raggiunge picchi di drammaticità dovuti alla tematica biblica che si rivela attuale e incredibilmente vicina alle vite dei protagonisti.

“Mi sono accorto però che la storia, che partiva come una commedia – perché tale è la sua natura di fondo –, a un certo punto imboccava una curva acuta, diventando anche altro”. Intervista con Carlo Mazzacurati

Regista: Carlo Mazzacurati

Riconoscimenti:

- 2010 - **Festival di Venezia**
 - *Nomination Leone d'oro* a Carlo Mazzacurati
- 2011 - **David di Donatello**
 - *Miglior attore non protagonista* a Giuseppe Battiston
 - *Nomination Migliori costumi* a Francesca Sartori
 - *Nomination Miglior trucco* a Gianfranco Mecacci
- 2011 - **Nastri d'argento**
 - *Miglior attore non protagonista* a Giuseppe Battiston
 - *Nomination Migliori costumi* a Francesca Sartori
- 2011 - **BIF&ST**
- *Premio Alberto Sordi - Migliore attore non protagonista* a Giuseppe Battiston

Trama: Gianni Dubois è un regista da cinque anni in crisi creativa, che si ritrova a dover dirigere contro voglia una rappresentazione della Passione di Gesù in un piccolo paese della Toscana. In questo compito, è affiancato da Ramiro, un ex-galeotto che si dimostra bravissimo come aiuto-regista e che riesce ad organizzare l'intera rappresentazione. Vengono assegnati i ruoli agli abitanti del paese e per il ruolo di Gesù viene scelto Abbruscati, meteorologo dilettante e attore incapace e presuntuoso. Mentre Ramiro scopre di essere ricercato dalla polizia ed è costretto a scappare dal paese, Dubois finisce con il litigare sia con Abbruscati, che con Flaminia, starlette televisiva del momento, precedentemente intenzionata a girare un film con lui. Poche

ore prima della rappresentazione l'attore incaricato di rappresentare Gesù si fa male ed è impossibilitato a recitare e Dubois sembra ormai arrendersi di fronte a questo fallimento. Ma quando le luci si accendono, al centro della rappresentazione appare il corpulento Ramiro, un Gesù che nonostante le derisioni iniziali del pubblico, grazie ai consigli di Dubois, riesce ad offrire una rappresentazione genuina, toccante e applaudita, portandola al successo. Alla fine della *Passione* un violento temporale disperde pubblico e attori, lasciando soli sulle croci Ramiro e i due extra-comunitari ingaggiati nel ruolo di ladroni. Dubois torna infine a casa e mentre è in sosta in un autogrill prende carta e penna e inizia a sviluppare il soggetto del suo nuovo film.

Rapporto teatro-cinema: Il film mette in scena il processo di una forma spettacolare particolare, ovvero la sacra rappresentazione, messa in atto in occasione della Pasqua. Il film quindi si rivela un mezzo per esplorare le modalità di costruzione di uno spettacolo, in questo caso da parte di attori non professionisti ma guidati da un regista esperto nel campo, anche se in crisi. In questo modo è possibile venire a conoscenza di tutte le fasi che precedono la visione del prodotto finito che possono essere l'analisi e l'apprendimento del testo, lo studio dei luoghi prestabiliti e dei movimenti, la scelta dei costumi e soprattutto la scelta degli attori e il loro avvicinarsi al personaggio e alla sua sensibilità. D'altro canto, la costruzione dello spettacolo è un espediente per analizzare le problematiche dei personaggi del film, quindi tra film e spettacolo teatrale presente al suo interno c'è un rapporto reciproco di compenetrazione e esplicitazione dell'uno per mezzo dell'altro.

Rielaborazione di temi cruciali: Questo film analizza tematiche diverse, alcune prettamente legate al testo biblico, altre legate al teatro e altre legate alla vita di un paesino italiano.

Il testo biblico è un espediente per portare alla luce tematiche sempre attuali come il tradimento, l'ingiustizia e la perdita che soprattutto sono visibili nel personaggio di Ramiro e nella sua sentita rappresentazione di Gesù, con il quale si sente più vicino che chiunque altro.

Il teatro inoltre fornisce un espediente per riflettere su alcune dinamiche presenti nella vita di tutti i giorni ma celate. Un esempio molto evidente è la scelta di mettere sulla croce due immigrati del paese e il fatto che essi vengano lasciati lì per tutta la durata della rappresentazione. Un altro personaggio molto importante in questo senso è la ragazza che rappresenta la Maddalena, anch'essa immigrata e reduce di un passato difficile. Il suo personaggio è costruito molto di più sulla base di espressioni e di sguardi che non attraverso le battute.

La rappresentazione teatrale quindi, attraverso le molteplici interferenze tra scena e vita, non fa altro che mettere in luce la struttura profonda della realtà.

Funzione del teatro in questo film: La rappresentazione teatrale presente all'interno di questo film è una rappresentazione sacra, legata ad un momento preciso dell'anno e per questo un elemento fondamentale della tradizione di questo paese.

In questo senso il teatro svolge una forte funzione comunitaria in quanto stringe i compaesani attorno alla propria cultura e storia. Tutto il paese infatti partecipa a questo evento, sia come pubblico ma anche contribuendo alla sua realizzazione. Questo è ben visibile nella scena in cui vengono allestite le luminarie di festa e vengono appesi i manifesti.

Ovviamente qui la rappresentazione svolge anche una funzione prettamente liturgica ovvero persegue nell'insegnamento dei valori cristiani. È interessante però il fatto che questi valori non siano compresi appieno dalle persone del paese che infatti sbeffeggiano in maniera spietata Ramiro perché grasso, ma proprio per questo vengono trasmessi al pubblico del film.

L'incontro con il testo: Alla base della rappresentazione c'è il testo sacro, che in questo modo è conosciuto dalla popolazione e fatto proprio.

«La Sacra Rappresentazione è uno dei momenti più alti della cultura italiana. Mi piaceva l'idea di far precipitare un gruppo di personaggi inconsapevoli in una situazione di bellezza estrema. In questo caso è la storia di un uomo che perde l'ispirazione, ma la ritroverà attraverso questa catarsi.» Carlo Mazzacurati

«Mi sono avvicinato del tutto laicamente alla vicenda raccontata. Poi, mentre filmavamo le scene, sono accadute delle cose che mi hanno fatto stare con le orecchie, gli occhi e il cuore aperti.» Intervista con Carlo Mazzacurati

Il testo biblico è un modo per riflettere su quanto i valori del Vangelo siano effettivamente presenti nella vita quotidiana e quanto essi si oppongano ad altri che sono figli della società attuale come il successo, il potere e il denaro, che ad esempio si trasforma in un ostacolo per la libertà creativa del regista.

Questo scontro tra valori è ancora più vivo all'interno del contesto italiano dove si può vedere un forte contrasto tra la vita (fin troppo) pacifica di un paesino di campagna e la frenesia della capitale dove vive Gianni Dubois.

«Già, voi del mondo del cinema vi date tutti del tu. Anche noi in galera.» Battuta di Ramiro, ex galeotto.

Pubblico: Il pubblico sono gli stessi abitanti del paese che allo stesso tempo svolgono un ruolo attivo dato dal loro essere fedeli e testimoni degli eventi. Questo spettacolo è fatto da loro e per loro stessi ed essi lo conoscono bene in quanto si ripete ogni anno.

Personaggi: La costruzione dei personaggi per questi attori non professionisti è un modo per riflettere sulle proprie stesse vite. La scelta dei ruoli è fondamentale ed è strettamente legata alle esigenze degli attori e alle loro caratteristiche come l'età, le esperienze di vita e la sensibilità. In questo modo si viene a creare una dialettica tra vita e testo e verità e finzione si amalgamano.

«Anche Gesù non è indispensabile e può essere sostituito» Battuta del film.

Questa progressiva immedesimazione nei personaggi, paradossalmente, è ancora più sottolineata dall'attore per cui questo non avviene ovvero Abbruscanti che non entra

affatto in empatia con il suo personaggio a causa della sua recitazione troppo enfatica ed eccessivamente concentrata su sé stesso, che non si accorda con il resto degli attori.

Luoghi: Lo spettacolo avviene solo in parte in un teatro, ovvero un luogo atto alla rappresentazione, ma la maggior parte si sviluppa nei luoghi del paese. Lo spettacolo è infatti itinerante e il pubblico si muove con i personaggi. Questa è una caratteristica tipica del teatro medievale dal quale questo tipo di rappresentazione trae le sue origini, ancora di più dal momento che in questa epoca non esistevano dei luoghi propriamente dedicati all'evento spettacolare.

Oggetti simbolici: In quanto rappresentazione sacra inevitabilmente si carica di oggetti fortemente simbolici legati alla religione. Alcuni di questi sono ad esempio la croce, molto pesante, e la corona di spine che infierisce sul volto dell'attore, che non sono solo verosimili bensì veramente elementi di dolore ed espiazione. Altro elemento molto simbolico è la pioggia, con la quale si conclude la rappresentazione, che mette in fuga il pubblico e lascia vivere intensamente il momento solo a coloro che veramente ne hanno colto la profondità. Tra questi in particolar modo c'è la Maddalena.

Idea del teatro che trasmette il film: Questo tipo di evento teatrale deriva da una tradizione presente fin dal medioevo che si poneva (e continua a porsi) l'obiettivo di avvicinare la comunità al testo biblico. Compito di questo film, quindi, è anche far riflettere su che ruolo occupa nella società di oggi la sacralità e l'adesione ai valori religiosi.

Tenendo presente il programma della materia, come si può inserire il film in questo percorso? Come si incontrano il momento di apprendimento "Teatro e spettacolo in Italia" e la visione di questo film? Questo film è uno spunto per riflettere sulle varie tipologie e maniere di intendere il teatro che sono esistite nel corso della storia e che, all'interno di alcuni contesti, esistono tutt'ora. In particolare mette in mostra le modalità in cui si sviluppa una rappresentazione sacra, strettamente legata al momento festivo e figlia di una lunga tradizione.

Inoltre, tramite questo film, è possibile analizzare delle tematiche legate al teatro in generale e a delle condizioni particolari che sempre si vengono a creare nell'elaborazione di un'opera teatrale, che sia messa in atto da attori dilettanti o professionisti, come l'immedesimazione con il personaggio, il lavoro con gli altri e il ruolo fondamentale che svolge il pubblico nel momento della rappresentazione.

Altra riflessione dovuta è l'importanza che ricopre il testo, il modo in cui quest'ultimo può essere analizzato e rivisto e in particolare il messaggio che si vuole trasmettere tramite quest'ultimo. Questa è una domanda che è sempre necessario porsi quando ci si trova a studiare uno spettacolo, o un film in cui si parli di teatro, che deriva da un testo preesistente.

POSSIAMO APPRENDERE UNA LINGUA CON IL CINEMA?

Inés Herrero

Jessica de Sousa Díaz

Cristina Sánchez Tudero

Celia Moreno

Coordinatore: Mattia Bianchi

PRIMA DEI FILM

1° Trailer

2° Titoli

Che ne sarà di noi?

La grande bellezza

Sì, possiamo apprendere una lingua con il
cinema perché è una fonte diretta di
linguaggio

CHE NE SARÀ DI NOI



Genere: Commedia drammatica

Anno di produzione: 2004

Regista: Giovanni Veronesi

TEMPO E LUOGO

-Attualità (2004)

Roma



Santorini



GLI INTERPRETI PRINCIPALI SONO:



Silvio Muccino



Matteo



Elio Germano



Manuel



Giuseppe Sanfelice



Paolo



Violante Placido



Carmen

TRAMA

Tre amici di 19 anni che sono all'ultimo anno di liceo decidono di fare un viaggio insieme a Santorini dopo l'esame di maturità.

Lì conoscono alcune ragazze, vanno a tante feste, ma soprattutto succedono molte cose che cambieranno per sempre la loro vita e li aiuteranno ad affrontare il loro futuro.



TEMI DEL FILM

- *Che ne sarà di noi?* è un film che parla di giovani ai giovani.
- I protagonisti hanno più o meno la nostra età.
- L'esame di maturità - PAU spagnola.
- Motivazione.



ANALISI LINGUISTICA

Situazioni che abbiamo visto in classe:

CONOSCERSI,
PRESENTARSI,
INIZIARE UNA
CONVERSAZIONE,
SALUTARSI.



FARE PIANI
/PROGRAMMI



CHIEDERE COME
SI DICE
QUALCOSA IN
UN'ALTRA
LINGUA



ALTRE QUESTIONI DI ANALISI LINGUISTICA

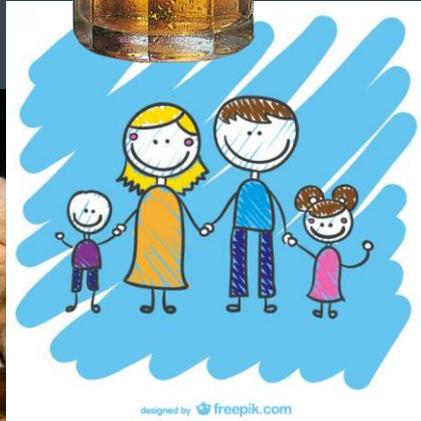
- Si usa la seconda persona “tu”
- Informale
- La lingua è spesso colloquiale
- Giovanile
- Il tempo più usato è il presente, ma a volte si usa il passato prossimo e il futuro.
- In generale non è stato difficile capire il film.

Anche se ci sono alcune situazioni in cui si usa la forma di cortesia.



ANALISI LINGUISTICA: LESSICO GIÀ CONOSCIUTO

- Animali (cane, gatto)
- Famiglia (mamma, papà, sorella)
- Edifici (palazzo, scuola)
- Nazionalità (italiani, tedeschi, greci)
- Parti della casa (camera, bagno, cucina)
- Sport (calcio, tennis)
- Mezzi di trasporto (barca, moto)
- Bevande (birra)
- Luoghi di lavoro (negozio, pescheria, gioielleria)



ANALISI LINGUISTICA: IL PRONOME “NE”

Noi abbiamo visto Il “ne” **partitivo** ma in questo film appare molte volte e ha anche **altre funzioni**.

- *Che ne sarà di noi?* (uso pleonastico)
- Che te ne frega?
- Ne hai miliardi
- Voglio un orecchio, tanto ne hai due.
- Te ne devi andare.
- **Ne è rimasta mezza.**

LA GRANDE BELLEZZA



Genere: Commedia drammatica

Anno di produzione: 2013

Regista: Paolo Sorrentino

Premi: Premio Oscar come miglior film straniero

GLI INTERPRETI PRINCIPALI



-Toni Servillo: Jep Gambardella

-Carlo Verdone: Romano

-Sabrina Ferilli: Ramona

-Altri personaggi



TRAMA

-**Persone mature, borghesi e nobili.** Sono molto ricchi e quasi tutti adulti.
Sono però anche persona vuote, senza valori, decadenti.

-Il protagonista è **Jep Gambardella:**

-**Giornalista**

-Da giovane **ha scritto un romanzo** che lo ha fatto diventare famoso.

-Passa la vita andando a bellissime **feste** di gente ricca.

-**Esistenza monotona** e senza senso

-Jep comincia allora a **riflettere sulla sua vita.**

**Altra protagonista:
La città di Roma**



TEMPO E LUOGO

PUNTO DI VISTA TECNICO

Attualità (2013)

Roma (Molto diversa)

C'è una maggior intenzione artistica:

1. Dall' uso della telecamera
2. Dalla fotografia e dalla scelta dei piani
3. Dalla ricerca estetica del regista che ci fa vedere una Roma sublime.



ANALISI LINGUISTICA

Si complica il linguaggio cinematografico

Argomenti, strutture e lessico più complicato



Si complica la lingua

L'intezione artistica influisce
sulla comunicazione



RIFERIMENTI LETTERARI

Interessanti per
studenti di filologia

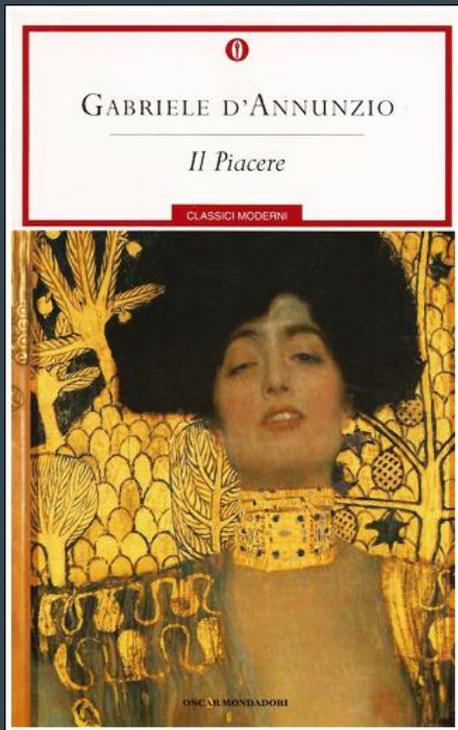
Difficili da capire per
livello A2 se non
conosciamo bene la
letteratura italiana

Moravia fece più o
meno lo stesso
commento.

*Mi dedico al mio
primo romanzo, una
cosa proustiana.*

*La massima ambizione di
Flaubert era scrivere un
romanzo sul niente.*

Il piacere, Gabriele D'Annunzio



Riflette la società romana a fine del secolo XIX.

È una critica alla classe alta (Decadentismo)

La bellezza è un valore del romanzo.

Somiglianza tra la vita di D'Annunzio e Jep Gambardella.

ANALISI LINGUISTICA: TERZA PERSONA DI CORTESIA

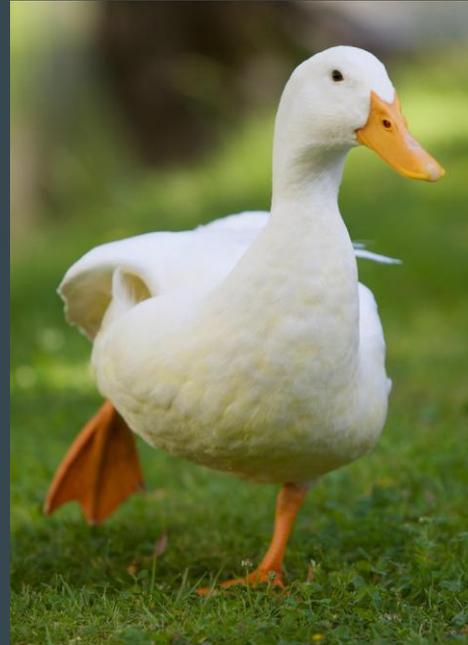
- **Se** lo **è** fatto fare da Catellani?
- Che **fa** a pranzo?
- Che **lei** **è** stato un grandissimo esorcista?





LESSICO

- fidanzati
- Lucchetto
- fai ribrezzo
- crocerossina
- anatra
- labbra



+ diversi accenti

CONCLUSIONI: POSSIAMO APPRENDERE UNA LINGUA CON IL CINEMA? I

i film hanno caratteristiche positive e negative:

Che ne sarà di noi?

- Linguaggio più facile
- Trama semplice

La grande bellezza

- Più complesso da capire
- Interessante e stimolante



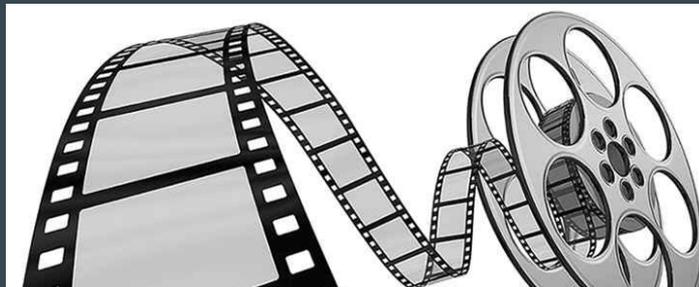
CONCLUSIONI: POSSIAMO APPRENDERE UNA LINGUA CON IL CINEMA? II

L'esperienza è stata positiva e Il cinema è utile per imparare una lingua. Perché?

- Ci fa scoprire posti dell'Italia
- La Grande bellezza: mezzo anche per avvicinarsi alla letteratura
- Motivazione e attenzione
- Importante: film adatti al livello degli studenti e stimolanti
- Il cinema come linguaggio: Realtà linguistica e culturale di un paese



CINEMA



Analisi film in lingua italiana

Alunne di italiano
seconda lingua, livello:
A1

Come abbiamo fatto l'analisi?

Abbiamo diviso il lavoro in 5 parti:

- Analisi psicologica e fisica dei personaggi.
- Analisi del tempo e luoghi dei film.
- Analisi cinematografica
- Analisi socio-culturale.
- Analisi linguistica.

Presentazione dei film

1) Mine Vaganti

- Anno di produzione: 2010

-Regista: Ferzan Özpetek

- **Trama:** Tommaso ritorna a casa da Roma, dove studiava, perché ha deciso che deve dire alla sua famiglia che è omosessuale. Nell' incontro di questa famiglia, succedono varie cose inaspettate che influenzano in modo negativo questa famiglia tradizionale



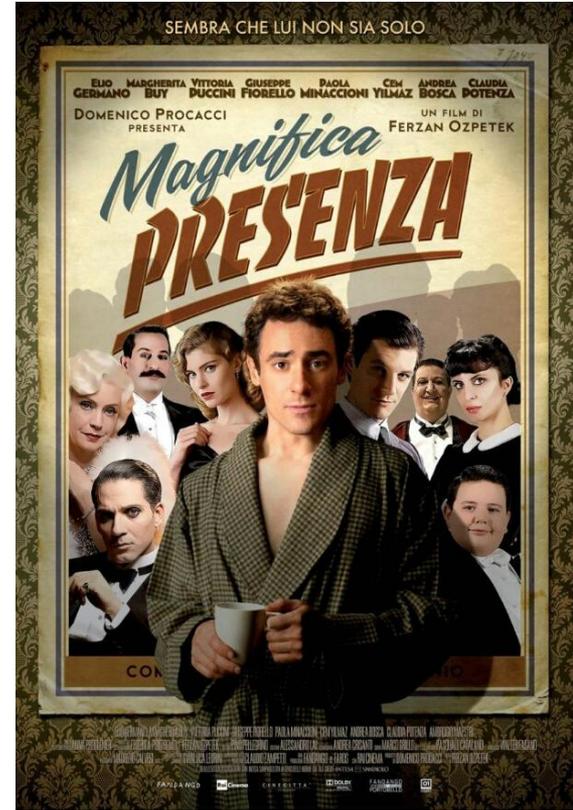
Presentazione dei film

2) Magnifica presenza

-Anno di produzione: 2012

-Regista: Ferzan Özpetek

- **Trama:** Pietro, un giovane siciliano, va a Roma inseguendo l'amore di una notte e il sogno di diventare un attore. La sera lavora in una panetteria, mentre partecipa a castings. Così ha trascorso la sua vita fino a quando affitta una vecchia casa e comincia a notare strane presenze.



Aspetti cinematografici

- La luce cambia secondo la scena per trasmettere lo stato d'animo dei personaggi, la tensione...
- L'uso della musica per sottolineare certe cose.
- Movimenti della cinepresa.

Analisi socioculturale

- L'omosessualità è comune ai due film, ma in ognuna, si vede in un modo diverso.
- La famiglia italiana, il suo comportamento secondo la situazione, quali sono i loro interessi e ciò che la influenza
- La guerra mondiale, una situazione storico-sociale trattata nel secondo film
- Il lavoro nel nord d'Italia che costringe molti giovani del sud a spostarsi lì per lavoro



Analisi linguistica

Cose che abbiamo imparato attraverso l'analisi?

- Lessico
- Registri linguistici
- Intonazione
- Pronuncia

Perché è utile l'uso dei film per imparare l'italiano come L2?

- Per comprendere la cultura del paese.
- Per abituarsi all'intonazione e agli aspetti del discorso orale.
- Per imparare lessico nuovo e cominciare ad approssimarsi a strutture gramaticali che non abbiamo già affrontato in classe.

Cultura del paese: Mine vaganti

L'importanza della famiglia e i suoi incontri che sono spesso in occasioni di pranzi e cene.



Cultura del paese: Mine vaganti

La società è più tradizionale e meno tollerante nei paesini del sud che nelle città del nord.



Cultura del paese: Mine vaganti

Si nascondono le relazioni sentimentali non accettate dalla morale tradizionale.



Intonazione e discorso orale: Magnifica presenza

I personaggi sono espressivi perché recitano, per cui marcano molto il cambio d'intonazione.



Lessico e strutture nuove: Mine vaganti e Magnifica presenza

Uso del presente del congiuntivo

Lessico della casa

Conclusione

Vedere dei film per imparare una lingua 2...

È utile

È differente dalle lezioni tradizionali

È divertente



IVÁN DELGADO HIERRO, LUCÍA DEL PINAR BERMEJO SANZ, ELENA GONZÁLEZ RODRIGO, IRENE GARRUDO BARRERA ED ELENA FRANCÉS DE CASTRO.



IL ROSSO E IL BLU

DIRETTO DA GIUSEPPE PICCIONI (2012)



INTRODUZIONE

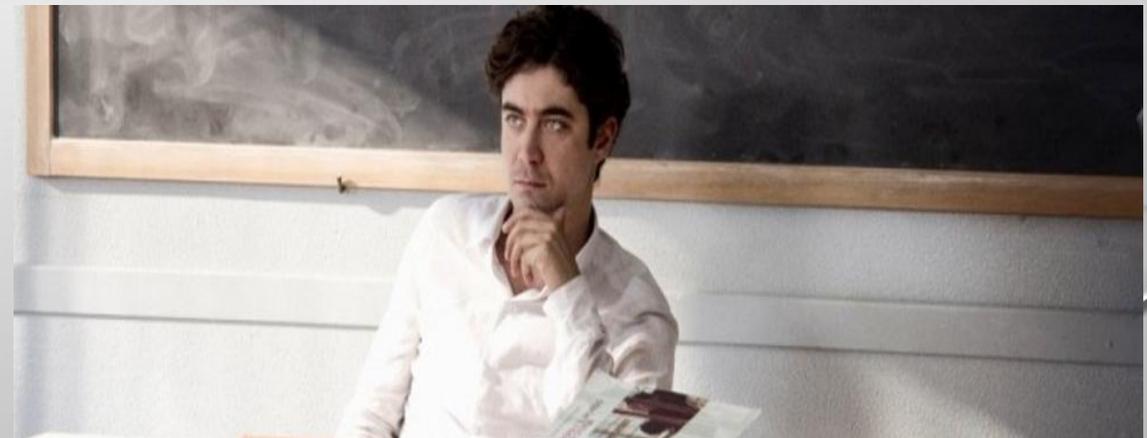
- **COMMEDIA AMARA, IRONICA MA ANCHE OTTIMISTA**
- **AMBIENTATA NELL' EPOCA CONTEMPORANEA**
- **LA STORIA SI SVOLGE IN UN LICEO NELLA CAPITALE D'ITALIA, ROMA**

TRAMA E PERSONAGGI

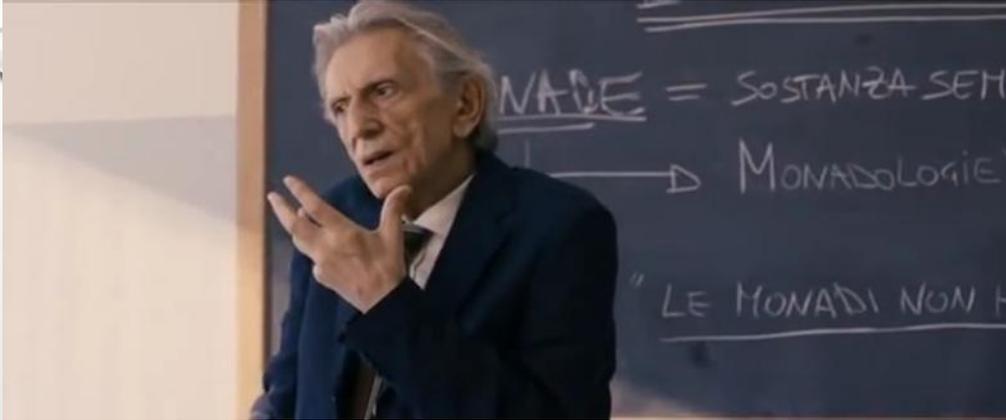


SONO DIVERSE STORIE AMBIENTATE
IN UN LICEO DI ROMA

- **PROFESSOR PREZIOSO** (RICCARDO SCAMARCIO): Professore giovane, ottimista e appassionato dell'insegnamento



- **PROFESSOR FIORITO** (ROBERTO HERLITZKA): Professore anziano , pessimista e senza più passione per insegnare



- **GIULIANA** (MARGHERITA BUY): Preside della scuola che vuole avere il controllo di tutto



CONCLUSIONI

- **PROBLEMI NELLA COMPRENSIONE**

- Melania
- Vocabolario letterario
- Il finale aperto

- **ASPETTI CULTURALI:**

- Grande passione per l'arte
- Relazioni interpersonali

- **MONDO EDUCATIVO**

- Simile al nostro
- Il tu e il Lei



UN ALTRO MONDO

DIRETTO DA SILVIO MUCCINO (2010)

INTRODUZIONE

- DRAMMA MA HA UN LIETO FINE
- AMBIENTATO NELL'ATTUALITÀ
- LA STORIA SI SVOLGE A ROMA E IN KENYA.

TRAMA E PERSONAGGI



INCONTRO DI DUE FRATELLI MOLTO
DIVERSI CHE NON SI CONOSCEVANO

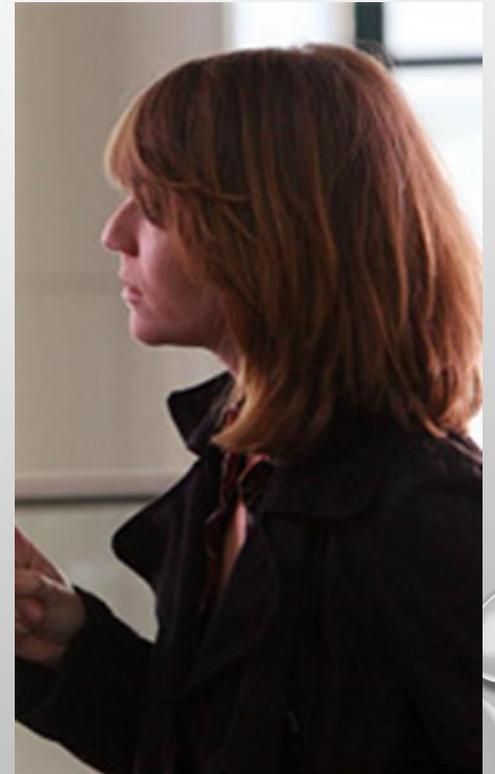
ANDREA (SILVIO MUCCINO): FRATELLO MAGGIORE CON UNA GRANDE EVOLUZIONE



- **CHARLIE** (MICHAEL RAINEY JR.): FRATELLO MINORE, DEL KENYA



- **LIVIA** (ISABELLA RAGONESE): FIDANZATA DI ANDREA E SIMILE A LUI



CONCLUSIONI

- **COMPRESIONE**

- Problemi: ninna nanna
- Facilità: linguaggio di Charlie

- **ASPETTI CULTURALI**

- Primo mondo / terzo mondo
- Scuola / casa

CONCLUSIONI FINALI (1)

□ FILM

- Perchè questi film? Il trailer
- Adeguali per il nostro livello
- Più facile il secondo film del primo
- Utili per migliorare la comprensione orale

CONCLUSIONI FINALI (2)

☐ LAVORO DEL GRUPPO

- ALL'INIZIO PENSAVAMO CHE NON SAREMMO STATI CAPACI DI CAPIRE I FILM
- BEL LAVORO INSIEME
- DIFFICOLTÀ:
 - NUMERO DI PERSONE
 - METTERSI D'ACCORDO
 - SCRITTURA
- LA PARTE **PIÙ SEMPLICE** DELLA **SCHEDA**: LA TRAMA
- LE PARTI **PIÙ COMPLESSE** DELLA **SCHEDA**: OSSERVAZIONI SULLA COLONNA SONORA, SUI COLORI, SUI GESTI... TUTTI ELEMENTI NON VERBALI CHE NON SIAMO ABITUATI A OSSERVARE

PROGETTO

"PROPUESTAS DE CINE: LA PROGRAMACIÓN COMO
EXPERIENCIA DIDÁCTICA"

Marta Méndez

Alicia Martín

Celia Vielba

Marina Sanchez

Andrea Sanchón

A speech bubble with a thin purple outline and a white fill, positioned in the upper half of the image. The bubble's tail points downwards towards a solid cyan background that occupies the bottom half of the image. The text 'COME TU MI VUOI' is centered within the bubble in a black, hand-drawn, sans-serif font.

COME TU MI VUOI

TITOLO DEL FILM: *COME TU MI VUOI*

ANNO DI PRODUZIONE: 2007

GENERE: Commedia sentimentale

REGISTA: Volfango De Biasi



TRAMA: L'amore arriva tra due persone molto diverse..



ATTORI PRINCIPALI: Cristiana Capotondi (Giada) e Nicolas Vaporidis (Riccardo)

PERSONAGGI: Giada, Riccardo, Sara, Fiamma, Loris, Alessia...

LUOGO: Roma

TEMPO DELLA NARRAZIONE: inizio del ventunesimo secolo

A CHE COSA CI SERVE QUESTO FILM?

COME INSERISCO IL FILM IN QUESTO PERCORSO?

Conclusione negativa: decisione della protagonista.

Entrambi i protagonisti sono caratterizzati superficialmente, e dà una lezione negativa.

COME SI INCONTRANO IL MOMENTO DI APPRENDIMENTO DELL'ITALIANO E LA VISIONE DI QUESTO FILM?

Il dialogo e la narrazione sono facili da capire.

Attraverso il dialogo completo si può anche arrivare a dedurre o trovare nuove frasi o parole.

A CHE COSA CI SERVE QUESTO FILM?

OSSERVAZIONI SU ASPETTI LINGUISTICI E CULTURALI CHE HO RITROVATO NEL FILM:

LI AVEVO GIÀ STUDIATI

- Tempi verbali
- Aggettivi e comparativi
- Vocabolario e espressioni

LI CONOCEVO PER ALTRI MOTIVI

- Diverse classi sociali
- Registro linguistico



A CHE COSA CI SERVE QUESTO FILM?

**OSSERVAZIONI SU ASPETTI LINGUISTICI E CULTURALI CHE HO CONOSCIUTO
ATTRAVERSO IL FILM:**

LINGUISTICI

- Nuovi tempi verbali: futuro, passato remoto
- Espressioni

CULTURALI

- Moda e stili
- Sistema di istruzione
- Musica



L`OBIETTIVO DEL REGISTA

_"Volfango De Biasi, regista romano al suo primo lungometraggio, fa muovere il racconto dall'incontro tra questo strano essere intellettualoide e la superficialità della Roma da bere, popolata da personaggi di plastica, tutti uguali, vestiti degli stessi abiti firmati, forme generose ben in vista e cervello fuori uso.

I personaggi, tutti eccessivamente caricaturali, sembrano cristallizzati nel proprio stile di vita, in un modo di pensare che non ammette ripensamenti: i ricchi, belli ed imbecilli restano fieramente tali. Soltanto i protagonisti, per le esigenze del percorso classico della favola, si concedono la possibilità di cambiare, per capire cosa c'è al di là dei propri limiti, e per permettere alla persona amata di accettare il proprio mondo privato con più leggerezza”

. http://movieplayer.it/articoli/la-brutta-cultura-e-il-vuoto-apparire_3992/

COME EL CINEMA RACONTA UNA STORIA

1. PARTICOLARI INQUADRATURE, COME SI MUOVE LA MACCHINA DA PRESA:

- -Primo piano solo di Riccardo.
- -Piano nella discoteca con movimento circolare.
- -Pochi piani americani.

2. EFFETTI DI LUCE, USO DEL COLORE:

- -Colori più chiari e allegri
- -Colori più scuri

3. DIALOGHI, GESTUALITÀ :

-Battute brevi e veloci

-Monologhi

-Giada: uso di un linguaggio formale e poi informale

-Riccardo: uso di un linguaggio informale e poi formale.

4. COLONNA SONORA IL RUOLO RISPETTO ALLE IMMAGINI:

- Trasformazione di Giada;
- Scene romantiche;
- Momenti di tensione.

5. EVENTUALI EFFETTI SONORI SPECIALI:

- Assenza effetti sonori speciali

COSA CI INSEGNA QUESTO FILM.

Lei è cambiata esteticamente, lui invece ha cambiato vita. Quindi entrambi sono cambiati e appunto sono diventati "come tu mi vuoi", cioè come voleva l'altro. Però di sottofondo c'è anche altro secondo il nostro parere...è un pò come se volessero dire che alla fine l'amore fa migliorare le persone.

Lei si è resa conto che alla fine la bellezza, la cura di se è una cosa bella e che non sviliva la sua intelligenza....purchè non finisse con il vendersi.

Lui invece ha capito che oltre le apparenze c'è di più e che ci sono cose che valgono molto e che vanno curate e rispettate.

<https://it.answers.yahoo.com/question/index?qid=20071229094622AAfuJSj>

RECENSIONI

Il parere del pubblico:

!

-Il film è un po' insapore e leggermente presuntuoso, ma molti trovano perfetta la ricostruzione del mondo della Scienza della Comunicazione.

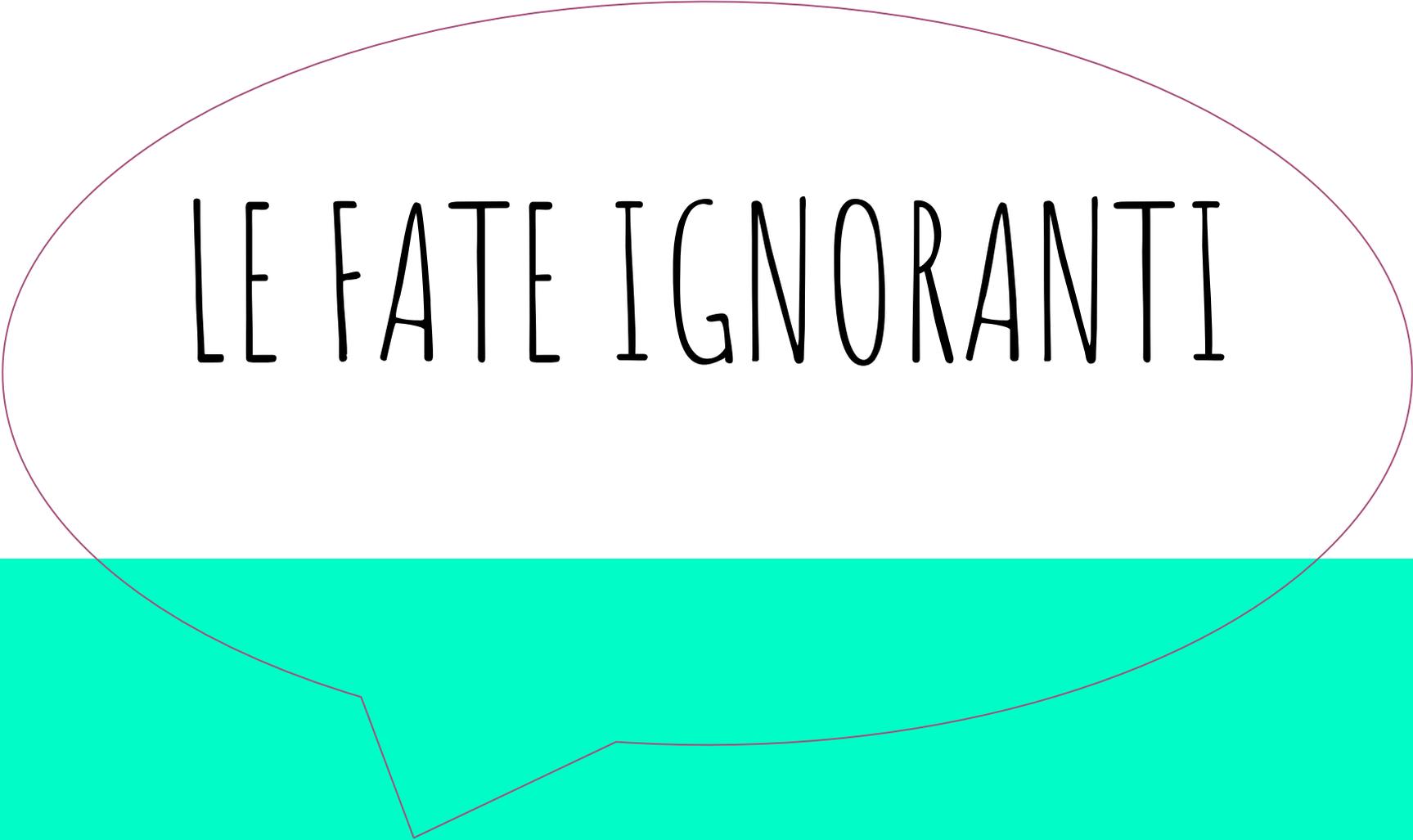
<http://www.cinematografo.it/cinedatabase/film/come-tu-mi-vuoi/48520>

-Lavoro troppo caricaturale, fiabesco, e banale.

<http://filmup.leonardo.it/opinioni//op.php?uid=4778&pag=2&ord=4>

-“Un film davvero bello, pieno di significati reconditi, come quello del truccatore vestito da demonio, nonché ricco di linguaggi allusivi e filosofici”.

<http://filmup.leonardo.it/opinioni/op.php?uid=4778>

A speech bubble with a thin purple outline and a white interior. The bubble is positioned in the upper half of the frame, with its tail pointing downwards and to the left. The background is split horizontally: the top half is white, and the bottom half is a solid cyan color.

LE FATE IGNORANTI

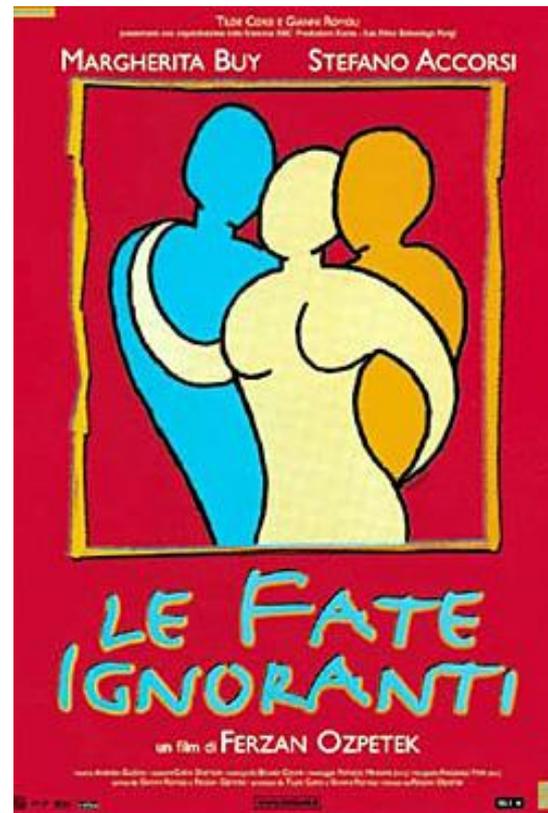
PROPOSTA DI SCHEDA

TITOLO DEL FILM: *LE FATE IGNORANTI*

ANNO DI PRODUZIONE: 2001

GENERE: Drammatico

REGISTA: Ferzan Özpetek



PROPOSTA DI SCHEDA



TRAMA: Il marito di Antonia muore all'improvviso e lei scopre che aveva un'amante...

ATTORI PRINCIPALI: Margherita Buy (Antonia) e Stefano Accorsi (Michele)

PERSONAGGI: Antonia, Michele, Serra, Ernesto, Emir, Veronica, Mara...

LUOGO: Roma

TEMPO DELLA NARRAZIONE: Inizio del ventunesimo secolo



A CHE COSA CI SERVE QUESTO FILM?

COME INSERISCO IL FILM IN QUESTO PERCORSO?

- Insegna che tutto può essere superato

COME SI INCONTRANO IL MOMENTO DI APPRENDIMENTO DELL'ITALIANO E LA VISIONE DI QUESTO FILM?

- Stile molto chiaro e piacevole
- Fàcile da capire

A CHE COSA CI SERVE QUESTO FILM?

OSSERVAZIONI SU ASPETTI LINGUISTICI E CULTURALI CHE HO RITROVATO NEL FILM:

LI AVEVO GIÀ STUDIATI

- Risorse linguistiche
- Aggettivi
- Tempi verbali

LI CONOSCEVO PER ALTRI MOTIVI

- Aspetti culturali (diverse culture)
- Proprie caratteristiche



A CHE COSA CI SERVE QUESTO FILM?

OSSERVAZIONI SU ASPETTI LINGUISTICI E CULTURALI CHE HO CONOSCIUTO ATTRAVERSO IL FILM:

LINGUISTICI

- Nuovi tempi verbali: futuro, passato remoto
- Espressioni

CULTURALI

- L'omosessualità in Italia



L`OBIETTIVO DEL REGISTA:

"Il film inizia in un museo d'arte classica, una raffinata signora e un gentiluomo in abito da sera intrecciano un ridente esercizio di seduzione, giocando con quelli che saranno i temi portanti del film (la maschera e il volto, il segreto nascosto, la finzione, e quindi la recitazione, come arte del vivere). Una scena brevissima, ammaliante, spiritosa.

Più che di personaggi, si tratta di un catalogo di tipi, che vanno dalla profuga turca al transessuale i cui parenti ovviamente non sanno nulla, dal malato terminale al bel tenebroso reduce dall'ennesimo viaggio all'estero. Una sequenza di caricature, costantemente sopra le righe”

Stefano Selleri “Tutto sulla Buy”

http://www.spietati.it/z_scheda_dett_film.asp?idFilm=737

“Ozpetek rifiuta di ragionare per tradimenti e menzogne: se la realtà ci sfugge è perché non la vogliamo vedere e, in quel momento, qualcuno pensa bene di non sporcare il nostro universo di fiaba”.

Niccolò Rangoni Machiavelli, “la verità è necessaria?”

http://www.spietati.it/z_scheda_dett_film.asp?idFilm=737

COME EL CINEMA RACONTA UNA STORIA

I. PARTICOLARE INQUADRATURE, COME SI MUOVE LA MACCHINA DA PRESA:

- Numerosi primi piani.
- Piano panorama.

2. EFFETTI DI LUCE, USO DEL COLORE:

- In generale, il film è molto leggero, ma ci sono anche delle scene come quelle del mercato che sono scure e tristi per aumentare la tensione del momento.
- Le scene gioiose hanno un sacco di luce.
- Le scene di tensione, di discussioni e paura non hanno della luce, sono scure.

3. DIALOGHI, GESTICULITÀ:

-I personaggi → linguaggio colloquiale

-Antonia → linguaggio formale e informale

4. COLONNA SONORA IL RUOLO RISPETTO ALLE IMMAGINI:

- La colonna sonora accompagna, in tutti i momenti, le immagini.
- Durante le scene gioiose, la musica è veloce e e con un tono tagliente
- Durante le scene tristi, la musica è lenta.

5. EVENTUALI EFFETTI SONORI SPECIALI:

- Scena finale del film: nel momento in cui a Michele sta cadendo il bicchiere, la musica ha un volume più basso, mentre quando colpisce il pavimento riacquista un tono più alto.

COSA CI INSEGNA QUESTO FILM

“*Le fate ignoranti* è una riflessione sull'evoluzione che la struttura familiare ha subito nel tempo, fino ad arrivare ad un equilibrio in cui il sesso, la consanguineità, le etichette sociali, perdono il peso asfissiante che da sempre ostacolano la libera esternazione delle pulsioni dell'individuo”.

Luca Baroncini, “Le fate non volano”

http://www.spietati.it/z_scheda_dett_film.asp?idFilm=737

“A volte costruiamo un personaggio per rendere felici chi ci sta accanto. La vita vera, però, è un'altra e solo uno shock, a volte, può rimettere in discussione il nostro concetto d'amore legato al possesso, aprendo gli occhi sul destino che incrocia addii e ritorni, incurante delle persone fisiche, paladino del sentire "nel" momento. La verità è necessaria?”

Niccolò Rangoni Machiavelli, “la verità è necessaria?”

http://www.spietati.it/z_scheda_dett_film.asp?idFilm=737

RECENSIONI

- Omosessualità
- Argomento.
- Un film molto interessante.
- Soggetti diversi.

COMMENTI SULL'ANALISI DEL FILM COME LAVORO DI GRUPPO

LA PARTE PIÙ SEMPLICE

Guardare il film

LA PARTE PIÙ COMPLESSA

Scrivere il lavoro

DOMENICO PROCACCI PRESENTA

VALERIO MASTANDREA ISABELLA FERRARI MONICA GUERRITORE
NICOLE GRIMAUDDO VALERIO BINASCO ANGELA FINOCCHIARO
FEDERICO COSTANTINI e STEFANIA SANDRELLI

UN GIORNO PERFETTO

65
VENEZIA 2008
CINQUE



UN FILM DI
FERZAN OZPETEK

VALERIO MASTANDREA ISABELLA FERRARI MONICA GUERRITORE NICOLE GRIMAUDDO VALERIO BINASCO ANGELA FINOCCHIARO FEDERICO COSTANTINI NICOLE MORGIA GABRIELE PAOLINO MELBA VIBOTIC SERRA YELMAZ con la partecipazione di STEFANIA SANDRELLI
sceneggiatura SANDRO PETRALI e FERZAN OZPETEK direttore della fotografia FABIO ZAMBONIN montaggio PIERLUIGI MARINO scenografia GIACCARO E BASOLI costumi RICCIARDINO LEI suono MARCO SCALZI musiche ANTONIA COTTONE supervisione alla produzione CLAUDIO COMPLETTI
produttore generale CAROLICA LIGONDI produttore artistico LAURA PALUSCIO con la produzione FINANZIARIA in collaborazione con RAI CINEMA - sponsorizzato da DOMENICO PROCACCI regia di FERZAN OZPETEK

tratto dal romanzo UN GIORNO PERFETTO di MELANIA G. MAZZUCCO - edito da RIZZOLI

www.ungiornoperfetto.net



www.ungiornoperfetto.net





A large, stylized red handprint graphic is centered in the background. The fingers are spread, and the palm is facing forward. The handprint has a textured, brush-stroke appearance.

STOP

VIOLENZA SULLE DONNE

VIOLENZA SULLE DONNE



Maya: Quando l'ho incontrato, sapevo già quello che era successo a tua madre, lì all'ospedale lo avevo letto sui giornali. Scusami; Una conoscenza in comune, un editore ci ha presentato. Dopo un anno ci siamo incontrati sul pendolino da Roma a Milano.

Aris: Che coincidenza!

Maya: Quello che ho detto, anch'io. E lui mi ha risposto: l'amore ama le coincidenze.

Aris: Stasera sul terrazzo di casa mia c'è una festa di laurea. Perché non vieni anche tu?

Maya: Con te? Meglio di no.

Aris: perché no?

Maya: Davvero Aris, meglio di no.

Aris: perché?

Maya: Ho un po' di pensieri... e... Ieri addirittura stavo per prendermi una casa per il conto mio, con tuo padre non va tanto bene.

Aris: Avevo capito che tra voi... non andava.

Maya: Sì, solo che stamattina l'ho ritirato delle analisi.

Aris: Perché? Non stai bene?

Maya: Aspetto un bambino

Aris: Ma lo terrai?

Maya: Sì certo, è mio.

Maya: Quando l'ho incontrato, sapevo già quello che era successo a tua madre, lì all'ospedale lo avevo letto sui giornali. Scusami; Una conoscenza in comune, un editore ci ha presentato. Dopo un anno ci siamo incontrati sul pendolino da Roma a Milano.

Aris: **Che coincidenza!**

Maya: Quello che ho detto, anch'io. E lui mi ha risposto: **l'amore ama le coincidenze.**

Aris: Stasera sul terrazzo di casa mia c'è una festa di laurea. Perché non vieni anche tu?

Maya: Con te? Meglio di no.

Aris: perché no?

Maya: Davvero Aris, meglio di no.

Aris: perché?

Maya: **Ho un po' di pensieri...** e... Ieri addirittura stavo per prendermi **una casa per il conto mio**, con tuo padre non va tanto bene.

Aris: **Avevo capito che tra voi... non andava.**

Maya: Sì, solo che stamattina l'ho ritirato delle analisi.

Aris: Perché? Non stai bene?

Maya: Aspetto un bambino

Aris: Ma lo terrai?

Maya: Sì certo, è mio.



Foto Emanuela Scarpa

Dialogo:

- Michele: io avevo una paura.
- Benedetta: ti ho detto che si sistemava tutto, no? Tu sei proprio un paranoico.
- Michele: sì ma quando è morta mi sono rammaricato, io stavo davvero male l'altro giorno.
- Benedetta: ho capito ma se ti dico che va tutto bene, va tutto bene, no? Mica è la prima volta che mio padre mi risolve qualche impiccio, ma l'hai visto il video?
- Michele: e come no? Fa davvero paura.
- Benedetta: Beh c'ho pensato, tutto 'sti casini e manco mi si riconosce.
- Michele: ma sì nemmeno a me.
- Benedetta: te sì, sei sgamatissimo.
- Michele: ma che stai dicendo?

Frases clave del film:

- **Dibattito: Conosciamo davvero i nostri propri figli? Che cosa faresti te al posto dei questi genitori?: li denunciaresti o rimaneresti in silenzio?**



TEATRO Y ESPECTACULO EN ITALIA

“CESARE DEVE MORIRE”

2016-2017

Jesús Manuel Rey Aneiros

Luana Barbosa da Silva

Lucia Giuliani

Ludovica Santuccio



IL FILM

«*Cesare deve morire*»

- Anno: 2012
- Regia: Paolo e Vittorio Taviani.
- Il film narra la messa in scena del Giulio Cesare di William Shakespeare da parte dei detenuti di Rebibbia.
- Il film ha vinto l'Orso d'oro al Festival di Berlino 2012 e ha ricevuto inoltre otto candidature ai David di Donatello.

IDEA DEL TEATRO

- *“Da quando ho conosciuto l’arte questa cella è diventata una prigione”.*
- Teatro come funzione terapeutica e lavoro sulla conoscenza di se stessi, non come intrattenimento.
- L’importanza del teatro è evidenziata nel percorso e non nella rappresentazione finale.

PERSONAGGI

- Non sono attori professionisti.
- Aspetti dei personaggi che rispecchiano la propria vita e la difficoltà dei personaggi a differenziare la finzione dalla realtà.
- Costruzione dei personaggi:
 - Cella
 - Indovino
 - Importanza della lingua

SPAZIO

- Non c'è uno spazio teatrale a disposizione
- Lo spazio assume un significato simbolico
- Alcune scene necessitano uno spazio pubblico (come l'uccisione di Cesare nel cortile) mentre altre avvengono in spazi chiusi e angusti (come la congiura nel corridoio)



TEMPO

- Messo in evidenza dal gioco di colori (Il film inizia a colori e prosegue in bianco e nero)
- Temporalità indefinita
- Tempo sospeso nel momento delle prove

PUBBLICO

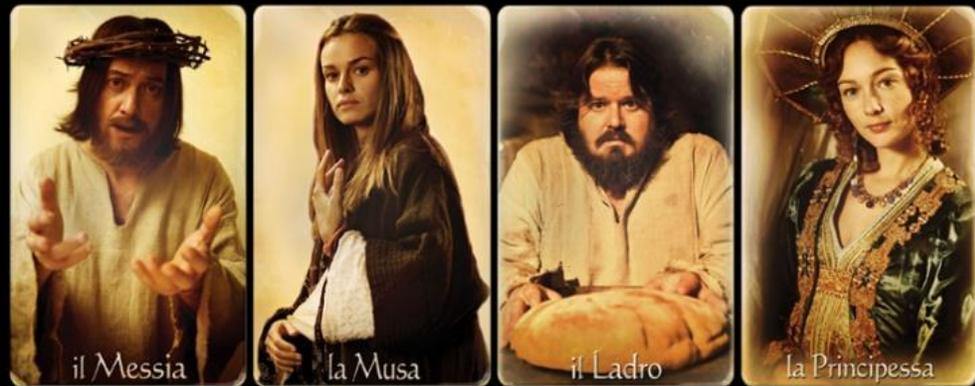
- Due tipi di pubblico:
 - Quello delle prove
 - Quello della rappresentazione finale
- Il teatro cambia la quotidianità dei detenuti, i quali cominciano a riflettere e partecipare. Quindi svolge una funzione terapeutica
 - Scena dei poliziotti
 - Monologo di Antonio

TESTO

- Si sceglie perché è adatto alle persone che andranno a rappresentarlo.
- Modifiche fatte sul piano linguistico, scelta del dialetto proprio perché è più immediato.
- Gli stessi attori devono tradurre il testo e ridisegnare il personaggio.



Domenico Procacci presenta



il Messia

la Musa

il Ladro

la Principessa

Silvio Orlando in

la Passione

un film di Carlo Mazzacurati

Giuseppe Battiston Kasia Smutniak Marco Messeri Maria Paiato Fausto Russo Alesi
con la partecipazione di Cristiana Capotondi con Stefania Sandrelli e con Corrado Guzzanti

regista e sceneggiatura UMBERTO CONTARELLO DORIANA LEONDETT MARCO PETTENELLO CARLO MAZZACURATI casting ANNA MARIA SAMBUCCO
costumi FRANCESCA SARTORI scenografia GIANCARLO BASILI suono REMO UGOLINELLI (s.r.l.) montate CARLO CRIVELLI montaggio PAOLO COTTIGNOLA CLELIO BENEVENTO
linguista LUCA BIGAZZI organizzazione grande IVAN FIORINI supervisione alla produzione VALERIA LICURGO produttore delegato LAURA PALLUCCI
una produzione FANDANGO in collaborazione con RAI CINEMA prodotto da DOMENICO PROCACCI regia di CARLO MAZZACURATI



dal 24 Settembre
al Cinema

FANDANGO RAI CINEMA TECHNIKOLOR MEDIAS

La Passione

Jesús Manuel Rey Aneiros
Luana Barbosa da Silva
Lucia Giuliani
Ludovica Santuccio



La passione

- ❖ La passione è un film del 2010
- ❖ Diretto da Carlo Mazzacurati
- ❖ 2011 - David di Donatello



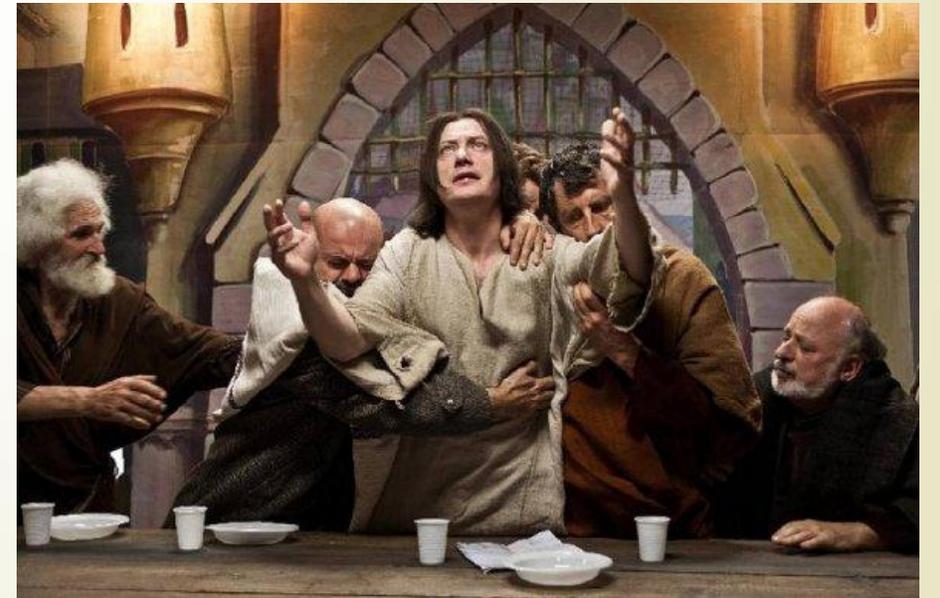
La trama



Racconta la storia di un regista autoriale in crisi, che deve mettere in scena contro la sua volontà una rappresentazione della Passione di Gesù in un paesino della Toscana.

La costruzione dei personaggi

- ❖ Immedesimazione
- ❖ Gli attori hanno delle caratteristiche in comune con i propri personaggi





L'Opera

❖ Spazio

Teatro itinerante, non si svolge in uno spazio dedicato ma nei luoghi del paese stesso

❖ Pubblico

Ha un ruolo diretto nella trama, sono i fedeli stessi che assistono allo svolgersi degli eventi

❖ Regista

Non ha ruolo importante, l'opera è messa in scena dalla comunità



Idea di Teatro

- ❖ Teatro religioso medievale

- ❖ Testo biblico

 - messaggio universale

 - interpretato in un linguaggio colloquiale

- ❖ È fatto per motivi:

 - Religiosi

 - Tradizionali

 - Comunitari

IL PROGETTO SU STUDIUM

+ Gruppo Mattia Bianchi



- + LA SCHEDA
- + analisi dei film CHE NE SARÀ DI NOI e LA GRANDE BELLEZZA
- + PRESENTAZIONE FINALE 19 MAGGIO

+ Gruppo Nicola Florio



- + Conoscenze basiliche cinema
- + LA SCHEDA
- + analisi dei film MINE VAGANTI
- + analisi dei film MAGNIFICA PRESENZA
- + PRESENTAZIONE FINALE 19 MAGGIO

+ Gruppo Anna Nencioni



- + LA SCHEDA
- + analisi dei film IL ROSSO E IL BLU
- + analisi dei film UN ALTRO MONDO
- + PRESENTAZIONE FINALE 19 MAGGIO

+ Gruppo Irene Scampuddu



- + scheda
- + analisi dei film COME TU MI VUOI e LE FATE IGNORANTI
- + PRESENTAZIONE FINALE 19 MAGGIO

+ Gruppo Giulia Di Santo



- + Un giorno perfetto: scheda film
- + struttura del film
- + un giorno perfetto
- + analisi del brano
- + scheda film I nostri ragazzi e attività
- + ANALISI LINGUISTICA DEL BRANO DA I nostri Ragazzi
- + PRESENTAZIONE FINALE 19 MAGGIO

+ Gruppo Milagro Martín Clavijo



- + CESARE DEVE MORIRE- PRESENTAZIONE 19 MAGGIO
- + LA PASSIONE- PRESENTAZIONE 19 MAGGIO
- + SCHEDA- CESARE DEVE MORIRE
- + SCHEDA-LA PASSIONE