



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

# PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

---

# eSCRITURA

ID2016/180

**2016/2017**

**Coordinadora:** Paula Cristina Pessanha Isidoro

**Miembros del equipo:** Ana María García Martín, Pedro Emanuel Rosa Grincho Serra, Rebeca Hernández Alonso, Hélder Julio Ferreira Montero, Rocío Alonso Rey, Hugo Manuel Milhanas Machado, José Antonio Martín Díaz, Ana Martín Gutiérrez, Eduardo Louredo Rodríguez.

## Contexto de desarrollo del proyecto

---

Proyecto de innovación docente	PROYECTO ESCRITIVA
Código	ID2016/180
Financiación concedida	0€
Centro	Facultad de Filología – Departamento de Filología Moderna – Área de Filología Gallega y Portuguesa
Coordinadora	Paula Cristina Pessanha Isidoro
Miembros del equipo	Ana María García Martín Pedro Emanuel Rosa Grincho Serra Rebeca Hernández Alonso Hélder Julio Ferreira Montero Rocío Alonso Rey Hugo Manuel Milhanas Machado José Antonio Martín Díaz Eduardo Louredo Rodríguez Ana Martín Gutiérrez
Duración	Todo el curso 2016/2017

1

Basándose en conceptos claves del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y del Marco de Referencia para los Enfoques Plurales de las Lenguas y de las Cultura, las acciones llevadas a cabo por el Grupo de Innovación Docente del Área de Filología Gallega y Portuguesa, bajo la dirección de la profesora Paula Cristina Pessanha Isidoro, se centraron en fomentar el aprendizaje cooperativo entre alumnos de niveles educativos y lingüísticos distintos, que estudian el portugués como lengua extranjera, más concretamente entre los alumnos del Bachillerato de Excelencia del IES Lucía de Medrano y los alumnos que cursan las asignaturas Lengua Portuguesa I, II, III, IV y V, Segunda Lengua I, II, III y IV – Portugués y Tercera Lengua I y II, ofertadas en la Facultad de Filología de la USAL. Todo esto a través de la dinamización del blog de microrrelatos **77 palavras** (<http://77palavras.blogspot.pt/>), coordinado por la escritora y formadora de escritura creativa Margarida Fonseca Santos.

### Objetivos del proyecto

---

Con este proyecto y a través de las distintas actividades (de lectura, traducción, creación literaria, participación en programas de radio, encuentro con la escritora, talleres de escritura creativa, participación en concursos literarios, etc.) se fomentó:

- la adquisición de un conocimiento profundo de la lengua portuguesa, su estructura y funcionamiento;
- la sensibilización hacia la realidad multicultural de la lengua portuguesa (Portugal y Brasil);
- la ampliación y actualización de los conocimientos de las principales fuentes de representación cultural portuguesa, incluyendo su literatura contemporánea;
- la dinamización y participación en iniciativas de carácter cultural, artístico y lingüístico relacionadas con el área de formación portuguesa;
- la promoción y la colaboración en actividades culturales, relacionadas con la escritura creativa y la literatura;

- la reunión, el tratamiento, la organización y la divulgación de los conocimientos adquiridos utilizando herramientas TIC.

## Metodologías y actividades realizadas

---

Las actividades fueron propuestas a los alumnos dentro de un contexto académico, eminentemente práctico, perfectamente coordinadas con los programas de las asignaturas participantes y tenidas en cuenta como objeto de evaluación continua. Para que el proceso de realización, corrección, revisión, reescritura, envío y publicación se pudiese agilizar, se desarrolló un espacio específico, dentro de cada asignatura, en la plataforma virtual Studium.

El proyecto Escritiva se articuló en tres fases:

### Fase I: Noviembre 2016 - Febrero de 2017

#### Actividades:

- Reunión inicial para planificación de las distintas actividades, definición de los retos de escritura creativa de acuerdo con los programas de portugués lengua extranjera y el perfil de los alumnos participantes (Desafíos Escritiva: <http://77palavras.blogspot.pt/p/desafios-escritiva.html>) así como definición de plazos para cada una de las actividades.
- Toma de contacto con la realidad del blog de escritura creativa a través de un taller organizado e impartido por los alumnos de Segunda Lengua III – Portugués (USAL) a los alumnos del Bachillerato de Excelencia - Portugués (IES Lucía de Medrano): **Por cuestiones de incompatibilidad de horario, los alumnos de 2ª Lengua III no han podido acercarse al IES Lucía de Medrano, por lo que los talleres han sido impartidos por la profesora Paula Isidoro (ANEXO I).**
- Presentación del proyecto Escritiva en distintas jornadas de formación de profesores de portugués lengua extranjera: **Cáceres y Sevilla (Coordinación de la Enseñanza del Portugués en España – Instituto Camões), Naval Moral de la Mata (Escuela Oficial de Idiomas) (ANEXO II).**
- Elaboración de textos originales en portugués a partir de retos establecidos específicamente para los alumnos de portugués de la USAL y del IES Lucía de Medrano (Desafíos Escritiva: <http://77palavras.blogspot.pt/p/desafios-escritiva.html>) **(ANEXO III).**
- Corrección y evaluación de los textos originales en portugués y posterior divulgación de los microrrelatos, en distintos formatos (texto y audio, usando la voz de los alumnos participantes en el proyecto) en colaboración con la Rádio SIM, la Radio Miúdos y el blog 77 palavras;
- Participación en el concursos de microrrelatos de la USAL y del CEB USAL;
- Evaluación del proceso y de las distintas actividades desarrolladas.

**Producto:** microrrelatos en portugués disponibles en <http://77palavras.blogspot.pt/>

### Fase II: FEBRERO de 2017 - Abril de 2017

#### Actividades:

- Adaptación de obras de la literatura portuguesa combinando ilustraciones de Francisca Torres y textos de los alumnos de la USAL (literatura) y del IES (portugués lengua extranjera) en 77 palabras. **Esta actividad estaba prevista, pero debido a la falta total de financiación del proyecto no pudo realizarse.**
- Corrección y evaluación de los textos originales en portugués y posterior divulgación de los microrrelatos, en distintos formatos (texto y audio, usando la voz de los alumnos

participantes en el proyecto) en colaboración con la Rádio SIM, la Radio Miúdos y el blog 77 palavras. Actividad que dependía directamente de la actividad anterior, por lo que su realización no fue viable.

- Encuentro, entrevista y taller de escritura creativa con la escritora Margarida Fonseca Santos: **actividad realizada gracias a la aportación del área de Filología Gallega y Portuguesa, puesto que el proyecto tuvo financiación cero (ANEXO IV)**
- Grabación de una emisión para la Rádio Miúdos con todos los alumnos participantes en el proyecto Escritiva: **esta actividad estaba prevista, pero debido a la falta total de financiación del proyecto no pudo realizarse.**
- Realización de trabajo de investigación sobre la escritura creativa, el microrrelato en la literatura portuguesa/española – alumnos IES Lucía de Medrano: **ninguno de los alumnos del Bachillerato de Excelencia hizo trabajos de investigación sobre la lengua portuguesa**
- Evaluación del proceso y de las distintas actividades desarrolladas hasta el momento

**Producto:** microrrelatos en portugués disponibles en <http://77palavras.blogspot.pt/>

### Fase III: Mayo de 2017 -Junio de 2017

- Organización y publicación de todos los textos producidos a lo largo del proyecto en distintos formatos y soportes. **Debido a la falta de financiación de la USAL, para la organización y publicación de los materiales producidos, la responsable del proyecto envió a distintas editoriales especializadas en materiales de Portugués Lengua Extranjera, los textos y enunciados relativos al proyecto. La editorial LIDEL se mostró interesada en dicho proyecto y se encuentra en fase de preparación un manual de escritura creativa dirigido a estudiantes de portugués lengua extranjera.**
- Presentación de trabajo de investigación sobre la escritura creativa, el microrrelato en la literatura portuguesa/española - alumnos IES Lucía de Medrano (tema pendiente de elección por los alumnos y su profesor) **ninguno de los alumnos del Bachillerato de Excelencia hizo trabajos de investigación sobre la lengua portuguesa.**
- Reunión final para analizar la información obtenida a través de los cuestionarios sobre las distintas actividades
- Evaluación final del proyecto

**Producto:** manual de escritura creativa de los alumnos participantes en el proyecto (en fase de preparación con la editorial LIDEL)

### Resultados

---

A lo largo de todo el proyecto, se ha verificado que los alumnos han:

- mejorado su capacidad de realización sistemática de tareas, demostrando un creciente compromiso con los plazos establecidos;
- perfeccionado su competencia para redactar distintos textos en lengua portuguesa, así como para traducir textos desde/a la lengua portuguesa;
- desarrollado la capacidad y el gusto por la innovación, en lo que atañe a la formulación de cuestiones no convencionales y de formular alternativas y propuestas creativas;
- adquirido una percepción del valor social de las competencias adquiridas a lo largo de la formación y capacitación para aplicar los conocimientos adquiridos a otros contextos relacionados con sus experiencias vitales, ya sean personales o profesionales;
- demostrado una creciente motivación para participar en varias actividades relacionadas con la lengua y cultura portuguesas bien sean lectivas o no lectivas.

## Evaluación

---

Los criterios de evaluación de cada uno de los textos producidos por los alumnos han sido negociados con los mismos y la participación de los estudiantes en el propio proceso de evaluación ha favorecido el aprendizaje y les ha proporcionado una valiosa herramienta promotora de mecanismos de autocorrección.

La valoración positiva que hacemos del proyecto en Salamanca es subrayada por la receptividad y resultados positivos en otros contextos de enseñanza del portugués lengua extranjera (Extremadura y Andalucía).

## Conclusiones e impacto sobre la docencia

---

Con este proyecto centrado en la escritura creativa, se han comprobado las ventajas que tiene su aplicación en el proceso de enseñanza/aprendizaje del portugués lengua extranjera, porque:

- Fue una excelente herramienta para el desarrollo intelectual y el conocimiento personal, proporcionando espacios para el pensamiento reflexivo entre todos los alumnos y profesores participantes.
- Permitió que los alumnos desarrollaran la expresión escrita y oral en lengua portuguesa de forma más relajada y lúdica, experimentando al mismo tiempo un proceso de aprendizaje vital en el que se incluye la atención de las emociones.
- Proporcionó la adquisición de un léxico mayor, una mejor comprensión de estructuras sintácticas complejas y la capacidad de ordenar micro-narraciones, además de trabajar la adecuación, la cohesión o la coherencia.
- Fomentó la organización y la elaboración de ideas sobre un tema concreto recurriendo a la imaginación y la creatividad.
- Motivó la producción, corrección y revisión autónoma de los textos que se enviaban al blog 77 palavras, elevando los niveles de satisfacción y autoestima de los alumnos.
- Promovió la adquisición y/o el refuerzo de dinámicas de trabajo cooperativo
- Estimuló la incorporen en su vida académica la competencia y cultura digital

**Para los alumnos cuya vocación es la docencia, este tipo de proyectos les aporta una dosis extra de estrategias dinámicas y creativas para trabajar cuestiones lingüísticas, culturales y literarias en clase de lengua materna y/o lengua extranjera. Por estas razones, se considera pertinente proponer una tercera edición del proyecto, pero se solicita que se tenga en cuenta que para innovar hace falta algo más que creatividad.**

# ANEXO I




5




# ANEXO II

**CPR de Badajoz**  
Avda. de Colón, 17; 06005 BADAJOZ  
Teléfono: 924814600 (44650)  
Fax: 924813722 (43722)



**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Educación y Cultura  
Secretaría General de Educación  
Delegación Provincial de Badajoz  
Unidad de Programas Educativos

Estimular a criatividade no PLE



**JUSTIFICAÇÃO**  
Com o auge das metodologias comunicativas no ensino de línguas estrangeiras, a expressão escrita é um dos aspetos que tem vindo a perder terreno em favor da expressão oral. Diante da escassez de recursos disponíveis para professores de Português Língua Estrangeira (PLE) para a efetiva e estimulante prática de escrita, esta formação pretende fornecer estratégias para o desenvolvimento de escrita na aula de PLE, sem esquecer que oralidade e escrita configuram um contínuum tipológico e que nenhuma delas deverá ser excluída do processo de ensino-aprendizagem.

**OBJETIVOS**  
Pretendemos que os formandos sejam capazes de:

- Refletir sobre a criatividade e a filosofia dos desafios de escrita;
- Compreender, avaliar e experimentar os usos criativos de linguagem em leitura, escrita e oralidade no Português;
- Fornecer estratégias para rever e melhorar a expressão oral e escrita em PLE;
- Integrar ferramentas TIC para a produção oral e escrita;
- Usar o humor como recurso para falar e escrever;
- Divulgar os projetos e recursos de escrita criativa no PLE;

**CONTEÚDOS**

- EE - Pontes entre leitura e escrita: a criação de sessão textos criativos de diferentes tipos de textos;
- EE e EO - Criação de textos criativos a partir de estímulos visuais (imagens, vídeos, panfletos, cartazes, propagandas, etc.) e de diferentes jogos de linguagem;
- EE - O blogue das histórias em 77 palavras - filosofia, funcionamento e resultados;
- EE - A prática traz a perfeição: revisão e estratégias de melhoria de textos criativos;
- EO / EE - Com base na utilização das TIC;
- EE / EO - Da teoria à prática: apresentação de projetos de escrita criativa realizadas com estudantes de língua estrangeira Português.

**PROGRAMA**

Dia 21 de outubro, sexta:  
17h30 às 20h - Desafios de escrita - até onde podemos ir com textos curtos - Margarida Fonseca Santos

Dia 22 de outubro, sábado:  
10h00 às 12h00:  
Oralidade e Criatividade - Diferentes tipos de interações orais na aula de PLE- Paula Isidoro  
12h30 às 14h00:  
Melhorar e jogar com contrários - o prazer de escrever - Margarida Fonseca Santos  
16h00 às 18h00:  
Escrita Criativa, TIC e ensino de PLE - Apresentação de projeto - Paula Isidoro

**FORMADORAS**  
Margarida Fonseca Santos é uma escritora, formadora e dramaturga portuguesa.  
Paula Isidoro é professora de português e francês língua estrangeira. Lecionou desde 2005 ambos os idiomas a nível secundário e universitário em distintos países europeus e africanos.

**METODOLOGÍA**  
O curso é eminentemente prático, proporcionando momentos de experimentação. Serão mostrados diferentes pontos de partida e diferentes formas de produção (oral e escrita), através de exercícios práticos e divertidos que culminam com a leitura de textos e debate sobre os resultados.

**INSCRIPCIONES**

**DESTINATÁRIOS E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**  
Professores de português língua estrangeira e EOL.  
Máximo: 60 professores  
Nível: B2 português

**LISTA DE ADMITIDOS**  
Dia \_\_\_ en el tablón de anuncios del CPR y en su página web.

**CERTIFICACIONES**  
Se expedirá certificado de 8 horas (1 crédito) a los profesores que asistan con regularidad al 85% del tiempo de duración de la actividad (Orden 31 de octubre de 2000. DOE 4 de noviembre).

**COORDINADORAS**  
Yolanda Hermoso Vega (Asesora de Formación)  
Raquel Gafanha (Língua Portuguesa/Camões, IP)  
TF: 924 014 670 y +34 927 257 018  
[cmad.asesoria@edu.gobex.es](mailto:cmad.asesoria@edu.gobex.es)  
[cbpaceres@gmail.com](mailto:cbpaceres@gmail.com)

<http://cprbadajoz.juntaextremadura.net>

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

**OBJETIVOS:**

Estas jornadas pretendem responder às necessidades de atualização didática no ensino do Português, refletir sobre as mais variadas ferramentas didáticas *online* com utilidade para o ensino do PLE/PL2, possibilitar a interação com outros especialistas e divulgar métodos e técnicas de ação pedagógica no ensino do Português.

**METODOLOGIA:**

O curso é eminentemente prático. Por um lado, sistematizar-se-ão as principais alterações sofridas na ortografia portuguesa com a implementação do Acordo Ortográfico (AO). Posteriormente, os formadores mostrarão diferentes pontos de partida que visam melhorar a prática docente na aplicação das diferentes competências em PLE/PL2.

**DURAÇÃO:**

As Jornadas decorrerão no Consulado Geral de Portugal em Sevilha, na segunda feira, dia 28 de novembro de 2016 (das 10:00h às 18:15h).

**PROGRAMA:****SEGUNDA-FEIRA 28 de novembro**

**10:00-10:30** – Boas-vindas.

**10:30-12:00** – De acordo com o acordo ortográfico. Ana Catarina Coimbra de Matos

**12:00-12:30** – Pausa.

**12:30-14:00** – Didática do Português Língua Estrangeira: Brincar com coisas sérias... Paula Isidoro

**14:00-16:00** – Almoço livre

**16:00-17:00** – Apresentação editorial da Lidel.

**17:00-18:00** – Apresentação editorial da Porto Editora.

**18:00-18:15** – Sessão de encerramento das Jornadas.

**PÚBLICO-ALVO**

Professores de português língua estrangeira

Professores de EOI

Assistentes de conversação

**CERTIFICAÇÃO:**

Ação certificada pela Junta de Andalucía.

**ORGANIZAÇÃO:**

CEPE Espanha e Andorra /Embaixada de Portugal em Madrid

Consulado Geral de Portugal em Sevilha

Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Servicio de Programas Educativos Internacionales. Dirección General de Innovación

**INSTITUIÇÕES COLABORADORAS:**

Lidel, Edições Técnicas

Porto Editora





# ANEXO III

## Desafio Escritiva nº 12

Um ano de escritiva! Estamos muito contentes por terem estado connosco todo este tempo e por terem aceitado todos os desafios propostos. Como estamos no mês do regresso às aulas, que tal se escrevêssemos um textinho sobre a escola, os colegas, as reguadas, os TPC, os professores bem chatos, os recadinhos que passavam de mesa em mesa, a primeira paixão, aqueles lanches que a mamã preparava todos os dias, o recreio e os joelhos esfolados, essas coisas. Vamos recordar tudo isso?

### Experimentando, saiu assim:

Tenho uma cicatriz no joelho e duas em dedos da mão direita. Das 3, só uma não foi por andar a brincar, a fazer “o que não devia”. Das 3, só uma é que ainda dói quando penso nela... As outras fazem-me sorrir e pensar como era bom correr no pátio de areia, roubar a bola aos rapazes, correr mais depressa do que eles, fugir dos raspanetes das empregadas e chegar à sala suada depois do recreio.

**Paula Cristina Pessanha Isidoro**, 34 anos, Salamanca

## Desafio Escritiva nº 13

Este verão ficou marcado por **grandes feitos desportivos** dos nossos atletas portugueses e por **grandes eventos a nível planetário**. Ora muitos foram os recordes que se bateram, muitas foram as lágrimas de esforço que se verteram e eu assisti a quase tudo desde o conforto do meu sofá.

Chamem-me lontra (ou sostra, como na minha terra), mas a verdade é que eu também tenho os meus recordes pessoais batidos.

### **Vocês não?**

### **Ora leiam isto e vejam lá se não encontram também um destes nas vossas vidas:**

Primeiro voo sem problemas. Dera tempo para passear pelo terminal, entrar em lojas para não comprar nada, experimentando tudo. Tinha tempo e só revi o ecrã por acaso: *Boarding!* Impossível, faltam... E olhando o relógio descobri que não tinha alterado a hora. Desatei a correr, fintei passageiros e malas, saltei, deslizei, cai, levantei-me. Chegando à porta do avião, percebo que sou a última a entrar, a última! Orgulhosa, junto as mãos e celebro o feito... pedindo desculpas!

**Paula Cristina Pessanha Isidoro**, 35 anos, Salamanca

## Desafio Escritiva nº 14

Hoje é dia de celebrações: **em 1959, no dia 20 de Novembro, a Assembleia das Nações Unidas aprovou a Declaração dos Direitos da Criança.**

Por isso, proponho-vos que revejam os vossos direitos (todos nós temos uma criança dentro de nós) e escolham um, o que quiserem. Depois, escrevam sobre ele, defendendo-o, reclamando-o, ou simplesmente disfrutando-o.

### **Eu escolhi este:**

Conhecia perfeitamente os seus direitos e apesar da idade ninguém a conseguia convencer de que não se podia defender. Por isso, quando mudaram de casa e percebeu que estava rodeada de jovens estudantes universitários que adoravam praxes, noitadas e música aos berros, não hesitou um momento: pegou na lista

telefónica e marcou o número exacto para poder reclamar os seus direitos: Sim, é da polícia? Senhor agente, chamo-me Inês, tenho 8 anos e **tenho direito a dormir**.

**Paula Cristina Pessanha Isidoro**, 35 anos, Salamanca

### **Desafio Escritiva nº 15**

Não sei se alguém se lembra desta notícia:

**“Já não há açúcar nos supermercados de todo o país.”**

Andávamos nós pelo ano de 2010 e eu já morava em Salamanca. Ora foi com extrema admiração que recebi uma mensagem da minha mãe que dizia o seguinte: “Esquece o presunto! Traz antes 10kg de açúcar!” Ora eu confesso que recebi a mensagem e achei que ela se tinha enganado ou que estava a brincar comigo, até começar a receber mensagens idênticas a pedirem que eu levasse açúcar para Portugal: era Natal e Natal sem doces é como ir à praia e não ver o mar!

Pois bem, **imaginem que vocês querem dar um jantar ou um almoço para impressionar alguém e que, de repente, percebem que vos falta um ingrediente essencial. O que fazem? Como resolvem o problema? Eu costumo fazer assim:**

Quando a campainha tocou, ela estava mais calma do que nunca. Depois de tanta correria, tinha conseguido que saísse tudo como o previsto. A calma devia-se a um certo estado de embriaguez e a culpa era do vizinho simpático (e atractivo). Ela só queria um bocadinho de vinho para terminar o *risotto*, mas ele insistiu, ofereceu-lhe um, dois, três copos e só parou quando ela suspirou: Tenho de acabar o jantar, o meu namorado está a chegar.

**Paula Cristina Pessanha Isidoro**, 35 anos, Salamanca

### **Desafio Escritiva nº 16**

Ano novo, vida nova! Ou se calhar, nem por isso...

**Quantas das promessas que fez há um ano cumpriu de verdade?**

**Quantas se ficaram apenas pela lista?**

Pois é, é precisamente isso que eu quero propor como desafio: **escrever sobre tudo o que ficou por cumprir do ano passado.**

**Aqui fica o meu texto:**

No ano passado, enquanto engolia uma mão cheia de passas, prometi a mim mesmo e a todos os presentes naquele desafinadíssimo e escuro karaoke, que declarava guerra aberta ao peixe cru e que jamais provaria uma gota de álcool. E ali estava eu, um ano depois, bastante mais sóbrio do que no anterior, a prometer a mim mesma que ou deixava de ser cozinheiro e escansão ou tinha que deixar de prometer coisas que não podia cumprir.

**Paula Cristina Pessanha Isidoro**, 35 anos, Salamanca

### **Desafio Escritiva nº 18**

Eu gosto de imitar sons e acho muita piada quando o meu irmão quer explicar alguma coisa e anima sempre a história com milhentas onomatopeias. Aliás, a nossa forma mais frequente de comunicação é o assobio. Enfim, coisas de “miúdos”.

Pois bem, hoje **a ideia é usarem as onomatopeias que quiserem para escreverem o vosso texto de 77 palavras.**

**Aqui fica o meu exemplo:**

Trim, trim, trim!

— Estou sim?

Vrom, vrom, vrom, vrom!

— Estou sim? Não pode fazer isso de forma mais suave?

Ti-nó-ni, ti-nó-ni, ti-nó-ni!

— O quê? Não oiço nada!

— Exatamente por isso, para de fazer esse vrom, vrom, vrom!

— Fale mais alto, com este barulho é impossível entender o que diz!

Wooo, wooo, wooo, wooo!

— O que eu queria dizer é que...

Priiii, priiii, priiii!

— Estava a tentar dizer-lhe que...

— Esqueça! Trato já eu de rebocar a mota sozinho!

**Paula Cristina Pessanha Isidoro, 35 anos, Salamanca**

### **Desafio Escritiva nº 18**

Eu gosto de imitar sons e acho muita piada quando o meu irmão quer explicar alguma coisa e anima sempre a história com milhentas onomatopeias. Aliás, a nossa forma mais frequente de comunicação é o assobio. Enfim, coisas de “miúdos”.

Pois bem, hoje a ideia é usarem as onomatopeias que quiserem para escreverem o vosso texto de 77 palavras.

#### **Aqui fica o meu exemplo:**

Trim, trim, trim!

— Estou sim?

Vrom, vrom, vrom, vrom!

— Estou sim? Não pode fazer isso de forma mais suave?

Ti-nó-ni, ti-nó-ni, ti-nó-ni!

— O quê? Não oiço nada!

— Exatamente por isso, para de fazer esse vrom, vrom, vrom!

— Fale mais alto, com este barulho é impossível entender o que diz!

Wooo, wooo, wooo, wooo!

— O que eu queria dizer é que...

Priiii, priiii, priiii!

— Estava a tentar dizer-lhe que...

— Esqueça! Trato já eu de rebocar a mota sozinho!

**Paula Cristina Pessanha Isidoro, 35 anos, Salamanca**

### **Desafio Escritiva nº 20**

Muitos dos objetos que usamos hoje em dia são frutos de felizes coincidências, de acidentes com final feliz ou de puras distrações de génios, mentes brilhantes que mudaram para sempre a nossa vida.

*Por falar em Génios, já leram algum dos livros da coleção “Génios do Mundo” da Margarida Fonseca Santos e da Rita Vilela? Se não leram devam fazê-lo JÁ!*

Quer dizer, esperem só mais um bocadinho e leiam o que eu tenho para vos propor.

**Pensem numa dessas coisas do quotidiano que nos facilitam a vida, procurem a sua origem e reescrevam a sua história com humor à mistura.**

#### **Aqui fica o meu exemplo:**

Passava mais tempo a segurar as calças do que a esquiar. Todos lhe diziam que devia usar suspensórios ou então o fato completo, mas nem uma coisa nem a outra lhe agradavam. Num desses dias de ski pelos Alpes, depois de uma aparatosa queda, viu como as espigas de setaria se colavam ao corpo. Enquanto se riam dele, George correu

para o laboratório e só saiu quando conseguiu reproduzir o mesmo mecanismo.  
Acabava de inventar o **Velcro!**

**Paula Cristina Pessanha Isidoro**, 35 anos, Salamanca

# ANEXO IV

---



