

ANEXO N.º 1

HACIA UN PLAN NACIONAL DE TELECLUBS

FUENTE: Archivo personal de LUIS CORDEIRO RODRÍGUEZ, FOZ (LUGO).

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

GRUPO DE ESTUDIO
SOBRE LAS TÉCNICAS
AUDIOVISUALES

I N F O R M E

Al Ilmo. Sr. Don Carlos ROBLES PIQUER
Director General de Información

HACIA UN PLAN NACIONAL DE TELECLUBS

Madrid, enero 1965

Introducción

Algunos observadores políticos, y desde luego los investigadores sociales que han estudiado el alarmante crecimiento del electorado comunista en Italia, han podido tomar nota del siguiente hecho: los nuevos votos comunistas proceden en un alto porcentaje de gentes del mediodía que los depositan en Milán y, en general, en el norte industrializado de este país mediterráneo con fuertes contrastes regionales. Tocamos así -de nuevo- una de las caras del fenómeno más general del "desenraizamiento" que, además de las consecuencias políticas no siempre totalmente previsibles, tiene otras -de evidente importancia y siempre solidarias entre sí- en los órdenes social, económico, filosófico e, incluso, religioso.

Pero lo que quizá no ha sido bien medido todavía es el papel que la televisión ha tenido, o está llamada a "poder tener", en los grandes procesos de "desenraizamiento" que una observación superficial podría identificar con la opción previa -y casi imprescindible- del desarrollo. La creciente posibilidad de medirlo de antemano parece entrar, por ello, entre las responsabilidades de los que pueden evitar rebotes imprevistos de este instrumento de colosal potencia.

Esta reflexión surge espontáneamente cuando se contempla de forma previsora -aunque, por necesidad, todavía no muy clara- el gigantesco proceso de creación y promoción de cultura, de cultura popular, que el Ministerio de Información y Turismo afronta al iniciar el Plan Nacional de Teleclubs. Desencadenada por el Ministro la acción, tal como viene exigida por la urgencia, se continúa de forma paralela el esfuerzo iniciado -pero que no se concluirá fácilmente- de ideación, de prospectiva, de construir mentalmente un futuro que puede imaginarse a partir de los datos que hay y de los que se pueden construir.

En esta tarea se ha pedido voz al GESTA, de la Dirección General de Información. Y el GESTA, al entregar su informe "Hacia un plan Nacional de Teleclubs", expone cómo ha sido hecho este "in forme de elaboración".

Para empezar, el informe ha sido hecho, como corresponde a este momento creador, deprisa, lo que, en rigor, no quiere decir improvisadamente, pues su contenido aprovecha una larga reflexión

**OBSEQUIO DE LA
DIRECCION GENERAL DE INFORMACION**

2.

personal de todos sus autores y sintetiza un número crecido de debates.

Debe decirse a continuación, que el informe responde al espíritu y naturaleza del GESTA, es decir, de un equipo rigurosamente interdisciplinario y, por el momento, sin casi ninguna capacidad -práctica para la verificación experimental propia de sus conocimientos.

Queda dicho así, brevemente, la fuerza y la debilidad de este texto. La fuerza le viene del método, que permite acumular sobre un problema los conocimientos y la experiencia acumulada -en campos muy diversos- por un grupo de expertos. La debilidad, de mantenerse obligadamente en un terreno excesivamente teórico de lo que, ciertamente, puede ser acusado y conviene de antemano reconocer.

Para terminar, el informe queda expresamente "en elaboración". A ningún lector atento se le escapará que el texto no ha sido preparado en su posible forma definitiva. Se han articulado, por el contrario, un cierto número de temas que deben ser objeto de análisis más detallados y, en muchas ocasiones, de investigaciones concretas. Pero, sobre todo, se han escogido unas opciones -que naturalmente no son las únicas- y se ha tratado de sistematizar el lógico despliegue de las mismas. En este momento, ha parecido imprescindible, antes de seguir, dar a conocer este primer esbozo a los órganos de decisión que pueden señalar las opciones -que deban seguirse y, por ello, orientar el futuro esfuerzo de análisis y de síntesis.

Esta forma de proceder, que ejemplariza el diálogo específico entre órganos de decisión política y gabinetes de estudio, se orienta en este momento a la obtención de un documento de trabajo que estará en la base del informe definitivo.

.. " " " " " "

Al iniciar el GESTA su segundo período de actividades, se pidió a cada uno de los miembros del equipo técnico una nota de contestación, desde su respectivo campo de trabajo, a un cuestionario reducido de los grandes temas generales relacionados con los teleclubs. Estas notas, elaboradas por todos y cada uno de los especialistas, y también un interesante texto preparado con este fin por el Secretario del Grupo, Don Fernando ESCRIVA, dieron lu

gar a un cierto número de debates y a una primera intervención del Director General de Información.

Posteriormente, en las Sesiones Técnicas de los días 30 de noviembre y 2 de diciembre, fueron elaborados los seis esquemas que darían lugar a las correspondientes partes del presente texto. El Padre Jesús GARCIA JIMENEZ y Don José GONZALEZ-ESTEFANI prepararon un primer desarrollo del primero de estos esquemas. Don Mario RODRIGUEZ ARAGON y Don Antonio VELEZ desarrollaron el segundo y, respecto al tercero, una nota fué elaborada por Don Julio Antonio ORTIZ y la Doctora Raquel PAYA. Durante la misma semana, fueron preparados los desarrollos de los esquemas cuarto, quinto y sexto mediante equipos formados de la siguiente forma: esquema cuarto: Don Antonio VELEZ y Don Mario RODRIGUEZ ARAGON; esquema quinto: Don Julio Antonio ORTIZ y Doctora Raquel PAYA; y finalmente, de forma extensa, el esquema sexto por el Padre Jesús GARCIA JIMENEZ. Notas parciales sobre ciertos desarrollos técnicos, fueron preparadas, una por Don Victoriano SUAREZ, y otra por Don José VAL DEL OMAR.

En las Sesiones Técnicas del 2 y 5 de diciembre -ambas de carácter extraordinario, fuera de calendario- fueron sometidos a debate los desarrollos de los esquemas y elaborada la estructura del informe. Finalmente, se consagró una jornada completa a la redacción final, en la que trabajó un equipo formado por Don Julio Antonio ORTIZ, el Padre Jesús GARCIA JIMENEZ, y Don Victoriano SUAREZ, con la ayuda del Documentalista-coordinador, Don Angel MESAS y de la Srta. Margarita SERRANO DE AGUEDA, que la prestaron continuamente a todos los miembros del Grupo, cuya relación completa sigue a esta introducción. Debe hacerse constar también la eficaz colaboración prestada por mi secretaria particular, Srta. Pilar FONSECA.

Me es grato terminar estas líneas manifestando el sincero agradecimiento a que se ha hecho acreedor todo el equipo por el tenso y continuado esfuerzo que este primer esbozo ha supuesto.

Jesús MONEO
Enero, 1965

Composición del
"Grupo de estudio
sobre las Técnicas
Audiovisuales"
(GESTA)

Director

Don Jesús MONEO

Miembros del equipo técnico

Don Benito ALAZRAKI
Dirección de programas cinematográficos

Don Jesus GARCIA JIMENEZ
Teoría de la Comunicación Social

Don José GONZALEZ-ESTEFANI
Sociología

Don Julio Antonio ORTIZ
Artes Plásticas

Don Luis de PABLO
Artes Musicales

Drª María Raquel PAYA IBARS
Pedagogía

Don Mario RODRIGUEZ ARAGON
Técnicas audiovisuales (imagen)

Don Victoriano SUAREZ
Técnicas audiovisuales (sonido)

Don José VAL DEL OMAR
Técnicas especiales del espectáculo

Don Antonio VELEZ CATALAN
Psicología

Secretario

Don Fernando ESCRIVA

Documentalista-coordinador

Don Angel MESAS LEZANA

Secretaría

Srta. Margarita SERRANO

PRIMERA PARTE

CONCEPTO Y DESCRIPCIÓN GENERAL DE UN TELECLUB

- A) Consideraciones previas
- B) Descripción del tipo de teleclub que parece más aconsejable en la actual situación española y alcance del concepto
 - 1) Concepto del teleclub
 - 2) Alcance y ampliación de este concepto
 - a) Asociación
 - b) Voluntaria
 - c) Promoción de cultura popular
 - d) Televisión
 - e) Coloquio

PRIMERA PARTE.- CONCEPTO Y DESCRIPCIÓN GENERAL DE UN TELECLUB

A) Consideraciones previas

(CONDICIONANTES SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES QUE PUEDEN DETERMINAR UNA ORIENTACIÓN EN EL PLAN NACIONAL DE TELECLUBS)

- 1) La televisión cumple en España sus ocho años de experiencia en un momento en que el país, consciente de la naturaleza y alcance de sus estructuras socioeconómicas y culturales, inicia su experiencia de un Plan de Desarrollo - que ha hecho posible el crecimiento nacional de un largo periodo de paz.

Pero un plan de desarrollo supone la coalición de todos los factores positivos en la dinámica social y económica del país. Constituye una verdadera empresa colectiva que sólo puede obtener éxito en la medida en que comprometa en ella toda la colectividad humana, desde los niveles y funciones de cada uno de sus estratos.

Los medios informativos juegan un papel de primer orden para una colaboración activa en el desarrollo socioeconómico y cultural. La televisión es, de hecho, un arma muy poderosa para estimular un cambio socio-cultural (y, como consecuencia, económico) del país.

Esto explica por qué los países que han querido acelerar el cambio han comenzado por breves ensayos controlados mediante el uso de la televisión y la organización de teleclubs. Es el caso de Francia en 1953, Japón en 1956, o de la India en 1957-1958, experiencias en las que se ha contado con la colaboración de la Unesco.

La modificación de nuestra actual estructura económica debe operarse esencialmente en el sector agrario, logrando una mayor productividad mediante la mecanización y permitiendo, con la liberación de la mano de obra, su transferencia a los otros sectores (industrial y servicios) en un número de personas muy elevado durante los próximos diez años.

2) Los hechos hasta aquí expuestos nos permiten ya algunas - conclusiones aplicables a un Plan Nacional de Teleclubs:

- a) La televisión debe tomar de forma inmediata parte activa, como un sector dinámico, en el proceso de desarrollo socioeconómico del país.
- b) Aprovechando las experiencias extranjeras, el mejor procedimiento parece ser precisamente la organización de una Red Nacional de Teleclubs.
- c) Estos teleclubs, dada la actual situación española, serán habitualmente rurales.
- d) Las experiencias emprendidas para este uso de la televisión, han concebido primero un plan piloto, como base, sondeo y evaluación de los coeficientes del cambio estimulado por ella.

Siendo consecuentes con estas experiencias ajenas, en España debería comenzarse con una semejante experiencia piloto, tocando los temas vitales a nuestro mundo rural y controlando científicamente el ensayo, para valorar los resultados.

Para el ensayo piloto en sí mismo bastaría la constitución de unos cincuenta teleclubs experimentales. Sin embargo, el ensayo no podría dar resultados efectivos sin la realización de un número determinado de programas de televisión, específicamente concebidos para los teleclubs. Dichos programas, que inicialmente podrían ocupar espacios muy reducidos, podrían encontrar su natural expansión -paralela al crecimiento del número de teleclubs y a la obtención de resultados del ensayo piloto- en la programación del segundo canal que T.V.E.- está a punto de inaugurar.

- e) Dos tipos de factores, que han de contribuir al incremento de la renta nacional, influyen en el desarrollo de forma específica: factores reales (aumento y mejora del equipo capital y de los procedimientos y técnicas de producción); y factores humanos (mayor eficacia, que, por una parte, será consecuencia de los esfuerzos de formación y de la elevación del nivel de cultura y que,

por otra parte, será una consecuencia del incremento de los ocios). Este aumento general del ocio debe instalarse en el mismo proceso de creación de cultura y de perfeccionamiento espiritual, en una pedagogía del tiempo libre que realice el "trabajo difícil y continuado de creación, manipulación y transmisión de símbolos dotados de sentido para una determinada sociedad" (1).

De ahí se deduce la necesidad de prestar una máxima atención a la cultura popular, inspirada en el pueblo, utilizable por él y orientada a sus necesidades. En su relación con el desarrollo, la educación y la cultura popular se imponen como factores de economía que afectan a la productividad y cuyas inversiones son altamente rentables a largo plazo, según se empieza a reconocer, por lo que en justicia puede hablarse de un "multiplicador educativo".

Este hecho determina la necesidad de que los teleclubs, en su habitual ubicación rural, sean al mismo tiempo células de promoción de cultura popular.

- f) Uno de los factores típicos de la estructura social española es la desigualdad de las densidades demográficas. La demografía española ofrece zonas en las que se alcanzan índices de densidad de tipo europeo (más de 150 habitantes por kilómetro cuadrado), y otras extensas zonas, más propias de países subdesarrollados, que no alcanzan los 30 habitantes. A partir de esta situación, estamos asistiendo a movimientos migratorios de extraordinaria densidad, alcanzando una cifra que

(1).- Discurso del Ministro de Información y Turismo en el Acto de Clausura de la II Asamblea del Consejo Nacional de "Festivales de España".- Málaga, noviembre 1964.

9.

supera los 2.200.000 personas entre los años 1.950 y 1960. (1).

Este fenómeno, unido al de la atomización de la población española, determina que pueda hablarse de dos especies de migraciones: unas geográficas, con cambio real de localidad, frecuentísimamente acompañado también de cambio en la actividad profesional, y otras "espirituales", que sumen a nuestros pueblos en el absentismo respecto a la vida de nuestras ciudades y a las preocupaciones reales del país. Nuestros pueblos sufren el "espejismo" de las ciudades.

- g) La televisión en España ha podido contribuir acaso al incremento de la ruptura en la dialéctica "campo-ciudad".
- h) Los teleclubs deben contribuir a eliminar este absentismo del que hemos hablado, que tiene su expresión psicológica en el aburrimiento, y su expresión realista en la migración. Para esta segunda realidad, sin embargo, la televisión por sí sola no será capaz de evitar las migraciones geográficas -que obedecen a causas sociales más profundas- pero sí debe serlo para superar en buena medida las espirituales, haciendo comprender

(1).- En un estudio limitado a los municipios de 10.000 y más habitantes, con referencia a los censos de 1950 y 1960, se arroja esta cifra de 2.200.000 como número de personas que en estos diez años han salido de sus lugares de residencia hacia municipios de más de 10.000 habitantes, la capital de su provincia, a otras provincias o al extranjero. Aunque no puedan ofrecerse cifras totalmente fiables, parece que, de 1960 a 1965, el proceso de las migraciones aumenta cuantitativamente cada año y está muy próximo, para este último, a la cifra de 300.000 personas que han cambiado de residencia. Como dato significativo, puede anotarse que, en 1960, existían 18 provincias españolas con cifras absolutas de población inferiores a las de 1950 y cuatro con cifras inferiores a las de 1900.

al campesino español los valores culturales de nuestro campo y su indiscutible papel de protagonista en la futura prosperidad del país.

- i) Otro factor estructural de nuestra sociedad radica en la estratificación social. Los veinticinco años de paz y la opción ciudadana de igualdad de oportunidades en materia de educación, pueden contribuir, sin embargo, en forma muy eficiente y prometedora, a la supresión de estas diferencias de clases. Los teleclubs pueden representar, y de hecho representan ya en otros países, un medio apropiado para aumentar este diálogo social, en sentido vertical -ascendente y descendente- y en sentido horizontal.

B) Descripción del tipo de teleclub que parece más aconsejable en la actual situación española y alcance del concepto

1) Concepto del teleclub

ASOCIACION VOLUNTARIA PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA POPULAR MEDIANTE HOGARES ADECUADOS EN LOS QUE EL USO DE LA TELEVISION Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES, RODEADOS DE MEDIOS DE LECTURA Y OTRAS FORMAS CULTURALES, CREEN EL MARCO DE UN COLOQUIO CREADOR ENTRE LOS ASISTENTES.

2) Alcance y ampliación de este concepto

a) ASOCIACION

Los teleclubs son asociaciones, de y con interés público, de carácter cultural.

En cuanto "asociaciones", los teleclubs comportan:

- una pluralidad de personas (según derecho, las mínimas exigidas por el Derecho español; pedagógicamente, entre un mínimo de 25 y un máximo de 50. Este dato se refiere a la viabilidad del coloquio. El número de socios de los teleclubs puede exceder, sin embargo, notablemente esta cifra).

- una determinada organización manifestada en la creación de órganos y en la designación de represen--tantes y administradores legítimos.
- un fin determinado: la elevación socio-cultural de sus miembros.

La base asociativa permite agrupaciones superiores que culminan en la Red Nacional de Teleclubs. En estas agrupaciones, cabe prever los niveles local, provincial y nacional. En cada uno de ellos, su exis--tencia viene determinada por la previa reunión de los representantes de los diversos teleclubs fundacionales, que preparen y aprueben los oportunos estatutos para su posterior aprobación por los órganos estatales competentes.

Entre los órganos de estas agrupaciones, cabe distinguir:

- órganos ejecutivos, de carácter decisorio y de coordinación, en los niveles local, provincial y nacional.
- órganos de carácter técnico y asesoramiento, inicialmente en el nivel nacional. El GESTA u organismo similar podría constituir este organismo asesor y organizar para ello, desde el nivel nacional, una red que pueda elaborar criterios basados en las diferencias regionales. (1).

b) VOLUNTARIA

Este término va implícito en el anterior y se traduce en que el teleclub debe prever y fomentar el ejercicio perma

(1).- El papel de este organismo asesor podría quedar establecido en los estatutos de cada teleclub en una forma similar a la siguiente: "Se constituye al GESTA en organismo técnico, asesor e informativo de esta asociación y de todas las que puedan constituirse con la misma finalidad".

nente y responsable de un conjunto de libertades de los ciudadanos que lo componen, y que actualmente - son libertad y espontaneidad para:

- inscribirse como miembro del teleclub.
- intervenir en los debates.
- expresar sus opiniones.
- continuar asistiendo a otro tipo de clubs e incluso de teleclubs espontáneos no federados.

El ejercicio colectivo de estas libertades supone y fomenta la responsabilidad de todos los miembros del teleclub, que deben respetar los derechos de todos los demás socios y tener presente las exigencias - del bien común.

c) PROMOCION DE CULTURA POPULAR

Se trata de estimular y orientar el cambio cultural. En cuanto tal, la "promoción" debe ser organizada - técnicamente (acotamiento de zonas, con criterios - psicossociológicos y culturales, determinación de polos de promoción de cultura popular, establecimiento de métodos de co-gestión cultural, etc.) y debe ser social, es decir, una respuesta en bloque por parte de toda la sociedad española.

El sentido y la orientación del cambio es hacia una cultura popular: entendida como una cultura fundamentada en el pueblo y destinada a él, pluralista, - universal, etc., haciendo del ocio un contenido de cultura, venciendo el aburrimiento de nuestros pueblos y constituyendo al teleclub en escuela de actitudes nuevas, de buenos modales y de responsabilidad ciudadana. ¿Cuáles son sus medios?

d) TELEVISION

La televisión, concebida como instrumento de comunicación social, supone la madurez del proceso técnico de fusión de imagen y sonido que se estima como

ideal, en las actuales circunstancias, para la difusión de una adecuada programación destinada al Plan Nacional de Teleclubs.

La televisión permite establecer un cauce de información y de respuesta, que se estima imprescindible para el desarrollo normal de los teleclubs, en cuanto células de promoción socio-cultural.

El cauce de información viene dado por las posibilidades técnicas del medio, que puede servir a sus tres grandes imperativos sociales: información, cultura y diversión, estimulando la conjunción viva y armoniosa de estos tres elementos en contenidos valiosos y ennoblecedores a nivel popular.

El cauce de respuesta viene dado por la posibilidad técnica de los siguientes elementos:

- sondeos sobre los grupos sociológicos destinatarios de las emisiones.
- utilización de la televisión como procedimiento técnico de sondeo.
- establecimiento de la "diafonía", que ofrece la posibilidad técnica de evaluar y diferenciar la respuesta del grupo sociológico ante el estímulo de la televisión.

La televisión reúne características particularmente propicias para la obtención de una verdadera semántica de la imagen, que brinda posibilidades insospechadas para una educación a nivel popular:

- la televisión servirá de documento real y vivo de los procedimientos, estilo de vida y evolución cultural del mundo afectado por el Plan Nacional de Teleclubs.
- imagen y sonido, integrados en el tono vital y sistémico del programa, constituirán una prosodia audiovisual especialmente inteligible a nivel popular.

14.

- en la medida en que esto sea posible, los protagonistas de este género de televisión documental serán los propios destinatarios de los teleclubes.

La televisión ofrece además, como ninguna de las otras técnicas, la posibilidad de incorporar en vivo, a los programas destinados a promoción de cultura popular, las figuras más relevantes de las diversas actividades humanas, que pueden prestar un inestimable asesoramiento de carácter técnico y un extraordinario valor de testimonio experimental y humano al contenido de la programación.

e) COLOQUIO

Que debe ser:

- posible: para ello, deben crearse los cauces adecuados; materiales (servicios de correspondencia, boletines o fichas, etc.) y personales (monitores, cursos para su formación y, más adelante, una eventual Escuela Nacional de Monitores).
- interesante: para ello, debe versar sobre problemas que sean vitales para los miembros asistentes.
- acomodado al nivel popular
- abierto
- centrado en su temática, que vendrá determinada por el programa de televisión.
- moderado para guardar el orden que permita un aprovechamiento.
- práctico y eficaz
- amable y entretenido: en este punto, juegan un papel muy importante la preparación y habilidad del monitor, por una parte, y, por otra, el acondicionamiento del local del teleclub. Este debe ser grato y estar dotado de los mejores medios técnicos de reproducción de sonido e imagen. En el teleclub se

15.

integran, como hemos dicho, con la televisión, la radio, el proyector, la charla, la prensa, y la biblioteca.

- en busca siempre de los valores fundamentales, como son: sinceridad, aprendizaje, desarrollo de la personalidad, integración comunitaria, etc.

.. .. .

SEGUNDA PARTE

VÍAS DE FOMENTO QUE CABE PREVER

- A) Acción directa
- B) Creación de teleclubs de tipo excepcional
 - 1) Teleclub modelo
 - 2) Teleclub experimental
- C) Propaganda e información general
 - 1) Propaganda difusa
 - 2) Propaganda direccional
- D) Asistencia
 - 1) Correspondencia
 - 2) Material informativo
 - 3) Equipo de asesoramiento
 - 4) Capacitación.

SEGUNDA PARTE.- VIAS DE FOMENTO QUE CABE PREVER

A) Acción directa

Una densa red de teleclubs cubriendo todo el territorio nacional, tal como debería ser en el futuro, podría llegar a desbordar la estructura de nuestro Departamento Ministerial y, por otra parte, parece que un esfuerzo semejante, además de innecesario, podría conducir a una excesiva centralización que quizá restaría colaboraciones necesarias.

Por ello, parece más aconsejable que el Ministerio de Información y Turismo dedicase, en este sentido, una parte de su labor a estimular la formación espontánea de teleclubs, a través de las siguientes vías de fomento:

B) Creación de teleclubs de tipo excepcional, estratégicamente distribuidos en todas las regiones españolas, destinados a servir de estímulo y que cumplan, con especial atención, una de estas dos funciones:

1) Teleclub modelo.

Se trata de teleclubs que, primero por su instalación y organización, y después por su dinámica interna, puedan servir de patrón orientador para los que aporten esfuerzos en este sentido. Convendría, por ello, que se establecieran varios modelos diferentes que constituyeran ejemplos válidos para las diversas situaciones y niveles.

2) Teleclub experimental

Tanto en su emplazamiento como en su instalación y número, deben responder a su primera finalidad de servir de base al ensayo piloto al que ya se ha hecho referencia (Cf. supra, Primera Parte, A,2,d,pág. 7). Debe adecuarse también para estudiar la puesta a punto de nuevas técnicas y sus correspondientes resultados.

C) Propaganda e información general, mediante los medios de comunicación masiva:

1) Propaganda difusa:

Campañas programadas en prensa, radio, televisión y cine, -
carteles, conferencias, telefilms, etc.

2) Propaganda direccional:

Establecimiento de relaciones con organizaciones privadas e instituciones públicas que, por su carácter y emplazamiento, se hayan elegido -mediante los estudios previos necesarios- como más beneficiadas por la posible organización de un teleclub: residencias obreras, cuarteles, sanatorios, -hermandades, cooperativas, círculos recreativos, asociaciones locales, etc.

En general, redes organizadas con otras finalidades de tipo socio-cultural podrían prestar colaboraciones de extraordinaria importancia: existe una amplia gama de ellas de carácter oficial, eclesiástico y civil. Organizaciones municipales, sindicales o juveniles han manifestado frecuentemente su interés en participar en esta tarea de promoción.

D) Asistencia: consistirá en atender, encauzar y facilitar las -demandas que surjan como consecuencia de las campañas propagandísticas citadas.

1) Correspondencia:

Respuesta inmediata y controlada a toda consulta o iniciativa de la que se tenga noticia por cualquier vía.

2) Material informativo:

Preparación y distribución de folletos, instrucciones, circulares, modelos impresos, planos, diseños, consejos, normas y cuantos elementos impresos o gráficos sean aconsejables, en la práctica, para orientar la gestión de los interesados en la puesta en marcha y mantenimiento de un teleclub.

3) Equipo de asesoramiento:

Grupos de uno a tres técnicos, dotados de gran movilidad, -que puedan comparecer en los lugares donde sean requeridos, para resolver sobre el terreno cuantos problemas planteen -

19.

la puesta en marcha de un teleclub: esta ayuda se refiere fundamentalmente a las dificultades sociológicas en la localidad y a las de tipo técnico. Las estancias pueden oscilar normalmente entre uno y tres días, y es previsible la confección de itinerarios durante las campañas de promoción de teleclubs.

4) Capacitación:

Consistirá en contribuir a la selección y formación del personal responsable del teleclub y su entrenamiento, mediante cursillos de formación acelerada, o por instrucción y adiestramiento sobre el terreno, a cargo también de equipos móviles.

--oOo--

TERCERA PARTE

LOS ELEMENTOS MATERIALES

- A) Locales para teleclubs y criterios de diversificación
 - 1) Edificaciones construidas ex-profeso
 - 2) Edificaciones adaptadas
 - 3) Diversificación de los teleclubs modélicos
 - a) Por regiones
 - b) Por densidad de población
 - c) Por ambiente geográfico-laboral
- B) Equipo material móvil
- C) Equipo material técnico

TERCERA PARTE.- LOS ELEMENTOS MATERIALES

A) Locales para teleclubs y criterios de diversificación

Conviene distinguir en esta materia dos tipos de solución:

1) Edificaciones construidas ex-profeso

- a) En este caso, el edificio ha de ser concebido unitariamente y con una posible elaboración por etapas. Pensamos que un buen sistema sería construir unidades que abarcasen locales de planta trapecial de tamaño 6-10 por 7. Estas unidades pueden completarse progresivamente e ir edificándose parcialmente, de forma tangencial - (Anexo nº I).
- b) El ideal que persigue este tipo de construcciones es - el sistema pabellonal, de proporciones reducidas y aptos para múltiples servicios. Se enumeran a continuación algunos criterios para la obtención de ese ideal:
- una situación de solár óptima; suficientemente cén-trico como para ser atrayente en horarios nocturnos.
 - que pueda ser convertible en centro de una zona re- creativa: boleras, piscina, deportes, etc.
 - la conveniencia de una autofinanciación de cada club, aconseja una máxima austeridad de materiales y la total eliminación de espacios supérfluos.
 - la utilización de espacios en la conversión de la - planta trapecial a la planta paralepípeda, daría el lugar indicado para biblioteca y otros servicios (Ane- xo nº I).
 - parece conveniente la anexión de un servicio de bar, cuya instalación puede regularse en los estatutos.
 - condiciones acústicas (y visuales), en grado óptimo - (Anexo nº II).
 - ventilación con extractor de gases por chimenea de - absorción.

TERCERA PARTE.- LOS ELEMENTOS MATERIALES

A) Locales para teleclubs y criterios de diversificación

Conviene distinguir en esta materia dos tipos de solución:

1) Edificaciones construidas ex-profeso

- a) En este caso, el edificio ha de ser concebido unitariamente y con una posible elaboración por etapas. Pensamos que un buen sistema sería construir unidades que abarcasen locales de planta trapecial de tamaño 6-10 por 7. Estas unidades pueden completarse progresivamente e ir edificándose parcialmente, de forma tangencial - (Anexo nº I).
- b) El ideal que persigue este tipo de construcciones es - el sistema pabellonal, de proporciones reducidas y aptos para múltiples servicios. Se enumeran a continuación algunos criterios para la obtención de ese ideal:
- una situación de solar óptima; suficientemente céntrico como para ser atrayente en horarios nocturnos.
 - que pueda ser convertible en centro de una zona recreativa: boleras, piscina, deportes, etc.
 - la conveniencia de una autofinanciación de cada club, aconseja una máxima austeridad de materiales y la total eliminación de espacios supérfluos.
 - la utilización de espacios en la conversión de la - planta trapecial a la planta paralepípeda, daría el lugar indicado para biblioteca y otros servicios (Anexo nº I).
 - parece conveniente la anexión de un servicio de bar, cuya instalación puede regularse en los estatutos.
 - condiciones acústicas (y visuales), en grado óptimo - (Anexo nº II).
 - ventilación con extractor de gases por chimenea de - absorción.

c) Condiciones mínimas del local.

- Espacio: debe calcularse sobre un metro cuadrado aproximadamente por cada asistente (50) previsto en las reuniones: No debe excederse los límites de 90 cm. mínimo y 2 metros máximo.

- Iluminación: conviene que la iluminación diurna evite brillos molestos en el televisor. Si el local va a utilizarse para varios usos, una iluminación bilateral angular puede ser aceptable, siempre que sea diferencial con máximo de luz por la izquierda. (Posible obtención de la debida penumbra con facilidad). Superficie iluminada al menos en un tercio del testero máximo.

- Calefacción: debe procurarse una temperatura de 18º, óptima para el bienestar.

- Servicios: un lavabo y un servicio para cada 15 miembros, y 25 litros de agua diaria por individuo. Dos sexos.

- Vestíbulo o cancela cerrada: de otro modo el local que de inhóspito.

- además del espacio para televisión, conviene otra dependencia donde puedan encontrarse y hacer diálogo los no interesados.

2) Edificaciones adaptadas

Pueden ser aprovechables cualquiera de las que reunan las características actualmente indispensables, siempre que pueda obtenerse en ellas un adecuado nivel de instalaciones técnicas.

a) En cualquier caso, convendría pensar en dependencias - autónomas, aunque, por el imperativo de la ubicación, tengan su sede en algunos de estos locales:

- Ayuntamientos
- Locales parroquiales
- Locales escolares
- Locales de otros centros sociales: agrícolas, pesqueros, etc.

c) Condiciones mínimas del local.

- Espacio: debe calcularse sobre un metro cuadrado aproximadamente por cada asistente (50) previsto en las reuniones: No debe excederse los límites de 90 cm. mínimo y 2 metros máximo.

- Iluminación: conviene que la iluminación diurna evite brillos molestos en el televisor. Si el local va a utilizarse para varios usos, una iluminación bilateral angular puede ser aceptable, siempre que sea diferencial con máximo de luz por la izquierda. (Posible obtención de la debida penumbra con facilidad). Superficie iluminada al menos en un tercio del testero máximo.

- Calefacción: debe procurarse una temperatura de 18º, óptima para el bienestar.

- Servicios: un lavabo y un servicio para cada 15 miembros, y 25 litros de agua diaria por individuo. Dos - sexos.

- Vestíbulo o cancela cerrada: de otro modo el local que de inhóspito.

- además del espacio para televisión, conviene otra - dependencia donde puedan encontrarse y hacer diálogo - los no interesados.

2) Edificaciones adaptadas

Pueden ser aprovechables cualquiera de las que reúnan las características actualmente indispensables, siempre que - pueda obtenerse en ellas un adecuado nivel de instalaciones técnicas.

a) En cualquier caso, convendría pensar en dependencias - autónomas, aunque, por el imperativo de la ubicación, tengan su sede en algunos de estos locales:

- Ayuntamientos
- Locales parroquiales
- Locales escolares
- Locales de otros centros sociales: agrícolas, pesqueros, etc.

b) Cómo completar un teleclub ya existente

Los centros existentes con televisión, que soliciten - su conversión en teleclubs, pueden ser transformados a aprovechando las condiciones básicas positivas y completando los elementos materiales necesarios. Siempre será más útil la conversión que el establecimiento de un nuevo servicio, por los inveterados hábitos locales, - siempre difíciles de cambiar.

c) Utilización de los locales-escuela

La existencia de clases de adultos hace posible la utilización de estos centros con la doble finalidad. En este caso, convendrá casi siempre una modificación del material. El hecho de existir material apilable de - distintos tamaños, permite la conversión de un aula corriente en un teleclub en breves minutos, mediante la adhesión de un almacén suficientemente capaz. Creemos en la conveniencia de fórmulas de este tipo urgente, como situación transitoria, hasta que puedan concentrar-se todas las instalaciones culturales en núcleos de - promoción cultural de cada localidad, siguiendo el sistema pabellonal descrito.

3) Diversificación de los teleclubs modélicos

Parece indispensable la utilización de varios criterios:

a) Por regiones

- Mediterráneo
- Centro { Norte
 { Sur
- Andalucía
- Norte

b) Por densidad de población

- Microteleclubs; para una media de 25 espectadores
- Mesoteleclubs: para una media de 50 espectadores (al que fundamentalmente hemos hecho referencia)
- Megateleclubs: para más de un grupo

- Centro cultural: para más de un servicio cultural.
- Núcleo de promoción cultural: con teleclubs para distintas edades, intereses, etc., además de otros servicios culturales.

c) Por ambientes geográfico-laboral

Del Instituto Nacional de Estadística se han obtenido, sobre secciones rurales, las cifras que se recogen en la tabla 1. (un municipio puede tener una o varias secciones, del mismo o de diferente tipo de trabajo. El número de municipios es de unos 9.000).

TIPO DE TRABAJO	Nº DE SECCIONES	POBLACION MEDIA
Agrícola de secano	10.938	770 personas
Agrícola de regadío	1.780	1.190 "
Ganadero	1.313	780 "
Forestal	244	690 "
Industrial	383	1.210 "
Pesquero	202	1.220 "
14.860 zonas		12.488.000 pers.

3) Equipo material móvil

La instalación ha de reunir condiciones de belleza y bienestar. No pensamos en una instalación inicial completa naturalmente, ésta ha de ser gradualmente proporcionada o adquirida. A continuación se recogen algunas indicaciones sobre diversos elementos móviles:

- 1) Sillas al estilo de la zona, sólidas y manejables para que puedan ser agrupadas y reagrupadas fácilmente. Deben reunir las condiciones de higiene de la sedestación, que se concretan en: altura del asiento, tamaño de la superficie, respaldo, solidez y comodidad. Convendría hacer un cuidado estudio de estos elementos. De otro modo, o son muebles gigantescos, o resultan rígidos y poco apropiados a la situación de relajamiento de un club.

- 2) Mesas abatibles, o apilables que permitan cultivar la tertulia, el trabajo en equipo, la lectura comentada o libre y los trabajos gráficos.
- 3) Librerías-estantes por unidades, de modo que puedan irse - adquiriendo a medida que las necesidades lo sugieran.

C) Equipo material técnico (1)

- 1) Televisor, a ser posible provisto de pantalla gigante (2). Deberá llevar acoplado, siempre que se pueda, amplificadores y radiadores acústicos adecuados. Se obtendría así, en los teleclubs, unas audiovisiones y visualizaciones de difícil competencia.
- 2) Trípode móvil de altura graduable para soporte del televisor.
- 3) Tocabdiscos y discoteca mínima, con sonorización de las posibilidades del teleclub. Sería un modo de difundir avisos, noticias, etc. y de crear ambiente.
- 4) Cine y filmoteca.
- 5) Magnetófono: Podrían tomarse así algunas emisiones de radio, especialmente adecuadas para ser propuestas como motivo de discusión, coordinando servicios de radio y televisión.
- 6) Biblioteca mínima: una enciclopedia temática, un diccionario amplio y varios funcionales, y secciones diversas de libros.
- 7) Periódicos, revistas y otros materiales de lectura.
- 8) Abundantes medios para escribir.

—oOo—

-
- (1) Naturalmente, no todos los teleclubs podrán contar con todos los elementos técnicos que se describen, pero quizá sí, en cualquier caso, los teleclubs modélicos y experimentales.
 - (2) Varias empresas industriales tienen en estudio modelos de - proyectores sobre pantalla a partir de televisión.

CUARTA PARTE

LOS ELEMENTOS PERSONALES

- A) Los elementos personales del teleclub
 - 1) Miembros
 - 2) El monitor
 - a) Funciones específicas
 - b) Cualidades personales
 - c) Rasgos psicológicos
 - d) Selección
 - e) Formación
 - 3) Organos sociales
 - a) Asamblea General
 - b) Junta Directiva
- B) Elementos y órganos federales
- C) La Red Nacional de Teleclubs
 - 1) Organos ejecutivos
 - 2) Organos consultivos y asesores

CUARTA PARTE.- LOS ELEMENTOS PERSONALES

A) Los elementos personales del teleclub

El teleclub estará compuesto por los asociados y regido por los órganos de gobierno que ellos mismos determinen. En la actualidad son previsibles los siguientes elementos:

1) Miembros: Son los asociados que concurren al teleclub y toman parte en sus actividades. Normalmente, además de su participación personal, contribuirán al teleclub mediante pequeñas cuotas de mantenimiento. En muchos casos, los miembros fundadores habrán contribuido también en el origen del teleclub con las cuotas que hayan permitido la adquisición del televisor.

2) El monitor: Es, desde muchos puntos de vista, una figura clave para el buen desarrollo de todo el plan. En sustancia, es la persona encargada de mantener la cohesión del grupo y el interés de participación de los miembros. Es la persona que debe armonizar los diversos elementos materiales y funcionales de que el teleclub dispone para obtener un máximo rendimiento cultural colectivo de los miembros. Como, por otra parte, será normalmente el Secretario de la Junta Directiva, a él corresponden la custodia del local y de los materiales existentes, la coordinación con los otros teleclubs -directamente y a través de los organismos adecuados- y la relación con los organismos de que dependen.

A reservas de ulteriores investigaciones y ensayos, ofrecemos a continuación algunas consideraciones en torno a esta figura, cuya acertada concepción nos parece esencial:

a) Funciones específicas: Las funciones que se señalan serán ejercidas de hecho en la medida que lo permita y aconseje la fase de desarrollo de cada teleclub. Inicialmente estas funciones podrían ser:

- Promover el diálogo.
- Ordenar el uso de la palabra.
- Acostumbrar a los miembros a un respeto de la opinión ajena.

28.

- Animar la conversación en los momentos en que decaiga.
- Pedir opiniones sobre aspectos importantes de la emisión u otros elementos funcionales, cuando no hubieran surgido espontáneamente en el coloquio.
- Canalizar las conclusiones a que se llegue en cada uno de ellos.
- Seguir las normas de debate que deben figurar en el material formativo destinado a los monitores.
- Todas aquellas que le encomiende la Junta Directiva, los órganos superiores y las instrucciones que le confien los organismos asesores.

b) Calidades personales: Son de desear las siguientes:

Ser miembro del teleclub y hallarse culturalmente integrado en el grupo.

- Con un nivel cultural que no supere excesivamente el nivel medio del mismo.
- Es indispensable, por ello, que el monitor se exprese en los términos que sean, en cada caso, los más usuales.
- El monitor debe estar familiarizado con las características económicas y profesionales que sean preponderantes, con la problemática general del grupo.
- Debe estar también familiarizado con los usos y costumbres de la localidad.

c) Rasgos psicológicos:

- Al menos de inteligencia media.
- Extravertido, no tímido, con ligera tendencia hipománíaca bien controlada.
- Agudeza para la comprensión de los demás.
- Ingenioso, con sentido del humor y recursos para salvar situaciones embarazosas.

- No autoritario ni absorbente, con capacidad para estimular la participación.
 - No agresivo (irónico, mordaz, cáustico, etc.) ni suspicaz o hipercrítico. Exento de tendencias paranoicas.
- d) El ideal en cuanto a selección, -con independencia de las aprobaciones reglamentarias y de los casos en que deban ser designados, es que se realice por mayoría de votos entre varios candidatos proclamados por los miembros del teleclub. Cuando el teleclub solicite la formación especializada de un monitor, la selección debería ser realizada por el Centro encargado de su formación, mediante pruebas psicotécnicas, entre los candidatos propuestos por el teleclub en número prudencial.
- e) Formación: Debe realizarse mediante cursillos organizados y dirigidos por Centros adecuados y, eventualmente, por una Escuela Nacional de Monitores. Los temas a desarrollar tratarán al menos las siguientes cuestiones:
- Explicación de lo que se pretende con el Plan Nacional de Teleclubs: política del ocio, empleo del tiempo libre y cultura popular.
 - Explicación del "papel" del monitor.
 - Principios de dirección de reuniones, adaptados a la dinámica social del teleclub.
 - Ensayo del "papel" (role playing).
 - La fase final de la formación del monitor, podría consistir en actuar como instructor en cursillos siguientes (1).
- 3) Organos sociales: El teleclub deberá regirse por las condiciones generales establecidas en la legislación de asociaciones, y por los estatutos que acuerden sus miembros,

(1) Véanse consideraciones en torno a todas estas materias en el discurso del Ministro de Información y Turismo en el Acto de Clausura de la II Asamblea del Consejo Nacional de "Festivales de España".- Málaga, noviembre 1.964. En este discurso

en la forma prevista por la legislación vigente. Caben en ellos, diversas fórmulas que deberán adaptarse a las circunstancias concretas. Cabe, sin embargo, prever la existencia de los siguientes órganos:

- a) Asamblea General: Es la reunión de todos los miembros del teleclub con derecho a voto que concurren, normalmente una vez por año, a una Junta convocada reglamentariamente. Las facultades de la Asamblea General deben quedar expresas en el estatuto del teleclub.
- b) Junta Directiva: Es el órgano ejecutivo del teleclub. Los estatutos deberán especificar inequívocamente:
- Condiciones y elección de cargos.
 - Renovación y periodicidad.
 - Composición y atribuciones de:
 - el Presidente
 - el Secretario-monitor
 - el Monitor, cuando no sea Secretario, o cuando haya más de uno
 - el Tesorero
 - los Vocales

B) Elementos y órganos federales.

Cuando exista número suficiente de teleclubs, pueden integrarse, o integrar algunas de sus funciones, en las instituciones federativas que voluntariamente creen.

además de preconizar el fomento y vigorización de "las llamadas por los sociólogos 'asociaciones voluntarias'" se destaca la excepcional importancia de la formación de los monitores: "Para una labor tan ambiciosa no basta el entusiasmo ni la "afición", es imprescindible la utilización de una multitud de conocimientos y de técnicas exigentes, por un personal de expertos, animadores y monitores que conozcan a fondo la estructura, la dinámica y la conducción de grupos, los métodos modernos de discusión, el sociodrama educativo y los objetivos, las exigencias y las técnicas peculiares del diagnóstico, la educación y el desarrollo de la comunidad. Ellos, además, serán los más eficaces y dinámicos colaboradores, como 'field workers', en la realización del Plan de Desarrollo Económico y Social". (Discurso citado).

Como se ha señalado en la Primera Parte (letra B,2,a, pág.10) cabe prever para estas agrupaciones los niveles local, provincial y nacional).

En el orden temporal quizá el primer paso será el de las agrupaciones provinciales, que permitan una coordinación entre los órganos de estas integraciones, y las correspondientes autoridades provinciales. El nivel local podría ser, al menos en algunas zonas, posterior y estimulado desde el provincial. Estos niveles parecen los más adecuados al menos para los órganos ejecutivos, pues para los órganos de asesoramiento técnico, debería pensarse mejor en zonas socioeconómicas homogéneas.

Naturalmente, el nivel nacional queda constituido por la Red Nacional de Teleclubs, directamente dependiente del Ministerio de Información y Turismo.

C) La Red Nacional de Teleclubs

Es el Organismo de representación y dirección generales que debe defender los intereses de los teleclubs, promover su desarrollo y encauzar las iniciativas y aspiraciones de interés general ante la Administración y servir de nexo permanente con entidades análogas de países extranjeros. Sus órganos deben mantener una constante vigilancia para fomentar un continuo perfeccionamiento del sistema, y atender sobre todo al objetivo final de elevación cultural y espiritual del pueblo español.

- 1) Órganos ejecutivos: Estarán constituidos normalmente por Consejos representativos de los diversos sectores en juego. Es de extraordinaria importancia que se estudie adecuadamente el número y funciones específicas de los órganos técnicos, dependientes de los mismos, que dejen ejecutar las decisiones y asegurar la organización de tareas tan complejas.
- 2) Órganos consultivos y asesores: Para ayudar eficazmente al Consejo y a los órganos técnicos ejecutivos, deberán ser de carácter permanente. En esta materia deben crearse a partir del nivel nacional, y prever la existencia de equipos regionales que puedan elaborar criterios aplicables a zonas homogéneas. Quizá convendría también que estos órganos pudieran prestar asesoramiento y asistencia a los teleclubs independientes que no estuvieran adheridos a la Red Nacional.

32.

En una fase posterior, cuando la marcha general del país y la evolución experimentada por los teleclubs lo aconsejase, podrían transformarse las agrupaciones provinciales de la Red en Federaciones, y la Red Nacional en una Confederación Nacional de Teleclubs, con un signo más autónomo, ágil y espontáneo, que el exigido en la fase de creación.

--oOo--

QUINTA PARTE

LOS ELEMENTOS FUNCIONALES

- A) Los programas de televisión.
 - 1) Localización en el tiempo.
 - 2) Previsión de etapas en el manejo de la programación.
 - 3) Hacia una planificación de los contenidos.
 - 4) Criterios para la realización de los espacios.
 - 5) Hacia un canal propio.
- B) Materiales de otra naturaleza.
 - 1) Material en función de las emisiones.
 - 2) Material al margen de las emisiones.

QUINTA PARTE - LOS ELEMENTOS FUNCIONALES

La vitalidad de un teleclub viene en función de su pervivencia. Consideramos que ésta exige una periodicidad y un sustentáculo funcional que especificamos:

A) Los programas de televisión

1) Localización en el tiempo

- a) El calendario: Ha de estar condicionado por el ritmo - de las estaciones y de los tiempos laborales y de descanso. El ciclo de verano, con cambio de contenidos, es normal y ha de ser subrayado especialmente por los teleclubs. Incluso convendría someterlo a verificación tomando en cuenta los ritmos de asistencia.
- b) El horario: También debe ser verificado. Si el club es único, el horario inicial puede ser en torno a las ocho. En caso de haber teleclubs diferenciales, deberíamos investigar horas adecuadas para cada tipo.

2) Previsión de etapas en el manejo de la programación

- a) Fase primera: teleclubs con programa habitual. Comentarios al hilo de la emisión ordinaria. (Importancia capital del monitor).
- b) Fase segunda: teleclubs con programas habituales situados en los espacios elegidos. Seleccionados en la programación ordinaria determinados programas, éstos podrían ocupar el horario previsto para el teleclub. (El monitor sigue siendo elemento capital).
- c) Fase tercera: teleclubs con programas específicos, preparados de acuerdo con una planificación, ejecución y verificación directamente encaminada a la educación popular, en el más amplio sentido de la palabra. (El monitor aún siendo capital, se encuentra equilibrado en importancia con el programa).

3) Hacia una planificación de los contenidos

Habida cuenta de la importancia de la idoneidad de las emisiones destinadas a los teleclubs, habría que orientarse hacia una planificación de los contenidos, que tuviera

en cuenta los condicionantes socioeconómicos y culturales de los destinatarios.

Nos encontramos con una posible información y difusión anárquica de conocimientos, pero también con una posible - formación planificada. La educación difusa, de que están impregnadas todas estas técnicas, es con frecuencia contradictoria, precisamente porque no obedece a una visión de conjunto. Pensamos que cualquiera que sea la programación que se acepte, ésta debe de obedecer a una visión intencional de conjunto, aunque no sea expresa.

Los criterios por los cuales pueden ser seleccionados estos conjuntos, serían:

- a) El tradicional: Los saberes tal y cual ellos están organizados en el contenido cultural. Rechazable.
- b) El científico: Acorde con la importancia que en el conjunto orgánico tienen los distintos temas. Rechazable.
- c) El social: Pragmático, utilitario, es el criterio que selecciona los contenidos mediante estudios sociológicos, teniendo en cuenta la frecuencia de su uso en la vida, su utilidad, su urgencia. Este es el que juzgamos más conveniente en la selección de los contenidos programáticos del teleclub. (En el Anexo nº V, indicamos las orientaciones de un posible conjunto de contenido, agrupado en torno a grandes directrices vitales).

4) Criterios para la realización de los espacios.

En cuando a la realización de estos espacios, deberán satisfacer, por un lado, la exposición de los contenidos, - haciéndolo de fácil aprehensión sensorial, agradable y entreteneda, y de tal modo, que abra y fomente el diálogo; por otro lado, por sus valores formales, deberán poseer - belleza en un grado asequible y formativo.

Consideramos que los teleclubs necesitan una ambientación en imagen, sonido y ritmo, que permita la asimilación y - el cambio de una actividad pasiva a una recepción activa.

- a) La imagen necesita tener una nitidez que resalte sobre fondos neutros, principalmente grises intermedios. El número de elementos debe ser reducido para permitir la

percepción simultánea. Es necesario alternar los elementos con las mostraciones gráficas esquemáticas, dibujos, tablas, diagramas, pictogramas, etc. De este modo la imagen viene a ser el sustentáculo de la línea del pensamiento.

En estos programas puede hacerse uso de las imágenes - inacabadas, para sugerir ejercicios que deben ser completados por los monitores.

b) La voz y el sonido han de estar perfectamente conjugados para dejar momentos de "silencio", motivadores del esfuerzo intelectual. Resúmenes finales del sonido y la imagen, pueden ser utilizados como indicaciones del trabajo personal.

c) El ritmo de presentación debe seguir tres pasos fundamentales:

- Asociación de conocimientos anteriores y exposición del estado de la cuestión. Ritmo rápido de imagen y voz. Es una puesta a punto.
- Elaboración del tema, cuestión o problema. Ritmo lento, imagen clara, presentación narrativa (a través del tiempo), descriptiva (a través del espacio) y evolutiva o genética, buscando la evolución vital creadora.
- Síntesis y posibilidad de expresión personal. Es el punto específico del espacio de televisión destinado a clubs. Hasta aquí el espectador está enfrente. En el club deseamos colocarle dentro, como agente de su propio enriquecimiento y formación.

No parece necesario que se destinen espacios especiales a repasos, si tenemos en cuenta el punto primero.

(Esta concatenación rítmica de los espacios destinados al teleclub, es radical para la motivación y el interés).

5) Hacia un canal propio

El desarrollo previsible en la planificación de contenidos, su realización adecuada y especial, así como la paulatina extensión de los espacios destinados a teleclubs, ha de llevar, en su momento, a la creación de un canal propio.

Este sería el cauce adecuado para una promoción sociocultural planificada en distintos sentidos y para distintos grupos.

B) Materiales de otra naturaleza

Aunque no quedan excluidos otros medios instrumentales, se tratará normalmente de materiales impresos, destinados a aumentar la eficacia de las emisiones o a complementar las inquietudes que las mismas pueden despertar o sugerir. Cabe distinguir, sin embargo, dos tipos diferentes:

1) Material en función de las emisiones

a) Como material de recepción previa a las emisiones:

- Aclarando la emisión -al contestar las posibles dudas o preguntas que puede suscitar-; ampliándola -satisfaciendo curiosidades marginales-.

(Este método supondría: a) al nivel del monitor, amplia información previa de la emisión y b) al nivel de los miembros, una guía para la misma).

b) Como material de recepción simultánea o posterior:

- Complementando los contenidos de las emisiones, mediante libros o folletos divulgadores.
- Revista de los teleclubs. La fugacidad de la emisión quedaría compensada mediante este medio de información permanente. Podría estar funcionalmente elaborada de tal modo que pudiese archivarse, no sólo por fechas, sino también por temas. Realmente sería así la biblio-tele-teca.
- Fichas y formularios de encuesta con los que poder pulsar la eficacia y receptibilidad de las emisiones, tanto en el orden técnico (puestos de escucha) como en el cultural.

2) Material al margen de las emisiones

A título indicativo reseñamos:

- a) Hemeroteca de prensa diaria y periódica.

- b) Biblioteca recreativa circulante.
- c) Biblioteca cultural de pequeñas monografías, seleccionadas según los mismos criterios de selección de los contenidos en televisión (por ejemplo, las que publica el Ministerio de Agricultura, la Comisaría de Extensión - Cultural, etc.).
- d) En general, material diverso a petición de los miembros.

==oOo==

SEXTA PARTE

FUNCIONAMIENTO DE LA RED NACIONAL Y ETAPAS

PREVISIBLES EN SU EVOLUCION

- A) Funcionamiento de la Red Nacional de Teleclubs.
- B) Fases que cabe prever en su posterior evolución.

SEXTA PARTE.- FUNCIONAMIENTO DE LA RED NACIONAL Y ETAPAS PREVI-
SIBLES EN SU EVOLUCION.

A) Funcionamiento de la Red Nacional de Teleclubs

En cuanto célula de promoción cultural, el teleclub está llamado a instaurar las bases y la dinámica propias de este nuevo género de cultura que llamamos popular.

A instancias de cualquier organizador espontáneo, han surgido y están surgiendo en el ámbito nacional las más diversas organizaciones populares, cuyo fin es la cultura o el recreo, que muy bien podrían ser aprovechadas para su integración en la Red Nacional de Teleclubs. Unas veces se trata de pequeñas cooperativas, constituidas con la finalidad de adquirir un aparato receptor de televisión que, al menos en la primera fase del desarrollo de la TV en España, no estaba al alcance del poder adquisitivo de cada uno de los miembros.

Al amparo de esta situación se ha creado un clima particularmente propicio para fundamentar las bases de las nuevas asociaciones, que ahora acomete el Plan Nacional.

Otras veces, la particular fisonomía de nuestras aldeas ha ocasionado —en torno al único receptor de utilización pública de la localidad, existente en el bar— pequeñas peñas particularmente asiduas que han cultivado a título personal, informal pero espontáneo, el coloquio acerca de los programas que ofrece, en la sesión de tarde, TVE.

Las reuniones han sido, otras veces, más o menos directamente convocadas o bien por los comités de cultura de los casinos y centros recreativos populares, o bien por personas dedicadas a la formación en estos ámbitos rurales. Capítulo aparte merecen multitud de sacerdotes que han ido simultaneando sus sesiones de cine-club con otras en torno al televisor parroquial, habida cuenta de sus dificultades para mantener una programación de interés en sus pequeñas salas de exhibición.

El Plan Nacional de Teleclubs, sin abandonar el criterio realista de tomar en consideración los diversos procedimientos que de hecho han dado origen a esta plural existencia de organizaciones y reuniones a nivel popular, debe seguir un criterio que acierte a conjugar esa situación real con las exigencias de una organiza-

ción que se impone la alta finalidad de estimular y promover la Cultura Popular.

Surge, en primer término, la necesidad de un método adecuado y realista para conseguir agrupar a los miembros fundadores del teleclub. Podemos afirmar que el sistema más general será aproximadamente: una persona concreta, directamente responsable o no de la comunidad social, a la que los tratadistas franceses llaman "organizador del teleclub", reúne a las personas que estima más cualificadas para servir de fundamento mismo.

Después de varias sesiones e intercambios de ideas, se llega a la fórmula asociativa, a la vista del proyecto general de estatutos que, a estos efectos, hayan sido redactados por el organismo técnico asesor de la Red Nacional.

Es el momento de elegir también una Junta Directiva, con el fin de poder solicitar la aprobación definitiva del teleclub. Una vez aprobado por el Organismo gubernamental correspondiente, el teleclub, puede solicitar de la Red Nacional el ser incluido en ella con voz y voto a todos los efectos comunes.

Desde el momento de su inclusión en la Red Nacional, surge la más amplia perspectiva de una dinámica coordinada para el cumplimiento del fin fundamental: la promoción de la cultura popular.

Convocados por el Secretario del teleclub, y constituidos en la primera Asamblea General de la Asociación todos los cargos más o menos subsidiarios como, por ejemplo, los posibles Comités, miembros de honor, asesores, etc., se inauguran las sesiones ordinarias. Cabe destacar entre ellas, la naturaleza y método de las sesiones sometidas a la organización del Plan Nacional.

A una determinada hora de la tarde, según las normas adoptadas por los órganos ejecutivos de la Red Nacional, que tendrán en cuenta los horarios de TVE en aquellas emisiones que parezcan especialmente aptas para los teleclubs, tanto si han sido específicamente concebidas para los mismos como si no, se reúnen sus miembros, a instancias del Secretario.

La sesión puede tener tres partes perfectamente diferenciadas. Comienza el monitor haciendo una breve introducción sobre el programa que los miembros presenciarán seguidamente en la pequeña pantalla. Hace uso, para esto, de la documentación y consejos que ha recibido del Comité técnico asesor de la Red Nacional.

42.

En esta introducción deben tomarse todas las garantías para que resulte una pieza fundamental, pedagógicamente perfecta, despertando vivo interés en torno al problema que va a ser presentado. Esta preparación no debe exceder en ningún caso de los diez minutos de duración.

La segunda parte es la presentación como tal del programa. El ideal es que los miembros no adopten una actitud pasiva frente a la pequeña pantalla, sino que las cualidades intrínsecas del programa, por una parte, y, por otra, la motivación de la presentación del monitor, les induzca a incorporar el problema a sus preocupaciones vitales. Esta segunda parte, realizada en la forma que la nueva pedagogía y las técnicas propias de la TV aconsejen, sin perder nunca de vista su nivel popular, no deberá exceder de los 60 minutos de duración.

La tercera y última parte de la sesión, está constituida por el coloquio, moderado por el monitor, de todos los miembros del teleclub, que tienen opción a exponer sus puntos de vista y suscitar las preguntas que más les interesen. Sin llegar a casos extremos en el acaloramiento de la discusión, deberá fomentarse un clima de responsable espontaneidad en la exposición de puntos de vista diversos. e incluso encontrados.

Cuando finaliza el coloquio, el Secretario distribuye las fichas que, a estos efectos, le hayan sido remitidas por la Red Nacional y que, además de servir de base a elaboraciones estadísticas, pueden ser un buen reflejo de las opiniones, debates, interés despertado, etc. Es tarea del monitor redactar, al final de cada sesión, unas notas personales sobre el desarrollo de la misma, destinadas al Comité técnico asesor a quien las enviará acompañadas de las fichas correspondientes.

También es de gran interés que la sesión del teleclub no acabe de forma cerrada sino que una buena parte de los miembros continúen a nivel personal, discutiendo o comentando, en el bar, en los pasillos o en cualquiera de las dependencias, aspectos diversos del programa.

B) Fases que cabe prever en su posterior evolución.

- 1) Para crear los primeros órganos de la Red Nacional, bastaría la existencia de cincuenta teleclubs.

43.

Estos cincuenta teleclubs podrían constituir la base para la experiencia piloto del G.E.S.T.A., con un cierto número de emisiones y un plazo determinado no superior a tres meses, a razón de una emisión semanal, de sesentaminutos de duración, que servirá de base para el sondeo.

Los cincuenta monitores de estos teleclubs constituirían la primera promoción, también experimental, de un curso formativo, y serían la semilla de la Escuela Nacional.

- 2) De esta primera campaña de teleclubs se deducirían varias consecuencias:
 - a) Conocimiento real de la situación de la población española, en lo concerniente a cultura popular, en su factor más afectado por los teleclubs.
 - b) Primera valoración de los coeficientes del cambio estimulado por la acción de la televisión.
 - c) Posibilidad de ensayar procedimientos pedagógicos en el cumplimiento de la función de los monitores. (Sería muy conveniente contar con un equipo volante de profesores-monitores para ayudar en estos primeros momentos a los cincuenta monitores de los teleclubs experimentales).
 - d) Toma de conciencia de las dificultades reales que deben obviarse a la hora de acometer el plan de teleclubs a gran escala, a partir de los cuatro o cinco meses iniciales.
- 3) El calendario de este plan podría ser:
 - a) En el momento inicial (de un mes a mes y medio): hacia la selección de los cincuenta teleclubs experimentales.
 - b) Mes y medio después del momento inicial: comienzo de la experiencia piloto (cuatro meses).
 - c) Seis meses después del momento inicial: ampliación - cuantitativa de la red de teleclubs.
 - d) Un año después del momento inicial: I Asamblea Nacional de Teleclubs y establecimiento de los órganos de finitivos.

44.

- 4) El número de teleclubs podría llegar al millar en un período anual a partir de la iniciación de las operaciones. Un crecimiento superior a esta cifra podría llegar a ser técnicamente inverificable.

Sin embargo, en un plan para los cinco años posteriores, podría llegarse a la cifra de 10.000 teleclubs, a un promedio de 2.000 anuales.

- 5) En razón del despliegue de la Red Nacional de Teleclubs, al llegar a la cifra de los 10.000, podría iniciarse un fortalecimiento de los órganos provinciales que quizá podrían constituirse entonces en Federaciones, en preparación de una Confederación Nacional de Teleclubs.
- 6) La última y definitiva etapa concluirá en el momento en que cada teleclub se haya convertido de hecho en verdadera célula viva de cultura popular, y haya asimilado el nuevo estilo. En el orden humano, esta última etapa coincidirá con la asimilación consciente, a nivel personal, de métodos y contenidos, y su trasplante al ambiente del hogar, donde reside el primero y más fundamental de los teleclubs.

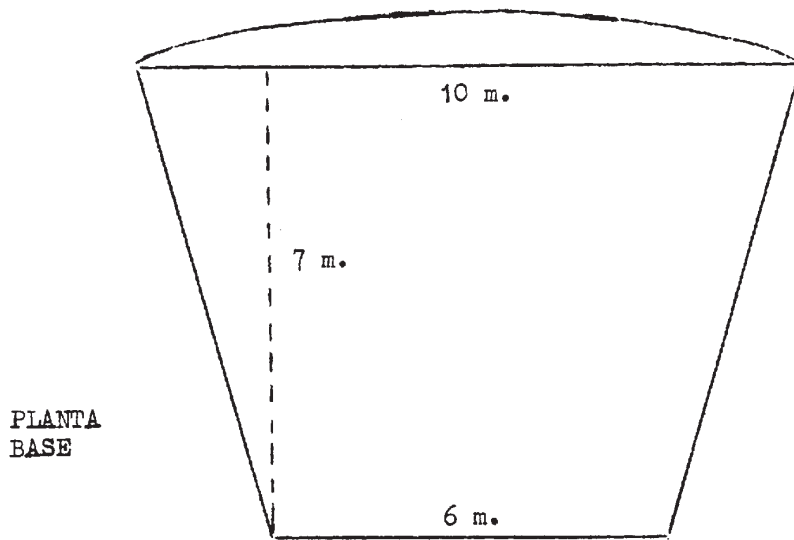
Habrá llegado el momento, finalmente, de hacer una explotación en profundidad -acabado el esfuerzo de extensión- que depure al máximo los circuitos establecidos en un mejor servicio de todos los españoles.

---oOo---

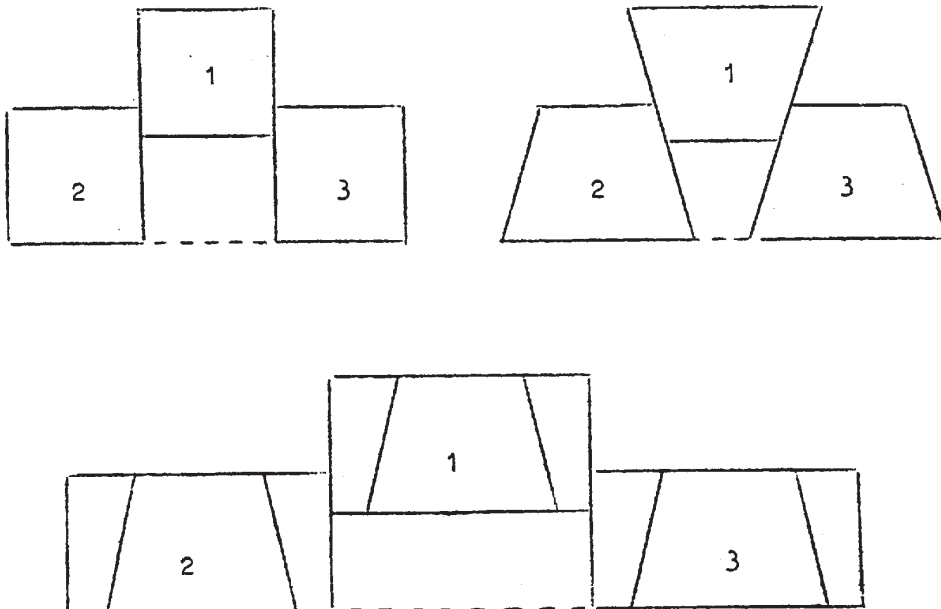
F I N

A N E X O n.º I

I.



POSIBLE DESARROLLO POR ETAPAS DE LOCALES PARA TELECLUBS



II.

A N E X O n.º II

PUNTOS BASICOS PARA OBTENER BUENAS CONDICIONES ACUSTICAS EN LAS
SALAS DE RECEPCION AUDIOVISUAL DE LOS TELECLUBS.

1) Premisa.

En todo proceso de escucha, el grado de "articulación" es primerrísimo factor a considerar. Así como una postura incómoda del cuerpo conduce al cansancio y, por consiguiente, al deseo de ver se libre de la situación que resulta molesta, una mala acústica obliga al cerebro a un esfuerzo adicional, al verse obligado a "reconstruir" en cada momento lo que el oído no es capaz de darle, conduciendo a una fatiga que traerá como consecuencias, la distracción, el aburrimiento, y por último, la no asistencia. Si a lo antedicho añadimos la conveniencia de que en el teleclub todo debe ser mejor que en cualquier otro lugar (casa, bar, cine, televisión), para añadir así este atractivo, tenemos un motivo más para cuidar este punto. Pensemos que es, precisamente, en relación con el sonido, donde se encuentra una de las grandes lagunas en la cultura española; España es uno de los países en que se soportan más defectos y se "pide" menos calidad en el sonido.

2) Puntos básicos

Un local cerrado (habitación, sala, salón, etc.) en el que han de realizarse escuchas, cuanto más paralelepédico sea, tanto PEOR, resultará para el caso. El cubo perfecto, sería justamente lo más imperfecto. Por el contrario, cuanto más se aproxime la relación de sus tres dimensiones, a los números primos 2, 3 y 5, tanto MEJOR será el local en cuestión. Cuantas menos superficies paralelas tenga, tanto MEJOR será.

De todo lo anterior deduciremos que la planta en forma de trapecio es bastante correcta y que, contando con que sea de 7 m. su dimensión menor (altura del trapecio) y 8 m. la mayor (semisuma de sus bases), tendríamos una altura de techo ideal comprendida entre 3,2 y 4,6 metros. Las paredes laterales, dispuestas en forma oblicua, evitan, por una parte, la formación de sonidos estacionarios (en caso de ser paralelas y a 8 m., sería un fundamental de 40 Hz.) que dificultarían la audición por enmascaramiento y, por otra, dotan al local de una propagación unilateral muy marcada y beneficiosa.

3) Realización

a) Paredes laterales.- Deben ser de materia dura, para que no absorba los componentes altos del espectro sonoro, que son importantísimos para la articulación de la palabra y el timbre de la música. El cemento pulido y luego pintado, es una solución muy aceptable y económica.

b) Pared frontal (lado menor).- La solución ideal sería cubrirla con manta de "vitrofib" de 2 a 4 cm., sobre el que podría colocarse un plástico fino como decoración y por razones higiénicas. También sería de magnífico resultado el "Tablex" perforado acústico sobre listones, que dejen cámara de 2 cm. sobre el tendido de yeso.

c) Pared trasera (lado mayor).- Aquí, cuanta más absorción haya, mejor. Si en la sala ha de haber estanterías con libros, muebles, etc., deben colocarse en esta pared.- Sería ideal cubrir su mitad superior con manta de "vitrofib" de 4 a 6 cm., recubierta -como ya antes indicamos- con un plástico muy fino del color adecuado.

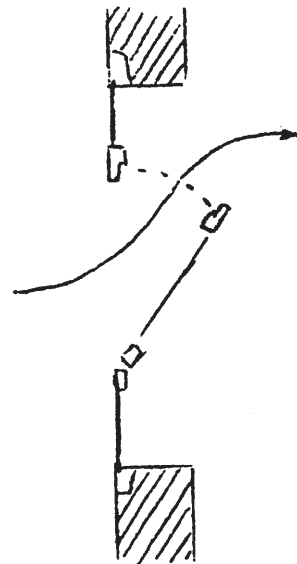
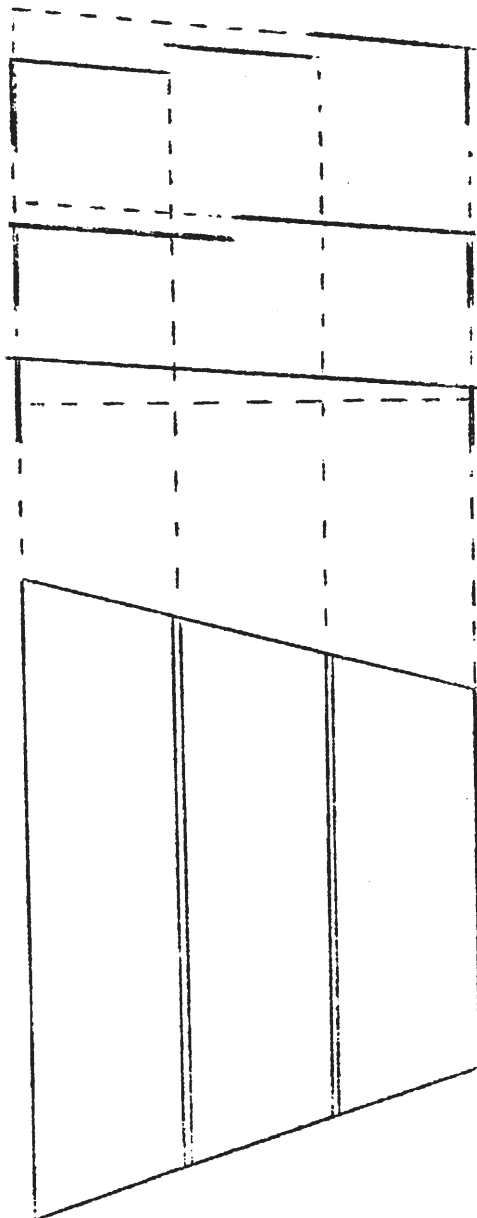
d) El techo.- Sería muy deseable que el techo siguiera una inclinación de 5°, con su parte más alta del lado de la pared trasera (lado mayor). Esta inclinación, acaso puede obtenerse también más fácilmente, dividiendo la superficie del techo en dos o tres partes, haciendo lo que se llama "diente de sierra" (ver figura)

La escayola es ideal para el techo, pero un tendido de yeso blanco daría también excelentes resultados. Debe evitarse a toda costa, que el techo resulte demasiado ligero, -pues vibraría como membrana; caso de ir sobre un cañizo ligero, resulta, entonces, efecto de tambor.

e) El suelo.- No es preciso tener especiales cuidados pero sería deseable, dentro de lo posible, que fueran realizados en una materia poco/ruidosa a la vez que compatible con las demás circunstancias de cada lugar.

f) Aparatos reproductores.- En el anexo III se recogen más sugerencias generales para cinco casos diferentes.

FIGURA



CROQUIS DEL TECHO

- A.- Planta
- B.- Sección del techo en el caso de ser un solo plano.
- C.- En el caso de ser dos planos.
- D.- En el caso de ser tres planos.

CORTE DE VENTANA

- E.- Esquema de corte de ventana para luz y ventilación, forma que evita considerablemente la entrada de sonidos del exterior.

A N E X O n° III

ELEMENTOS MATERIALES ACUSTICOS QUE SE ESTIMAN NECESARIOS
EN DIVERSOS TIPOS DE TELECLUBS.

Se han previsto, a estos efectos, cinco categorías que corresponderán a poblaciones de distinto nivel y a reuniones más o menos concurridas:

Teleclub de 5ª categoría

- 1 receptor de TV tipo normal mínimo.
- 1 receptor para O.M.; O.C.; y F.M. tipo comercial normal.
- 1 altavoz comercial bueno de 25 cm. con su caja acústica
- 1 tocadiscos para microsurcos normales, de tipo económico pero bien seleccionado.

Teleclub de 4ª categoría

- 1 receptor de TV tipo normal
- 1 receptor para O.M.; O.C. y F.M. tipo comercial normal
- 1 altavoz comercial bueno de 24 cm., con su caja acústica
- 1 tocadiscos para microsurcos normales, como en el caso anterior.
- 1 magnetofón para 19 cm/2ª, dos pistas, tipo casero.

Teleclubs de 3ª categoría

- 1 receptor de TV de tubo grande
- 1 receptor para O.M.; O.C. y F.M., comercial de buena calidad.
- 1 altavoz comercial de 1ª, de 30 cm., con su caja acústica
- 1 amplificador de unos 10-15 Watts. de Alta Fidelidad comercial
- 1 microfono para hablar, adecuado para el amplificador
- 1 tocadiscos para microsurcos de buena calidad.
- 1 magnetofón, para 19 cm/2ª, dos pistas, tipo casero de buena calidad.

Teleclub de 2ª categoría

- 1 receptor de TV. con proyección de

- 1 receptor de TV. normal pequeño.
- 2 receptores para O.M.; O.C. y F.M., uno normal y otro de 1ª categoría
- 1 amplificador de 2 por 10-15 Watts, Estereo, Alta fidelidad comercial.
- 2 altavoces de alta calidad, de 30 cm., con sus cajas acústicas.
- 2 micrófonos. Uno útil para toma de música, direccionales
- 2 tocadiscos. Uno comercial bien elegido y otro de 1ª comercial.
- 1 magnetofón tipo casero, pero con posibilidad de reproducción estereofónica, que contenga, entre otras, la velocidad de 19 cm/2º (7,5")

Teleclub de 1ª categoría

- 1 receptor de TV, con proyección de gran formato
- 1 receptor de TV, normal, tipo medio
- 2 receptores para O.M.; O.C. y F.M., uno normal y otro de 1ª categoría.
- 4 altavoces de alta calidad, de 30 cm., con sus cajas acústicas
- 4 micrófonos. Dos útiles para toma de música y dos para palabra, todos direccionales.
- 2 amplificadores de 2 por 15-20 Watts. Estereo, de Alta Fidelidad. Uno al menos, de Alta Fidelidad selecta.
- 2 tocadiscos. Uno comercial bueno, y otro de verdadera alta calidad con cartuchos normales y estereofónicos independientes.
- 1 magnetofón estereofónico, que contenga, entre otras, la velocidad de 19 cm/2º (7,5")
- 1 mezclador para 4 micrófonos y 2 tocadiscos
- 1 pequeño "Reverberógeno".

A N E X O n.º IV

ANTECEDENTES DE LA UTILIZACIÓN DE DOS EMISORAS PARA INCLUIR SONIDO ESTEREOFÓNICO EN LA RADIO-TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS (DE SONIDO SOLAMENTE O DE IMÁGENES VISUALES Y SONIDO).

Al parecer, en 1958, los especialistas de la Radio Televisión Francesa llevaron a cabo una serie de o misiones con sonido estereofónico, utilizando dos emisoras diferentes; y, por tanto, también en la recepción hubieron de utilizarse dos diferentes receptores, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Para el canal A DERECHA		Para el canal B IZQUIERDA	
France I (Paris Interior)	514 m. 1829 m.	France II (Regional)	347 m.
		France III (Nacional)	280 m.
F.M. en 90,1 MHz.		F.M. en 96,1 MHz	
T.V. en 174,1 MHz		F/M. en 96,1 MHz.	

De estas experiencias llevadas a cabo, al parecer, por los especialistas de la R.T.F. José Berhart y Jean Willfrid Garret, en nuestra opinión, el más digno de observación es el tercer modo, en el que se utiliza una emisora de TV y otra de sólo sonido de F.M. Las experiencias fueron graduales; primero en ondas medias; luego en Alta Fidelidad (Dos emisoras de F.M.) y, por fin, en Alta Fidelidad con imágenes visuales (Una emisora de TV y otra de F.M.).

La previsión de incluir la "diafonía" no trata de dar sonido estereofónico, como parece fué la finalidad que buscaron en la R.T.F., pero como el sonido bicanal, o bifónico, necesita dos canales igual que el estereofónico, para nuestro caso el precedente sigue siendo útil.

A N E X O N º V HACIA UN POSIBLE CONJUNTO DE CONTENIDOS DE
PROGRAMACION

Introduccion

No es posible programar la aducación con soluciones de conti--
nuidad. En cada elemento educativo debemos encontrar en ger--
men algo de los otros aspectos no directamente significados. -
En este sentido, los puntos programáticos que incluimos supo--
nen una guía, apoyada en el sustrato de un humanismo integral
que es básico para la concepción del hombre y de la vida que
distingue el pensamiento perenne español.

El título general del programa "Hacia una vida mejor" admite
la doble perspectiva de la vida humana: temporal y trascendente,
a la vez individual y social, material y espiritual.

Iniciamos el temario por los temas más concretos porque enten--
demos que el hombre necesita ser cultivado progresivamente, y
que sólo cuando ha cubierto los primeros grados puede ascender
en la comprensión y percepción de valores.

HACIA UNA VIDA MEJOR

A) (En el plano individual). Hacia una vida más sana, hacia una
mejor salud.

- Higiene personal y primeros auxilios.
- Salubridad del medio ambiente: agua y desagües. Instalaciones
sanitarias en los diversos ambientes.
- Salubridad y embellecimiento del entorno ambiental: espa-
cios libres, zonas verdes, embellecimiento de las ca-
lles y caminos, cómo procurar bienestar mediante el cuidado
del ambiente físico.
- Sobriedad y mejoramiento de la salud: tóxicos y estimulantes.
- Enfermedades endémicas y epidérmicas: profilaxis y trata-
mientos.

- Cuidados a la madre y al niño.
 - Educación nutricional y aprovechamiento de los productos naturales y abundantes.
 - Recreación y deporte, ejercicio físico, etc.
- B) (En el plano familiar). Hacia un hogar mejor. Las grandes - necesidades que satisface el hogar:
- El hogar como entorno material de la familia. Embellecimiento y acondicionamiento del hogar para el bienestar.
 - El hogar como centro de nutrición. Instalación de dependencias en relación con la nutrición.
 - El hogar y el descanso nocturno. Instalación, embellecimiento y salubridad de los espacios destinados al descanso nocturno.
 - El hogar y la recreación: instalación del hogar como "sitio de estar".
 - La convivencia en el hogar. Hacia una educación familiar.
- C) (En el plano laboral) Hacia un trabajo mejor, más grato y - más productivo.
- El trabajo como necesidad vital, biológica, y como medio de salud física y mental. Sentido sobrenatural del trabajo.
 - La formación laboral paso previo a la formación profesional.
 - La máquina al servicio del hombre. El hombre como rey de la creación. Historia y biografía de los inventos que han hecho mejor (santos, héroes) y más fácil la vida humana (progreso de la ciencia, la técnica y la vida sobre la tierra).
 - Cómo usar la máquina. Principios básicos de los principales tipos.
 - Divulgación sobre máquinas: agrícolas
: industriales
: familiares

- La cultura como medio principal para mejorar el trabajo: esquemas de organización científica del trabajo, a niveles populares.

D) (En el plano de vida nacional) Hacia un país mejor:

- La convivencia en el mismo entorno ambiental: el barrio.
- La convivencia en la aldea. Sentidos de ciudadanía y de miembro de una comunidad vital.
- La vida de trabajo y recreación en la sociedad. Como llenar el "tiempo vacío".
- La convivencia en los medios de comunicación: viajes, servicios sociales, trabajos comunales.

(En el plano de la integración social amplia) Hacia un mundo mejor. La comprensión entre los pueblos.

- Cómo trabajan los hombres de otros países.
- Cómo juegan y se divierten.
- Cómo se ha vivido a través del tiempo. Mitos, leyendas, costumbres y usos.
- Los deportes en otros países.

F) (Las producciones bellas). Hacia un mundo más hermoso:

- Cómo se han creado y transmitido las cosas bellas. Nociones de literatura a través del espacio y del tiempo.
- Cómo se han creado y transmitido las cosas bellas. Nociones de artes plásticas a través del tiempo y del espacio.
- Cómo se ha vivido rítmicamente el sonido. Nociones de la música a través del espacio y del tiempo.
- Otras maneras de comprender y expresar la belleza.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

**“TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR:
APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA DE LA
RED NACIONAL DE TELECLUBS”
(1964-1974)**

TRABAJO DE TESIS DOCTORAL

Volumen II

AUTOR:

LUIS HERRERO MARTÍN

DIRECTORES:

LEONCIO VEGA GIL

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

SALAMANCA
2002

4. ANEXOS

Nº 1. <i>“Hacia un plan nacional de Teleclubs”</i>	416
Nº 2. Encuestas y entrevistas orales.....	474
Nº 3. Relación de Teleclubs de la Red Nacional y de Castilla y León.....	543
Nº 4. Informes y memorias	598
Nº 5. La formación de monitores y asesores	669
Nº 6. El Boletín <i>“Teleclub”</i>	753

ANEXO N.º 2

ENCUESTAS Y ENTREVISTAS ORALES

NÚMERO ENTREVISTADO

- 1 CARLOS ROBLES PIQUER
- 2 JESUS MONEO
- 3 E. M. A.
- 4 MANUEL FRAGA IRIBARNE
- 5 MIGUEL ANGEL SERRANO
- 6 LUIS CORDEIRO RODRIGUEZ
- 7 ENRIQUE HERNÁNDEZ
- 8 SANTIAGO LOPEZ CALVO
- 9 JUAN JOSÉ REGALADO HERNANDEZ
- 10 JULIO ABOY LORENZO
- 11 PILAR MARTIN SANTIAGO
- 12 DEMETRIO CASTROVILLACAÑAS
- 13 MANUEL ALMEIDA CUESTA
- 14 FRANCISCO SANCHEZ MADRID
- 15 JERONIMO GARCIA NIETO
- 16 FERNANDO GIL NIETO
- 17 MANUEL DIEZ NIETO
- 18 JESUS MALAGA GUERRERO
- 19 MIGUEL RUANO GOMEZ
- 20 NICOLAS MATEOS MANCHADO
- 21 JESUS MARIA SANTOS

Entrevista oral nº 1

CARLOS ROBLES PIQUER, Madrid 23 de diciembre de 1998, (*)

El objetivo de esta entrevista l con el Sr. Robles, era obtener información directa de cómo se gestó la idea de la Red Nacional de Teleclubs, puesto que informaciones disponibles sobre este tema, indicaban que él, como miembro del equipo ministerial de Manuel Fraga Iribarne, cuando gestionaba el Ministerio de Información y Turismo en la década de los sesenta, había sido el principal promotor de este ptoyecto.

Al hacerle esta pregunta, su respuesta fue tajante:

“Los teleclubs los fundé yo cuando estaba en la Dirección General de Información del MIT, para difundir los programas y mensajes de Televisión española, recientemente puesta en marcha”.

Y continuó justificando esta decisión en los siguientes términos:

“Como los televisores eran muy caros se planeó crear unos centros en los que la gente de los barrios y de los pueblos, que no tenía recursos para adquirirlos, pudiera contempla susptogramas colectivamente, y beneficiarse así de información y entretenimiento que emitía, y poder conectar con el mundo exterior”.

Posteriormente me explicó que para hacer la propuesta creó el Grupo de Estudio sobre Técnicas Audiovisuales (GESTA), a cuyo frente puso a Jesús Moneo.

Y ,diciendo esto, llamó directamente a Moneo concretando una entrevista con el autor de este trabajo, para que le ampliase la información.

Interesado por el tema ,Carlos Robles Piquer ofreció toda su colaboración para el desarrollo del mismo, y se brindó a gestionar una entrevista con Manuel Fraga Iribarne

(*)Carlos Robles Piquer, cuñado de Manuel Fraga Iribarne, era Director General de Información en 19654 y al año siguiente fue nombrado el primer Director General de Cultura Popular Espectáculos.

Actualmente es el Presidente de la Fundación Cánovas del Castillo.

Entrevista oral nº 2

JESUS MONEO, Madrid, 8 de enero de 1999 (*)

Jesús Moneo creó y coordinó el Grupo de Estudios sobre Técnicas Audiovisuales (GESTA) que estaba integrado por un conjunto de personalidades muy brillantes y heterogéneas, expertas en distintas áreas del conocimiento: (psicólogos, pintores, compositores, pedagogos, técnicos de imagen y sonido, etc.), con la finalidad de debatir sobre las posibilidades que presentaban los medios de comunicación social, especialmente la radio y la televisión, al servicio de la sociedad y del propio poder político,

Para ello estaban en contacto con las mas modernas tecnologías, y viajaban por tofo el mundo , y con los resultados de estos viajes elaboraban informes que se distribuían entre los distintos departamentos de la administración a través de la Dirección General de Información del Ministerio de Información y Turismo, cuyo director era Carlos Robles Piquer.

Ello les permitió conocer directamente las experiencias de la Radio Educativa dirigida por los Jesuitas en Colombia; la utilización de la Television escolar en Francia , así como las experiencias realizadas en Japón y Canadá., y con todo ello elaboraron un informe titulado "HACIA UN PLAAN NACIONAL DE TELECLUBS", que presentaron a Robles Piquer en enero de 1965, y en el que se basó posteriormente el sociólogo José Maria González Estéfani `para elaborar El Manual del Teleclub, EN 1968.

En esta entrevista Moneo destaca que en aquel momento se estaba desarrollando la alta tecnología aplicada a los medios audiovisuales que ofrecía enormes posibilidades que no se estaban explotando, por ello el grupo en su informe ofrecía propuestas para optimizar los recursos que ofrecía, en concreto la televisión y otros medios.

Estaban organizados de manera que se reunían dos veces por semana, debatiendo abiertamente los temas objeto de estudio, utilizando las mas modernas técnicas de dinámica de grupo. Disponían de muy buenas instalaciones , y abundancia de bibliografía y medios técnicos.

Colaboraron y apoyaron desde fuera a este grupo personas como Carmen Llorca, Adolfo Maillo y González Estéfani, que tuvieron gran relevancia posterior el desarrollo de los teleclubs.

Según Moneo, pusieron mucho énfasis en las enormes posibilidades que ofrecían la televisión en todos los ámbitos, aun sabiendo que en su desarrollo podía ser incontrolable, como así ocurrió posteriormente, según él -. Con los teleclubs

En esta entrevista se le solicita documentación y en concreto el informe mencionado, sugiere como propuesta y colaboración en el diseño de su tesis, que en ella, y en base a la experiencia que supusieron los teleclubs se sacara alguna conclusión basándose a la situación actual de los medios audiovisuales de cara al siglo XXI, y teniendo en cuenta los aspectos que caracterizan a la sociedad actual: proceso de globalización de la economía mundial, los cambios demográficos con el decremento de la natalidad, envejecimiento de la población, desarrollo de la informática y de la radio

(*) Jesús Moneo, es experto en prospectiva social, ex funcionario del MEC y ha ocupado diversos cargos en la Administración. Actualmente es Presidente del Club de Roma

Entrevista telefónica n.º 3

Con **E.M.A.**, Madrid 10 de enero de 1999 (*)

En primer lugar E.M.A.- manifestó su satisfacción por el proyecto de Tesis sobre la Red de Teleclubs del que le informó previamente el autor de la misma, así como por los contactos mantenidos con Carlos Robles Piquer y con Jesús Moneo y otras personas que en su época tuvieron a relación con los teleclubs, y por los resultados obtenidos..

Recuerda que ella estaba entonces en el Gabinete Técnico de la Dirección General de Información conoció el proceso de gestación de los Teleclubs desde lejos, pero al quedar una vacante en la JCITE, fue llamada por Fernando Gil Nieto o por Carmen Llorca para que fuera a trabajar con ellos.

Comentó, a continuación que el desarrollo de los Teleclubs fue fulminante, lo que provocó su acoso político, ya que los resultados, los medios de que se disponían y la orientación que tomaron, crearon enormes recelos en los sectores más intransigentes inmovilistas del Régimen, entre ellos la Falange y el CESIC.

Este organismo logró al final hacerse con los recursos económicos destinados a la Red para atender las necesidades de sus servicio, lo que estranguló inmediatamente el funcionamiento de la misma.

(*) E.M.A. ex funcionario del Cuerpo Técnico de la Administración, trabajo en la Red Nacional de Teleclub llevando la Gestión Económico Administrativa . Su negativa a hablar de l tema, y la importancia de sus declaraciones, justifican su inclusión manteniendo el anonimato

Encuesta escrita nº 4

Con **D.MANUEL FRAGA IRIBARNE.**

Presidente de la Xunta de Galicia.

Exministro de Información y Turismo. (14-10-00)

1. ¿Qué relación ha tenido con la Red Nacional de teleclubs, y en qué fechas?

Fue una idea desarrollada durante mi gestión en el Ministerio de Información y Turismo, y que impulsé con convicción y decisión. Pensamos que era un buen puente inicial para llevar a grandes sectores de la sociedad española (sobre todo en los medios rurales y suburbanos), todas las posibilidades que se derivaban del desarrollo de los medios de comunicación en particular la televisión. Esta aún no era un bien disponible en muchas familias. Al agruparlas se lograba también un ambiente de cooperación social y de debate.

2. En su opinión, ¿de quién surgió la idea de la Red Nacional de teleclubs?

En aquel ministerio, en los años 60, trabajábamos en equipo; y teníamos conciencia de experiencias similares de varios países.

3. ¿Cuál era realmente la finalidad de la misma?

Aún recuerdo la inauguración de un teleclub, en una zona de montaña de Palencia, y la impresión que me produjo una especie de rugido colectivo al ver la imagen y el sonido en una vieja escuela arreglada para el caso. Era llevar a las aldeas y a los barrios los medios más modernos de comunicación social.

4. ¿Quiénes participaron en el diseño de los siguientes conceptos?:

- * **Educación Popular**
- * **Cultura Popular**
- * **Animación Socio-Cultural**
- * **Desarrollo Comunitario**

Tal como se reflejan en el «Manual del Teleclub»

La Educación Popular fue una idea primordial: libros, revistas, televisión al servicio de una extensión continua de la tarea de las escuelas.

La Cultura Popular la consecuencia de lo anterior, y también de la necesidad de hacer ver que los nuevos medios no iban contra las tradiciones y la sabiduría popular, sino que podían servirles y ponerles al día.

La Animación Social era otro tema claro; creíamos en la capacidad de iniciativa popular, y de hecho de los teleclubs salían muchas iniciativas prácticas.

Desarrollo Comunitario, lógicamente era el fin supremo y la síntesis de lo demás. Los congresos de la familia (que dieron lugar a la reforma del tercio familiar, con las elecciones locales), habían elaborado muchas ideas al respecto.

5. ¿Dispone o sabe dónde se puede localizar el documento de «Gesta»: «Hacia un plan nacional de teleclubs»?

Desgraciadamente no dispongo de archivos propios, y me temo que los constantes cambios en la organización de las materias competencia de aquel ministerio no van a facilitar esa investigación.

6. ¿Quiénes fueron los principales impulsores de la puesta en marcha y el desarrollo posterior de la R. N. T.?

Como ya dije, los equipos de cultura (Robles y varios excelentes colaboradores), así como los de teatro y cinematografía y de radio y televisión.

Logramos importantes colaboraciones institucionales, y de fundaciones privadas, ente las que quiero destacar, para Galicia, a la fundación Barrié de la Maza.

7. Si consideramos que la R. N. T. alcanzó su máximo desarrollo entre los años 71-73, desde su punto de vista, ¿en qué se manifestó el mismo?

Nosotros la dejamos con más de 3.000 teleclubs, en toda España; en 1969 cambió la administración y otros podrán contar lo que corresponde.

8- ¿A qué se puede atribuir la desaparición de la Red Nacional de Teleclubs?

Yo creo que el cambio rápido de los últimos años; el televisor entró en la mayoría de las casas, y (sobre todo después de 1975) aparecieron otros tipos de asociaciones y lugares de reunión.

9. ¿Se puede afirmar que la Red Nacional consiguió los objetivos políticos y socio-culturales que justificaron su creación?

Siempre lo que se logra es imperfecto, pero yo diría que básicamente la respuesta fue positiva.

10. ¿Tiene conocimientos de otros estudios o trabajos científicos realizados sobre los teleclubs españoles?

Confieso que no he seguido el tema, absorbido por otras ocupaciones.

11. ¿Cuál es su valoración global sobre este relevante fenómeno socio cultural de los años 64-74?

Positiva.

12. ¿Qué considera que fue lo más destacado de la R. N. T.?

El desarrollo del espíritu comunitario, en una sociedad individualista.

13. ¿Qué aportó la Red a la sociedad, sobre todo al mundo rural, de su época?

Acceso, siquiera precario, a los nuevos medios de comunicación, y un planteamiento razonable del debate.

14. ¿Qué le faltó a la R. N. T., o cuáles fueron los fallos o errores más significativos de la misma?

No creo que haya dos casos iguales; pienso que lo que nos faltó (en algunos lugares) fue un grupo adecuado de monitores y animadores.

15. ¿Dispone de alguna documentación que pueda ser interesante para el desarrollo de esta investigación?

Lamento responder negativamente. Es notoria mi inmersión total en otras tareas, al servicio de la transición de España. Pero me encanta, de vez en cuando, pasar por algún pueblo donde me recuerdan el teleclub.

Encuesta n.º 5

Con **MIGUEL ANGEL SERRANO MONTEAVARO (*)**

Con Miguel Ángel Serrano, se han mantenido frecuentes contactos durante el desarrollo de esta investigación, siendo las mas relevantes la realizada en Madrid el día 23 de diciembre de 1998 y su contestación a la encuesta recibida el 18 de octubre del año 2000.

En la entrevista oral de finales del año 1998, ofrecía la siguiente valoración sobre el origen de los teleclubs:

El Régimen de Franco tenía que evolucionar, pero sin partidos políticos y sin desarrollo democrático, y para ello necesitaba de un medio que entretuviera, distrajera educara y espabilara, al tiempo que fuera medio de emisión de sus mensajes y de la propaganda política a través de un medio de comunicación recién estrenado: la televisión.

La manera de poder llenar de televisiones hasta el último rincón del país, especialmente en el ámbito rural, donde la posesión de ueste aparato era un lujo impensable, fue creando una Red de teleclubs.

Para ello y teniendo en cuenta los modelos y las experiencias llevadas a cabo tanto en Canadá, y Japón como en Francia, se diseña un modelo de centro cultural, basado en la utilización de las nuevas tecnologías audiovisuales- tocadiscos, proyectores de cine y diapositivas, magnetófonos, y por supuesto el receptor de televisión-, y fomentando al mismo tiempo la afición a la lectura mediante la dotación de libros, y aplicando las mas modernas tecnicas de animación cultural.

Con ello se pretendía aumentar la información de los españoles, facilitando su contacto con el mundo exterior, especialmente de los habitantes de núcleos rurales, intentando, a la vez, contener la emigración a las grandes ciudades o al extranjero, que estaba producida por la situación de subdesarrollo en que vivía una buena parte de la población rural española de la década de los sesenta.

Desde una perspectiva política, Franco trataba, también frenar a la Falange que monopolizaba la información en los sectores de la cultura, la juventud y el deporte, y que insistían en llevar a cabo su revolución nacional-sindicalista pendiente.

Para ello el Jefe del Estado se apoyó en los tecnócratas, mayoritariamente vinculados al *pus Dei*, que promueven los Planes de Desarrollo Económico y Sociales en la década citada, al tiempo que inician aparentes actuaciones de apertura política del Sistema desde dentro del mismo, promoviendo experiencias como la de los Ateneos Obreros en los suburbios de las grandes ciudades, con la misma finalidad que los teleclubs en el ámbito rural.

El promotor de los mencionados Ateneos Obreros parece que fue Vicente Rodríguez Casado con el que colaboró Fernando Gil Nieto, que posteriormente sería Subdirector General de la Red Nacional de Teleclubs a comienzo de la década de los setenta.

Algunas de estas experiencias fueron utilizadas con fines completamente distintos a los que se pretendían, como ocurrió con las actuaciones sociales llevadas a cabo por el Padre Llanos en el barrio de Vallecas.

Desde esta perspectiva es fácil comprender que una de las finalidades iniciales de los teleclubs fuera el adoctrinamiento del mundo rural mediante la distribución de televisores y la promoción de actividades de animación cultural.

Sin embargo su posterior desarrollo democrático superó todas las expectativas y fue la causa de su desaparición

Por lo que se refiere a la contestación a la encuesta para dirigentes de la R.N.T. Miguel Angel Serrano contesta lo siguiente:

P.: ¿En su opinión, de quién surgió la idea de la Red Nacional de Teleclubs?

R.: De una sociología conservadora integradora, que pretendía “integrar” a proletarios, emigrantes y marginados en la sociedad.

P.: ¿Cuál era realmente la finalidad de la misma?

R.: Existió un movimiento de este tipo en el mundo cristiano socialista etc.

P.: ¿Quiénes participaron en el diseño de los conceptos: Educación Popular, Cultura Popular, Animación Cultural y desarrollo comunitario, tal como se reflejan en el “Manual de Teleclubs”?

R.: El adjetivo “Popular” entraña un equívoco y una mentira. ¿Qué todo el mundo no entienda, que sea ameno, de bajo nivel no élite, folclórico....?

El teleclubs como otras experiencias en distintos países no puede sustraerse a unas determinadas condiciones políticas, sociales y económicas. De ahí el importante papel que tuvo en España.

P.: ¿Quiénes fueron los principales impulsores de la R.N.T y su desarrollo posterior?

R.: El equipo que dirigía Fernando Gil Nieto en el Ministerio de Información y Turismo.

P.: Si consideramos que la R.N.T. alcanzó su máximo desarrollo entre los años 1971-1973, desde su punto de vista en que se manifestó el mismo.

R.: Se vislumbraba ya el deseo de participación e integración social, política y cultural de las gentes en el último franquismo.

P.: ¿A qué se puede atribuir la desaparición de la Red Nacional de Teleclubs?

R.: A los nuevos cauces de participación política, incremento de la oferta cultural.

P.: ¿Se puede afirmar que la Red Nacional consiguió los objetivos políticos y socioculturales que justificaron su creación?

R.: Sobre todo creó comunidad, hoy cada uno ve la televisión en casa.

P.: ¿Tiene conocimiento de otros estudios o trabajos científicos realizados sobre los teleclubs españoles?

R.: Intente con el Profesor L.H:M.

P.: ¿Cuál es su valoración global sobre este relevante fenómenos sociocultural ocurrido entre los años 1964 y 1974?

R.: Una "forma" democrática en un sistema no democrático.

P.: ¿Qué considera que fue lo más destacado de la R.N.T.?

R.: Una comunidad participativa y televisiva.

(*) Miguel Angel Serrano Monteavaro, es Técnico Superior de Información y Turismo, y trabajo como técnico en la JCITE en la época objeto de este estudio.

Encuesta n.º 6

Con **LUIS CORDEIRO RODRÍGUEZ**

Ex Asesor de Educación Popular de Lugo (06-11-00)

1- ¿Qué relación ha tenido con la Red Nacional de Teleclubs, y en qué fechas?

Como Asesor Provincial (Lugo) y Regional (Galicia-Asturias). Fui el primero de España en iniciar la actividad, por razones obvias, (1º de junio de 1969) y cesé o me echaron (no lo recuerdo), en 1977.

2- En su opinión, ¿de quién surgió la idea de la red nacional de teleclubs?

Siempre se le atribuyó al Sr. Fraga Iribarne, pero yo creo que se debió más al equipo del Sr. Robles Piquer.

3- ¿Cuál era realmente la finalidad de la misma?

Yo creo que nació con una intención de mera propagando política.

4- ¿Quiénes participaron en el diseño de los siguientes conceptos:

* Educación Popular

* Cultura Popular

* Animación Socio-Cultural y

* Desarrollo comunitario,

tal como se reflejan en el «Manual del teleclub»?

(No conservo ese «Manual»). Sin embargo, el diseño de libros de socios, de actividades, contabilidad, etc., es mío.

5- ¿Dispone o sabe dónde se puede localizar el documento de «Gesta» «hacia un Plan Nacional de Teleclubs». (Enero 1965)?

Más que contestada.

6- ¿Quiénes fueron los principales impulsores de la puesta en marcha y el desarrollo posterior de la R. N. T.?

De la puesta en marcha, el equipo ministerial de Fraga. Del desarrollo posterior, los propios socios, que bajo el paraguas del Teleclub encontraron nuevas finalidades, que tuvieron especial acogida en los tiempos en que don Fernando Gil Nieto fue Subdirector General de la J. C. I. T. E.

7- ¿Si consideramos que la R. N. T. alcanzó su máximo desarrollo entre los años 71-73, desde su punto de vista, en qué se manifestó el mismo?

Se manifestó, especialmente, desde el abandono de la idea original de la pura información o de un concepto inadecuado y tal vez pasivo de «cultura popular» (cultura para el pueblo), sustituyéndolo o complementándolo con el «desarrollo comunitario» y un concepto más participativo de la «cultura popular».

8- ¿A qué se puede atribuir la desaparición de la Red Nacional de Teleclubs?

Al equipo del señor Sánchez Bella, que perseguía, a través de los mismos, al dirigismo político.

Posteriormente, y con la llegada de la democracia, estas fórmulas organizativas, fruto del dirigismo político de la época anterior, perdieron su razón de ser.

9- ¿Se puede afirmar que la Red Nacional consiguió los objetivos políticos y socio-culturales que justificaron su creación?

En su época dorada, la Red consiguió unos objetivos más ambiciosos que los previstos inicialmente, gracias al dinamismo de las propias comunidades en que estaban enclavados.

10- ¿Tiene conocimiento de otros estudios o trabajos científicos realizados sobre los Teleclubs españoles?

Tú te sabes todo.

11- ¿Cuál es su valoración global sobre este relevante fenómeno socio cultural de los años 64-74?

Es sumamente positiva; fueron focos de cultura, convivencia y desarrollo, y en ocasiones, foros para el ejercicio de libertades tan limitadas en la época.

Sin embargo, pienso que en la estructura y fines de entonces, hoy no tendrían razón de ser, tanto por una situación de pluralismo político como por el progreso habido en el mundo rural, en el que estaban preferentemente enclavados.

12- ¿Qué considera que fue lo más destacado de la R. N. T.?

Dentro del ámbito en que yo trabajé, su utilidad para la convivencia y la cohesión social y, como consecuencia, la promoción del desarrollo comunitario.

13- ¿Qué aportó la Red a la sociedad, sobre todo al mundo rural, de su época?

Aparte de su influencia en los aspectos citados, una cierta dosis de autoestima en comunidades de escasa entidad.

14- ¿Qué le faltó a la R. N. T., o cuáles fueron los fallos o errores mas significativos de la misma?

Lo de siempre: comprensión y apoyo; pero, sobre todo, le sobró el planteamiento totalitario del equipo Sánchez Bella, y muy especialmente el nefasto señor Castro Villacañas: ni la cultura que ellos preveían era adecuada a nuestras comunidades, ni podían ser, como pretendieron en casos, instrumentos de lucha contra la «subversión».

15- ¿Dispone de alguna documentación que pueda ser interesante para el desarrollo de esta investigación?

Pues ya sabes...

Entrevista oral nº 7

Con **ENRIQUE HERNANDEZ**

Agricultor y ex monitor del Teleclub de Honduras, Salamanca (09-11-00)

1- ¿Cómo y en qué fecha entró en contacto con el teleclub?

Recuerdo que a propuesta de D. Juan José, cura de Linares, el día de San Miguel hubo una reunión en el pueblo para estudiar la puesta en marcha de un teleclub, y le propusieron a él para que representara al pueblo en una asamblea provincial de monitores por el año 68, y fue el primer contacto que tuve con Fernando Gil Nieto, y cuando nos dieron el televisor. Si no estaba yo tardé poco en entrar pues debió ser en septiembre-octubre. Yo conecté con Fernando en octubre del 67 en Miranda, y a partir de esa fecha, en que me nombraron monitor del teleclub, me mandaron a Segovia un curso, y a lo largo de 1968, mantuve contactos frecuentes con Fernando.

2- ¿Vinculación con el Teleclub?

Como monitor.

3- ¿Tiempo de vinculación al Teleclub?

Dejó el teleclub cuando se pasó a convertir en centros culturales, cuando estaba de director provincial un tal Gerardo, por 1977, y entonces ya estaba la cosa un poco apagada, estaría como diez años.

4- ¿Qué destaca de la organización y funcionamiento del Teleclub?

Lo que más recuerdo es la convivencia que se creó, la entrega del televisor fue un instrumento que lo facilitó. Cuando la gente no tenía qué hacer, del campo iban al teleclub; era una asistencia diaria. Luego acuerdo de los campeonatos y otras actividades. Estos campeonatos fueron por el 71/72, en que ellos participaron en carrera y calva, participando a nivel comarcal, en Linares, provincial en Navales e interprovincial en Villalpando entre Zamora y Salamanca, llegamos a ser primeros y segundos en carrera, pero Don Marino nos hizo trampa, pues apuntaba a su equipo gente que no era del teleclub.

5- Aspectos positivos y negativos de la Red.

Positivo: la convivencia y el arreglo del local, que fue una obra que quedó para siempre en el pueblo; negativo nada. Lo positivo es el fomento de la convivencia, hoy sigue utilizándose el local para reuniones, para jugar a las cartas, aunque haya poca gente en el pueblo. Cuando llegan los chicos de vacaciones lo usan para juntarse y verse.

6- ¿Cuáles fueron las actividades más destacadas?

El fomento de la convivencia, el disponer de un local en el pueblo y la cultura mediante los libros y el visionado de la televisión. También se hizo alguna semana cultural, en la que daban conferencias los de Extensión Agraria, que con la participación en los juegos deportivos de los teleclubs fueron las actividades más destacadas. Recuerdo también el herradero comunal del ganado, sobre le que cree que hay alguna película.

7- ¿Algún comentario?

Ya lo he dicho todo; personalmente perdí tiempo y dinero, pero adquirí conocimiento en las reuniones de monitores y en el trato con los representantes de la Red, y la consideración y respeto de la gente del pueblo, aunque eso era muy difícil. En una ocasión me preguntaron si era yo el maestro, ¡Qué más quisiera!

8- En un estudio que yo hice, se mostraba la existencia de pocos maestros como monitores de teleclubs, y sí muchos labradores y sacerdotes.

Curas había muchos.

9- Pero había más labradores, y habrá que estudiar por qué predominaban estos y no los maestros, aunque puede haber una razón.

Sí, es otra cosa rara, porque el agricultor no tiene una cultura destacada, lo más que tenía eran estudios primarios, pero en mi pueblo tuvimos un maestro que más que enseñarnos las cosas que él sabía, que creo no sabía muchas, nos enseñaba a aprender a saber buscar y aprender las cosas

10- ¿Y cuándo asistías a las reuniones de formación de los monitores, entendías los conocimientos que se impartían?

Yo lo entendía bien.

11- ¿Y realmente aquello valía para algo?

Formaba a la gente. A mí me sirvió mucho porque gané en cultura, en relacionarme con la gente de forma más directa.

12- ¿Y cuándo se hablaba de desarrollo comunitario, de animación cultural, de la forma comentar los programas de televisión, los programas que tenía la red? ¿Aquello era asequible, se entendía bien?

Yo lo entendía bien, lo difícil luego ya era llevarlo a efecto en los pueblos, porque luego la gente de los pueblos ya sabes, siempre se ha dicho que nadie es profeta en su pueblo. Era un reto. Y yo no tengo mucha queja, pero no se colaboraba todo lo que se podía

13- ¿Personas que puedan aportar información?

Bienvenido, pues fue el primero que contactó con Fernando.

Entrevista oral nº 8

Con **SANTIAGO LÓPEZ CALVO**

Ex monitor del Teleclub comarcal de Lagunilla, Salamanca(15-11-2000)

¿Cómo y cuándo entraste en contacto con la Red Nacional de Teleclubs?

A partir de 1968 cuando el cura que estaba sugirió la posibilidad de crear un centro, y luego vino Don Fernando.

¿Qué vinculación tuviste?

Primero como monitor y más tarde como monitor comarcal.

¿Durante cuánto tiempo estuviste como Monitor?

Durante unos ocho años, hasta el 76, luego se convirtió en un centro cultural y se encargaron los maestros, haciéndose cargo de la biblioteca y del material que disponía el teleclub.

¿Acudiste a recibir algún tipo de formación?

Sí acudí a las reuniones de monitores de Salamanca y a los cursos de monitores comarcales de Ciudad Rodrigo y Oropesa.

¿Qué os enseñaban?

Se nos enseñaba cómo teníamos que organizar las cosas para que luego cuando vinieramos al pueblo las pusiéramos en práctica con los chicos jóvenes.

¿Y aquellas teorías que se os enseñaban de animación cultural y para organizar las actividades, eran claras?

Hombre para un monitor sí era entendible, como la mayoría eran sacerdotes, ellos lo entendían perfectamente; lo entendíamos y nos entendíamos entre todos muy bien, y después de treinta años tenemos muchas amistades, muchas de ellas sacerdotes. Yo estuve hace poco en Pino Franqueado con un monitor que conocí en la excursión a Santiago de Compostela, y nos llevamos magníficamente.

Hay gente que opina que experiencias como aquellas no se han vuelto a repetir y que se echa de menos una cosa como estas en los pueblos.

No lo sé, tal como está hoy la vida, si se volviera a hacer, tendría que ser de otra forma, porque hoy día la juventud tiene más, y quiere otra cosa.

¿Qué entiendes como desarrollo comunitario?

Prestar servicios como hicieron algunos chicos que colaboraron al arreglo de calles, pero aquí en Lagunilla nos dedicábamos más a los temas culturales, semanas culturales, sesiones de cine, charlas, y sobre todo teatro, mucho teatro.

¿Qué aspectos recuerdas de positivo y negativo de los teleclubs?

Hombre, de positivo todo, de negativo nada. El teleclub era un sitio como nuestro, la gente se reunía allí, iban a ver la televisión, a charlar...

¿Qué se hacía en una semana cultural?

La Semana Cultural era teatro, eran conferencias de desarrollo comunitario, eran poesías, exposiciones de cuadros que nos enviaban y charlas.

¿Qué aportó el teleclub a Lagunilla?

Pues los chavales de entonces, que ahora son mayores, todavía me paran y me recuerdan algunas veces lo bien que lo pasaban en el teleclub y las cosas buenas que se hacían en él. Hoy son padres que tienen chavales en la mili, o que la han cumplido, y dicen que la juventud de hoy no se divierte, y que si se divierte es de otra manera. Claro, nosotros no teníamos otra manera de divertirnos, y el teleclub era un aliciente para no ir al bar como hacen hoy, pues nos íbamos a ese centro cultural y era donde pasábamos el rato. Hay gente que tiene muy buenos recuerdos. El mismo conjunto que había aquí en Lagunilla de los «Corazones Alegres» recuerda la película que le hicieron que había que ver si se volviera a encontrar. También vino Pilar Magadan a grabar al tío Bartolo, y que había que ver si podíamos conseguir la grabación.

¿Quieres decir algo que no hayamos hablado?

Lo que te decía antes, el TC lo ví para el pueblo entonces, lo ví estupendo, muy bien. Todo comentario sobre el teleclub es a favor. En contra nada, porque entonces, fue como empezar a despertar con la televisión, la televisión nos facilitaba hablar, nos abría las puertas de la comunicación, servía para expresarnos, hoy no. Hoy llegas a casa, está la televisión puesta y no se habla.

En el teleclub había una convivencia de todas las personas del pueblo, incluso de las mayores, como cuando vinieron al pueblo los de la Tuna de Oropesa, fue fenomenal, estuvo todo el pueblo en el salón. Tengo por ahí fotos de eso.

Eso de ser monitor comarcal, ¿qué era?

Pues que trabajaba en este teleclub y organizaba cosas con otros, como el de Colmenar de Montemayor, Montemayor del Río, Fresnedoso, Peñacaballera, que funcionó muy poco.

Como teleclub comarcal, ¿tenías medios audiovisuales?, ¿qué material era?

Sí, tenía máquina de diapositivas, magnetofón, máquina de cine. Lo del cine funcionó fenomenalmente. Poníamos películas los domingos, o si había cine en el pueblo, lo poníamos entre semana, para no hacer contra al señor que daba cine aquí en el pueblo; lo poníamos bastante más económico, pero era sólo para los socios del teleclub. De películas me acuerdo de «Bienvenido Mister Marsall...» había una lista por ahí...

Sí, aquí hay un catálogo con las películas. ¿Para traer películas, cómo hacíais?

Tenía que ir el monitor a buscarlas a Salamanca, si no había otro medio de que fuera alguno por allí a recogerlas. Me acuerdo que un día traje una de Salamanca y tenía que ponerla en Montemayor, y tuve que bajar con la máquina a cuestras y la película desde el cruce de Montemayor a Montemayor, cuatro kilómetros andando con la máquina y la película a cuestras.

¡Qué barbaridad!, ¿qué máquina era?

La pequeña, la LYN, la otra no se podía con ella, era muy grande.

¿Y dónde aprendiste a poner las películas?

Primero en el parador de Oropesa y luego en el de Ciudad Rodrigo, que era donde nos enseñaban a manejarlas, nos daban clases para poner las películas y del manejo de la máquina.

¿Qué mas recuerdos tienes del TC?, ¿el ser monitor te dió a tí en el pueblo cierto reconocimiento, eras respetado, se te consideraba alguien?

Sí. Las autoridades del pueblo se daban cuenta que el teleclub era un bien para el pueblo y te tenían consideración, contaban contigo para hacer cosas en el teleclub, pero a nivel del resto del pueblo te consideraban como una persona normal.

Antes decías que la junta directiva del teleclub se elegía por votación, ¿eso sirvió para preparar al pueblo en las elecciones políticas que vinieron después?

Bueno, cuando vinieron las elecciones, el teleclub empezó a flojear.

¿Cuándo y a qué lo atribuyes?

Yo creo que vino algo de política cuando Luis Blanco se hizo cargo del teleclub. Se llevaron los aparatos al centro cultural que llamaban ellos, una casita pequeña que hay entre las escuelas, y allí montaron un pequeño hogar y yo lo dejé, porque yo ví otra cosa más bien política que no era cultural.

¿Pero qué pasó con los teleclubs, desaparecieron o se tuvieron que convertir en centros culturales?

Sí. Fue al convertirse en un centro cultural y lo llevaban los maestros, y ahí empezó a bajar, a darse de baja la gente, y perdió su finalidad.

Entrevista oral n.º 9

Con **D. JUAN JOSE REGALADO CALVO**

Linares de Riofrío, 16 de Noviembre de 2.000(*)

P.: ¿En qué fecha entraste en contacto con la R.N.T.?

R.: Apenas vine a la parroquia como párroco de Linares de Riofrío en el año 1968, vi la necesidad de tener un contacto directo con los jóvenes, muy abundantes en aquella época, en que la parroquia contaba con más de 1.000 habitantes.

Llegó a mi conocimiento, y ya tenía una idea de su existencia, que en algunos lugares funcionaba un teleclub. Comenté con los jóvenes la idea que esto suponía, en primer lugar para el contacto personal, y en segundo lugar para sembrar en ellos una intención, una actitud, cultural pero activa, no como clases que se daban, sino mediante la realización de una serie de actividades a realizar dentro de la parroquia o de la localidad, pues estábamos íntimamente conectados, tanto con el ayuntamiento de entonces, como con todos los jóvenes que recibieron la idea con alegría y optimismo.

Esto dio lugar a la primera actividad, pues consideraba necesario el contacto personal con ellos y propusimos la realización de obras de teatro; pusimos en escena “que hacemos con los hijos” y después “todos eran mis hijos” lo que facilitó la oportunidad de tener un contacto directo con los jóvenes en los ensayos, y, a parte de la finalidad cultural que suponía para ellos actuar en público, implicaba a la vez algo totalmente novedoso, pues el contacto personal en muchos ratos de ocio fue sembrando la inquietud de hacer algo positivo a favor de la juventud y sobre todo del pueblo, que tuviera una repercusión directa en su vida comunitaria.

Como actividades e iniciativas pedimos al ayuntamiento un local, porque era necesario una sede donde poder reunirnos, y poder realizar nuestras actividades lúdicas y recreativas, con el fin de que esto fuera un cauce para otros fines educativos y formativos en todos los órdenes.

El ayuntamiento nos cedió un local en la plaza, pequeño, que era, –lo digo como anécdota- ,la antigua cárcel, y que se encontraba en una situación precaria; luego con algunas iniciativas personales, surgió la idea de contar con algunos futbolines, lo que aparte de facilitarnos un pequeño rendimiento económico, –pues los directivos provinciales nos pedían una financiación autónoma-, ello nos facilitaba una fuente de ingresos para las actividades que realizábamos, así montamos dos futbolines que fueron los primeros que se instalaron en Linares de Riofrío y que promovieron la existencia de los jóvenes al local.

También y como anécdota realizamos una excursión a Santiago de Compostela, que era la primera que se hizo en Linares, y en la que los socios del teleclubs que eramos 40 ó 50 fuimos gratis, pues se había recaudado dinero con los futbolines a razón de 1 peseta por partida.

P.: ¿Pero esa excursión no fue la realizada por la R.N. T. con motivo del jubileo?

R.: Si fue aquélla.

P.: ¿En que año fue?

R.: Yo te hablo a partir de los setenta.

P.: ¿Pero de donde te vino la información sobre los teleclubs.?

R.: De Salamanca.

P.: ¿Os llamaron?

R.: Si vinieron, me llamaron o mandaron propaganda algo que no recuerdo, y que me facilitó el primer contacto con la Red, pero entonces ya teníamos en funcionamiento lo que te he comentado con una junta informal.

P.: ¿Tuviste que ir algún curso de monitores?

R.: Si me parece que estuve en algún curso, no se si en Salamanca o en Segovia.

P.: ¿Seguramente en Segovia, donde estuve yo también y me parece que fueron Pepe y Marino el de Rinconada, que ya murió. Ese sería el primer contacto.

R.: Pues posiblemente, pues no recuerdo ahora con exactitud aquellos primeros pasos.

P.: ¿Entonces la vinculación que tuviste con el teleclub, fue primero como promotor y luego como monitor, con lo que irías a los cursos de formación de monitores y a las asambleas que teníamos con frecuencia en Salamanca?

R.: Sí, yo he ido varias veces cuando ya estaba constituido el teleclub.

P.: ¿La época de que hablamos fue posterior al Concilio que supuso una renovación tremenda de la Iglesia de aquella época, casi revolucionaria. Recuerda que se cambió la Misa y todo aquello, y que se pasó de una Iglesia sometida al régimen a una Iglesia reivindicativa?

R. Si se cambió la liturgia y los sacerdotes se quitaron la sotana.

P.: Por entonces la Iglesia promovió una actuación más social y responsable: ¿Puede tener alguna relación la renovación de la Iglesia con su utilización de los teleclub para este fin?

R. Yo creo que el cambio vino porque el sacerdote ya no se dedicaba exclusivamente a actuaciones puntuales. Salió de la sacristía y hubo un acercamiento a la juventud que estaba reducida al mínimo en su actividad, pasando a tener una participación más activa y directa en la parroquia. Esto quizás fuera un punto de enlace, un inició, un comienzo, para que con las actividades de tipo lúdico, de tipo cultural, y de tipo social romper la barrera de distanciamiento que podía existir.

P.: ¿Para poder relacionar el comienzo del teleclub de Linares con el final: ¿Cuánto tiempo estuviste como monitor y como desapareció el teleclub?

J.J.: Desapareció cuando vino otra idea de carácter más político y comenzaron otros centros culturales, aun que yo creo que con aquello lo que se quiso fue prescindir de los curas

I.: Y por qué año fue aquello?

J.J.: Pues mira, esto fue por el año setenta y ocho y debió comenzar en el setenta y cinco.

L.: Si, cuando la muerte de Franco, pues en el setenta y cuatro salió una orden que pretendía convertir los teleclubs en centros culturales, a lo que la mayoría de los centros se opusieron.

J.J.: Ya en el setenta y cinco empezó a tener otros planteamientos más políticos, se quiso prescindir de los curas, pues tenían demasiado peotagonismo en teleclubs, y dirigirlos con personas afines a ellos, tanto en ideología como en actividad, lo que no quiere decir que fueran beatos los que andaban alrededor nuestro.

L.: Cuáles son los aspectos mas destacados que recuerdas de la organización y el funcionamiento de los teleclubs?

J.J.: Pues los aspectos más destacados, en primer lugar fueron que entro inquietud cultural a los jóvenes, y en segundo lugar que unió mucho a la juventud, rompiendo el individualismo de las pandillas que existían, y de ahí empezó a surgir la idea de constituir peñas en las que participaban todos los jóvenes.

Luego cuando el teleclub fue desapareciendo y se empezó a gestionar desde un punto de vista más político que cultural, y en que sus dirigentes eran citados por la directiva de Salamanca que era de la que procedía este cambio, todo empezó a morir, aunque ellos querían ampararse en el protagonismo del sacerdote para justificarlo, pues en algunos casos determinados sacerdotes desarrollaban otras actividades al margen de la pastoral, y por ellono era bien vista la presencia de los sacerdotes en el teleclub.

L.:Sabes por qué no se veía bien y se rechazaba la presencia de sacerdotes como monitores en los teleclubs?, porque en esa época hubo un manifiesto de la Iglesia sobre la libertad y su independencia del poder político, como una especie de plante de esta , que sentó muy mal a los sectores mas conservadores y retrógrados del Régimen, que fueron los que se hicieron con el control de la Red a partir de 1973.

Tu recuerdas que por esa época Fernando Gil Nieto se fue a Bonn,, no por que quiso, si no porque la Red había alcanzado tal dimensión y tal incardinación social, que éstos sectores del Régimen empezaron a desconfiar pensando que se les podía ir de las manos y caer en los brazos de partidos de izquierdas, entonces en la clandestinidad.

Esa era la obsesión del entonces Ministro Sánchez Bella, quien destinó a Fernando Gil Nieto a la Embajada Española en Alemania, y lo sustituyó por Demetrio Castro Villacañas, un hombre vinculado al sector conservador y falangista, y que trató de controlar la Red a base de burocracia y con la política que tu has comentado.

J.J.: Por entonces el sacerdote ya no pintaba nada, y pusieron al frente del teleclub una chiquita que se ve que no podía, y tenía que pedirme ayuda para poder sacar algo adelante.

Pretendían darle otro estilo disponiendo de recursos que nosotros no tuvimos, y controlándolo todo a través de la monitora que nombraron.

(*) Juan José Regalado, Sacerdote y antiguo monitor del teleclub comarcal de Linares de Riofrío (Salamanca).

Encuesta escrita, nº 10

JULIO ABOY LORENZO, Madrid, 20 de noviembre del 2000 (*)

P.: ¿Qué relación ha tenido con la R.N.T. y en qué fechas?

R.: Ostente el cargo de asesor en el Ministerio de Información y Turismo, desde 1970 hasta 1975.

P.: ¿En su opinión de quién surgió la idea de la Red Nacional de Teleclubs?

R.: No recuerdo exactamente porque ya estaba en funcionamiento a fecha de mi ingreso, pero creo que fue de D. Manuel Fraga.

P.: ¿Cuál era realmente la finalidad de la misma?

R.: Acercar a todos los pueblos de España un medio moderno de comunicación, información, entretenimiento y cultura

P.: ¿Quiénes participaron en el diseño de los siguientes conceptos: educación popular?

R.: D. Fernando Gil Nieto.

P.: ¿Cultura Popular?

R.: Carmen Llorca.

P.: Animación sociocultural y desarrollo comunitario.

R.: Yo mismo junto con un equipo de cinco personas que había en el Ministerio y diez mas en diversas provincias.

P.: ¿A qué puede atribuirse la desaparición de la Red Nacional de teleclubs?

R.: Al avance natural del pueblo español, el acceso de los medios de comunicación por diversos y distintos conductos, en definitiva a la transformación de la forma de vida y ocio.

P.: ¿Se puede afirmar que los teleclubs consiguieron los objetivos políticos y socio-culturales que justificaron su creación?

R.: Rotundamente, si.

P.: ¿Cuáles su valoración global sobre este relevante fenómeno socio-cultural entre los años 1964-1974?

R.: Muy positiva.

P.: ¿Qué considera que fue lo más destacado de la R.N.T.?

R.: Su contribución a barrir las mentalidades de los ciudadanos a nuevos mundos, culturas y ocio

P.: ¿Qué apporto la Red a la sociedad, sobre todo al mundo rural de su época?

R.: Cubrió un vacío que existió en medios de comunicación, puesto que no era posible el acceso a ellos individualmente

P.: ¿Qué le faltó a la Red, o cuales fueron los fallos o errores mas significativos de la misma?

R.: El dirigismo de los programas y la visión parcial que ofrecían de l panorama político y cultural español

P.: ¿Dispone de alguna documentación que pueda ser interesante para el desarrollo de esta investigación?

R. No, por el tiempo transcurrido, ya que procedí a su destrucción hace años.

(*) Julio Aboy Lorenzo, perteneció al equipo de la JCITE en la etapa de Gil Nieto, coordinando los temas relacionados con los medios audiovisuales y los programas de televisión para los Teleclubs.

Entrevista oral nº 11

PILAR MARTIN SANTIAGO

Maestra y exmonitora del Teleclub de Villares de Yeltes, Salamanca (24-11-00)

1. ¿Cuándo entraste en contacto con la Red Nacional?

En Monleón lo deje medio organizado. De allí me fui a Anaya de Alba, y allí organizamos un TC, fue uno de los que se hizo a través de trabajo cooperativo-local, al lado de la iglesia, fue una experiencia muy bonita.

2. ¿En esa zona de Anaya de Alba, Valdecarros y Navales estabais manejando recursos de una organización llamada Auxilia?

No, eran planes de desarrollo comunitario organizados por Cáritas, y teníamos la colaboración de personal de sociólogos y de Manuel Almeida, y otros. Estuve cuatro años en Anaya y trabajamos mucho en reuniones con matrimonios, jóvenes, adolescentes, luego ya me fui a Villares de Yeltes, allá por 1973, y empezamos también a trabajar, donde también puse en marcha un teleclub, primero como monitora y luego dejando a otras personas que lo llevaran. En Villares, por lo menos, duró desde 1973 hasta 1980; en una época funcionó como teleclub y posteriormente como centro cultural.

3. ¿Qué aspectos recuerdas del funcionamiento de los teleclubs?

Lo más destacado era la labor de educación popular, y la independencia que tenía el teleclub. Teníamos muchas reuniones, todo se hablaba y se debatía en asamblea, era una dinámica de reuniones periódicas abiertas para estudiar los problemas. Eso era la esencia del desarrollo comunitario.

4. ¿Qué opinión te merecen los TC?

Fue una labor muy importante; era un pulmón de libertad en esa época de dictadura; había una apertura de comunicación y encuentros entre adultos, jóvenes adolescentes, matrimonios, con los pueblos próximos...

5. ¿Qué aspectos positivos y negativos tenía la Red?

Lo dicho, la educación popular, la participación no impuesta, sino partiendo de las necesidades. Lo negativo; la escasez de medios; se disponía de un televisor y algunos libros...

6. ¿Qué consideras que aportó el teleclub a la comunidad?

En Villares dejó como un talante especial, democrático y de interés por la cultura, una inquietud cultural y de personas comprometidas.

7. ¿Qué actividades se realizaban?

Pues se hacían semanas culturales, conferencias, encuentros...

8. ¿Qué entiendes por educación popular?

Es la educación del pueblo con la participación del pueblo y para el pueblo.

9. ¿Y por cultura popular?

Es la cultura propia de un pueblo, con sus costumbres y tradiciones y animación socio-cultural. Es un procedimiento dirigido a un grupo de gente desde la base de la cultura.

10. ¿Y desarrollo comunitario?

Es el desarrollo de la persona en su relación con el grupo.

11. ¿Qué opinión final darías sobre este tema?

Que fue una obra muy importante y ojalá se hicieran cosas así hoy.

Encuesta escrita nº 12

DEMETRIO CASTRO VILLACAÑAS

Ex director de la red nacional de Teleclubs (12-12-00)

1. ¿Qué relación ha tenido con la Red Nacional de Teleclubs?

Mi relación directa con la Red Nacional de Teleclubs (antes la tuve como Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo sucesivamente en Córdoba, Santa Cruz de Tenerife y Sevilla), se extiende desde el 9 de junio de 1974 al 4 de octubre de 1978, como Director de la Red Nacional.

Sucedo en este cargo a Joaquín Aguilera, como yo funcionario de carrera del Ministerio de Información y Turismo. La categoría administrativa era la de Jefe de Servicio.

En esta época la Red Nacional no dependía ya de la J.C.I.T.E., era un Servicio de la Subdirección de Cultura Popular (Dirección General de Cultura).

2. ¿En su opinión, de quién surgió la idea de la Red Nacional de Teleclubs?

Ignoro de quién surgió la idea de su creación y estructuración.

3. ¿Cuál era realmente la finalidad de la misma?

La finalidad de la Red como organismo administrativo, fue la de impulsar la creación de Teleclubs en pequeños ámbitos y municipios dedicados primordialmente al sector primario de la economía. Mediante la entrega de material audiovisual, docente y cultural y con estímulos para su orientación y funcionamiento, se logró la aparición de núcleos asociativos de actividades comunitarias, culturales y lúdicas, de interacción, que actuaron, con propósitos de integración y convivencia, en la mejora profesional, del medio ambiente y de la elevación cultural y empleo del ocio (actividades de formación, comunitarias, deportivas y culturales), todo ello a través de vínculos asociativos voluntariamente aceptados y , en lo posible, autodirigidos.

4. ¿Quiénes participaron en el diseño de los siguientes conceptos:

- * Educación popular,
- * cultura popular,
- * animación socio-cultural y
- * desarrollo comunitario,

Tal como se reflejan en el “manual del Teleclub”?

En el diseño de los conceptos de Educación Popular, Cultura Popular, Animación Socio-Cultural y Desarrollo Comunitario, participaron, con estudiosos y especialis-

tas, fundamentalmente los técnicos y funcionarios del Ministerio de Información y Turismo, primordialmente en sus competencias culturales y también los técnicos de Extensión Agraria, Instituto Nal. de la Marina, Instituto Nal. de Colonización, y otras entidades con las que se establecieron acuerdos para el estudio o la realización de actividades.

En lo que se refiere a la participación y desarrollo de las distintas actividades, se pretendió siempre que fueran actores los propios miembros del Teleclub, orientados y estimulados por los Asesores Provinciales (encargados de estimular la actividad de los centros, y de adecuar los fines a la praxis de cada teleclub) y por los monitores, surgidos del propio teleclub, auténticos animadores socio-culturales, en muchos casos orientados y auxiliados por los Asesores Provinciales.

Por otra parte, los conceptos indicados tuvieron, como es lógico, un desarrollo conceptual a lo largo de los años; en este sentido, la Red contó entre sus colaboradores fijos con profesores universitarios o licenciados procedentes de los Centros o Facultades relacionadas con la materia, que, especialmente en las reuniones periódicas con los Asesores, desarrollaban exposiciones doctrinales sobre los respectivos temas. La dirección de la Red contaba con una no muy numerosa pero sí muy actualizada biblioteca de volúmenes, cuya relación me es imposible ahora señalar, especialmente procedentes de una editorial radicada en Barcelona y dedicada exclusivamente a temas de Educación Popular y de Animación Socio-Cultural.

5. ¿Dispone o sabe dónde se puede localizar el documento de “gesta”; “Hacia un plan nacional de Teleclubs”? (Enero 1965).

Ignoro dónde se puede localizar el documento a que se hace referencia. Lo tuve en mis manos, y no sé si se encontrará entre los papeles que tengo amontonados y difícilmente utilizables ahora; o, si como otros, se habrá extraviado en mis diferentes traslados de domicilio.

6. ¿Quiénes fueron los principales impulsores de la puesta en marcha y el desarrollo posterior de la R.N.T.?

Sería larga -y no tengo tampoco documentación sobre la que basarla-, la relación de quiénes fueron los principales impulsores de la puesta en marcha y posterior desarrollo de la Red. En términos generales, puede decirse que el interés de los titulares y Subsecretarios del Ministerio de Información y Turismo, fue básico; también los Gobernadores Civiles y Jefaturas Provinciales del Movimiento en muchas provincias (no en todas, ni siquiera en las más y durante todo el tiempo, lo que se explica, en parte, por la muy frecuente movilidad de estos cargos); las Entidades y Organismos con los que se subscribieron convenios para actuaciones determinadas, como se ha señalado anteriormente; la Iglesia Católica, principalmente por la

implicación del clero rural en la tarea de los teleclubs, y por la facilidad otorgada por los Ordinarios de las Diócesis para la ocupación de locales propiedad de la Iglesia.

Por otra parte, la dedicación de los Asesores Provinciales, con muy escasos medios y evidente entusiasmo (los coches con los que realizaban sus desplazamientos para visitar los teleclubs eran de su propiedad y no se les subvencionaba el kilometraje), fue decisivo. Relacionar nombres y dedicaciones específicas sería imposible.

Personalmente puedo destacar la orientación y estímulos recibidos de Pío Cabanillas Gallas, Ricardo de la Cierva, Miguel Cruz Hernández, Antonio Papell, José Artigas, Enrique Albadalejo. Sin olvidar la huella orientativa de Carmen Llorca.

Posiblemente no aparecerán documentalmente, pero fueron de inestimable ayuda para el desarrollo de la Red la buena disposición y orientaciones de Agustín Utrilla, Oficial Mayor del Ministerio de Información y Turismo, y del Interventor General del Departamento (cuyo nombre lamento no recordar), que, con su comprensión y preparación administrativa, removieron muchos obstáculos que el procedimiento administrativo oponía a la realización, tan singular y dinámica, de unas actuaciones no previstas por las normativas vigentes; o sometidas a unos procedimientos de larga tramitación, que era preciso abreviar sin esquivar las necesarias garantías de control.

7. ¿Si consideramos que la R.N.T. alcanzó su máximo desarrollo entre los años 71-73, desde su punto de vista, en qué manifestó el mismo?

No estoy de acuerdo con el supuesto de que la Red alcanzara su máximo desarrollo en los años 1971-1973. Quizás sí ocurriera eso en Salamanca, pero no en el resto de Nación. El número de teleclubs siguió aumentando después de tales fechas; y también el número de socios y de actividades, como consecuencia lógica; así como aumentó la cantidad y calidad de los elementos audiovisuales puestos a disposición de los centros. En fechas posteriores a las indicadas en el supuesto se crearon y distribuyeron las «Bibliotecas Básicas», así llamadas por entenderse como base de un progresivo incremento de sus fondos, que se constituían, en tantos por ciento determinados, por obras de literatura universal clásica, (nacional y extranjera); utilitaria (manuales técnicos para oficios y dedicaciones); literatura contemporánea (especialmente nacional) y literatura juvenil e infantil para iniciación a la lectura. Se incrementaron los concursos (incluyendo los dedicados al fomento de la lectura); se crearon los trofeos (medallas de oro, plata y bronce) para actividades comunitarias, culturales y deportivas, y de las que se hacía entrega con búsqueda solemnidad que sirviera también de estímulo; se contratiparon películas aún catalogadas, haciéndolas aptas para su proyección en pase reducido, etc, etc... Se incrementaron las reuniones de Asesores Provinciales y se celebró la Asamblea Nacional de

Asesores y Monitores, con el propósito de adecuar la forma de actuación de éstos a las nuevas condiciones sociales que las circunstancias políticas hacían prever.

Se renovaron convenios con Extensión Agraria y Colonización, así como la Fundación Barrié de la Maza, actualizándolos; y se cuidó muy especialmente de incrementar el número de teleclubs comarcales... En el archivo de la Administración de Alcalá de Henares deben encontrarse los expedientes administrativos y los documentos relativos a todas estas actividades, que supusieron cuantiosas inversiones que ahora me es imposible cuantificar. Y todo ello sin menoscabo de las actividades anteriormente conseguidas, si bien abriendo los teleclubs a las perspectivas de una época más dinámica social y política. De esta forma el desarrollo de la Red se manifestó no sólo en el incremento de centros y en el aumento de la diversificación de sus actividades, sino, principalmente, en su consolidación como núcleos de iniciativas comunitarias y socio-culturales, lo que en algunas ocasiones, y dada su alcanzada madurez, así como la amplitud de sus aspiraciones, comenzó a inquietar en más de una corporación municipal, ya que las iniciativas y demandas de los teleclubs rebasaban los propios entendimientos y, desde luego, las posibilidades económicas y hasta estructurales de los Ayuntamientos.

8. ¿A qué se puede atribuir la desaparición de la Red Nacional de Teleclubs?

La desaparición de la Red Nacional de Teleclubs se debe, indudablemente, a una decisión administrativa que no consideró ya oportuno su mantenimiento; y ello, basado en causas externas a la Red, relacionadas entre si, y que se inscriben en el cambio político y administrativo que se estaba desarrollado en España. Aparte, es indudable que concurrieron otras causas de índole interno, que examinaremos después. Entre las causas externas distinguimos: a) Causas de índole económico-social; b) Causas de índole cultural; c) Causas de índole política.

a) Causas de índole económico-social.

El evidente mejoramiento de los niveles de vida alcanzando por los núcleos de población donde habían tenido su máximo arraigo los teleclubs, determinó que la existencia de éstos rebajara su primera incidencia. Y ello es válido incluso para aquellos núcleos aún sometidos a un absentismo que, no obstante, ya no mantenían las altas proporciones de los años inmediatos, pero que al incidir especialmente sobre la juventud, hacía muy difícil, si es que no inviable, la acción y la pervivencia del teleclub. Y, salvada esta primera causa, limitada efectivamente a los núcleos más débiles, pensamos que en los que se estabilizaron y en ocasiones incluso empezaron a aumentar su población, los receptores de televisión -«ventana abierta al mundo», como tópicamente fueron designados -abaratando muy con-

siderablemente su precio, empezaron a multiplicar su existencia. No sólo en muchos hogares comenzaron a instalarse televisores, sino que empezaron a instalarse en los bares, tabernas, casinos rurales... Ya no era preciso ir al teleclub a buscar las imágenes y a comentar los programas; se podía hacer, y con mayor comodidad generalmente, en reuniones familiares o en establecimientos públicos. El teleclub, basado en la contemplación de los programas televisivos y como oferta lúdica, dejó de ser atractivo.

Por otra parte, las mejoras que se iban consiguiendo en las actividades de formación profesional y con las actividades comunitarias, imponían una dinámica de superación (no simplemente de continuidad) que en el primer caso no era posible atender, dado su costo, por los organismos colaboradores que, a su vez, estaban desarrollando, en el desenvolvimiento de sus específicos fines, nuevos instrumentos de actuación. Y en cuanto a las obras comunitarias, exigían ya para obtener una respuesta adecuada inversiones cada vez más cuantiosas y que las aportaciones personales de los miembros o socios del teleclub como acción popular no podía soportar. Es lo cierto que en los últimos tiempos los teleclubs de más ambiciosas aspiraciones solicitaban, por ejemplo, adecuación y ampliación de locales (que por otra parte no eran de propiedad), campos de deportes, mejoras de comunicaciones, etc. La no satisfacción de estas demandas originó en no pocos casos el desinterés de quienes, al amparo de una calidad de vida que se iba alcanzando, orientaron hacia otros horizontes las formas de satisfacer sus ocios e inquietudes. Es preciso pensar en cómo cambia de los años 64 a los 80 la economía y el modo de vida de la Nación; y cómo ello se reflejó muy directamente en las costumbres de los habitantes de los núcleos rurales.

b) Causas de índole cultural.

Una cultura, más uniforme y multitudinaria, menos paritipativa y más desinteresada por lo definitorio y heredado, se va abriendo paso, y llega también a los núcleos y poblaciones del sector económico primario. En este sentido, las actividades referidas a la cultura popular se ven agredidas por un afán de disfrute, aun cuando sin participación -generalmente sólo con espectadores-, y por una oferta más general y menos diferenciada, cuyos extremos de penetración no pueden estar -o al menos no estaban-, en la filosofía primera del teleclub. Es anecdótico, pero significativo, que en las últimas etapas de la Red fueron varios los teleclubs que dieron como fruto de sus actividades grupos de «majorettes» o de conjuntos (siempre muy limitados por los ejecutantes) de rock... Envueltos en la nueva cultura, para muchos, el teleclub (que es un centro de interacción donde, por razón de su propia función, prima la participación sobre el espectáculo) no se corresponde con las nuevas formas expresivas de la juventud, ni satisface el poso vivencial de los mayores.

c) Causas políticas

El cambio político que se venía desarrollando en España, y que se inicia varios años antes de la muerte del General Franco, pero que con la desaparición de este se precipita de manera acuciante, llevó a no pocos al error de considerar obsoletos, si es que no mal intencionados, los instrumentos de acción popular creados o fortalecidos por el régimen. Este fenómeno, evidenciado en otras muchas manifestaciones de la vida nacional, incidió también en la vida de los teleclubs, iniciándose con un intento, al principio menos claro, más patente después, de politización de los mismos (ya nos hemos referido a la aparición de discrepancias con las Corporaciones) y que se agudiza posteriormente, ya a última hora, con intentos de adscripciones ideológicas de directivos y monitores, dando lugar a ambiciones personales sobre su proyección y su reflejo externo.

Por otra parte, la nueva estructuración político-administrativa del Estado hubiera hecho inviable la existencia de una Red Nacional de Teleclubs.

9. ¿Se puede afirmar que la Red Nacional consiguió los objetivos políticos y socio-culturales que justificaron su creación?

Sólo de una manera muy relativa puede afirmarse que los teleclubs tuvieron objetivos políticos. Si se entiende por política la cualidad asociativa del hombre, sin incidencia sobre significaciones partidistas o ideológicas, indudablemente los tuvieron. En este sentido, su política se dirigía a la perfección y mejora de la vida rural, elevación vital de sus modos de existencia y de trabajo, y el empleo del ocio en tareas positivas de un modo participativo. Ello, efectivamente, puede ser entendido, al modo orsiano, como «política de misión»; pero más justo parece entenderlo como objetivo socio-cultural. Y sería faltar a la objetividad y a la verdad decir que la Red consiguió totalmente aquellas metas propuestas. Pero sí puede afirmarse que alcanzó en gran medida los objetivos. Y al alcanzarlos, contribuyó, como hemos señalado, a superar su propia razón de existencia, pues que engendró, o contribuyó, a que se engendrara, una nueva mentalidad y unas nuevas aspiraciones en muchos de los tradicionales sujetos pasivos del ámbito rural. Aspiraciones que, por otra parte, y por desgracia, no han sido aún debidamente satisfechas ni atendidas.

Al cesar en la dirección de la Red fui a saludar al que, siendo Subsecretario de Información y Turismo, había sido promotor de los teleclubs, pues creí oportuno darle cuenta de lo realizado desde que él dejó el Ministerio, de lo proyectado para el futuro, y de las dificultades que para proseguir la emprendida tarea se prestaban.

El exministro Pío Cabanillas me dijo unas palabras que recuerdo textualmente:

«Se he llegado a lo más que era posible dados los medios y las circunstancias». Como ya hacía años que él había dejado el Ministerio, pueden entenderse estas palabras como expresión de autosatisfacción, sino como reconocimiento de las difi-

cultades que seguían saliendo al paso de la ambiciosa empresa. Y yo creo que, efectivamente, en el camino emprendido se llegó a lo más que, dadas las limitaciones materiales y políticas (ahora sí hay que referirse a la política), se podía llegar.

10. ¿Tiene conocimiento de otros estudios o trabajos científicos realizados sobre los Teleclubs españoles?

No tengo datos concretos a este respecto. Sí recuerdo que realicé por escrito una exposición de las posibilidades de utilización de la televisión y de los medios audiovisuales para la educación de núcleos de población dispersos o aislados, y que fue solicitada por la Embajada de un Estado centroamericano que no es posible precisar. Y hubo también por parte de algunos estudiosos de educación y de sociología interés por el tema, recibándose visitas y encuestas de profesionales y estudiantes.

11. ¿Cuál es su valoración global sobre este relevante fenómeno socio cultural de los años 64-74?

La valoración global del fenómeno socio-cultural que significaron los teleclubs (y que se extiende más allá del año 1974), no puede menos que considerarse positiva. Piénsese en cómo el teleclub se incorpora a las peculiaridades y modos de vida de las pequeñas poblaciones, y cómo es núcleo, en las más densas, de nuevas creaciones soietarias. El teleclub aparece en muchas novelas de la época que tienen como escenario o referencia la existencia en los pueblos; y las actividades del teleclub dan origen a noticias y comentarios en la Prensa de la época, siempre con estimación muy positiva. Social y culturalmente los teleclubs supusieron un revulsivo, o al menos un estímulo activador, en la vida comunitaria de muchos núcleos de población. Su posible actualización y permanencia es problema distinto, que consideraremos después; pero es indudable que constituyeron un elemento muy determinante en una nueva dinámica, más participativa, tanto en la mejora vital como en la elevación cultural de muchos pueblos.

12. ¿Qué considera que fue lo más destacado de la R.N.T.?

Acaso lo más destacable de la Red fue la originalidad -y la eficacia inmediata- de un intento de apoyarse en las expresiones culturales (fundamentalmente en las de la cultura popular), y en los medios audiovisuales como instrumentos operativos, para intentar insertar en la dinámica de los tiempos nuevos a poblaciones secularmente marginadas y desprovistas de iniciativas propias, contribuyendo así a una mayor vocación parcitipativa. A este respecto sería interesante conocer cuántos miembros de los teleclubs, y especialmente cuántos monitores -claros ejemplos de «líder social»- figuraron después de manera inmediata como ediles o alcaldes de la estrenada democracia.

13. ¿Qué aportó la Red a la sociedad, sobre todo al mundo rural, de su época?

Estimo que esta cuestión está ya considerada en contestaciones anteriores.

14. ¿Qué le faltó a la R.N.T., o cuáles fueron los fallos o errores más significativos de la misma?

Esta respuesta ha de ser necesariamente amplia, ya que hay que considerar fallos estructurales, fallos por carencias materiales, y otros por falta de agilidad operativa ante los cambios sociales y políticos que estaban ocurriendo. Pero aun cuando sólo sea un apunte de posibilidades que quedaron inalcanzables, creo que también será justo considerar las aspiraciones que para superar tales fallos se tuvieron en la Red.

Los teleclubs, aparte de sus actividades colaboradoras en fines de mejora comunitaria y profesional, siempre más limitadas, se ocuparon fundamentalmente de dos cometidos: el fomento de la cultura popular y la proyección de la animación socio-cultural sobre núcleos de población del sector económico primario.

Entendemos por Cultura Popular el cultivo y desarrollo de las estructuras conviviales colectivas y de las vigencias históricas de una comunidad, a fin de lograr en ella formas sociales de expresión integral, así como la afirmación de sus posibles conexiones, de manera activa y participativa, con la realidad social circundante.

En este sentido, la axiología tradicional se considera como fuente de identificación comunitaria; y transmitida de generación en generación, es, a la vez, fuente de la cultura popular; así como su evolución y desarrollo armónico es el fin y también el contenido de dicha cultura popular. Las costumbres, las tradiciones, las leyendas y memoria populares, las formas expresivas de su espíritu, tanto las plásticas como las musicales, incluidas las danzas, forman parte de esa cultura, despreciando la cual todo intento de generalización (globalización, diríamos ahora), no es posible sin el riesgo de que se pierdan las características identificadoras. En este propósito, la cultura popular -lo que no ocurre con la cultura académica-, es preciso realizarla y proyectarla siempre desde los ámbitos locales. Buscar las conexiones de lo local con la realidad social circundante fue el primordial objetivo de los teleclubs.

Para ello, desde los propios valores y modos expresivos de los ámbitos locales, se intentó un despliegue y apertura de conocimientos, a fin de estimular perspectivas de mayor amplitud, que aseguraran, sin destrucción de los propios valores, una expansión cognoscitiva y participativa. Para lograrlo se utilizó la doble vía de estimular el conocimiento del propio pasado y de sus huellas en el vivir colectivo, y la apertura de sus vivencias, siquiera fuera al principio por el único medio de actualizar sus modos de conocer y acercarse a lo exterior (la célebre «ventana abierta al mundo»). De ahí la dotación de aparatos de televisión y otros medios audiovisuales;

el estímulo de la lectura como hábito cultural, la implicación en las tareas de mejora ambiental y comunitaria, etc, etc.

Es indudable que en este cometido hubo fallos. El principal de ellos el no haber podido responder de manera adecuada a la demanda misma que se iba fomentando. La televisión, las cámaras de cine de 16mms., los proyectores de positivas sincronizadas con cintas magnéticas, etc., supusieron la dotación de instrumentos que iban quedando atrasados en su eficacia en una época en la que ya existían las cámaras y «cassettes» de video (posiblemente los más adecuados) y cuando ya el receptor de televisión había dejado de ser una novedad, y que, además, asomaba el peligro de su utilización comercial y su consecuente descenso en el nivel de contenidos, hasta llegar a límites realmente perversos para la finalidad en principio pretendida.

Pero es que, además, y aun cuando ello no fuera cierto, el envío y el contenido del material en uso (películas, conferencias, diapositivas, etc.) podía parecer, y así comenzó a entenderse en algunos casos, como un propósito de dirigismo, ya que no era posible satisfacer las específicas solicitudes de los centros.

Y, por otra parte, la aparición explosiva y acelerada de formas foráneas de relación y realización, desconexionadas de las realidades ambientales inmediatas, trajo como consecuencia el desinterés por algunas de las actividades, así como la desviación de otras (a ello nos hemos referido más arriba).

Se estudió el remedio tratando de aprovechar los avances técnicos de los audiovisuales; pero el coste de renovación y general sustitución, dada la dimensión alcanzada por la Red y el precio primero de los aparatos, resultaba desorbitado para las posibilidades presupuestarias de la Red. Se consideró también, avanzando un paso más en los medios de información, en lo que pudiera suponer ir dotando a los teleclubs -en principio a los piloto, los comarcales y los más activos de los locales-, de Prensa escrita. Se pensó suscribir a los centros a un diario de circulación regional y a otro de circulación nacional, de libre elección este último (y también el primero, en el caso de que hubiera en la región más de uno); pero no se avanzó en el propósito dadas las dificultades que en lograr una reducción de precios se encontraron al establecer los primeros contactos con las empresas editoras, y al alto coste económico global. Se estudió entonces la posibilidad de lograr al menos la utilización de un periódico semanal de información general, reservándose en el mismo, y en edición especial, dos páginas para la información y colaboración directa de los propios teleclubs, que podrían así difundir sus realizaciones y ambiciones, estimulándose y orientándose entre ellos. Pero el hecho de que el único semanario de estas características, aunque carecía de línea editorial, perteneciera a la Prensa del Movimiento suponía un inconveniente, sobre todo en relación con la competencia, para la cual, más que un propósito de servicio a los teleclubs, aparecía como intento de subvención o ayuda al medio, que, por cierto, dejó de aparecer en 1977.

Se trató de intensificar las actividades de los teleclubs, al tiempo que como incitadores de la «memoria histórica» local, como realizadores culturales (representaciones teatrales, folklóricas, artísticas, etc.), fomentando exposiciones, actuaciones y otras iniciativas de los centros, para estimular todo lo cual se instituyeron los trofeos de que hemos hablado más arriba. El propósito de paliar el súbito salto de lo autóctono, que se iba entendiendo como superado, a lo impuesto por las nuevas expresiones foráneas hubiera requerido la actuación de auténticos animadores socio culturales, de los que carecíamos, pues los monitores no podían estar a la altura de un propósito de tan amplia proyección, y que ellos, por otra parte, eran, en muchas ocasiones, incapaces de percibir.

Insistiendo en la animación socio-cultural, el principal fallo estuvo posiblemente en la falta de un personal eficientemente preparado y suficiente en número para atender al quehacer que se imponía. Ya hemos dicho que los monitores, surgidos del mismo teleclub, eran «líderes sociales», pero carecían de formación, generalmente, para el mejor cumplimiento de la tarea de animación que sólo vocacionalmente cumplían. Los Asesores Provinciales, que deberían formar y auxiliar a los animadores, tampoco estaban suficientemente preparados para una tarea como la que el propósito de la Red y su desenvolvimiento exigía. Los Asesores Provinciales se habían configurado como colaboradores que actuaban, por lo general, con gran ánimo y espíritu, pero a los que lo único que se les exigía para su nombramiento y actuación era una cierta formación cultural y el disponer de vehículo propio para llegar a las sedes de los teleclubs. El propósito de demandar una dedicación total a su trabajo, y no esporádica y difícilmente controlable como la que tenían, suponía la previa regularización de su situación administrativa y retributiva, lo que resultaba realmente difícil dada la rigurosa prevención que respecto a las situaciones de abscipción personal y cooperativa a las nóminas de la Administración se tuvo siempre en la Función Pública. Y, sin embargo, se hacía cada vez más evidente la necesidad de contar con un cuerpo de educadores y animadores sometidos a una formación continuada, y avalados por una previa titulación que de alguna manera objetivara su abscipción a la Red.

Esta falta de formación continuada de elementos tan decisivos como los Asesores Provinciales, única forma de hacer posible la atención que cada vez más reclamaban las actuaciones y las realizaciones de los Centros, pudiera hacer pensar que el éxito alcanzado por los teleclubs y su acogida social, así como su crecimiento y multiplicación en número, había desbordado las iniciativas primeras.

Ello pudiera deducirse también por cuanto respecta a la instalación y clasificación de los teleclubs. En efecto; los centros se abrían reponiendo a la demanda formulada por la población que habría de beneficiarse de ellos, pero no a una planificación establecida. Yera lógico y conveniente que así fuera, dada la misión y las caractiris-

ticas de los centros. Pero las exigencias eran mínimas. Bastaba una simple cesión de uso de un local para que pudiera abrirse un teleclub. Esto suponía una ocupación en precario, lo que determinaba que la permanencia fuera muy incierta, -de hecho supuso la desaparición de no pocos- y que los locales cedidos raramente reunieran las condiciones que permitieran el desarrollo progresivo de sus actividades. Sólo los teleclubs «piloto» tuvieron -y no siempre- locales que garantizaban una cierta permanencia. Se subvencionaba a los Ayuntamientos con una cantidad a fondo perdido (un millón de pesetas), y ellos construían el local para sede del teleclub; pero pronto esta cantidad resultó insuficiente, por lo que algunas obras iniciadas quedaron sin terminar, y dejaron los Ayuntamientos de interesarse por la posibilidad. También Extensión Agraria y el Instituto Nacional de Colonización construyeron locales para teleclubs; pero su propiedad nunca fue la de la Red sino de los organismos que los construían.

La propia escala de teleclubs: «piloto, comarcal» resultó equívoca e inoperante. Los teleclubs piloto no podían ejercer su función de adelantados en las tareas formativas y de animación, y no sólo por su escaso número sino por su falta de contacto con los otros teleclubs y la inexistencia de un personal capacitado para realizar tal función. Y en cuanto a los teleclubs comarcales, instalados en núcleos de mayor población, sólo se diferenciaban de los locales en cuanto se refiere a la dotación de audiovisuales y de libros, discos, etc., que se les enviaba, aún cuando se intentó, y se logró de alguna manera, incrementar sus actividades, con la idea de que estas se proyectaran sobre los teleclubs locales más próximos, bien como estímulo, bien solicitando su colaboración para tareas artísticas y de animación.

La falta de locales (no ya en el propio teleclub, sino también en la población en la que estaban asentados) para realizar tareas participativas (actuaciones artísticas, teatrales, musicales, exposiciones, etc...) llevó a estudiar el proyecto de acondicionar tres carrocerías de camión de forma tal que, al abatirse sus laterales y debidamente acoplados, dejaran montado un espacio utilizable como escena y elementales bastidores, y dotados de amplificadores, elementos de iluminación, elemental «attrezzo» y bastidores para exposiciones de los propios teleclubs o de reproducciones de obras artísticas, etc. No era el propósito enviar embajadas culturales, como, por ejemplo, la conocida empresa asumida por «La Barraca», pues se trataba de proporcionar a los teleclubs espacios para que dieran a conocer sus propias actividades, facilitando además la colaboración entre ellos.

La situación política en España en los tiempos en que se proyectaban los remedios que parecían indispensables para subsanar los fallos y deficiencias de la Red ante las nuevas demandas y nuevas posibilidades de los teleclubs, no era, ciertamente, y menos desde el punto de vista de la Administración, la más adecuada.

Seis ministros creo recordar que pasaron en esos años como titulares del Departamento de Información y Turismo (después Cultura), con el consiguiente cambio de Subsecretarios y de Directores Generales (de éstos creo que llegué a despachar con siete al menos). De esta forma, los proyectos quedaron muchas veces en simples notas de despacho o exposición de intenciones, a veces oídas con atención e interés, pero siempre aplazando el inicio de los precisos expedientes.

El cambio político era preocupación dominante. Y, además, se trabajaba ya en una inminente transformación de la estructuración administrativa del Estado, lo que, lógicamente, dejaba el problema de los teleclubs en una muy lejana ocasión de inversiones y actuaciones, ya que, además, había que considerar la ya anunciada y luego realizada descentralización administrativa, que haría inviable la existencia, como tal de la Red Nacional de Teleclubs.

En resumen, y aun teniendo en cuenta que todas las generalizaciones son caminos hacia el error, sí creo que puede afirmarse que los fallos de la Red son los que quedan expuestos; y lo que faltó fue agilidad y hasta oportunidad para remediarlos, y poder así responder a las expectativas y demandas que su misma existencia y sus iniciales éxitos había contribuido a crear.

Es cierto también que los teleclubs, desarticulados de la Red Nacional y posiblemente integrados en redes provinciales o regionales, hubieran podido continuar su eficaz servicio en las distintas Autonomías. Piénsese lo que podría haberse adelantado utilizando las nuevas técnicas de comunicación y divulgación frente a la evidente y progresiva actuación de ciertos programas de una televisión acomodada sobre los intereses comerciales basados en la conquista de audiencia. Para ello sería ya otra historia de esta Historia.

15. ¿Dispone de alguna documentación que pueda ser interesante para el desarrollo de esta investigación?

No dispongo actualmente de documentación que pudiera ser interesante o servir de apoyo para el desarrollo de la investigación propuesta. De hallarla, le remitiría lo antes posible.

Entrevista nº 13

DECLARACIÓN ESCRITA DE MANUEL ALMEIDA CUESTA (*) (8 DE FEBRERO DE 2001)

Se trata simplemente de hacer una descripción de la labor de promoción en el mundo rural en una primera etapa que se centra exclusivamente en la parroquia o localidad de Navales, entre los años 1961 a 1966. Y una segunda, que se sitúa en pueblos de la comarca de Alba, ocasionalmente en algunos otros, en el período de tiempo comprendido del año 1968 a 1977, en éstos con una mayor incidencia, continuándose en años siguientes con una menor profundidad y extensión.

Las fuentes de financiación fueron:

- En la etapa de Navales: Financiación propia, Ayuda de Extensión Cultural y Cáritas de Salamanca.
- La segunda etapa fue subvencionada en los primeros años por Misereor alemán y su continuidad con financiación propia.

* **Primer Objetivo:** Viendo las necesidades de promoción que en aquella época se palpaban en el mundo rural se constituyó una Junta local por personas que respondían a los diversos sectores de la población, abordando la idea de construir un Centro Cultural en unas dependencias de la Parroquia como medio adecuado para conseguir los fines propuestos.

Estos eran:

- 1º.- Formación Cultural especialmente para los jóvenes.
- 2º.- Impartir formación religiosa y social a toda la Parroquia.
- 3º.- Contar con un Centro que cumpliera la misión de Centro recreativo.

La construcción de este local, y posterior equipamiento, corría a cargo de los vecinos de la localidad, excepto la cantidad de 40.000 Pts que fue aportada por Cáritas Diocesana de Salamanca.

En relación con el primer objetivo, lo más importante fue la organización de un curso de preparación de alumnos para la obtención del certificado de estudios primarios para los jóvenes que ya habían superado la edad escolar. El examen se efectuó en el mismo centro por los inspectores de zona. Lo obtuvieron 63 jóvenes.

Por aquellas fechas ya se había entrado en contacto con la Comisaría de Extensión Cultural quien subvencionó, en su totalidad, el profesorado

compuesto por los maestros de la localidad y algunos maestros y sacerdotes de los pueblos limítrofes.

Por otra parte, este Organismo, fue dotando de diversos lotes de libros a la incipiente biblioteca.

Después de realizados los exámenes hubo jóvenes que continuaron las clases, algunos de ellos por correspondencia sobre materias tales como mecánica del motor, electricidad en los vehículos del motor etc. Muy importante en aquella época en la que comenzaba la mecanización en el campo. Algunos de los que siguieron en cultura general posteriormente hicieron carrera universitaria.

La Comisaría de Extensión Cultural, a partir de estas fechas, siguió facilitando material didáctico, formativo y educativo.

Este Centro fue ampliado, dotado de una biblioteca nueva y de mobiliario en la segunda fase del trabajo por el año 1971.

* **Segundo:** Por lo que respecta a la formación religiosa y social, aparte de la formación normal con la juventud, que en aquella época resultaba fácil, se buscó inquietar a los mayores con nuevos métodos, abordando temas hasta entonces no habituales.

El punto de partida era relación con los demás y respuesta social que habría que dar partiendo de una fe vivida.

El sistema utilizado fue el de encuesta y se desarrolló dentro de la metodología de la pedagogía activa.

Temas globales:

- Vida matrimonial. Potenciación y riesgos.
- La familia y la educación de los hijos.
- Relación y convivencia de vecinos.
- La familia y el grupo al servicio de la comunidad.
- Descubrir las necesidades de la comunidad y valoración de las mismas.
- Cómo afrontar las respuestas a los temas socioeconómicos.

*** Tercero. El Centro al servicio de lo lúdico y recreativo.**

Inicialmente se adquirió un televisor y, posteriormente, se fue dotando de los juegos normales fútbol, ping-pon, juegos de mesa etc. Junto a esto las clásicas competiciones de fútbol, carreras de bicicletas etc. Eran frecuentes las celebraciones teatrales y se disponía, además, de máquina de cine y realizándose, después de cada proyección, una especie de cine forum. Se procuraba complementar lo aprendido con excursiones siempre con objetivos concretos, que servían, además, del conocimiento que esto suponía, facilitar las relaciones con personas de otros lugares. Especial importancia tenían las preparaciones de las fiestas patronales con el fin de lograr una participación vecinal y un clima de convivencia.

Por el año 1963 coincidiendo con la inquietud de mejorar las pequeñas y deficientes explotaciones agrarias, por medio del organismo denominado PPO se impartieron los primeros cursos de preparación agrícola y ganadera, y que se continuaron durante bastantes años, siendo muy provechosos en orden a la mejora de las pequeñas empresas.

La segunda etapa iría enmarcada entre los años 1967/68 a 1983.

Después de este proceso de toma de conciencia de la realidad y de preparación en las tareas de animación comunitaria se creó un grupo de Desarrollo Comunitario Rural con la denominación de APCYS (Asociación de Promoción Cultural y Social) con personalidad jurídica propia, eligiendo para el trabajo la comarca de Alba de Tormes.

Se comenzó a tener contactos con grupos de personas previa convocatoria, generalmente por medio de los párrocos y en los que se cuidaba la promoción humano-cristiana, buscando la respuesta a la fe, en la solidaridad con las acciones que suponían un beneficio para la comunidad. Se buscaba primordialmente que conocieran la situación por la que estaba pasando por aquel entonces el mundo rural y estimulando la participación de las personas a ser promotores de su propio desarrollo, intentando llevar a cabo, en grupo, iniciaciones de poca envergadura que servían, siempre, de toma de conciencia y participación, posterior análisis orientado a emprender más tarde acciones de más envergadura y mayor volumen.

El equipo de trabajo estaba compuesto por un director, dos ingenieros agrónomos, dos asistentes sociales y un gran equipo de colaboradores para temas concretos.

Las acciones de tipo formativo eran normalmente a nivel local, si bien con frecuencia se celebraban reuniones y cursos a nivel comarcal. Igualmente las excursiones se organizaban para que pudieran tomar parte todos los pueblos de la comarca.

Acciones de carácter cultural y formativo:

- Clases de adultos.
- Reuniones semanales
- Clases de corte y confección y Cocina.

La línea formativa en esta etapa tenía como tres puntos de apoyo,

- primero: formación de personas
- segundo: formación de la persona en el grupo
- tercer: el grupo frente a la comunidad.

Con ello se intentaba situar a la persona de suerte que la formación de la persona y de ésta dentro del grupo abordara los problemas de convivencia, responsabilidad y mejora de vida.

Para su logro se iniciaron acciones de pequeña envergadura que posteriormente dieran pie para, emprender otros mayores, previo análisis y evaluación de lo conseguido.

En estas acciones pueden situarse: arreglo de calles con participación de la gente, consiguiendo los recursos de la administración; mejoras de instalaciones eléctricas; abastecimiento de agua o mejoras del mismo; de suerte que se implicara la comunidad en el proceso y realización de las mismas, impulsando y estimulando la participación para la iniciación y ejecución de los mismas.

Como quiera que, la mayor parte de los pueblos estaban compuestos por pequeños agricultores, se trataba de tomar conciencia de la precaria situación en que éstos se encontraban.

Con la misma lógica, en esta tarea de promoción económica dentro de la actividad agraria, y con el mismo sistema de participación, se comenzó por

las pequeñas obras de mejoras agrarias: Construcción de embarcaderos para ganado, báscula de gran tonelaje, compra en común de material agrícola, y de más envergadura, tales como pequeños grupos de explotación agraria comunitaria, iniciación y creación de cooperativas de explotación comunitaria de tierra.

A parte de lo que pudiera conseguirse con esta actividad, se percibió en estas comunidades el hecho de que mejoraron mucho las explotaciones tanto agrícolas como ganaderas, en todos los pueblos de la comarca, cuya promoción se ha dejado sentir posteriormente.

El servicio de extensión agraria de la comarca situado en Alba de Tormes, participó en gran medida en estas tareas, consiguiendo además, alguna ayuda económica.

Lógicamente el proceso formativo fue muy parecido a la primera parte en cuanto a trato con la gente y temas tratados, insistiendo más en las mejoras agrícolas de carácter comunitario, cursos permanentes de formación, tanto por parte de los que componían el equipo de trabajo, cuanto por técnicos para materias muy concretas, en cursillos y charlas puntuales.

Por la relación que pudiera tener con los teleclubs hacemos constar que los centros construidos de una planta fueron: La Maya, Valdecarros, Navales. Y Anaya de Alba. Otros varios no construidos, fueron adaptaciones de locales generalmente de dependencias de las casas parroquiales.

Como se ha dicho anteriormente, la actividad se desarrolló en su mayor parte en la comarca de Alba de Tormes, si bien, ocasionalmente también se actuó en otras localidades de fuera de la comarca.

La relación del grupo con la red nacional de teleclubs, fue muy escasa, si bien la mayor parte de las personas que participaban en el teleclub, participaban igualmente en grupos de formación que la organización de la asociación planteaba, y por otra parte, los locales cuya construcción participó y apoyó la asociación fueron puestos al servicio de los teleclubs.

(*) Manuel Almeida Cuesta, sacerdote, ex Delegado Diocesano de CÁRITAS en Salamanca.

Encuesta escrita nº 14

FRANCISCO SÁNCHEZ MADRID

Sacerdote y ex Monitor del Teleclub comarcal de Navales, Salamanca (14-02-01)

1. ¿Cómo y en qué fecha entró en contacto con la Red Nacional de Teleclubs?

Este teleclub se puso en marcha en noviembre de 1966; poco después de mi venida a este pueblo.

2. ¿Qué vinculación tuvo con el Teleclub de su localidad?

Fui monitor desde su fundación hasta su desaparición.

3. ¿Durante qué tiempo estuvo relacionado con el Teleclub?

Por tanto mi relación con el Teleclub duró desde finales de 1966 hasta la muerte de Franco.

4. ¿Qué aspectos más destacados recuerda de la organización y funcionamiento del Teleclub?

Al ser su organización muy abierta, permitía que en su seno se desarrollasen líneas de actuación muy variadas y colaboración con organismos distintos: Extensión Agraria, P.P.O., Educación Física y Deportes, Extensión Cultural, movimientos de desarrollo comunitario, la propia Parroquia, etc.

5. ¿Qué opinión le merece el Teleclub y la Red Nacional de Teleclubs?

Mi opinión sobre el Teleclub y la Red Nacional de Teleclubs es muy favorable y beneficiosa para la gente rural de aquel tiempo, sin que los intereses políticos, que sin duda existían, pueda impedir esa opinión favorable. Su carácter abierto permitía muchas cosas, tal vez más que en etapas anteriores.

6. ¿Qué aspectos positivos y negativos destacarían de la labor realizada por esta institución?

Los aspectos positivos fueron muchos y variados. Al ser un marco abierto, en él se podían encontrar personas diversas, Organismos diversos, Instituciones diversas. Su contribución al cambio social, cultural, político, de desarrollo de la comunidad rural fue muy notable. Es cierto que no todo se debió al hecho solo de la existencia del Teleclub, pero sí supo convivir bien con otras fuerzas sociales y culturales que buscaban el cambio. Aquí, en concreto, no se puede desligar de la propia

Parroquia que ofrecía sus propias instalaciones y, desde otro ámbito, alentaba esas mismas tendencias. El monitor era el propio Párroco y se vivían por aquel entonces los aires renovadores del Vaticano II.

Como aspectos menos positivos alguien podrá considerarlo como una colaboración con sectores políticos del tardo-franquismo, opinión discutible y muy matizable. Yo era consciente de que determinados políticos podían utilizar el Teleclub como pedestal; pero nosotros también utilizábamos el Teleclub como medio de cambio y de transformación de la comunidad rural. Como el dirigismo político no era atosigante sino de carácter abierto, la convivencia era bastante fácil.

Además existían relaciones personales entre nosotros que contribuían a superar cualquier dificultad.

Otro aspecto relativamente negativo podría ser la importante limitación de recursos materiales, pero esa limitación se suplía con mayor entrega de las personas.

Yo pienso que el final de los Teleclubs tiene un doble carácter: por una parte el final de una etapa política, evidentemente; pero hay otra razón de mayor calado social y humano: la progresiva desaparición de un altruismo comunitario. Se va a imponer poco a poco la idea pragmática de que todo lo que se hace, se paga.

7. ¿Qué considera que aportó a su comunidad el Teleclub?

Si la figura del Teleclub no se considera de forma aislada, sino dentro de un contexto más amplio de ideas y proyectos, su aportación a esta comunidad fue muy notable; en lo cultural: formación de adultos en todos los niveles; en lo social: promoción de mejoras en el pueblo: a nivel municipal, de cambio agrario, de promoción de estructuras cooperativas, de creación de infraestructuras deportivas, etc. En este sentido se trata de una etapa difícilmente repetible.

8. ¿Recuerda las actividades más destacadas que se realizaron en su Teleclub?

Las actividades fueron muchas y diversas:

- Fue una época dorada del teatro directamente representado, algunas veces leído.
- Mejora substancial de la biblioteca en muebles y en libros con la conigüente promoción.
- Clases muy variadas de cultura general, sobre todo para adultos y jóvenes.
- Cursos de formación agrícola y ganadera. Estrecha colaboración con Extensión Agraria.
- Cursos de mecanografía aprovechando las máquinas de escribir que existían.
- Competiciones deportivas, entre ellas hay que destacar el campeonato provincial entre Teleclubs cuya final se celebró aquí con gran nivel de participación y de convivencia.

- Otros intercambios con Teleclubs más distantes; hay que destacar la visita del Teleclub de Oropesa. Se conserva material fotográfico.
- Concursos. Nosotros tenemos que destacar el concurso sobre la Historia de España de Salvat, con este concurso recibimos un premio importante: viaje de Andalucía para cuatro personas, libros y 25.000 pts. de las de entonces. De este premio se conserva la placa conmemorativa de 1967-68.
- Ampliación del local, sede del Teleclub, con aportaciones económicas diversas: «Misereor» alemán, Red Nacional de Teleclubs y recursos propios (1971-72).
- Pista de deportes y frontón donde contamos con la colaboración de Educación Física y Deportes.

9. ¿Dispone y puede aportar documentación sobre ellas?

Se conserva la placa conmemorativa del premio del Concurso sobre Historia de España Salvat. Se conservan fotografías de la visita del Teleclub de Oropesa. También se conservan los planos de la ampliación del local del Teleclub, presupuestos y pago de las obras; pero están a nombre de la parroquia como propietaria del local; lo mismo ocurre con la pista de deportes y el frontón.

Encuesta escrita nº 15

JERÓNIMO GARCÍA NIETO

Maestro del CPC "María Díaz Muñoz" - Béjar (15-02-01)

1. ¿Cómo y en qué fecha entró en contacto con la Red Nacional de Teleclubs?

Nunca tuve contacto directo con los Teleclubs, no fui socio de ninguno y únicamente hablo como observador externo. Yo los conocí alrededor de los 70.

2. ¿Qué vinculación tuvo con el Teleclub de su localidad?

No tuve ninguna vinculación directa con el mismo.

3. ¿Durante qué tiempo estuvo relacionado con el Teleclub?

Como decía en la otra pregunta los seguí desde fuera en los últimos años 60 y primeros 70.

4. ¿Qué aspectos más destacados recuerda de la organización y funcionamiento del Teleclub?

Las actividades culturales y asociativas. Son de destacar los cine-forums, las charlas y tertulias sobre teatro, etc.

5. ¿Qué opinión le merece su Teleclub y la Red Nacional de Teleclubs?

En ciertos ambientes «progres» de los años 70, los Teleclubs eran considerados como lugares de adoctrinamiento en la última etapa del régimen franquista y dadores de una cultura muy dirigida, conociendo las limitaciones que aquellos tiempos tenía la cultura amarrada por una censura estricta.

6. ¿Qué aspectos positivos y negativos destacaría de la labor realizada por esta institución?

Como se dice en el ítem 4, los aspectos culturales asociativos.

7. ¿Qué considera que aportó a su comunidad el Teleclub?

Empleo de tiempo libre y elevación del nivel cultural de los afiliados.

8. ¿Recuerda las actividades más destacadas que se realizaron en su Teleclub?

Bibliotecas, cine-forum, charlas de especialistas, visionado de programas de teatro, etc.

9. ¿Dispone y puede aportar documentación sobre ellas?

No.

10. ¿Quiere hacer algún comentario sobre este tema?

Si bien es cierto que la cultura impartida por estos Centros era la oficial del régimen (como en todos los ámbitos de la vida en aquella época), los Teleclubs influyeron de una manera decisiva en la formación de muchos individuos de aquel tiempo. Piénsese que aunque la televisión del momento pueda parecer ahora mojigata, tenía una gran ventaja sobre la televisión actual: no se había descubierto la llamada «Telebasura». Y si en algún momento se pasó por la mente de sus creadores el ejercer cierto dirigismo político sobre los afiliados, la situación se les escapó de las manos y la mayor parte de los Teleclubs acabaron impartiendo una cultura ajena al sistema, e incluso, en algún caso, fueron el germen de asociación que más tarde lucharían contra el régimen.

11. ¿Puede señalarme otras personas que puedan aportar información sobre este tema?

No.

Entrevista oral nº 16

FERNANDO GIL NIETO

Ex Subdirector general de la J. CITE (22-02-01)

Luis: En una de mis visitas al Archivo Histórico de Alcalá de Henares, busqué entre los informes reservados alguno que tuviera que ver con los Teleclubs, y me encontré otros sobre los sucesos de aquella época, relativos a la movida de la Ponti, del Ateneo de Salamanca, los sermones del cura de San Martín, etc., y entre otros encontré uno de un tal Castrillo que proponía al Ministro la creación de Teleclubs Urbanos, en los cuarteles y en los centros universitarios.

Fernando: Ese Castrillo era un comisario político de un tal San Martín que era un Coronel vinculado a Presidencia del Gobierno y al CESID, y ubicados en el Ministerio. Con ese San Martín había tenido algunos enfrentamientos. En una ocasión me quiso dar órdenes delante del Ministro de lo que tenían que ser los Teleclubs, que según él deberían de ser células políticas. Y yo le dije que mi impresión era todo lo contrario; y «si hay alguna orden en ese sentido, me la tiene que dar el señor que está a su izquierda, que es el único que me puede dar órdenes». Sánchez Bella no dijo nada, y se calló.

En otra ocasión debió hablar mal de mí ante el Ministro, y me lo comunicó inmediatamente Chemari San Pelayo, y entonces yo reaccioné en consecuencia, claro.

L: El que ma ha hecho una gran labor, ha sido Luis Cordeiro. Ha vaciado lo que le quedaba en sus archivos y me los ha mandado.

F: Esto es el resultado de unas reuniones y unos informes por las que me mandaron a mí a Helsinki; fue un conglomerado de informes que la UNESCO los tomó como propios, como fondo común de las políticas culturales de los países desarrollados, y con este motivo se convocó una reunión regional de toda Europa en esta ciudad, a la que asistimos Miguel Ángel, Carmen Llorca y yo, y en la que conocimos a la ministra de cultura rusa, que se interesó tanto por los teleclubs, que pidió una ampliación del informe que presentó Carmen Llorca en una de las intervenciones de la Asamblea.

L: Esta es la documentación que me facilitó el Monitor del Teleclub de Carrascal del Obispo, y entre la cual he fotocopiado algunas cosas. Carrascal aglutinaba las localidades de Garcirrey y Cabeza de Diego Gómez, y el cura lo tenía todo muy elaborado: libros de actividades, de actas, de contabilidad, de los fondos de la biblioteca, etc., con los que he podido sacar referencia exhaustiva de los libros de las bibliotecas, y de las actividades que realizaban, y con ellos pueden hacer un anexo de los libros que se enviaban a los Teleclubs.

F: Donde puedes encontrar la biblioteca básica de un teleclub es en un pueblo de Orense que se llama Feira, en el que en una ocasión visité el teleclub, y en otra me encontré que tenían los libros muy guardados, y le dije que eso no era para tenerlo así, que eran para usarlos; y me contestó el que estaba allí: «Ah, no; es que si se usan se estropean».

L: Esto se lo diré a un amigo mío gallego de Orense, para ver si va por allí y da con ellos.

Esta es la encuesta de Miguel Ángel, que es muy sintética, pero muy buena.

F: Desde el primer momento ví que los que tenían interés por el tema eran los que tenían inquietudes políticas de tipo social. Eso está claro. Por ejemplo uno de los más destacados monitores de teleclubs era un sociólogo de Ordenación Rural de un pueblo de Pontevedra, y lamento no acordarme de su nombre, porque luego fue un destacado líder socialista.

L: Otro de los documentos que me facilitó Luis Cordeiro, fue el contenido del Curso de Asesores que hicimos en Madrid en el año 69, y otro en el CEDINE en el año 71, y de ellos he sacado esta relación de personas que nos dieron los cursos, por si me puedes dar alguna pista de ellos, para poderlos localizar.

Por cierto: ¿Por qué se dejó de editar el Boletín Teleclub en 1971?

F: Sencillamente por eso, para que no sirviera para lo que servía, pues había provocado unos celos grandísimos.

En cuanto a mí me encarga Chemari San Pelayo que me haga cargo de los Teleclubs, les pegamos un empujón tal, (pusimos en marcha los Asesores Regionales con lo que se consiguió un gran impulso que permitió alcanzar la Red los cinco mil centros), que se empezaron a despertar extraordinarias envidias y sus-

picacias, hasta el punto que un día Ricardo de la Cierva me escribe una carta, -carta que conservo-, en la que me acusaba de estar engañando al ministro con la existencia fantástica Red de Teleclubs que no existe; y le contesté con otra carta adecuada, en la que venía a decir que se acordase del viejo Séneca, que decía que no le quitase de ver el sol, adjuntándole una guía de Teleclubs, e indicándole que si tenía algún interés por algún dato, que inmediatamente se lo daría. Y de aquí viene enseguida la causa de la decadencia de los Teleclubs, debida al equipo de Sánchez Bella que pretendía a través de ella el dirigismo porfítico.

L: ¿Qué papel tenía la UNESCO en la puesta en marcha de los Teleclubs, y en la utilización de los medios audiovisuales?

F: Nada de nada.

L: ¿Qué incardinación tenían los Teleclubs en los Planes de Desarrollo?

F: Chemari estuvo trabajando en el diseño del primero de los Planes de Desarrollo con López Rodó, pero las críticas de Solís y otros le hicieron ver que un Plan de Desarrollo sin una contrapartida social, era una concesión al capitalismo cerrado. Es entonces cuando se habla de los Teleclubs. Chemari me nombra a mí secretario de una de las ponencias, y trabajando en ello montamos una cosa parecida a los Teleclubs, y anteriores a ellos, que fueron los Ateneos Populares.

Yo participé en la estructuración de los Ateneos Populares que llevaba directamente Vicente Rodríguez Casado cuando era Director General de Información, un hombre del Opus, que fue rector de la Rábida, de una cultura amplia y orador destacado. Yo participé con Chemari de la instalación de un Ateneo en la zona minera Asturias, y otro en Getafe. Y fue curioso: los que participaron de una forma más destacada en los Ateneos era gente de carácter socialista y comunista, gente de izquierda. Y me acuerdo de un chaval extraordinariamente activo en el mundo de la izquierda y con el que congeniamos de tal modo que no se me olvida una anécdota suya: en una de las reuniones celebradas que montábamos, en la que comentábamos cómo leer el periódico, y comentar las noticias que aparecían en él, -yo les dejaba hablar, puesto que era el moderador-, y hablaban de Dios, de las ideologías, de la religión, etc., y uno decía que lo fundamental era lo absoluto de Hegel, diciendo barbaridades típicas del que ha leído pero no digerido, y entonces este chico, que no

recuerdo cómo se llamaba, al preguntarle en qué creía, le contestó: para creer en lo absoluto, prefiero creer en Dios que es más sencillo. Con esta persona congenié muy bien, e hicimos una labor importante.

Poco después cuando llega a ministro Sánchez Bella, Carrero le impone a Chemari con Subsecretario e inmediatamente me llama por mis conocimientos en el campo del desarrollo comunitario, y me dice: «Vente conmigo, que vas a encargarte de los Teleclubs».

L: ¿Cuál era la finalidad de los Ateneos Populares?.

F: Tenían una finalidad pastoral, pues Vicente Ruiz Casado era del Opus Dei, y lo que quería no era tanto evangelizar a la gente, sino promoverles un desarrollo mental adecuado para conseguir el fin social del hombre, que era su ubicación en la sociedad.

L: Era una especie de humanismo...

F: Exacto, inicialmente era humanismo, pero en el fondo tenía un matiz religioso.

L: Este documento es de cuando Cultura Popular reclama a la JCITE recursos económicos para atender a los Teleclubs; es un informe reservado contra la JCITE, pues parece que los Teleclubs se los transfirieron, pero sin recursos.

F: Eso fue posterior a mi etapa.

L: Sí, es de 1974. Yo estoy estudiando la Red entre 1964 y 1974, por eso me interesa que expliques cómo fue lo de Matilla la Seca, lo que más me interesa es cómo empezaron los Teleclubs.

F: La primera toma de contacto con los Teleclubs, fue en 1964 estando en Zamora de Delegado de Información y Turismo, donde me llamó Pío Cabanillas a una reunión en Madrid en la que nos habló del tema de los Teleclubs.

L: ¿Cómo lo planteaban?

F: Nos lo presentaron como una iniciativa de Carlos Robles Piquer, que quería hacer una cosa parecida a lo que fueron los Teleclubs de Japón y los centros P.P.P. -Probare, Prodere y Progredire-, de Italia, y planteaban la posibilidad de que pudiéramos hacer nosotros una cosa parecida.

Yo me voy a Zamora, e inmediatamente veo la posibilidad de reproducir lo que yo siempre había hecho, ir por los pueblos a promocionar los conocimientos suficientes para que la gente los utilizara en su propio beneficio, tanto en el tema de organización como en el político, como en el cultural. Entonces escribí a varios alcaldes de la provincia de Zamora y entre los primeros que me contestaron estaba el de Bercianos de Aliste y el de Melilla la Seca que me dicen que lo que yo quiera, que allí tengo un local. Entre otras respuestas estaba la del Alcalde de Bercianos de Valverde que me ofrecía un maestro llamado Pompeyo y que podía ser un buen monitor.

Poco después me llama Pío y me pregunta que si tengo algún Teleclub para inaugurar, porque quería hacerlo personalmente. Le contesté que tenía uno, y me preguntó que cómo era, a lo que le dije que era un pueblo minúsculo, dedicado enteramente a la agricultura y sin el menor desarrollo ni posibilidades.

L: ¿Pero qué le propusiste a los alcaldes para que te contestaran?

F: Pues que la idea que teníamos en el Ministerio era proporcionarles los medios necesarios para iniciar la promoción del desarrollo cultural y comunitario del pueblo, con el objeto de que fueran más capaces de intentar y entender el desarrollo agrícola y ganadero que interesaba al pueblo, en colaboración con Extensión Agraria.

Y entonces Pío me dijo: «De acuerdo, prepáralo todo allá nos vamos».

Al día siguiente llamé al alcalde y le dije que preparara la inauguración del Teleclub, y me contestó: «¿Qué hago? Yo no sé hacer nada de eso», a lo que le contesté que iban a traer un televisor y su antena respectiva, y al preguntarme si llamaba a un técnico, le dije que no, que lo instalábamos nosotros. Y nos fuimos, la instalamos, y al poco tiempo llegó Pío Cabanillas. Nos sacamos la fotografía con el Alcalde, Pío y yo, y la gente del pueblo alrededor, y así quedó inaugurado el primer Teleclub.

Pío estaba muy contento porque había sido un éxito, pero me dijo que esto tenía más importancia de lo que yo creía. Y fuimos creando uno tras otro, y cuando vine a Salamanca, hicimos lo mismo.

L: Sí, te viniste a Salamanca en el 67 en cuyo 9 de septiembre me destinaron como maestro a Miranda del Castañar, donde te mandó Fraga para promover el Teleclub, ya que D.Manuel era muy amigo del alcalde de allí porque habían hecho la mili juntos, y había estado en el pueblo en verano invitado por éste para que lo conociese, y por tal motivo le envió un televisor.

En la visita tuya el alcalde nos presentó, estuvimos hablando un buen rato, y al final me vine contigo a Salamanca, pues era fin de semana.

F: Bueno, pues estando yo en Salamanca en el sesenta y nueve, cambia el Gobierno, y sustituyen a Fraga por Sánchez Bella y nombran de subsecretario a Chemari y me llama.

L: Pero antes, en el 68, tú me llamaste para proponerme lo del asesor cuando todavía estaba Fraga.

F: Sí, porque Fraga y Pío nos dijeron que era conveniente que tuviéramos una persona por provincia que se hiciera cargo de los Teleclubs, y entonces yo me acordé y dije: pues Luis.

L: Yo recuerdo que fui primero al Curso de Monitores en 1967 a Segovia, y luego en 1969 a Madrid al Curso de Asesores.

F: Pues coincidiendo con esto, al nombrar a Chemari le escribí una carta de felicitación como amigo, y no había pasado ni un día cuando me llamó su secretaria, diciéndome que el Subsecretario quería hablar conmigo, que fuera por allí, y cuando fui me dijo: quiero que te vengas a Madrid para llevar la Red, porque está estructurada dentro de un Organismo Autónomo separado de todas Direcciones Generales, y con los únicos que tienes que tratar es con el Ministro y conmigo.

Y me trasladó a Madrid hacia el año setenta, y al cabo de un año empezaron las presiones para cambiarme de destino, primero intentaron ofrecerme algo de Turismo y luego, tras varios intentos fallidos, me destinaron a la Embajada de Bonn.

L: Los conceptos que forman parte del núcleo del Manual del Teleclub, ¿quiénes lo diseñaron?, porque la Dirección General de Cultura Popular, tenía unos planteamientos distintos.

F: Bueno, la Dirección General de Cultura Popular era la Dirección General de Información, pero para camuflarla la denominaban así.

L: Es que la Dirección General de Información procedía de Presidencia, convirtiéndose más tarde en el Ministerio de Información y Turismo, con un marcado carácter político, y que se fue ampliando con otras direcciones generales, como la de prensa...

F: Pero como sonaba mucho a propaganda e información, como el antiguo ministerio alemán de propaganda e información, entonces la Dirección General de Información la convierten en Dirección General de Cultura Popular, pero con otro planteamiento distinto, mientras que la JCITE se queda con el tema de la Educación Popular. El primer Director General de Cultura General fue Carlos Robles Piquer, que tiene conocimiento de los avances de los medios de comunicación social y su utilidad para el control social.

L: De eso no hay duda, pues lo dice claramente el primer proyecto de los Teleclubs. Pero entonces, qué diferencia había entre la educación popular y la cultura popular, pues ésta se entendía como la educación del pueblo en cuanto implantación de un modelo cultural para él, mientras que la educación popular es lo contrario, la educación del pueblo desde su propia cultura.

F: Exacto, la cultura popular era una cultura orientada, oficial, –Festivales de España, Ateneos–. La JCITE la crea Fraga para sacarle el tema de la educación popular a Robles Piquer, en concreto el tema de la educación popular y el desarrollo comunitario, que es el matiz que incorpora la JCITE; por eso yo siempre he preferido hablar de educación popular, pero no de cultura popular. La cultura no es popular; la cultura es cultura, y no hay más que hablar; pero lo popular es la educación, cuya palabra etimológicamente lo dice «educere», que significa sacar hacia arriba, elevar, y así he entendido siempre el tema de la educación popular.

L: Y es que lo educativo va por delante de lo cultural; la cultura es un cultivo, y para cultivar tiene que haber algo, una semilla, un abono, y esa semilla es la educación.

F: Y entonces, en ese sentido de producir el efecto de la educación popular es cuando dijimos: la forma de que la gente incorpore la cultura a sí mismo, y se eduque, se eleve y salga de la ignorancia para adquirir conocimientos, es para lo que hay que proponerles los medios y que lo hagan ellos mismos. Es aquello de que no des un pez al que tiene hambre, sino enséñale a pescar.

L: Es que te pones a leer el Manual de Teleclub, y piensas en aquella época, y resulta que sus planteamientos eran auténticamente innovadores.

F: Demetrio no entendió aquello. Se creó la JCITE para quitarle la educación popular a Cultura Popular, y se puso al frente de ella Evaristo Martín Freire, predecesor mío.

L: Pero los conceptos del Manual del que te hablo, no me casan con los planteamientos de la Cultura Popular, que pretendían con los televisores difundir el mensaje y la información oficial; emitir mensajes y controlar opiniones. Aquí hay un salto...

F: Claro, es que como el mensaje de la TV llega más lejos, por eso San Martín, en aquella célebre reunión con el Ministro Sánchez Bella, se empeñaba en que los Teleclubs fueran células político-sociales para seguir las consignas del Gobierno.

L: El otro día en Alcalá de Henares, una señorita que estaba en un despacho haciéndome la ficha de acceso, al preguntarme el tema de mi investigación, me dijo que ella había trabajado en un teleclub en Lavapies, porque estaba empleada en Sindicatos y la Organización Sindical la mandó a trabajar allí por las tardes para organizar actividades. Claro, yo pensaba que los Teleclubs eran exclusivamente rurales, esta era la prueba de la existencia de Teleclubs Urbanos dirigidos por Sindicatos, que con muchos más recursos pretendían el control social.

F: Con los Teleclubs en la JCITE nace el concepto de animación socio cultural y el de acción cultural, que ya no es sólo educación, sino que tiene una proyección mayor, una proyección socio-cultural. Es decir, al sacarle a Cultura Popular el tema del desarrollo comunitario en las zonas rurales se crea la educación popular, la animación socio-cultural y el desarrollo comunitario, y estos dos nuevos conceptos se introducen después de mi visita a los centros italianos P.P.P, en la zona de Pisa, allá por el año sesenta y cinco.

L: Pero quénes diseñaron estos conceptos, porque no estoy muy convencido de que fueran los que figuran en la portada, José María González Estefani y otros, porque el contenido del manual es más profundo.

F: José María González Estefani era un hombre de Carlos Robles, y esos pertenecían al ámbito de Cultura Popular, pero Pío Cabanillas, para sacarle todas las posibilidades a la educación popular, se los quita a Carlos y se los lleva a la JCITE.

L: ¿Y cómo defines estos conceptos de una forma que no sea científica?

F: Para explicarlo de una forma gráfica, el desarrollo comunitario es el «probare, produrre y progredire», y su aplicación al mundo rural español fueron las tareas comunitarias encomendadas a los teleclubs a través de los Concursos Nacionales de Desarrollo Comunitario.

L: Y cuando estabas en Salamanca de Delegado, tenías conocimiento de la movida que había por la zona de Alba, recibiendo dinero de unas asociaciones alemanas para el desarrollo comunitario que se llamaba Auxilia y Miséreor, que yo pensaba que estaban vinculadas a la Fundación Adenauer, pero Almeida me dijo que no.

F: Sí, eran fundaciones vinculadas al Partido Socialista Alemán y a la fundación Herber.

L: Pues por lo visto también estaban vinculados a movimientos de Acción Católica femenina del mundo rural, a los que pertenecía Mari Larrazabal, una hermana del General Salas Larrazabal, del tiempo de mi padre, y me imagino que era a lo que estaba vinculada Deme, la monitora del Teleclub de Valdecarros, y ese movimiento tenía como finalidad promover el desarrollo de la mujer rura.

F: En esos movimientos también participó inicialmente mi madre, antes de todo esto, y yo me acuerdo de haberla acompañado a Castellanos de Moriscos y a Gomecello a dar charlas sobre temas religiosos y sociales.

L: Precisamente de ahí establecí una hipótesis que le planteé a Olegario González y a Manuel Almeida, sobre la posible correlación entre la renovación post-conciliar de la Iglesia y el desarrollo de los Teleclubs, coincidentes cronológicamente entre los sesenta y setenta, y con el hecho, al menos en Salamanca, de que casi un veinticinco por ciento de los monitores de Teleclubs fueran Sacerdotes.

F: Yo siempre dije que no había Teleclub sin un buen monitor.

L: Aquello sí que fue una labor: el localizar el monitor de cada teleclub...

Finalmente: ¿a qué se puede atribuir la desaparición de los teleclubs?

F: La razón de que los teleclubs desaparecieran se basa en que se les quiso dar otra finalidad completamente diferente a la de la utilidad que los teleclubs habían demostra-

do. El teleclub era bueno porque despertaba en la gente de los pueblos su capacidad de protagonismo y de resolución de sus propios problemas. Al pretender convertirlos en cédulas político-sociales de un Régimen que periclitaba, el pueblo llano ya no tenía el más mínimo interés por esas tareas, y como los recursos habían desaparecido al separar los teleclubs de la JCITE, pues ya no se les facilitaban ni medios audiovisuales, ni bibliotecas, ni fondos, automáticamente fueron decayendo al yugarlos desde arriba.

L: Pero sin embargo siguieron funcionando algunos...

F: Pero ya sólo quedaron para ver la televisión, organizar bailes y mantener un bar, o como un local del pueblo, pero no como centro de desarrollo comunitario.

L: Y ¿tú crees que la Red Nacional de Teleclubs cumplió con los objetivos para los que fue creada, distinguiendo los objetivos políticos de los socioculturales y educativos?

F: En un porcentaje importante sí, y la mejor demostración era asistir a la rendición de cuentas que organizaba la Red con los Concursos, como el de Desarrollo Comunitario, o asistir a la inauguración de un teleclub piloto, o cuando te enseñaba las manos un paisano y te decía: «estos callos me los he hecho construyendo el Teleclub», o encontrarte en una localidad con que el local en que se construía el centro lo había cedido una persona que decía que, como él no había podido acceder a la cultura, lo entregaba al pueblo para que consiguiera la cultura que él no tuvo. Desde esta perspectiva la valoración social es positivísima.

L: ¿Se puede hablar de la tarea de los Teleclubs como de un humanismo?

F: Sí, por la labor del monitor, y sin ese hombre no hay Teleclub y la labor de los monitores fue fabulosa al conseguir despertar en la gente que normalmente era estéril, apática, abandonada, perezosa, etc., en gente trabajadora que se acostumbró a planificar las tareas antes de ejecutarlas, prever los materiales, la maquinaria, los recursos, y lograr llevar a cabo empresas en beneficio de la comunidad que antes no se les hubiera pasado por la cabeza.

L: ¿Qué aportaron los Teleclubs a la sociedad, sobre todo al mundo rural?

F: La mejor aportación del Teleclub fue la esperanza y la ilusión. Ya no dependían de otros ni de la gestión de su alcalde, sino de sus posibilidades.

L: Yo siempre he defendido que la mejor aportación de los Teleclubs fue la formación democrática de sus miembros, que se acostumbraron mediante asambleas a elegir su propia Junta Directiva y tomar sus decisiones, y la consecuencia fue que en las primeras elecciones municipales democráticas del país, los primeros alcaldes y concejales de muchos municipios en los que había un Teleclub, procedían de éste, lo que es la prueba de que aportaron al mundo rural un despertar, que no sólo permitió el traspaso pacífico de un sistema político dictatorial a uno democrático de una forma civilizada y madura, sino que también lo realizaron con una experiencia democrática experimentada.

Entrevista oral nº 17

con **D. MANUEL DÍAZ NIENO**,
Sacerdote y ex monitor del Teleclub Comarcal
de Carrascal del Obispo (Salamanca). 05-03-01

1. ¿Cómo y en qué fecha entró en contacto con la Red Nacional de Teleclubs?

Promoviendo la creación del Teleclub de Garcirrey, Ardonsillero, Cabeza de Diego Gómez, y más tarde en Carrascal del Obispo. Contacto con la Red Nacional a mediados de 1966.

2. ¿Qué vinculación tuvo con el Teleclub de su localidad?

Monitor local y comarcal.

3. ¿Durante qué tiempo estuvo relacionado con el Teleclub?

Desde mediados de 1966 hasta que finalizaron, dando paso a las Asociaciones Culturales, 1978.

4. ¿Qué aspectos más destacados recuerda de la organización y funcionamiento del Teleclub?

La sencillez, convivencia, amistad, disponibilidad, igualdad,... entre los miembros de la Red.

5. ¿Qué opinión le merece su Teleclub y la Red Nacional de Teleclubs?

Tanto en el plano local como en el nacional fueron de gran valor para verse, conocerse los distintos miembros y realizar un sin fin de actividades de todo tipo.

6. ¿Qué aspectos positivos y negativos destacaría de la labor realizada por esta institución?

Fomentó la cultura popular, la lectura, el amor por el teatro, el asociacionismo, la hermandad, la comunicación entre unos y otros... De aspectos negativos, no recuerdo.

7. ¿Qué considera que aportó a su comunidad el Teleclub?

Fue un poco como centro del pueblo. El lugar donde se reunían los vecinos para verse, charlar, programar las distintas actividades, jugar, ver la televisión, encontrarse...

8. ¿Recuerda la actividades más destacadas que se realizaron en su teleclub?

Teatro y deportes.

Entrevista oral nº 18

con **JESÚS MÁLAGA GUERRERO**,
Ex-Alcalde de Salamanca (23.01.2002)

Luis: ¿Cuál crees tú que fue la finalidad de los Teleclubs?

Jesús: Los Teleclubs los creó Manuel Fraga para lavar un poco la imagen del Régimen, poniendo en marcha unos centros que se pudieran beneficiar de los nuevos medios de comunicación...

L.: Bueno, te aclaro que no fue Fraga en concreto, sino su cuñado Carlos Robles Piquer, que procedía de la Subdirección General de Información, y quería aprovechar el bum de la televisión para promover un nuevo modelo de cultura popular a través de ella, difundiendo la información oficial del Régimen; pero Pío Cabanillas le cogió la idea y se la llevó a un Organismo Autónomo, la JCITE, y les dio una orientación nueva de promoción de la educación popular.

J.: Es lo que suele ocurrir muchas veces, una cosa es lo que se intenta y otra es lo que sale. Lo que ocurrió después es que intervinieron en ellos gente completamente ajena al mundo de la Dictadura, y le dieron la vuelta. Esto te ha idea de lo que le pasa muchas veces al Gobierno; ahora, por ejemplo, tratan de controlar los medios de comunicación, pero por mucho que lo intenten, cada vez se da más cuenta la gente. ¿Por qué la SER y TELECINCO tienen ahora la mayor audiencia?, porque la gente huye de las emisoras oficiales, y se van a las que dan la información diferente.

Yo la idea la veo clara: el Gobierno necesitaba asegurarse el control social, y los teleclubs eran una manera de llevarlo a cabo, y de hecho en algunos casos lo consiguieron.

L.: Sí, en algunos casos experimentaron los Teleclubs en zonas suburbanas con esa finalidad.

J.: Luego ya los Teleclubs decaen por diversas razones: primera, porque ya no serían ni al propio Sistema; en segundo lugar porque la sociedad había adquirido un grado de bienestar en el que mucha gente ya tenía televisor; y había una tercera razón, que no es baladí, que el propio Gobierno tenía miedo a una infiltración de gente no deseable a través de ellos.

L.: Sí, fue en el año 74 cuando Pío intenta revitalizar los Teleclubs, pero como su mandato duró nueve meses, y la situación política se complicó enormemente en un año, el tema quedó de lado.

La crisis de los Teleclubs arranca desde cuando mandaron a Gil Nieto a Bonn en el año 73, y ponen al frente de ellos a personajes vinculados al sector intransigente del Gobierno, con la misión de controlarlos a base de pedir informes sobre las actividades de los centros, y programaciones anticipadas. Así, poco a poco, los Teleclubs se fueron extinguiendo.

Pero para tí, ¿por qué destacaron los Teleclubs?

J: Para mí lo más importante es que aglutinaron a gente muy variopinta, que se estaba moviendo, gente dinámica, gente intelectual, también, para intentar encontrar un poco de oxígeno, que se buscaba por cualquier resquicio.

L: ¿Tú piensas que fue cosa de unas cuantas personas, o que realmente fue una labor social realizada en el mundo rural?

J: Sí, fue una labor llevada a cabo por un montón de gente que vió la oportunidad, no solamente de llevar a cabo una labor social, sino también educativa y cultural.

L: ¿Tú crees que los Teleclubs pueden ser el eslabón perdido de la educación popular desde la época de la Institución Libre de Enseñanza?

J: yo no diría tanto, porque hubo un vacío, y se perdió la experiencia de la educación popular, pero sí recuerda en parte a aquel movimiento.

I: Sin embargo yo creo que los Teleclubs desarrollaron una labor de educación popular más pura que la I.L.E., porque ésta, aunque se desarrollaba en un contexto político más liberal, su actuación era más dirigista que en los Teleclubs, cuyas actividades eran más espontáneas, se promovían en base a la formación dada a los monitores, y dependían de la capacidad de motivación de estos y de las posibilidades de sus comunidades.

J: También yo creo que los Teleclubs llevaron a cabo sus actuaciones en un momento histórico coincidente con la modernización del país, en la que la gente más viva de los pueblos se viene a las ciudades.

L: Es que una de las razones por la que los teóricos iniciales de los Teleclubs justificaron su puesta en marcha, era para revitalizar la vida de los pueblos que se había quedado agónica por la emigración de sus jóvenes a la ciudad durante el desarrollismo...

En esta época yo veo un paralelismo cronológico entre varios hechos muy importantes: el desarrollismo derivado de los Planes de Desarrollo, el postconcilio cuya aplicación en España supuso un revulsivo social por parte de la Iglesia, y el desarrollo de los Teleclubs. Todo justo en un período de diez años.

J: Y coincide con el desarrollo en Europa y en todo el mundo de los medios de comunicación social, las emisiones en castellano de la RTF, de Radio España Independiente, etc. y la aparición de voces discordantes en el franquismo que ya estaba en sus finales, y se va fraguando poco a poco lo que sería la transición.

L: ¿Tú crees que pudo haber alguna relación entre la Iglesia y los Teleclubs?

J: Yo creo que sí, sobre todo en lo competencial, pues la Iglesia siempre había sido muy celosa en la defensa de sus competencias.

L: En Salamanca casi el treinta por ciento de los monitores de los Teleclubs eran sacerdotes, y en esa época fue la movida de la Ponti...

J: Sí, era la época de Don Mauro, y de los movimientos católicos seculares de Acción católica. La HOAC, etc.

L: Muchos sacerdotes monitores con los que yo he hablado me comentaban que con el nuevo modelo de pastoral postconciliar, los Teleclubs les venían como anillo al dedo. Disponían de casas Parroquiales vacías y cediéndolas al Teleclub, recibían un televisor, libros y a la gente, y era una manera de conectar con el pueblo y realizar una labor social, cultural y religiosa.

¿Qué crees que distinguió a los Teleclubs, su labor de cultura popular, de desarrollo comunitario, de animación sociocultural...?

J: Depende de los lugares, por ejemplo, aquí en Salamanca fue un movimiento muy interesante que dinamizó mucho la vida de una parte de los pueblos.

L: Aquí en Castilla y León, Salamanca fue una de las provincias más destacadas, según un estudio realizado de la información facilitada en el boletín teleclub, en el que se comprueba toda la perspectiva de la Red en España, y en el que se ve muy destacada la actuación de los Teleclubs de Castilla y León, y es que los Teleclubs cuajaron en la España subdesarrollada del tercio occidental de la península.

J: Sí, era, además la zona más rural del país, y la controlada por los poderes tradicionales.

Encuesta escrita nº 19

contestada por **MIGUEL RUANO GOMEZ**,
de Masueco de la Ribera, Salamanca (29.01.2002)

“MI EXPERIENCIA COMO ANIMADOR DE LOS TELECLUB DE MASUECO DE LA RIBERA Y ZARZA DE PUMAREDA”.

En los años 1969/74 se pusieron en marcha, y fueron los de mayor actividad, fueron los años que yo fui destinada como párroco a esos dos pueblos.

Finalidad: Crear un lugar de encuentro, sosegado y pacífico, para los niños, jóvenes, y adultos. Fundamentalmente para los jóvenes que fueron los que los montaron y ellos como responsables lo abrían para los niños y los mayores.

Estos objetivos se cumplieron plenamente con la puesta en funcionamiento, por el ánimo e ilusión con el que se trabajó en su construcción, al ser considerado como algo muy suyo y comunitario.

Eran las casas parroquiales, grandes, deshabitadas y con muchas posibilidades. Una vez puesto en funcionamiento, las actividades culturales, clases de todo tipo, cursillos variados, teatro, excursiones, etc... se organizaban desde allí incluso las fiestas patronales de la localidad. Siempre muy apoyadas por la Delegación de Turismo y otras entidades.

Desaparecen: los tiempos cambian y los Ayuntamientos, fueron tomando las iniciativas, al empezar a contar con más recursos económicos. Vienen los partidos políticos, se dividen los pueblos. En concreto estos pueblos, sufren la terminación del Salto de Villarino y la juventud emigra, y la TV. es ya consumo habitual en todas las familias.

Valoración global: Cumplieron una etapa, y los que la aprovecharon guardan, me consta, un grato recuerdo de los años pasados. Toda mi acción pastoral en los dos pueblos partía del Teleclub, hasta el altar del templo y a la vida del pueblo.

Encuesta escrita nº 20

emitida por **NICOLÁS MATEOS MANCHADO**,
Sacerdote y exmonitor de Teleclub de Villasbuenas, Salamanca (02.02.02)

1. Finalidad del Teleclub

Creo que la finalidad del Teleclub fue crear un espacio, lugar-local, donde la gente del mundo rural, preferentemente, se pudiera reunir para recibir formación e información a través, no sólo de la Tele, sino también de los Monitores locales y de la Delegación Provincial: Formar-Educar-Crear lazos de amistad-Despertar a los pueblos a un mundo mejor.

2. Lo más destacado de la Red...

Se hicieron muchas cosas y muy buenas en favor del mundo rural. La tele aglutinaba a los socios, pues había pocas teles en los pueblos. Las charlas de las Semanas Culturales, la participación en los concursos, el estímulo por hacer cosas, despertar inquietudes. Los audiovisuales y las proyecciones de algunas películas. El Teleclub en los años 70 era un *aula abierta* a todo el pueblo, que ha dejado gratos y abundantes recuerdos, despertando a la gente a una nueva etapa de la vida socio-cultural del mundo rural.

3. Nacimiento del Teleclub

Cuando yo llegué a Villasbuenas en el año 1970 existía un viejo local fuera del pueblo y en manos de los chavales. En 1971, yo me hice cargo del Teleclub y fue como un segundo nacimiento, nuevo local, nueva dirección, nuevas programaciones, de todo ello habrá constancia en la Parroquia de Villasbuenas y... en la Prensa de la provincia de aquellos años.

4. Crecimiento

El crecimiento fue rápido y con buena salud, gracias al apoyo de Luis Herrero y don Fernando Gil Nieto, por supuesto que el Monitor y los socios y su respuesta a toda programación hicieron del Teleclub de Villasbuenas uno de los que más actividades realizaron y a la vez recibieron varios premios.

Fue una época gloriosa para los Teleclub donde se trabajó mucho y se recogieron grandes frutos.

5. Desaparición

Más que desaparecer fue un cambio de política y de nombres, porque los que habíamos trabajado en los Teleclubs seguimos trabajando en las Asociaciones Culturales, en los Centros Culturales y después en los Consejos Locales de Cultura.

Todavía hoy en algunos pueblos se llama Teleclub al local donde empezaron a vivir los Teleclubs.

Termino diciendo que la Red Nacional de Teleclubs, fue algo extraordinario en aquellos años y fue como el arranque de una nueva forma de ser, vivir y actuar que fue facilitando el paso a la Democracia.

Se trabajó mucho y bien desde arriba y desde abajo. Yo siempre recordaré los años del Teleclub de Villasbuenas.

Un saludo Luis y gracias porque tú fuiste algo vital en la provincia y en los pueblos.

Desde Madrid y recordando tantas cosas recibe un fuerte abrazo y un saludo cordial.

Encuesta escrita nº 21

JESÚS MARÍA SANTOS,
Periodista, Madrid (12.02.02)

¿Por qué o para qué crees que se crearon los Teleclubs?

La emigración asolaba los pueblos de la España interior. El turismo se quedaba en la costa. El desarrollo que empieza a vislumbrarse, amparado por ambos hechos, era un fenómeno netamente urbano. La situación en el mundo rural requería algunos gestos. En aquellos años, llegados a este punto, se pensaba en el “circo”: un local con televisión y un bar, aunque con coartada de algo más –anuncio de medios audiovisuales para proyectar películas, una biblioteca, charlas de la Agencia de Extensión Agraria, un monitor–...

Supuestamente, un centro cívico, con animadores socioculturales. Un fiasco, porque no hubo ni animadores ni medios. En realidad, un invento de la época, cutre, ramplón. Ni siquiera eficaz para consolidar la ideología dominante.

Así lo vi en términos generales. Sé que hubo excepciones, pero fueron experiencias de interés a pesar de los promotores del invento. Conocí algún teleclub ciertamente interesante. Surgieron gracias al trabajo de personas que ya dinamizaban el entorno en el que vivían desde la escuela o desde la parroquia, y que aceptaron cambiar su centro de actividad para conseguir más medios, un local más amplio y, tal vez, menos trabas. Lograron algo, aunque los medios siempre fueran menos de los prometidos y las objeciones a las actividades surgieran cada vez que pretendían abrir una rendija en las compuertas del pensamiento oficial de la dictadura. En aquellos años ésa era, muchas veces, la única manera de hacer algo: en la Universidad, en las fábricas, en la sociedad en su conjunto. Y había personas dispuestas a correr riesgos. Pero esa no fue una labor de los teleclubs sino la “ocupación” de una iniciativa típica del régimen por gente que luchaba por una sociedad distinta.

¿Qué fue lo más destacado de la Red Nacional de Teleclubs

Las excepciones a las que me he referido. La regla carecía de aspectos destacables: era tan anodina y ramplona como cualquier otra iniciativa pública de aquel tiempo. Pero había gente dispuesta a usar las vías existentes para intentar que todo cambiara. En este caso, recuerdo nombres y apellidos. En todo momento, al margen de la red oficial. Y les tocó sufrir.

¿Por qué se extinguió la Red?

Por aburrimiento. Ya no servía para nada: ni para ver la tele, que ya se había instalado en la mayoría de las casas, ni para suplir al bar del pueblo. En los casos excepcionales se empezaba a acusar el esfuerzo, con frecuencia individual, de sus animadores durante bastantes años. Y para la sociedad emergente aquello era una antigualla sin sentido.

Opinión global sobre los Teleclubs

No sé si mi opinión se ajusta en todo a la verdad, porque, aunque observé personalmente el funcionamiento de bastantes teleclubs en la provincia de Salamanca, carezco de una visión completamente global. Sin embargo, la opinión que he expresado me parece clara. No creo que deba repetirme más.

Desconozco si estas opiniones te servirán de algo, aunque me parece interesante analizar a través de estos inventos de supuesta animación sociocultural algunos aspectos significativos de la dictadura: la vida rural, la dinamización social o la cultura. ¡Qué años!

Encuesta escrita nº 14

FRANCISCO SÁNCHEZ MADRID

Sacerdote y ex Monitor del Teleclub comarcal de Navales, Salamanca (14-02-01)

1. ¿Cómo y en qué fecha entró en contacto con la Red Nacional de Teleclubs?

Este teleclub se puso en marcha en noviembre de 1966; poco después de mi venida a este pueblo.

2. ¿Qué vinculación tuvo con el Teleclub de su localidad?

Fui monitor desde su fundación hasta su desaparición.

3. ¿Durante qué tiempo estuvo relacionado con el Teleclub?

Por tanto mi relación con el Teleclub duró desde finales de 1966 hasta la muerte de Franco.

4. ¿Qué aspectos más destacados recuerda de la organización y funcionamiento del Teleclub?

Al ser su organización muy abierta, permitía que en su seno se desarrollasen líneas de actuación muy variadas y colaboración con organismos distintos: Extensión Agraria, P.P.O., Educación Física y Deportes, Extensión Cultural, movimientos de desarrollo comunitario, la propia Parroquia, etc.

5. ¿Qué opinión le merece el Teleclub y la Red Nacional de Teleclubs?

Mi opinión sobre el Teleclub y la Red Nacional de Teleclubs es muy favorable y beneficiosa para la gente rural de aquel tiempo, sin que los intereses políticos, que sin duda existían, pueda impedir esa opinión favorable. Su carácter abierto permitía muchas cosas, tal vez más que en etapas anteriores.

6. ¿Qué aspectos positivos y negativos destacarían de la labor realizada por esta institución?

Los aspectos positivos fueron muchos y variados. Al ser un marco abierto, en él se podían encontrar personas diversas, Organismos diversos, Instituciones diversas. Su contribución al cambio social, cultural, político, de desarrollo de la comunidad rural fue muy notable. Es cierto que no todo se debió al hecho solo de la existencia del Teleclub, pero sí supo convivir bien con otras fuerzas sociales y culturales que buscaban el cambio. Aquí, en concreto, no se puede desligar de la propia

Parroquia que ofrecía sus propias instalaciones y, desde otro ámbito, alentaba esas mismas tendencias. El monitor era el propio Párroco y se vivían por aquel entonces los aires renovadores del Vaticano II.

Como aspectos menos positivos alguien podrá considerarlo como una colaboración con sectores políticos del tardo-franquismo, opinión discutible y muy matizable. Yo era consciente de que determinados políticos podían utilizar el Teleclub como pedestal; pero nosotros también utilizábamos el Teleclub como medio de cambio y de transformación de la comunidad rural. Como el dirigismo político no era atosigante sino de carácter abierto, la convivencia era bastante fácil.

Además existían relaciones personales entre nosotros que contribuían a superar cualquier dificultad.

Otro aspecto relativamente negativo podría ser la importante limitación de recursos materiales, pero esa limitación se suplía con mayor entrega de las personas.

Yo pienso que el final de los Teleclubs tiene un doble carácter: por una parte el final de una etapa política, evidentemente; pero hay otra razón de mayor calado social y humano: la progresiva desaparición de un altruismo comunitario. Se va a imponer poco a poco la idea pragmática de que todo lo que se hace, se paga.

7. ¿Qué considera que aportó a su comunidad el Teleclub?

Si la figura del Teleclub no se considera de forma aislada, sino dentro de un contexto más amplio de ideas y proyectos, su aportación a esta comunidad fue muy notable; en lo cultural: formación de adultos en todos los niveles; en lo social: promoción de mejoras en el pueblo: a nivel municipal, de cambio agrario, de promoción de estructuras cooperativas, de creación de infraestructuras deportivas, etc. En este sentido se trata de una etapa difícilmente repetible.

8. ¿Recuerda las actividades más destacadas que se realizaron en su Teleclub?

Las actividades fueron muchas y diversas:

- Fue una época dorada del teatro directamente representado, algunas veces leído.
- Mejora substancial de la biblioteca en muebles y en libros con la conigüente promoción.
- Clases muy variadas de cultura general, sobre todo para adultos y jóvenes.
- Cursos de formación agrícola y ganadera. Estrecha colaboración con Extensión Agraria.
- Cursos de mecanografía aprovechando las máquinas de escribir que existían.
- Competiciones deportivas, entre ellas hay que destacar el campeonato provincial entre Teleclubs cuya final se celebró aquí con gran nivel de participación y de convivencia.

- Otros intercambios con Teleclubs más distantes; hay que destacar la visita del Teleclub de Oropesa. Se conserva material fotográfico.
- Concursos. Nosotros tenemos que destacar el concurso sobre la Historia de España de Salvat, con este concurso recibimos un premio importante: viaje de Andalucía para cuatro personas, libros y 25.000 pts. de las de entonces. De este premio se conserva la placa conmemorativa de 1967-68.
- Ampliación del local, sede del Teleclub, con aportaciones económicas diversas: «Misereor» alemán, Red Nacional de Teleclubs y recursos propios (1971-72).
- Pista de deportes y frontón donde contamos con la colaboración de Educación Física y Deportes.

9. ¿Dispone y puede aportar documentación sobre ellas?

Se conserva la placa conmemorativa del premio del Concurso sobre Historia de España Salvat. Se conservan fotografías de la visita del Teleclub de Oropesa. También se conservan los planos de la ampliación del local del Teleclub, presupuestos y pago de las obras; pero están a nombre de la parroquia como propietaria del local; lo mismo ocurre con la pista de deportes y el frontón.

Encuesta escrita nº 15

JERÓNIMO GARCÍA NIETO

Maestro del CPC "María Díaz Muñoz" - Béjar (15-02-01)

1. ¿Cómo y en qué fecha entró en contacto con la Red Nacional de Teleclubs?

Nunca tuve contacto directo con los Teleclubs, no fui socio de ninguno y únicamente hablo como observador externo. Yo los conocí alrededor de los 70.

2. ¿Qué vinculación tuvo con el Teleclub de su localidad?

No tuve ninguna vinculación directa con el mismo.

3. ¿Durante qué tiempo estuvo relacionado con el Teleclub?

Como decía en la otra pregunta los seguí desde fuera en los últimos años 60 y primeros 70.

4. ¿Qué aspectos más destacados recuerda de la organización y funcionamiento del Teleclub?

Las actividades culturales y asociativas. Son de destacar los cine-forums, las charlas y tertulias sobre teatro, etc.

5. ¿Qué opinión le merece su Teleclub y la Red Nacional de Teleclubs?

En ciertos ambientes «progres» de los años 70, los Teleclubs eran considerados como lugares de adoctrinamiento en la última etapa del régimen franquista y dadores de una cultura muy dirigida, conociendo las limitaciones que aquellos tiempos tenía la cultura amarrada por una censura estricta.

6. ¿Qué aspectos positivos y negativos destacaría de la labor realizada por esta institución?

Como se dice en el ítem 4, los aspectos culturales asociativos.

7. ¿Qué considera que aportó a su comunidad el Teleclub?

Empleo de tiempo libre y elevación del nivel cultural de los afiliados.

8. ¿Recuerda las actividades más destacadas que se realizaron en su Teleclub?

Bibliotecas, cine-forum, charlas de especialistas, visionado de programas de teatro, etc.

9. ¿Dispone y puede aportar documentación sobre ellas?

No.

10. ¿Quiere hacer algún comentario sobre este tema?

Si bien es cierto que la cultura impartida por estos Centros era la oficial del régimen (como en todos los ámbitos de la vida en aquella época), los Teleclubs influyeron de una manera decisiva en la formación de muchos individuos de aquel tiempo. Piénsese que aunque la televisión del momento pueda parecer ahora mojigata, tenía una gran ventaja sobre la televisión actual: no se había descubierto la llamada «Telebasura». Y si en algún momento se pasó por la mente de sus creadores el ejercer cierto dirigismo político sobre los afiliados, la situación se les escapó de las manos y la mayor parte de los Teleclubs acabaron impartiendo una cultura ajena al sistema, e incluso, en algún caso, fueron el germen de asociación que más tarde lucharían contra el régimen.

11. ¿Puede señalarme otras personas que puedan aportar información sobre este tema?

No.

Entrevista oral nº 16

FERNANDO GIL NIETO

Ex Subdirector general de la J. CITE (22-02-01)

Luis: En una de mis visitas al Archivo Histórico de Alcalá de Henares, busqué entre los informes reservados alguno que tuviera que ver con los Teleclubs, y me encontré otros sobre los sucesos de aquella época, relativos a la movida de la Ponti, del Ateneo de Salamanca, los sermones del cura de San Martín, etc., y entre otros encontré uno de un tal Castrillo que proponía al Ministro la creación de Teleclubs Urbanos, en los cuarteles y en los centros universitarios.

Fernando: Ese Castrillo era un comisario político de un tal San Martín que era un Coronel vinculado a Presidencia del Gobierno y al CESID, y ubicados en el Ministerio. Con ese San Martín había tenido algunos enfrentamientos. En una ocasión me quiso dar órdenes delante del Ministro de lo que tenían que ser los Teleclubs, que según él deberían de ser células políticas. Y yo le dije que mi impresión era todo lo contrario; y «si hay alguna orden en ese sentido, me la tiene que dar el señor que está a su izquierda, que es el único que me puede dar órdenes». Sánchez Bella no dijo nada, y se calló.

En otra ocasión debió hablar mal de mí ante el Ministro, y me lo comunicó inmediatamente Chemari San Pelayo, y entonces yo reaccioné en consecuencia, claro.

L: El que ma ha hecho una gran labor, ha sido Luis Cordeiro. Ha vaciado lo que le quedaba en sus archivos y me los ha mandado.

F: Esto es el resultado de unas reuniones y unos informes por las que me mandaron a mí a Helsinki; fue un conglomerado de informes que la UNESCO los tomó como propios, como fondo común de las políticas culturales de los países desarrollados, y con este motivo se convocó una reunión regional de toda Europa en esta ciudad, a la que asistimos Miguel Ángel, Carmen Llorca y yo, y en la que conocimos a la ministra de cultura rusa, que se interesó tanto por los teleclubs, que pidió una ampliación del informe que presentó Carmen Llorca en una de las intervenciones de la Asamblea.

L: Esta es la documentación que me facilitó el Monitor del Teleclub de Carrascal del Obispo, y entre la cual he fotocopiado algunas cosas. Carrascal aglutinaba las localidades de Garcirrey y Cabeza de Diego Gómez, y el cura lo tenía todo muy elaborado: libros de actividades, de actas, de contabilidad, de los fondos de la biblioteca, etc., con los que he podido sacar referencia exhaustiva de los libros de las bibliotecas, y de las actividades que realizaban, y con ellos pueden hacer un anexo de los libros que se enviaban a los Teleclubs.

F: Donde puedes encontrar la biblioteca básica de un teleclub es en un pueblo de Orense que se llama Feira, en el que en una ocasión visité el teleclub, y en otra me encontré que tenían los libros muy guardados, y le dije que eso no era para tenerlo así, que eran para usarlos; y me contestó el que estaba allí: «Ah, no; es que si se usan se estropean».

L: Esto se lo diré a un amigo mío gallego de Orense, para ver si va por allí y da con ellos.

Esta es la encuesta de Miguel Ángel, que es muy sintética, pero muy buena.

F: Desde el primer momento ví que los que tenían interés por el tema eran los que tenían inquietudes políticas de tipo social. Eso está claro. Por ejemplo uno de los más destacados monitores de teleclubs era un sociólogo de Ordenación Rural de un pueblo de Pontevedra, y lamento no acordarme de su nombre, porque luego fue un destacado líder socialista.

L: Otro de los documentos que me facilitó Luis Cordeiro, fue el contenido del Curso de Asesores que hicimos en Madrid en el año 69, y otro en el CEDINE en el año 71, y de ellos he sacado esta relación de personas que nos dieron los cursos, por si me puedes dar alguna pista de ellos, para poderlos localizar.

Por cierto: ¿Por qué se dejó de editar el Boletín Teleclub en 1971?

F: Sencillamente por eso, para que no sirviera para lo que servía, pues había provocado unos celos grandísimos.

En cuanto a mí me encarga Chemari San Pelayo que me haga cargo de los Teleclubs, les pegamos un empujón tal, (pusimos en marcha los Asesores Regionales con lo que se consiguió un gran impulso que permitió alcanzar la Red los cinco mil centros), que se empezaron a despertar extraordinarias envidias y sus-

picacias, hasta el punto que un día Ricardo de la Cierva me escribe una carta, -carta que conservo-, en la que me acusaba de estar engañando al ministro con la existencia fantástica Red de Teleclubs que no existe; y le contesté con otra carta adecuada, en la que venía a decir que se acordase del viejo Séneca, que decía que no le quitase de ver el sol, adjuntándole una guía de Teleclubs, e indicándole que si tenía algún interés por algún dato, que inmediatamente se lo daría. Y de aquí viene enseguida la causa de la decadencia de los Teleclubs, debida al equipo de Sánchez Bella que pretendía a través de ella el dirigismo porfítico.

L: ¿Qué papel tenía la UNESCO en la puesta en marcha de los Teleclubs, y en la utilización de los medios audiovisuales?

F: Nada de nada.

L: ¿Qué incardinación tenían los Teleclubs en los Planes de Desarrollo?

F: Chemari estuvo trabajando en el diseño del primero de los Planes de Desarrollo con López Rodó, pero las críticas de Solís y otros le hicieron ver que un Plan de Desarrollo sin una contrapartida social, era una concesión al capitalismo cerrado. Es entonces cuando se habla de los Teleclubs. Chemari me nombra a mí secretario de una de las ponencias, y trabajando en ello montamos una cosa parecida a los Teleclubs, y anteriores a ellos, que fueron los Ateneos Populares.

Yo participé en la estructuración de los Ateneos Populares que llevaba directamente Vicente Rodríguez Casado cuando era Director General de Información, un hombre del Opus, que fue rector de la Rábida, de una cultura amplia y orador destacado. Yo participé con Chemari de la instalación de un Ateneo en la zona minera Asturias, y otro en Getafe. Y fue curioso: los que participaron de una forma más destacada en los Ateneos era gente de carácter socialista y comunista, gente de izquierda. Y me acuerdo de un chaval extraordinariamente activo en el mundo de la izquierda y con el que congeniamos de tal modo que no se me olvida una anécdota suya: en una de las reuniones celebradas que montábamos, en la que comentábamos cómo leer el periódico, y comentar las noticias que aparecían en él, -yo les dejaba hablar, puesto que era el moderador-, y hablaban de Dios, de las ideologías, de la religión, etc., y uno decía que lo fundamental era lo absoluto de Hegel, diciendo barbaridades típicas del que ha leído pero no digerido, y entonces este chico, que no

recuerdo cómo se llamaba, al preguntarle en qué creía, le contestó: para creer en lo absoluto, prefiero creer en Dios que es más sencillo. Con esta persona congenié muy bien, e hicimos una labor importante.

Poco después cuando llega a ministro Sánchez Bella, Carrero le impone a Chemari con Subsecretario e inmediatamente me llama por mis conocimientos en el campo del desarrollo comunitario, y me dice: «Vente conmigo, que vas a encargarte de los Teleclubs».

L: ¿Cuál era la finalidad de los Ateneos Populares?.

F: Tenían una finalidad pastoral, pues Vicente Ruiz Casado era del Opus Dei, y lo que quería no era tanto evangelizar a la gente, sino promoverles un desarrollo mental adecuado para conseguir el fin social del hombre, que era su ubicación en la sociedad.

L: Era una especie de humanismo...

F: Exacto, inicialmente era humanismo, pero en el fondo tenía un matiz religioso.

L: Este documento es de cuando Cultura Popular reclama a la JCITE recursos económicos para atender a los Teleclubs; es un informe reservado contra la JCITE, pues parece que los Teleclubs se los transfirieron, pero sin recursos.

F: Eso fue posterior a mi etapa.

L: Sí, es de 1974. Yo estoy estudiando la Red entre 1964 y 1974, por eso me interesa que expliques cómo fue lo de Matilla la Seca, lo que más me interesa es cómo empezaron los Teleclubs.

F: La primera toma de contacto con los Teleclubs, fue en 1964 estando en Zamora de Delegado de Información y Turismo, donde me llamó Pío Cabanillas a una reunión en Madrid en la que nos habló del tema de los Teleclubs.

L: ¿Cómo lo planteaban?

F: Nos lo presentaron como una iniciativa de Carlos Robles Piquer, que quería hacer una cosa parecida a lo que fueron los Teleclubs de Japón y los centros P.P.P. -Probare, Prodere y Progredire-, de Italia, y planteaban la posibilidad de que pudiéramos hacer nosotros una cosa parecida.

Yo me voy a Zamora, e inmediatamente veo la posibilidad de reproducir lo que yo siempre había hecho, ir por los pueblos a promocionar los conocimientos suficientes para que la gente los utilizara en su propio beneficio, tanto en el tema de organización como en el político, como en el cultural. Entonces escribí a varios alcaldes de la provincia de Zamora y entre los primeros que me contestaron estaba el de Bercianos de Aliste y el de Melilla la Seca que me dicen que lo que yo quiera, que allí tengo un local. Entre otras respuestas estaba la del Alcalde de Bercianos de Valverde que me ofrecía un maestro llamado Pompeyo y que podía ser un buen monitor.

Poco después me llama Pío y me pregunta que si tengo algún Teleclub para inaugurar, porque quería hacerlo personalmente. Le contesté que tenía uno, y me preguntó que cómo era, a lo que le dije que era un pueblo minúsculo, dedicado enteramente a la agricultura y sin el menor desarrollo ni posibilidades.

L: ¿Pero qué le propusiste a los alcaldes para que te contestaran?

F: Pues que la idea que teníamos en el Ministerio era proporcionarles los medios necesarios para iniciar la promoción del desarrollo cultural y comunitario del pueblo, con el objeto de que fueran más capaces de intentar y entender el desarrollo agrícola y ganadero que interesaba al pueblo, en colaboración con Extensión Agraria.

Y entonces Pío me dijo: «De acuerdo, prepáralo todo allá nos vamos».

Al día siguiente llamé al alcalde y le dije que preparara la inauguración del Teleclub, y me contestó: «¿Qué hago? Yo no sé hacer nada de eso», a lo que le contesté que iban a traer un televisor y su antena respectiva, y al preguntarme si llamaba a un técnico, le dije que no, que lo instalábamos nosotros. Y nos fuimos, la instalamos, y al poco tiempo llegó Pío Cabanillas. Nos sacamos la fotografía con el Alcalde, Pío y yo, y la gente del pueblo alrededor, y así quedó inaugurado el primer Teleclub.

Pío estaba muy contento porque había sido un éxito, pero me dijo que esto tenía más importancia de lo que yo creía. Y fuimos creando uno tras otro, y cuando vine a Salamanca, hicimos lo mismo.

L: Sí, te viniste a Salamanca en el 67 en cuyo 9 de septiembre me destinaron como maestro a Miranda del Castañar, donde te mandó Fraga para promover el Teleclub, ya que D.Manuel era muy amigo del alcalde de allí porque habían hecho la mili juntos, y había estado en el pueblo en verano invitado por éste para que lo conociese, y por tal motivo le envió un televisor.

En la visita tuya el alcalde nos presentó, estuvimos hablando un buen rato, y al final me vine contigo a Salamanca, pues era fin de semana.

F: Bueno, pues estando yo en Salamanca en el sesenta y nueve, cambia el Gobierno, y sustituyen a Fraga por Sánchez Bella y nombran de subsecretario a Chemari y me llama.

L: Pero antes, en el 68, tú me llamaste para proponerme lo del asesor cuando todavía estaba Fraga.

F: Sí, porque Fraga y Pío nos dijeron que era conveniente que tuviéramos una persona por provincia que se hiciera cargo de los Teleclubs, y entonces yo me acordé y dije: pues Luis.

L: Yo recuerdo que fui primero al Curso de Monitores en 1967 a Segovia, y luego en 1969 a Madrid al Curso de Asesores.

F: Pues coincidiendo con esto, al nombrar a Chemari le escribí una carta de felicitación como amigo, y no había pasado ni un día cuando me llamó su secretaria, diciéndome que el Subsecretario quería hablar conmigo, que fuera por allí, y cuando fui me dijo: quiero que te vengas a Madrid para llevar la Red, porque está estructurada dentro de un Organismo Autónomo separado de todas Direcciones Generales, y con los únicos que tienes que tratar es con el Ministro y conmigo.

Y me trasladó a Madrid hacia el año setenta, y al cabo de un año empezaron las presiones para cambiarme de destino, primero intentaron ofrecerme algo de Turismo y luego, tras varios intentos fallidos, me destinaron a la Embajada de Bonn.

L: Los conceptos que forman parte del núcleo del Manual del Teleclub, ¿quiénes lo diseñaron?, porque la Dirección General de Cultura Popular, tenía unos planteamientos distintos.

F: Bueno, la Dirección General de Cultura Popular era la Dirección General de Información, pero para camuflarla la denominaban así.

L: Es que la Dirección General de Información procedía de Presidencia, convirtiéndose más tarde en el Ministerio de Información y Turismo, con un marcado carácter político, y que se fue ampliando con otras direcciones generales, como la de prensa...

F: Pero como sonaba mucho a propaganda e información, como el antiguo ministerio alemán de propaganda e información, entonces la Dirección General de Información la convierten en Dirección General de Cultura Popular, pero con otro planteamiento distinto, mientras que la JCITE se queda con el tema de la Educación Popular. El primer Director General de Cultura General fue Carlos Robles Piquer, que tiene conocimiento de los avances de los medios de comunicación social y su utilidad para el control social.

L: De eso no hay duda, pues lo dice claramente el primer proyecto de los Teleclubs. Pero entonces, qué diferencia había entre la educación popular y la cultura popular, pues ésta se entendía como la educación del pueblo en cuanto implantación de un modelo cultural para él, mientras que la educación popular es lo contrario, la educación del pueblo desde su propia cultura.

F: Exacto, la cultura popular era una cultura orientada, oficial, –Festivales de España, Ateneos–. La JCITE la crea Fraga para sacarle el tema de la educación popular a Robles Piquer, en concreto el tema de la educación popular y el desarrollo comunitario, que es el matiz que incorpora la JCITE; por eso yo siempre he preferido hablar de educación popular, pero no de cultura popular. La cultura no es popular; la cultura es cultura, y no hay más que hablar; pero lo popular es la educación, cuya palabra etimológicamente lo dice «educere», que significa sacar hacia arriba, elevar, y así he entendido siempre el tema de la educación popular.

L: Y es que lo educativo va por delante de lo cultural; la cultura es un cultivo, y para cultivar tiene que haber algo, una semilla, un abono, y esa semilla es la educación.

F: Y entonces, en ese sentido de producir el efecto de la educación popular es cuando dijimos: la forma de que la gente incorpore la cultura a sí mismo, y se eduque, se eleve y salga de la ignorancia para adquirir conocimientos, es para lo que hay que proponerles los medios y que lo hagan ellos mismos. Es aquello de que no des un pez al que tiene hambre, sino enséñale a pescar.

L: Es que te pones a leer el Manual de Teleclub, y piensas en aquella época, y resulta que sus planteamientos eran auténticamente innovadores.

F: Demetrio no entendió aquello. Se creó la JCITE para quitarle la educación popular a Cultura Popular, y se puso al frente de ella Evaristo Martín Freire, predecesor mío.

L: Pero los conceptos del Manual del que te hablo, no me casan con los planteamientos de la Cultura Popular, que pretendían con los televisores difundir el mensaje y la información oficial; emitir mensajes y controlar opiniones. Aquí hay un salto...

F: Claro, es que como el mensaje de la TV llega más lejos, por eso San Martín, en aquella célebre reunión con el Ministro Sánchez Bella, se empeñaba en que los Teleclubs fueran células político-sociales para seguir las consignas del Gobierno.

L: El otro día en Alcalá de Henares, una señorita que estaba en un despacho haciéndome la ficha de acceso, al preguntarme el tema de mi investigación, me dijo que ella había trabajado en un teleclub en Lavapies, porque estaba empleada en Sindicatos y la Organización Sindical la mandó a trabajar allí por las tardes para organizar actividades. Claro, yo pensaba que los Teleclubs eran exclusivamente rurales, esta era la prueba de la existencia de Teleclubs Urbanos dirigidos por Sindicatos, que con muchos más recursos pretendían el control social.

F: Con los Teleclubs en la JCITE nace el concepto de animación socio cultural y el de acción cultural, que ya no es sólo educación, sino que tiene una proyección mayor, una proyección socio-cultural. Es decir, al sacarle a Cultura Popular el tema del desarrollo comunitario en las zonas rurales se crea la educación popular, la animación socio-cultural y el desarrollo comunitario, y estos dos nuevos conceptos se introducen después de mi visita a los centros italianos P.P.P, en la zona de Pisa, allá por el año sesenta y cinco.

L: Pero quénes diseñaron estos conceptos, porque no estoy muy convencido de que fueran los que figuran en la portada, José María González Estefani y otros, porque el contenido del manual es más profundo.

F: José María González Estefani era un hombre de Carlos Robles, y esos pertenecían al ámbito de Cultura Popular, pero Pío Cabanillas, para sacarle todas las posibilidades a la educación popular, se los quita a Carlos y se los lleva a la JCITE.

L: ¿Y cómo defines estos conceptos de una forma que no sea científica?

F: Para explicarlo de una forma gráfica, el desarrollo comunitario es el «probare, produrre y progredire», y su aplicación al mundo rural español fueron las tareas comunitarias encomendadas a los teleclubs a través de los Concursos Nacionales de Desarrollo Comunitario.

L: Y cuando estabas en Salamanca de Delegado, tenías conocimiento de la movida que había por la zona de Alba, recibiendo dinero de unas asociaciones alemanas para el desarrollo comunitario que se llamaba Auxilia y Miséreor, que yo pensaba que estaban vinculadas a la Fundación Adenauer, pero Almeida me dijo que no.

F: Sí, eran fundaciones vinculadas al Partido Socialista Alemán y a la fundación Herber.

L: Pues por lo visto también estaban vinculados a movimientos de Acción Católica femenina del mundo rural, a los que pertenecía Mari Larrazabal, una hermana del General Salas Larrazabal, del tiempo de mi padre, y me imagino que era a lo que estaba vinculada Deme, la monitora del Teleclub de Valdecarros, y ese movimiento tenía como finalidad promover el desarrollo de la mujer rura.

F: En esos movimientos también participó inicialmente mi madre, antes de todo esto, y yo me acuerdo de haberla acompañado a Castellanos de Moriscos y a Gomecello a dar charlas sobre temas religiosos y sociales.

L: Precisamente de ahí establecí una hipótesis que le planteé a Olegario González y a Manuel Almeida, sobre la posible correlación entre la renovación post-conciliar de la Iglesia y el desarrollo de los Teleclubs, coincidentes cronológicamente entre los sesenta y setenta, y con el hecho, al menos en Salamanca, de que casi un veinticinco por ciento de los monitores de Teleclubs fueran Sacerdotes.

F: Yo siempre dije que no había Teleclub sin un buen monitor.

L: Aquello sí que fue una labor: el localizar el monitor de cada teleclub...

Finalmente: ¿a qué se puede atribuir la desaparición de los teleclubs?

F: La razón de que los teleclubs desaparecieran se basa en que se les quiso dar otra finalidad completamente diferente a la de la utilidad que los teleclubs habían demostra-

do. El teleclub era bueno porque despertaba en la gente de los pueblos su capacidad de protagonismo y de resolución de sus propios problemas. Al pretender convertirlos en cédulas político-sociales de un Régimen que periclitaba, el pueblo llano ya no tenía el más mínimo interés por esas tareas, y como los recursos habían desaparecido al separar los teleclubs de la JCITE, pues ya no se les facilitaban ni medios audiovisuales, ni bibliotecas, ni fondos, automáticamente fueron decayendo al yugarlos desde arriba.

L: Pero sin embargo siguieron funcionando algunos...

F: Pero ya sólo quedaron para ver la televisión, organizar bailes y mantener un bar, o como un local del pueblo, pero no como centro de desarrollo comunitario.

L: Y ¿tú crees que la Red Nacional de Teleclubs cumplió con los objetivos para los que fue creada, distinguiendo los objetivos políticos de los socioculturales y educativos?

F: En un porcentaje importante sí, y la mejor demostración era asistir a la rendición de cuentas que organizaba la Red con los Concursos, como el de Desarrollo Comunitario, o asistir a la inauguración de un teleclub piloto, o cuando te enseñaba las manos un paisano y te decía: «estos callos me los he hecho construyendo el Teleclub», o encontrarte en una localidad con que el local en que se construía el centro lo había cedido una persona que decía que, como él no había podido acceder a la cultura, lo entregaba al pueblo para que consiguiera la cultura que él no tuvo. Desde esta perspectiva la valoración social es positivísima.

L: ¿Se puede hablar de la tarea de los Teleclubs como de un humanismo?

F: Sí, por la labor del monitor, y sin ese hombre no hay Teleclub y la labor de los monitores fue fabulosa al conseguir despertar en la gente que normalmente era estéril, apática, abandonada, perezosa, etc., en gente trabajadora que se acostumbró a planificar las tareas antes de ejecutarlas, prever los materiales, la maquinaria, los recursos, y lograr llevar a cabo empresas en beneficio de la comunidad que antes no se les hubiera pasado por la cabeza.

L: ¿Qué aportaron los Teleclubs a la sociedad, sobre todo al mundo rural?

F: La mejor aportación del Teleclub fue la esperanza y la ilusión. Ya no dependían de otros ni de la gestión de su alcalde, sino de sus posibilidades.

L: Yo siempre he defendido que la mejor aportación de los Teleclubs fue la formación democrática de sus miembros, que se acostumbraron mediante asambleas a elegir su propia Junta Directiva y tomar sus decisiones, y la consecuencia fue que en las primeras elecciones municipales democráticas del país, los primeros alcaldes y concejales de muchos municipios en los que había un Teleclub, procedían de éste, lo que es la prueba de que aportaron al mundo rural un despertar, que no sólo permitió el traspaso pacífico de un sistema político dictatorial a uno democrático de una forma civilizada y madura, sino que también lo realizaron con una experiencia democrática experimentada.

Entrevista oral nº 17

con **D. MANUEL DÍAZ NIENO**,
Sacerdote y ex monitor del Teleclub Comarcal
de Carrascal del Obispo (Salamanca). 05-03-01

1. ¿Cómo y en qué fecha entró en contacto con la Red Nacional de Teleclubs?

Promoviendo la creación del Teleclub de Garcirrey, Ardonsillero, Cabeza de Diego Gómez, y más tarde en Carrascal del Obispo. Contacto con la Red Nacional a mediados de 1966.

2. ¿Qué vinculación tuvo con el Teleclub de su localidad?

Monitor local y comarcal.

3. ¿Durante qué tiempo estuvo relacionado con el Teleclub?

Desde mediados de 1966 hasta que finalizaron, dando paso a las Asociaciones Culturales, 1978.

4. ¿Qué aspectos más destacados recuerda de la organización y funcionamiento del Teleclub?

La sencillez, convivencia, amistad, disponibilidad, igualdad,... entre los miembros de la Red.

5. ¿Qué opinión le merece su Teleclub y la Red Nacional de Teleclubs?

Tanto en el plano local como en el nacional fueron de gran valor para verse, conocerse los distintos miembros y realizar un sin fin de actividades de todo tipo.

6. ¿Qué aspectos positivos y negativos destacaría de la labor realizada por esta institución?

Fomentó la cultura popular, la lectura, el amor por el teatro, el asociacionismo, la hermandad, la comunicación entre unos y otros... De aspectos negativos, no recuerdo.

7. ¿Qué considera que aportó a su comunidad el Teleclub?

Fue un poco como centro del pueblo. El lugar donde se reunían los vecinos para verse, charlar, programar las distintas actividades, jugar, ver la televisión, encontrarse...

8. ¿Recuerda la actividades más destacadas que se realizaron en su teleclub?

Teatro y deportes.

Entrevista oral nº 18

con **JESÚS MÁLAGA GUERRERO**,
Ex-Alcalde de Salamanca (23.01.2002)

Luis: ¿Cuál crees tú que fue la finalidad de los Teleclubs?

Jesús: Los Teleclubs los creó Manuel Fraga para lavar un poco la imagen del Régimen, poniendo en marcha unos centros que se pudieran beneficiar de los nuevos medios de comunicación...

L.: Bueno, te aclaro que no fue Fraga en concreto, sino su cuñado Carlos Robles Piquer, que procedía de la Subdirección General de Información, y quería aprovechar el bum de la televisión para promover un nuevo modelo de cultura popular a través de ella, difundiendo la información oficial del Régimen; pero Pío Cabanillas le cogió la idea y se la llevó a un Organismo Autónomo, la JCITE, y les dio una orientación nueva de promoción de la educación popular.

J.: Es lo que suele ocurrir muchas veces, una cosa es lo que se intenta y otra es lo que sale. Lo que ocurrió después es que intervinieron en ellos gente completamente ajena al mundo de la Dictadura, y le dieron la vuelta. Esto te ha idea de lo que le pasa muchas veces al Gobierno; ahora, por ejemplo, tratan de controlar los medios de comunicación, pero por mucho que lo intenten, cada vez se da más cuenta la gente. ¿Por qué la SER y TELECINCO tienen ahora la mayor audiencia?, porque la gente huye de las emisoras oficiales, y se van a las que dan la información diferente.

Yo la idea la veo clara: el Gobierno necesitaba asegurarse el control social, y los teleclubs eran una manera de llevarlo a cabo, y de hecho en algunos casos lo consiguieron.

L.: Sí, en algunos casos experimentaron los Teleclubs en zonas suburbanas con esa finalidad.

J.: Luego ya los Teleclubs decaen por diversas razones: primera, porque ya no serían ni al propio Sistema; en segundo lugar porque la sociedad había adquirido un grado de bienestar en el que mucha gente ya tenía televisor; y había una tercera razón, que no es baladí, que el propio Gobierno tenía miedo a una infiltración de gente no deseable a través de ellos.

L.: Sí, fue en el año 74 cuando Pío intenta revitalizar los Teleclubs, pero como su mandato duró nueve meses, y la situación política se complicó enormemente en un año, el tema quedó de lado.

La crisis de los Teleclubs arranca desde cuando mandaron a Gil Nieto a Bonn en el año 73, y ponen al frente de ellos a personajes vinculados al sector intransigente del Gobierno, con la misión de controlarlos a base de pedir informes sobre las actividades de los centros, y programaciones anticipadas. Así, poco a poco, los Teleclubs se fueron extinguiendo.

Pero para tí, ¿por qué destacaron los Teleclubs?

J: Para mí lo más importante es que aglutinaron a gente muy variopinta, que se estaba moviendo, gente dinámica, gente intelectual, también, para intentar encontrar un poco de oxígeno, que se buscaba por cualquier resquicio.

L: ¿Tú piensas que fue cosa de unas cuantas personas, o que realmente fue una labor social realizada en el mundo rural?

J: Sí, fue una labor llevada a cabo por un montón de gente que vió la oportunidad, no solamente de llevar a cabo una labor social, sino también educativa y cultural.

L: ¿Tú crees que los Teleclubs pueden ser el eslabón perdido de la educación popular desde la época de la Institución Libre de Enseñanza?

J: yo no diría tanto, porque hubo un vacío, y se perdió la experiencia de la educación popular, pero sí recuerda en parte a aquel movimiento.

I: Sin embargo yo creo que los Teleclubs desarrollaron una labor de educación popular más pura que la I.L.E., porque ésta, aunque se desarrollaba en un contexto político más liberal, su actuación era más dirigista que en los Teleclubs, cuyas actividades eran más espontáneas, se promovían en base a la formación dada a los monitores, y dependían de la capacidad de motivación de estos y de las posibilidades de sus comunidades.

J: También yo creo que los Teleclubs llevaron a cabo sus actuaciones en un momento histórico coincidente con la modernización del país, en la que la gente más viva de los pueblos se viene a las ciudades.

L: Es que una de las razones por la que los teóricos iniciales de los Teleclubs justificaron su puesta en marcha, era para revitalizar la vida de los pueblos que se había quedado agónica por la emigración de sus jóvenes a la ciudad durante el desarrollismo...

En esta época yo veo un paralelismo cronológico entre varios hechos muy importantes: el desarrollismo derivado de los Planes de Desarrollo, el postconcilio cuya aplicación en España supuso un revulsivo social por parte de la Iglesia, y el desarrollo de los Teleclubs. Todo justo en un período de diez años.

J: Y coincide con el desarrollo en Europa y en todo el mundo de los medios de comunicación social, las emisiones en castellano de la RTF, de Radio España Independiente, etc. y la aparición de voces discordantes en el franquismo que ya estaba en sus finales, y se va fraguando poco a poco lo que sería la transición.

L: ¿Tú crees que pudo haber alguna relación entre la Iglesia y los Teleclubs?

J: Yo creo que sí, sobre todo en lo competencial, pues la Iglesia siempre había sido muy celosa en la defensa de sus competencias.

L: En Salamanca casi el treinta por ciento de los monitores de los Teleclubs eran sacerdotes, y en esa época fue la movida de la Ponti...

J: Sí, era la época de Don Mauro, y de los movimientos católicos seculares de Acción católica. La HOAC, etc.

L: Muchos sacerdotes monitores con los que yo he hablado me comentaban que con el nuevo modelo de pastoral postconciliar, los Teleclubs les venían como anillo al dedo. Disponían de casas Parroquiales vacías y cediéndolas al Teleclub, recibían un televisor, libros y a la gente, y era una manera de conectar con el pueblo y realizar una labor social, cultural y religiosa.

¿Qué crees que distinguió a los Teleclubs, su labor de cultura popular, de desarrollo comunitario, de animación sociocultural...?

J: Depende de los lugares, por ejemplo, aquí en Salamanca fue un movimiento muy interesante que dinamizó mucho la vida de una parte de los pueblos.

L: Aquí en Castilla y León, Salamanca fue una de las provincias más destacadas, según un estudio realizado de la información facilitada en el boletín teleclub, en el que se comprueba toda la perspectiva de la Red en España, y en el que se ve muy destacada la actuación de los Teleclubs de Castilla y León, y es que los Teleclubs cuajaron en la España subdesarrollada del tercio occidental de la península.

J: Sí, era, además la zona más rural del país, y la controlada por los poderes tradicionales.

Encuesta escrita nº 19

contestada por **MIGUEL RUANO GOMEZ**,
de Masueco de la Ribera, Salamanca (29.01.2002)

“MI EXPERIENCIA COMO ANIMADOR DE LOS TELECLUB DE MASUECO DE LA RIBERA Y ZARZA DE PUMAREDA”.

En los años 1969/74 se pusieron en marcha, y fueron los de mayor actividad, fueron los años que yo fui destinada como párroco a esos dos pueblos.

Finalidad: Crear un lugar de encuentro, sosegado y pacífico, para los niños, jóvenes, y adultos. Fundamentalmente para los jóvenes que fueron los que los montaron y ellos como responsables lo abrían para los niños y los mayores.

Estos objetivos se cumplieron plenamente con la puesta en funcionamiento, por el ánimo e ilusión con el que se trabajó en su construcción, al ser considerado como algo muy suyo y comunitario.

Eran las casas parroquiales, grandes, deshabitadas y con muchas posibilidades. Una vez puesto en funcionamiento, las actividades culturales, clases de todo tipo, cursillos variados, teatro, excursiones, etc... se organizaban desde allí incluso las fiestas patronales de la localidad. Siempre muy apoyadas por la Delegación de Turismo y otras entidades.

Desaparecen: los tiempos cambian y los Ayuntamientos, fueron tomando las iniciativas, al empezar a contar con más recursos económicos. Vienen los partidos políticos, se dividen los pueblos. En concreto estos pueblos, sufren la terminación del Salto de Villarino y la juventud emigra, y la TV. es ya consumo habitual en todas las familias.

Valoración global: Cumplieron una etapa, y los que la aprovecharon guardan, me consta, un grato recuerdo de los años pasados. Toda mi acción pastoral en los dos pueblos partía del Teleclub, hasta el altar del templo y a la vida del pueblo.

Encuesta escrita nº 20

emitida por **NICOLÁS MATEOS MANCHADO**,
Sacerdote y exmonitor de Teleclub de Villasbuenas, Salamanca (02.02.02)

1. Finalidad del Teleclub

Creo que la finalidad del Teleclub fue crear un espacio, lugar-local, donde la gente del mundo rural, preferentemente, se pudiera reunir para recibir formación e información a través, no sólo de la Tele, sino también de los Monitores locales y de la Delegación Provincial: Formar-Educar-Crear lazos de amistad-Despertar a los pueblos a un mundo mejor.

2. Lo más destacado de la Red...

Se hicieron muchas cosas y muy buenas en favor del mundo rural. La tele aglutinaba a los socios, pues había pocas teles en los pueblos. Las charlas de las Semanas Culturales, la participación en los concursos, el estímulo por hacer cosas, despertar inquietudes. Los audiovisuales y las proyecciones de algunas películas. El Teleclub en los años 70 era un *aula abierta* a todo el pueblo, que ha dejado gratos y abundantes recuerdos, despertando a la gente a una nueva etapa de la vida socio-cultural del mundo rural.

3. Nacimiento del Teleclub

Cuando yo llegué a Villasbuenas en el año 1970 existía un viejo local fuera del pueblo y en manos de los chavales. En 1971, yo me hice cargo del Teleclub y fue como un segundo nacimiento, nuevo local, nueva dirección, nuevas programaciones, de todo ello habrá constancia en la Parroquia de Villasbuenas y... en la Prensa de la provincia de aquellos años.

4. Crecimiento

El crecimiento fue rápido y con buena salud, gracias al apoyo de Luis Herrero y don Fernando Gil Nieto, por supuesto que el Monitor y los socios y su respuesta a toda programación hicieron del Teleclub de Villasbuenas uno de los que más actividades realizaron y a la vez recibieron varios premios.

Fue una época gloriosa para los Teleclub donde se trabajó mucho y se recogieron grandes frutos.

5. Desaparición

Más que desaparecer fue un cambio de política y de nombres, porque los que habíamos trabajado en los Teleclubs seguimos trabajando en las Asociaciones Culturales, en los Centros Culturales y después en los Consejos Locales de Cultura.

Todavía hoy en algunos pueblos se llama Teleclub al local donde empezaron a vivir los Teleclubs.

Termino diciendo que la Red Nacional de Teleclubs, fue algo extraordinario en aquellos años y fue como el arranque de una nueva forma de ser, vivir y actuar que fue facilitando el paso a la Democracia.

Se trabajó mucho y bien desde arriba y desde abajo. Yo siempre recordaré los años del Teleclub de Villasbuenas.

Un saludo Luis y gracias porque tú fuiste algo vital en la provincia y en los pueblos.

Desde Madrid y recordando tantas cosas recibe un fuerte abrazo y un saludo cordial.

Encuesta escrita nº 21

JESÚS MARÍA SANTOS,
Periodista, Madrid (12.02.02)

¿Por qué o para qué crees que se crearon los Teleclubs?

La emigración asolaba los pueblos de la España interior. El turismo se quedaba en la costa. El desarrollo que empieza a vislumbrarse, amparado por ambos hechos, era un fenómeno netamente urbano. La situación en el mundo rural requería algunos gestos. En aquellos años, llegados a este punto, se pensaba en el “circo”: un local con televisión y un bar, aunque con coartada de algo más –anuncio de medios audiovisuales para proyectar películas, una biblioteca, charlas de la Agencia de Extensión Agraria, un monitor–...

Supuestamente, un centro cívico, con animadores socioculturales. Un fiasco, porque no hubo ni animadores ni medios. En realidad, un invento de la época, cutre, ramplón. Ni siquiera eficaz para consolidar la ideología dominante.

Así lo vi en términos generales. Sé que hubo excepciones, pero fueron experiencias de interés a pesar de los promotores del invento. Conocí algún teleclub ciertamente interesante. Surgieron gracias al trabajo de personas que ya dinamizaban el entorno en el que vivían desde la escuela o desde la parroquia, y que aceptaron cambiar su centro de actividad para conseguir más medios, un local más amplio y, tal vez, menos trabas. Lograron algo, aunque los medios siempre fueran menos de los prometidos y las objeciones a las actividades surgieran cada vez que pretendían abrir una rendija en las compuertas del pensamiento oficial de la dictadura. En aquellos años ésa era, muchas veces, la única manera de hacer algo: en la Universidad, en las fábricas, en la sociedad en su conjunto. Y había personas dispuestas a correr riesgos. Pero esa no fue una labor de los teleclubs sino la “ocupación” de una iniciativa típica del régimen por gente que luchaba por una sociedad distinta.

¿Qué fue lo más destacado de la Red Nacional de Teleclubs

Las excepciones a las que me he referido. La regla carecía de aspectos destacables: era tan anodina y ramplona como cualquier otra iniciativa pública de aquel tiempo. Pero había gente dispuesta a usar las vías existentes para intentar que todo cambiara. En este caso, recuerdo nombres y apellidos. En todo momento, al margen de la red oficial. Y les tocó sufrir.

¿Por qué se extinguió la Red?

Por aburrimiento. Ya no servía para nada: ni para ver la tele, que ya se había instalado en la mayoría de las casas, ni para suplir al bar del pueblo. En los casos excepcionales se empezaba a acusar el esfuerzo, con frecuencia individual, de sus animadores durante bastantes años. Y para la sociedad emergente aquello era una antigualla sin sentido.

Opinión global sobre los Teleclubs

No sé si mi opinión se ajusta en todo a la verdad, porque, aunque observé personalmente el funcionamiento de bastantes teleclubs en la provincia de Salamanca, carezco de una visión completamente global. Sin embargo, la opinión que he expresado me parece clara. No creo que deba repetirme más.

Desconozco si estas opiniones te servirán de algo, aunque me parece interesante analizar a través de estos inventos de supuesta animación sociocultural algunos aspectos significativos de la dictadura: la vida rural, la dinamización social o la cultura. ¡Qué años!

ANEXO Nº 3

RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS TELECLUBS DE LA RED NACIONAL

FUENTE: Red Nacional de Teleclubs, Madrid 1971 (pp. 5-43)

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Abajud	Teruel	644	Aladrén	Zaragoza	3.347
Abango	Oviedo	2.834	Alalo	Soria	759
Abantro	Oviedo	1.874	Alameda	Málaga	3.036
Abarca de Campos	Palencia	1.882	Alameda, La	Soria	2.873
Abdet	Alicante	1.978	Alameda, La	Ciudad Real	1.198
Abedes	Orense	3.895	Alameda de Cervera	Ciudad Real	2.327
Abedul	Oviedo	4.082	Alamillo	Ciudad Real	2.738
Abegondo	La Coruña	3.858	Alamín (barrio)	Guadalajara	3.266
Abeluola	Teruel	4.160	Alaminos	Guadalajara	1.565
Abelaido	Orense	1.632	Alamo, El	Madrid	354
Abelenda das Penas	Orense	3.292	Alamo, El	Sevilla	347
Abelgas	León	2.395	Alarcía	Burgos	4.192
Abelón de Sayago	Zamora	123	Alarilla	Guadalajara	3.968
Abelleira (Galdo)	Lugo	1.309	Alava (Cát. Amb. S. F.)	Alava	1.021
Abenfigo	Teruel	2.885	Alayor (Menorca)	Baleares	3.223
Abengibre	Albacete	1.729	Aiba del Campo	Teruel	3.331
Abenójar	Ciudad Real	398	Aiba de los Cardaños	Palencia	32
Abia de la Obispalía	Cuenca	605	Alba de Cerrato	Palencia	725
Abia	Almería	1.979	Albacete (Cát. Amb. S. F.)	Albacete	480
Abianque	Guadalajara	2.520	Albala del Caudillo	Cáceres	2.115
Abres (Vegadeo)	Oviedo	3.539	Albalat de Taronchers	Valencia	2.618
Abuzaderas	Albacete	1.726	Albatana	Albacete	3.389
Acebes del Páramo	León	237	Albayzin	Granada	2.992
Acebo (Molinaseca)	León	3.378	Albedín	Córdoba	241
Acebo (Santiago de Piquín)	Lugo	3.521	Albendiego	Guadalajara	1.442
Acebuchal	Málaga	3.733	Albentosa	Teruel	638
Acedera	Badajoz	2.953	Albergueira del Campo	Salamanca	3.104
Acedo	Navarra	3.926	Alberite de S. Juan	Zaragoza	2.659
Aceitunilla	Cáceres	2.726	Alberuela de Tubo	Huesca	3.270
Acevedo del Río	Orense	3.743	Albí	Lérida	4.254
Aciberos	Zamora	1.006	Albiol	Tarragona	2.472
Achas	Pontevedra	1.647	Albite	Orense	3.745
Adalia	Valladolid	3.340	Albondón	Granada	2.767
Ador	Valencia	4.343	Alborge	Zaragoza	3.584
Adrada, La	Avila	3.206	Albox	Almería	2.377
Adrada de Haza	Burgos	52	Albudeíte	Murcia	4.299
Adradas	Soria	4.356	Albuera, La	Badajoz	2.642
Adsubia	Alicante	2.941	Albuñol	Granada	2.993
Aeropuerto Viejo	Sevilla	4.338	Alcahozo	Cuenca	2.387
Agés	Burgos	2.681	Alcalne	Teruel	2.487
Agón	Zaragoza	4.440	Alcalá de Chivert	Castellón	3.927
Agres	Alicante	877	Alcalá del Júcar	Albacete	2.325
Agrón	La Coruña	3.656	Alcalá de Moncayo	Zaragoza	3.586
Agualada, La	La Coruña	580	Alcántara	Cáceres	967
Aguas-Cándidas	Burgos	2.691	Alcantarilla	Murcia	4.300
Aguasnuevas	Albacete	3.197	Alcantarilla de Arriba	Albacete	1.733
Aguaton	Teruel	104	Alcañices	Zamora	3.843
Aguaviva de la Vega	Soria	1.020	Aicaucín	Málaga	1.347
Agudo	Ciudad Real	1.203	Alcaudique (Berja)	Almería	4.182
Agüero	Huesca	3.269	Alcázar	Granada	2.991
Aguilar de Campos	Valladolid	10	Alcedo	Oviedo	2.831
Aguilera	Soria	2.874	Alcoba de los Montes	Ciudad Real	734
Aguilera, La	Burgos	49	Alcoba de la Torre	Soria	338
Agüimes (Casco)	Las Palmas	2.043	Alcocer de Planes	Alicante	2.940
Ahedo de la Sierra	Burgos	2.675	Alcolea de las Peñas	Guadalajara	358
Aibar	Navarra	2.794	Alcolecha	Alicante	2.662
Aja	Santander	1.381	Alconadilla	Segovia	994

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Alcorcillo	Zamora	3.172	Alicun Ortega	Granada	1.795
Alcorlo	Guadalajara	3.265	Alienes	Oviedo	3.541
Alcornocal	Córdoba	1.767	Alija de la Ribera	León	3.694
Alcózar	Soria	1.390	Alijo	Orense	470
Alcubillas, Las	Almería	3.204	Aliseda	Cáceres	3.648
Alcublas	Valencia	3.143	Aljan	Pontevedra	3.918
Alcudia de Monteagud.	Almería	2.943	Aljorj	Valencia	3.825
Alcudia de Veo	Castellón	4.209	Aljerra, La	Murcia	2.791
Alcuetas	León	463	Aljucen	Badajoz	2.633
Alcutar	Granada	444	Almachar	Málaga	3.033
Alcuzas, Las (Aldea)	Valencia	3.475	Almadén	Ciudad Real	1.780
Aldán	Pontevedra	3.790	Almadén de la Plata	Sevilla	2.333
Aldea Arroyofrío	Teruel	3.819	Almadenejos	Ciudad Real	2.736
Aldea Blanca	Las Palmas	2.033	Almadrones	Guadalajara	2.528
Aldea de la Guarda	Badajoz	619	Almagro	Ciudad Real	4.210
Aldea del Obispo	Salamanca	367	Almajano	Soria	526
Aldea de Retamar	Badajoz	621	Almaluez	Soria	4.132
Aldea del Rey	Ciudad Real	2.119	Almanza	León	4.424
Aldea de S. Esteban	Soria	2.877	Almarail	Soria	1.134
Aldea de Trujillo	Cáceres	230	Almazul	Soria	406
Aldealázar	Segovia	946	Almedina	Ciudad Real	3.062
Aldealcardo	Soria	3.466	Almenara de Adaja	Valladolid	11
Aldeacorro	Segovia	2.275	Almendra	Zamora	121
Aldealobos de Ocón	Logroño	3.281	Almendral de la Cañada	Toledo	1.941
Aldealpozo	Soria	1.135	Almería (Cát. Amb. S. F.)	Almería	482
Aldeanueva del Campanario.	Segovia	935	Almeza, La	Valencia	3.827
Aldeanueva de Sta. Cruz	Ávila	3.208	Almogía	Málaga	1.099
Aldeanueva de la Vera	Cáceres	2.374	Almoguera	Guadalajara	2.223
Aldeaquemada	Jaén	176	Almohalla, La	Ávila	1.522
Aldehuela	Soria	3.138	Almoharín	Cáceres	1.063
Aldehuela	Teruel	179	Almonacid del Marquesado.	Cuenca	3.254
Aldehuela de Peribáñez	Soria	524	Almonacid de la Sierra	Zaragoza	2.319
Aldehuela de Yeltes	Salamanca	632	Almudaina	Alicante	531
Aldehuelas	Soria	4.136	Almuradiel	Ciudad Real	1.199
Aldehuelas	Segovia	924	Alojera (Gomera)	Tenerife	2.022
Aldeire	Granada	2.138	Alos de Balaguer	Lérida	4.249
Aldeonte	Segovia	1.918	Alozaina	Málaga	3.035
Aldurfe	Lugo	1.313	Alpanseque	Soria	707
Aleas	Guadalajara	1.566	Alquería	Málaga	2.211
Alejos, Los	Albacete	2.346	Alquife	Granada	2.989
Alentisque	Soria	1.921	Alquite	Segovia	1.910
Alera	Zaragoza	1.949	Alsodux	Almería	3.619
Alfácar	Granada	3.676	Alvare	Lugo	853
Alfarnate	Málaga	1.092	Allopuz	Teruel	106
Alfarrasí	Valencia	2.619	Amatos del Río	Salamanca	1.900
Algar	Cádiz	1.998	Amaya	Burgos	1.750
Algar de Palencia	Valencia	4.163	Amayas	Guadalajara	2.521
Algarrobo	Málaga	1.473	Amayuelas de Ojeda	Palencia	2.237
Algatocín	Málaga	1.104	Ambrona	Soria	3.462
Algimia de Almonacid	Castellón	3.409	Ameijenda	La Coruña	3.864
Algüña	Alicante	1.447	Ametlla	Lérida	3.710
Alhabia	Almería	1.982	Ametlla (Fontllonga)	Lérida	4.255
Alhama de Almería	Almería	511	Amusquillo	Valladolid	54
Alhaurín el Grande	Málaga	1.472	Anaya	Segovia	2.277
Alla	Cáceres	3.403	Anaya de Alba	Salamanca	4.108
Aliaga	Teruel	2.484	Anchuela del Campo	Guadalajara	3.924
Alicante (Cát. Amb. S. F.)	Alicante	481	Anchuelo	Madrid	1.844

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Anchuras	Ciudad Real.	3.240	Arenas del Rey	Granada...	2.140
Andilla	Valencia..	4.341	Arenillas	Soria ...	408
Andión	Lugo...	3.517	Arenillas de Muño	Burgos ...	1.176
Andújar	Jaén...	3.274	Arenillas de Valderaduey	León... ..	4.425
Anento	Zaragoza..	1.425	Arenzana de Arriba	Logroño...	2.190
Anero	Santander ...	1.378	Ares del Maestre	Castellón. ...	732
Angeles, Los	La Coruña...	3.667	Argamasilla de Alba	Ciudad Real. ...	1.784
Angón	Guadalajara...	3.353	Argamasón	Albacete..	2.932
Anguciena	Logroño...	1.273	Arganzúa	Oviedo ...	1.362
Anguela del Ducado	Guadalajara...	2.529	Argelita	Castellón. ...	2.574
Anguita	Guadalajara...	4.226	Arguillite	Albacete..	3.604
Anillo S. Esteban	Lugo...	4.024	Arguineguín	Las Palmas...	1.250
Anorias	Albacete..	1.730	Arieny (Petra)	Baleares...	3.219
Anguela del Pedregal	Guadalajara...	3.358	Arinaga	Las Palmas...	2.044
Ansemar	Lugo...	3.009	Ariño	Teruel ...	2.483
Antas	Almería... ..	1.980	Aristot	Lérida ...	3.709
Antigua, La	León...	3.188	Arlanzón	Burgos ...	3.949
Antigua (Casco)	Las Palmas...	2.099	Armallones	Guadalajara...	3.689
Antigüedad	Palencia..	1.881	Armental - Piton	Orense ...	468
Antimio de Abajo	León...	3.483	Armilla (B. los Charcones)	Granada...	3.674
Antoñana	Oviedo ...	3.547	Armuña	Segovia...	388
Anzóf	Las Palmas..	2.072	Arnedillo	Logroño...	3.183
Aña	Lérida ...	4.240	Arneiro	Lugo...	3.883
Añoves de Tormes	Salamanca ...	3.105	Arnoya	Orense ...	4.311
Arafo	Tenerife...	2.012	Aroche	Huelva ...	3.969
Aragoneses	Segovia...	1.386	Ars	Lérida ...	4.256
Aranda de Moncayo	Zaragoza..	3.588	Artajona (Ermita)	Navarra...	1.610
Aranes	Pontevedra..	2.456	Artana	Castellón. ...	3.959
Aramo	Lugo...	1.083	Artenara (Casco)	Las Palmas...	2.060
Aras de Alpuente	Valencia..	2.489	Artieda	Zaragoza..	1.959
Arauzo de Torres	Burgos ...	2.665	Arrabal de Moya	Cuenca ...	197
Araya	Tenerife...	2.856	Arrabal de Trebejo	Cáceres... ..	537
Arbancón	Guadalajara...	3.354	Arraya de Oca	Burgos ...	3.228
Arbejal	Palencia..	4.103	Arriate	Málaga ...	1.848
Arbejales, Los	Las Palmas...	2.058	Arroyo Frio (Aldea)	Jaén ...	3.436
Arbeteta	Guadalajara...	1.243	Arroyo Frio	Albacete..	1.046
Arboledas, Las	Murcia ...	966	Arroyo de Malpartida	Cáceres... ..	538
Arbolí	Tarragona ...	3.330	Arroyo Morote	Albacete..	3.605
Arbujuelo	Soria ...	3.459	Arroyomuerto	Salamanca ...	4.112
Arbumiel	Jaén...	175	Arroyo de Salas	Burgos ...	2.956
Arca	La Coruña...	1.551	Arroyo S. Serván	Badajoz...	2.635
Arcahueja	León...	267	Arroyo Sujayar	Albacete..	2.347
Arcayana	Asturias...	220	As Rivas	Lugo...	854
Arcayos	León...	3.698	Asín	Zaragoza..	3.848
Arcediago	La Coruña...	1.545	Aspe	Alicante..	3.193
Archilla	Guadalajara...	959	Astudillo	Palencia..	3.087
Archivel	Murcia ...	1.354	Atajate	Málaga ...	3.736
Arcos	Lugo...	1.838	Atalaya	Badajoz...	3.395
Arcos	Teruel ...	105	Atalaya, La	Salamanca ...	102
Arcos-Fontela	Pontevedra..	1.146	Atalaya, La	Las Palmas...	2.070
Arcos de la Liana	Burgos ...	1.173	Atalaya, La (Betancuria)	Las Palmas...	2.097
Ardonsillero	Salamanca ...	740	Atance, El	Guadalajara...	46
Areas	Pontevedra...	1.890	Atea	Zaragoza..	2.323
Arellano	Navarra..	1.357	Atochares	Almería...	1.466
Arenal, El	Avila ...	2.555	Andanzas del Valle	León...	4.426
Arenales de S. Gregorio	Ciudad Real. ...	529	Ausejo	Logroño...	3.719
Arenas	Málaga ...	1.100	Ausines, Los	Burgos ...	752

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Avedillo de Sanabria	Zamora	1.001	Barceo	Salamanca	3.109
Aveinte	Avila	2.563	Barcia	Oviedo	2.809
Avellaneda	Avila	221	Barcial de la Loma	Valladolid	151
Avellanosa de Miño	Burgos	751	Barcones	Soria	2.286
Avila (Cát. Amb. S. F.)	Avila	483	Bardullas	La Coruña	4.365
Avila (Cát. Amb. S. F.)	Avila	3.620	Bares Sta. María	La Coruña	2.590
Avileses	Murcia	1.352	Barinas	Murcia	1.141
Ayacor	Valencia	1.109	Barindano	Navarra	1.964
Ayazo	La Coruña	2.595	Bariones de la Vega	León	305
Ayelo de Malferit	Valencia	2.620	Baroucelle	Lugo	1.277
Ayelo de Rugat	Valencia	2.621	Barquero, El (Mañón)	La Coruña	1.204
Aylagas	Soria	1.663	Barracones	Sevilla	3.320
Ayodar	Castellón	1.529	Barrado	Cáceres	2.116
Ayoluengo	Burgos	148	Barrán	Orense	1.631
Ayonos	Oviedo	174	Barranco Hondo de Arriba	Las Palmas	2.076
Ayuela de Valdavia	Palencia	4.102	Barranquillo de D. Zoilo	Las Palmas	2.084
Azabal	Cáceres	3.956	Barrantes	Pontevedra	3.301
Azalcázar	Sevilla	1.457	Barrantes (Tomiño)	Pontevedra	2.442
Azucaica	Toledo	1.668	Barreda	Santander	2.267
Azuebar	Castellón	4.392	Barredos	Oviedo	1.369
Azúmara	Lugo	1.334	Barreiros	Lugo	2.539
Azután	Toledo	2.888	Barres	Oviedo	402
Baamorto	Lugo	1.285	Barriada de la Cartuja	Granada	1.220
Badajoz (Cát. Amb. S. F.)	Badajoz	484	Barriada de la Indiana	Málaga	1.089
Bahabón	Valladolid	55	Barriada de Juan XXIII	Las Palmas	2.061
Bahabón de Esgueva	Burgos	3.630	Bda. Liebre (A. de Guadaira)	Sevilla	1.459
Baillo de Cabrera	León	647	Barriada Sabinillas	Málaga	274
Balboa	Lugo	874	Barriada Ver-Cruz	Málaga	1.474
Balboa	León	4.231	Barrientos de la Vega	León	3.490
Balconchan	Zaragoza	1.952	Barriga de Losa	Burgos	3.624
Baldovar	Valencia	2.622	Barrillos de las Arrimadas	León	691
Balmonte	Lugo	1.841	Barrio	Lugo	850
Balmonte	Oviedo	1.497	Barrio	Santander	1.379
Baltar	Orense	1.621	Barrio	Oviedo	1.870
Baltar	Lugo	855	Barrio de Abuín	Lugo	846
Ballo	Lugo	2.541	Barrio Alto	Ciudad Real	244
Bama	La Coruña	1.793	Barrio «El Palo»	Málaga	1.105
Banastón	Huesca	666	Barrio Monotes	Teruel	720
Bande	Orense	3.893	Barrio de Muño	Burgos	214
Bandeira	Pontevedra	574	Barrio Nuevo	Granada	885
Benecidas	León	4.427	Barrio S. Felices	Burgos	2.671
Banuncias	León	1.264	Barrio S. Juan de Pals	Tarragona	4.151
Baños de Rioja	Logroño	3.730	Barriopedro	Guadalajara	2.149
Baños de Valdearades	Burgos	53	Barrios de la Bureba, Los	Burgos	3.641
Earahona de Fresno	Segovia	936	Barrio de Aren	Pontevedra	3.771
Barán	Lugo	549	Barromán	Avila	1.987
Baraona	Soria	2.282	Barruera	Lérida	3.716
Barbazán	La Coruña	1.554	Barzanallana	Oviedo	3.566
Barbeira	Pontevedra	2.454	Basadre	Pontevedra	2.841
Barbeiros	La Coruña	1.557	Basadrea	Pontevedra	3.911
Barboa	Lugo	3.877	Bascuas	Lugo	847
Barbollade, La	Soria	756	Baselgas	Oviedo	3.079
Barbudo	Pontevedra	3.913	Bastida, La	Salamanca	630
Bercala	Pontevedra	3.787	Bastida de Ortons, La	Lérida	3.995
Barcebal	Soria	724	Baúl	Granada	1.800
Barcena Mayor	Santander	2.845	Bayarcal	Almería	1.984
Barcenillas de Cerezos	Burgos	809	Bayarque	Almería	1.713

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Bayas, Las	Alicante..	1.165	Bercianos del Páramo	León...	235
Bayo	Oviedo	1.492	Bercianos de Valverde	Zamora	1.119
Bazana, La	Badajoz...	2.641	Berducedo (Allende)	Oviedo	4.329
Bazar (Cartería de Quintela)	Lugo...	2.534	Berlangas de Roa	Burgos	1.179
Bea	Teruel	557	Bermun	Lugo...	1.837
Becerril (Cta. M.º de Guía)	Las Palmas...	2.071	Berreio	La Coruña...	2.592
Becilla de Valder. (Villalón)	Valladolid	13	Berres	Pontevedra...	2.446
Bedoya (Cillorigo)	Santander	291	Berrocal	Huelva...	2.154
Begega (Belmonte de Mir.)	Oviedo	2.829	Berrocalejo de Aragón	Ávila...	2.945
Begonte	Lugo...	4.451	Berruecos	Valladolid	1.111
Belbimbre	Burgos	746	Berrueño	Oviedo	3.080
Belchite	Zaragoza..	2.322	Berzosa	Soria	2.870
Belesar	Lugo...	3	Berzosilla	Palencia..	1.639
Belesar (San Bartolomé)	Lugo...	3.285	Besande	León...	3.987
Belcena	Granada...	3.370	Bezares	Logroño...	1.827
Belmonte de Campos	Palencia..	3.753	Bicorp	Valencia..	1.946
Belmonte de Mezquita	Teruel	1.400	Bidul	Lugo...	4.286
Beltejar	Soria...	4.145	Bienvenida	Badajoz...	787
Belvis	Ciudad Real.	884	Bijuesca	Zaragoza..	1.433
Belvis de Monrey	Cáceres...	2.705	Biniali	Baleares..	3.399
Belcaire	Gerona	1.217	Bisjueces	Burgos	2.958
Bellmunt	Lérida	3.444	Bivielle-Labandeira	Lugo...	3.008
Bellus	Valencia..	3.148	Blacos	Soria	3.130
Bembibre	Orense	986	Blancha	Ávila...	260
Benahadux	Almería..	1.467	Bobadilla	Logroño...	3.729
Benajarafe	Málaga	3.734	Bobadilla (Pueblo)	Málaga	1.854
Benalúa (Parrq. S. Bautista)	Alicante..	2.367	Boca de Hurgano	León...	3.703
Benalúa de las Villas	Granada...	1.235	Bocijas	Valladolid	20
Benamarias	León...	1.817	Bocijas de Perales	Soria...	712
Benamauro	Granada...	1.222	Bocos de Duero	Valladolid	93
Benemocarra	Málaga	954	Boche	Ábacete..	3.606
Benazolve	León...	3.982	Bodas, Las	León...	377
Benegalbón	Málaga	894	Bodera, La	Guadalajara...	1.481
Benejama	Alicante..	1.163	Boente	La Coruña...	2.611
Benejí	Almería..	1.167	Bohi	Lérida	3.997
Benemargora	Málaga	895	Bohonal, El	Badajoz...	790
Benerós	Oviedo	3.554	Boimente	Lugo...	2.537
Benés	Lérida	3.439	Boinas	Oviedo	2.817
Beniali	Alicante..	2.939	Boixols	Lérida	4.002
Beniarda	Alicante..	1.450	Bojal, El	Murcia	1.857
Beniarres	Alicante..	1.973	Bojar	Castellón.	1.761
Beniaya	Alicante..	1.448	Bolaños de Calatrava	Ciudad Real.	1.542
Benicolet	Valencia..	3.474	Bolaños de Campos	Valladolid	3.829
Benidoleig	Alicante..	1.521	Bolulla	Alicante..	3.390
Benifairo de les valls	Valencia..	1.948	Bonavista	Tarragona	2.469
Benillup	Alicante..	1.166	Bonella	León...	3.485
Benirrama	Alicante..	1.976	Bonge	Lugo...	849
Benisili	Alicante..	2.935	Bonza, La	Salamanca	518
Benisiva	Alicante..	3.617	Bora	Pontevedra...	2.449
Benisoda	Valencia..	1.680	Borchicayada	Soria...	3.133
Benisuera	Valencia..	4.342	Bordecorox	Soria...	760
Benitachell	Alicante..	3.616	Bordón	Teruel	4.159
Beratón	Soria...	4.133	Borja	Zaragoza..	2.366
Berberana	Burgos	140	Bormate	Albacete..	2.925
Berceo	Logroño...	164	Borrageiros	Pontevedra...	2.245
Bercial	Segovia...	930	Borrán	Orense	2.425
Berciano del Aliste	Zamora	6	Bouzas	Pontevedra...	2.838

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Bouzas	Lugo	856	Ca Ses Bieles	Baleares	3.397
Bouzoa-Pol.	Lugo	553	Cabaco, El	Salamanca	3.103
Bouzoa-Taboada	Lugo	1.299	Caballar	Segovia	2.859
Bovar El	Almería	3.203	Cabana	Lugo	1.289
Bóveda de la Rivera	Burgos	815	Cabana-Nodar	Lugo	2.785
Boya	Zamora	1.008	Cabanas	La Coruña	2.587
Bozoó	Burgos	208	Cabanelas	Orense	4.062
Brandariz	Pontevedra	2.447	Cabanella	Oviedo	1.517
Brandomil	La Coruña	1.791	Cabanillas	Soria	1.011
Braña, La	León	4.372	Cabañas de Polendos	Segovia	1.385
Brañalonga	Oviedo	3.553	Cabañas de Esgueva	Burgos	2.963
Bravos-Meville	Lugo	3.519	Cabeceiras de Chavin	Lugo	3.005
Brea de Taño	Madrid	3.454	Caberta	La Coruña	3.867
Brenes	Sevilla	1.461	Cabeza del Buey	Badajoz	3.213
Breña Baja	Tenerife	2.020	Cabeza de Campo	León	1.261
Bres	Oviedo	4.075	Cabeza de Diego Gómez	Salamanca	2.463
Bretoña	Lugo	3.519	Cabezarados	Ciudad Real	217
Brias	Soria	325	Cabezas Altas	Ávila	2.946
Bricia	Burgos	2.968	Cabezas Rubias	Huelva	2.160
Brieva	Segovia	1.907	Cabezón de Pisuerga	Valladolid	2.309
Brieva de Cameros	Logroño	3.279	Cabezón de la Sierra	Burgos	2.109
Brincones	Salamanca	2.462	Cabezón de Valderaduey	Valladolid	2.312
Briviesca	Burgos	1.752	Cabezuela	Segovia	4.331
Bronco, El	Cáceres	3.234	Cabezuela, La	Valencia	3.826
Bronchales	Teruel	2.289	Cabezuela de Salvatierra	Salamanca	516
Brovales	Badajoz	258	Cabia	Burgos	4.203
Broza, La	Lugo	4.023	Cabó	Lérida	4.257
Brozas	Cáceres	1.064	Caballes de Arriba	León	128
Bruelas	Burgos	814	Caborena	Oviedo	448
Bruguera	Gerona	3.258	Caborrecelle	Lugo	3.288
Bubión	Granada	1.802	Cabreiroa	Orense	2.416
Buciños	Lugo	2.782	Cabreiros	Lugo	4.030
Budia	Guadalajara	2.522	Cabrera, La	Madrid	4.417
Buenaventura	Toledo	1.675	Cabreriza	Soria	714
Buenavista	Tenerife	2.017	Cabria	Palencia	1.879
Buerba	Huesca	717	Cabruy	La Coruña	4.366
Bufalit	Valencia	2.624	Cáceres (Cát. Amb. S. F.)	Granada	3.967
Bujalaro	Guadalajara	48	Cacín	Granada	3.967
Bujantos	La Coruña	3.251	Cachelres	La Coruña	2.617
Bulbuento	Zaragoza	2.658	Cachorrilla	Cáceres	2.976
Burbia	León	692	Cadalso	Cáceres	28
Burgo de Ebro, El	Zaragoza	2.656	Cadavedo	Oviedo	3.063
Burgo de Osma	Soria	3.463	Cadeliña	Orense	3.901
Burgos (Cátedra Am.)	Burgos	1.023	Cadiñamos	Burgos	4.449
Busmargall	Oviedo	3.536	Cádiz (Cát. Amb. S. F.)	Cádiz	1.025
Busnadiego	León	3.984	Cádiz (Fellgr. de S. José)	Cádiz	1.193
Busquistar (Cortijo)	Granada	1.233	Caín de Valdeón	León	4.233
Bustantigo	Oviedo	4.326	Cajar	Granada	3.264
Busto, El	Zaragoza	4.441	Calabazas	Segovia	4.332
Bustiello Cabuerna	Oviedo	3.567	Calabor	Zamora	2.517
Bustillo del Páramo	Palencia	2.905	Calahonda	Granada	1.230
Bustillo del Páramo	León	238	Calamocha	Teruel	1.399
Bustillo de Santillán	Palencia	4.100	Calatañazor	Soria	322
Bustio	Oviedo	4.088	Calaveras de Arriba	León	1.266
Busto, El	Oviedo	3.082	Calderuela	Soria	2.363
Bustoburniego	Oviedo	3.067	Calero, El	Las Palmas	2.053
Buxibán	Lugo	3.289	Caleruega	Burgos	1.525

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Caleta de Salobreña	Granada	3.363	Canillas-Aceituno	Málaga	1.095
Calig	Gastellón	1.764	Canillas de Albaida	Málaga	1.342
Calmarza	La Coruña	2.610	Canillas de Esgueva	Valladolid	419
Calo	Zaragoza	2.657	Canillas de Río Tuerto	Logroño	35
Caltojar	Soria	757	Canredondo	Guadalajara	3.682
Calvente	La Coruña	1.547	Cansedo	León	672
Calvos de Randín	Orense	2.429	Cantabrana	Burgos	1.740
Calvos de Sobrecamino	La Coruña	3.664	Cantalejo	Segovia	4.415
Calzada de Calatrava	Ciudad Real	2.731	Cantalucía	Soria	405
Calzada del Coto	León	304	Cantoblanco	Albacete	4.181
Calzadilla	Cáceres	2.704	Cantoral de la Peña	Palencia	3.770
Calzadilla de la Cueva	Palencia	1.140	Cantos Blancos	Toledo	1.405
Callejo de Ordas	León	3.990	Cañada de Agra	Albacete	2.933
Calles	Valencia	555	Cañada de Calatrava	Ciudad Real	957
Calobre	Pontevedra	3.916	Cañada - Catena	Jaén	2.775
Camaleño	Santander	3.804	Cañada de la Cruz	Murcia	3.455
Camba	Orense	4.059	Cañada Juncosa	Albacete	1.157
Cambrilla	Lérida	1.584	Cañada Vellida	Teruel	639
Cameno	Burgos	1.747	Cañada de Verich, La	Teruel	2.481
Camino (por Reinos)	Santander	1.382	Cañadas de Haches	Albacete	89
Camínomorisco	Cáceres	2.724	Cañadas de Rosal	Sevilla	349
Campamento de la Bastida	Toledo	1.673	Cañadillas, Las	Sevilla	3.359
Campana, La	Sevilla	3.321	Cañamaque	Soria	163
Campaño	Pontevedra	766	Cañamares	Guadalajara	1.441
Campiellos	Oviedo	4.071	Cañamero	Cáceres	3.649
Campillo, El	Huelva	1.249	Cañar, El	Albacete	3.387
Campillo, El	Sevilla	1.452	Cañedo de Soba	Santander	2.260
Campillo, El	Teruel	1.666	Cañete la Real	Málaga	1.101
Campillo de la Ara	Toledo	1.937	Cañizal	Zamora	4.352
Campillo de Ranas	Guadalajara	2.530	Cañizal	León	2.178
Campillo del Río	Jaén	1.576	Cañizar de Argañó	Burgos	141
Campillos de Sierra	Cuenca	97	Cañuelo, El	Córdoba	1.766
Campo, El	Oviedo	4.081	Caparroso	Navarra	1.609
Campo Arcis	Valencia	2.304	Carabantes	Soria	3.136
Campo de la Carrera	Oviedo	1.494	Carabeo, Los	Santander	2.268
Campo de Caso	Oviedo	2.806	Caranceja	Santander	2.266
Campo de Criptana	Ciudad Real	2.733	Caray de Cotobad	Pontevedra	1.892
Campo de Cuéllar	Segovia	1.914	Carbajal de Boniellos	Oviedo	527
Campo de Ledesma	Salamanca	4.109	Carbajal de Fuentes	León	4.428
Campo Nubes	Córdoba	1.768	Carbajalinos	Zamora	3.161
Campofrío	Huelva	2.158	Carbajosa	León	135
Campolara	Burgos	817	Carballeda	Orense	2.214
Campnuevo del Caudillo	Almería	1.983	Carballido	Lugo	2.548
Camporredondo	Palencia	309	Carballo	Orense	3.296
Canaleja	Ávila	1.049	Carballo	La Coruña	2.594
Canalejas, Las	Jaén	3.974	Carbayín Alto	Oviedo	1.493
Canalejas	León	2.186	Carbellino	Zamora	3.158
Canalejas de Peñafiel	Valladolid	2.894	Carbonera de Frentes	Soria	706
Canales del Ducado	Guadalajara	1.567	Carboneras	Jaén	3.692
Canara	Murcia	970	Carboneras	Almería	2.378
Canda, La	Orense	3.047	Carboneras	Huelva	1.246
Candanál	Oviedo	4.084	Carbonero de Ahusín	Segovia	417
Candás	Orense	2.799	Carcacia	La Coruña	2.751
Candeda de Domiz	Orense	1.630	Carchelejo	Jaén	3.277
Caneda	Lugo	1.337	Cardeiro	La Coruña	3.662
Canencia	Madrid	2.919	Cardelle (Boboras)	Orense	4.468
Canicouba	Pontevedra	575	Cárdenas	Logroño	2.189

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Cardeña	Córdoba	3.963	Casas de Pradas	Valencia	556
Cardeñosa	Guadalajara	1.809	Casas del Río	Valencia	4.345
Cardeño	Oviedo	2.230	Casas de Utiel	Valencia	4.165
Cardiel de los Montes	Toledo	1.940	Casasimarro	Cuenca	262
Cariño	La Coruña	955	Casasola (Alcadozo)	Albacete	1.158
Caritel	Pontevedra	1.657	Casasola	Ávila	63
Carlota, La	Córdoba	1.775	Casasola de Arión	Valladolid	1.420
Carmen, El	Lugo	1.324	Casayo	Orense	3.040
Ceroy	Pontevedra	2.452	Cascajares	Segovia	115
Carpio del Campo, El	Valladolid	1.110	Cascajares de la Sierra	Burgos	3.947
Carpio Medianero	Ávila	1.986	Cascajones de Bureba	Burgos	830
Cartajina	Málaga	1.855	Cascante del Río	Teruel	178
Cartaojal	Málaga	272	Casco (agrupación escolar)	Tenerife	3.310
Cartavio	Oviedo	4.330	Caserones	Las Palmas	2.056
Cartea	Lugo	3.523	Casicas, Las	Albacete	2.928
Cartel	Lugo	4.029	Casillas	Burgos	2.961
Cartelos	Lugo	2.206	Casillas de Atienza	Guadalajara	359
Carrucedo	León	3.981	Casillas de Berlanja	Soria	1.016
Carracedo	Orense	4.064	Casillas de Chicapierna	Ávila	1.990
Carracedo	Orense	3.905	Casillas de la Mancheja	Valencia	264
Carrascal	Segovia	2.272	Casinos	Valencia	266
Carrascal del Río	Segovia	4.125	Casla	Segovia	2.271
Carrascalejo	Cáceres	2.923	Caspe	Zaragoza	1.437
Carrascalejo	Ávila	2.565	Castañar de Ibor	Cáceres	3.958
Carrascalejo, El	Badajoz	87	Cástaras	Granada	437
Carrascalejo de Huebra	Salamanca	633	Castedo	Lugo	1.279
Carrascalet	Valencia	4.340	Castejón de Armas	Zaragoza	2.320
Carrasco	Salamanca	3.511	Castejón de Valdejasa	Zaragoza	3.599
Carrascosa de Abajo	Soria	418	Casteligo	Orense	2.428
Carrascosa de Arriba	Soria	4.138	Castelnou	Teruel	4.155
Carratraca	Málaga	452	Castelo	Lugo	3.021
Carrea	Oviedo	3.061	Castelo, Corn. y Moreira	Lugo	2.540
Carrejo	Santander	2.844	Castellanos de Cea	León	3.702
Carrera, La	Ávila	1.988	Castellar	Teruel	182
Carrias	Burgos	4.185	Castellar de la Muela	Guadalajara	3.267
Carricola	Valencia	2.307	Castellar de Santiago	Ciudad Real	3.241
Carrión de Calatrava	Ciudad Real	1.783	Castellazo	Huesca	2.162
Carrizal	León	1.821	Castellfort	Castellón	92
Carrizal de Ingenio	Las Palmas	2.042	Castellnou de Carcolse	Lérida	3.445
Carrizal de Lima	León	446	Castellón (Cát. Amb. S. F.)	Castellón	485
Casa Blanca	Albacete	1.710	Castells	Lérida	1.592
Casa de Naya	Lugo	3.016	Castellvell	Tarragona	2.474
Cesandresín	Oviedo	2.824	Castil de Carrias	Burgos	4.191
Casar de Escalona, El	Toledo	3.142	Castilblanc	Badajoz	2.630
Casar de Periedo	Santander	2.001	Castilfrío de la Sierra	Soria	3.460
Casares	Orense	3.046	Castilleja de Guzmán	Sevilla	1.456
Casares de Arbas	León	2.396	Castillejar	Granada	1.231
Casares de las Hurdes	Cáceres	2.730	Castillejo de dos casas	Salamanca	730
Casariche	Sevilla	455	Castilnuevo	Guadalajara	772
Casas, Las	Ciudad Real	1.533	Castilruiz	Soria	394
Casas de Abad	Ávila	1.717	Castillejo de Monleón	Segovia	942
Casas de Alcance	Valencia	1.676	Castillo de Alba, El	Zamora	3.174
Casas de Cuadra	Valencia	1.679	Castillo - Eljabeitia	Vizcaya	3.187
Casa de Eufemia	Valencia	2.625	Castillo de la Encomienda	Badajoz	3.394
Casas de Juan Fernández	Cuenca	2.987	Castillo del Romeral	Las Palmas	2.028
Casas de Madrona	Valencia	1.677	Castillonroy	Huesca	3.271
Casas del Pino	Albacete	1.045	Castiñeira	Orense	4.060

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Castiñeira	Orense	1.629	Centeáis	Lugo	2.551
Castrejón de Trabancos	Valladolid	3.478	Centenera de Andaluz	Soria	523
Castrelo de Abajo	Orense	974	Centroña Sta. María	La Coruña	191
Castrelo del Valle	Orense	1.358	Cepeda de la Mora	Avila	2.947
Castril	Granada	2.136	Cepedelo	Orense	469
Castrillejo de la Olma	Palencia	906	Cerbón	Soria	703
Castrillo de los Polvozares	León	679	Cerca, La	Burgos	142
Castrillo de la Reina	Burgos	4.188	Cercadillo	Guadalajara	3.268
Castrillo de Sepúlveda	Segovia	939	Cercado, El	Tenerife	2.021
Castrillo Solarana	Burgos	3.942	Cercados de Espino	Las Palmas	2.034
Castrillo Tejerigo	Valladolid	2.897	Cerdiz	Lugo	4.454
Castrillo del Val	Burgos	4.186	Cereceda	Santander	3.315
Castrillo de Valderaduey	León	3.695	Cereceda	Oviedo	1.500
Castrillo de Villavega	Palencia	2.713	Cerecinos de Campos	Zamora	2.318
Castro de Amarant	Lugo	1.281	Cerezal de Puertas	Salamanca	2.466
Castro de Rey	Lugo	3.873	Cerezal de Peñahorcada	Salamanca	4.111
Castroañe	León	3.489	Cerezales del Condado	León	130
Castrodeza	Valladolid	21	Cernadilla	Zamora	335
Castrogonzalo	Zamora	1.120	Cernado	Orense	2.421
Castrojeriz	Burgos	513	Cernégula	Burgos	2.678
Castrojimeno	Segovia	934	Cerulleda	León	3.480
Castromadura	León	2.185	Cervera de Buitrago	Madrid	3.028
Castromil	La Coruña	2.615	Cervera del Maestro	Castellón	300
Castromourán - Folgueiras	Oviedo	4.094	Cerrazo	Santander	2.261
Castro nuevo de Esgueva	Valladolid	12	Cespedosa de Tormes	Salamanca	742
Castroponce	Valladolid	329	Cezana	Oviedo	2.832
Castros, Los	La Coruña	3.654	Cezures	Oviedo	3.552
Castroserna de Arribas	Segovia	932	Ciaño-Langreo	Oviedo	3.084
Castroserracín	Segovia	3.123	Cicere	La Coruña	3.252
Castroverde	Lugo	3.023	Cifuentes de Rueda	León	3.488
Castrovido	Burgos	2.666	Cigudosa	Soria	4.131
Castroviejo	Logroño	1.826	Ciguedres	Oviedo	3.066
Cátedra Ambulante U.V.A.	Madrid	1.338	Cijuela	Granada	2.766
Cátedra S. Femenina núm. 3.	Cuenca	3.417	Cillanueva Ardón	León	4.373
Cati	Castellón	294	Cillarga	Pontevedra	765
Cayón	La Coruña	2.614	Cilleros	Orense	4.057
Cazalla de la Sierra	Sevilla	1.453	Cilleros de la Bastida	Salamanca	3.577
Cazanuecos	León	2.397	Cilleruelo de Abajo	Burgos	51
Cebollino	Orense	625	Cilleruelo de San Mamés	Segovia	116
Cebrecos	Burgos	813	Cima de Arangal	La Coruña	2.169
Cebrero, El	Lugo	3.874	Cimada, La (Barriada)	Málaga	1.088
Cebrones del Río	León	677	Cimadevila	Orense	4.470
Cedillo de la Torre	Segovia	1.913	Cimanes de la Vega	León	3.704
Cedofeita	Lugo	1.316	Cincovillas	Guadalajara	1.805
Cedrillas	Teruel	107	Cinctores	Castellón	119
Cefiñas, Las	Huelva	2.153	Cional	Zamora	3.153
Cela	Lugo	3.890	Cirat	Castellón	883
Celada de Robledo	Palencia	198	Ciriñuela	Logroño	545
Celadilla del Río	Palencia	2.238	Cirio	Lugo	862
Celanova	Orense	2.219	Ciruela	Soria	758
Celeiros	Pontevedra	1.644	Ciruelos de Cervera	Burgos	1.736
Celeiros	Orense	2.220	Ciruelos del Pinar	Guadalajara	2.224
Celtigos	La Coruña	184	Cirujeda	Teruel	640
Cellán de Mosteiro	Lugo	1.292	Ciudad Real (Cát. Amb. S. F.)	Ciudad Real	486
Cendejos de la Torre	Guadalajara	2.531	Ciudad de Valdeporres	Burgos	210
Cenegro	Soria	762	Ciruana	Tarragona	1.664
Cenia	Tarragona	2.917	Ciudadilla	Lérida	2.326

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Civis	Lérida	4.258	Corachar	Castellón	3.408
Civit	Lérida	3.446	Corbelle	Lugo	1.604
Cizur Mayor	Navarra	1.843	Corbera de Ebro	Tarragona	3.329
Claras	Albacete	3.607	Corcolilla de Alpuente	Valencia	3.147
Claves	Guadalajara	3.355	Corcoya	Sevilla	1.465
Clavillas	Oviedo	4.079	Corcubión	La Coruña	2.749
Coba	Orense	472	Cordeiro	Pontevedra	1.889
Cobas	Oviedo	4.409	Córdoba (Cát. Amb. S. F.)	Córdoba	1.026
Cobatillas	Teruel	3.817	Córdoba (B. de Zum. y Mir.)	Córdoba	4.357
Cobelas	Lugo	1.600	Córdoba (Centro Juvenil)	Córdoba	2.918
Cobelas de Limia Sta. María.	Orense	662	Cordovilla de Aguilar	Palencia	1.878
Cobertelada	Soria	2.283	Cordovilla la Real	Palencia	3.192
Codes	Guadalajara	3.690	Corduente	Guadalajara	3.418
Codesido Monte	Lugo	3.017	Coria del Río	Sevilla	1.462
Cofiño	Oviedo	3.058	Corigos	Oviedo	2.225
Cofrentes	Valencia	2.626	Corniero	León	1.257
Cogela	Lugo	1.304	Cornombre	León	2.393
Cogollor	Guadalajara	1.810	Comon de la Peña	Palencia	317
Cogollos de Guadix	Granada	3.362	Corporales	Logroño	3.720
Cogolludo	Guadalajara	3.419	Corte, La	Huelva	2.773
Cogorderos	León	680	Corporales	León	646
Colio	Santander	2.847	Corte - Concepción	Huelva	3.970
Colmenar	Málaga	1.348	Cortecadela	Orense	1.862
Colmenar de Montemayor	Salamanca	2.464	Cortegada	Pontevedra	421
Colmenarejo	Málaga	454	Cortegada	Pontevedra	3.773
Colomera	Granada	2.135	Cortegana (Al.) S. de los B.	Badajoz	2.643
Colonia S. Crist. A.G.C.F.	Madrid	4.041	Cortellas	Pontevedra	3.774
Coloradas, Las	Las Palmas	2.083	Cortés de Arenoso	Castellón	1.528
Colums	La Coruña	3.866	Cortés de la Frontera	Málaga	1.847
Colunga	Oviedo	3.559	Cortés de Pallas	Valencia	4.339
Coll de Nargó	Lérida	3.712	Cortijillos	Málaga	1.476
Collado, El	Ávila	2.564	Cortijos de Abajo, Los	Ciudad Real	215
Collado, El (Aldea)	Valencia	4.344	Cortijo del Cura	Albacete	88
Collanzo	Oviedo	4.078	Cortijo de la Juliana	Albacete	3.608
Collfret	Lérida	1.588	Cortina, La	Oviedo	2.231
Collinguilla	Cuenca	2.388	Cortiñas	Orense	3.742
Coma	Lérida	65	Cortos	Soria	761
Comabella	Lérida	4.259	Corujo	Pontevedra	2.437
Comares	Málaga	1.343	Corumbela	Málaga	273
Cómpeta	Málaga	1.097	Coruña (Cát. Amb. S. F.)	La Coruña	1.027
Concepción, La	Córdoba	2.131	Coruña (S. F. 2.º Cát. A.)	La Coruña	2.981
Condemios de Arriba	Guadalajara	3.420	Coruña (O. S. C. U. S.)	La Coruña	2.589
Conforto	Lugo	1.295	Corvera	Santander	2.843
Confrides	Alicante	1.975	Corvilo	Palencia	1.640
Confurco	Orense	4.065	Corvite	Lugo	3.015
Congostro	Orense	1.628	Corral Rubio	Albacete	3.388
Conques	Lérida	1.591	Corralejo	Las Palmas	2.096
Conquista	Córdoba	3.964	Corralejo de Valdelucio	Burgos	1.178
Consejero, El	Murcia	971	Corrales, Los	Sevilla	1.463
Consuegra	Toledo	1.935	Corrales de Utiel	Valencia	2.627
Contador	Almería	1.711	Corredeira	Pontevedra	4.401
Conto	Oviedo	2.822	Corredores	Orense	2.218
Contreras	Burgos	207	Cos, Los	Santander	2.848
Coomonte	Zamora	1.123	Coscó	Lérida	4.248
Copernal	Guadalajara	2.369	Cosio	Santander	2.846
Copons	Barcelona	2.663	Cospedal	León	736
Cora	Pontevedra	3.775	Costa	La Coruña	2.750

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Costa	Pontevedra	2.252	Cuesta, La	Soria	3.465
Costa, La	Las Palmas	2.067	Cuesta, La	Segovia	2.273
Costeirina-Maceira	Pontevedra	3.780	Cuesta del Rato	Valencia	1.678
Costera, La	Murcia	4.306	Cueva	Santander	3.807
Costitx	Baleares	3.216	Cuevarruz, La	Valencia	2.364
Cosuenda	Zaragoza	1.440	Cuevas	Oviedo	2.820
Cotanas del Monte	Zamora	592	Cuevas de Amaya	Burgos	2.107
Cotes	Valencia	2.496	Cuevas de Baza	Granada	2.758
Coto de A.	Lugo	3.506	Cuevas del Campillo	Albacete	2.151
Coto de Bornes	Cádiz	3.237	Cuevas de Cañart, Las	Teruel	4.156
Coto Menas	Almería	1.712	Cuevas de Provanco	Segovia	2.274
Couso	Pontevedra	917	Cuevas de San Clemente	Burgos	1.738
Coutto, Barriada del	Orense	4.408	Cuevas de Utiel	Valencia	3.824
Covelas	Orense	2.798	Culla	Castellón	3.239
Cozviyar	Granada	1.237	Cullar-Baza	Granada	2.764
Crecente	Lugo	552	Cullar Vega	Granada	886
Crendes	La Coruña	3.247	Culleredo-Cart. de Tarrío	La Coruña	2.579
Cripán	Alava	569	Cumbres de S. Bartolomé	Huelva	2.152
Cristelos-Barrantes	Pontevedra	2.443	Cumbres de Enmedio	Huelva	2.156
Cristina	Badajoz	74	Cunchillos (Barrio)	Zaragoza	3.849
Cristiñade	Pontevedra	356	Cuns	La Coruña	1.458
Cristo del Espíritu Santo	Ciudad Real	397	Cuña	Oviedo	1.869
Cristóbal	Salamanca	3.574	Curillas	León	3.379
Cristóble	Orense	3.903	Curtis	La Coruña	4.360
Cruce de Sardina	Las Palmas	2.038	Cruña	León	462
El Crucero	Oviedo	4.086	Curullada	Lérida	3.447
Cruz, La	Oviedo	3.564	Curros	Lugo	2.781
Cruz de Incio	Lugo	844	Cútar	Málaga	3.037
Cruz Santa, La	Tenerife	1.700	Cuzcurríta	Logroño	2.187
Cruzadillas	Málaga	896	Cuzcurríta de Aranda	Burgos	3.936
Cuacos de Yustes	Cáceres	3.646	Chacin	Lugo	4.277
Cuadramón	Lugo	777	Chagarcía Medianero	Salamanca	1.658
Cualedro	Orense	4.317	Charrero	Ávila	2.557
Cuartos, Los	Ávila	2.568	Chanca, La (Barrio)	Almería	528
Cuatretonda	Alicante	2.936	Chandepena	Lugo	4.287
Cuatro Caminos	Alicante	2.934	Chano	León	3.493
Cuba, La	Teruel	566	Chanos	Zamora	1.121
Cubillejo de la Sierra	Guadalajara	2.523	Chantun	Segovia	1.915
Cubillejo Sitio	Guadalajara	1.564	Chao de Queija	Orense	4.319
Cubillo	Segovia	2.867	Chaorna	Soria	1.929
Cubillo del Campo	Burgos	4.197	Charo	Huesca	2.164
Cubillo de Castrejón	Palencia	3.769	Chavida	Segovia	950
Cubillo del César	Burgos	3.226	Chelva	Valencia	1.417
Cubillo de Uceda, El	Guadalajara	1.477	Chella	Valencia	434
Cubillos de Sil	León	457	Chera	Valencia	265
Cubo de Bureba	Burgos	4.187	Cherin	Granada	3.365
Cubo de D. Sancho	Salamanca	3.308	Chilches	Castellón	1.763
Cudillero	Oviedo	771	Chillón	Ciudad Real	1.196
Cué	Oviedo	3.555	Chimeneas	Granada	3.372
Cuenabres	León	4.235	Chipudo	Tenerife	2.008
Cuenca, La	Soria	2.875	Chirivel	Almería	1.169
Cuenca (Cát. Amb. S. F.)	Cuenca	487	Chirnolet	Alicante	3.392
Cuerlas, Las	Zaragoza	3.598	Chodos	Castellón	91
Cuerva	Toledo	3.334	Choren	La Coruña	2.607
Cuervo, El	Sevilla	350	Chorrillo	Tenerife	2.009
Cuerres	Oviedo	4.325	Chouzán-Pacios	Lugo	3.516
Cuesta	Lugo	1.310	Chullilla	Valencia	3.469

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Teleclub del Núm.
ChurizCarafío	Lugo... ..	4.284	Escobosa de Almazán	Soria... ..	3.140
Churra	Murcia	965	Escobesa de Calatañazor	Soria... ..	713
Churrriana	Málaga... ..	1.846	Escorca	Baleares... ..	3.215
Damil	Lugo... ..	3.886	Escorihuela	Teruel	558
Daroca	Zaragoza... ..	1.439	Escuadro de Sayago	Zamora	2.509
Degollada, La	Las Palmas... ..	2.059	Escubells	Baleares... ..	1.692
Dehesa de Casillas	Cáceres... ..	1.760	Escucha	Teruel	2.488
Dehesa de Romanos	Palencia... ..	3.768	Esculquería	Orense	668
Dehesas de Guadix	Granada... ..	1.239	Escullar	Aimería... ..	2.379
Dehesas Viejas	Granada... ..	3.677	Escuredo	Zamora	3.155
Delgadas, Las	Huelva	2.772	Escurial de la Sierra	Salamanca... ..	1.376
Derramador	Valencia... ..	3.146	Escúzar	Granada... ..	1.228
Derroñadas	Soria... ..	4.142	Eslava	Navarra... ..	4.309
Descargamaría	Cáceres... ..	36	Esmoriz	Lugo... ..	2.205
Devesa	Lugo... ..	2.535	Esparragalejo	Badajoz... ..	620
Diputación Tercia	Murcia	973	Espasande	Lugo... ..	3.511
Doade	Lugo... ..	1.305	Espasante	La Coruña	2.986
Doctoral	Las Palmas... ..	2.040	Espejón	Soria... ..	755
Dólar	Granada... ..	3.673	Espejos, Los	León... ..	4.374
Dolores de Pacheco	Murcia	4.301	Esperante, Santiago de	Málaga	270
Domeño	Valencia... ..	1.415	Esperanza, La	Ciudad Real... ..	2.122
Domingo García	Segovia... ..	1.906	Espinabell	Gerona	2.142
Don Alvaro	Badajoz... ..	623	Espinareda	León... ..	4.375
Donadillo	Zamora	336	Espinedo	Oviedo... ..	1.489
Donadio	Jaén... ..	1.572	Espino, El	Málaga	276
Doncell	Lérida	4.003	Espino, El	Soria... ..	715
Doney	Zamora	332	Espinosa de Cervera	Burgos	3.950
Doniños	La Coruña	2.616	Espinosa de los Monteros	Burgos	1.479
Donsión	Pontevedra... ..	3.302	Espinosa de la Ribera	León... ..	3.467
Doña María	Almería... ..	3.932	Espirdo	Segovia... ..	944
Dos Aguas	Valencia... ..	2.490	Espjuga Calva	Lérida	4.247
Dos Torres	Córdoba... ..	3.244	Estación de Archidona	Málaga	1.849
Drados	Orense	3.051	Estación de Campanillas	Málaga	277
Dueñas	Palencia... ..	2.236	Estación de Coín (Barr. de)	Lugo... ..	3.882
Duruelo	Segovia... ..	696	Estahón	Lérida	4.239
Duruelo	Avila	1.718	Estallenchs	Baleares... ..	3.218
Ecija	Sevilla	3.322	Estás	Pontevedra... ..	3.915
Édroso	Orense	1.633	Estenas, Aldea de	Valencia... ..	158
Eiras	Pontevedra... ..	1.150	Estepona	Málaga	1.850
Ejido, El	Las Palmas... ..	2.047	Estepona	Málaga	1.851
Embld de la Rivera	Zaragoza... ..	1.432	Esteras de Soria	Soria... ..	3.134
Encina, La	Alicante... ..	1.449	Estevisiños	Orense	2.800
Encinas	Segovia... ..	695	Estorninos	Cáceres... ..	228
Encinas Reales	Córdoba... ..	2.127	Estragiz	Lugo... ..	4.036
Encinasola	Huelva	3.427	Estremera	Madrid	1.616
Encinasola de los Comend.	Salamanca... ..	103	Estubeny	Valencia... ..	3.472
Enciso	Logroño... ..	2.352	Etreros	Segovia... ..	3.317
Enillas, Las	Zamora	3.162	Exfiliana	Granada... ..	442
Entrambasaguas	Lugo... ..	2.550	Ezquercocha	Alava... ..	251
Entrepeñas	Zamora	1.002	La Faba	León... ..	4.376
Eras, Las	Aibacete... ..	2.324	Facha	Lugo... ..	3.528
Erlavall	Lérida	4.004	Faedo	Oviedo	4.324
Escamilla	Guadalajara... ..	3.421	Faedo	Oviedo	1.490
Escamplero	Oviedo	1.514	Faedo-Meruja	Oviedo	2.830
Escarabajosa de Cabezas	Segovia... ..	371	Fáfilas	León... ..	3.381
Escarlche	Guadalajara... ..	1.807	Faidiello	Oviedo	2.827
Escobonal, El	Tenerife... ..	2.855	Falces	Navarra... ..	445

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Falgons	Gerona	1.561	Fontanillas de Castro	Zaldivia	337
Fanzara	Castellón	297	Fontao	Lugo	1.594
Farán	Pontevedra	3.303	Fontao	Orense	475
Feriza de Sayago	Zamora	4.173	Fontoso	Burgos	2.673
Faro	León	4.377	Foradada	Lerida	1.590
Fasnia	Tenerife	2.003	Forcadas	Orense	3.052
Felechosa	Oviedo	4.074	Forja, La	Orense	980
Feria	Badajoz	2.955	Formeriz	Zamora	3.160
Feria, La	Pontevedra	1.656	Formiche Alto	Teruel	651
Fermoselle	Zamora	79	Formiche Bajo	Teruel	560
Ferreira	La Coruña	2.602	Fornalutx	Baleares	3.217
Ferreira	Lugo	1.301	Fornea	Lugo	875
Ferreira	Lugo	3.534	Fornelas	Lugo	3.530
Ferreirabella	Lugo	870	Fornelos (El Rosal)	Pontevedra	919
Ferreiros	Lugo	4.269	Fornelos de Filloas	Orense	474
Ferreiros	Lugo	2.549	Fornelos de la Ribera	Pontevedra	1.144
Ferreiros	Pontevedra	1.895	Fornols	Lerida	66
Ferreiros-Barbeitos	Lugo	1.327	Fortanete	Teruel	4.158
Ferreras de Abajo	Zamora	3.167	Fozara	Pontevedra	1.147
Ferreras de Arriba	Zamora	3.171	Fradelo	Orense	473
Ferreras del Puerto	León	2.399	Frades	Pontevedra	1.649
Ferroy	Lugo	3.014	Frades de la Sierra	Salamanca	4.120
Fiais	Lugo	3.520	Frades	Pontevedra	3.782
Figueiras	Lugo	2.536	Fraga	Orense	2.797
Figueroa	Lugo	1.315	Fragosa de Hurdes	Cáceres	37
Figueroa de Orcan	Lerida	4.016	Francelos	Lugo	4.281
Figueroa de Abajo	Zamora	2.502	Francelos	Orense	4.312
Filiel	León	2.184	Francos	Salamanca	2.256
Fines	Almería	1.715	Francos	Segovia	941
Finisterre	La Coruña	650	Frankuean	Lugo	1.839
Fiollada	Lugo	1.595	Freanes	Orense	476
Fión	Lugo	2.778	Freas de Eirás	Orense	2.418
Fios	Oviedo	1.496	Freginals	Tarragona	4.150
Firgas	Las Palmas	2.062	Frejulfe	Lugo	876
Firgas (local Social)	Las Palmas	2.063	Fresneda, La	Segovia	1.909
Fistras	Pontevedra	768	Fresnedo	Burgos	721
Fleix	Alicante	878	Fresnedo del Sil	León	234
Florida, La (Barrio)	Tenerife	2.005	Fresnellino del Monte	León	4.234
Focella, La	Oviedo	1.868	Fresno de Cantespino	Segovia	111
Fojedo del Páramo	León	577	Fresno de la Fuente	Segovia	945
Fojo Rubín, El	Pontevedra	3.781	Fresno de la Polvorosa	Zamora	2.513
Folgozo	Pontevedra	1.153	Fresno del Río	Palencia	3.767
Folgozo	Lugo	4.452	Fresno del Río	Santander	288
Folgueraju	Oviedo	2.816	Fresno del Río Tirón	Burgos	1.751
Fompedraza	Valladolid	4.347	Fresno de la Vega	León	306
Foncastín	Valladolid	2.311	Frias	Burgos	2.975
Fondo de Vilal	Lugo	1.606	Frojanés	Orense	2.423
Fondón	Almería	1.468	Fromistá	Palencia	1.138
Fonelas	Granada	1.798	Frontera-Tigaday	Tenerife	3.311
Fonfría	Teruel	559	Froufe	Orense	1.359
Fonfría del Camino	Lugo	2.777	Fuencaliente	Tenerife	2.019
Fonolleras	Lerida	3.715	Fuencaliente de Mira	Cuenca	3.257
Fonsagrada	Lugo	4.453	Fuencarral (Poblado Dirig.)	Madrid	3.029
Fontanal-La Corza (Barrio)	Sevilla	2.916	Fuencarral (S. Miguel)	Madrid	1.620
Fontanales	Las Palmas	2.066	Fuencivil	Burgos	3.626
Fontanarejo	Ciudad Real	1.538	Fuensanta	Granada	1.227
Fontanil de los Oteros	León	4.228	Fuensaviñán	Guadalajara	2.368

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Fuente el Fresno	Ciudad Real	2.739	Gallegos de S. Vicente	Avila	607
Fuente la Higuera	Valencia	2.628	Gallinero de Cameros	Logroño	3.717
Fuente del Maestro	Badajoz	1.992	Gallur	Zaragoza	3.593
Fuente del Olmo	Segovia	1.908	Gamonal del Barrio	Toledo	2.294
Fuente-Piedra	Málaga	3.031	Gamonedo	Oviedo	3.059
Fuente la Reina	Castellón	1.527	Gancedo	Oviedo	3.070
Fuente Segura	Jaén	3.276	Gándara	La Coruña	1.210
Fuentearcada	Orense	4.465	Gándara, La	La Coruña	2.173
Fuentebureba	Burgos	2.693	Gandarilla	Santander	3.809
Fuenteacambrón	Soria	1.017	Gandesa	Tarragona	4.149
Fuenteacantales	Soria	404	Gañinas	Palencia	33
Fuenteacen	Burgos	2.108	Garabelos	Orense	3.748
Fuenteagelmes	Soria	1.398	Garachico	Tenerife	3.797
Fuenteaguinaldo	Salamanca	2.457	Garaño	León	459
Fuentealahiguera	Guadalajara	1.806	Garbayuela	Badajoz	3.622
Fuentealaldea	Soria	3.127	Garcibuey	Salamanca	3.576
Fuentealcarro	Soria	4.130	Garcirrey	Salamanca	741
Fuentealcésped	Burgos	808	Gargaligas	Badajoz	786
Fuentealmonge	Soria	2.281	Gargallones	Pontevedra	425
Fuentealsaz	Guadalajara	3.357	Garganta de Olla	Cáceres	232
Fuenteamilanos	Segovia	384	Garganta del Villar	Avila	2.569
Fuenteamolinos	Burgos	2.683	Gargantilla	Toledo	1.945
Fuenteamebro	Burgos	792	Garlitos	Badajoz	70
Fuenteapelayo	Segovia	993	Garoña	Burgos	826
Fuenteapiñel	Segovia	2.865	Garuña	León	4.430
Fuentearrebollo	Segovia	1.383	Garvín de la Jara	Cáceres	533
Fuentearrobles	Valencia	3.149	Garrofera, La	Valencia	2.302
Fuentes	Cuenca	2.389	Garrovilla, La	Badajoz	1.991
Fuentes de Agreda	Soria	2.880	Garrovillas (Hdad. Sindi.)	Cáceres	1.061
Fuentes Buenas	Cuenca	3.414	Garrucha	Almería	733
Fuentes Calientes	Teruel	2.288	Gasco, El	Cáceres	3.647
Fuentes de Carbajal	León	4.429	Gastor, El	Cádiz	261
Fuentes de Cesna	Granada	2.765	Gatón de Campos	Valladolid	327
Fuentes de Cuéllar	Segovia	1.919	Gaucín	Málaga	1.475
Fuentes de Masueco	Salamanca	2.255	Gayanes	Alicante	1.161
Fuentes de Peñacorada	León	131	Gayoso	Lugo	4.393
Fuentes de Rubielos	Teruel	181	Gejo de los Reyes	Salamanca	739
Fuentes de S. Pedro, Las	Soria	1.010	Gemil	Lugo	1.294
Fuentidueña	Segovia	2.270	Genalguacil	Málaga	3.737
Funes	Navarra	4.049	Génave	Jaén	169
Fustanes	Orense	4.318	Gendive	Orense	3.054
Gabanes	Burgos	2.667	Genestosa	León	3.699
Gador	Almería	2.944	Genicera	León	663
Gajanejos	Guadalajara	1.482	Gerona (Cát. Amb. S. F.)	Gerona	1.028
Galapegares	Soria	2.882	Gesta, La	Pontevedra	3.914
Galdar (Barriada)	Las Palmas	2.081	Gestelgar	Valencia	1.947
Galdar (casco)	Las Palmas	2.082	Gestoso	Oviedo	2.813
Galegos	Lugo	869	Gestoso de Lor	Lugo	1.840
Galende de Sanabria	Zamora	591	Gete	León	1.818
Galera	Granada	2.990	Gete	Burgos	1.746
Galera, La	Tarragona	4.148	Gían	Lugo	3.286
Gallsancho	Salamanca	101	Gijón (O. S. C. U.)	Oviedo	3.085
Gallstao	Cáceres	3.404	Gil García	Avila	1.051
Galizano	Santander	284	Ginestarre	Lérida	4.015
Galvarros de Bureba	Burgos	4.190	Ginzo de Puentedeve	Orense	3.049
Gallegos	Oviedo	636	Giranda, La	Orense	2.804
Gallegos del Campo	Zamora	3.152	Goa, La	Lugo	1.307

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Goás	Lugo	1.278	Guadahortuna	Granada	888
Gobierno	Lugo	1.333	Guadajoz	Sevilla	1.454
Godaliza de la Loma	Valladolid	56	Guadalajara (Cát. Amb. S. F.)	Guadalajara	488
Godán	Lugo	839	Guadalajara (Centro E. M.)	Guadalajara	2.370
Goente	La Coruña	1.790	Guadalcazar	Córdoba	4.361
Góimil	Lugo	1.312	Guadalén	Jaén	1.578
Golada	Pontevedra	2.249	Guadalimar	Jaén	1.577
Golco	Granada	3.261	Guadalmaz	Ciudad Real	399
Golmayo	Soria	343	Guadalupe	Cáceres	2.117
Golosalvo	Albacete	2.927	Guadix	Granada	2.995
Gondrame	Lugo	1.293	Guadix (P. Ntra. S. de la G.)	Granada	1.803
Gondulfo	Lugo	2.547	Guadix (P. N. S. de Fátima)	Granada	1.804
Gontar	Albacete	125	Guadramiro	Salamanca	1.903
Gonzar	Lugo	4.270	Guajar-Fondon	Granada	3.671
Gor	Granada	887	Gualda	Guadalajara	3.686
Gorafe	Granada	1.796	Guardia de Ares, La	Lérida	4.260
Gordo, El	Cáceres	2.712	Guardiola	Lérida	1.589
Gorga	Alicante	2.937	Guareña	Badajoz	1.994
Gosol	Lérida	68	Guatiza (El imparcial)	Las Palmas	2.089
Gosol (Barriada Sorribas)	Lérida	4.007	Guatiza	Las Palmas	2.088
Gotes (Villagestoso)	La Coruña	2.606	Gueña, La	Orense	2.213
Gotor	Zaragoza	1.955	Guía, La (Rendufo)	Pontevedra	2.251
Gozón de Ucieza	Palencia	3.766	Guijo de Granadilla	Cáceres	3.955
Grado del Pico	Segovia	3.126	Guijo de Sta. Bárbara	Cáceres	26
Graena	Granada	2.762	Guijosa	Soria	4.143
Graja de Campalbo	Cuenca	3.415	Guila del Cantó	Lérida	4.253
Grajera	Segovia	2.863	Guillade	Pontevedra	1.645
Gramuntell	Lérida	3.448	Guillena	Sevilla	2.335
Gran San Blas	Madrid	2.209	Guimar (Grupo Escolar)	Tenerife	2.851
Granada (Cátedra S. F.)	Granada	1.029	Guimara	León	2.404
Granada (Cát. S. F.) núm. 2	Granada	3.361	Gulmara	Lérida	2.198
Granada (B. Bola de Oro)	Granada	4.216	Guinício	Burgos	749
Granado, El	Huelva	1.247	Guixés (Villamantella)	Lérida	1.580
Grande Obra de Atocha	La Coruña	512	Gulanes	Pontevedra	1.894
Grandes	Salamanca	3.113	Gullade	Lugo	1.286
Granja de la Costera	Valencia	1.682	Gundivos	Lugo	1.298
Granja de Escarpe	Lérida	4.014	Guntin	Lugo	1.080
Granja de Morsuela	Zamora	1.131	Guspi	Lérida	1.582
Granja de S. Vicente	León	687	Haria (casco)	Las Palmas	2.090
Granjuela, La	Córdoba	2.128	Hars	Logroño	4.017
Graña, La	Pontevedra	2.440	Helecha de Valdivia	Palencia	3.765
Grañón	Logroño	38	Helechosa de los Montes	Badajoz	22
Grao (O. S. C. U.S.)	Valencia	3.468	Horchés	Castellón	2.573
Grava	Pontevedra	3.779	Herce	Logroño	1.831
Gravalos	Logroño	1.829	Herencia, La	Ciudad Real	3.505
Graya, La	Albacete	1.734	Herencias, Las	Toledo	2.892
Griegos	Teruel	953	Herias	Oviedo	2.234
Grijalba de Vidriales	Zamora	998	Hermida-Pias, La	Pontevedra	918
Grijalba	Burgos	3.945	Hermigua	Tenerife	1.705
Grijalba	La Coruña	1.787	Hermosilla	Burgos	1.187
Grille	La Coruña	3.855	Herquijuela	Avila	1.052
Grimaldo	Cáceres	1.065	Hervás	Cáceres	2.719
Gripán	Álava	569	Heradura, La	Granada	1.229
Grisaleña	Burgos	1.188	Herrán	Burgos	831
Grisel	Zaragoza	1.421	Herrera de Gaderechas	Burgos	3.500
Grullos	Oviedo	3.570	Herería, La	Albacete	1.728
Guadahornillos	Jaén	3.975	Herrerías, Las	Huelva	3.429

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Herreuela de Castillería ...	Palencia...	318	Huergas de Babia ...	León...	676
Herreuela de Oropasa ...	Toledo ...	1.933	Hueria de Urbies ...	Oviedo ...	3.540
Herrín de Campos ...	Valladolid ...	4.167	Huermeces ...	Burgos ...	807
Hevia ...	Oviedo ...	589	Huermeces del Cerro...	Guadalajara...	3.499
Higuera, La ...	Segovia...	991	Huerta del Manco ...	Jaén...	3.434
Higuera de Calatrava ...	Jaén...	168	Huerta de la Obispalía ...	Cuenca ...	2.390
Higuera Canaria ...	Las Palmas...	2.052	Huerta de Vero ...	Huesca ...	2.166
Higuera de Llerena ...	Badajoz ...	1.724	Huertahernando ...	Guadalajara...	3.190
Higuera de la Sierra ...	Huelva ...	2.770	Huertas de Bamamahoma ...	Cádiz ...	1.999
Higuera de Vargas ...	Badajoz ...	3.210	Huertas de Valencia de Alc.	Cáceres...	2.706
Higuera, Las ...	Córdoba...	1.773	Huertezuelas ...	Ciudad Real. ...	956
Higuera, La ...	Valencia...	2.492	Huesa del Común ...	Teruel ...	1.667
Hijar de Alcadima ...	Albacete...	3.931	Huesca (Cát. Amb. S. F.) ...	Huesca ...	489
Hijos ...	Guadalajara...	47	Huescar ...	Granada...	2.769
Hinojal ...	Cáceres...	3.643	Huetor de Santillán ...	Granada...	2.760
Hinojares ...	Jaén...	960	Huma ...	Pontevedra...	3.778
Hinojo ...	León...	3.484	Humilladero ...	Málaga ...	1.096
Hinojosa del Cerro ...	Segovia...	940	Humoso ...	Orense ...	3.048
Hinojosa de la Sierra ...	Soria...	2.284	Hunfrías, Las ...	Toledo ...	506
Hinojosa del Valle ...	Badajoz...	219	Hustías ...	Avila...	2.948
Hinojosa de Calatrava ...	Ciudad Real. ...	2.121	Ibahernando ...	Cáceres...	231
Hirueta, La ...	Madrid ...	352	Ibars de Noguera ...	Lérida ...	1.586
Holguera ...	Cáceres...	2.707	Ibarra ...	Alava...	567
Hondón de las Nieves ...	Alicante...	1.048	Ibdes ...	Zaragoza...	2.655
Hondura ...	Salamanca ...	3.112	Iborra ...	Lérida ...	4.246
Honrubia de la Cuest ...	Segovia...	698	Icod ...	Tenerife...	3.792
Hontanar ...	Valencia...	3.828	Icod el Alto ...	Tenerife...	1.696
Hontanares ...	Guadalajara...	1.811	Icod de los vinos ...	Tenerife...	1.695
Hontanas ...	Burgos ...	3.637	Igea ...	Logroño...	1.830
Hontangas de Roa ...	Burgos ...	4.198	Igesario de Rececende ...	Lugo ...	4.394
Hontoria ...	Santander ...	3.810	Iglesia, La ...	Santander ...	4.123
Hontoria ...	Oviedo ...	2.815	Iglesia-Feita ...	Lugo...	1.607
Horcadas ...	León...	466	Iglesiarrubia ...	Burgos ...	816
Horcajo ...	Cáceres...	2.723	Iglesuela, La ...	Toledo ...	2.298
Horcajuela ...	Avila...	613	Igualeja ...	Málaga ...	1.346
Hormaza ...	Burgos ...	144	Iguste de Candelaria ...	Tenerife...	2.014
Hormigos ...	Toledo ...	1.669	Iguste de San Andrés ...	Tenerife...	2.853
Horna ...	Guadalajara...	2.532	Illa, La ...	La Coruña ...	1.553
Hornillo, El ...	Avila...	1.050	Illas ...	Oviedo ...	1.508
Hornillos del Camino ...	Burgos ...	205	Imón ...	Guadalajara...	3.923
Hornillos de Eresma ...	Valladolid ...	328	Ingenio (casco) ...	Las Palmas...	2.041
Hornos de Moncalvillo ...	Logroño...	3.175	Inogés ...	Zaragoza...	3.597
Hortezuelos ...	Burgos ...	2.973	Insierto-Valdecuna ...	Oviedo ...	4.070
Hospital de la Condesa ...	Lugo...	4.280	Intorcisa de la Peña ...	Palencia...	1.885
Hospital de Incio ...	Lugo...	3.532	Inviernas, Las ...	Guadalajara...	1.963
Hospitalet ...	Barcelona ...	4.184	Ircio ...	Burgos ...	4.196
Hoya, La ...	Murcia ...	972	Iruecha ...	Soria...	2.280
Hoya Pineda ...	Las Palmas...	2.075	Iruela de Cabrera ...	León...	645
Hoyales de Roa ...	Burgos ...	2.962	Iruelos ...	Salamanca ...	1.901
Hoyo de Mestanza, El ...	Ciudad Real. ...	1.197	Irus de Mena ...	Burgos ...	795
Hoyos del Collado ...	Avila...	615	Isar ...	Burgos ...	213
Hczabejas ...	Burgos ...	1.184	Isidros, Los ...	Valencia...	1.683
Huarte-Araquill ...	Navarra...	4.053	Isia de Ons ...	Pontevedra...	2.254
Huebro ...	Almería...	2.380	Isla Plana ...	Murcia ...	3.853
Huelago ...	Granada...	889	Istán ...	Málaga ...	4.042
Huelva ...	Huelva ...	1.030	Itero-seco ...	Palencia...	1.877
Huoneja ...	Granada...	3.263	Ituero de Azaba ...	Salamanca ...	4.119

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Izara	Santander	2.263	Lanteira	Granada	3.373
Izuallos	Granada	4.221	Lantejuela	Sevilla	2.336
Izate	Málaga	897	Lanzá	La Coruña	2.605
Jabugo	Huelva	2.155	Lara de los Infantes	Burgos	1.181
Jaén (Cát. Amb. S. F.)	Jaén	490	Laranueva	Guadalajara	204
Jaganta	Teruel	2.486	Larciego	Alava	247
Jaraba	Zaragoza	1.434	Lardeiros	La Coruña	2.608
Jerafue	Valencia	1.108	Laredo	Pontevedra	355
Jaraices	Ávila	1.053	Laroles	Granada	2.139
Jaraiz de la Vera	Cáceres	1.526	Laroya	Almería	2.381
Jaramillos de la Fuente	Burgos	206	Larraga	Navarra	4.051
Jarilla	Cáceres	1.758	Larraona	Navarra	1.965
Jarque	Zaragoza	1.436	Lastra	Lugo	1.302
Jertos	Albacete	3.609	Lastra del Cano, La	Ávila	62
Jauja	Córdoba	254	Lastras de Cuéllar	Segovia	992
Javiña	La Coruña	3.663	Lastras del Pozo	Segovia	702
Jiménez de Jamuz	León	2.400	Latado	Zamora	594
Jimera de Libar	Málaga	3.290	Laujjar	Almería	431
Joara	León	735	Layoso	Orense	3.739
Jodra de Cardós	Soria	1.661	Lea	Lugo	2.552
Jomezana Baja	Oviedo	1.507	Lecera	Zaragoza	3.348
Jorquera	Albacete	4.362	Leciña	Huesca	2.163
Juan Antón	Sevilla	348	Leciñana de Mena	Burgos	3.922
Juan Grande	Las Palmas	2.027	Lechedo	Burgos	794
Juan Quiroz	Albacete	3.610	Ledanca	Guadalajara	2.524
Juarros de Riomoro	Segovia	110	Ledas, Las	Tenerife	2.857
Jubera	Logroño	1.274	Ledrado	Soria	3.132
Jubera de Jalón	Soria	3.323	Leiro	La Coruña	4.458
Jubrique	Málaga	1.091	Leiva	Logroño	2.195
Judán	Lugo	865	Lel	Alicante	3.198
Junta de los Ríos	Cádiz	2.649	Lendepeña	Oviedo	4.096
Júzcar	Málaga	3.032	León (Cát. Amb. S. F.)	León	491
Leborcillas	Granada	1.224	Lepe	Tenerife	2.007
Laborés de S. Juan, Las	Ciudad Real	242	Lérida	Lérida	1.040
Ladonar	Albacete	1.731	Lerma	Burgos	3.623
Ladrillas	Cáceres	2.722	Leza del Río Leza	Logroño	542
Lagarejos	Zamora	1.132	Lezoce	Lugo	1.597
Lage, La	Pontevedra	424	Lezuza	Albacete	1.142
Lago de Bahía	León	3.696	Libardón	Oviedo	4.093
Lago de Omaña	León	683	Liceras	Soria	1.018
Laguardia	Alava	246	Lidón	Teruel	641
Laguna, La	Tenerife	3.791	Linares	Oviedo	673
Laguna, La	Tenerife	4.445	Linares de Riofrío	Salamanca	4.106
Laguna Daiga	León	410	Lindín	Lugo	1.077
Laguna Rodrigo	Segovia	938	Lindoso	León	2.183
Lagunas de Cameros	Logroño	1.832	Liñares	Pontevedra	3.907
Lagunas de Somoza	León	3.705	Liñares	Lugo	861
Lagunilla	Salamanca	3.114	Liñayo	La Coruña	4.367
Lagunilla de la Vega	Palencia	2.235	Lira	Pontevedra	3.304
Laina	Soria	4.140	Lires	La Coruña	1.556
Lamama	Orense	3.751	Litos	Zamora	1.129
Lamata	Huesca	718	Lituenigo del Moncayo	Zaragoza	3.589
Lamedo	Santander	3.117	Lobeznos	Zamora	2.518
Lamilla del Río	León	3.496	Lobras	Granada	443
Lampay	La Coruña	3.863	Lodares del Monte	Soria	3.327
Langa	Ávila	2.554	Loeda	Orense	671
Lanseros de la Encomienda	Zamora	72	Logroño (B. de Yagüe)	Logroño	3.180

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Logroño (Cát. Amb. S. F.)	Logroño...	492	Llano-Vegas	Oviedo	4.097
Logrosán	Cáceres...	1.067	Llanos	Oviedo	4.098
Loiba	La Coruña	1.788	Llanos Adidana, Los	Tenerife	2.024
Loira	La Coruña	3.248	Llanos de Celada-El Ejido	Almería	1.714
Lois	León...	682	Llanos de Somerón	Oviedo	586
Loja (Barriada Manzanil)	Granada...	4.223	Llanos de Sotillo	Jaén...	4.227
Loma de Castrejón	Palencia...	1.638	Llardecáns	Lérida	3.711
Lomo Magullo	Las Palmas	2.050	Llera, La	Oviedo	3.544
Lomo Mena	Tenerife...	3.798	Llerandi	Oviedo	587
Longares	Zaragoza...	3.583	Llimiana	Lérida	4.261
Longás	Zaragoza...	1.423	Lloret de Vista Alegre	Baleares	3.398
Lorca	Murcia	964	Llosa de Camacho	Alicante	3.618
Lorcha	Alicante...	3.391	Mariz	Lugo...	2.199
Loredo-Coalla	Oviedo	3.078	Maceira	Pontevedra	3.783
Loreto	Granada...	4.219	Maceira	Pontevedra	2.455
Loriguilla	Valencia...	1.681	Macotera	Salamanca	3.573
Lorio	Oviedo	3.073	Machacón	Salamanca	3.580
Loroño	La Coruña	3.862	Madrid (Cát. Amb. S. F.)	Madrid	494
Losa del Obispo	Valencia...	1.414	Madrid de Caderechas	Burgos	1.743
Losana	Soria...	449	Madridejos	Toledo	661
Losar de la Vera	Cáceres...	2.718	Madrugal	Guadalajara	412
Loseiro	Lugo...	871	Madrugal del Monte	Burgos	834
Losillo, La	Soria...	1.924	Madrigalejo	Cáceres	229
Lougarés	Pontevedra	3.919	Madrigalejo	Burgos	4.193
Louredo	Orense	2.433	Madroño	Albacete	2.348
Loureiro	Orense	1.865	Madroño, El	Sevilla	345
Lourige	Lugo...	4.283	Madruédano	Soria...	1.019
Louzarela	Lugo...	2.780	Maella	Zaragoza...	3.592
Lovios	Orense	2.419	Magallón	Zaragoza...	2.654
Luaña Comanda	La Coruña	375	Magaña	Soria...	1.925
Lubre	La Coruña	1.211	Magdalena, La	Oviedo	3.557
Lucainena	Almería...	2.382	Maguez	Las Palmas	2.091
Lucainena de las Torres	Almería...	3.202	Mahide	Zamora	2.506
Lucena de Jalón	Zaragoza...	4.442	Maicas	Teruel	642
Lucenza	Orense	3.892	Mainer	Zaragoza...	2.653
Luces	Oviedo	3.545	Mairena	Granada...	1.470
Lucl	La Coruña	416	Mairena del Alcor	Sevilla	4.336
Luciana	Ciudad Real	245	Majadas, Las	Cuenca	4.215
Ludiente	Castellón	2.572	Maján	Soria...	1.662
Luelmo	Zamora	3.832	Majuges	Salamanca	1.660
Luesma	Zaragoza...	1.431	Mala	Las Palmas	2.092
Lugo (Cát. Amb. S. F.)	Lugo...	493	Málaga (Cát. Amb. S. F.)	Málaga	495
Lugros	Granada...	2.137	Málaga del Fresno	Guadalajara	2.150
Luisiana, La	Sevilla	1.451	Malataja	Santander	3.799
Lumajo de Laciara	León...	3.491	Malpartida de Cáceres	Cáceres	2.114
Lumeras	León...	4.378	Malpartida de Plasencia	Cáceres	2.978
Lumias	Soria...	521	Malpica	La Coruña	3.250
Luneda	Pontevedra	1.648	Mallorca	Baleares	1.349
Luou	La Coruña	2.598	Mambliga de Losa	Burgos	791
Lupiana	Guadalajara	3.002	Mambrillas de Lara	Burgos	1.744
Luzón	Guadalajara	3.684	Mamuela (Sta. Eulaña)	Pontevedra	1.152
Llamoso	Oviedo	4.091	Manacor	Baleares	3.214
Llanaves de la Reina	León...	4.379	Mancedo	Orense	478
Llaneces de Cañeras	Oviedo	3.556	Mancor del Valle	Baleares	2.576
Llano de Molina	Murcia	4.307	Manchas, Las (La Palma)	Tenerife	3.795
Llano del Moro	Tenerife	2.025	Manchica, La	Orense	3.749
Llano de la Torre	Albacete	3.611	Manchita	Badajoz	2.639

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Manchones	Zaragoza..	3.847	Mantallana de Torio	León...	4.431
Mandín	Orense	4.069	Matamorisca	Palencia...	1.876
Mansilla del Páramo	León...	239	Matanza de Soria	Soria...	3.325
Mansilla de la Sierra	Logroño...	3.177	Matea, La	Jaén...	3.433
Manzalvos	Orense	3.906	Matela	Lugo...	3.889
Manzanal de Abajo	Zamora	2.511	Matet	Castellón	3.501
Manzaneda de Cabrera	León...	381	Matilla de los Caños	Valladolid	4.349
Manzaneda de Puebla	Orense	3.295	Matilla la Seca	Zamora	1
Manzaneruela, Aldea de	Cuenca	263	Mato, El	Lugo...	4.294
Manzano, El	Salamanca	2.467	Mato San Julián	Lugo...	4.028
Mañente	Lugo...	1.290	Mazagatos	Segovia...	2.866
Mañón	La Coruña	2.601	Mazarambroz	Toledo	1.932
Maracena	Granada...	1.223	Mazarete	Guadalajara...	1.966
Maraña	León...	2.402	Mazarullegue	Cuenca	722
Marañosa, La	Madrid	1.845	Mazaterón	Soria...	2.279
Marzovel	Soria...	39	Mazuco de Lara	Burgos	1.753
Marcelle	Lugo...	1.287	Mazuocos	Guadalajara...	3.422
Marcenado	Oviedo	4.321	Mazueia	Burgos	3.632
Marçillo	Burgos	364	Mecenetes	Burgos	280
Marchana	Albacete...	4.179	Mecina Bombarón	Granada...	3.368
Margarida	Alicante...	3.352	Medas	Orense	2.430
Margolles	Oviedo	3.563	Mediadoro	Santander	3.195
Maria	Almería...	401	Medina Sidonia	Cádiz...	3.406
Maria de la Salud	Baleares...	3.221	Medinaceli	Soria...	3.137
Marina, La	Alicante...	2.660	Meiraos	Lugo...	3.284
Marinaleda	Sevilla	2.337	Meiroy	Lugo...	3.011
Marines, Los	Málaga	1.853	Mejorada	Toledo	2.296
Marñamansa	Orense	3.741	Melenara	Las Palmas...	2.049
Mariz	Lugo...	85	Melgar de Abajo	Valladolid	360
Mariz	Lugo...	842	Melgar de Arriba	Valladolid	16
Maro	Málaga	508	Melias	Orense	139
Marsilla	Segovia...	1.614	Melida de Peñafiel	Valladolid	15
Matalay	Soria...	201	Melón	Orense	4.410
Martiherrero	Avila...	2.566	Melosas, Las	Málaga	3.735
Martillán	Salamanca	727	Mellanes de Aliste	Zamora	4.171
Martín de la Jara	Sevilla	2.386	Mellizas, Las	Málaga	1.102
Martín Muñoz de Ayllón	Segovia...	1.613	Menaza	Palencia...	2.239
Martín Muñoz de las Pos.	Segovia...	4.333	Mendoya	Orense	2.215
Martinamor	Salamanca	1.899	Mens	La Coruña	1.786
Martul	Lugo...	2.207	Mentrida	Toledo	1.938
Marzales	Valladolid	156	Menuero	Oviedo	1.498
Marzán	Pontevedra...	1.145	Menuza	Zaragoza..	2.652
Marzán	Lugo...	1.596	Mercadillo	Avila...	1.054
Mas de Barberáns	Tarragona	3.816	Meredo	Oviedo	4.072
Masalanes	Valencia...	4.161	Merlin	Pontevedra...	3.908
Masarbones	Tarragona	2.477	Meroy de Babia	León...	3.980
Masdenverge	Tarragona	4.147	Mesas de Ibor	Cáceres...	1.190
Masegoso de Tajuña	Guadalajara...	1.967	Mesoiro y Feans	La Coruña	2.743
Masiás, Las	Lérida	1.583	Mestas, Las	Cáceres...	2.725
Maspalomas	Las Palmas...	2.030	Mestre	Lugo...	1.078
Masueco de la Ribera	Salamanca	4.116	Mezquitillas	Soria...	3.467
Mata, La	Segovia...	951	Mezquita, La	Orense	669
Mata de Curueño, La	León...	3.486	Mianos	Zaragoza..	3.600
Mata de Morella, La	Castellón	118	Miedes	Guadalajara...	357
Matabuena	Palencia...	310	Mieres	Oviedo	3.056
Matabreras	Soria...	1.012	Mieres	Oviedo	1.367
Matalobos	Pontevedra...	3.910	Miguel Esteban	Toledo	2.295

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Miguel Ibáñez	Segovia	2.278	Moncalvillo de Huete	Cuenca	368
Mijangos	Burgos	3.948	Moncalvillo de la Sierra	Burgos	3.937
Mijos	Orense	2.802	Moncelos	Lugo	837
Milagros	Burgos	836	Moncortes	Lérida	4.001
Milagrosa, La	Lugo	4.292	Mondamio	Soria	705
Milano, El	Salamanca	100	Mondariz-Balneario	Pontevedra	576
Millares	Valencia	2.303	Mondoñedo	Lugo	3.024
Millaró	León	1.263	Mones	Orense	4.063
Millena	Alicante	2.938	Moneva	Zaragoza	1.429
Mina Diógenes	Ciudad Real	1.535	Monfarracinos	Zamora	997
Minas	Albacete	3.930	Monforte de Lemos	Lugo	3.525
Minas del Horcajo	Ciudad Real	1.534	Monforte de la Sierra	Salamanca	3.575
Miñana	Soria	2.869	Monjas, Las	Valencia	3.339
Miño	La Coruña	1.208	Monleón	Salamanca	99
Miñotelo	Lugo	857	Monroy	Cáceres	2.717
Mira	La Coruña	2.609	Monsalupe	Ávila	2.570
Mirabel	Cáceres	532	Monseiro	Lugo	3.875
Mirabueno	Guadalejara	3.423	Montalvos	Albacete	2.926
Mirambel	Teruel	561	Montán	Castellón	1.765
Miranda del Castañar	Salamanca	1.898	Montaña	Las Palmas	2.079
Miranda de Ebro	Burgos	1.116	Montaña Alta	Las Palmas	2.069
Miraveche	Burgos	3.638	Montealegre	Valladolid	1.113
Miraz	Lugo	4.285	Montearagón	Toledo	1.674
Mislata	Valencia	1.416	Montecorto	Málaga	1.087
Miyar y Moriyón, La	Oviedo	3.546	Montecubeiro	Lugo	1.331
Moa-Villatuje	Pontevedra	4.402	Montehermoso	Cáceres	3.651
Moal	Oviedo	3.551	Montejaque	Málaga	269
Moalde	Pontevedra	1.886	Montejos	Burgos	2.967
Moar	La Coruña	2.744	Montejo de Arévalo	Segovia	931
Moares	La Coruña	3.669	Montejo de San Miguel	Burgos	3.954
Moarues de Ojedo	Palencia	3.764	Montejo de la Sierra	Madrid	4.040
Moclín	Granada	1.234	Moñejo de Tiermes	Soria	4.137
Moclinejo	Málaga	1.340	Montellano	Sevilla	2.338
Mogán	Las Palmas	2.057	Montemayor	Córdoba	2.123
Mogatar	Zamora	999	Montemayor del Río	Salamanca	3.305
Mogón	Jaén	1.568	Montemediano de Cameros	Logroño	2.353
Mogón	Jaén	2.776	Montemolín	Badajoz	188
Moedas	Cáceres	2.708	Montenarito	Lérida	3.449
Mohedas de la Jara	Toledo	1.934	Monterrubio de la Sierra	Salamanca	631
Mojácar	Almería	2.383	Montes Propios-La Jarda	Cádiz	3.236
Moides	Orense	3.899	Montes las Puebas	Huesca	1.968
Moldones de Alliste	Zamora	657	Montes de San Benito	Huelva	3.972
Molina del Portillo	Burgos	2.112	Montesciaros	Toledo	1.931
Molinaferrera	León	3.383	Monteseiro	Lugo	4.031
Molinos, Los	Madrid	3.026	Montiel	Ciudad Real	1.777
Molinos Gallegos	Murcia	2.789	Montilla	Córdoba	3.504
Molinos de Ocón, Los	Logroño	1.824	Montillana	Granada	4.224
Molinos de papel	Cuenca	2.391	Montizón	Jaén	962
Molvizar	Granada	3.364	Montorio	Burgos	3.935
Molledo de Portolín	Santander	289	Montornes	Lérida	4.245
Mollina	Málaga	3.034	Montoto de Ojeda	Palencia	907
Mombeltrán	Ávila	2.559	Montouto	Lugo	2.546
Mombiona	Soria	1.014	Montouto	La Coruña	1.209
Mombuey	Zamora	595	Montovo	Oviedo	2.825
Monachil	Granada	3.371	Montpalau	Lérida	4.262
Monasterio de Rodilla	Burgos	363	Montrove	La Coruña	2.741
Monasterio de la Sierra	Burgos	2.689	Montuega de Soria	Soria	4.146

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Montuiri	Baleares...	4.046	Murias	Oviedo	3.538
Monturque	Córdoba...	3.242	Murias	Oviedo	2.808
Monumenta	Zamora	4.170	Murias de Bahía, Las	León...	2.401
Moñux	Soria...	1.397	Murias de Sanabria	Zamora	655
Mora de Rubielos	Teruel	1.155	Murillo de Gallego	Zaragoza..	3.582
Morados	Oviedo	637	Murla	Alicante...	3.615
Moral de Hornuez	Segovia...	952	Muro de Aguas	Logroño...	1.272
Morales	Logroño...	3.721	Murtas	Granada...	1.469
Morata de Jalón	Zaragoza..	4.443	Muyo, El	Segovia...	386
Moratalaz	Madrid	1.618	Nalech	Lérida	1.581
Morcuera	Soria..	2.611	Nambroca	Toledo	1.936
Moreda	Granada...	2.761	Nanfria de la Liana	Soria..	2.876
Moreiras	Orense	3.055	Nantón	La Coruña	3.966
Moreiras	Orense	1.864	Naraval	Oviedo	4.323
Morella	Castellón...	4.419	Naredo del Cenar	León...	134
Morenos, Los	Córdoba...	1.772	Narón	Lugo...	3.018
Morente	Córdoba...	256	Narros	Soria..	2.287
Morera, La	Badajoz...	2.634	Narros	Avila...	614
Moriles	Córdoba...	3.243	Narros de Cuéllar	Segovia...	113
Morillo de Liena	Huesca	2.161	Navá	Gerona	1.216
Morisca	Orense	1.635	Navá de Arévalo	Avila...	2.561
Moro, El	Oviedo	4.077	Nava de la Asunción	Segovia...	947
Morón de la Frontera	Sevilla	4.337	Nava del Barco	Avila...	226
Moroquecha	Albacete..	3.612	Nava de Santiago	Badajoz	1.725
Morquintán	La Coruña	3.246	Navadillos	Avila...	2.562
Morrondo de Cepeda	León...	2.403	Navagallega	Salamanca	3.306
Morro Jable	Las Palmas...	2.104	Navahermosa de Cornejo	Avila...	2.949
Mos	Pontevedra...	1.888	Navajas	Castellón	4.208
Mosteiro	Lugo...	1.321	Navajun	Logroño...	2.354
Mosteiro de Riveira	Orense	2.422	Navalcuervo	Córdoba...	1.774
Motilla del Palancar	Cuenca	3.670	Navales	Salamanca	1.896
Motilleja	Albacete..	1.159	Navalillas	Segovia...	4.334
Motos	Guadalajara...	2.525	Navalmahillo	Avila...	2.556
Motril	Granada...	891	Navalmoralejo	Toledo	1.670
Motzo	Oviedo	3.569	Navalonguilla	Avila...	612
Zourellos	Lugo...	1.608	Navalpino	Ciudad Real...	1.532
Mourelle e Insua	Lugo...	873	Navalpotro	Guadalajara...	1.483
Moveda de Aller	Oviedo	1.510	Navalguljos	Avila...	1.055
Moya	Las Palmas...	2.064	Navaltori	Toledo	1.671
Moya	Las Palmas...	2.065	Ochanduri	Toledo	1.671
Moyalde	Orense	477	Navalucillos, Los	Toledo	1.412
Mozares	Burgos	2.111	Navalvillar de Pela	Badajoz...	2.638
Mozoncillo Oca	Burgos	2.698	Navallo	Lugo...	2.545
Mozos de Cea	León...	4.232	Navamedina	Avila...	1.056
Mucientes	Valladolid...	2.900	Navamojada	Avila...	227
Muda	Palencia...	3.763	Navamures	Avila...	1.719
Muga de Alba	Zamora	4.169	Navaquesera	Avila...	3.205
Muimenta	Orense	3.750	Navares de Ayuso	Segovia...	699
Muimenta	Orense	4.467	Navares de Cueva	Segovia...	700
Muño	La Coruña	2.593	Navarra	Navarra...	1.031
Munébrega	Zaragoza..	3.590	Navarredonda de la Rinconed.	Salamanca	519
Munilla	Logroño...	1.823	Navarredonda de Salvatierra.	Salamanca	1.659
Muñana	Avila..	1.969	Navarregadilla	Avila...	2.567
Muñez	Avila..	61	Navas de Estena	Ciudad Real...	1.194
Muñopedro	Segovia...	3.124	Navas de Jadraque	Guadalajara...	3.350
Muradelle	Lugo...	550	Navas de Jorquera	Albacete..	2.349
Murcia	Murcia	496	Navas del Madroño	Cáceres...	1.755

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Navas de S. Antonio	Segovia	943	Ogijares	Granada	2.134
Navasescurial	Avila	225	Oimbra	Orense	3.293
Navata	Gerona	2.754	Oin	La Coruña	2.603
Navatejares	Avila	1.057	Coines	La Coruña	2.982
Navea	Orense	4.310	Oirós	Pontevedra	573
Naveda	Santander	3.121	Ojacastro	Logroño	1.270
Nevezuelas	Cáceres	2.980	Ojén	Málaga	3.030
Navia	Oviedo	1.488	Ojos de Garza	Las Palmas	2.055
Navianos de Valverde	Zamora	7	Ojos Negros	Teruel	995
Navillas, La	Toledo	1.407	Oliás	Málaga	3.039
Naya de Riotinto, La	Huelva	2.771	Oliás de Alcázar	Granada	892
Nechita	Granada	3.367	Oliola	Lérida	4.252
Negradas	Lugo	2.542	Oliva, La	Las Palmas	2.094
Negredo, El	Segovia	393	Oliva de Mérida	Badajoz	3.211
Neila de San Miguel	Avila	259	Oliva de Plasencia	Cáceres	4.206
Neirás	Lugo	3.013	Olivas, Las	Gerona	1.218
Nembra	Oviedo	1.506	Olivenza	Badajoz	23
Nerplo	Albacete	1.971	Olmeda, La	Cuenca	190
Nerva	Huelva	3.351	Olmedillas	Guadalajara	1.812
Nieva	Segovia	1.612	Olmedillo de Roa	Burgos	3.633
Nievas de Cameros	Logroño	543	Olmillo, El	Segovia	990
Nieves-Bueros	Oviedo	3.571	Olmiños de Valverde	Zamora	122
Nieves de Espinosa, Las	Burgos	2.690	Olmos, Los	Albacete	3.386
Nigüeles	Granada	4.217	Olmos de Peñafiel	Valladolid	403
Nigüella	Zaragoza	1.435	Olocau	Valencia	2.494
Noal	La Coruña	2.168	Olp	Lérida	4.263
Noca, La	Lugo	4.275	Olsón	Huesca	743
Noceda	Lugo	551	Olveda	Lugo	4.035
Noceda	Lugo	1.084	Olieros de Pisuegra	Palencia	3.762
Nocedades, Las	Lugo	4.271	Omeñaca	Soria	1.395
Nocado	León	3.991	Ondes	Oviedo	3.064
Nocelo da Pena	Orense	1.861	Ons	La Coruña	3.668
Noez	Toledo	1.942	Ontalvilla de Almazán	Soria	1.392
Nograles	Soria	3.129	Ontur	Albacete	1.047
Nogueira	Pontevedra	764	Opacua	Alava	568
Nogueira	Orense	1.863	Oquillas	Burgos	212
Nogueira	Lugo	3.508	Orbiso	Alava	248
Nogueira de Ramuín	Orense	3.738	Orce	Granada	435
Nogueras, Las	Jaén	3.432	Ordeiras	Oviedo	3.071
Nombrevilla	Zaragoza	1.950	Ordís	Gerona	2.753
Nomparedes	Soria	2.872	Ordoeste	La Coruña	4.461
Novas	Pontevedra	1.151	Orellana de la Sierra	Badajoz	617
Novela	La Coruña	2.612	Orense	Orense	498
Noviales	Soria	2.881	Orés	Zaragoza	1.426
Nuevos	Teruel	3.818	Orfanato de Mineros	Oviedo	2.228
Nuevajarilla	Cádiz	1.192	Orgiva	Granada	436
Nuevo Baztán	Madrid	1.619	Orhuela del Tremedal	Teruel	3.852
Nuez de Arriba, La	Burgos	800	Orilla del Azarbe	Murcia	4.044
Obargo	Santander	3.813	Orlé	Oviedo	1.371
Obeaso	Santander	290	Orotava	Tenerife	1.697
Obón	Teruel	562	Ortigosa	Avila	3.209
Ocaña	Almería	3.933	Ortigosa de Cameros	Logroño	3.186
Ocón de Villafranca	Burgos	2.697	Oseja	Zaragoza	3.596
Ochando	Segovia	1.912	Osera	Orense	1.867
Ochanduri	Logroño	1.271	Osset	Valencia	433
Oencia	León	3.697	Oso de Sic	Lérida	4.238
Ofra	Tenerife	2.018	Osuna	Sevilla	3.319

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Otañes	Santander	3.803	Pallerols del Cantó	Lérida	4.005
Oter	Guadalajara	3.001	Pambre	Lugo	3.880
Oterico	León	2.373	Pampanico	Almería	2.384
Otero	Palencia	4.101	Pampliega	Burgos	3.951
Otero de Centenos	Zamora	590	Pancrudo	Teruel	563
Otero de las Dueñas	León	3.986	Panchez, Los	Córdoba	112
Otero, Puente de	Lugo	3.509	Pandelo	Lugo	4.274
Otero de Sanabria	Zamora	2.507	Pandenes	Oviedo	1.370
Otero de Sariegos	Zamora	1.126	Paniceros	Oviedo	3.069
Oteruelo de Ocón	Logroño	1.828	Pantano de Peñarroya	Ciudad Real	1.531
Otones de Benjumea	Segovia	372	Pantano de Santo Mera	Murcia	4.303
Otos	Valencia	3.336	Parada	Pontevedra	1.891
Cural	Lugo	4.032	Parada de Lablote	Orense	2.796
Cusa	Lugo	86	Parada de Montes	Lugo	779
Cuteiro-Labrada	Lugo	1.336	Parada de Rubiales	Salamanca	2.259
Ovejuela	Cáceres	2.721	Parada del Sil	Orense	4.471
Oviedo (Cát. Amb. S. F.)	Oviedo	497	Paradaseca	León	2.182
Ozaeta	Alava	249	Paradaseca	Orense	1.627
Pacios	Lugo	4.295	Paradavella	Lugo	1.836
Pacios de Pedrouzo	Lugo	1.599	Paradela	Orense	2.415
Pacios-San Salvador	Lugo	3.514	Paradela de Abeleda	Orense	1.634
Paderne	Lugo	4.039	Paradiña	León	3.376
Padilla de Arriba	Burgos	1.172	Paramios	Asturias	165
Padomelo	Zamora	656	Páramo	Oviedo	3.060
Padrones	Burgos	1.059	Parandones	León	4.380
Padrones (Barcia)	Pontevedra	186	Parañel	Lugo	858
Padul, San Sebastián de	Granada	2.759	Pardemarin	Pontevedra	420
Pegagesto	Las Palmas	2.077	Parderrubias	Orense	479
Pago de San Clemente	Cáceres	3.405	Pardesea	Pontevedra	2.448
Pajar de Arquinegin, El	Las Palmas	2.031	Pardilla, La	Las Palmas	2.048
Pájara	Las Palmas	2.103	Pardos	Guadalajara	3.424
Pajarejos	Segovia	928	Pared, La	Albacete	2.930
Pajarejos	Avila	3.207	Paredes	Pontevedra	1.643
Pajares de Fresno	Segovia	929	Paredes	Guadalajara	1.242
Pajares de la Lampreana	Zamora	3.157	Paredes de Escalona	Toledo	2.891
Pajo	Oviedo	3.075	Paredes de Melo	Cuenca	95
Palacios del Alcor	Palencia	2.240	Paredes de Monte	Palencia	916
Palacios del Campo	Valladolid	152	Paresotas	Burgos	2.676
Palacios del Pan	Zamora	2.508	Parolis	Albacete	1.732
Palacios de la Sierra	Burgos	3.640	Parra, La	Badajoz	4.183
Palanques	Castellón	3.502	Parras de Castellote	Teruel	2.290
Palazuelo Empalme	Cáceres	2.710	Parroq. de la B. de S. Fern.	Badajoz	302
Palazuelo de Esionza	León	690	Parroq. Pasiu del S.	Valencia	2.623
Palazuelo de Sayago	Zamora	3.163	Parroq. del Sto. Angel	Madrid	753
Palazuelo de Vedija	Valladolid	2.899	Pasariegos	Zamora	2.503
Palazuelos	Guadalajara	2.146	Pasarón	Cáceres	1.759
Palazuelos de Villadiego	Burgos	811	Pascuales	Segovia	1.911
Palencia	Palencia	499	Pascualgrande	Avila	2.950
Palma de Mallorca	Baleares	4.048	Paso, El	Tenerife	1.701
Palmeces de Jadraque	Guadalajara	3.000	Pastoriza	Lugo	1.319
Palmar, El	Murcia	1.156	Postrana	Guadalajara	2.527
Palmas, Las	Canarias	1.251	Paterna del Río	Almería	3.201
Palmero, El	Murcia	3.851	Patró	Alicante	1.977
Palmes	Orense	4.411	Patronato	Jaén	3.435
Palomar, El	Córdoba	3.413	Paulas de Agua	Burgos	211
Palomares	Almería	509	Paulas de Lara	Burgos	1.754
Palomero	Cáceres	2.714	Pauls	Tarragona	2.478

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Pavía	Lérida	3.450	Pereirua	Lugo	554
Paymogo	Huelva	3.430	Pereje	León	4.237
Peares, Los	Orense	3.894	Perera, La	Soria	4.126
Peciña	Logroño	1.268	Perilla de Castro	Zamora	3.845
Pedra	Lérida	64	Pernús	Oviedo	3.565
Pedrajas de S. Esteban	Valladolid	2.893	Peroja, La	Orense	4.412
Pedreiro	Lugo	3.533	Peronil del Campo	Soria	2.868
Pedraza	Sevilla	2.339	Perorrubio	Segovia	2.861
Pedrezuela	Madrid	3.027	Perrozo	Santander	2.849
Pedro	Soria	716	Pesaguero	Santander	3.808
Pedrones, Los	Valencia	3.823	Pesca, La	Cáceres	1.066
Pedrosa	Valladolid	3.477	Pescueza	Cáceres	1.072
Pedrosa del Duero	Burgos	3.639	Pesonada	Lérida	3.999
Pedrosa del Muño	Burgos	2.669	Pesqueiras	Pontevedra	3.920
Pedrosa del Príncipe	Burgos	3.946	Pesqueiras	Lugo	3.287
Pedrosa de la Vega	Palencia	915	Petilla de Aragón	Navarra	4.054
Pedrosillo el Ralo	Salamanca	1.904	Petin	Orense	4.066
Pedroso	La Coruña	3.249	Petra	Baleares	3.220
Pedroso	Pontevedra	1.148	Pexequeiro	Pontevedra	2.835
Pelayos del Arroyo	Segovia	117	Peza, La	Granada	3.675
Peligros	Granada	2.763	Pezobres	La Coruña	1.549
Pena de Miralles	Lugo	1.603	Piantón	Oviedo	1.361
Penagos (La Heiguera)	Santander	4.364	Pias	Pontevedra	1.149
Penagulla	Alicante	1.972	Piasca	Santander	3.116
Penapetada	Orense	3.904	Picena	Granada	1.799
Penches	Burgos	1.185	Picón	Ciudad Real	1.539
Penela, La	Lugo	1.601	Picón, El	La Coruña	4.459
Penellas	Lérida	4.006	Piconcillo	Córdoba	1.770
Penen de Albosa	Valencia	2.306	Picoña	Pontevedra	1.652
Penouta	Orense	2.424	Piedrabuena	Ciudad Real	1.782
Peñuelas, Las	Granada	890	Piedraescrita	Toledo	505
Peña, La	Oviedo	1.366	Piedrafita	León	2.181
Peña, La	Salamanca	3.102	Piedrafita	Lugo	843
Peñacoba	Burgos	2.974	Piedrafita	Lugo	4.037
Peñafiel	Valladolid	1.419	Piedrafita	Oviedo	3.543
Peñafiel	Valladolid	4.166	Piedrahita	Zamora	2.314
Peñafolénche	Orense	1.626	Piedrahita	Avila	1.709
Peñalba de Avila	Avila	609	Piedralá	Ciudad Real	3.411
Peñaloscintos	Logroño	1.269	Piedralaves	Avila	3.621
Peñalvo	Salamanca	2.465	Piedra-Luengas	Palencia	311
Peñarrubia	Albacete	4.180	Pielgos	Oviedo	3.074
Peñón, El	Málaga	898	Piernigas	Burgos	793
Peón	Oviedo	4.085	Pigara	Lugo	1.325
Peque	Zamora	1.130	Pilar de la Horadada	Alicante	2.331
Peral, La	Oviedo	4.089	Pilarejo	Málaga	2.212
Peral de Arianza	Burgos	3.225	Pina	Baleares	2.581
Peraleda de S. Román	Cáceres	3.233	Pinamegrillo	Segovia	373
Perales	Teruel	2.485	Pincelo	Lugo	4.293
Peralosas, Las de Magalón	Ciudad Real	3.961	Pinet	Valencia	3.337
Peralta	Navarra	1.356	Pinilla, La	Murcia	969
Peralveche	Guadalajara	2.526	Pinilla Ambros	Segovia	1.384
Peranzanes	León	382	Pinilla de Caradueña	Soria	2.883
Perdona, La	Tenerife	2.010	Pinilla de Olmo	Soria	710
Pereda	León	4.381	Pinilla de los Moros	Burgos	2.677
Pergrina, La	La Coruña	1.213	Pinilla de la Valdeira	León	1.254
Perelirifa	La Coruña	4.368	Pinillos de Camero	Logroño	3.722
Pereiro	Orense	3.297	Pino de Bureba	Burgos	366

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Pino del Oro	Zamora	1.124	Portobello	Pontevedra	1.650
Pino de Viduerna	Palencia	308	Portosín	La Coruña	1.212
Pinofranqueado	Cáceres	2.729	Pórtugos	Granada	3.262
Pinos	León	2.405	Porvenir de la Industria	Córdoba	253
Pinza	Lugo	1.605	Porrosillo, El	Jaén	177
Pinza	Orense	982	Posadilla	Córdoba	1.771
Piña de Esgüeva	Valladolid	57	Potiche	Albacete	3.196
Piñeira	Lugo	868	Pousada	Lugo	859
Piñeira	Lugo	3.527	Poveda	Avila	1.716
Piñeiro	Lugo	3.003	Poveda de la Sierra	Guadalajara	2.999
Piñero	Lugo	1.082	Poyo, El	Zamora	1.686
Piñeros	Lugo	1.834	Pozán de Vero	Huesca	3.272
Piñera	Oviedo	3.558	Pozoblanco	Córdoba	2.129
Piñera	Oviedo	4.083	Pozo de Guadalajara	Guadalajara	2.144
Piñera	Oviedo	1.518	Pozo Estrecho (Diputación)	Murcia	1.350
Piñera de Abajo	Oviedo	1.363	Pozuelo de Calatrava	Ciudad Real	958
Piñuel de Sayago	Zamora	2.512	Pozuelo de la Orden	Valladolid	2.895
Piornedo	Orense	3.902	Pozuelos de Calatrava, Los	Ciudad Real	216
Pioz	Guadalajara	2.145	Pozuelos del Rey	Palencia	2.907
Pipaona de Ocón	Logroño	3.282	Pradela	León	4.359
Piquera de S. Esteban	Soria	407	Pradela	Lugo	4.276
Pisón de Castrejón	Palencia	3.761	Pradena de Atienza	Guadalajara	2.998
Pisón de Ojeda	Palencia	312	Pradena del Rincón	Madrid	4.298
Pitras	Granada	441	Pradillo de Cameros	Logroño	544
Plasencia	Cáceres	1.118	Prado	Pontevedra	1.655
Playa de S. Agustín	Las Palmas	2.032	Prado	Pontevedra	3.917
Playa de S. Andrés	Málaga	1.090	Pradocabalos	Orense	4.056
Pleitas	Zaragoza	1.958	Prado de Paradifña	León	3.989
Plou	Teruel	1.665	Pradoramisquedo	Orense	985
Pobar	Soria	3.135	Prat de Compte	Tarragona	2.473
Pobeña	Vizcaya	3.831	Prejano	Logroño	541
La Población de Suso	Santander	3.805	Presa	Vizcaya	3.830
Pobladura de Aliste	Zamora	1.005	Presencia	Burgos	1.182
Pobladura de la Sierra	León	4.433	Presidente	Málaga	1.339
Pobladura de Somoza	León	4.382	Prevesos	Lugo	1.332
Pobladura de Sotiedra	Valladolid	1.114	Pría	Oviedo	1.516
Pobladura del Valle	Zamora	3.844	Priede	Oviedo	1.372
Pobleta, La	Valencia	3.338	Priego	Córdoba	1.707
Poblete	Ciudad Real	579	Priorada	La Coruña	2.600
Poboleda	Tarragona	2.479	Prioro	León	2.920
Pola de Somiedo	Oviedo	1.502	Prisión de Mujeres	Tenerife	2.023
Polentinos	Palencia	319	Proaina	Oviedo	584
Poleo, El	Córdoba	3.412	Progo	Orense	2.426
Policar	Granada	3.672	Puebla, La	Murcia	4.304
Polopos	Granada	1.471	Puebla de Alcollarín	Badajoz	624
Ponjos	León	675	Puebla de Alfinden, La	Zaragoza	4.416
Pontevedra	Pontevedra	500	Puebla de Almoradiel	Toledo	1.106
Poreño	Oviedo	1.368	Puebla de Arenoso	Castellón	120
Porquera	Orense	977	Puebla de Benifasar	Castellón	298
Portela	Orense	4.316	Puebla de Brollón	Lugo	863
Portell	Lérida	4.264	Puebla de D. Rodrigo	Ciudad Real	1.540
Portera, La	Valencia	2.491	Puebla de Eca	Soria	1.396
Portezuelo	Cáceres	539	Puebla de los Infantes	Sevilla	2.340
Portilla de la Reina	León	4.230	Puebla de Mula	Murcia	2.793
Portillejo	Palencia	2.241	Pueblanueva	Toledo	3.332
Portillo de Toledo	Toledo	1.107	Puebla Príncipe	Ciudad Real	1.541
Portman	Murcia	4.305	Puebla de Sanabria	Zamora	658

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Puebla Tornesa	Castellón...	1.530	Quintanilla de la Cueva	Palencia...	313
Puebla de Valdavia	Palencia...	2.906	Quintanilla de la Mata	Burgos	796
Puebla de Vallés	Guadalajara...	2.997	Quintanilla del Molat	Valladolid	1.117
Pública de Valverde	Zamora	3.842	Quintanilla del Monte	Burgos	3.634
Puebla de Yeltes	Salamanca	4.114	Quintanilla del Monte	Zamora	2.317
Puellas	Lérida	1.585	Quintanilla del Olmo	Zamora	597
Puente del Arzobispo	Toledo	1.939	Quintanilla S. García	Burgos	804
Puentedeume	La Coruña	582	Quintanilla de Somoza	León... ..	2.406
Puentedeume	La Coruña	4.460	Quintanilla de Valdebodres...	Burgos	2.113
Puente Don Manuel	Málaga	1.344	Quintanilla de la Viñas	Burgos	1.749
Puentedura	Burgos	832	Quintanillabón	Burgos	365
Puenteansa	Santander	2.850	Quintela de Pando	Orense	3.042
Puente del Obispo	Jaén... ..	1.573	Quintería, La	Jaén... ..	3.973
Puente Pedriña-Corneda	Orense	4.061	Quirós	Oviedo	2.807
Puente del Río	Almería... ..	2.385	Rabal	Orense	4.068
Puente San Miguel	Santander	292	Rabanal de los Caballeros	Palencia... ..	3.759
Puente Yrjio	Orense	2.435	Rabanal de Luna	León... ..	2.407
Puentes, Los	Logroño... ..	2.355	Rábano de Aliste	Zamora	1.009
Puentetoma	Palencia... ..	2.908	Rábanos, Los	Soria... ..	42
Puerta, La	Guadalajara...	3.687	Rabe de los Escuderos	Burgos	3.943
Puerta de Segura, La	Jaén... ..	3.976	Rada	Navarra... ..	4.052
Puerto Castilla	Avila... ..	222	Rades de Pedraza	Segovia... ..	2.864
Puerto de la Encina	Sevilla	1.615	Radiquero	Huesca	2.165
Puerto Lápite	Ciudad Real. ...	1.201	Rafelcofer	Valencia... ..	2.629
Puertollano	Ciudad Real. ...	1.200	Rafol de Salem	Valencia... ..	3.144
Puerto Serrano	Cádiz... ..	1.191	Raigada	Orense	4.067
Puigdelba	Barcelona	2.664	Rales	Oviedo	1.515
Puig-Gros	Lérida	3.440	Rcanillos de Atienza	Guadalajara...	3.688
Puigvert de Agramunt	Lérida	4.013	Ramil	Lugo... ..	1.154
Pujerra	Málaga	1.852	Ramilo	Orense	3.043
Pulianas	Granada... ..	1.221	Randa	Mallorca... ..	1.693
Pungoiro	Orense	3.045	Rañadoiro	Pontevedra... ..	2.836
Puras de Villafranca	Burgos	1.177	Raris	La Coruña	2.748
Purias	Murcia	2.792	Rescafría	Madrid	4.358
Quecedo	Burgos	2.960	Rasillo de Cameros, El	Logroño... ..	3.724
Queimadelos	Pontevedra... ..	2.445	Rasines	Santander	4.363
Queiruga	La Coruña	2.752	Raso, El	Avila... ..	223
Queirugas	Orense	2.420	Readegos	Orense	2.805
Quentar	Granada... ..	2.757	Real, La	Baleares... ..	4.047
Quero	Toledo	2.301	Real de la Jara, El	Sevilla	2.341
Quilmelas	Orense	4.314	Realejos, Los	Tenerife... ..	2.015
Quincoces de Yuso	Burgos	2.966	Realengo, El	Alicante... ..	2.922
Quinta de Cancelada	Lugo... ..	1.335	Rabanal de las Liantas	Palencia... ..	3.758
Quintana	Logroño... ..	4.019	Reboiro	Lugo... ..	4.297
Quintadiez de la Vega	Palencia... ..	2.909	Rebollada	Oviedo	3.072
Quintanedueñas	Burgos	4.199	Rebolledo de la Torre	Burgos	2.166
Quintanaelez	Burgos	413	Rebollosa	Guadalajara...	3.191
Quintanalara	Burgos	2.679	Reboredo	Lugo... ..	3.884
Quintanaloma	Burgos	2.680	Recesende	La Coruña	1.789
Quintanar de Rioja	Logroño... ..	3.723	Recueja	Albacete... ..	1.160
Quintanarraya	Burgos	3.629	Recueco, El	Guadalajara...	2.148
Quintanas de Hormigueras	Palencia... ..	3.760	Recueva de la Peña	Palencia... ..	909
Quintanas de Rubias	Soria... ..	522	Redal, El	Logroño... ..	3.728
Quintanas Rubias de Abajo	Soria... ..	2.879	Redipollos	León... ..	3.978
Quintanasurria	Burgos	803	Redipuestas	León... ..	4.432
Quintanilla del Agua	Burgos	1.737	Redonda, La	Salamanca	520
Quintanilla del Coco	Burgos	2.970			

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Redondela, La	Huelva	3.431	Riego del Camino	Zamora	3.841
Refojos	Pontevedra	1.654	Riejo de Lomba	Zamora	333
Regla de Perandones	Oviedo	4.080	Riera, La	Oviedo	1.501
Regueiro	Orense	3.752	Riera, La	León	4.229
Regueras de Arriba	León	380	Riglos	Huesca	2.167
Reigosa	Lugo	860	Rilleira	Lugo	1.073
Reina, La	Córdoba	3.360	Rillo de Gallo	Guadalajara	45
Reinoso de Bureba	Burgos	3.631	Rincón de Beniscornia	Murcia	968
Reinosa de Cerrato	Palencia	362	Rincón de Olivedo	Logroño	3.725
Reinosilla	Santander	1.380	Rinconada de la Sierra	Salamanca	1.905
Reirtz	Lugo	3.885	Rinlo	Lugo	1.314
Rejas de S. Esteban	Soria	40	Rio	Lugo	845
Rejas de Ucero	Soria	4.134	Rio Chico	Almería	3.200
Relea de la Loma	Palencia	4.355	Ric Quintanilla	Burgos	2.692
Rello	Soria	341	Rioaveso	Lugo	3.526
Remoño	Orense	3.746	Rioarba	Lugo	1.842
Remolinos	Zaragoza	1.428	Riocabado	Ávila	1.722
Rendal	La Coruña	1.207	Riocerezo	Burgos	3.227
Renedo de Valdavia	Palencia	3.757	Riofraguas	Ávila	2.558
Renedo de Valderaduey	León	458	Riofrio	Pontevedra	1.654
Renedo de Zalma	Palencia	914	Riofrio del Llano	Guadalajara	1.240
Renieblas	Soria	43	Riofrio de Orbigo	León	1.256
Repilado, El	Huelva	2.159	Riofrio de Riaza	Segovia	926
Requejo	Orense	2.417	Riogordo	Málaga	1.098
Requián-Frades	Pontevedra	1.893	Riolago	León	737
Requijada	Segovia	949	Riolobos	Cáceres	2.716
Resid. de Magis. S. J. de C.	Ávila	2.328	Riomanzanas	Zamora	73
Resoba	Palencia	1.374	Riomol	Lugo	1.330
Respanda de Aguilar	Palencia	908	Rionor de Castilla	Zamora	3.154
Respanda de la Peña	Palencia	2.910	Rioseco de Soria	Soria	41
Restábal	Granada	2.768	Riosmenudos de la Peña	Palencia	3.458
Restinga, La (El Hierro)	Tenerife	4.447	Riospeso	Oviedo	1.871
Retamar	Ciudad Real	3.960	Rioturbio	Oviedo	1.364
Retascón	Zaragoza	3.601	Rivas	Zaragoza	1.954
Retortillo de Soria	Soria	450	Rivas de Valduerna	León	461
Retuerta	Ávila	1.723	Rivela	Pontevedra	3.785
Petuerto del Bullaque	Ciudad Real	1.195	Roales de Campo	Valladolid	4
Revilla, La	Burgos	2.110	Robladillo de Ucieza	Palencia	910
Revilla del Campo	Burgos	1.171	Robledillo	Toledo	507
Revilla de Pomar	Palencia	2.911	Robledillo de Gata	Cáceres	2.979
Revillarruz	Burgos	3.952	Robledino de la Valduena	León	3.382
Reyes	La Coruña	2.747	Robledo	Lugo	840
Reyuela de Riofranco	Burgos	2.686	Robledo de Bahía	León	1.260
Rezmondo	Burgos	2.694	Robledo del Buey	Toledo	1.406
Riaguas de S. Bartolomé	Segovia	697	Robledo de Caldás de Luna	León	3.495
Riba de Escalote	Soria	342	Robledo de Cervantes	Zamora	599
Ribadelago	Zamora	3.170	Robledo de Domiz	Orense	984
Ribadesella	Oviedo	905	Robledo Hermoso	Salamanca	738
Ribadetea	Pontevedra	1.653	Robledo del Mazo	Toledo	429
Ribas de Aliste	Zamora	1.007	Robledo de Sanabria	Zamora	1.125
Ribas Pequeñas	Lugo	2.204	Robledondo	Madrid	351
Ribera de Cardós	Lérida	3.441	Robles de Torio	León	3.979
Ribera del Fresno	Badajoz	2.631	Roblido	Orense	670
Riberas de Lea	Lugo	4.288	Robregordo	Madrid	3.453
Ricabe-Quirós	Oviedo	4.327	Robres del Castillo	Logroño	3.179
Ridones	Santander	3.812	Roca, La	Pontevedra	2.839

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Rocallaura	Lérida	3.443	Següera de Luna	León	1.252
Rocamundo	Santander	3.801	Saidres	Pontevedra	3.298
Roda de Andalucía, La	Sevilla	1.464	Salamanca (Cátedra Amb.)	Salamanca	1.032
Rojas de Bureba	Burgos	4.194	Salamón	León	2.408
Roldán	Murcia	4.302	Salar	Granada	3.369
Roma	Valencia	3.150	Salares	Málaga	3.038
Ronda	Málaga	1.093	Salas de Bureba	Burgos	1.742
Rosales	León	4.383	Salaya	Lugo	4.279
Rosales, Los	Sevilla	2.342	Salce	Zamora	593
Rosell	Castellón	296	Salceda	Pontevedra	1.642
Rosinos de Vidriales	Zamora	4.351	Salcedillo	Palencia	314
Rotgla-Corbera	Valencia	4.420	Saldange	Lugo	2.786
Roturas	Valladolid	1.684	Saldaña	Palencia	4.418
Roupar	Lugo	841	Saldaña de Ayllón	Segovia	392
Royuela	Teruel	2.482	Salem	Valencia	2.497
Rozabales	Lugo	1.308	Saleses	Granada	1.801
Rozas del Puerto Real	Madrid	3.025	Salgueiros	La Coruña	3.655
Rúa de Potín, La	Orense	3.896	Salgueiras	Oviedo	4.320
Ruanales	Santander	2.262	Salinas	Málaga	4.043
Ruanes	Cáceres	1.068	Salinas de Añana	Alava	250
Ruberts	Baleares	283	Salmeroncillos de Arriba	Cuenca	189
Rubiaco	Cáceres	2.728	Salud Bajo	Tenerife	3.312
Rubiales	Orense	2.221	Salvatierra de Barros	Badajoz	2.954
Rubiano	Oviedo	4.095	Samboal	Segovia	3.815
Rubias de los Mixtos	Orense	3.050	Sembreiro	Lugo	4.396
Rubielos Altos	Cuenca	603	Sampayo de Abades	Orense	976
Rubielos de la Cérde	Teruel	653	San Adriano	Lugo	4.455
Rubios	Pontevedra	1.646	San Agustín	Teruel	183
Rucandio	Burgos	414	San Agustín	Baleares	3.401
Rueda del Almirante	León	1.255	San Agustín	Orense	3.044
Rueda de Jalón	Zaragoza	3.595	San Andrés	Tenerife	1.698
Ruedas de Ocón	Logroño	3.184	San Andrés de Cameros	Logroño	3.182
Ruesca	Zaragoza	1.956	San Andrés de Geve	Pontevedra	2.451
Rugat	Valencia	3.145	San Andrés de Montearados	Burgos	822
Ruidera	Ciudad Real	1.536	San Andrés de la Regla	Palencia	3.756
Rupelo	Burgos	147	San Andrés y Saucos	Tenerife	1.703
Rus	La Coruña	4.462	San Andrés de Trasvia	Santander	3.115
Rutis	La Coruña	2.740	San Andrés de Turón	Oviedo	1.499
Ruyales del Páramo	Burgos	812	San Andrés de Vea	Pontevedra	3.912
Saá	Lugo	3.881	San Antolín	Lérida	3.442
Saavedra	Lugo	4.395	San Antón	Logroño	3.181
Sabadelle	Lugo	4.026	San Antoniño	Pontevedra	1.143
Sabadelle	Orense	137	San Antonio	Valencia	3.335
Sabajanes	Pontevedra	3.299	San Antonio	Córdoba	252
Sabardes	La Coruña	1.550	San Antonio Abad	Tenerife	2.004
Sabinar, El	Murcia	1.351	San Bartolomé	Las Palmas	2.026
Sabinosa	Tenerife	3.793	San Bartolomé de Comeja	Ávila	1.989
Sablote	Jaén	961	San Bartolomé de la Torre	Huelva	3.428
Sabucedo	Pontevedra	2.453	San Benito de la Contienda	Badajoz	126
Sabugido	Orense	136	San Bernabé	Lugo	2.543
Sacecerbo	Guadalajara	268	San Blas de Alliste	Zamora	4.177
Sacedoncillo	Cuenca	604	San Carlos	Palma Mallorca	1.690
Saceruela	Ciudad Real	83	San Carlos del Valle	Ciudad Real	660
Sadrarín	Lugo	3.006	San Cebrián	Zamora	2.514
Saelices el Chico	Salamanca	634	San Cebrián del Mazote	Valladolid	2.896
Saelices del Payuelo	León	464	San Cibrián	León	1.262
Sagides	Soria	1.928	San Ciprián	Orense	3.744

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
San Ciprián	Lugo	1.329	San Juan Bautista	Baleares	1.691
San Ciprián	Zamora	334	San Juan de Enova	Valencia	3.473
San Cipriano de Ribarteme	Pontevedra	3.921	San Juan de Grijoa	La Coruña	2.745
San Cosme	La Coruña	187	San Juan de Insúa	La Coruña	3.666
San Cosme de Antes	La Coruña	2.746	San Juan del Monte	Burgos	2.668
San Cosme de Galgao	Lugo	775	San Juan de Ortega	Burgos	798
San Crimenso	La Coruña	3.857	San Juan de Poyo	Pontevedra	4.403
San Cristóbal	Orense	4.413	San Juan de la Rambla	Tenerife	2.011
San Cristóbal de Aliste	Zamora	4.174	San Juan del Reboilar	Zamora	2.501
San Cristóbal de Almendres	Burgos	3.229	San Juan de Tor	Lugo	1.288
San Cristóbal de Castro	Lugo	4.291	San Juan de Villamane	Lugo	1.075
San Cristóbal de Couzadoiro	La Coruña	1.546	San Julián de Cumbraos	La Coruña	193
San Cristóbal de Cuéllar	Segovia	948	San Julián de Mos	Lugo	1.283
San Cristóbal de Cuiñas	Lugo	548	San Julián de Sales	La Coruña	1.214
San Cristóbal de Merin	La Coruña	2.613	San Julián de Tor	Lugo	1.593
San Cristóbal de Tapia	La Coruña	2.742	San Julián de Vea	Pontevedra	3.776
San Cristóbal de Valdueza	León	3.701	San Justo de Cabarcos	Lugo	4.397
San Cristóbal de la Vega	Segovia	3.316	San Lesmes	Burgos	2.972
San Esteban de Benade	Lugo	3.887	San Lorenzo	Orense	3.747
San Esteban de Camoiras	Lugo	2	San Lorenzo	Orense	1.623
San Esteban del Condado	Oviedo	2.226	San Lorenzo de Aguiar	Lugo	69
San Esteban de Leces	Oviedo	395	San Lorenzo de Andras	Pontevedra	4.404
San Esteban de Llemans	Gerona	3.259	San Lorenzo de Dosó	La Coruña	2.985
San Esteban del Molar	Zamora	1.004	San Lorenzo de Escuadra	Pontevedra	4.405
San Esteban de Pravia	Oviedo	2.814	San Lorenzo de Tormes	Avila	1.721
San Esteban de Recende	Lugo	1.296	San Luis	Baleares	4.045
San Esteban de la Sierra	Salamanca	4.107	San Llorente del Páramo	Palencia	30
San Facundo	Oviedo	2.833	San Mamed	Zamora	3.169
San Felices	Logroño	2.194	San Mamed de Piñeiro	La Coruña	3.660
San Felipe	Las Palmas	2.068	San Mamés	Oviedo	2.811
San Félix de Lugones	Oviedo	2.812	San Martín	Orense	978
San Fernando	Baleares	2.586	San Martín del Agostedo	León	4.384
San Francisco y S. Eulogio	Córdoba	2.130	San Martín de Aguarda	Lugo	852
San Ginés	Murcia	1.856	San Martín de Alvaredos	Lugo	4.022
San Gregorio (Casco)	Las Palmas	2.045	San Martín de Bascos	Lugo	1.079
San Guin de la Plana	Lérida	3.438	San Martín del Camino	León	240
San Idefonso de Cornellá	Barcelona	3.934	San Martín de Elines	Santander	3.802
San Isidro	Valencia	4.162	San Martín de la Felamesa	León	3.985
San Isidro	Las Palmas	2.078	San Martín de Lage	Pontevedra	2.837
San Jaime Enveja	Tarragona	2.471	San Martín de Lesende	La Coruña	2.984
San Jorge	Castellón	882	San Martín de Loureiro	Lugo	4.282
San Jorge de Alor	Badajoz	1.524	San Martín de Lúa	Lugo	3.004
San Jorge de Asma	Lugo	3.531	San Martín de Montalbán	Toledo	1.943
San Jorge de Rioveso	Lugo	4.272	San Martín de Ondes	Oviedo	3.542
San José	Las Palmas	2.051	San Martín de Oscos	Oviedo	4.099
San José (Barrio)	Las Palmas	2.085	San Martín del Pimpollar	Avila	2.560
San José de Cebreiro	Pontevedra	2.439	San Martín de la Ribera	Lugo	3.870
San José de Malcocinados	Cádiz	1.996	San Martín de Soba	Santander	2.362
San José de la Rinconada	Sevilla	2.334	San Martín del Tesorillo	Cádiz	1.997
San José del Valle	Cádiz	602	San Martín de la Torre	Lugo	851
San Juan	Alicante	4.400	San Martín de Trevejo	Cáceres	3.231
San Juan	Baleares	2.580	San Martín del Valle	Palencia	3.755
San Juan	Las Palmas	2.073	San Martín Valles	Oviedo	1.513
San Juan	Valencia	4.164	San Martín de la Vega	Avila	608
San Juan (Casco)	Las Palmas	2.046	San Martín de Villamejín	Oviedo	3.077
San Juan de Barcala	La Coruña	3.859	S. Martín de la Virgen de M.	Zaragoza	3.594

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
San Mateo	Castellón	3.407	San-Sebastián (Cent. Parr.)	Guipúzcoa	570
San Mateo	La Coruña	3.658	San Sebastián de los Ball.	Córdoba	3.503
San Mateo	Baleares	2.584	S. Sebastián de Garabandal	Santander	2.265
San Mateo de Oliveira	Pontevedra	422	San Sebastián de Gomera	Tenerife	2.858
San Miguel	Lugo	3.007	San Tirso de Oseiro	La Coruña	3.659
San Miguel	Baleares	2.583	San Tomé de Obra	Pontevedra	4.407
San Miguel	Jaén	1.571	San Vicente	Orense	2.432
San Miguel	Orense	1.625	S. Vicente Parroquia (Ibiza)	Baleares	1.688
San Miguel de Bascones	Oviedo	902	San Vicente de la Baña	La Coruña	3.661
San Miguel del Campo	Orense	2.436	San Vicente de Reigosa	Lugo	2.544
San Miguel de Castro	Pontevedra	769	San Vicente de Rial	La Coruña	2.176
San Miguel de Llerá	Oviedo	1.505	San Vitorio	Orense	1.624
San Miguel de Reinante	Lugo	4.456	Sanat. Psiquiátrico Sancobad.	Tenerife	4.446
San Miguel de la Ribera	Zamora	3.156	Sancobat	Lugo	1.303
San Miguel de Vidueira	Orense	138	Sancti-Spiritus	Badajoz	2.647
San Millán de Yécoras	Logroño	1.275	Sanchón de la Ribera	Salamanca	3.106
San Millán de los Caballeros	León	3.854	Sanchón de la Sagrada	Salamanca	2.459
San Millán de la Cogolla	Logroño	3.185	Sandín	Zamora	3.165
San Millán de Lara	Burgos	2.696	Sandinles	Huesca	667
San Morales	Salamanca	3.581	Sandomingo de Campos	Salamanca	629
San Nicolás del Real Cam.	Palencia	320	Sandoval de la Reina	Burgos	1.748
San Pablo (Pol. O.S.C.U.S.)	Sevilla	456	Sangarcía	Segovia	927
San Pablo de Segurtes	Gerona	1.560	Sangonera la Verde	Murcia	4.308
San Pedro	Santander	2.000	Sanlúcar de Guadiana	Huelva	1.248
San Pedro (Breña Alta)	Tenerife	3.314	Sant Pere	Lérida	3.996
San Pedro - Escobeiro	Pontevedra	2.444	Santa Ana	Zamora	3.164
San Pedro de Ancorados	Pontevedra	4.406	Santa Ana	Albacete	3.929
San Pedro de Arantoy	Pontevedra	770	Santa Ana	Cáceres	536
S. Pedro de A. y Lamas de S.	Lugo	4.278	Santa Ana la Real	Huelva	2.774
San Pedro (Colonia)	Mallorca	1.694	Santa Bárbara	Tarragona	2.468
San Pedro de Campo	Pontevedra	2.441	Santa Catalina	Burgos	2.682
San Pedro de Cansoles	Palencia	911	Santa Cecilia	Soria	3.464
San Pedro de las Cuevas	Zamora	1.687	Santa Cecilia	Burgos	2.964
San Pedro de las Dueñas	León	379	Santa Cecilia	Lugo	4.398
San Pedro de Herbogo	La Coruña	376	Santa Colomba de las Car.	Zamora	1.127
San Pedro de Labio	Lugo	3.524	Santa Comba	Pontevedra	2.248
San Pedro de Mérida	Badajoz	2.644	Santa Cristina de Valmad.	León	3.603
San Pedro de Neiro	Lugo	3.020	Santa Cristina de Vea	Pontevedra	2.438
San Pedro de la Torre	Orense	2.803	Santa Croya de Tera	Zamora	3.840
San Pedro Trones	León	3.278	Santa Cruz	Orense	3.053
San Pedro Valverde	Lugo	1.081	Santa Cruz	Almería	1.985
San Pedro de Visma	La Coruña	583	Santa Cruz	Córdoba	2.124
San Pedro de Zamudia	Zamora	4.176	Santa Cruz	Burgos	3.628
San Pelayo	Oviedo	447	Santa Cruz de Bezana	Santander	285
San Pelayo de Bais	Pontevedra	3.909	Santa Cruz del Comercio	Granada	4.218
San Pelayo de Lens	La Coruña	2.175	Santa Cruz de Mieres	Oviedo	344
San Pere del Arquells	Lérida	3.437	Santa Cruz del Moncayo	Zaragoza	3.591
San Rafael	Baleares	1.689	Santa Cruz de Montes	León	3.988
San Rafael del Río	Castellón	880	Santa Cruz de la Sero	Huesca	27
San Ramón	Lérida	3.713	Santa Cruz del Sil	León	1.579
San Ramón de Retorta	Lugo	4.290	Santa Cruz de Tenerife	Tenerife	1.404
San Román de la Cuba	Palencia	3.457	Santa Cruz del Valle	Burgos	829
San Roque (Berrfo)	Orense	3.291	Santa Engracia	Logroño	1.276
San Salvador de Aliste	Oviedo	987	Santa Eufemia	Córdoba	1.708
San Salvador de Palanzuelo	Zamora	80	Santa Eufemia del Arroyo	Valladolid	3.341
San Saturnino	La Coruña	2.591	Santa Eugea	Lugo	4.268
S. Sebastián (Cát. Amb. S. F.)	Guipúzcoa	1.33	Santa Eugenia de Asma	Lugo	4.034

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Santa Eulalia	Orense	4.055	Santayana de Soba	Santander	3.800
Santa Eulalia de Codoso	La Coruña	649	Sante	Lugo	1.300
Santa Eulalia de Gallego	Zaragoza	1.953	Santed	Zaragoza	3.346
Santa Eulalia de Nacin	Oviedo	166	Santeles	Pontevedra	3.788
Santa Eulalia de Oza	La Coruña	1.558	Santiago de Aldosende	Lugo	3.878
Santa Fe	Granada	893	Santiago de Aravalle	Avila	1.058
Santa Gadea del Cid	Burgos	2.105	Santiago del Arrabal	Toledo	2.300
Santa Inés	Baleares	2.585	Santiago del Campo	Cáceres	534
Santa Inés	Burgos	3.636	Santiago de Cedrón	Lugo	778
Santa Isabel de Escuadro	Pontevedra	920	Santiago de Cudeyo	Santander	1.377
Santa Juliana	La Coruña	1.543	Santiago de Meda	Lugo	3.872
Santa Lucía	Las Palmas	2.035	Santiago de Mora	Albacete	2.929
Santa Lucía de Guntín	Lugo	1.080	Santiago de Niguelroá	Orense	3.740
Santa Lucía de Ocón	Logroño	3.726	Santiago de Quende	Lugo	2.202
Santa Lucía de la Sierra	Avila	224	Santiago de Rubias	Orense	471
Santa Magdalena de Pulpis	Castellón	295	Santiago de Tudela	Burgos	4.204
Santa Marca de Magasca	Cáceres	25	Santianas	Oviedo	3.068
Santa Margarita	Baleares	3.400	Santibáñez	Santander	3.811
Santa Margarita	Pontevedra	767	Santibáñez	Zamora	2.316
Santa María	Palencia	3.850	Santibáñez de Ayllón	Segovia	693
Santa María de Aguiones	Pontevedra	3.772	Santibáñez el Bajo	Cáceres	2.713
Santa María Alta	Lugo	848	Santibáñez de Esgüeva	Burgos	3.635
Santa María de Caamaño	La Coruña	185	Santibáñez de Lomba	León	2.409
Santa María de Cabanas	Lugo	1.085	Santibáñez de Resoba	Palencia	321
Santa María de Cayón	Santander	281	Santibáñez de Rueda	León	1.258
Santa María Cobas	La Coruña	1.555	Santibáñez del Val	Burgos	2.957
Santa María de Cospelto	Lugo	307	Santibáñez Zarzaguda	Burgos	3.627
Santa María de Frojanes	Orense	4.414	Santigosa	Orense	981
Santa María de Herbón	La Coruña	1.794	Sentillán del Agua	Burgos	821
Santa María del Invierno	Burgos	3.941	Sentiuste	Soria	1.930
Santa María de Lemayo	La Coruña	4.369	Santo Domingo de Miranda	Oviedo	904
Santa María de los Llanos	Salamanca	628	Santo Domingo de Moya	Cuenca	4.212
Santa María de los Llanos	Cuenca	2.392	Santo Domingo de Pirón	Segovia	390
Santa María de Marey	Lugo	1.076	Santo Domingo de Silos	Burgos	2.969
Santa María Mayor	Lugo	1.323	Santo Tomás (Barriada)	La Coruña	2.588
Santa María de Mera	La Coruña	1.792	Santo Tomás de Riello	Oviedo	3.560
Santa María de Meya	Lérida	4.251	Santo Tomás	Jaén	1.569
Santa María del Mercadillo	Burgos	2.687	Santo Tomé de Cancelada	Lugo	3.871
Santa María de Mezozzo	La Coruña	2.172	Santo Tomé de Cartelle	Orense	3.041
Santa María del Monte	Orense	745	Santo Tomé de Piñeiro	Pontevedra	1.887
Santa María Monte de Cos.	León	3.377	Santo Tomé de Zabercos	Avila	610
Santa María de Navas	Badajoz	783	Santofía	Santander	1.961
Santa María de Pacios	Lugo	3.879	Santopetar	Almería	1.981
Santa María de Riaza	Segovia	925	Santos, Los	Badajoz	75
Santa María Ribarredonda	Burgos	750	Santos Mártires, Barrio de	San Sebastián	514
Santa María de Vaamonde	La Coruña	1.215	Santovenia	Segovia	4.124
Santa María de Valverde	Zamora	1.133	Santovenia de Esla	Zamora	78
Santa Marina de los Cuc.	Oviedo	4.087	Santovenia de Oca	Burgos	1.180
Santa Marina del Monte	La Coruña	3.856	Santullano	Oviedo	1.512
Santa Pontigo Marina	Oviedo	3.549	Santurde	Logroño	2.196
Santa Oloja	León	2.372	Santurdejo	Logroño	2.191
Santa Quiteria	Ciudad Real	396	Sarandones	La Coruña	3.869
Santa Teresa (Parroquia)	Sevilla	1.460	Sarceda	Lugo	1.280
Santa Ursula	Tenerife	2.002	Sardina (Casco Biblioteca)	Las Palmas	2.036
Santalina	Lérida	4.265	Sardina (Casco Escuela)	Las Palmas	2.037
Santalla	León	3.706	Sardina del Norte	Las Palmas	2.080
Santander (Cát. Amb. S. F.)	Santander	1.034	Sardón	Salamanca	3.099

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Sarganella del Tomillar	Alicante	2.924	Sierro	Almería	578
Sarriña	Lugo	3.507	Sietecoros	Pontevedra	291
Sarón	Santander	3.119	Sieteglesias	Madrid	353
Sartalejo	Cáceres	2.711	Sietes	Oviedo	1.509
Sarzol	Oviedo	2.233	Sigüenza	Guadalajara	2.519
S'Arraco	Baleares	2.579	Siguero	Segovia	701
Sarraus	Orense	3.294	Silos, Los	Tenerife	2.852
Sarroca de Bellera	Lérida	3.714	Sillar Baja	Granada	2.141
Saucelle	Salamanca	3.578	Sillaso	Oviedo	2.818
Saucillo	Las Palmas	2.074	Sineu	Baleares	2.582
Scala Del	Tarragona	2.475	Singra	Teruel	108
Sobares	Oviedo	1.365	Sinovas	Burgos	2.674
Sobrayo	Oviedo	3.081	Siruela	Badajoz	127
Seca, La	Soria	3.128	Siesque	Lérida	3.993
Seca, La	Valladolid	58	Sixto-Cabanas	Lugo	3.529
Secos de Porma	León	674	Sobarzo	Santander	3.814
Segan	Lugo	4.025	Sobrada	Pontevedra	3.786
Sega	Albacete	3.613	Sobrado de Valdeorras	Orense	975
Segovia (Cát. Amb. S. F.)	Segovia	1.035	Sobrado	Orense	4.313
Segovia (P. Ntra. Sra. del C.)	Segovia	2.860	Sobrefoz	Oviedo	665
Segoyuela Cornejos	Salamanca	517	Sobrevilla	Oviedo	3.562
Sequera del Fresno	Segovia	389	Socil	León	3.482
Segura de Toro	Cáceres	2.118	Socorro, El	Tenerife	3.796
Seijo	Pontevedra	2.247	Socuñamos	Ciudad Real	1.776
Sejavo	Orense	4.489	Solana, La	Alicante	2.661
Sejo	Pontevedra	2.250	Solana del Pino	Ciudad Real	1.779
Sejas	Guadalajara	1.769	Solana de Torralba	Jaén	1.570
Sempere	Valencia	3.470	Solarana	Burgos	828
Sena de Luna	León	3.374	Solares	Santander	282
Senande	La Coruña	1.785	Soduengo	Burgos	1.186
Senet	Lérida	3.992	Soliedra	Soria	3.131
Secane	Orense	2.222	Solveira de Limia	Orense	2.216
Seoane de Abajo	Orense	2.427	Solle	León	4.434
Sequeros	Salamanca	3.111	Somontín	Almería	719
Ser	La Coruña	773	Son	Lugo	1.835
Serandi	Oviedo	1.503	Son Massa	Mallorca	2.578
Serantes	La Coruña	3.657	Son del Puerto	Teruel	4.157
Seres	Lugo	2.783	Son Valls	Baleares	3.402
Serín	Oviedo	1.873	Sonseca	Toledo	2.292
Serode	Lugo	1.320	Sopeña de Curueña	León	1.259
Serols	Orense	979	Sorbeira	León	4.385
Serra de Olmos	Tarragona	3.328	Soria (Cát. Amb. S. F.)	Soria	501
Serranillo	Salamanca	729	Sorihuela	Salamanca	627
Serrato	Málaga	1.086	Sorlada	Navarra	4.050
Serrejón	Cáceres	3.650	Sorna	La Coruña	3.653
Sea Salinas	Baleares	3.222	Sorvilán	Granada	1.225
Seandés	Zamora	71	Sorribes	Lérida	67
Seteventos	Lugo	1.306	Sot de Chera	Valencia	2.498
Setienes	Oviedo	3.535	Sot de Ferrer	Castellón	4.207
Sever	Orense	983	Sotillo	Segovia	383
Sevilla (Cát. Amb. S. F.)	Sevilla	1.036	Sotillo, El	Guadalajara	571
Sexmilo	Salamanca	726	Sotillo de Boedo	Palencia	2.912
Sexto	Pontevedra	2.253	Sotillo de la Ribera	Burgos	50
Siejo	Oviedo	2.229	Sotillo del Rincón	Soria	4.135
Sierra de Gibralfalla	Málaga	271	Soto Agues	Oviedo	2.821
Sierra-Tobarra	Albacete	1.727	Soto-Iruz	Santander	3.122
Sierra de Yegüas	Málaga	1.103	Soto de la Marina	Santander	2.842

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia
Soto-Muñiz	Salamanca...	2.257	Tarajalejo	Las Palmas...
Soto de Sepúlveda	Segovia...	114	Tarancueña	Soria ...
Sotogordo	Jaén...	1.574	Tardemezar de Vidriales	Zamora...
Sotolongo	Pontevedra...	3.300	Tardesillas	Soria ...
Sotos del Burgo	Soria ...	1.394	Tardobispo	Zamora...
Sotosalbos	Segovia...	255	Tarna	Oviedo ...
Sotoserrano	Salamanca ...	3.309	Tartales de Cilla	Burgos ...
Sotragero	Burgos ...	1.170	Tartareu	Lérida ...
Sotresgudo	Burgos ...	763	Tarragona	Tarragona ...
Souto	La Coruña ...	195	Tarres	Lérida ...
Souto	Orense ...	4.315	Tarrio	La Coruña ...
Soutochao	Orense ...	1.622	Tazacorte	Las Palmas..
Suarías	Oviedo ...	3.572	Teixido	La Coruña ...
Suchs	Lérida ...	4.008	Tejada	Burgos ...
Suegos	Lugo ...	1.318	Tejada de Tietar	Cáceres...
Suellacabras	Soria ...	323	Tejadillo	Salamanca...
Suertes	León ...	4.386	Tejeda	Salamanca...
Suevos	La Coruña ...	4.463	Tejedal	Oviedo ...
Sujo	La Coruña ...	4.370	Tejedo	León ...
Suñid	Lugo ...	4.020	Tejera, La	Zamora...
Suzana	Burgos ...	4.195	Tejerina	León...
Tabanera de la Luenga	Segovia...	370	Tejerizas	Soria ...
Tabanera de Valdavia	Palencia...	3.754	Tejo, El	Santander ...
Tabladillo de Somoga	León ...	3.494	Tenzuela	Segovia...
Tablado	Oviedo ...	2.826	Teo	La Coruña ...
Tablero, El	Tenerife...	2.854	Teresa	Castellón ...
Tablero de Maspalomas, El.	Las Palmas...	2.029	Terminon	Burgos ...
Tablones	Granada...	2.994	Teruel	Teruel ...
Taboada Dos Freires	Lugo ...	1.833	Terradas	Gerona ...
Taboaja	Pontevedra...	3.784	Terradillos de Sedano	Burgos ...
Taganana	Tenerife...	3.794	Terradillos de Templarios	Palencia...
Tahal	Almería...	3.393	Terrateig	Valencia...
Tahivilla	Cádiz ...	3.235	Terrer	Zaragoza...
Tahull	Lérida ...	4.009	Tesejeraque	Las Palmas...
Tahus	Lérida ...	1.587	Tharsis	Huelva ...
Taja	Oviedo ...	3.561	Tías	Las Palmas...
Tala, La	Salamanca...	1.897	Tiedra	Valladolid ...
Talamillo del Tozo	Burgos ...	2.684	Tierzo	Guadalajara...
Talaván	Cáceres...	3.644	Tierra Chan	Orense ...
Talavera de la Reina	Toledo ...	2.890	Tinajeros	Albacete...
Talavera de la Reina	Toledo ...	2.889	Tinieblas de la Sierra	Burgos ...
Talayuela	Cáceres...	1.480	Tiraña	Oviedo ...
Talayuelas	Cuenca...	3.416	Tirteafuera	Ciudad Real
Tallada, La	Gerona...	1.219	Tiscamanita	Las Palmas...
Tamagos	Orense ...	2.414	Titaguas	Valencia...
Tamajón	Guadalajara...	3.683	Tizneros	Segovia...
Tamaraceite	Las Palmas...	2.086	Tobarra	Albacete ...
Tamargada (La Gomera)	Tenerife..	4.448	Tobed	Zaragoza ...
Tamariz de Campos	Valladolid ...	150	Tobillos	Guadalajara...
Tameirón	Orense ...	1.858	Todolella	Castellón ...
Tamurejo	Badajoz...	774	Toedo	Pontevedra...
Tamarro	Segovia...	2.862	Toirán	Lugo...
Tanes	Oviedo ...	1.511	Tola de Aliste	Zamora...
Tanque, El	Tenerife...	2.016	Tolbaños	Ávila ...
Tao	Las Palmas...	2.087	Toledo	Toledo ...
Tapia de la Ribera	León ...	3.707	Toledo (B. de Sta. Bárbara)	Toledo ...
Tapioles	Zamora...	2.500	Toledo (Parroq. S. Martín)	Toledo ...

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Toledo (Parroq. Sta. Leocadia)	Toledo	3.820	Torrejón de Ardoz	Madrid	3.602
Tolibia de Arriba	León	3.498	Torrejón el Rubio	Cáceres	4.205
Tolocirio	Segovia	723	Torrelapaja	Zaragoza	4.444
Tollos	Alicante	2.942	Torrelara	Burgos	3.224
Topares	Almería	1.168	Torrellas	Zaragoza	1.957
Toral de Fondo	León	3.384	Torremanzanas	Alicante	3.199
Torán	Orense	4.466	Torremediana	Soria	1.922
Torbiscal, El	Sevilla	2.343	Torremendo	Alicante	2.332
Torca	Oviedo	1.872	Torremocha	Cáceres	1.062
Tordehumos	Valladolid	2.898	Torremocha del Campo	Guadalajara	203
Tordesillos	Guadalajara	3.426	Torremocha del Jarama	Madrid	3.732
Tordesillas	Valladolid	2.308	Torremuña	Logroño	3.280
Tordomar	Burgos	797	Torrenueva	Ciudad Real	2.737
Tordoya	La Coruña	196	Torreorgaz	Cáceres	535
Torreta	Guadalajara	3.678	Torres del Carrizal	Zamora	2.516
Toríces	Santander	2.264	Torres de Esgueva	Valladolid	1.422
Toriengua	Soria	4.128	Torrequemada	Cáceres	1.189
Torme	Burgos	1.183	Torrevelilla	Teruel	4.154
Tornellas	Avila	1.720	Terrevicente	Soria	1.923
Tornillo, El	Huesca	3.691	Torrijas	Teruel	167
Tornón	Teruel	643	Torrubia	Guadalajara	3.679
Tornadizo	Burgos	2.965	Tosantos	Burgos	1.060
Tornadizo, El	Salamanca	3.101	Tosende	Orense	1.860
Tornavacas	Cáceres	3.232	Totalán	Málaga	1.341
Torno, El	Ciudad Real	1.778	Totanas	Toledo	3.822
Tortoles de Esgueva	Burgos	3.938	Toubes	Orense	1.866
Torvizón	Granada	4.220	Tozar	Granada	440
Torraiba del Moral	Soria	3.461	Traba	La Coruña	2.171
Torrabilla	Zaragoza	1.424	Trabazos	Zamora	3.838
Torraño	Soria	3.324	Traiguera	Castellón	293
Torre de Aliste, La	Zamora	2.504	Tramacastiel	Teruel	180
Torre de Babía	León	3.481	Trapa, La	Lugo	1.326
Torre Candela	Granada	439	Trascastro	León	4.388
Torre la Cárcel	Teruel	1.402	Trasliste	Lugo	3.012
Torre de D. Miguel	Cáceres	2.715	Trasona	Oviedo	2.823
Torre de Esteban Hambrán	Toledo	1.411	Traspeña	Oviedo	3.568
Torre de Juan Abad	Ciudad Real	2.732	Traspielas	Pontevedra	2.246
Torre Pedro	Albacete	1.044	Trasufre	La Coruña	2.983
Torre de Peñafiel	Valladolid	2.365	Traviesas	La Coruña	1.552
Torre de la Reina	Sevilla	1.455	Tremendal de Tormes	Salamanca	4.110
Torreagüera	Murcia	2.790	Tremellos, Los	Burgos	3.625
Torreandaluz	Soria	709	Tresmado	Oviedo	1.519
Torreblanca la Nueva	Sevilla	346	Trevago	Soria	200
Torreblancos	Soria	3.141	Trevez	Granada	1.232
Torrecampo	Córdoba	4.211	Triana	Málaga	899
Torreçilla de la Abadesa	Valladolid	5	Tribas	Lugo	1.602
Torreçilla de los Angeles	Cáceres	3.645	Trigueros del Valle	Valladolid	330
Torreçilla de Cameros	Logroño	546	Trincheto, El	Ciudad Real	243
Torreçilla del Ducado	Guadalajara	1.813	Triollo	Palencia	2.915
Torreçilla del Monte	Burgos	747	Truchas	León	129
Torreçitores del Enebral	Burgos	824	Trujala	Jaén	963
Torreçhiva	Castellón	881	Trujillo	Cáceres	540
Torredondo	Segovia	385	Tuda, La	Zamora	4.172
Torreforta	Tarragona	2.470	Tudela de Agueira	Oviedo	903
Torrefrades	Zamora	331	Tudela de Duero	Valladolid	17
Torregamones	Zamora	3.839	Tudera de Sayago	Zamora	1.128
Torregutiérrez	Segovia	515	Tuejar	Valencia	432

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Tuixent	Lérida	4.012	Valdealvin	Soria	754
Tuiza	Oviedo	1.875	Valdearenas	Guadalajara	1.960
Turleque	Toledo	1.944	Valdeavellano	Guadalajara	2.143
Turniel	Guadalajara	3.356	Valdeavellano de Tera	Soria	326
Turón	Granada	438	Valdeavellano de Ucero	Soria	1.387
Turrientes	Burgos	4.201	Valdeavero	Madrid	2.788
Torrubuelo	Segovia	989	Valdeazores	Toledo	1.408
Turrucún	Logroño	3.176	Valdeabarcena	Oviedo	1.373
Ubeda	Lugo	4.038	Valdeacaballeros	Badajoz	784
Ubierna	Burgos	3.953	Valdecabras	Cuenca	96
Ucero	Soria	161	Valdecañada	León	681
Ucea, Las	Salamanca	3.110	Valdecañas de Cerrato	Palencia	1.375
Ugijar	Granada	3.336	Valdecañas de Cerreto	Palencia	2.360
Ujados	Guadalajara	2.533	Valdecarros	Salamanca	374
Ujo	Oviedo	900	Valdecazorla	Jaén	170
Ujo	Oviedo	1.520	Valdecolmenas de Abajo	Cuenca	2.133
Uldecona	Tarragona	1.446	Valdecolmenas del Río Mayor	Cuenca	415
Ullivarri	Alava	3.344	Valdeconejos	Teruel	652
Umbria de Fresnedas	Ciudad Real	2.120	Valdefuentes	Cáceres	233
Undués Pintano	Zaragoza	3.587	Valdegeña	Soria	1.388
Unión de Campos, La	Valladolid	14	Valdejalzada	Badajoz	2.951
Universidad Hispano Amer	Salamanca	2.458	Valdelagua de Cerro	Soria	199
Uña, La	León	1.253	Valdelaras	Albacete	124
Uña de Puntana	Zamora	1.003	Valdelacasa de Tajo	Cáceres	3.957
Urbies	Oviedo	1.495	Valdelcubo	Guadalajara	1.244
Urda	Toledo	2.299	Valdellinares	Soria	1.043
Urdiales del Páramo	León	236	Valdelubiel	Soria	159
Urdilde	La Coruña	2.599	Valdemadera	Logroño	2.356
Urex de Medina	Soria	1.015	Valdemaluque	Soria	708
Uruñeas	Segovia	2.276	Valdemanco del Esteras	Ciudad Real	172
Urz, La	León	686	Valdemarque	Salamanca	3.307
Urracal	Almería	426	Valdemorilla	Zamora	2.510
Urrea de Gaen	Teruel	2.291	Valdemoro	Madrid	2.787
Urrea de Jalón	Zaragoza	1.430	Valdepeñas (B. Cachiporro)	Ciudad Real	2.735
Urrez	Burgos	810	Valdepeñas (B. N. S. Cabeza)	Ciudad Real	2.734
Urría	Oviedo	3.083	Valdeperdices	Zamora	3.166
Urría	Burgos	2.695	Valdeperillo	Logroño	3.727
Useras	Castellón	1.762	Valdeprado	Santander	3.806
Vados de Torralba	Jaén	1.575	Valdeprado	Soria	3.326
Vado	Palencia	3.097	Valderrama	Burgos	827
Val de Cainso	Lugo	1.074	Valderrebollo	Guadalajara	109
Val de San Martín	Zaragoza	1.951	Valderroman	Soria	1.391
Val de Santa María	Zamora	3.837	Valderrueda	León	132
Val de Santo Domingo	Toledo	1.410	Valdesamarlo	León	2.411
Valacloche	Teruel	564	Valdesaz	Guadalajara	2.147
Valberzoso	Palencia	153	Valdescapa	León	3.380
Valbuena	Oviedo	4.090	Valdesotos	Guadalajara	2.996
Valcabra	Granada	4.225	Valdespina	Palencia	3.086
Valcárcel	Oviedo	4.076	Valdespino	León	2.180
Valcavadiello	Palencia	2.902	Valdespino de Sanabria	Zamora	8
Valdanzo	Soria	3.139	Valdestillas	Valladolid	4.346
Valdanzuela	Soria	339	Valdeteja	León	3.700
Valdeajos de la Lora	Burgos	149	Valdetormo	Teruel	2.480
Valdealcón	León	2.410	Valdevernes	Segovia	922
Valdealgorta	Teruel	2.886	Valdezorras	Sevilla	4.335
Valdealliso	León	688	Valdivia	Badajoz	303
Valdeavillo	Soria	324	Valdorros	Burgos	1.735

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Valduno-Santa Eulalia, de ...	Oviedo ...	2.828	Vallespinoso de Cervera ...	Palencia...	3.089
Valencia (Cát. Amb. S. F.) ...	Valencia...	1.042	Vallín, El ...	Oviedo ...	585
Valencia de las Torres ...	Badajoz...	788	Vallinas ...	Oviedo ...	3.057
Valencia del Ventoso ...	Badajoz...	2.645	Valls ...	Lérida ...	3.994
Valentín ...	Murcia ...	1.355	Valluércanes ...	Burgos ...	1.174
Valentins ...	Tarragona ...	4.153	Vecilla de la Polvorosa ...	Zamora ...	4.178
Valenzuela de Calatrava ...	Ciudad Real ...	1.537	Vecindario (Academia) ...	Las Palmas...	2.039
Valer de Aliste ...	Zamora...	996	Vega ...	Santander ...	3.120
Valeria ...	Cuenca...	98	Vega ...	Oviedo ...	2.359
Vales ...	Orense...	1.636	Vega, La ...	Santander ...	2.329
Valfermoso de las Monjas ...	Guadalajara...	1.484	Vega de Almanza, La ...	León...	1.819
Valmala ...	Burgos ...	2.702	Vega de los Arboles ...	León...	2.330
Valmartino ...	León...	467	Vega del Codorno ...	Cuenca...	2.393
Valor ...	Granada...	2.756	Vega de Espinareda ...	León...	2.921
Valparaíso de Abajo ...	Cuenca...	2.132	Vega de Infanzones ...	León...	1.822
Valsadormín ...	Palencia...	3.088	Vega de Mesillas ...	Cáceres...	1.757
Valsalabroso ...	Salamanca ...	4.122	Vega de Nuez ...	Zamora ...	3.159
Valsequillo ...	Córdoba...	2.126	Vega Río Palma ...	Las Palmas...	2.098
Valtablado de Beteta ...	Cuenca...	94	Vega de Ruiponce ...	Valladolid	154
Valtablado del Río ...	Guadalajara...	1.814	Vega Santiago ...	Lugo...	872
Valtajeros ...	Soria ...	4.127	Vega de Tera ...	Zamora ...	3.168
Valtierra de Riopisuerga ...	Burgos ...	805	Vega de Yeres ...	León...	3.385
Valtorres ...	Zaragoza...	3.345	Vegacervera ...	León...	2.371
Valtueña ...	Soria ...	525	Vegallera ...	Albacete...	2.351
Valuengo ...	Badajoz...	257	Vegaquemada ...	León...	4.354
Valverde ...	Ciudad Real ...	400	Vegas de Coria ...	Cáceres...	2.727
Valverde ...	Las Palmas...	1.706	Vegas Domingo Rey ...	Salamanca	635
Valverde de Agreda ...	Soria ...	704	Veguercilla, La ...	Burgos ...	146
Valverde de los Ajos ...	Soria ...	1.393	Vequellina ...	León...	4.436
Valverde de los Arroyos ...	Guadalajara...	1.808	Veguillas, Las ...	Salamanca	4.104
Valverde de Burguillos ...	Badajoz...	616	Veiga ...	Lugo...	3.510
Valverde Enrique ...	León...	678	Veiga ...	Lugo...	4.267
Valverde de Leganés ...	Badajoz...	1.993	Veiga del Seijo ...	Orense...	2.431
Valverde de la Sierra ...	León...	378	Vejoris ...	Santander ...	287
Valvieja ...	Segovia...	3.318	Velamazán ...	Soria ...	1.926
Vall de Alcalá ...	Alicante...	1.162	Velilla de los Ajos ...	Soria ...	202
Vall de Almonacid ...	Castellón ...	2.571	Velilla de Medinaceli ...	Soria ...	4.144
Vall de Ebro ...	Alicante...	1.164	Velilla de la Reina ...	León...	4.437
Vallado ...	Oviedo ...	2.819	Velilla de Valderaduey ...	León...	1.267
Valladolid (Cát. Amb. S. F.) ...	Valladolid	503	Velilla de Valdore, La ...	León...	4.236
Valladolid (Cát. A. S. F. n.º 2) ...	Valladolid ...	4.168	Vellés, La ...	Salamanca	3.107
Valladolid (B. de los Alm.) ...	Valladolid ...	4.348	Vellisca ...	Cuenca...	192
Vallanca ...	Valencia...	4.422	Vellón, El ...	Madrid...	1.617
Vallbona ...	Lérida ...	4.266	Vellosillo ...	Segovia...	387
Valldemosa ...	Baleares...	2.577	Vences ...	Orense...	2.801
Valle ...	Oviedo ...	588	Venta, La ...	Oviedo ...	988
Valle de Abdalajís ...	Málaga ...	278	Venta Baja ...	Málaga ...	453
Valle de las Casas ...	León...	4.435	Venta del Moro ...	Valencia...	2.493
Valle de Finolledo ...	León...	3.492	Venta Quemada ...	Granada...	2.755
El Valle de Lago ...	Oviedo ...	4.071	Ven Alles ...	Tarragona ...	4.152
Valle de los Nuevos ...	Las Palmas...	2.054	Ventas Blancas ...	Logroño...	2.197
Valle de Santullán ...	Palencia...	1.883	Ventas de Cervera ...	Logroño...	2.193
Valle de Tabladillo ...	Segovia...	3.125	Ventas de Retamosa ...	Toledo ...	428
Vaejera de Riofrío ...	Salamanca	626	Ventas de San Julián ...	Toledo ...	1.409
Vallelado ...	Segovia...	1.920	Ventosa del Ducado ...	Soria ...	4.141
Valles de Valdivia ...	Palencia...	1.637	Ventosa del Río Almar ...	Salamanca	731
Valleseco ...	Tenerife...	3.313	Ventosa de San Pedro ...	Soria ...	1.927

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Ventosas	Lérida	3.708	Villabellaco	Palencia	1.137
Ventosa	Segovia	694	Villabermudo de Ojeda	Palencia	31
Ventrosa de la Sierra	Logroño	2.357	Villablanca	Huelva	3.428
Vera de Bidasca	Navarra	2.795	Villabrázaro	Zamora	2.505
Vera de Moncayo	Zaragoza	3.585	Villacadima	Guadalajara	44
Veracruz	Jaén	171	Villacaiz	Lugo	1.598
Verdillo	La Coruña	1.205	Villacalbiel	León	4.450
Vergos	Lérida	4.000	Villacañas	Toledo	2.887
Verguizas	Soria	654	Villace	León	460
Verin	Orense	1.360	Villaceid	León	3.375
Vertientes, Las	Granada	2.988	Villacerán	León	3.479
Viadangos de Arbas	León	1.820	Villacid de Campos	Valladolid	1.418
Vián	Lugo	3.888	Villaciervitos	Soria	2.878
Viana de Jadraque	Guadalajara	1.485	Villaciervos	Soria	162
Vibaño	Oviedo	664	Villacil de la Sobarriba	León	3.189
Vicálvaro	Madrid	3.731	Villaco de Esgueva	Valladolid	19
Viceso	La Coruña	3.865	Villacorta	Segovia	1.916
Victoria, La	Tenerife	1.699	Villacuende	Palencia	3.091
Victoria de Acentejo, La	Tenerife	2.006	Villadiezma	Palencia	1.884
Vid, La	Lugo	4.033	Villadonga	Lugo	2.538
Vid de Buraba, La	Burgos	3.940	Villadoz	Zaragoza	1.438
Vide	Orense	2.217	Villadrid	Lugo	3.876
Videla, La	Salamanca	2.361	Villaeimil	Lugo	866
Viduerta de la Peña	Palencia	1.641	Villaescusa	Oviedo	2.232
Vieiro	Lugo	3.283	Villaescusa de Palositos	Guadalajara	3.680
Viella	Oviedo	2.227	Villaescusa de Roa	Burgos	3.939
Vigaña	Oviedo	3.062	Villaescusa de Tobalina	Burgos	2.699
Vigo de Sanabria	Zamora	1.122	Villaescusa de las Torres	Palencia	3.090
Vilaboa-Paizas	Orense	3.900	Villaespasa	Burgos	819
Vilaboa de Valdomiño	La Coruña	3.860	Villaestrigo	León	1.265
Vilacha	Lugo	864	Villaeastrofe	Lugo	1.328
Vilagraseta	Lérida	3.451	Villafeliche	Zaragoza	2.651
Vilamelle	Lugo	1.291	Villafeliz de Babia	León	1.816
Vilamur	Lérida	4.010	Villafeliz de la Sobarriba	León	1.815
Vilanova	La Coruña	3.665	Villaforman	Lugo	4.457
Vilanova de Meyá	Lérida	4.250	Villafranca	Segovia	923
Vilar	La Coruña	2.170	Villafranca	Teruel	1.403
Vilar de Cabó	Lérida	3.998	Villafranca de los Barros	Badajoz	1.523
Vilar de Cas	Lugo	3.518	Villafranca de los Caballeros	Toledo	427
Vilar de Conforto, El	Lugo	4.296	Villafrea de la Reina	León	4.389
Vilar-Montecubeiro	Lugo	4.273	Villafrechos	Valladolid	2.313
Vilarello	Lugo	2.201	Villafruel	Palencia	29
Vilarello	Lugo	3.891	Villafuertes	Burgos	2.672
Vilarino	Pontevedra	2.840	Villagalijo	Burgos	3.944
Villarrodona	Tarragona	2.476	Villagómez la Nueva	Valladolid	1.112
Vildé	Soria	1.389	Villagordo del Cabriel	Valencia	3.471
Vilet	Lérida	4.011	Villagordo del Marquesado	Cuenca	3.255
Viloria de Rioja	Burgos	833	Villagroy	León	3.497
Vilvestre	Salamanca	3.108	Villagrufe	Oviedo	3.076
Villa de Arriba	Pontevedra	3.789	Villahermosa	Ciudad Real	409
Villa del Campo	Cáceres	535	Villaherreros	Palencia	34
Villa de Candelaria	Tenerife	2.013	Villahoz	Burgos	1.739
Villa de Cruces	Pontevedra	2.450	Villajoyosa	Alicante	1.978
Villa de Mazo	Tenerife	1.702	Villajoyosa	Alicante	1.478
Villa de Ocón	Logroño	547	Villajuste	Lugo	2.208
Villa del Rey	Cáceres	1.071	Villalacre	Burgos	806
Villabasil de Sosa	Burgos	2.670			

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Villalán de Campos	Valladolid	18	Villanueva del Río y Minas	Sevilla	2.344
Villalba (Barriada)	Murcia	3.456	Villanueva del Río Ubierna	Burgos	3.642
Villalba de los Alcores	Valladolid	155	Villanueva del Rosario	Málaga	1.345
Villalba de los Barros	Badajoz	2.632	Villanueva de la Sal	Lérida	4.242
Villalba de la Loma	Valladolid	1.685	Villanueva de San Carlos	Ciudad Real	3.410
Villalbarba	Valladolid	2.310	Villanueva de San Mancio	Valladolid	3.342
Villalberto de la Peña	Palencia	2.242	Villanueva de la Sierra	Cáceres	2.977
Villalboñe	León	465	Villanueva de Siloca	Zaragoza	2.321
Villalcázar de Sirga	Palencia	1.487	Villanueva Soportilla	Burgos	145
Villalcón	Palencia	2.244	Villanueva de Taverga	Oviedo	2.810
Villaldemiro	Burgos	4.189	Villanueva de la Torre	Palencia	315
Villalibre de Somoza	León	684	Villanueva de las Torres	Granada	1.238
Villalmazo	Burgos	801	Villanueva de Valrojo	Zamora	3.835
Villalobos	Zamora	3.836	Villanueva de Viver	Castellón	2.575
Villalpando	Zamora	4.175	Villanuz	Lugo	1.317
Villavilla de Montejo	Segovia	391	Villaoliva	Palencia	1.136
Villamanrique de la Condesa	Sevilla	1.458	Villaosende	Lugo	1.297
Villamariz	Lugo	4.399	Villapalacios	Albacete	1.445
Villamartin Grande	Lugo	776	Villapena	Lugo	1.311
Villamartin Pequeño	Lugo	1.282	Villaproviano	Palencia	3.094
Villamayor	La Coruña	3.861	Villapún	Lugo	2.784
Villamayor de la Boullosa	Orense	744	Villapún	Palencia	3.095
Villamayor de Calatrava	Ciudad Real	1.781	Villaquinte	Lugo	1.284
Villamayor de Santiago	Cuenca	4.213	Villar	Oviedo	3.550
Villamedina de Iregua	Logroño	3.718	Villar de Argañán	Salamanca	728
Villamejín	Oviedo	1.491	Villar del Buey	Zamora	601
Villamide	Lugo	3.515	Villar de la Encina	Cuenca	3.253
Villamor	Lugo	1.322	Villar de Farjón	Zamora	596
Villamor	Cviedo	4.082	Villar de Fellaves	Zamora	3.173
Villamor de la Ladre	Zamora	598	Villar de Golfer	León	685
Villamor, San Vicente	Lugo	3.019	Villar de Humo	Cuenca	4.214
Villamorco	Palencia	3.092	Villar Meau	Orense	3.898
Villamorey	Oviedo	3.065	Villar del Monte	León	648
Villamudria	Burgos	835	Villar del Olmo	Madrid	3.452
Villamuño	León	3.977	Villar del Pozo	Ciudad Real	82
Villamuriel de Cerrato	Palencia	2.904	Villar del Rey	Badajoz	2.637
Villán de Tordesilla	Valladolid	157	Villar de Samaniego	Salamanca	4.115
Villano de Losa	Burgos	802	Villar Santa María	Lugo	4.021
Villanova	Huesca	275	Villar de Silva	Orense	2.413
Villanueva	Logroño	2.188	Villar de Trabadelo	León	4.438
Villanueva de Abajo	Palencia	3.093	Villar de Tus	Albacete	3.614
Villanueva de Algaidas	Málaga	1.094	Villarantón	Lugo	3.022
Villanueva de Alcardete	Toledo	2.293	Villarbón	León	4.390
Villanueva de Alcorón	Guadalajara	3.925	Villardefrades	Valladolid	3.343
Villanueva la Blanca	Burgos	2.685	Villardemilo	Orense	1.859
Villanueva del Carnero	León	133	Villardemuros	Lugo	3.522
Villanueva del Conde	Salamanca	4.113	Villardompardo	Jaén	3.693
Villanueva de los Corchos	Zamora	2.315	Villardondiago	Zamora	3.834
Villanueva de las Cruces	Huelva	3.971	Villarejo del Espartal	Cuenca	3.256
Villanueva del Duque	Córdoba	3.245	Villarejo de Montalbán	Toledo	1.672
Villanueva-Labarces	Santander	2.269	Villarejo de los Olmos	Teruel	565
Villanueva Matamala	Burgos	1.175	Villarejo Seco	Cuenca	2.394
Villanueva Mesia	Granada	1.236	Villarejo Sobrehuerta	Cuenca	606
Villanueva de Odra	Burgos	209	Villarente	Lugo	301
Villanueva de Omaña	León	2.177	Villares, Los	Granada	1.797
Villanueva Rampalay	Burgos	2.701	Villares de Jadraque	Guadalajara	1.563

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub	Localidad	Provincia	Núm. del Teleclub
Villarfonse	Lugo	4.289	Vimianzo	La Coruña	3.965
Villargordo	Salamanca	2.461	Vinalesa	Valencia	4.423
Villaricos	Almería	510	Viniegra de Abajo	Logroño	2.358
Villarino	Orense	2.434	Vinuesa	Soria	4.129
Villarino de Cebal	Zamora	2.515	Vinaixa	Lérida	4.241
Villarino de Manzanas	Zamora	600	Viñas	Zamora	1.000
Villariño tras la Sierra	Zamora	81	Viñuelas	Guadalajara	1.486
Villarjuane	Lugo	3.513	Viñuela	Málaga	2.210
Villarmentero de Campos	Palencia	2.243	Viones	La Coruña	3.868
Villamenteros de Esgueva	Valladolid	76	Virtudes, Las	Alicante	1.974
Villamiñe	Lugo	867	Visantóna	La Coruña	4.371
Villarmienzo	Palencia	2.903	Viso, El	Albacete	90
Villarmuerto	Salamanca	2.460	Viso del Marqués	Ciudad Real	1.202
Villaronte, San Juan de	Lugo	3.512	Vistabella	Zaragoza	2.650
Villarpandín	Lugo	2.553	Vitigudino	Salamanca	2.258
Villarta	Logroño	4.018	Vitre	La Coruña	2.596
Villarrabe	Palencia	3.096	Vivar de Fuentidueña, El	Segovia	1.917
Villarreal	Badajoz	762	Vivar del Cid	Burgos	823
Villarroya	Logroño	2.192	Viver	Castellón	299
Villasayas	Soria	160	Vizcainos de la Sierra	Burgos	2.703
Villasbuenas	Salamanca	1.902	Vizcaya	Vizcaya	1.041
Villaseca	Segovia	84	Voznuevo	León	4.439
Villaseca de Henares	Guadalajara	3.685	Yanguas	Soria	340
Villaseco del Pan	Zamora	3.833	Yanguas de Eresma	Segovia	369
Villaselán	León	2.179	Yátor	Granada	3.260
Villasendino	Burgos	279	Yechar de Mula	Murcia	1.353
Villasante - Robledo	Oviedo	4.328	Yegen	Granada	4.222
Villasrubias	Salamanca	3.100	Yélamos de Abajo	Guadalajara	1.241
Villasumil	León	4.391	Yelo	Soria	451
Villasur de Herreros	Burgos	1.741	Yermo, El	La Coruña	1.544
Villatoquite	Palencia	1.139	Yervo - Miño - Tineo	Oviedo	4.322
Villaturde	Palencia	912	Yesa, La	Valencia	2.305
Villauje	Lugo	4.027	Yeste	Albacete	3.928
Villavelayo	Logroño	3.178	Yriepal	Guadalajara	1.962
Villaverde	Oviedo	3.548	Yuncos	Toledo	2.297
Villaverde	Sevilla	2.345	Yunta, La	Guadalajara	3.681
Villaverde	Lugo	2.200	Zael	Burgos	820
Villaverde (La Oliva)	Las Palmas	2.095	Zafara de Sayago	Zamora	4.353
Villaverde de la Cuerna	León	689	Zahinos	Badajoz	3.212
Villaverde del Monte	Burgos	799	Zamar-Rubianes	Pontevedra	3.777
Villaverde de Rioja	Logroño	173	Zamarra	Salamanca	4.117
Villavicencio de los Caballer.	Valladolid	77	Zamora (Cát. Amb. S. F.)	Zamora	1.039
Villavieja	Orense	4.058	Zamoranos	Córdoba	2.125
Villavieja de Lozoya	Madrid	3.194	Zárabes	Soria	1.013
Villavilla de Villadiego	Burgos	825	Zaragoza (Cát. Amb. S. F.)	Zaragoza	504
Villayuste	León	3.983	Zarza, La	Avila	611
Villazopeque	Burgos	2.700	Zarza la Mayor	Cáceres	2.709
Villorejo	Burgos	143	Zarza de Montánchez	Cáceres	1.756
Villorquite de Herrera	Palencia	3.098	Zarza de la Pumareda	Salamanca	4.118
Villorquite del Páramo	Palencia	2.901	Zarzosa de Río Pisuergra	Burgos	748
Villoruebo de Lara	Burgos	818	Zayas de Torre	Soria	711
Villosilla	Palencia	1.880	Zobra	Pontevedra	423
Villota del Páramo	Palencia	913	Zoma, La	Teruel	1.401
Villotilla	Palencia	316	Zorraquín	Logroño	1.825
Villovela de Pirón	Segovia	361	Zotes del Páramo	León	411
Villoviado	Burgos	2.959	Zujaira	Granada	1.226
Vimianzo	La Coruña	2.174	Zumárraga	Guipúzcoa	1.245

ANEXO 3

II

TELECLUBS DE LAS ACTUALES PROVINCIAS DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN

FUENTE: Red Nacional de Teleclubs, Madrid 1971 (pp. 48-74)

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

	Número del Teleclub	Localidad	Número del Teleclub	Localidad
AVILA	4	Narros.	3.208	Aldeanueva de Santa Cruz.
	5	Hoyos del Collado.	3.209	Ortigosa.
59	9	Canaleja.	3.620	Avila (Cátedra Ambulante S. F.).
61	0	El Hornillo.	3.621	Piedralaves.
62	1	Gil García.		
63	2	La Herguñuela.		
221	3	Jaraíces.		
222	4	Mercadillo.		
223	5	Navalguijos.		
224	6	Navamedina.		
225	7	Navatejares.		
226	8	Santiago de Aravalle.		
227	2	La Almohalla.		
259	9	Piedrahita.		
260	8	Poveda.		
483	7	Casas del Abad.		
	8	Duroelo.		
607	9	Navamurea.		
608	0	Tormellas.		
609	1	San Lorenzo de Tormes.		
610	2	Riocabado.		
611	3	Retuerta.		
612	9	Muñana.		
613	6	Carpio Medianero.		
	7	Barroman.		
	8	La Carrera.		
	9	San Bartolomé de Corneja.		
	0	Casillas de Chicapierna.		
	3	Residencia Magisterio San José de Calassanz.		
	4	Langa.		
	5	El Arenal.		
	6	Navalmahillo.		
	7	Chaerrero.		
	8	Riofraguas.		
	9	Mombeltrán.		
	0	San Martín del Pimpollar.		
	1	Nava de Arévalo.		
	2	Navadijos.		
	3	Aveinte.		
	4	El Collado.		
	5	Carrascalejo.		
	6	Martiherrero.		
	7	Navarregadilla.		
	8	Los Cuartos.		
	9	Garganta del Villar.		
	0	Monsalupe.		
	5	Berrocalejo de Aragón.		
	6	Cabezas Altas.		
	7	Cepeda de la Mora.		
	8	Hustias.		
	9	Navahermosa de Corneja.		
	0	Pascual Grande.		
	5	Navaquesera.		
	6	La Adrada.		
	7	Pajarejos.		

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

	Numero del Teleclub	Localidad
BURGOS		
	746	Belbimbre.
	747	Torrecilla del Monte.
	748	Zarzosa de Río Pisuegra.
	749	Guinicio.
	750	Sta. María Rivarredonda.
	751	Avellanosa de Muño.
	752	Los Ausines.
	763	Sotresgudo.
	791	Mambliga de Losa.
	792	Fuetenebro.
	793	Piernigas.
	794	Lechedo.
	795	Irus de Mena.
	796	Quintanilla de la Mata.
	797	Tordomar.
	798	San Juan de Ortega.
	799	Villaverde del Monte.
	800	La Nuez de Arriba.
	801	Villalmazo.
	802	Villano de Losa.
	803	Quintanaurria.
	804	Quintanilla San García.
	805	Valtierra de Riopisuegra.
	806	Villalacre.
	807	Huermeceas.
	808	Fuenteelcesped.
	809	Barcenillas de Cerezos.
	810	Urrez.
	811	Palazuelos de Villadiego.
	812	Ruyales del Páramo.
	813	Cebrecos.
	814	Brueles.
	815	Bóveda de la Rivera.
	816	Iglesiarribia.
	817	Campolara.
	818	Villoruebo de Lara.
	819	Villacospasa.
	820	Zael.
	821	Santillán del Agua.
	822	San Andrés de Montearados.
	823	Guzmán.
	824	Torreitores del Enebral.
	825	Villalvilla de Villadiego.
	826	Garofa.
	827	Valderrama.
	828	Solarana.
	829	Santa Cruz del Valle.
	830	Casajares de Bureba.
	831	Herranz.
	832	Puentedura.
	833	Viloria de Rioja.
	834	Madrigal del Monte.
	835	Villamudria.
	836	Milagros.
	1.023	Burgos (Cátedra Ambulante S. F.).

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Número del Teleclub	Localidad	Número del Teleclub	Localidad	Número del Teleclub	Localidad
1.059	Padrones.	2.667	Gabanes.	2.975	Frías.
1.060	Tosantos.	2.668	San Juan del Monte.	3.224	Torrelara.
1.116	Miranda de Ebro F.E.F.A.S.A.	2.669	Pedrosa del Muño.	3.225	Peral de Arlanza.
1.170	Sotragero.	2.670	Villabasil de Sosa.	3.226	Cubillo del César.
1.171	Revilla del Campo.	2.671	Barrio San Felices.	3.227	Riocerazo.
1.172	Padilla de Arriba.	2.672	Villafuertes.	3.228	Arraya de Oca.
1.173	Arcos de la Llana.	2.673	Fontioso.	3.229	San Cristóbal de Almen- dres.
1.174	Valluercanes.	2.674	Sinovas.	3.230	Tartaies de Cilla.
1.175	Villanueva Matamala.	2.675	Ahedo de la Sierra.	3.500	Herrera de Caderechas.
1.176	Arenillas de Muño.	2.676	Paresotas.	3.623	Lerma.
1.177	Puras de Villafranca.	2.677	Pinilla de los Moros.	3.624	Barriga de Losa.
1.178	Corrales de Valdelucio.	2.678	Cernegula.	3.625	Los Tremellos.
1.179	Bertangas de Roa.	2.679	Quintanalara.	3.626	Fuencivil.
1.180	Santovenia de Oca.	2.680	Quintanaloma.	3.627	Santibáñez-Zarzaguda.
1.181	Lara de los Infantes.	2.681	Agos.	3.628	Santa Cruz (Barrio).
1.182	Presencio.	2.682	Santa Catalina.	3.629	Quintanaraya.
1.183	Terme.	2.683	Fuente Molinos.	3.630	Behabón de Esgueva.
1.184	Hozabejas.	2.684	Talamillo del Tozo.	3.631	Reinosa de Bureba.
1.185	Penches.	2.685	Villanueva la Blanca.	3.632	Mazueta.
1.186	Solduengo.	2.686	Reyuela de Riofranco.	3.633	Olmedillo de Roa.
1.187	Hermosilla.	2.687	Santa María del Mercadi- llo.	3.634	Quintanilla del Monte.
1.188	Grialeña.	2.688	Terradillos de Sedano.	3.635	Santibáñez de Esgueva.
1.479	Espinosa de los Monteros.	2.689	Monasterio de la Sierra.	3.636	Santa Inés.
1.525	Caleruega.	2.690	Nieves de Espinosa. Las	3.637	Hontanas.
1.735	Valdorros.	2.691	Agua Cándidas.	3.638	Miraveche.
1.736	Cruceles de Cervera.	2.692	Río Quintanilla.	3.639	Pedrosa del Duero.
1.737	Quintanilla del Agua.	2.693	Fuentebureba.	3.640	Palacios de la Sierra.
1.738	Cuevas de S. Clemente.	2.694	Rezmondo.	3.641	Los Barrios de la Bureba.
1.739	Villahoz.	2.695	Urría.	3.642	Villanueva Río Ubierna.
1.740	Cantabrana.	2.696	San Millán de Lara.	3.922	Lecifiana de Mena.
1.741	Villasur de Herreros.	2.697	Ocón de Villafranca.	3.935	Montorio.
1.742	Salas de Bureba.	2.698	Mozoncillo Oca	3.936	Cuzcurrita de Aranda.
1.743	Madrid de Caderechas.	2.699	Villaescusa de Tobalina.	3.937	Moncalvillo de la Sierra.
1.744	Mambrillas de Lara.	2.700	Villazopeque.	3.938	Tórtolos de Esgueva.
1.745	Tinieblas de la Sierra.	2.701	Villanueva Rampalay.	3.939	Villaescusa de Roa.
1.746	Geta.	2.702	Valmala.	3.940	La Vid de Bureba.
1.747	Cameno.	2.703	Vizcaínos de la Sierra.	3.941	Santa María del Juvierno.
1.748	Sandoval de la Reina.	2.956	Arroyo de Salas.	3.942	Castrillo Solarana.
1.749	Quintanilla de las Viñas.	2.957	Santibáñez del Val.	3.943	Rabe de los Escuderos.
1.750	Amaya.	2.958	Bisjueces.	3.944	Villagalljo.
1.751	Fresno Río Tirón.	2.959	Villoviado.	3.945	Grijalva.
1.752	Briviesca.	2.960	Quecedo.	3.946	Pedrosa del Príncipe.
1.753	Mazueco de Lara.	2.961	Casillas.	3.947	Cascajares de la Sierra.
1.754	Paules de Lara.	2.962	Hoyales de Roa.	3.948	Mijangos.
2.105	Santa Gadea del Cid.	2.963	Cabañes de Esgueva.	3.949	Arlanzón.
2.106	Rebolledo de la Torre.	2.964	Santa Cecilia.	3.950	Espinosa de Cervera.
2.107	Cuevas de Amaya.	2.965	Tornadijo.	3.951	Pampliega.
2.108	Fuentecen.	2.966	Quincecos de Yuso.	3.952	Revillarruz.
2.109	Cabezón de la Sierra	2.967	Montejo.	3.953	Ubierna.
2.110	La Revilla.	2.968	Bricia (Barrio de).	3.954	Montejo de San Miguel.
2.111	Mozares.	2.969	Santo Domingo de Silos.	4.185	Carrias.
2.112	La Molina del Portillo.	2.970	Quintanilla del Coco.	4.186	Castrillo del Val.
2.113	Quintanilla de Valdebo- dres.	2.971	Tejada.	4.187	Cubo de Bureba.
2.665	Arauzo de Torres.	2.972	San Lesmes (Parroquia).	4.188	Castrillo de la Reina.
2.666	Castrovido.	2.973	Hortezuelos.	4.189	Villaldemiro.
		2.974	Reñocoba	4.190	Galvarros de Bureba

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Numero del Teleclub	Localidad	Numero del Teleclub	Localidad	Numero del Teleclub	Localidad
2.072	Anzofe.	378	Valverde de la Sierra.	1.256	Riofrio de Orbigo.
2.073	San Juan.	379	San Pedro de las Dueñas.	1.257	Corniero.
2.074	Saucillo.	380	Regueras de Arriba.	1.258	Santibáñez de Rueda.
2.075	Hoya Pineda.	381	Manzaneda de Cabrera.	1.259	Sopeña de Cureña.
2.076	Barranco Hondo de Arriba.	382	Peranzones.	1.260	Robledo de Babia.
2.077	Pegagesto.	410	Laguna Dalga.	1.261	Cabeza de Campo.
2.078	San Isidro.	411	Zotes del Páramo.	1.262	San Cibrán.
2.079	Montaña.	446	Carrizal de Luna.	1.263	Millaro.
2.080	Sardina del Norte.	457	Cubillos del Sil.	1.264	Banuncias.
2.081	Galdar (Barriada).	458	Renedo de Valderaduey.	1.265	Villaestrigo.
2.082	Galdar (Casco).	459	Garaño.	1.266	Calaveras de Arriba.
2.083	Las Colorada.	460	Villace.	1.267	Velilla de Valderaduey.
2.084	Barranquillo de don Zoilo.	461	Rivas de Valduerna.	1.579	Santa Cruz del Sil.
2.085	San José (Barrio).	462	Curueña.	1.815	Villafeliz de la Sobarriba.
2.086	Tamaraceite.	463	Alcuetas.	1.816	Villafeliz Babia.
2.087	Tao.	464	Saelices del Payuelo.	1.817	Benamarques.
2.088	Guatiza (Unión).	465	Villaboñe.	1.818	Gete.
2.089	Guatiza (El Imparcial).	466	Horcadás.	1.819	La Vega de Almanza.
2.090	Haria (Casco).	467	Valmartino.	1.820	Vladangos de Arbas.
2.091	Maguez.	491	León (Cátedra Ambulante S. F.).	1.821	Carrizal.
2.092	Mala.	577	Fojedo del Páramo.	1.822	Vega de Infanzones.
2.093	Tías (Casco).	645	Iruela de Cabrera.	2.177	Villanueva de Omaña.
2.094	La Oliva (Casco).	646	Corporales.	2.178	Cañizal.
2.095	Villaverde (La Oliva).	647	Baillo de Cabrera.	2.179	Villasejan.
2.096	Corralejo.	648	Villar del Monte.	2.180	Valdespino.
2.097	La Atalaya.	663	Genicera.	2.181	Piedrafita.
2.098	Vega Río Palma.	672	Canseco.	2.182	Paradaseca.
2.099	Antigua (Casco).	674	Secos de Porma.	2.183	Lindoso.
2.100	Tarajalejo.	675	Ponjos.	2.184	Fillel.
2.101	Tesejerague.	676	Huegas de Babia.	2.185	Castromadura.
2.102	Tacamánita.	677	Cabrones del Río.	2.186	Canalejas.
2.103	Pájara (Casco).	678	Valverde Enrique.	2.330	Vega de los Arboles.
2.104	Morro Jable.	679	Castrillo de los Polvazares.	2.371	Vegacervera.
		680	Cogorderos.	2.372	Santa Olaja.
		681	Valdecañada.	2.373	Oterico.
		681	Lois.	2.395	Abelgas.
		683	Lago de Omaña.	2.396	Casares de Arbas.
		684	Villalibre de Somoza.	2.397	Cazanueces.
		685	Villar de Golfer.	2.398	Cornombre.
		686	La Urz.	2.399	Ferreres del Puerto.
		687	La Granja de San Vicente.	2.400	Jiménez de Januz.
		688	Valdealiso.	2.401	Las Murias de Babia.
		689	Villaverde de la Cuerna.	2.402	Maraña.
		690	Palazuelo de Ealonza.	2.403	Morriondo de Cepeda.
		691	Barrillos de las Arrimadas.	2.404	Guimara.
		692	Burbia.	2.405	Pinos.
		735	Joara.	2.406	Quintanilla de Somoza.
		736	Cospedal.	2.407	Rabanal de Luna.
		737	Riolago.	2.408	Salamón.
		1.252	Sagüera de Luna.	2.409	Santibáñez de la Lomba.
		1.253	La Uña.	2.410	Valdealcón.
		1.254	Pinilla de la Valdeira.	2.411	Valdesamerio.
		1.255	Rueda de Almirante.	2.920	Prioro.
				2.921	Vega de Espinareda.
				3.188	La Antigua.
				3.189	Villaci de la Sobarriba.
				3.278	San Pedro Trones.
LEON					
128	Caballes de Arriba.				
129	Truchas.				
130	Cerezales del Condado.				
131	Fuentes de Peñacorada.				
132	Valderrueda.				
133	Villanueva del Camero.				
134	Naredo de Fenar.				
135	Carbajosa.				
234	Fresnedo del Sil.				
235	Berclanos del Páramo.				
236	Urdiales del Páramo.				
237	Acebes del Páramo.				
238	Bustillo del Páramo.				
239	Mansilla del Páramo.				
240	San Martín del Camino.				
267	Arcahueja.				
304	Calzada del Coto.				
305	Barlones de la Vega.				
306	Fresno de la Vega.				
377	Las Bodas.				

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Número del Teleclub	Localidad	Número del Teleclub	Localidad	Número del Teleclub	Localidad
3.349	Tejerina.	3.980	Meroy de Babia.	4.436	Veguell
3.374	Sena de Luna.	3.981	Carucedo.	4.437	Velilla
3.375	Villaceid.	3.982	Benazoive.	4.438	Villar d
3.376	Paradiña.	3.983	Villayuste.	4.439	Voznuen
3.377	Santa María Monte de Cea.	3.984	Busnadiego.	4.450	Villacall
3.378	Acebo.	3.985	San Martín de la Fala- mosa.		
3.379	Curillas.	3.986	Otero de las Dueñas.		
3.380	Valdescapa.	3.987	Besande.		
3.381	Fafilas.	3.988	Santa Cruz de Montes.		
3.382	Robledino de la Valduena.	3.989	Prado de Paradiña.		
3.383	Molinaferrera.	3.990	Callejo de Ordas.		
3.384	Toral de Fondo.	3.991	Nocedo.		
3.385	Vega de Yeres.	4.228	Fontanil.		
3.479	Villacerán.	4.229	La Riera.		
3.480	Cerullea.	4.230	Portilla de la Reina.		
3.481	Torre de Babia.	4.231	Balboa.		
3.482	Socil.	4.232	Mozos de Cea.		
3.483	Antimio de Abejo.	4.233	Cain de Valdeón.		
3.484	Hinojo.	4.234	Fresnedillo del Monte.		
3.485	Bonella.	4.235	Cuenabres.		
3.486	La Mata de Curueño.	4.236	La Velilla de Valdore.		
3.487	Espinosa de la Ribera.	4.237	Pereje.		
3.488	Cifuentes de Rueda.	4.354	Vegaquemada.		
3.489	Castroañe.	4.359	Pradela.		
3.490	Barrientos de la Vega.	4.372	La Braña.		
3.491	Lumajo de Laciara.	4.373	Cillanueva Ardón.		
3.492	Valle de Finollado.	4.374	Los Espejos.		
3.493	Chano.	4.375	Espinareda.		
3.494	Tabladillo de Somoza.	4.376	La Faba.		
3.495	Robledo de Caldas de Luna.	4.377	Faro.		
3.496	Lamilla del Río.	4.378	Lumeras.		
3.497	Villagroy.	4.379	Llanaves de la Reina.		
3.498	Tolibia de Arriba.	4.380	Parandones.		
3.603	Santa Cristina de Valma- drigal.	4.381	Pereda.		
3.684	Alija de la Ribera.	4.382	Pobladura de Somoza.		
3.695	Castillo de Valderaduey.	4.383	Rosales.		
3.696	Lago de Babia.	4.384	San Martín del Agostedo.		
3.697	Oencia.	4.385	Sorbeira.		
3.698	Arcayos.	4.386	Suertes.		
3.699	Genestosa.	4.387	Tejedo.		
3.700	Valdeteja.	4.388	Trascastro.		
3.701	San Cristóbal de Valdue- za.	4.389	Villafrea de la Reina.		
3.702	Castellanos de Cea.	4.390	Villarbón.		
3.703	Boca de Huérgano.	4.391	Villasumil.		
3.704	Cimanes de la Vega.	4.424	Almanza.		
3.705	Lagunas de Somoza.	4.425	Arenillas de Valderaduey.		
3.706	Santalla.	4.426	Audanzas del Valle.		
3.707	Tapia de la Ribera.	4.427	Banecidas.		
3.854	San Millán de los Caballe- ros.	4.428	Carbajal de Fuentes.		
3.977	Villamuño.	4.429	Fuentes de Carbajal.		
3.978	Redipollos.	4.430	Garueña.		
3.979	Robles de Torio.	4.431	Matallana de Torio.		
		4.432	Redipuertas.		
		4.433	Pobladura de la Sierra.		
		4.434	Solle.		
		4.435	Valle de las Casas.		

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Número del Teleclub	Localidad	Número del Teleclub	Localidad	Número del Teleclub	Localidad
PALENCIA		1.881	Antigüedad.	3.762	Olleros de Pisuerga.
		1.882	Abarca de Campos.	3.763	Muda.
29	Villafruel.	1.883	Valle de Santullán.	3.764	Moarves de Ojeda.
30.	San Llorente del Páramo.	1.884	Villadiezma.	3.765	Helecha de Valdivia.
31	Villabermudo de Ojeda.	1.885	Intorcisa de la Peña.	3.766	Gozón de Ucieza.
32	Gañinas.	2.235	Lagunilla de la Vega.	3.767	Fresno del Río.
34	Villaherreros.	2.236	Dueñas.	3.768	Dehesa de Romanos.
153	Valberzoso.	2.237	Amaguelas de Ojeda.	3.769	Cubillo de Castrejón.
198	Celada de Robledo.	2.238	Celadilla del Río.	3.770	Cantoral de la Peña.
308	Pino de Viduerna.	2.239	Menaza.	3.850	Santa María (Barrio).
309	Camporendondo.	2.240	Palacios del Alcor.	4.101	Otero.
310	Matabuena.	2.241	Portillejo.	4.100	Bustillo de Santillán.
311	Piedras-Luengas.	2.242	Villalberto de la Peña.	4.102	Ayuela de Valdivia.
312	Pisón de Ojeda.	2.243	Villarmentero de Campos.	4.103	Arbejal.
313	Quintanilla de la Cueva.	2.244	Villalcón.	4.355	Relea de la Loma.
314	Salcedillo.	2.360	Valdecañas de Cerrato.	4.418	Saldaña.
315	Villanueva de la Torre.	2.901	Villorquite del Páramo.		
316	Villotilla.	2.902	Valcavadiño.		
317	Cornón de la Peña.	2.903	Villarmienzo.		
318	Herreruela de Castillería.	2.904	Villamuriel de Cerrato.		
319	Polentinos.	2.905	Bustillo del Páramo.		
320	San Nicolás del Real Camino.	2.906	La Puebla de Valdivia.		
		2.907	Pozuelos del Rey.		
321	Santibáñez de Resoba.	2.908	Puentetoma.		
362	Reinosa de Cerrato.	2.909	Quintanadiez de la Vega.		
499	Palencia (Cátedra Ambulante S. F.).	2.910	Respanda de la Peña.		
		2.911	Revilla de Pomar.		
725	Alba de Cerrato.	2.912	Sotillo de Boedo.		
906	Castrillejo de la Olma.	2.913	Castrillo de Villavega.		
907	Montoto de Ojeda.	2.914	Terradillos de Templarios.		
908	Respanda de Aguilar.	2.915	Triollo.		
909	Recueva de la Peña.	3.086	Valdespina.		
910	Robladillo de Ucieza.	3.087	Astudillo.		
911	San Pedro de Cansoles.	3.088	Valsadornin.		
912	Villaturde.	3.089	Vallespinoso de Cervera.		
913	Villota del Páramo.	3.090	Villaescusa de las Torres.		
914	Renedo de Zalima.	3.091	Villacuende.		
915	Pedrosa de la Vega.	3.092	Villamorco.		
916	Paredes de Monte.	3.093	Villanueva de Abajo.		
1.136	Villaoliva.	3.094	Villaproviano.		
1.137	Villabellaco.	3.095	Villapún.		
1.1388	Frómista.	3.096	Villarrabe.		
1.139	Villatoquite.	3.097	Vado.		
1.140	Calzadilla de la Cueva.	3.098	Villorquite de Herrera.		
1.374	Resoba.	3.192	Cordobilla la Real.		
1.375	Valdecañas de Cerrato.	3.457	San Román de la Cuba.		
1.487	Villalcázar de Sirga.	3.458	Riosmenudos de la Peña.		
1.637	Valles de Valdivia.	3.753	Belmonte de Campos.		
1.638	Loma de Castrejón.	3.754	Tabanera de Valdivia.		
1.639	Berzosilla.	3.755	San Martín del Valle.		
1.640	Corvio.	3.756	San Andrés de la Regla.		
1.641	Viduerna de la Peña.	3.757	Renedo de Valdivia.		
1.876	Maramorisca.	3.758	Rabanal de las Llantas.		
1.877	Itero-Seco.	3.759	Rabanal de los Caballeros.		
1.878	Cordovilla de Aguilar.	3.760	Quintanas de Hormiguerras.		
1.879	Cabria.				
1.880	Villosilla.	3.761	Pisón de Castrejón.		

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Número de Club	Localidad	Número de Teleclub	Localidad	Teleclub
	SALAMANCA	2.250	Francos.	4.115 Villar de Samaniego
99	Monteón.	2.257	Soto-Muñiz.	4.116 Masueco de la Ribera.
00	El Milano.	2.258	Viaguano.	4.117 Zamarra.
01	Galisancho.	2.259	Parada de Rubrales.	4.118 Zarza de Pumareda.
02	La Atalaya.	2.351	La Vidosa.	4.119 Ituero de Azaba.
03	Encinasola de los Comendadores.	2.457	Fuenteguinaldo.	4.120 Frades de la Sierra.
67	Aidea del Obispo.	2.458	Salamanca (Universidad Hispano-Americana).	4.121 Tejadillo.
74	Valdecarros.	2.459	Sanchón de la Sagrada.	4.122 Valsalobroso.
16	Cabezuela de Salvatierra.	2.460	Villarmuerto.	
17	Segoyuela de los Cornejos.	2.461	Villargordo.	
18	La Bouza.	2.462	Brincones.	
19	Navarredonda de la Rinconada.	2.463	Cabeza de Diego Gómez.	
20	La Redonda.	2.464	Colmenar de Montemayor.	
26	Villejera de Riofrío.	2.465	Peñalvo.	
27	Sorihuela.	2.466	Cerezal de Puertas.	
28	Santa María de los Llanos.	2.467	El Manzano.	
29	Sandomingo del Campo.	3.099	Sardón de los Frailes.	
30	La Bastida.	3.100	Villasrubias.	
31	Aldehuela de Yeltes.	3.101	El Tornadizo.	
32	Monterrubio de la Sierra.	3.102	La Peña.	
33	Carrascalejo de Huebra.	3.103	El Cabaco.	
34	Saelices el Chico.	3.104	Arberguería del Campo.	
35	Vegas de Domingo Rey.	3.105	Añover del Tormes.	
26	Sexmiro.	3.106	Sanchón Ribera.	
27	Martillán.	3.107	La Vellés.	
28	Villar de Argañán.	3.108	Vilvestre.	
29	Serranillo.	3.109	Berceo.	
30	Castillejo de Dos Casas	3.110	Las Ucas.	
31	Ventosa del Río Almar.	3.111	Sequeros.	
38	Robledo Hermoso.	3.112	Hondura.	
39	Gejo de los Reyes.	3.113	Grandes.	
40	Ardonsillero.	3.114	Lagunilla.	
41	Garcirrey.	3.305	Montemayor del Río.	
42	Cespedosa de Tormes.	3.306	Navagallega.	
32	Salamanca (Cátedra Ambulante S. F.).	3.307	Valdemierque.	
76	Escorial de la Sierra.	3.308	Cubo de Don Sancho.	
43	Tejada.	3.309	Sotoserrano.	
58	Chagarcía Medianero.	3.573	Macotera.	
59	Navarredonda de Salvatierra.	3.574	Cristóbal de la Sierra.	
60	Majuges.	3.575	Monforte de la Sierra.	
96	Navales.	3.576	Garcibuey.	
97	La Tala.	3.577	Cilleros de la Bastida.	
98	Miranda del Castañar.	3.578	Saucelle.	
99	Martinamor.	3.579	Carrasco.	
00	Amatos del Río.	3.580	Machacón.	
01	Iruelos.	3.581	San Morales.	
02	Villasbuenas.	4.104	Las Veguillas.	
03	Guadramiro.	4.106	Linares de Riofrío.	
04	Pedrosillo el Ralo.	4.107	San Esteban de la Sierra.	
05	Rinconada de la Sierra.	4.108	Anaya de Alba.	
55	Fuentes de Masueco.	4.109	Campo de Ledesma.	
		4.110	Tremedal de Tormes.	
		4.111	Cerezal de Peñahorcada.	
		4.112	Arroyo Muerto.	
		4.113	Villanueva del Conde.	
		4.114	Puebla de Yeltes.	

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

SEGOVIA

Número Teleclub	Localidad	Número Teleclub	Localidad	Número Teleclub	Localidad
84	Villaseca.	515	Torregutiérrez.	1.613	Martin Muñoz de Ayllón.
110	Juarros de Riomoro.	693	Santibáñez de Ayllón.	1.614	Marsilla.
111	Fresno de Cantespino.	694	Ventosilla.	1.906	Domingo García.
113	Narros de Cuellar.	695	Encinas.	1.907	Brieva.
114	Sotos de Sepúlveda.	696	Duruelo.	1.908	Fuente del Olmo.
115	Cascajares.	697	Riagas de San Bartolomé.	1.909	La Fresneda.
116	Cilleruelos de San Ma- més.	698	Honrubia de la Cuesta.	1.910	Aiquite.
117	Pelayos del Arroyo.	699	Navares de Ayuso.	1.911	Pascuales.
255	Sotosalbos.	700	Navares de las Cuevas.	1.912	Ochando.
361	Villovela de Pirón.	701	Siguero.	1.913	Cedillo de la Torre.
369	Yanguas de Eresma.	702	Lastras del Pozo.	1.914	Campo de Cuellar.
370	Tabanera de la Luenga.	723	Tolocriro.	1.915	Chatún.
371	Escarabajosa de Cabezas.	922	Valdevarnes.	1.916	Villacorta.
372	Otones de Benjumea.	923	Villafranca.	1.917	Vivar de Fuentidueña.
373	Pinarnegrillo.	924	Aldehuelas.	1.918	Aldeonta.
383	Sotillo.	925	Santa María de Riaza.	1.919	Fuentes de Cuellar.
384	Fuentemitanos.	926	Riofrío de Riaza.	1.920	Vallelado.
385	Torredondo.	927	Sangarcía.	2.270	Fuentidueña.
386	El Muyo.	928	Pajarejos.	2.271	Casla.
387	Vellosillo.	929	Pajares del Fresno.	2.272	Carrascal.
388	Armuña.	930	Bercial.	2.273	La Cuesta.
389	Seguera de Fresno.	931	Montejo de Arévalo.	2.274	Cuevas de Provanco.
390	Santo Domingo de Pirón.	932	Castroserna de Arribas.	2.275	Aldealcorvo.
391	Villalvilla de Montejo.	933	Tenzuela.	2.276	Urueñas.
392	Saídaña de Ayllón.	934	Castrojimeno.	2.277	Anaya.
393	El Negrodo.	935	Aldeanueva del Campana- rio.	2.278	Miguel-Ibáñez.
417	Carbonero de Ahusin.	936	Barahona de Fresno.	2.859	Caballar.
		937	Tizneros.	2.860	Segovia (Parroquia Nues- tra Sra. del Carmen)
		938	Laguna Rodrigo.	2.861	Perorrublo.
		939	Castrillo de Sepúlveda.	2.862	Tanarro.
		940	Hinojosa del Cerro.	2.863	Grajera.
		941	Franco de Estebanvela.	2.864	Rades de Pedraza.
		942	Castillejo de Mesleón.	2.865	Fuentepiñel.
		943	Navas de San Antonio.	2.866	Mazagatos.
		944	Espirdo.	2.867	Cubillo.
		945	Fresno de la Fuente.	3.123	Castroserracín.
		946	Aldealázar.	3.124	Muñopedro.
		947	Nava de la Asunción.	3.125	Valle de Tabladillo.
		948	San Cristóbal de Cuellar.	3.126	Grado del Pico.
		949	Requijada.	3.316	San Cristóbal de la Vega.
		950	Chavida.	3.317	Etreros.
		951	La Mata.	3.318	Valvieja.
		952	Moval de Hornuez.	3.815	Samboal.
		989	Turrubuelo.	4.124	Santovenia.
		990	El Olmillo.	4.125	Carascal del Río.
		991	La Higuera.	4.331	Cabezuela.
		992	Lastras de Cuellar.	4.332	Calabazas.
		993	Fuentepelayo	4.333	Martín Muñoz de las Po- sadas.
		994	Alconadilla.	4.334	Navalilla.
		1.035	Segovia (Cátedra Ambu- lante S. F.).	4.415	Cantalejo.
		1.383	Fuenterrebollo.		
		1.384	Pinilla Ambros.		
		1.385	Cabañas de Polendos.		
		1.386	Arágoneses.		
		1.612	Brieva.		

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

SORIA		Número del Teleclub	Localidad	Número del Teleclub	Localidad
39	Marazovel.	713	Escobosa de Calatañazor.	2.282	Baraona.
40	Rejas de San Esteban.	714	Cabreriza.	2.283	Cobertelada.
41	Pioscco de Soria.	715	El Espino.	2.284	Hinojosa de la Sierra.
42	Los Rábanos.	716	Pedro.	2.285	Tardesillas.
43	Renieblas.	724	Barcebal.	2.286	Barcones.
159	Valdelubiel.	754	Valdealvin.	2.287	Narros.
160	Villasayas.	755	Espejón.	2.363	Calderuela.
161	Ucero.	756	La Barbolla.	2.376	Tarancueña.
162	Villaciervos.	757	Caltojar.	2.868	Peronil del Campo.
163	Cañamaque.	758	Cirueta.	2.869	Miñana.
199	Valdelagua del Cerro.	759	Alalo.	2.870	Berzosa.
200	Trevago.	760	Bordecorex.	2.871	Morcuera.
201	Martialay.	761	Cortos.	2.872	Nomparedes.
202	Velilla de los Ajos.	762	Canegro.	2.873	La Alameda.
322	Calatañazor .	1.010	Las Fuentes de San Pedro.	2.874	Aguilera.
323	Suellacabras.			2.875	La Cuenca.
324	Valdealvillo.	1.011	Cabanillas.	2.876	Nafría la Llana.
325	Brias.	1.012	Matalebreras.	2.877	Aldea de San Esteban.
326	Valdeavellano de Tera.	1.013	Zarabes.	2.878	Villaciervitos.
338	Alcoba de la Torre.	1.014	Momblona.	2.879	Quintanas Rubias de Abajo.
339	Valdanzuelo.	1.015	Urex de Medina.		
340	Yanguas.	1.016	Casillas de Berlanga.	2.880	Fuentes de Agreda.
341	Rello.	1.017	Fuentecambrón.	2.881	Noviales.
342	Riba de Escalote.	1.018	Liceras.	2.882	Galapagares.
343	Golmayo.	1.019	Madruédano.	2.883	Pinilla de Caradueña.
394	Castilruiz.	1.020	Aguaviva de la Vega.	3.127	Fuentaldeia.
404	Fuentecantales.	1.043	Valdelinares.	3.128	La Seca.
405	Cantalucía.	1.134	Almarail.	3.129	Nograles.
406	Almazul.	1.135	Aldealpozo.	3.130	Blacos.
407	Piguera de San Esteban.	1.387	Valdeavellano de Ucero.	3.131	Soliedra.
408	Arenillas.	1.388	Valdejeña.	3.130	Blacos.
418	Carrascosa de Abajo.	1.389	Vilde.	3.131	Soliedra.
449	Losana.	1.390	Alcozar.	3.132	Ladrado.
450	Retortillo de Soria.	1.391	Valderromán.	3.133	Borchicayada.
451	Yelo.	1.392	Ontavilla de Almazán.	3.134	Esteras de Soria.
501	Soria (Cátedra Ambulante S. F.).	1.393	Valverde de los Ajos.	3.135	Pobar.
		1.394	Sotos del Burgo.	3.136	Carabantes.
521	Lumias.	1.395	Omeñaca.	3.137	Medinaceli.
522	Quintanas de Rubias de Arriba.	1.396	Puebla de Eca.	3.138	Aldehuela.
		1.397	Moñux.	3.139	Valdanzo.
523	Centenera de Andaluz.	1.398	Fuentegelmes.	3.140	Escobosa de Almazán.
524	Aldehuela de Periañez.	1.661	Jodra de Cardos.	3.141	Torreblancos.
525	Valtueña.	1.662	Majan.	3.323	Jubera de Jalón.
526	Almajano.	1.663	Aylagas.	3.324	Torraño.
654	Verguzas.	1.921	Alentisque.	3.325	Matanza de Soria.
703	Cerbón.	1.922	Torremediana.	3.326	Valdeprado.
704	Valverde de Agreda.	1.923	Torrevente.	3.327	Lodares del Monte.
705	Modamio.	1.924	La Losilla.	3.459	Arbujuelo.
706	Carbonera de Frentes.	1.925	Magaña.	3.460	Castilfrío de la Sierra.
707	Alpanseque.	1.926	Velamazán.	3.461	Torraibe del Moral.
708	Valdemaluque.	1.927	Ventosa de San Pedro.	3.462	Ambrona.
709	Torreandaluz.	1.928	Sagides.	3.463	Burgo de Osma.
710	Pinilla del Olmo.	1.929	Chaorna.	3.464	Santa Cecilia.
711	Zayas de Torre.	1.930	Santiuste.	3.465	La Cuesta.
712	Bocigás de Pereaes.	2.279	Mazaterón.	3.466	Aldealcardo.
		2.280	Iruecha.	3.467	Mezquetillas.
		2.281	Fuentalmongo.	4.100	La Perera.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	
Vaitajeros.	4 Roales de Campo.
Tortenga.	5 Torrecilla de la Adabesa.
Vinuesa.	10 Aguilar de Campos.
FuenteIcarro.	11 Almenara de Adaja.
Cigudosa.	12 Castronuevo de Esgueva.
Almaluez.	13 Becilla de Valderaduey.
Beraton.	14 La Unión de Castillas.
Rejas de Utero.	15 Melida de Pei.
Sotillo de Rincón.	16 Melgar de Arriba.
Aldehueias.	17 Tudela de Duero.
Montejo de Tiermes.	18 Villalán de Campos.
Carrascosa de Arriba.	19 Villaco de Esgueva.
Tejeriza.	
Laina.	
Ventosa del Ducado.	
Derroñadas.	
Gujosa.	
Velilla de Medinaceli.	
Beltejar.	
Montuega de Soria.	
Adradas.	

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Numero de Teleclub	Localidad	Numero de Teleclub	Localidad	Numero de Teleclub	Localidad
20	Bocigás.	3.342	Villanueva de San Mancio.	596	Villar de Farfón.
21	Castrodeza.	3.343	Villardefrades.	597	Quintanilla del Olmo.
54	Amusquillo.	3.476	Tiedra.	598	Villamor de la Ladre.
55	Bahabón.	3.477	Pedrosa.	599	Robledo de Cervantes
56	Gordaliza de la Loma.	3.478	Castrejón de Trabancos.	600	Vilarino de Manzanas
57	Piña de Esgueva.	3.829	Bolaños de Campos.	601	Villar del Buey.
58	La Seca.	4.166	Peñafiel.	655	Murias de Sanabria.
76	Villarmenteros de Esgueva.	4.167	Herrin de Campos.	656	Pardonelo.
77	Villavicencio de los Caballeros.	4.168	Valladolid (Cátedra Ambulante S. F.).	657	Maldones de Aliste.
93	Bocos de Duero.	4.346	Valdestillas.	658	Puebla de Sanabria.
150	Tamariz de Campos.	4.347	Fompedraza.	996	Valer de Aliste.
151	Barcial de la Loma.	4.348	Valladolid (Barrio de los Almendros o de las Flores).	997	Monfarracinos.
152	Palacios de Campo.			998	Grijalba de Vidriales.
154	Vega de Ruiponce.	4.349	Matilla de los Caños.	999	Mogatar.
155	Villalba de los Alcores.			1.000	Viñas.
156	Marzales.			1.001	Avedillo de Sanabria.
157	Villán de Tordesillas.			1.002	Entrepeñas.
327	Gatón de Campos.			1.003	Uña de Quintana.
328	Hornillos de Eresma.			1.004	San Esteban del Molar.
329	Castroponce.			1.005	Pobladura de Aliste.
330	Trigueros del Valle.			1.006	Aciberos.
360	Melgar de Abajo.			1.007	Ribas de Aliste.
403	Olmos de Peñafiel.			1.008	Boya.
419	Canillas de Esgueva.			1.009	Rábano de Aliste.
503	Valladolid (Cátedra Ambulante S. F.).			1.039	Zamora (Cátedra Ambulante S. F.).
1.110	El Carpio del Campo.			1.119	Bercianos de Valverde.
1.111	Berruecos.			1.120	Castrogonzalo.
1.112	Villagómez la Nueva.			1.121	Chanos.
1.113	Montealegre.			1.122	Vigo de Sanabria.
1.114	Pobladura de Sotiedra.			1.123	Coomonte de la Vega.
1.117	Quintanilla del Molar.			1.124	Pino de Oro.
1.418	Villacid de Campos.			1.125	Robledo de Sanabria.
1.419	Peñafiel.			1.126	Otero de Sariego.
1.420	Casasola de Arión.			1.127	Santa Colomba de las Carabias.
1.422	Torres de Esgueva.			1.128	Tudera de Sayago.
1.684	Roturas.			1.129	Litos.
1.685	Villalba de la Loma.			1.130	Peque.
2.308	Tordesillas.			1.131	Granja de Moreruela.
2.309	Cabezón de Pisuerga.			1.132	Lagarejos.
2.310	Villalbarba.			1.133	Santa María de Valverde.
2.311	Foncastín.			1.686	El Poyo.
2.312	Cabezón de Valderaduey.			1.687	San Pedro de las Cuevas.
2.313	Villafrecho.			2.314	Piedrahita.
2.365	Torre de Peñafiel.			2.315	Villanueva de los Corchos.
2.893	Pedrajas de San Esteban.			2.316	Santibáñez.
2.894	Canalejas de Peñafiel.			2.317	Quintanilla del Monte.
2.895	Pozuelo de la Orden.			2.318	Cerecinos Campos.
2.896	San Cabrián de Mazote.			2.499	Tola de Aliste.
2.897	Castriño de Tejerlego.			2.500	Tapioles.
2.898	Tordehumos.			2.501	San Juan de Rebollar.
2.899	Palazuelo de Vedija.			2.502	Figueroa de Abajo.
2.900	Mucientes.			2.503	Pasariegos.
3.340	Adalia.			2.504	La Torre de Aliste.
3.341	Santa Eufemia del Arroyo.			2.505	Villabrazaro.

ZAMORA

1	Matilla la Seca.
7	Navianos de Valverde.
6	Bercianos de Aliste.
8	Valdespino de Sanabria.
9	Tardemez de Vidriales.
71	Sesnandez.
72	Lanseros de la Encomienda.
73	Riomanzanas.
78	Santovenia de Esia.
79	Fermoselle.
80	San Salvador de Palazuelo.
81	Villarino tras la Sierra.
122	Olmedillos de Valverde.
121	Almendra.
123	Abelón de Sayago.
331	Torrebrades.
332	Doney.
333	Riego de Lomba.
334	aSn Ciprián.
335	Cernadilla.
336	Donadillo.
337	Fontanillas de Castro.
590	Otero de Centenos.
591	Galende de Sanabria.
592	Cotanes del Monte.
593	Salce.
594	Latedo.
595	Mombuey.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Localidad	Número del Teleclub	Localidad
Mahide.	4.169	Muga de Alba.
Otero de Sanabria.	4.170	Monumenta.
Palacios del Pan.	4.171	Mellanes de Aliste.
Escuadro de Sayago.	4.172	La Tuda.
Valdemorilla.	4.173	Feriza de Sayago.
Manzanal de Abajo.	4.174	San Cristóbal de Aliste.
Piñuel de Sayago.	4.175	Villalpando.
Fresno de la Polvorosa.	4.176	San Pedro de Zamudia.
San Cebrián.	4.177	San Blas de Aliste.
Villarino de Ceval.	4.178	Vecilla de la Polvorosa.
Torres de Carrizal.	4.350	La Tejera.
Calabor.	4.351	Rosinos de Vidriales.
Lobeznos.	4.352	Cañizal.
Tardabazo.	4.353	Zafara de Sayago.
Gallegos del Campo.		
Ciudad		
Honor de Castilla.		
Escuredo		
San Miguel de la Ribera.		
Pajares de la Lampreana.		
Carbellino.		
Vega de Nuez.		
Formariz.		
Carbalinos.		
Las Enillas.		
Palazuelo de Sayago.		
Santa Ana.		
Sandía.		
Valdesperdices.		
Ferrerías de Abajo.		
Vega de Tera.		
San Mamed.		
Ribadelago.		
Ferrerías de Arriba.		
Alcorcillo.		
Villar de Fallaves.		
Castillo de Alba.		
Luelmo.		
Villaseco del Pan.		
Villardondiego.		
Villanueva de Valrojo.		
Villalobos.		
Val de Santa María.		
Trabazos.		
Torregamones.		
Santa Croya de Tera		
Riego del Camino.		
Pública de Valverde.		
Alcañices.		
Pobiadura del Valle		
Perilla de Castro.		

ANEXO Nº 3

RELACION ALFABETICA DE LOS TELECLUBS CREADOS EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA

N.º	LOCALIDAD	TIPO
3104	ALBERGUERIA DEL CAMPO	RURAL
367	ALDEA DEL OBISPO	RURAL
631	ALDEHUELA DE YELTES	RURAL
1900	AMATOS DEL RIO	RURAL
4108	ANAYA DE ALBA	DESTACADO
3105	AÑOVER DE TORNMES	RURAL
740	ARDONSILLEROS	RURAL/SUPR
4112	ARROYOMUERTO	RURAL
4622	BARCEINO	RURAL
3109	BARCEO	RURAL
2462	BRINCONES	RURAL
5069	BUENAMADRE	DESTACADO
2463	CABEZA DE DIEGO GOMEZ	DESTACADO
516	CABEZUELA DE SALVATIERRA	RURAL
4621	CABRILLAS	DESTACADO
4964	CANTARACILLO	DESTACADO
4667	CARRASCAL DEL OBISPO	COMARCAL
633	CARRASCALEJO DE HUEBRA	DESTACADO
3579	CARRASCO	RURAL
730	CASTILLEJO DE DOS CASAS	RURAL
1032	CATEDRA SECCION FEMENINA	RURAL
4820	CATEDRA SECCION FEMENINA	RURAL
4111	CEREZAL DE PEÑAHORCADA	RURAL/SUPR
2466	CEREZAL DE PUERTAS	RURAL
742	CESPEDOSA DE TORMES	DESTACADO
1658	CHAGARCIA MEDIANERO	RURAL
3577	CILLEROS DE LA BASTIDA	RURAL/SUPR
2458	COLEGIO HISPANO-AMERICANO	UNIVER/SUPR
2464	COLMENAR DE MONTEMAYOR	RURAL/SUPR
3574	CRISTOBAL DE LA SIERRA	RURAL/SUPR
3308	CUBO DE DON SANCHO	DESTACADO
3103	EL CABACO	COMARCAL
4109	EL CAMPO DE LEDESMA	RURAL
2467	EL MANZANO	RURAL
100	EL MILANO	RURAL
3101	EL TORNADIZO	RURAL
103	ENCINASOLA DE LOS COMENDADORES	RURAL/SUPR
1376	ESCURIAL DE LA SIERRA	RURAL/SUPR
4120	FRADES DE LA SIERRA	DESTACADO
2256	FRANCOS	RURAL
2457	FUENTEGUINALDO	COMARCAL
2255	FUENTES DE MASUECO	RURAL
101	GALISANCHO	RURAL/SUPR
3576	GARCIBUEY	DESTACADO
741	GARCIRREY	COMARCAL
739	GEJO DE LOS REYES	RURAL/SUPR
4623	GEMA	RURAL
3113	GRANDES	RURAL
1903	GUADRAMIRO	RURAL
5083	HERGUIJUJELA DE LA SIERRA	RURAL
3112	HONDURAS	RURAL
1901	IRUELOS	RURAL/SUPR
4119	ITUERO DE AZABA	DESTACADO
102	LA ATALAYA	RURAL
N.º	LOCALIDAD	TIPO
630	LA BASTIDA	RURAL
518	LA BOUZA	RURAL
5084	LA MAYA	RURAL
3102	LA PEÑA	RURAL

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

N.º	LOCALIDAD	TIPO
3111	SEQUEROS	RURAL/SUPR
729	SERRANILLO	RURAL
726	SEXMIRO	RURAL/SUPR
627	SORIHUELA	RURAL/SUPR
2257	SOTOMUÑIZ (BARRIO DEL CASTIGO)	SUBURBANO
3309	SOTOSERRANO	RURAL
4121	TEJADILLO	RURAL
1443	TEJEDA	RURAL
4110	TREMEDAL DE TORMES	RURAL/SUPR
4615	VALDECARROS	COMARCAL
3307	VALDEMIERQUE	RURAL
626	VALLEJERA DE RIOFRIO	RURAL
4122	VALSALABROSO	RURAL
635	VEGAS DE DOMINGO REY	RURAL
731	VENTOSA DEL RIO ALMAR	RURAL
4113	VILLANUEVA DEL CONDE	RURAL
728	VILLAR DE ARGANAN	RURAL/SUPR
4115	VILLAR DE SAMANIEGO AMANIEDO	RURAL
4990	VILLARES DE YELTES	COMARCAL
2461	VILLARGORDO	RURAL
2460	VILLARMUERTO	RURAL
1902	VILLASBUENAS	<i>DESTACADO</i>
3100	VILLASRRUBIAS	RURAL
3108	VILVESTRE	<i>DESTACADO</i>
2258	VITIGUDINO	COMARCAL
4117	ZAMARRA	RURAL

ANEXO N.º 4

1. Memorias de la JCITE
 - Presupuesto de ingresos y gastos de 1971
 - Memoria sobre las actividades, fines y distribución de gasto para 1972.
2. Informes propuestos sobre Teleclub urbanos.
3. Proyectos, informes, programa y boletines de los Teleclub de la provincia de Salamanca

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

COMISIÓN CENTRAL DE INFORMACION, TURISMO
Y EDUCACION POPULAR

Organismo Autónomo 24/41

Ejercicio de 1.971.

PRESUPUESTO DE INGRESOS Y GASTOS

Datos que contiene.

Antecedentes del Organismo.

Fecha de su creación.

Estructura Orgánica.

Organigrama.

Funciones que desempeña.

Objetivo.

De Personal.

De programa de Inversiones.

De Coste y Rendimiento.

Presupuesto de Gastos e Ingresos.

Análisis por provincias.

MEMORIA AL PRESUPUESTO DE INGRESOS Y GASTOS DE LA JUNTA
CENTRAL DE INFORMACION, TURISMO Y EDUCACION POPULAR
PARA EL EJERCICIO DE 1.971

ANTECEDENTES DEL ORGANISMO

La Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, fué declarada Organismo Autónomo del Grupo B, adscrito al Ministerio de Información y Turismo por el Decreto nº - 1348/62, y agrupa en su seno las 52 Comisiones Provinciales de Información, Turismo y Educación Popular.

La J.C.I.T.E. fué reorganizada por Decreto 1482/66, - y nuevamente modificada por Decreto 3149/70, de 8 de octubre.

La J.C.I.T.E. tiene como misión fundamental la de - promocionar el desarrollo y las inversiones en materia de In - formación, Turismo y Educación Popular en las áreas de compe - tencia de las Administraciones Provincial y Local. Es pues, un Organismo intermedio entre la Administración Central y la Pro - vincial y Local, cuya labor de coordinación se realiza a tra - vés de un Organismo autónomo central y 52 Delegaciones de este Organismo Autónomo ubicadas en cada una de las provincias espa ñolas. En materia de promoción de Cultura Popular, la J.C.I. - T.E. realiza una labor de promoción de la Red Nacional de Tele clubs que, necesariamente, se relaciona de modo inmediato con/ la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del mis mo Ministerio.

El Teleclub es un CENTRO CIVICO de colaboración abier

ta y voluntaria creado para promover la formación personal de sus miembros, el desarrollo comunitario de la sociedad en que radica y el progreso profesional, social y económico del núcleo humano al que dedica su actividad.

La experiencia, hasta la fecha, permite asegurar que el Teleclub, como institución, es el más importante Centro de formación cívica de que el país puede disponer.

Si son importantes los Teleclubs rurales el TELECLUB URBANO puede convertirse en una institución para la formación cívica del hombre de hoy que le permita incorporarse a las tareas más activas, positivas y convincentes de desarrollo cultural, social y político, complementando la labor que otras instituciones como las Casas de Cultura, Ateneos, etc., pueden realizar.

Desde este punto de vista la organización de Teleclubs debe relacionarse muy directamente con la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, utilizando todos sus recursos y coordinando su actividad con la de ésta para aprovechar al máximo los festivales, campañas de teatro, ciclos de conferencias y todo tipo de formación cultural que se dirija a obtener los más inmediatos resultados en el sentido previsto.

Para lograr esta actividad la J.C.I.T.E. destina sus fondos primordialmente a los apartados siguientes:

I).- INFRAESTRUCTURA

En colaboración con los Ayuntamientos, Diputaciones y Entidades privadas de las provincias y municipios, atiende/ a la reparación, reforma y mejora de locales destinados a Teleclubs con instalación de salones de conferencias, de lectu-

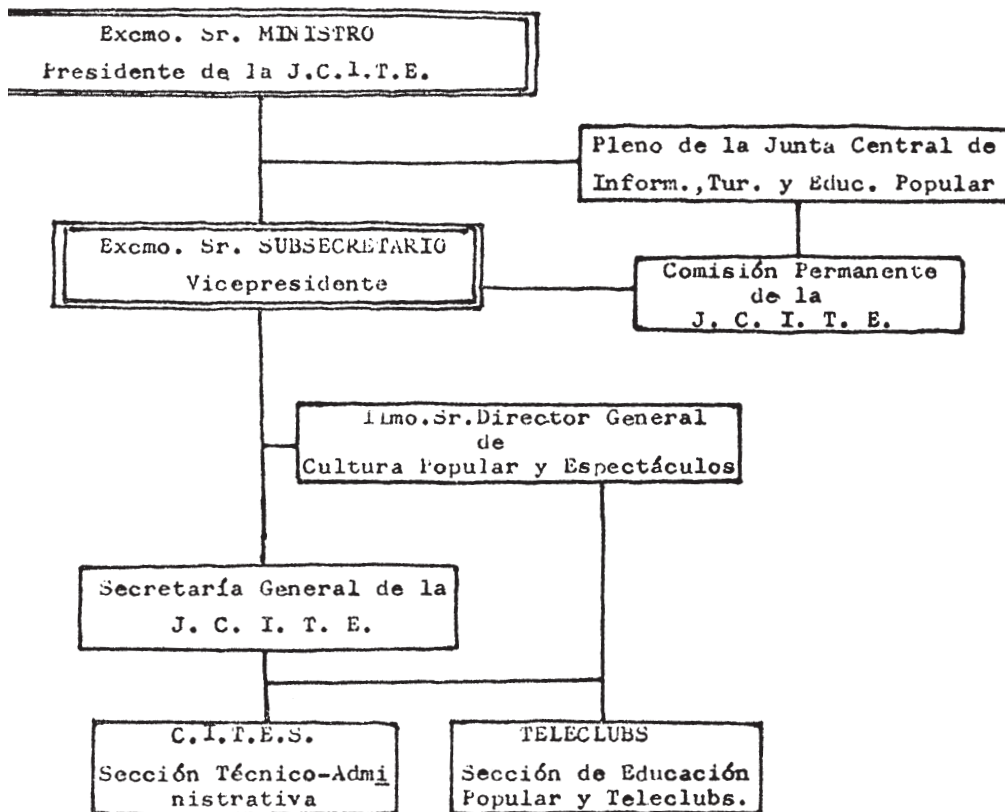
TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

ORGANIGRAMA

DE LA

JUNTA CENTRAL DE INFORMACION, TURISMO Y EDUCACION POPULAR

DECRETO, 3149/70 de 8 de octubre de 1.970, sobre reorganización
de la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular.



ra, bibliotecas y de audiencia de televisión, que permita el mejor aprovechamiento de las instalaciones.

En este capítulo de Infraestructura se atienden con primordial interés las obras realizadas en locales cedidos - por Ayuntamientos, Corporaciones y particulares al Teleclub, - y sólo excepcionalmente se construyen 10 Teleclubs tipo anuales en que la garantía de edificación e instalación son de - tal envergadura, que autorizan la inversión de fondos de una - importancia especial para estos fines.

II).- BIBLIOTECAS

Todo Teleclub debe estar dotado de una biblioteca - que, paulatinamente, vaya recorriendo los escalones de:

1) Biblioteca básica: Dotada de aquellos volúmenes/ que sean de inicial consulta y lectura en núcleos rurales des provistos de este servicio. Esta biblioteca debe abarcar un - total de unos 150 volúmenes en los que se incluyan biblioteca básica RTV y libros de interés general.

2) Biblioteca complementaria: Hasta un total de unos 500 volúmenes complementarios de las grandes obras de la Lite ratura mundial y de las ramas más genéricas del saber humano.

3) Biblioteca especializada: En que normalmente se/ suministran volúmenes de temas especialmente indicados para - una determinada comarca o región, ¶ cuya elección se hace de/ acuerdo con las especiales características socio-económicas - del lugar elegido.

III).- EQUIPOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES

El material de paso de que dispone la J.C.I.T.E. al canzará su plena eficacia cuando todo Teleclub esté dotado de

un equipo de medios audiovisuales que comprenda: un proyector - de cine de 16 mm., un proyector de vistas fijas y filminas y un magnetofón que permita su utilización en cualquier circunstancia y momento.

IV).- CAMPAÑAS CULTURALES

Simultáneamente con los tres apartados anteriores la mecánica del Teleclub exige programar anualmente actos de tipo cultural y de eminente valor práctico, en los cuales los socios del Teleclub tengan acceso a participar en los diversos temas propuestos y que son de inmediato interés y utilización en las sociedades a las que el Teleclub pertenece.

Dentro de este aspecto la filmación de programas de televisión con destino a los Teleclubs, cubre un capítulo importante, como lo demuestra la existencia de más de 300 programas/objeto de una publicación especial por parte de la J.C.I.T.E. y que vienen siendo ejemplares dentro de la problemática que la producción, filmación y programación de películas con destino al desarrollo cultural de zonas rurales y urbanas, ha podido experimentar en el resto del mundo.

**ANEXO N.º 4
INFORMES DE LA SCITE**

**MEMORIA SOBRE LAS ACTIVIDADES,
FINES Y DISTRIBUCIÓN DE GASTOS
DE LA SCITE PARA 1972**

FUENTE: Archivo Histórico de la Administración. Alcalá de Henares

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

M E M O R I A

S O B R E L A S A C T I V I D A D E S , F I N E S

Y

D I S T R I B U C I O N D E G A S T O S



1972



I.- NUEVOS CONDICIONAMIENTOS.

La experiencia adquirida en los cuatro últimos años con relación a objetivos del II Plan de Desarrollo en lo que a teleclubs se refiere, permite ofrecer como conclusiones los puntos siguientes que sirven para condicionar/ la actuación ulterior dentro del III Plan de Desarrollo:

I.1.- El teleclub, que empezó siendo un local para ver y discutir los programas de televisión, se ha convertido en el más viable sistema de formación cívica y de desarrollo cultural.

I.2.- El teleclub viene a ser un lugar habitual de reunión, donde los problemas pueden plantearse y resolverse utilizando los medios normales de la dinámica de grupos que con una cierta consistencia y sistemática hacen a ese planteamiento especialmente eficaz.

I.3.- Centros de interés.- Los principales problemas que acucian al español de hoy y que el teleclub puede resolver con sus propios medios, se centran en los que se pueden llamar: interés profesional, interés formativo e interés cívico.

A todo español le interesa obtener la mejora progresiva de su medio normal de vida (trabajo, campo, ganado, etc.) Mayor productividad.

Del mismo modo, todo el mundo está inicialmente interesado en obtener un título o diploma que le permita obtener una posible colocación con mejor retribución. Mejor formación.

Y por supuesto, todo el mundo se halla interesado en conocer, progresivamente mejor y en utilizar al máximo como ciudadano, las instituciones y organismos de la Administración municipal, provincial y central. Mayor civismo.

I.4.- El teleclub, como institución permanente, permite en el ámbito rural perpetuar en el tiempo las enseñanzas que le son ofrecidas por las instituciones que "pasan" por el pueblo en determinados momentos y que deben abandonar el pueblo al cumplimiento de sus funciones.

Una de las más importantes de estas acciones viene realizada en los pueblos por los agentes de extensión agraria, de ordenación rural, que utilizan los servicios del teleclub en muchos casos y que pueden orientar la actividad del teleclub en sentido positivo en el orden agrario.

Los cursos del Servicio de Promoción Profesional Obrera y, en algunos casos, los de las Escuelas Sindicales de Formación Profesional Acelerada, pueden también completar su eficacia docente y profesional en el teleclub, permitiendo a sus socios continuar practicando lo que aprendieron.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



Las Cátedras Ambulantes de la Sección Femenina, que en el mejor de los casos pueden repetir su asistencia a un pueblo a los 15 ó 20 años de haberle visitado por primera vez, cuentan con los teleclubs como depositarios de la enseñanza que periódicamente impartieron. En muchos casos, las Cátedras de la Sección Femenina promueven la creación de teleclubs y enseñan a los socios como funcionar.

La Organización Juvenil Española, a través de sus delegados locales, complementa del modo más natural su actividad con la de los teleclubs. En muchos casos los teleclubs y el Hogar Juvenil comparten sus instalaciones.

Las Delegaciones Provinciales de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes cuentan con los teleclubs como medios de difusión de la práctica deportiva con el más optimista de los resultados.

I.5.- Objetivos del Teleclub.- De los condicionamientos explicados en el párrafo anterior, pueden establecerse los nuevos objetivos del teleclub de acuerdo con los puntos siguientes:

- Facilitar el contacto con el mundo cultural. El teleclub, entonces, puede completar la labor escolar, no solo en su aspecto de educación permanente, sino también como escuela de ciudadanía.
- En prácticamente la totalidad de España, el cambio necesario en relación con el modo tradicional de entender el trabajo, la agricultura, la ganadería y las industrias de todo tipo, exige modernizar a la gente para los necesarios cambios tecnológicos. Esta es una labor que en el teleclub se ha demostrado que obtiene la mayor eficacia.
- Cuando el hombre llega a la edad madura, siente la necesidad de verse de una mejor formación personal y profesional, tanto para continuar en el pueblo como para obtener nuevos empleos en las ciudades.
- En manos del Monitor del teleclub pueden utilizar las más modernas técnicas de dinámica de grupo y de desarrollo comunitario, logrando la formación ciudadana más consciente y responsable para sus socios.
- Son innumerables los casos en que el teleclub ha realizado de modo constante y sistemático el desarrollo del sentido comunitario de sus socios afrontando problemas, aportando soluciones y realizando obras de interés socio-comunitario (pavimentaciones, carreteras, acometidas de agua, etc.).
- El organismo comunitario de los teleclubs permite abordar una responsabilización progresiva de tareas que, empezando en las más fáciles y asequibles, acostumbre a los socios a afrontar las más completas y difíciles.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



- El teleclub es, en último lugar, pero no el menos importante, el centro cultural donde el Monitor realiza su tarea divulgadora de la cultura.

II.- NUMERO DE TELECLUBS.

Iniciada la creación de teleclubs en el año 1.964, llegan hoy éstos a la cifra de 4.414, repartidos por toda España.

La razón de no cubrir los 5.000 que están previstos en el II Plan de Desarrollo es la de que tanto la mecánica de los mismos como su contenido, ha obligado al equipo de expertos de la Red Nacional a interrumpir a principios del año 1.970 la constitución de nuevos teleclubs, con objeto de repetirse sistemáticamente las líneas de actuación.

II.1.- Su propia profusión numérica y la cantidad de solicitudes de creación de nuevos teleclubs que han sido presentadas en la J.C.I.T.E., demuestran que los teleclubs han venido a cubrir una necesidad hondamente sentida en España.

II.2.- Ha sido necesario hacer una revisión de la mecánica de creación porque el número ha desbordado las posibilidades de la mecánica administrativa con que se contaba.

III.- CLASES DE TELECLUBS.

La diversidad real objetiva existente entre todos los teleclubs de la Red Nacional, obliga a una diversificación funcional en varios grupos:

III.1.- Teleclubs urbanos.- El nivel socio-cultural de las gentes que habitan en zonas urbanas y suburbanas, coincide en gran medida con la de las zonas rurales de donde proceden, puesto que en su cambio a la ciudad, la transformación solo se experimenta en el nivel profesional y técnico. Los teleclubs urbanos, no obstante por el contorno en que están situados, exigen un tratamiento especial en el que predomina la unión entre lo profesional y lo comunitario.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



III.2.- Los teleclubs comarcales están normalmente ubicados en centros de comarca económico-social, donde frecuentemente pueden afrontar las responsabilidades de atender en su actividad a otros menores de su contorno. Una especial significativa de los teleclubs comarcales la forman los Teleclubs-tipo, que, contruidos en edificios adjudicados y dotados del mejor material pueden cumplir su misión comarcal del modo más perfecto. Labor tutelar.

III.3.- Otros teleclubs de la Red Nacional son exclusivamente municipales, ya que su radio de acción se extiende solo a un lugar o pedanía o municipio con el exclusivo objeto de atender a los vecinos de dicho núcleo. Consumo de bienes culturales.

IV.- LOS MEDIOS Y ACTIVIDADES.

En una escalada progresiva, los teleclubs han ido siendo dotados de los modernos medios de comunicación de masas de los que se disponía. Es necesario hacer notar que la persistencia y perfeccionamiento de las dotaciones, determinarán, en una proporción directa, los mejores resultados.

IV.1.- Infraestructura.- En este orden, la ayuda que es necesaria prestar a los teleclubs, es insustituible, porque ni los teleclubs más interesados y dispuestos a afrontar su construcción pueden hacerlo solos, dependiendo para las edificaciones de la J.C.I.T.E. y para las zonas deportivas de la Delegación de Educación Física y Deportes.

El teleclub, al construirse, utiliza locales de la más diversa procedencia que, con la aportación de los socios, van siendo progresivamente adecuados a su función.

En este orden, los edificios de los que se dota al teleclub-tipo son modélicos, pero existen otros teleclubs cuyas instalaciones son de la mayor dignidad también.

Zonas exteriores.- Muchos de los teleclubs de la Red Nacional acondicionan la zona exterior del edificio con jardines, parques, zonas escolares o de recreo que contribuyen a crear el ambiente adecuado para atención y recreo de sus socios.

Zonas deportivas.- Cada vez más, los teleclubs se hallan interesados en promover la construcción de zonas deportivas de todo tipo, completando así la formación íntegra de sus socios.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



IV.2.- Material cultural.— Los medios técnicos audiovisuales pueden llegar al teleclub procedentes de diversas instituciones, pero es necesario que cuenten con la colaboración de diversos organismos, expertos en estas materias, que señalen los más convenientes en un momento determinado.

Bibliotecas.— Es necesario saber que la biblioteca del teleclub está formada según un nivel adecuado a las necesidades fundamentales de los socios del teleclub. Si éstos, el primer libro que cogen es abstruso, inútil o poco ameno, su buena intención de leer quedara defraudada e imposibilitada hacia el futuro.

Biblioteca básica.— Formada eminentemente por un Diccionario Enciclopédico, un Diccionario de lenguaje, una Enciclopedia de la mujer, una Enciclopedia infantil, un Atlas, un Globo terráqueo, Historia Universal, el Quijote y/ un número no muy elevado, pero sí muy seleccionado, de obras teatrales. Son todos libros que pueden resolver una consulta inmediata.

Junta a éstos, en relación con los agentes de extensión agraria de la comarca, los teleclubs reciben del fondo editorial del Ministerio de Agricultura, las publicaciones más adecuadas a su condición.

Bibliotecas complementarias.— En aquellos teleclubs de tipo comarcal se suministra una colección de obras, ya no tanto de interés básico, sino de especial afición a la lectura en los órdenes literarios, artísticos, ensayos, etc.

Biblioteca R.T.V.— Aprovechando las especiales condiciones de su publicación, todos los teleclubs de la Red Nacional están dotados de esta biblioteca que, como se sabe, abarca cien títulos del más diverso contenido.

Medios audiovisuales.— El perfeccionamiento de las técnicas de medios audiovisuales ha permitido dotar a un porcentaje grande de teleclubs de distintos medios audiovisuales. En un futuro próximo, se prevé que exista la posibilidad de disponer de sistemas de video imagen por "cassettes", lo que resolverá uno de los problemas fundamentales con los programas televisivos, como es lo que ocurrirá al disponer de series completas que el Monitor pueda reproducir a voluntad en su televisor el día y a la hora que convenga.

Proyectores de cine.— Han sido adquiridos por la J.C.I.T.E. para los teleclubs, 436 proyectores "LCM", 50 "Debie", 50 "Marín", 4 "Philips", todos de 16 mm., dimensión en la que están realizadas las películas y los programas de televisión de que disponemos.

Proyectores de diapositivas.— 436 proyectores "Enosa 300", 25 "Braun 46"/ y 25 "Kodak Carrousell SAV".

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



En este último año, la adquisición de proyectores de diapositivas se ha -
hecho por equipos sincronizables a magnetófono, con carga múltiple que permi-
te una proyección automática de una hora y media de duración aproximada.

Magnetófonos.- 436 magnetófonos "Kolster", 100 magnetófonos "Philips".

Sincronizadores.- 50 sincronizadores "Philips", que permiten la graba-
ción de impulsos en banda magnética en 4ª pista, permitiendo el cambio de --
diapositivas en los proyectores automáticos de modo sincrónico

Amplificadores y columnas sonoras.- En los teleclubs, la capacidad de --
los salones o la realización de actos al aire libre obligaba a utilizar equi-
pos de amplificación capaces para un auditorio de unas 3.000 personas. Se han
adquirido 50 equipos de amplificación "Philips" con columnas sonoras y seis -
altavoces.

Televisores.- Todos y cada uno de los teleclubs de la Red Nacional han re-
cibido un televisor de 23 pulgadas y de las más modernas fabricaciones, que -
permita la recepción, en las mejores condiciones, de los programas de T.V.E.

Programas televisados.- Desde 1.968 se han mantenido en la programación -
de T.V.E. los programas Teleclubs "Ventana abierta" y "No estamos solos".

Los programas han plantado la exposición temática, con lenguaje televisa-
do de los siguientes aspectos:

- Problemas humanos
- El mar, el campo y su gente.
- Sociedad y familia.
- Educación y cultura.
- Leyendas y cuentos.
- El teatro en los Teleclubs.
- Biografías y momentos estelares de la Historia.
- Divulgación médica y sanitaria
- Divulgación agraria.
- Artesanía e industria.
- Los Teleclubs y sus gentes.

El contenido viene suficientemente expresado por el título de las series.

La experiencia de los programas antes dichos y de su ciencia y discusión,
han ocasionado a los expertos que los programan cambiar su línea funcional y/
realizar dos tipos de programas:

- Un programa cultural cíclico, aprovechándose del sistema de concurso, y
- Un programa informativo cíclico, que refleje la vida del Teleclub y sus
gentes.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



Este último tiene dos objetivos fundamentales, mostrar la vida de los — teleclubs a los que no la conocen y servir de ejemplificación a los teleclubs al tener acceso a la experiencia de otros.

Filmoteca.— Han sido adquiridas en diversas etapas colecciones de diapositivas del más diverso contenido.

- Series de contenido artístico cultural, 300
- Series de contenido y formación profesional en diversas materias, 436
- Series sincrónicas culturales de diapositivas y cintas magnéticas, 620
- Series sincrónicas de diapositivas y cintas magnéticas de contenido — eminentemente formativo en general, 60.
- Series de diapositivas y cintas magnéticas sincrónicas de temas turísticos, 390.

Cinemateca.— Un complemento esencial de los programas de televisión es — el de disponer de copias filmadas en 16 mm. para poderlas reponer en los teleclubs utilizando los proyectores de los que están dotados (contamos con — 150 largometrajes y 178 documentales).

- Programas propios realizados 16 mm. producidos por la J.C.I.T.E. en co laboración con Televisión Española.
- Programas adquiridos a Organismos oficiales.
- Programas adquiridos a particulares y que tienen un contenido artístico o cultural destacado.

IV.3.- Actividades.

Actividades culturales.— Dentro de estas actividades se pretende que jueguen un papel importante y activo los propios teleclubs, no sirviendo de receptores de campañas culturales exteriores sino aquellas que están realizadas a nivel cultural idóneo; en estos casos y a ser posible, con participantes de sus propios entornos sociales.

La principal de estas actividades se manifiesta en la que se llama ya de modo típico, semanas culturales. Constan de conferencias, exposiciones, proyecciones, etc.

Muchos de los teleclubs se hallan interesados en construir su propio grupo de teatro. Es esta una actividad que cumple una misión altamente formativa y que resulta ser una manifestación socio-cultural de más alto interés.

Muy frecuentemente también, los teleclubs alientan y cultivan la formación de grupos de Coros y Danzas, utilizando para ello la enseñanza y preparación que reciben de la Sección Femenina.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



Otras actividades que los teleclubs practican son las profesionales.

Frecuentemente organizan cursos autónomos, donde algún especialista del lugar les enseña su propia profesión. Estos cursos han dado lugar, por ejemplo, a que en algún teleclub se haya construido el local con el asesoramiento y la realización del trabajo de los propios socios del teleclub.

Frecuentemente, los cursos de Promoción Profesional Obrera (P.P.O.) reciben solicitudes de realizar cursos, e incluso realizan estos mismos cursos dentro del local del teleclub y en algunos casos dichos cursos se aplican en la construcción de un nuevo edificio de teleclub.

Una actividad iniciada este año, bajo los mejores auspicios, es el sistema de estudio por correspondencia para la formación profesional en las materias cuya enseñanza se ofrece por este procedimiento. Estos estudios se realizan con becas de la J.C.I.T.E. y de la empresa contratada, pagando el becario un 30 por ciento aproximadamente del importe total del curso.

Cívicas.-

La finalidad fundamental del teleclub es la de permitir y promover las cualidades del buen ciudadano con interés por los problemas comunes y la mejor preparación para solucionarlos del modo más adecuado.

La llamada operación servicio, permite a cada uno de los teleclubs proponer se la realización de una obra interesante para la comunidad, llevándola a cabo de modo totalmente autónomo y solamente beneficiándose de las ayudas económicas o técnicas que puedan encontrar en la administración central, en la provincial o en la local.

En cuanto a la operación amistad, frecuentemente los socios de los teleclubs son protagonistas de actos de solidaridad humana realmente llamativos cuando una persona del pueblo, por desgracia o catástrofe, necesita de la ayuda de sus vecinos.

Empleo del ocio.-

Este es una actividad con la que los teleclubs suelen iniciar su camino y está dirigida a conseguir llenar de un modo positivo los ratos de ocio y los días de fiesta.

Frecuentemente, en las fiestas patronales es el teleclub el que organiza las fiestas y en otros casos participa en la realización de las mismas con actividades afines a su espíritu.

Siguiendo la afición tan en boga actualmente, muchos de los teleclubs, cons



tituyen sus propios grupos musicales, de lo que fue un buen ejemplo la celebración del concurso "Campo Pop", en el que se premiaron tres excelentes grupos musicales.

En casi todos los teleclubs existe una sala de tertulia o juegos en la que la gente se habitúa a distraerse en común en un lugar en el que es necesario - atenerse a unas necesarias reglas para su utilización.

Un capítulo aparte en el empleo del ocio es el de las excursiones colectivas, sirviendo éstas de vehículo a una más completa realización del interés -- del Ministerio en turismo social.

Las actividades deportivas.

IV.4.- Personal.

Ningún teleclub puede funcionar sin la existencia de un monitor, y puede - informarse, de acuerdo con la experiencia, que si hay un monitor hay un teleclub y donde el monitor falta el teleclub desaparece.

El monitor es la persona responsable del funcionamiento del teleclub y la/ garantía de su incorporación a la Red.

El papel del monitor es el que los franceses encomiendan al animador cultural y tiene también una faceta de garantía en cuanto que su cometido es el de/ ordenar y vigilar la realización de los actos programados.

Hasta ahora los monitores proceden muy concretamente de tres campos: sacerdotes, maestros y profesionales que viven en la localidad del teleclub.

La formación del monitor.- El monitor necesita conducir la formación de -- personas inmersas en el teleclub a que pertenecen y controlarla con su entrega como experto en dinámica de grupos y en desarrollo comunitario.

Cursillos.- Es la formación de estos hombres, pues, la más importante y -- trascendental tarea que la Red Nacional de Teleclubs debe efectuar.

Para ello se han realizado en el C.E.N.I.D.E. unos cursillos de formación/ de formadores, a los que han asistido el personal de la J.C.I.T.E. y los diez/ Asesores Nacional de la Red Nacional de Teleclubs.

Está programada la realización de otros tantos cursillos regionales a los/ que asistirán únicamente los Asesores Provinciales y los Monitores de Teleclubs comarcales, como cursillos permanentes de formación y prácticas.

El modo más racional y sistemático de abordar la realización de los cursillos es la construcción de unos centros de experimentación y formación permanente.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



Un capítulo aparte del personal viene dado por el aspecto de su profesionalización. Sin un personal especializado y profesionalizado no puede consistir una tarea eficaz. El éxito de la labor realizada por Extensión Agraria y el -- P.P.O., viene dado por la espléndida preparación de su personal en provincias/ y por la profesionalización "Full time".

En el primer escalón, la Red Nacional de Teleclubs contará con Asesores Regionales que se responsabilizarán de cada una de las regiones socio-culturales en que se divide España.

Al frente de cada provincia debe funcionar un Asesor Provincial que se responsabilice del funcionamiento de la Red Nacional de Teleclubs en esa provincia.

A nivel comarcal y al modo como sucede en las comarcas de ordenación rural debe funcionar el monitor comarcal, de cuya profesionalización dependerá gran/ parte del éxito de la tarea.

En zonas suburbanas de máxima concentración y donde la realidad socio-cultural así lo exija, deberán ser nombrados asesores urbanos similares a los que en las provincias se ocupan de los núcleos rurales.

.....

ACTIVIDADES QUE SERAN ATENDIDAS EN EL GRADO QUE LO PERMITAN
LAS DISPONIBILIDADES ECONOMICAS QUE PARA ATENCIONES DE LOS/
CONCEPTOS QUE A CONTINUACION SE INDICAN SE RECOGEN EN EL III
PLAN DE DESARROLLO.

INFRAESTRUCTURA.-

Teleclubs Comarcales (200.000,-)	10.000.000,-	
Teleclubs Rurales (25.000,-)	5.000.000,-	
Mobiliario para los Teleclubs	<u>7.380.000,-</u>	22.380.000,-

MATERIAL.-

Bibliotecas básicas (30.000,-)	4.500.000,-	
Programas televisivos	60.000.000,-	
Equipos, proyectores y magnetófonos	6.000.000,-	
Televisores	<u>1.000.000,-</u>	71.500.000,-

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



PERSONAL.-

Asesores Regionales	5.000.000,-	
Asesores Provinciales	4.600.000,-	
Monitores Comarcales	1.000.000,-	
Dietas	<u>3.000.000,-</u>	13.600.000,-

ACTIVIDADES.-

Semanas culturales	3.000.000,-	
Cursillos Regionales	3.000.000,-	
Asambleas provinciales	<u>2.250.000,-</u>	8.250.000,-

T O T A L 115.730.000,-
=====

Las siguientes cantidades son configuradas en el Presupuesto para la J.C. - I.T.E., aprobado en Consejo de Ministros de 17 de diciembre de 1.971, bajo los epígrafes siguientes:

Cap. I.- Art. 16.- Concepto 16.2.

Otro personal.- Para el personal interviniente en los programas teleclub para promoción de la cultura popular por medio de emisiones televisivas. 40.000.000,-

Cap. II.- Art. 25.- Concepto 25.4.

Gastos especiales para material de todas clases - con destino a los programas Teleclubs, incluso la adquisición de aparatos audiovisuales para la mayor difusión. 50.730.000,-

Cap. VII.- Art. 78.- Concepto 78.7.

Para subvencionar la construcción de Teleclubs, - obras de adecentamiento, adquisición de mobiliario, libros y publicaciones. 25.000.000,-

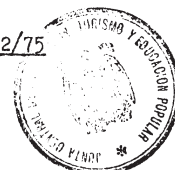
T O T A L 115.730.000,-
=====

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

La localización de las inversiones públicas programadas para el III Plan -
de Desarrollo serán análogas en cuantía para los años 1.972-1.975 según Análisis
que a continuación se indica.

ANÁLISIS DE LAS INVERSIONES PARA EL CUATRIENIO 1.972/75

EJERCICIO



CONCEPTO	1.972	1.973	1.974	1.975	TOTAL
I.- INFRAESTRUCTURA	22.380.000,-	22.380.000,-	23.380.000,-	23.380.000,-	91.520.000,-
II.- MATERIAL	71.500.000,-	71.500.000,-	71.500.000,-	71.500.000,-	286.000.000,-
III.- PERSONAL	13.600.000,-	13.600.000,-	13.600.000,-	13.600.000,-	54.400.000,-
IV.- ACTIVIDADES	8.250.000,-	8.250.000,-	8.250.000,-	8.250.000,-	33.000.000,-
V.- IMPREVISTOS	-,-	-,-	-,-	-,-	-,-
(1) TOTALES	115.730.000,-	115.730.000,-	116.730.000,-	116.730.000,-	464.920.000,-

(1) En la presente distribución del gasto figuran ptas. 3.730.000,- no incluídas en el plan de inversiones públicas por lo que de excluirse dicha cantidad el total sería de 450.000.000,- ptas.

=====

Madrid, enero de 1.972.

EL SECRETARIO GENERAL DE LA
J. C. I. T. E.



Pdo.: Fernando Gil Nieto

ANEXO Nº 4
II

**INFORMES - PROPUESTAS SOBRE
TELECLUBS URBANOS**

FUENTE: Archivo Histórico de la Administración Alcalá de Henares

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Madrid, 8 de febrero de 1.971

M.I.T. / 00.980

NOTA PARA EL IIMO. SR. D. ALEJANDRO MUÑOZ ALONSO.
SUBDIRECTOR GENERAL DE ACCION CULTURAL Y DEL LIBRO

ASUNTO: Tele-clubs urbanos.

Realizadas las gestiones previstas tanto con sectores universitarios de confianza como con la Acción Social Patronal y la Asociación Española de Directores y Jefes de Personal, paso a dar cuenta de los resultados obtenidos hasta ahora:

1ª.- Universidad

Por el momento no se ve más posibilidad práctica - que en los Colegios Mayores. Tanto para la colaboración de universitarios escogidos para estas actividades como para los mismos centros en barrios de las grandes ciudades, es preciso facilitar información sobre los siete puntos relacionados en el anexo número 1.

Las mismas preguntas que en el anexo, más o menos, han sido hechas también por los demás sectores consultados.

2ª.- Distritos de grandes ciudades

Centros de nueva creación podrían establecerse con relativa facilidad en poblados y colonias de grandes empresas. Los organismos adecuados para iniciar a un nivel eficaz las gestiones serían:

a) Para todas las empresas dependientes del I.N.I: La Dirección General de Asuntos Sociales (Señor San Miguel) de este mismo organismo.

b) Empresas restantes: Educación y Descanso.

Para ateneos populares Tele-clubs en centros de enseñanza, ... universitarios escogidos prestarán su ayuda directa o indirecta si las respuestas al cuestionario ya mencionado, - son suficientemente interesantes.

Fdª.: Luis Santiago de Pablo.

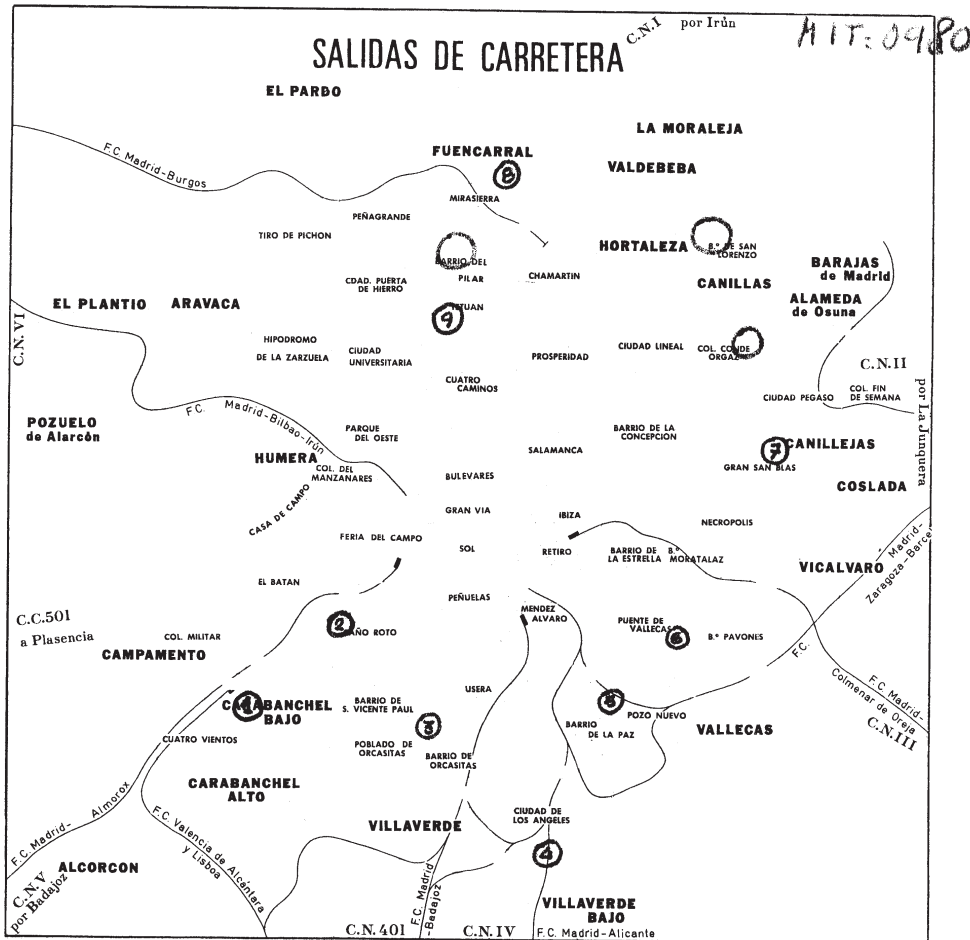
ASUNTO TELECLUBS
=====

Datos iniciales básicos

- 1º.- Dependencia orgánica. Reglamento de funcionamiento.
- 2º.- Campos de actividad: bibliotecas, discotecas, etc.
- 3º.- Admisión de personal: cursos, su duración, lugar donde se desarrollan, etc.
- 4º.- Formación básica que se exige al personal.
- 5º.- Situación economicoadministrativa del personal.
- 6º.- Horario de trabajo.
- 7º.- Medios a disposición del encargado del Tele-club: fondos ayudas, colaboraciones, etc.

Madrid 6 de Febrero de 1.970.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



TELECLUBS ADSCRITOS a CENTROS SINDICALES (1 a 9)

- | | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------|
| ① | ALUCHE (funcionando) | ⑦ | SAN BLAS (monitor) |
| ② | LOS CARMENES (monitor) | ⑧ | FUENCARRAL (monitor) |
| ③ | USERA (monitor) | ⑨ | SAN NICOLAS (monitor) |
| ④ | LOS ANGELES (monitor) | | |
| ⑤ | ENTREVIAS (monitor) | | |
| ⑥ | ALTO ADENAL (monitor) | | |

Asunto: T E L E C L U B

1. Teleclubs universitarios

Puesto que la mayoría de los estudiantes (un 80%) viven con sus familias, sólo pueden constituirse Teleclubs para los que viven en COLEGIOS MAYORES ó MENORES.

En los COLEGIOS MAYORES se dispone ya normalmente de TV, biblioteca, etc. Aparte de que el universitario -en términos generales- suele hacer alarde de su desprecio por la TV. En todo caso, el camino a seguir sería hacer conocer a los COLEGIOS las ventajas que les reportaría el que se registraran como TELECLUBS, por ejemplo:

- ayudas técnicas (aparatos, altavoces, estereo, reparaciones, etc).
- Promoción de actividades culturales (grupos teatrales, recitales, etc.)
- Donativo de libros, etc.
- aportación económica mensual al que se designase como encargado del Teleclubs, etc.

En Madrid existen un centenar de COLEGIOS MAYORES y unos 600 en toda España.

Más interés que los Colegios Mayores presentan los COLEGIOS MENORES, mucho más pobres en medios, dedicados a los estudiantes de Bachillerato y 1º y 2º universitarios -objetivo preferente de la subversión en el momento actual-. Dependen del Patronato de Obras Docentes del Movimiento: su director es D. Marino Díaz Santos, que depende del Sr. CISNEROS.

.../...

- 2 -

A lo que antecede se añade el dato de que el Inspector Nacional de Colegios Mayores, Sr. Pérez Sánchez, es de toda confianza.

2. Teleclubs urbanos

Podría comenzarse por escoger un número determinado de poblaciones, por ejemplo:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
ZARAGOZA
BILBAO

Previamente se nombraría una persona (Delegado Nacional o cargo equivalente) que podríamos proponer, ya que tendría que ser de absoluta confianza. Harían falta seis Delegados Regionales que bastarían en régimen de tarde y también podríamos proponer. En cada población se establecerían un mínimo de Teleclubs -por ejemplo, de 6 a 10- y para dirigirlos podríamos poner al frente de ellos a un estudiante de absoluta confianza.

A estos Teleclubs, situados en barriadas de la periferia, podríamos llevar inicialmente a obreros seleccionados de entre los que Sindicatos han escogido, como núcleo inicial.

3. Revista

Una Revista enlazaría a la Delegación Nacional con los Teleclubs. Debería constar de dos partes:

- una general, con programas de TV, literatura, "Temas a realizar", etc.

/...

- 3 -

- una regional dando noticias interclubs de los de la misma región.

4. Formación de personal

Bastaría reunir a los Delegados Regionales para darles instrucciones y pensar en un cursillo de 8 a 10 días para los encargados de los Teleclubs.

Si se comenzase por los Delegados Regionales a la búsqueda de locales, instalación, designación del encargado, etc, podría sincronizarse el cursillo de los encargados con el comienzo de las vacaciones de verano.

5. Bibliotecas

Presentan una excelente ocasión para difundir los temas que interesen.

6. Primeras conclusiones

- a) Estamos pendientes de recibir los datos solicitados sobre reglamentación de los Teleclubs y situación de su personal. Se hace indispensable recibir estos datos para elaborar nuestra reglamentación.
- b) Es indispensable saber con que medios materiales y en qué tiempo podría contarse, a fin de hacer nuestra programación.
- c) Si los puntos anteriores parecen convenientes, una vez conocidos los datos solicitados en a) y b) podría elaborarse un programa concreto.
- d) Si parece conveniente, podemos proponer la persona que ha de dirigir estos Teleclubs, a fin de que ella elabore el programa detallado.

22 marzo 1.971

NOTA PARA D. FRANCISCO CASTRILLO MAZERES

=====

Asunto: TELECLUB PARA UN REGIMIENTO
NECESIDADES MATERIALES

1.- Espacio físico

Calculado para un grupo máximo de 150 hombres, se necesitaría una sala de 30 x 15 ms. Anexo debe llevar un pequeño despacho para guardar los equipos y control.

2.- Equipos audiovisuales

- Proyector de cine de 16 mm.
- Proyector Kodak Carousel para diapositivas.
- Magnetófono.
- Sincronizador de magnetófono/proy.diapositivas.
- Plato giradiscos automático.
- Dos columnas de sonido.
- Maleta Kodak para hacer diapositivas.
- Retroproyector de transparencias.
- Pantalla ektalite para proyección de diapositivas.
- Pantalla colgante para proyección de cine.

Accesorios, material auxiliar, etc.

(NOTA: Naturalmente, este no es el equipo idóneo para TeleClub, sino el que habrá que usar hasta que tengamos un centro de coordinación y producción de material de paso).

3.- Biblioteca

Para un Regimiento debe tener un mínimo de 300/400 ejemplares. Colección RTV de Salvat, ediciones de Biblioteca Nacional, etc.

-2-

4.- Distribución de la sala

Lo ideal sería hacer, mediante mamparas, una distribución de la sala en aula de música, aula de proyecciones, salita de reunión y biblioteca. Las mamparas deben reunir condiciones de insonorización. El aula de música debe llevar un revestimiento de corcho o id. plástico. El aula de proyección no debe estar cruzada con columnas u objetos opacos y debe tener un tiro mínimo de 15 ms.

Deben preverse asimismo las estanterías para libros, cintas magnetofónicas, archivo de diapositivas y películas, etc.

NOTA: Si usted lo considera conveniente, puede observar personalmente el sitio para ver sus posibilidades técnicas.

MADRID, 26 de Abril de 1.972.-

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

NOTA PARA EL SR. SUBSECRETARIO

ASUNTO: Teleclubs urbanos

Se remite una nota sobre la situación del asunto TELECLUBS URBANOS, cuya copia se envía al Subdirector General de la JCITE, llamándole la atención sobre las peticiones de los puntos 2º y 4º. En cuanto a los puntos 1º, 3º y 8º se ruega indique a quien hacemos las peticiones.

Como durante esta semana iba a estar ausente Gil Nieto, correspondiendo a la nota presupuesto que se envió en su día, se han sacado 48.500 pesetas a justificar de la Administración de fondos .

Madrid, 17 de junio de 1971



[Handwritten signature]

FUTURO: LOS TELECLUBS URBANOS

=====

SERAN UTILES PARA UNA REVITALIZACION DE LA VIDA CIUDADANA.

Aunque el teleclub comenzó sus actividades irrumpiendo en la pequeña sociología comarcal, el futuro del teleclub se abre esperanzadoramente hacia actividades más amplias y ambiciosas. El desarrollo de estos centros de cogestión cultural y social ha sido hasta tal punto esperanzador y eficaz que permite vislumbrar nuevas e inéditas perspectivas, una renovación de la experiencia hacia fronteras todavía no exploradas.

La creación del teleclub urbano es el objetivo más importante cara a un futuro inmediato. Concretamente, constituye uno de los centros de atención de la planificación proyectada para el cuatrienio 1972-1975. La importancia del teleclub urbano es fácil de comprender. Si el teleclub, llamémosle así, rural ha supuesto, allí donde se implantó una rápida transformación de la economía social y un formidable medio de vitalización de la vida sociocultural del lugar, el teleclub de carácter urbano puede tener una importancia práctica decisiva a la hora de promover una revitalización de la vida ciudadana.

ATOMIZACION SOCIAL

Obsérvese que uno de los efectos más delicados y más detectados por los sociólogos respecto de la llamada sociedad de consumo, consiste en su atomización, en la descomposición del bloque social en sus células individuales, de modo que la solidaridad espontánea que debe presidir cualquier vida colectiva, la colaboración ciudadano y el comportamiento cívico, quedan en gran medida afectados por este atomismo que la tecnología y la expansión del ocio promueven.

Precisamente son los medios audiovisuales y su amplia difusión uno de los principales mecanismos de esta atomización. La idea de un teleclub urbano, en las grandes barriadas nuevas, funcionales, muchas de ellas creadas sobre el soporte de una inmigración ciudadana imparable y necesaria para el desarrollo comunitario a escala nacional, está dirigida precisamente a contrarrestar ese efecto individualizador que ha sido detectado, y no caprichosamente, por la mayoría de los estudiosos de la infraestructura social urbana.

El teleclub urbano no sólo viene a contrarrestar, sino que puede

- 2 -

absorber con un criterio práctico, y salvando las distancias con los grandes problemas que tal tendencia acarrea y supone, el efecto disgregador que puede suponer la deseable extensión de los medios audiovisuales en la infraestructura sociourbana. De este modo se tratará de desviar un efecto, considerado como negativo en principio, buscándole una eficacia positiva. Igualmente que el teleclub rural cuyo éxito ha sido ya comprobado y expuesto en estas mismas páginas destinadas al comentario televisual, ha podido crear donde no existía un espíritu comunitario en los núcleos agrícolas o desarrollarlo eficazmente donde si existía, el teleclub urbano puede suponer un amplio fortalecimiento de la solidaridad comunitaria en el marco de la gran población. Hay que tener en cuenta, para comprender los problemas que la gran población y el desarrollo muchas veces impredecible de los nuevos núcleos urbanos llevan consigo en su continuado y acelerado ritmo de crecimiento, que la población que accede a ellos es generalmente tráfuga, discontinua y heterogénea. No hay, por eso, en principio, vínculos espontáneos que puedan crear en ella un clima apropiado para fortalecer el espíritu comunitario. Por eso, la instalación y desarrollo de los teleclubs urbanos tiene, en principio, una amplia perspectiva en este campo todavía no explorado.

NUEVA EXPERIENCIA

Tal es en principio la utilidad que a largo plazo se espera de estos teleclubs urbanos: una vitalización del ambiente comunitario difícil de establecer por tantas razones expuestas. Con esto se sumará a la actual escala de teleclubs, primero rurales, y en segundo lugar comarcales, una nueva experiencia, los teleclubs urbanos, de la que se espera un importante éxito y una eficaz colaboración en la creación y mantenimiento de la solidaridad necesaria en los importantes y nuevos núcleos de la ciudad, que crecen muchas veces de manera amorfa, o cuyo crecimiento no es fácil de dirigir y planificar. No se trata de considerar, primero, porque sería prematuro, y segundo, porque sería descalificador y excluyente, que el teleclub sea la única fórmula adecuada, pero sí de considerar la importancia práctica de un instrumento de sencillo planteamiento y de fácil puesta en marcha, sobre todo, si se tiene en cuenta la experiencia ya probada de los teleclubs rurales y comarcales.

- 25 -

carecen aún de tales agrupaciones. De este modo, la promoción artística resulta más rápida y eficaz.

La campaña teatral desarrollada por los grupos teatrales de los teleclubs durante 1970 ha sido numerosa en cuanto a los participantes y extensa en relación con las representaciones efectuadas, que sobrepasan las 1.200. Con respecto al importe de las subvenciones destinadas por la Junta Central a promover estas manifestaciones, ha alcanzado la cifra de 661.900 pesetas.

-----000000-----

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

ASUNTO: Teleclubs urbanos

Resumen de la situación en el día de la fecha:

1º.- Teleclub piloto de Aluche

En el teleclub de Aluche, donde el monitor designado está trabajando desde el primero del actual, se han comenzado las obras de acondicionamiento. Conviene sincronizar estas obras con la instalación del televisor y de la biblioteca. Se acompaña copia del presupuesto anteriormente enviado para la puesta en marcha del teleclub, e interesa conocer fecha en la que estarán a disposición los fondos solicitados, de los que se adeuda ya parte.

2º.- Curso de monitores

Se solicitan 10 plazas para el cursillo de monitores comarcales de teleclubs, que se celebrará del 6 al 9 de septiembre en el Monasterio de Piedra. Interesa conocer los trámites necesarios con la debida anticipación, así como disponer de las conferencias que se van a dar en los cursos (4 o 5 ejemplares de la colección completa).

3º.- Plan para la primera fase de los teleclubs urbanos.

De acuerdo con el proyecto presentado y aprobado en el mes de marzo del actual, durante el mes de julio se elaborará un plan para esta primera fase que comprenderá la instalación de 6 teleclubs en Madrid, y la preparación de otros tantos en cada una de las ciudades de Barcelona, Bilbao, Sevilla, Zaragoza y Valencia.

Habida cuenta de los problemas financieros presentes en el caso del teleclub piloto, se solicita un método de financiación ágil que permita, según lo dispuesto, el funcionamiento de estos teleclubs para el próximo otoño.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

NOTA INFORMATIVA

ASUNTO: INSTALACION DE UN TELE-CLUB Y BIBLIOTECA.

PREAMBULO.

Dentro del Plan previsto de instalación de Tele-Clubs en Madrid y otras importantes capitales de provincia (Barcelona, Bilbao, Sevilla, Zaragoza y Valencia) se considera conveniente montar con carácter inmediato, uno que sirva de piloto para, sobre su experimentación, montar los restantes.

Se ha elegido para su instalación uno de los CATORCE Centros - Sindicales que la O.S. tiene en funcionamiento en los Barrios de Madrid.

SITUACION.

Aprovechando las instalaciones, muy adecuadas, del Centro Sindical de ALUCHE, situado en la calle Rafael Finat. Este Centro dispone, entre otras instalaciones, de una habitación con dimensiones adecuadas para sala de T.V., de una Biblioteca (habitación, pupitres y estanterías), sin libros y de un Salón de Actos de unas 150-butacas con cámara de proyección y escenario reducido.

PRESUPUESTO.

a) Gastos iniciales:

1ª .- Sala de Televisión:

- Acondicionamiento 8.500,00
- Completar mobiliario 15.000,00
- Televisor y complementos a determinar.

2ª .- Biblioteca:

- Acondicionamiento 6.000,00
- Puntos de luz 7.000,00
- Completar estanterías 12.000,00
- Libros a determinar.

TOTAL GASTOS INICIALES 48.500,00 (1)

(1) Sin contar las partidas a determinar.

b) Gastos periódicos (mensuales):

- Gratificación al monitor del Tele-Club
y encargado de Biblioteca 3.000,00
- Compra de libros y suscripciones 2.000,00

TOTAL GASTOS MENSUALES 5.000,00

ANEXO N.º 4
III

**MUESTRAS DE PROYECTOS, INFORMES,
PROGRAMAS Y BOLETINES DE LOS TELECLUBS
DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA**

FUENTE: Archivo Personal del Autor

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



COMISION PROVINCIAL DE INFORMACION,
TURISMO Y EDUCACION POPULAR
SALAMANCA

Sección

Núm.

PROYECTO DE ACTIVIDADES Y GASTOS DE LOS TELECLUBS DE SALAMANCA

ACTIVIDADES CULTURALES:

- se proyecta la realizacion de un concurso provincial de Teatro entre los grupos de los Teleclubs, con caracter remarcado a realizarse en Vitigudino y Macohera
- Subvenciones anuales para gastos de representacion a los grupos teatrales que se inscriban como tales.
- Campaña de Teatro-musical con un grupo de Salamanca y grupos de otros Teleclubs que recorran los Teleclubs no comarcales
- Celebracion de semanas de cine-forum
- formacion de equipos de colaboradores, que junto con el de Teatro y musica, colaboren en las semanas culturales a celebrar en Teleclubs no comarcales

presupuesto total.....250.000 ptas

ACTIVIDADES RECREATIVO-FORMATIVAS

- ayuda a excursiones y turismo social entre Teleclubs
- I Concurso Provincial de Desarrollo comunitario
- Concurso Provincial deportivo, en colaboracion con "educacion fisica y deportes"
- I. Concurso Provincial de Artesania
- I. Concurso Provincial de bailes regionales (en colaboracion con la Seccion Femenina)

presupuesto total.....200.000 ptas

- . Cursillo de Monitores no comarcales
- . reuniones de Monitores, en regiones y de Monitores comarcales
- . gastos de asesoría y relaciones publicas
- . campaña de prensa, para dotar a todos los Teleclubs de periodico provincial
- . Trofeos y premios a Teleclubs y colaboradores

presupuesto total..... 175.000 ptas

Presupuesto total de gastos de reparacion en Teleclubs (ya presentado en la J.CITE, con las aportaciones de cada Teleclub..... 627.140 ptas

Presupuesto de ayuda patrimonial mobiliario y material (estufas, tocadiscos, estanterias, muebles)..... 734.000 ptas

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



COMISION PROVINCIAL DE INFORMACION,
TURISMO Y EDUCACION POPULAR
SALAMANCA

Sección

Núm.

importa el presupuesto total del proyecto de
actividades..... ..625.000 ptas

Importa el plan general de obras y mobiliario
1.361.140 ptas

Salamanca, 1º de Febrero de 1.971

Vº. Bº
EL DELEGADO PROVINCIAL

G. Bascones

EL ASESOR NACIONAL DE
LA RED DE TELECLUBS

L. Herrero

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

ACTIVIDADES DE LA ASESORIA DURANTE LA NAVIDAD

=====

Amén de las visitas recibidas, consultas, informaciones sobre la posible creación de nuevos Teleclubs, y las gestiones realizadas para la entregas y pagos de subvenciones a los Teleclubs que han realizados obras de mejora, así como la coordinación de las diversas actividades de los distintos Teleclubs con motivo de la Navidad, prestamos de material audiovisual y otras gestiones comunes, merecen destacar las visitas realizadas a distintos Teleclubs por diversos motivos:

TELECLUBS VISITADOS:

Diciembre.-

La Rebollosa. Teleclub en plenas Hurdes. La visita es para inaugurar el nuevo local del Teleclub, contruido con el exclusivo esfuerzo de sus socios. Se le entregan 10.000 ptas como premio y estímulo para la adquisición de mobiliario. Se le llevan libros y se realiza una proyección de diapositivas

Rinconada de la Sierra
Montemayor del Rio
Las veguillas

Las visitas a estos Teleclubs esta relacionada con la entrega de subvenciones concedidas para la mejora del Teleclub y la adquisición de mobiliario, así como la gestión de las facturas correspondientes y firma de recibos.

En el Teleclub de las Veguillas, la entrega se hizo con motivo de una velada infantil que realizaba el Teleclub dentro de las actividades navideñas.

Nuevo Amatos.- La visita a este teleclub estaba motivada por problemas que se planteaban en torno al Teleclub. En dicho centro, se ubicaban como actividad comunitaria del mismo, el grupo sindical, que tenia explotaciones y maquinaria en comun, y la dirección de un secadero de Maiz. Dentro del Teleclub existia un bar, que fue motivo de queja por el otro bar existente en la localidad. Se mantuvo una reunion con la Junta Directiva para encontrar solución a tales quejas, ya que de lo contrario habria que cerrar el bar.

Enero

Vitigudino.- Se realizan dos visitas a este Teleclub Comarcal, con motivo de la renuncia del Monitor, y la puesta en funcionamiento de nueva Junta Directiva provisional, que resolviera problemas urgentes planteados en el Teleclub, uno de ellos concretamente, era el riesgo de ruina que presentaba el tejado de algunas secciones del Teleclub. Esta Junta resolvera estos y otros problemas, hasta el momento de la eleccion en Asamblea General de una nueva.

Linares de Riofrio.- La visita esta relacionada con la realizacion de un recital de poesia salmantina en el Teleclub. La actividad estaba programada desde la Asesoría, llevando el asesor al rapso da y al autor. El exito fue muy grande.

SAN Muñoz.- En esta localidad esta pendiente de concesion del Teleclub por la Red Nacional, sin embargo, y siguiendo la norma en esta provincia, tal centro funciona en periodo de pruebas como un Teleclub, a fin de comprobar las posibilidades y la conveniencia de su creación. Tal funcionamiento esta siendo muy importante,

motivo por el cual, como comprobación directa, como estímulo, y como colaboración a sus actividades, se llevo otro recital de poesías, por otro grupo provincial.

Cespedosa de Tormes.- Por orden del Sr. Delegado se visita esta localidad, para estudiar la forma de hacer resurgir el Teleclub, que por haber sido contruido en sus locales nuevos edificios del Ayuntamiento, estaba sin funcionar. Por parte del Ayuntamiento existia interes por su puesta en marcha, pero dificultades de encontrar nuevo local, y grupos de personas que se hicieran cargo del mismo, se ve difícil su puesta en marcha, por lo que se propone su clausura.

Los Santos, Teleclub Piloto.- Se hacen dos visitas a este Teleclub, con motivo de la renovación de la Junta Directiva, y la realización de un recital poético. En este mismo mes, se llevo al Teleclub el grupo de teatro Salmantica, que pusieron en escena la obra de ambiente salmantino "Mi Montaraza". Ambas actividades tuvieron buen éxito. El reciente nombramiento del Monitor como alcalde de la localidad, hace que en el momento actual las posibilidades del Teleclub sean muchas, teniendo en el momento un gran numero de actividades y planes previstos. Las actividades de teatro y poesía estaban programadas por la Asesoría.

ACTIVIDADES DE LOS TELECLUBS

Además de las realizadas durante la Navidad por muchos Teleclubs, de las cuales se adjuntan en este informe las más seleccionadas, se han realizado las siguientes:

Recitales poéticos: San Muñoz
Los Santos
Cabrillas
Linares de Riófrio

Representaciones teatrales
además de las realizadas durante la Navidad, se represento Mi Montaraza, en
Los Santos
Valdecarros

Cine Forum: Caubo de D, Sancho
Los Santos
Carrascal del Obispo
Macotera
con varias proyecciones en cada centro

Proyecciones de diapositivas:
Los Santos
Sotoserrano
Rebollosa
Herguijuela
Carrascal del Obispo
Carrascalejo de Huebra

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

ACTIVIDADES PREVISTAS HASTA 1º DE ABRIL

Aunque se esta pendiente de las directices y planes de la Red Nacional De Teleclubs, para este trimestre, sin embargo ya han mandado sus programas a realizar los Teleclubs de

Los Santos
Villasbuenas
Parada de Rubiales
El Cabaco
Navales
Valdecarros
Macotera
San Muñoz

Esta previsto continuar con los recitales poeticos de Pablo Serrano y las representaciones Teatrales de la Compañia Salmantica, pero se esta pendiente de la comunicacion de las ayudas correspondientes para estos planes, ya enviados con anteriridad a esa Direccion general.

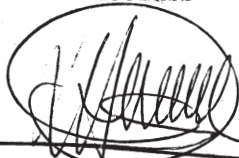
En el momento actual, ya tienen previstas las Semanas Culturales, los siguientes Teleclubs:

Sanchon de la Sagrada	18-24 de febrero
Parara de Rubiales	25-2 de marzo
Valdecarros	25-2 ""
Los Santos	3-10 de Marzo
Montemayor del Rio	10 -17 ""
Garcibuey	18-24 ""
Villasbuenas	25-30
Valdecarros Cabrillas	pendiente de especificar las fechas

Estas 9 Semanas Culturales previstas, junto con la ya realizada en el mes de enero, por el Teleclub de El Cabaco, completan el proyecto elaborado por esta Asesoria de realizar 10 Semanas Culturales por trimestre.

Salamanca, 1º de febrero de 1974

El Asesor de la Red Nacional
de Teleclubs



Luis Herrero



RED NACIONAL DE TELECLUBS
ASESOR

LA NAVIDAD EN LOS TELECLUBS SALMANTINOS

PROGRAMA

TELECLUB PILOTO DE LOS SANTOS:

- Pregon de Navidad en los Teleclubs de Salamanca
- Exposicion de Christmas navideños
- Nacimiento Viviente, con adoracion de RR.MM y pastores
- Cabalgata de Reyes Magos
- Veladas infantiles
- Sesiones de Cine-forum

TELECLUB COMARCAL DE LINARES DE RIOFRIO

- veladas teatrales
- competiciones deportivas
- cabalgata de Reyes Magos

Teleclub Comarcal de NAVALES

- concurso-exposicion de trabajos manuales
- actuaciones del conjunto musico-vocal del Teleclub
- representaciones teatrales
- fiesta de la Juventud, con actividades deportivas y parodia del concurso "un, dos tres...responda otra vez..."
- veladas infantiles
- nacimiento viviente y cabalgata de Reyes magos y entrega de regalos

Teleclub Comarcal de CABEZA DE DIEGO GOMEZ

- concurso de dibujos infantiles
- velada infantil teatral

Teleclub de CARRASCAL DEL OBISPO

- Concurso de dibujos infantiles
- Recital poetico de Pablo Serrano, sobre poemas de Feliz Grade, y recital poetico de los niños ante el Belen
- cabalgata de Reyes magos y entrega de regalos en el Teleclub
- velada infantil

TELECLUB DE MACOTERA

- Concurso exposicion de bordado a mano y trabajos manuales
- representacion teatral
- cabalgata de Keyys en la plaza del pueblo
- nacimiento viviente

Teleclub de Campo de Ledesma

- recital poetico navideño
- escenificaciones navideñas infantiles

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



RED NACIONAL DE TELECLUBS
ASESOR

Teleclub de VILLASBUENAS

- Homenaje a los ancianos de la localidad
- sesiones de cine - forum
- conferencias-coloquio
- celebracion del dia del emigrante, y coloquio sobre temas de la emigracion
- escenificaciones navideñas
- cabalgata de Reyes Magos y Nacimiento viviente
- recitales de villancicos

Teleclub de GEJO DE LOS REYES

- recitales poeticos
- escenificaciones infantiles

Teleclub de CABRILLAS

- cabalgata de Reyes Magos y Nacimiento viviente con ofrendas
- actividades deportivas

Teleclub de FRADES DE LA SIERRA

- iluminacion del arbol de Navidad
- Nacimiento viviente y Cabalgata de Reyes en el portalon de la casa de Gabriel y Galan
- Audicion musical comentada El Mesias, de Haendel
- representaciones teatrales

Teleclub de MONFORTE DE LA SIERRA

- concurso exposicion de dibujos infantiles
- escenificaciones infantiles
- veladas teatrales
- Nacimiento viviente, cabalgata de Reyes que entregaran regalos
- recital poetico navideño

Teleclub de VILVESTRE

- Nacimiento viviente y cabalgata de Reyes
- actuacion del grupo folklorico de danza del Teleclub
- velada literario musical
- homenaje a los octogenarios de la localidad
- celebracion del dia de la juventud

Teleclub de EL CABACO

- Semana Cultural
- Nacimiento viviente y cabalgata de Reyes Magos
- actuacion en los actos religiosos y recitales de la Rondalla "el mu-a-hu" del Teleclub
- Celebracion de la fiesta de la Juventud
- veladas infantiles
- sesiones de cine-forum
- concurso de villancicos
- competiciones deportivas



RED NACIONAL DE TELECLUBS
ASESOR

Teleclub de VILLASBUENAS

- Homenaje a los ancianos de la localidad
- sesiones de cine - forum
- conferencias-coloquio
- celebracion del dia del emigrante, y coloquio sobre temas de la emigracion
- escenificaciones navideñas
- cabalgata de Reyes Magos y Nacimiento viviente
- recitales de villancicos

Teleclub de GEJO DE LOS REYES

- recitales poeticos
- escenificaciones infantiles

Teleclub de CABRILLAS

- cabalgata de Reyes Magos y Nacimiento viviente con ofrendas
- actividades deportivas

Teleclub de FRADES DE LA SIERRA

- iluminacion del arbol de Navidad
- Nacimiento viviente y Cabalgata de Reyes en el portalon de la casa de Gabriel y Galan
- Audicion musical comentada El Mesias, de Haendel
- representaciones teatrales

Teleclub de MONFORTE DE LA SIERRA

- concurso exposicion de dibujos infantiles
- escenificaciones infantiles
- veladas teatrales
- Nacimiento viviente, cabalgata de Reyes que entregaran regalos
- recital poetico navideño

Teleclub de VILVESTRE

- Nacimiento viviente y cabalgata de Reyes
- actuacion del grupo folklorico de danza del Teleclub
- velada literario musical
- homenaje a los octogenarios de la localidad
- celebracion del dia de la juventud

Teleclub de EL CABACO

- Semana Cultural
- Nacimiento viviente y cabalgata de Reyes Magos
- actuacion en los actos religiosos y recitales de la Rondalla "el mu-a-hu" del Teleclub
- Celebracion de la fiesta de la Juventud
- veladas infantiles
- sesiones de cine-forum
- concurso de villancicos
- competiciones deportivas



NACIONAL DE TELECLUBS
A S E S O R

Teleclub de ITUERO DE AZABA

- iluminacion del arbol de Navidad
- Belen viviente y Cabalgata de Reyes Magos
- concurso de Villancicos entre los pueblos vecinos

Teleclub de SAN MUÑOZ

- Nacimiento viviente y Cabalgata de Reyes
- recitales de poesias y villancicos
- representacion teatral
- concurso de dibujos navideños y de redaccion

Teleclub de SAN MORALES

- sesiones de cine-forum
- conferencias-coloquio
- escenificacion del Belen viviente
- velada infantil
- competiciones deportivas
- presentacion del conjunto musico-vocal del Teleclub

Teleclub de VALSALABROSO

- escenificacion del Belen Viviente
- Cabalgata de Reyes magos

Nota.- los lugares, dias y horas en que se celebraran los diversos actos programados, seran especificados en los respectivos Teleclubs.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



RED NACIONAL DE TELECLUBS

ASESOR

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE LA RED NACIONAL
DE TELECLUBS EN

SALAMANCA

1.972

POR LA J.CITE

Subvenciones: Actividades Culturales y mejoras de
locales de Teleclubs 240.000 ptas

Campana de Promocion Deportiva,
trofeos, y campeonato interpro-
vincial 200.000 ptas

Subvenciones directas a diver-
sos Teleclubs 60.000 ptas

Dotaciones:

A la Asesoría Provincial:

4 proyectores cinematograficos Marin de 16mm
1 proyector automatico de 16 mm
1 proyector de 8mm
1 cinemamara de 8mm
2 equipos de proyecciones sincronizadas
compuesto por
2 Magnetofonos
2 proyectores
2 sincronizadores
2 juegos de conexiones
4 carrouseles
22 documentales de 16 mm

a los Teleclubs

Teleclub piloto: 1 proyector Marin de 16mm
1 equipo de proyeccion sincronico
1 tocadiscos

10 tocadiscos a otros tantos Teleclubs
2 bibliotecas tipo de la J.CITE

CAMPAÑAS PROMOVIDAS:

- año internacional del libro
- Campana deportiva
- becas CEAC de promocion profesional (se han concedido 30 a Salamanca)
- campanas de carnets de socios y Monitores de Teleclubs
- Concursos: Desarrollo comunitario
Fotografia
Periodismos (tres premiados de Salamanca)

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



RED NACIONAL DE TELECLUBS

Cursos: de Monitores Comarcales, en Ciudad Rodrigo

Concursos: de Poesía, (dos premiados de Salamanca)
Del libro Infantil y Juvenil (varios Monitores premiados)
Acertijo Cultural (30 premiados de Salamanca)

ACTIVIDADES DE LA ASERIA PROVINCIAL DE TELECLUBS:

- visitas realizadas a los Teleclubs 120
- Teleclubs inaugurados: 4: Palencia de Negrilla
Villasrubias
Catedra de la Sc. Femenina
San Pelayo de Guareña
- Teleclubs Clausurados 2
Valero
Fuenteguinaldo
- Campaña de promoción de Teleclubs: 18 localidades
San Muñoz, Escuernavacas, Puebla de Azaba,
Fregeneda, Valero, Peromingo, Palacios del Arzobispo
Lumbrales, San Juanejo, Valdelamatanza, Valdehijadero,
Villagonzalo de Torres, Peñacaballera, Valverde
Cepeda
- Teleclubs pendiente de creación o inauguración: Rebollosa
San Muñoz,
Escuernavacas
Herguijuela de la S.
Valdelamatanza

DOTACIONES A TELECLUBS:

- 4 colaciones de diapositivas a los Teleclubs Comarcales (40 col.)
- 10 estufas, a Navales
Vegas de D. Rey
aldecarras
Tejeda
Anaya de Alba
Linares de Riofrio
Montemayor del Rio total, 10
- Mobiliario a los Teleclubs de Valdecarros
Navales
San Esteban de la Sierra
Barceino
Sanchon de la Sagrada
Vegas de Domingo Rey
Rinconada de la Sierra
Masueco
- Subvenciones para obras de mejora del local a los Teleclubs de
Rinconada de la Sierra
Martillan
Zarza de Pumareda
Linares de Riofrio
Vilvestre
Valsalabroso
Valdecarros

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



RED NACIONAL DE TELECLUBS

ASESOR

- Subvenciones para el desarrollo de actividades culturales:
a los Teleclubs de Saelices el Chico

Navales
Valdecarros
Macotera
Robledohermoso
Navales
Montemayor del Rio
Monforte de la Sierra

Campañas y concursos:

- renovacion de juntas directivas
- año internacional del libro
- implantacion de carnets de socios y Monitores
- recitales poeticos de Pablo Serrano
- cuestacion pro-Teleclub de Olivenza
- Campaña de Navidad en los Teleclubs, 71-72 y 72-73
- Concurso provincial "Operacion Servicio"
 - " " " Actividades 1972
 - " " " Dibujos infantiles
 - " " " El libro del mes
- Dotacion de becas CEAC
- proyecciones de cine- forum
- proyecciones de diapositivas sincronizadas
- dotacion a treinta (30) Teleclubs de los cuadernos de
- Participacion en el Concurso Nacional de Diapositivas sincronizadas
 - contabilidad
 - inventario
 - actas
 - actividades
- premios en todos los concursos de
- Campaña Interprovincial de deportes -registro de socios

CONTACTOS Y COLABORACIONES:

se ha colaborado en las actividades de

- El Ateneo de Salamanca
- Delegacion de Ed. Fisica y Deportes
- Gerencia del P.P.O.
- I.C.E (Semana de cine documental pedagogico)
- Extension Agraria
- UTECO (Colaboracion Reciproca)

PUBLICACIONES:

- boletines Teleclub de Enero, Marzo y octubre
- programas de semanas culturales y Campaña de Navidad
- adhesivos para toda la Red Nacional de Teleclubs
- elaboracion de las memorias de actividades de las provincias de Avila, Toledo, Ciudad Real, Cáceres, Badajoz y Salamanca
- recopilacion de datos para la Historia de los Teleclubs de España.
- cartoles de las actividades deportivas

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



RED NACIONAL DE TELECLUBS

ASESOR

ACTIVIDADES DE LOS TELECLUBS:

Suscripción pr-Teleclub de Olivenza 10.000 ptas
suscripción de algunos Teleclubs pro-dañificados de Managua
recaudación estimada, 25.000 ptas

ACTIVIDADES CULTURALES

- | | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| | Parada de Rubiales | Valdecarros |
| | Villasbuenas | Valsalabroso |
| | Linares | Cabrillas |
| • semanas culturales | Maco era | Palencia de N. |
| 15: destacando | El Cabaco | Carrascalejo de H. |
| | Navales | Las Veguillas |
- cursillos, 40, destacando los de Monitores Comarcales
- Cultura general
 - tractoristas
 - corte y confección
 - bordado
 - Ed. adultos
 - patrimoniales
 - del P.P.O y Extensión Agraria sobre
 - pastizales
 - ensilajes
 - plagas
 - ganadería
 - frutales, etc.
 - Cooperativismo
 - formación de niños y adolescentes
- proyecciones: películas solicitadas 30
proyecciones de Cine -fórm 1000
" " " " de diapositivas 150
" " " " de documentales 50
- Planteles de Extensión Agraria existentes en los Tele clubs 15
- Concursos, a parte de los que se han realizado a nivel provincial y nacional en los que se han premiado unos 50 teleclubs destacan
- Operación Servicio Palencia de "grilla
 - Garcibuey
 - Añoover de Tormes
 - Dibujos Infantiles: Garcirrey
 - Carrascalejo de H.
 - Parada de Rubiales
 - Carrascal del Obispo
 - Cabeza de Diego Gomez, etc.
 - Actividades 1.972: Navales
 - El Cabaco
 - Cabrillas
 - Masueco
 - Actividades Navideñas: Villasbuenas
 - Valdecarros
 - Carrascal
 - Frades de la Sierra
 - Actividades Deportivas
- además, gran número de teleclubs organiza concursos de toda índole entre sus socios, destacando la artesanía, bordados, dibujos:

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



RED NACIONAL DE TELECLUBS

ASESOR

- Teatro, se calculan 30 representaciones, destacando por su labor en este campo los Teleclubs de Montemayor del Rio, Monforte de la Sierra, Cabrillas, Macotera, Masueco, Valdecarros, Valdecarros.
- conferencias- coloquio, 200
- recitales poeticos, y musicales: 20

ACTIVIDADES COMUNITARIAS:

- mejora de locales en los teleclubs de Tejada, Valdecarros, Sanchon Sagrada, Las Veguillas, Hondura, Zarza, Linares, Masueco, Vilvestre, Chagarcia, Rinconada, Macotera, El Cabaco.
 - otras actividades: caminos: martillan y Hondura
 - Fronton Polideportivo: Macotera, Cabrillas, Navales
 - Playa artificial, Montemayor del Rio
 - explotaciones comunitarias
 - Parada (champion y girasol)
 - El Cabaco, frosas
 - Garcibuey, frutales
 - San Morales -remolacha
 - pavimentación de calles, Masueco, garcibuey
 - accesos al teleclub, vilvestre, el Cabaco
 - regadíos, Navales y el Cabaco
 - Mejora Ganadera, Hondura y el Cabaco
 - basculas de ganado: Navales y Hondura
- en todos los teleclubs las actividades comunitarias y de mejoras agró pecuarias, son iniciadas y alentadas por los propios teleclubs

ACTIVIDADES SOCIALES Y RECREATIVAS:

- Excursiones, se han realizado unas 20
- veladas y festivales, unos 30, sobre todo en navidad
- homenajes a los mayores y a los emigrantes, fiesta de la juventud
 - destaca Macotera, Villasbuenas, Navales, Valdecarros, Parada de Rubiales
- organización por el teleclub de las fiestas del pueblo, 30 teleclubs
- exposiciones, 10
- deportes: Campaña Interprovincial, participaron 40 Teleclubs con caso 2.000 participantes
 - campeonatos a nivel de zona d entre distintos teleclubs
 - campeonatos locales
 - promoción de La Calva

TELECLUB

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

Teleclub N.º Localidad Fecha

1.972, AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

1.972, ha sido declarado por la UNESCO, el año Internacional dedicado al libro y a la lectura, lo cual supone poner de relieve, y a escala internacional, la trascendencia que en la formación de la persona, tiene el cultivo de la lectura.

En nuestros Teleclubs, al lado del televisor, y de la labor educativa que se puede obtener de él mediante el comentario de algunos de sus programas, figura como elemento esencial una biblioteca, que al menos está constituida por un centenar y medio de libros, material que no está como elemento decorativo, sino como un vehículo de formación mucho más importante que ningún otros.

La lectura forma a la persona. Un libro nos lleva de la mano por extraños y pintorescos mundos, épocas y vicisitudes de la vida que no conocemos. Nos aporta una cultura, desarrolla nuestra imaginación, y agiliza nuestra inteligencia. Un libro AYUDA A TRIUNFAR.

Muchas veces se ha hablado en los Teleclubs de las actividades que se podían organizar en torno a la biblioteca y la lectura, y de hecho un gran número de nuestros Teleclubs, realizan una importantísima y encomiable labor en este sentido, y de ello son muestra, las 20 bibliotecas tipo distribuidas, y el constante movimiento de sus fondos.

Convenía pensar: ¿Cómo funciona la Biblioteca de nuestro Teleclub? ¿qué se podría hacer para que todos los socios tuvieran siempre un libro en las manos? ¿Hay tantos ratos al día en que se podía estar leyendo!

Con la idea de que este AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO, llegase a todos los teleclubs de la provincia, por pequeños que fueran, la Junta Central, a través de la Red Nacional de Teleclubs, ha programado una serie de concursos, cuya convocatoria aparece en el boletín informativo del mes de Enero, y en nuestra provincia; y haciéndonos eco de una idea del Teleclub de Macotera, vamos a convocar un concurso mensual, cuyas bases publicamos a continuación.

Pero junto a ello, cada teleclub debe llevar a cabo una intensa campaña de lectura, mediante las actividades que crea oportunas, y que publicaríamos gustosos si pueden servir de utilidad para otros.

CONCURSO LITERARIO "EL LIBRO DEL MES"

Libros recomendados para el mes de Marzo:

LOS INTERESES CREADOS, de Jacinto Benavente
Colección RTV, nº 48. Teatro.

NORMAS PARA PARTICIPAR:

- 1º.- Pueden participar, todos los socios de los Teleclubs de la provincia, que durante el mes de marzo hayan leído este libro.
- 2º.- Antes de 1º de Abril, los participantes, enviarán al Asesor de la Red Nacional de Teleclubs, Delegación Provincial de Información y Turismo, la contestación a las siguientes preguntas:
 - 1ª Resumen de la obra,
 - 2ª cual es el personaje más destacado, y qué valores humanos le caracterizan,
 - 3ª qué enseñanza se obtiene de la lectura de esta obra.
- 3º.- A los 3 concursantes que presenten mejor trabajo, al contestar a estas preguntas, se les obsequiará con libros.
- 4º.- Los participantes, podrán proponer un libro, de la colección RTV, que merezca proponerse para su lectura en el mes de abril.

CICLOS DE CINE-FORUM EN LOS TELECLUBS

En la actualidad, se dispone de dos equipos de proyección Cinematográfica, para realizar actividades en los Teleclubs bajo el control de los Monitores Comarcales, y para ello los Teleclubs que deseen realizar proyecciones de cine en sus locales, lo propondrán a su respectivo Monitor Comarcal para que organice su ciclo en la comarca respectiva.

El Teleclub que desee películas para esas proyecciones, ya de acuerdo con el Monitor Comarcal, solicitará del Servicio de Cinemateca Cultural, Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, Ministerio de Información y Turismo, Madrid, las películas que desee proyectar, escogida del catálogo que se publicó en el Boletín Provincial del mes de noviembre pasado, con quince días de antelación, y proponiendo dos o tres títulos, por si el solicitado no estuviera disponible.

Como tales películas serán remitidas a esta Delegación, el Monitor del Teleclub respectivo, autorizará debidamente a la persona que venga a recogerla, devolviéndola al día siguiente al de su proyección.

Se recuerda que las proyecciones cinematográficas, son una actividad del Teleclub, que se realizará en su propio local, y para los socios del Teleclub.



ACTIVIDADES DE LOS TELECLUBS PARA 1.972

Al comenzar el año, cada Teleclub, debe reunirse en Asamblea general para establecer los planes de actividades, comunitarias, culturales y recreativas a realizarse durante el año, planteándose unos objetivos concretos en cada campo, y organizándose de la manera más conveniente para conseguir sus objetivos.

Debe prestarse una atención especial, a las actividades relacionadas con el funcionamiento de la Biblioteca, cursillos, clases y planteles Juveniles, organización de la Semana Cultural, renovación y adaptación de los locales del Teleclub, participación en las fiestas de la localidad, contacto con el Monitor Comarcal para participar y organizar actividades a nivel comarcal, participación en las actividades deportivas programadas, también en contacto con dicho Monitor, etc.etc.

Como modelo, y para los Teleclubs que aún no han hecho experiencias de planes de actividades, sugerimos que la mecánica sería la siguiente:

- renovar la mitad correspondiente de la Junta Directiva, adaptándose a las normas señaladas en los Estatutos de la Red Nacional de Teleclub.
- establecer las cuotas por familias, acordando su cantidad en Asamblea General.
- prestar especial atención al nombramiento de un Monitor suplente, que ayude al titular, y le sustituya en caso de ausencia o vacante.
- notificar debidamente al Asesor de las variaciones de la Junta Directiva, y más concretamente del Monitor, que no podrá variar sin la aceptación de la Red Nacional de Teleclubs.
- imponer el uso del carnet de socio y de Monitor del Teleclub, cuyos ejemplares se distribuyen desde esta Delegación.

COMISIONES

Para mejor organización de las actividades, y mayor participación de los socios del Teleclub, se deben organizar distintas comisiones, integradas por miembros de la Junta Directiva y socios, estas comisiones podrían ser,

de biblioteca, presidida por el bibliotecario, que debe pertenecer a la Junta Directiva.

de actividades culturales, que organizará veladas, cursillos, conferencias y cualquier tipo de actos culturales.

de Actividades Comunitarias, que planeará y organizará actividades de esta especie, preferentemente relativas al cuidado y conservación del local, mejora del mismo ...

de Actividades deportivas, que coordinará la organización y resurgimiento de deportes tradicionales o de mayor afición en la localidad.

de Actividades recreativas, colaboración en fiestas del pueblo.

De esta forma, establecido el plan y organización del Teleclub, se tendrá al corriente al Asesor, para que le facilite las colaboraciones oportunas, y para que teniendo conocimiento de tales, pueda gestionarlas.

- 4 -

RESULTADO DE LOS CONCURSOS CONVOCADOS ENTRE LOS TELECLUBS
CON MOTIVO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD
"PAZ EN LA TIERRA"

CONCURSO DE ACTIVIDADES NAVIDEÑAS

Premiados con 5.000 pesetas, los siguientes Teleclubs:

- Villasbuenas
- Montemayor del Río
- Valdecarros
- Parada de Rubiales
- Ituero de Azaba

que presentaban el mejor conjunto de actividades realizadas.

I CONCURSO "OPERACION SERVICIO"

PRIMER PREMIO: 10.000 pts. al Teleclub de AÑOVER DE TORMES por pavimentación de la plaza, y carretera de acceso, fuentes públicas, embarcadero y báscula.

SEGUNDO PREMIO: 7.500 pts. al Teleclub de PALENCIA DE NEGRILLA .
Obras de reconstrucción de un local para Teleclub.

TERCER PREMIO: de 5.000 pts. al Teleclub de GARCIBUEY , pavimentación de una calle del pueblo con saneamiento de la misma.

IV CONCURSO PROVINCIAL DE DIBUJOS INFANTILES

Grupo "A", de 6 a 9 años.

1^{er} premio : Javier Olleros, de 8 años, del Teleclub de Garcirrey.

2^a premio : Marisol Gallego, de 6 años, Teleclub de Carrascal

Accesit al Teleclub de Cabeza de Diego Gómez, que presenta mejor colección de dibujos.

Grupo "B" de 10 a 14 años.

1^{er} premio : M^a Adoración Pérez Varas, 10 años, Teleclub de Garcirrey.

2^a premio : Juan López Varas, 10 años, Teleclub de Carrascalejo de H.

Accesit, al Teleclub de Carrascalejo de Huebra, por mejor conjunto.

Los premios fueron entregados el pasado 29 de Enero, en el Salón de Actos del Ateneo de Salamanca, en el transcurso de un acto, en el que se hizo una proyección de diapositivas sobre Salamanca, y se inauguró la exposición ambulante que exhibía los mejores trabajos presentados al concurso.

Dicha Exposición está recorriendo los Teleclubs de la Comarca de Cabeza de Diego Gómez, y podrá exponerse en los Teleclubs que lo deseen, solicitándolo previamente.

El acto de entrega estuvo presidido por el Delegado Provincial D. Gabriel Bascones, acompañado por D. Manuel Ambrosio Vicente en representación de la Diputación Provincial, D. Ricardo Martínez, Secretario de la Delegación, D. Luís Herrero, Asesor Provincial de la Red de Teleclubs, y D. Atanasio Rodriguez , Asesor Adjunto.



- 5 -

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

CAMPAÑA DE NAVIDAD

El Jurado Calificador, que fue único para todos los concursos convocados, estaba constituido de la siguiente forma:

PRESIDENTE	D. Gabriel Bascones
Vocales	D. Atanasio Rodríguez, Asesor Adjunto
	D. Juan Fuentes, de la Delegación Provincial
	D. Angel Gómez y
	D. Francisco Sánchez, Monitores Comarcales
Secretario	D. Luis Herrero, Asesor Provincial de Teleclubs

Para la selección de los trabajos presentados a los distintos concursos, se organizó una comisión de selección, que presidida por el Asesor Provincial, estaba compuesta por los Monitores comarcales y Asesor Adjunto.

Presentaron trabajos a los distintos premios, los siguientes Teleclubs:

ACTIVIDADES NAVIDEÑAS

Monforte de la Sierra
Ituero de Azaba
Valdecarros
Masueco de la Ribera
Lagunilla
Parada de Rubiales
Gejo de los Reyes
Villasbuenas
El Cabaco
Montemayor del Río
Zarza de Pumareda
Campo de Ledesma
Saelices el Chico
Cubo de D. Sancho
Francos

DIBUJOS INFANTILES

Ardonsilleros
Garcirrey
Cabeza de Diego Gómez
Carrascal del Obispo
Monforte de la Sierra
Zarza de Pumareda
Masueco de la Ribera
Valdecarros
Navarredonda de la Rinconada
Lagunilla
Garcibuey
Carrascalejo
Parada de Rubiales
La Redonda

OPERACION SERVICIO

San Esteban de la Sierra	Palencia de Negrilla
Añoover de Tormes	Ituero de Azaba
Garcibuey	San Morales
Rinconada de la Sierra	

BOLETIN PROVINCIAL "TELECLUBS"

Este Boletín, el primero que a nivel provincial, se ha iniciado en España, intenta reflejar las actividades más específicas de los Teleclubs de la provincia, sirviendo de enlace entre la Delegación de Información y Turismo, y más concretamente entre el Asesor, y los Teleclubs de la provincia, y también entre los mismos Teleclubs, para lo cual sería el mejor vehículo de exposición de las actividades de los distintos Teleclubs, siempre y cuando se remitiesen noticias, crónicas y artículos para su inserción en el mismo.

- 6 -

CONCURSOS CONVOCADOS POR LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

En el Boletín de Comunicaciones TELECLUB, nº 2 de 1º de enero, se convocan una serie de concursos de todo tipo entre los socios Monitores y Teleclubs de la Red, y a fin de llamar la atención sobre los mismos, exponemos una referencia de tales, de los que podrán encontrar información más completa en dicho boletín.

PREMIOS DE PERIODISMO:

Premios por valor de: 10.000, 9.000, 8.000, 7.000, 6.000 y 5.000 pts.

Trabajos sobre la vida rural, el desarrollo comunitario y la vida de los Teleclubs.

Fecha de admisión, antes del 30 de octubre.

PREMIOS DE POESIA:

Premios, de 10.000, 9.000, 8.000, 7.000, 6.000, 5.000, pts.
y cuatro de 4.000 pts.

Trabajos, poesias y conjuntos de poesias.

Fecha, antes del 30 de octubre.

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS:

Premios, de 5.000, 4.000, 3.000, 2.000 y 1.000 pts. a las mejores fotografías.

Plazo, antes del 30 de octubre.

Los trabajos se remitirán a la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, Avda. del Generalísimo 39, 5º. Madrid - 16.

III CONCURSO DE DESARROLLO COMUNITARIO

(Semejante al Concurso "Operación Servicio", convocado en nuestra provincia).

Premios de 50.000, 40.000, 20.000, y 15.000 pts. a las mejores memorias de obras comunitarias realizadas entre el 1 de julio de 1.971 y el 1 de julio de 1.972.

Fecha de plazo, antes del 30 de octubre

También se convocan distintos concursos, muy sencillos, sobre el libro, trabajos sobre el descubrimiento de la imprenta, y contestaciones a cuestionarios, con premios en metálico y en libros.

Esperamos, que el ejemplo de los Monitores y socios de los Teleclubs que han sido premiados, hasta ahora, estimule a todos hacia la consecución de los primeros premios en todos los concursos convocados.

.....

Merecen especial atención entre todos, el concurso de la fotografía incógnita, y el acertijo cultural.



HISTORIA DE LOS TELECLUBS DE ESPAÑA

La Red Nacional de Teleclubs, tiene en proyecto la elaboración de una HISTORIA DE LOS TELECLUBS DE ESPAÑA, en la que quedase reflejada todos los datos, anécdotas, detalles humanos y curiosos que rodearon la creación, e inauguración de muchos Teleclubs, y también aquellas actividades emprendidas por el Teleclub que significaron una mejora importante o un giro trascendental en la vida de la localidad.

Para la elaboración de esta Historia, es necesaria la aportación de datos, anécdotas, crónicas, y documentos tanto fotográficos como periodísticos, que den muestras de todos estos aspectos que se quieren resaltar en esta Historia, cuya finalidad sería reflejar el fenómeno humano y social que representan los Teleclubs en España.

En virtud de esto, aquellos Monitores que puedan aportar datos para esta Historia, los remitirán al Asesor de la Red Nacional de Teleclubs, para que unidos a los detalles que se conozcan, remitirlos a la Junta Central para su inclusión en esta crónica.

A modo de guión orientador, proponemos los siguientes aspectos en torno a los que podrían versar los datos que se aportasen:

- como surgió la idea de crear un Teleclub
- fechas y detalles más importantes de la vida del Teleclub
- datos y anécdotas ocurridos en el Teleclub o en torno a él
- qué ha significado el Teleclub para el pueblo
- consecuencias derivadas de la creación y funcionamiento del Teleclub
- fenómeno social y humano que representa el Teleclub en el pueblo y en la provincia.

. . . — . . .

NUEVOS TELECLUBS DE LA RED PROVINCIAL

EL CABACO
FUENTES DE MASUECO
CASAS DEL CONDE
VALDECARROS
GEMA
BARCEINO
CABRILLAS=
LOS SANTOS (piloto)
CARRASCAL DEL OBISPO
PALENCIA DE NEGRILLA
ENCINASOLA DE LOS COMENDADORES
VILLASRRUBIAS
SAN PELAYO DE LA GUAREÑA
LA REBOLLOSA
GARCIBUEY

- 8 -

ACTIVIDADES DEPORTIVAS ENTRE LOS TELECLUBS

Ya está en marcha en algunas comarcas, las actividades deportivas entre los Teleclubs, en los deportes de FUTBOL, PELOTA MANO, CALVA y CAMPO A TRAVES.

Tales actividades, se realizan a tres niveles:

- Comarcal, entre los Teleclubs de cada Comarca.
- Provincial, entre los campeones de cada especialidad y comarca.
- Interprovincial, entre los campeones de los Teleclubs de Zamora y Salamanca.

Tales actividades se están realizando en plan experimental, por lo que se espera de los participantes la mejor colaboración, y la mayor voluntad y espíritu deportivo.

A nivel Comarcal, se organizará el calendario en contacto con el Monitor Comarcal respectivo, y los campeones deben surgir a primeros de abril.

Durante el mes de abril, tendrán lugar los enfrentamientos entre los Campeones Comarcales, y a primeros de mayo será la finalísima.

Cada Teleclub Comarcal dispondrá de dos equipos de camisetas y pantalones para los jugadores de fútbol, que se utilizarán por los equipos participantes, devolviéndolas lavadas, después de los partidos. En tales partidos se utilizará calzado blanco (zapatillas o playeras).

Es muy importante que los Teleclubs que practiquen CALVA y PELOTA MANO, envíen sus normas de juegos, para elaborar unas definitivas.

En cuanto se tengan tales normas, se enviarán a los Teleclubs participantes las normas oficiales de las distintas competiciones.

TELECLUBS QUE TRIUNFAN

Recientemente, se han entregado los Premios Provinciales de Tareas Comunitarias de los Planteles Juveniles de Extensión Agraria, y que este año han recaído en las siguientes localidades:

ZARZA DE PUMAREDA, Campeón provincial y Nacional
Villanueva del Conde
Garcibuey
Masueco de la Ribera
Los Santos
Cespedosa de Tormes

El hecho de que la mayoría de estos planteles estén en el Teleclub, es motivo de satisfacción para ambos, plantel y Teleclub, por lo que se les felicita públicamente.

Autorizado por el Delegado Provincial de Información y Turismo.

Salamanca 1º de Marzo de 1972

Sello y firma,



REGLAMENTO Y NORMAS DE COMPETICION DE LOS JUEGOS Y DEPORTES DEL TELECLUB

FUTBOL

- a) No podrán alinearse jugadores que no sean miembros del Teleclub.
- b) El árbitro del encuentro lo designará el equipo local.
- c) Los partidos se jugarán en dos tiempos de 40 minutos cada tiempo.
- d) Para poder dar comienzo el encuentro deberán estar en el campo al menos ocho jugadores.
- e) Durante el encuentro se podrán cambiar tres jugadores.
- f) La alineación indebida de un jugador será causa de pérdida del partido o partidos en que haya intervenido.
- g) Solo se podrá tomar parte en el encuentro con calzado blando (zapatillas, playeras, bota de baloncesto, etc.).
- b) Los partidos intercomarcales se jugarán por eliminatorias a doble vuelta.
- i) Pasará a la siguiente eliminatoria aquel equipo que consiga mayor puntuación en los dos partidos jugados.
- j) En caso de empate a puntos se decidirá por gol-average.
- k) En caso de empate a puntos y gol-average, el ganador se decidirá por serie de penaltis, siendo ganador aquél que consiga mayor número de goles.
- l) Cualquier caso que se diera y no se especifica en las presentes normas se decidirá por lo expuesto en el Reglamento Oficial de la Real Federación Española de Fútbol.

CALVA

- a) La edad de los jugadores será libre.
- b) En la Fase Comarcal los jugadores aplicarán el reglamento o costumbre de juego típico en cada zona.
- c) En Fase Intercomarcal y Provincial, solamente podrán participar tres componentes por equipo.
- d) El partido se jugará a siete juegos ganados de nueve tantos cada juego.
- e) El árbitro lo designará el equipo local.
- f) Al comenzar el partido el árbitro sorteará para ver que equipo inicia el juego.
- g) Lanza el marro un jugador del equipo favorecido en la salida y si hace tanto continúa lanzando su compañero y así sucesivamente hasta completar los tantos de que se compone el juego. Caso que uno de los jugadores del equipo que sale no hiciera tanto, empezaría a tirar el primer jugador del equipo contrario y de forma sucesiva sus compañeros. Ganará el juego aquel equipo que totalice los nueve tantos de que se compone el juego, iniciando el siguiente juego el equipo que le correspondió por sorteo salir en segundo lugar.
- b) La distancia a que se lanzará el marro será de 18 a 25 metros, estableciendo la distancia dentro de estos límites por mutuo acuerdo de los participantes.
- i) El jugador podrá tomar la carrera que estime necesaria para el lanzamiento del marro, bien entendido que no podrá sobrepasar la línea establecida del lanzamiento.

EL DEPORTE, PLACER VARIADO Y FORMATIVO

CAMPO A TRAVES

- 1.º Habrá campeonato masculino y femenino.
- 2.º Dentro del masculino habrá dos categorías, es decir:
PEQUEÑOS: Nacidos en los años 1957-58-59-60.
MAYORES: Nacidos en el año 1956 y anteriores.
- 3.º En la categoría femenina la edad será libre.
- 4.º DISTANCIAS: Masculinas: Pequeños 2.000 metros
Mayores 3.000 metros
Femeninas 1.500 metros
- 5.º Cada Teleclub podrá presentar todos los equipos que desee.
- 6.º Cada equipo estará formado por 5 atletas, de los cuales puntuarán los 3 primeros clasificados.
- 7.º La puntuación se hace de la siguiente forma: 1 punto al primero, 2 puntos al segundo, 3 puntos al tercer clasificado, etc., etc.; ganará el que menos puntos obtenga.
- 8.º En caso de empate a puntos ganará el que el último clasificado que puntúe se clasifique delante.
- 9.º A la Fase Final Provincial irán Selecciones Comarcales y Equipos Comarcales, es decir, los cinco primeros clasificados y el equipo campeón de la Fase Comarcal.
- 10.º En la Fase Provincial puntuarán de la misma forma y por lo tanto habrá clasificación por equipos y por selecciones.
- 11.º Cualquier caso que no se relacione en estas Normas se consultará al Colegio de Jueces.

PELOTA A MANO

- 1.º En la Fase Provincial e Interprovincial los equipos estarán formados por dos pelotaris.
- 2.º Los partidos se jugarán a 22 tantos.
- 3.º En caso de empate a 21 tantos el juego será a 23, es decir, siempre habrá dos tantos de diferencia para que un equipo gane el partido.
- 4.º El equipo local será el encargado de poner la pelota y siempre tendrá que ser reglamentaria.
- 5.º En cada partido habrá un Juez o Arbitro que será el que dirija el partido.

TELECLUB

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS



EL DEPORTE
ES
UN
ELEMENTO
ESENCIAL
DE
CULTURA

COMARCA DE VITIGUDINO

Con la sola participación del titular de la comarca y en el deporte de Fútbol, proclamándose por tanto campeón.

COMARCA DE Saelices EL CHICO

Saelices se proclama vencedor en Fútbol y Pelota a mano.

COMARCA DE LAGUNILLA

Participaron: Lagunilla, Colmenar, Montemayor, Sorihuela y Vallejera.

Con la participación de estos equipos en las modalidades de Fútbol y Calva y como dato curioso, pero fuera de competición, el gran interés demostrado por el resurgir de un deporte de gran tradición en la zona, Lanzamiento de Barra Española, y que cuenta con grandes especialistas.

Se proclamaron vencedores: en Fútbol, Montemayor del Río, y en Calva, Lagunilla.

COMARCA DE SAN ESTEBAN DE LA SIERRA

Participación masiva que llevó a las competiciones a los siguientes teleclubs: El Cabaco, Sotoserrano, Garcibuey, Casas del Conde, Miranda, San Esteban y Monforte.

Los equipos campeones fueron:

Fútbol: Miranda.

Pelota: Garcibuey.

Calva: Sotoserrano.

Campo a través: Sotoserrano.

Comarca en la que las competiciones han tenido su máximo exponente en cuanto a participación y rivalidad se refiere, presididas por un gran espíritu deportivo y que tuvieron su máximo interés en las competiciones de Campo a través, con la participación de setenta corredores de los distintos teleclubs.

COMARCA DE LINARES DE RIOFRIO

De gran tradición deportiva y que ya contaba en sus teleclubs con la experiencia de algunas competiciones deportivas, los participantes fueron: Linares, Rinconada, Tejada, Las Veguillas, Segoyuela y Hondura.

Resultaron campeones:

Fútbol: Linares.

Pelota: Linares.

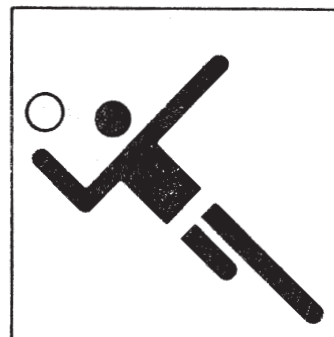
Calva: Hondura.

Campo a través: Hondura.

TELECLUB

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

EL DEPORTE, VEHICULO DE
CONTACTOS SOCIALES
EL DEPORTE, PARTE INTEGRANTE
DE LA EDUCACION



CALENDARIO

DIA 1 DE MAYO

ZARZA - VITIGUDINO (A) en ZARZA
(solamente fútbol)

PARADA - NAVALES (B) en PARADA
(todos los deportes)

CARRASCAL - SAELICES (C) en CARRASCAL
(todos los deportes)

MIRANDA - LINARES (D) en MIRANDA
(todos los deportes)

LOS SANTOS - LAGUNILLA (E) en LOS SANTOS
(todos los deportes)

DIA 7 DE MAYO

PARTIDOS DE VUELTA EN LOS CAMPOS
CONTRARIOS

DIA 11 DE MAYO

CAMPEON (D) - CAMPEON (E)
en campo de (D) (1)

CAMPEON (C) - CAMPEON (A)
en campo de (C) (2)

PASA A SEMIFINAL CAMPEON (B) (3)

DIA 14 DE MAYO

PARTIDOS DE VUELTA EN LOS CAMPOS
CONTRARIOS

DIA 21 DE MAYO

CAMPEON (3) - CAMPEON (1)
en campo del (3) (A')

CAMPEON (2) - PASA A FINAL (B')

DIA 28 DE MAYO

PARTIDO DE VUELTA EN CAMPO CONTRA-
RIO

DIA 1 DE JUNIO

FINAL

CAMPEON (A') - CAMPEON (B') CAMPO A DE-
CIDIR

La final se celebrará en una sola jornada en la
Comarca de Navales.

Salamanca, 18 de abril de 1972.

NUESTROS COLABORADORES INFORMAN

Desde San Morales

Hay poco que resaltar en un partido soso y aburrido. El campo estaba en malas condiciones y quizás influyera en la poca vistosidad del encuentro.

El resultado ha sido justo, pues, aunque el juego ha sido malo por ambas partes el Palencia supo llevarlo con tranquilidad y guardar bien las líneas y su posición en el campo.

El primer tiempo acabó dos a cero a favor del equipo visitante marcados por Manolo y Amador, el último de penalty. El árbitro influyó en este resultado, ya que el primer gol fue dudoso y dos penaltys clarísimos no fueron pitados a favor de San Morales.

En el segundo tiempo San Morales jugó mejor pero era difícil remontar el dos a cero, se logra aminorar distancias con un gol un tanto dudoso y al final del encuentro logran marcar los visitantes.

San Morales desperdició un partido que de antemano parecía claro y tuvo mayores ocasiones de gol que sus contrarios, pero el barullo y las prisas hicieron que San Morales perdiera en esta ocasión. El equipo parece que tiene la fatalidad de tropezar con malos árbitros y esto influye mucho en la moral de los

jugadores, ya que cuando juegan fuera para ganar un partido parece imposible y cuando juegan en casa nuestros árbitros regalan los partidos.

El resultado, pues, finalizó con victoria de Palencia por tres goles a favor en contra de uno que realizaron los de San Morales.

El partido de calva resultó más entretenido, ya que después de ir ganando Palencia al final se impuso San Morales por 70 a 61.

En pelota mano se vio claro que Palencia no tenía enemigo sobre el frontón de Huerta, donde se desarrolló el encuentro, y fue claro vencedor por el tanteo de 40-16.

San Morales, 12 de marzo de 1972.

Un socio del Tele-Club

Desde Palencia de Negrilla

El día 5 de marzo se celebró en el campo de Palencia de Negrilla el primer encuentro de fútbol valedero para el I Trofeo de deportes Interteleclubs. Mu-

TELECLUB

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

Publicado por la Asesoría
de la RNT. de Salamanca.

Indice :

- Plan de Actividades para 1974
- Actividades primer trimestre
- Plan de actividades para el segundo trimestre.





BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

PLAN DE ACTIVIDADES PARA 1974.

Este año la Red Nacional ha empezado a funcionar, perfectamente encajada, dentro de la estructura ya competencia de la Dirección General de Cultura Popular. Las líneas generales de actuación de dicho organismo, se basan en la elaboración de un plan anual de actividades que se desglosara en informes trimestrales, con la valoración de la labor realizada y las actividades previstas para el trimestre inmediato; de ahí la importancia que tiene, el que, junto a los planes que pueda presentar la Asesoría, estén los previstos por cada Teleclub, unidos a sus correspondientes memorias.

A este efecto, se solicitó de los Teleclubs envíasen sus planes de actuación para el presente año y, hasta la fecha, solamente se han recibido los de :

Villasbuenas, Parada de Rubiales, El Cabaco, Macotera, San Muñoz, Los Santos, Valdecarros, y Navales.

Con independencia de las previsiones trimestrales y anuales de estos Teleclubs, se emplaza a los restantes para que remitan antes del 5 de abril sus proyectos para el segundo trimestre y, junto con ellos, la memoria de lo realizado en el transcurso del primero.

El envío de estas informaciones tiene gran trascendencia para los Teleclubs a la hora de justificar sus peticiones de ayudas para obras de mejoras y para actividades culturales.



BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN
TELECLUB TELECLUB TELECLUB TELECLUB TELECLUB TELECLUB TELECLUB
BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN

Como una actividad más, dentro del plan general previsto para 1974, se confeccionará un Boletín Informativo, del que el presente es el primer número, que recojerá en sus páginas las incidencias de las actividades realizadas trimestralmente, tanto por los Teleclubs, como a través de la Asesoría, así como también noticias diversas y comunicaciones varias.

El plan general previsto a realizar durante el presente año, a nivel de Teleclubs de Salamanca, y sin perjuicio de los que en su día proponga la Dirección General de Cultura Popular, es el siguiente :

ACTIVIDADES CULTURALES:



Semanas Culturales - 30 -
Recitales Poéticos
Representaciones Teatrales
Concursos de Teatro leído
Dotaciones de Prensa.
Aumentar las dotaciones de biblioteca
Sesiones de Cine Forum.
Proyecciones de Diapositivas.
Celebrar reuniones de monitores.
Publicar un Boletín trimestral.



Convocar Concursos de :
Poesia
 Ensayo
 Guiones teatrales.
 y
 Diapositivas sincrónicas.

ACTIVIDADES COMUNITARIAS.

Se consideraran dentro de este Grupo, las convocatorias de los Concursos de Navidad 1.974, y de las actividades desarrolladas durante el Curso 1.973/74.

Por otro lado, se llevarán a efecto, también en este Grupo, la convocatoria de Concursos de Mejoras en el Mobiliario de los Teleclubs, así como las de Obras de Mejora en las dependencias de los mismos.

- III -

TELECLUB

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

ACTIVIDADES SOCIALES Y RECREATIVAS

Estas actividades comprenderán : Célébración de Concursos locales y exposiciones de :

Artesanía
Bordados.
Trabajos anuales
Dibujos infantiles.

Además,

Excursiones.
Campaña de Promoción
Turística en las escuelas.
Competiciones deportivas.

Este Plan, que puede servir de modelo para las previsiones trimestrales de cada Teleclub, y que incluye la acción del Ministerio, incluye también las actividades programadas por la Asesoría, así como las actividades propias de los mismos Teleclub (excursiones, exposiciones, semanas culturales, etc.)



RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL PRIMER TRIMESTRE DE 1974

Durante el transcurso del primer trimestre se han visitado, a través de la Asesoría, los siguientes Teleclubs o pueblos :

Vitigudino . San Muñoz . Linares . Cespadosa de Tormes .
Los Santos . Garcibuey . Sanchón de la Sagrada . San Esteban de la
Sierra . Valdecarros . Cantaracillo . Revalbos . Sotomúñiz .

oOo

Por otro lado, se fallaron los Concursos de :

NAVIDAD y DIBUJOS INFANTILES.

EN EL CONCURSO DE NAVIDAD, participaron los Teleclubs de :

Lagunilla . Carrascalejo de Huebra . Valdecarros . Villasbuenas .
Veguillas . El Cabaco . Gejo de los Reyes . Macotera . Cubo de Don
Sancho . Carrascal del Obispo . Monforte de la Sierra . Navales .

LOS PREMIOS FUERON PARA :

Lagunilla . Valdecarros . Villasbuenas . Carrascalejo de Huebra .

oOo

EN EL CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES, participaron :

- IV -

TELECLUB

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

Garcibuey . Parada de Rubiales . Carrascal del Obispo . Chagarcía Me-
dianero . Vegas de Domingo Rey . Zarza de Pumareda . Carrascalejo
de Huebra . Navarredonda de la Rinconada . Frades de la Sierra.

RESULTANDO PREMIADOS :

Navarredonda de la Rinconada . Carrascal del Obispo . Carrascalejo
de Huebra . Garcirrey . Zarza de Pumareda . Parada de Rubiales .

o o o

Con todos los trabajos presentados, así como con fotografías,
recortes de prensa, etc. y con una Memoria de todo lo realiza-
do en la Navidad, se confeccionó un "dossier" que se remitió
a la Red Nacional de Teleclubs.

o o o

No se reseñan, finalmente, como actividades los aspectos de
coordinación en el movimiento del material audiovisual, así
como las gestiones realizadas por el asesor en el ámbito pro-
vincial.

BoLeTiN InFoRmAtIvO TeLeClUb + BoLeTiN InFoRmAtIvO TeLeClUb +
boLEtIn inFoRmAtIvO tELEcLuB + boLEtIn inFoRmAtIvO tELEcLuB +

Pasamos ahora a examinar las,

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS TELECLUBS:

Especial mención requieren las realizadas durante la Navidad
pasada, por los Teleclubs participantes en los Concursos de
Actividades Navideñas, no obstante su detalle sería mu exten-
so y por ello solamente destacamos :

RECITALES : los celebrados en los Teleclubs de :

San Muñoz - Los Santos - Cabrillas -
Linares -

y los previstos en :

Montemayor - Villasbuenas y Macotera.

REPRESENTACIONES TEATRALES :

Resaltamos la representación de "MI MONTARA-
ZA", por el Teleclub de Los Santos y de Val-
decarros, así como la escenificación históri-
ca efectuada por la Cátedra de Historia de la
Universidad de Salamanca en el Teleclub de
Valdecarros.

- V -



BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS, las realizadas en :

Carrascal del Obispo - Los Santos -
Macotera - Cubo de Don Sancho -

y en todos aquellos en que se ha celebrado Semana Cultural.

PROYECCIONES DE DIAPOSITIVAS, las efectuadas en :

Sotoserrano - Los Santos - Rebollosa -
Carrascal del Obispo - Carrascalejo -

y las incluidas en aquellos que han programado Semanas Culturales.

SEMANAS CULTURALES, las organizadas por :

El Cabaco, del 6 al 10 de enero

Sanchón de la Sagrada, del 18 al 24 de febrero

Parada de Rubiales, en el mes de marzo.

Valdecarros, del 25 de febrero al 2 de marzo.

Los Santos, del 3 al 10 de marzo.

Montemayor del Rio, del 10 al 17 de marzo.

Cubo de D. Sancho, del 11 al 17 de marzo.

San Muñoz, del 11 al 17 de marzo.

Sotoserrano, del 17 a 24 de marzo.

Garcibuey, del 18 al 24 de marzo

El contenido de estas Semanas Culturales ha sido, generalmente, el siguiente :

Conferencias, charlas y coloquios sobre :

TEMAS: Agropecuarios ● Religiosos ● Sanitarios ● Salvamento y Socorrismo ● Sociales ● Cooperativismo ● Educación ● Cultura ● Exaltación del Libro ●

EXPOSICIONES : Dibujo ● Antigüedades ●

COMPETICIONES DEPORTIVAS : Carreras ● Futbol ● Pelota ● Calva .

SESIONES DE CINE FORUM ● PROYECCIONES DE DIAPOSITIVAS ● RECITALES POETICOS ● REPRESENTACIONES TEATRALES ● AUDICIONES MUSICALES ● RONDALLAS ● CONVIVENCIAS INFANTILES INTERTELECLUBS ●

oOo

TELECLUB . TELECLUB . TELECLUB . TELECLUB . TELECLUB . TELECLUB
BOLETIN . BOLETIN . BOLETIN . BOLETIN . BOLETIN . BOLETIN



PLAN DE ACTIVIDADES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DE 1974

Se seguirán adaptando a los planes previstos para todo el año, los cuales, como se habrá podido observar, se van cumpliendo, incluso superando muchos de los objetivos propuestos.

También se espera que, en este tiempo, se conozcan las propuestas de planes concretos de la Red Nacional.

Mientras tanto, ya están previstas semanas culturales en :

SEMANAS CULTURALES :

Villasbuenas . Linares de Riofrío . Cabrillas . Chagarcía Medianero .
Carrascal del Obispo . Macotera .

REPRESENTACIONES TEATRALES:

Los grupos "SALMANTICA" y "TALIA" se ofrecen para efectuar representaciones de su repertorio en los Teleclubs que lo deseen, previo acuerdo de las condiciones a establecer entre las dos partes.

RECITALES POETICOS :

Tenemos también ofrecimiento de poetas y recitadores para colaborar . Los Teleclubs interesados pueden pedir información al Asesor provincial.

EXCURSIONES :

Durante el pasado año los Teleclubs de : ZARZA DE PUMAREDA . VILLASBUENAS . CARRASCAL . CABRILLAS VALDECARROS . VILLARMUERTO . NAVALES . MONTEMAYOR . etc. efectuaron excursiones por un valor global de 350.000 pesetas estando previsto subvencionarles, con cargo a la Campaña "Conozca España", con un 10% del coste total. Esta subvención se aplicará a los Teleclubs más destacados.

Para este año también existe previsión de ayuda para los Teleclubs que realicen excursiones. Las instrucciones están a disposición de aquellos a quienes les interesa, debiendo tener en cuenta que, para su cobro, hay que enviar las memorias y facturas de gastos antes del último trimestre.

JUNTAS DIRECTIVAS :

Solamente podrán solicitar ayudas, - subvenciones, premios e inclusión en las campañas, tanto en las programadas, como en las que se programen, en este año de 1.974, aquellos Teleclubs que han renovado sus Juntas Directivas en el último trimestre del pasado año y, cuya composición obra ya en poder del Asesor.

- VII-

TELECLUB

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

SUBVENCIONES PARA LAS OBRAS DE MEJORA Y MOBILIARIO :

Al objeto de preparar el plan de inversiones de este epígrafe los Teleclubs que tengan previsto llevar a cabo algún intento de reforma, deben enviar sus proyectos, unidos a presupuesto, para tenerlos en cuenta en el momento en que se concedan las subvenciones.



NOTAS DE PRENSA :

Es interesante que, de las actividades más importantes que realice cada Teleclub, envíen sus correspondientes notas informativas al Asesor para su posterior envío a los periódicos de la provincia.



NOTA IMPORTANTE.



Volvemos a recordar que, a efectos de confeccionar la memoria de este trimestre y enviar el plan previsto para el segundo, los Teleclubs deberán remitir sus correspondientes memorias y proyectos; de esta forma podrán ser incluidos en el plan general y estar presentes en las previsiones de ayudas.

Las memorias han de tener presente, en lo posible, los siguientes aspectos :

en cuanto al trimestre anterior :

- a) actividades realizadas en coordinación con la Asesoría
- b) actividades propias del Teleclub.
- c) valoración de la importancia y resonancia de las mismas.

en cuanto al plan del segundo trimestre :

- a) Actividades propias del Teleclub.
- b) Actividades previstas en coordinación con el Asesor.
- c) De estas últimas, destacar que actividades se hacen con fondos del Teleclub, y cuales precisan una ayuda o subvención.



Boletín Boletín Boletín Boletín Boletín Boletín Boletín
Teleclub Teleclub Teleclub Teleclub Teleclub Teleclub Teleclub
BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN BOLETIN
TELECLUB TELECLUB TELECLUB TELECLUB TELECLUB TELECLUB TELECLUB.

ANEXO N.º 5

LA FORMACIÓN DE MONITORES Y ASESORES

1. Proyecto de Cursillo para Monitores.
2. Curso de Asesores en Educación Popular.
3. La figura del Asesor en Educación Popular.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

GRUPO DE ESTUDIO
SOBRE LAS TÉCNICAS
AUDIOVISUALES

I N F O R M E

Al Excmo. Sr. Don Carlos ROBLES PIQUER
Director General de Información

PROYECTO DE CURSILLO PARA MONITORES

(Hacia un Plan Nacional de Teleclubs)

Versión final de
Don José María GONZALEZ-ESTEFANI

Madrid, junio 1966

FUENTE: Archivo personal de D. Luis Cordero Rodríguez, Asesor de Educadores
Populares de Lugo.

Introducción

1. Durante la preparación del Informe "Hacia un Plan Nacional de Teleclubs", el equipo técnico del GESTA sintió ya la necesidad de desarrollar la parte correspondiente a la figura del monitor -a todas luces esencial- mediante el estudio del tipo de formación y de entrenamiento que habría que otorgar a los que se sintieran atraídos por esta vocación de "animación popular".
2. Esta materia no fué tratada entonces con mayor amplitud, precisamente porque todos preveíamos la necesidad de elaborar un trabajo específico que no ocultara la dificultad del tema y tratara de vencerla; dificultad que -se perfila adecuadamente cuando se contempla de forma simultánea una doble exigencia: (a) la de contar con el elemento humano más próximo al teleclub -lo que parece un requisito previo para su eficacia- y (b) la de transmitirle el -espíritu y las técnicas que esta labor requiere en un plazo extremadamente breve -dato que un sano realismo exige tener también en cuenta-.
3. Esta orientación del GESTA se vió confirmada ampliamente en el debate a que dió lugar el texto "Hacia un Plan Nacional de Teleclubs" y en la abundante correspondencia mantenida sobre el mismo con expertos, autoridades locales, y, especialmente, con los Delegados Provinciales del Ministerio; muchos de los cuales señalan, en efecto, su preocupación por la actual escasez -de monitores bien preparados, al tiempo que destacan, según regiones y lugares, dificultades que se ofrecen a su adecuada selección y formación.
4. Naturalmente, se han tenido también en cuenta las abundantes -muestras de interés que dicho texto ha despertado en otros países y en los medios internacionales relacionados con estas materias, que son estudiadas en todas partes con una creciente atención por la urgente necesidad actual de crear cauces complementarios a los sistemas educativos; y ello, no solo buscando fórmulas para el rescate cultural y el perfeccionamiento de los adultos, sino también en previsión de una necesaria "educación permanente".
5. En este sentido, es justo agradecer la difusión que la Oficina de Educación Iberoamericana ha querido prestar a dicho Informe, lo que ha dado lugar a una amplia correspondencia posterior -que esperamos intensificar en el futuro- con los responsables de departamentos y organismos educativos de los países iberoamericanos, cuyos problemas y los nuestros no encuentran -tantas veces- sino las mismas soluciones, por no decir que las soluciones no las encontramos sino al mismo tiempo y juntos, lo que quizá se acerca más a la realidad.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

6. Esta misma preocupación por una adecuada formación de los monitores, se ha reflejado en particular en las conversaciones y correspondencia mantenidas con M. Henry CASSIRER, Director del Uso educativo de los Medios Informativos de la UNESCO, quien sitúa dicha formación de los monitores, en primer término, entre los elementos esenciales para un adecuado funcionamiento de los teleclubs.

7. Por todo ello -y siguiendo instrucciones del Director General de Información- se incluyó en el plan de actividades de nuestro cuarto período, el estudio detallado de la figura del monitor y de los cauces para su formación, trabajo que ha dado lugar al presente Informe que refleja, no sólo una concepción general del cursillo que habría que prever y organizar, sino también el plan de estudios y los diversos elementos personales, materiales, funcionales y documentales que esta actividad supone.

8. En su elaboración, el GESTA experimenta de nuevo la metodología que le es propia -como equipo interdisciplinario y polivalente- enriquecida ahora con el entrenamiento en la colaboración -de personas y disciplinas- que ha adquirido en trabajos anteriores. Enriquecimiento que puede señalarse especialmente en dos direcciones.

9. (a) Se ha acentuado, en primer lugar, la finalidad práctica del trabajo, que en esta ocasión se destina directamente a brindar un instrumento de trabajo a los organismos ejecutivos del Ministerio de Información y Turismo, y, en concreto, a la recién designada Secretaría General de la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular.

10. (b) se ha acentuado también la personalización en la responsabilidad del texto final, que ha corrido en este caso a cargo del experto en sociología, Don José María GONZALEZ-ESTEFANI. Ciertamente la elaboración del Informe ha supuesto la preparación conjunta de esquemas previos y un amplio número de debates en las sesiones técnicas del 13 y 27 de noviembre y 18 de diciembre de 1965 y del 15 de enero de 1966, contando incluso con colaboraciones especiales, como la prestada por Don Antonio del VALLE que ofreció una interesante conversación bajo el título "Didáctica de la Cultura Popular", en la primera de dichas sesiones. No obstante, ha sido Don José María GONZALEZ-ESTEFANI quien ha prestado coherencia final a todos los materiales, reelaborándolos cuidadosamente y redactando por su cuenta epígrafes completos del mismo, por lo que, en una buena medida, este trabajo puede ser considerado obra suya.

11. La presentación articulada del texto ha sido concebida para facilitar el desarrollo del debate sobre esta materia y un permanente enriquecimiento del texto, como fruto de la experiencia que la propia realización de los cursillos permitirá acumular.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

12. El GESTA confía que, en el momento particularmente propicio en que el Ministerio de Información y Turismo retoma con nuevo vigor la Red Nacional de Teleclubs, este Informe constituya un nuevo instrumento de trabajo - para los que llevan la responsabilidad de la ejecución de este ambicioso proyecto de los teleclubs, cuya eficacia social ha podido comprobarse ya en varios países, pero que es quizá de mayor importancia para el nuestro -y los que tienen una similar idiosincrasia- como lo es entre nosotros todo lo que fomente la vida asociativa y el desarrollo de la comunidad.

Jesus MONEO

Junio, 1966

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

Composición

del "Grupo de Estudio sobre las Técnicas Audiovisuales"

Director

Don Jesus MONEO

Miembros del equipo técnico

Don Benito ALAZRAKI
Dirección de programas cinematográficos

Don Jesus GARCIA JIMENEZ
Teoría de la comunidad social.

Don José M^a GONZALEZ-ESTEFANI
Sociología

Don Julio Antonio Ortiz
Artes plásticas

Don Luis de PABLO
Artes musicales

Dr^a M^a Raquel PAYA IBARS
Pedagogía

Don Mario RODRIGUEZ ARAGON
Técnicas audiovisuales (imagen)

Don Victoriano SUAREZ
Técnicas audiovisuales (sonido)

Don José VAL DEL OMAR
Técnicas especiales del espectáculo

Don Antonio VELEZ CATALAN
Psicología

Con la colaboración especial de

Don Antonio del VALLE

Secretario

Don Angel MESAS

Documentalista

Srt^a Amalia ROALES-NIETO

Secretaría

Srt^a María Dolores GARCIA

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

I N D I C E

	Págs.
<u>Introducción</u>	II
<u>Composición del Grupo de Estudio</u>	V
<u>Indice</u>	VI
PRIMERA PARTE	
1. <u>Supuestos y finalidad</u>	2
1.1 Supuestos	2
1.2 Finalidad	3
1.3 Definición del Monitor o Promotor	3
SEGUNDA PARTE	
2. <u>Estructura y organización</u>	5
2.1 Tipo del cursillo y duración	5
2.2 Medios materiales	6
2.3 Selección de los cursillistas y número	8
2.4 El profesorado	10
2.5 La realización	11
2.6 La financiación	14
TERCERA PARTE	
3. <u>Metodología y recomendaciones pedagógicas</u>	17
3.1 Metodología general	17
3.2 Técnicas pedagógicas especiales	21
CUARTA PARTE	
4. <u>Plan de estudios</u>	24
4.0.1. Advertencias previas	24
4.1 Contenidos culturales básicos	25
4.2 Técnicas de transmisión de contenidos culturales espe- cíficos	27

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

4.2.1	Sector cultural	27
4.2.2	Sector socio-económico	31
4.2.3	Sector político	31
4.3	Técnicas generales de transmisión de la Cultura Po- pular	32
4.3.1	Técnicas pedagógicas	32
4.3.2	Técnicas psicológicas	33
4.3.3	Técnicas de animación	33
4.3.4	Técnicas de televisión	34
4.3.5	Técnicas de documentación	36
4.3.6	Técnicas sociológicas	36
4.3.7	Técnicas de imagen	37
4.3.8	Técnicas de sonido	37
4.3.9	Técnicas de utillaje	38
4.3.10	Técnicas de la Administración y financiación ...	38
QUINTA PARTE		
5.	<u>El post-cursillo</u>	40
5.1.	Documentación	40
5.2.	Estatuto jurídico del animador	40
5.3.	Coordinación	41
<u>Anejo I.-</u> Proyecto de Escuela Nacional de Monitores		42

PRIMERA PARTE

SUPUESTOS Y FINALIDAD

G.E.S.T.A./ Cursillo para monitores

PRIMERA PARTE

1.- SUPUESTOS Y FINALIDAD

1.1. Supuestos.

1.1.1. La eficaz realización de una tarea de cultura popular y desarrollo comunitario, exige siempre un promotor que establezca los primeros contactos, canalice las inquietudes y cuya actividad de animación haga posible el autodinamismo de los grupos sociales que se quieren promover.

1.1.2. Los grupos en cierta manera autónomos tienen poca tradición y necesitan "alguien" que los mantenga. En situaciones de emergencia el grupo y el "conductor" surgen espontáneamente. Lo difícil es mantener la dinámica de estos grupos, hacia nuevas y superiores metas, cuando ya se han logrado las urgentes.

1.1.3. La formación previa al ejercicio de estos dirigentes sociales de grupos medios, no suele encontrarse entre los que tienen una formación escolar general. Nuestra formación escolar carece de esta exigencia directriz actual de educación para la integración social. Es necesario, pues, una formación específica para los monitores de teleclubs, y de otros centros sociales o de cultura popular.

1.1.4. Los planes de formación de educadores, insisten cada vez más en una reducción inicial de los estudios, a cambio de intensificar las permanencias en instituciones-piloto y todo lo que suponga un perfeccionamiento en ejercicio. En esta línea, propugnamos una preparación intensiva y breve, periódicamente espaciada, que intensifique el perfeccionamiento en la cualificación y que evite una especialización desplazada, profesionalizada.

1.1.5. Los anteriores supuestos, unidos a la urgente necesidad de promover en España una amplia y coordinada tarea de desarrollo cultural y social, nos conducen a la apremiante exigencia de organizar adecuadamente cursos de formación para monitores con la finalidad que especificamos a continuación.

1.2. Finalidad.

1.2.1. Formar, en un espacio de tiempo relativamente corto, a personas (hombres y mujeres) que estén dispuestos a ejercer la función de animadores de Cultura Popular y Desarrollo comunitario, en medios preferentemente rurales, comunicándoles a través del cursillo un conjunto de técnicas, contenidos mínimos y actitudes eficaces que les capacite para la tarea de animación cultural y social que ellos han escogido vocacionalmente.

1.2.2. El cumplimiento de una tal finalidad supone evidentemente - una idea clara de lo que el monitor deba ser.

1.3. Definición del Monitor o Promotor (1)

En sustancia, es una persona encargada de mantener la cohesión de un grupo social y el interés de participación de los miembros. Es, además, quien debe armonizar los diversos elementos materiales y funcionales de que el grupo social dispone para obtener un máximo rendimiento cultural y social colectivo por parte de los miembros. El monitor no es propiamente un administrador, un militante, un responsable, un docente. Es quizás todo eso, pero también mucho más, es un animador, un hombre que comunica el espíritu y lo recibe, un hombre capaz no solo de dialogar, sino también de hacer diálogo entre sí a aquellos que se sitúan en su círculo; y sobre todo un hombre capaz de suscitar la acción creadora en común responsablemente asumida - por los miembros del grupo social sobre el cual se expande su espíritu.

(1) Al tratar de la selección de los monitores, esbozamos un cuadro de las cualidades que deben distinguirlo. Este concepto se encuentra ya en - nuestro Informe "Hacia un Plan Nacional de Teleclubs", pero ha sido - perfilado en sesiones y debates posteriores, hasta alcanzar la forma - actual. (Véase HPNT, Madrid, enero 1965, 4ª parte, pág. 27).

SEGUNDA PARTE

ESTRUCTURA Y ORGANIZACION

SEGUNDA PARTE

2.- ESTRUCTURA Y ORGANIZACION

2.1. Tipo del cursillo y duración.

2.1.1. Tipo del cursillo.

2.1.1.1. Estimamos que los cursillos pueden tener un carácter cíclico. El contenido y la duración de los mismos se relacionarán estrechamente, en este caso, con el lugar que cada cursillo ocupe en una escala previamente establecida. Pero, en este informe, solo se pretende suministrar el esquema general del que pudiéramos llamar cursillo básico o fundamental dejándose la puerta abierta a las modificaciones que fuesen necesarias en razón del nivel de los cursillistas.

2.1.1.2. En todo caso, el ideal es que los cursillos se realicen en régimen de internado para una mayor facilidad de la convivencia. Del mismo modo, aunque el cursillo que aquí proponemos está planteado a nivel nacional, no negamos la posibilidad de que los cursillos puedan realizarse a escala regional o local, con las adaptaciones que fuere menester.

2.1.2. Duración.

2.1.2.1. El cursillo básico que aquí se propone debe tener una duración de dos semanas. La razón es más bien psicológica. Se trata de habituarse a los cursillistas a desempeñar un papel: el de animador social. Un cursillista que viniera solo con una actitud intelectual de adquirir conocimientos, de "saber", no sirve como monitor. Se trata de enseñarles a "hacer", de "saber hacer" y no de "saber cómo se hace", es decir, cómo lo hace otro.

2.1.2.2. Una semana "rompe poco con los hábitos anteriores de los cursillistas. Parece conveniente que haya un Domingo por medio. Y cualquier otra cosa que contribuya a dislocar sus costumbres habituales. Si las circunstancias impusieran la necesidad de reducir el tiempo a una semana, el cursillo podría tener lugar de Lunes a Domingo, ambos inclusive.

2.2. Medios materiales

2.2.1. Local.

2.2.1.1. El cursillo ha de realizarse en locales adecuados que faciliten la convivencia y que permitan la comunicación, teórica y práctica, de las nociones que han de transmitirse.

2.2.1.2. Las condiciones ideales serían las siguientes:

- a) sala de clase o aula con capacidad para cincuenta personas.
- b) salas de estudio para los trabajos en equipo.
- c) biblioteca o centro de documentación o investigación.
- d) locales para dormitorios, baños, cocinas, y comedores.
- e) locales para el personal docente, administrativo, conserjería y de reproducción de materiales didácticos.
- f) espacios para esparcimientos y recreo organizado.

2.2.1.3. Sería muy interesante contar con una sala que pudiera convertirse en Teleclub experimental, teatro, cine-forum, salón de conferencias, - etc., para actuaciones experimentales incluso ante público real.

2.2.1.4. Es evidente que las condiciones que debe reunir el local vendrán determinadas por el tipo de cursillo. Conviene, pues, realizar un estudio previo de dichas condiciones inmediatamente antes de su realización, (adaptación, dotación y decoración), así como estipular por escrito todo lo relativo al uso y disfrute del local, si ello resultara verdaderamente necesario.

2.2.2. Material para los cursillistas.

2.2.2.1. Debe entregarse a los cursillistas una carpeta convenientemente elegida, cuyo contenido debe estar integrado por:

- a) el programa del curso.
- b) el Reglamento y Horario.
- c) apuntes o resúmenes de los Profesores. (Documentos de trabajo. Textos básicos).
- d) material de uso personal. (Cuaderno de notas, lápices, etc.)

- e) información sobre: Situación de las Iglesias y horarios de sus servicios (caso de no existir servicio religioso en los propios locales), mapa o plano de la ciudad, región, etc. Lugares de interés comercial, industrial, educativo, turístico, etc.

2.2.3. Equipamiento colectivo.

2.2.3.1. Pizarras-Tiza-Borradores-Papel para escribir o imprimir-Stencils-Tinta para multígrafo-Grapas-Chinches-Tinta-Secantes-Carpetas, etc.

2.2.3.2. Pero sobre todo:

- a) receptor de televisión.
- b) equipo, si es posible, para transmitir en circuito cerrado.
- c) telefilms y registros magnéticos de imágenes y sonidos.
- d) emisiones-tipo almacenadas.
- e) magnetofón y cintas.
- f) máquinas de cine. Películas preparadas para el cursillo.
- g) diapositivas y aparato proyector.
- h) material para confección de periódicos murales.
- i) radio.
- j) libros, revistas, carteles.
- k) tocadiscos y discoteca (para los Disco-forum)
- l) máquinas de escribir.
- m) multígrafo.
- n) furgoneta.

2.2.3.3. El cuidado y manejo del material deberá correr a cargo de una Secretaría permanente, que se responsabilizará de la organización material del cursillo y que deberá tener muy en cuenta los siguientes detalles:

- a) médico, dentista, farmacia.
- b) fotógrafo, prensa.
- c) comunicaciones: correo, teléfono, telégrafo, cables, etc.

- d) material de esparcimiento y distracción (bebidas, estanco, juegos en la sala de estar, veladas nocturnas: alguna guitarra, etc.).
- e) problemas de viajes: billetes, medios de locomoción para las visitas o excursiones que se organicen.
- f) equipo de recepción e instalación de los cursillistas.
- g) puesta a punto del material que se vaya a distribuir durante el cursillo.
- h) problemas en relación con la documentación anterior y posterior al cursillo.
- i) conexión eficaz con la administración para la resolución de los problemas económicos y materiales que puedan presentarse.

2.3. Selección de los cursillistas y número.

2.3.1. El cursillo no debe tener solamente un carácter formativo - sino también selectivo. Es un procedimiento viable y válido para predecir - la habilidad como monitor. Pero, en la medida de lo posible, la selección debe ser hecha antes del cursillo. Esta selección plantea reales dificultades.

2.3.2. En principio, el primer cursillo piloto tendrá que admitir a los que cumplan las condiciones de convocatoria. Confiamos en el criterio natural cuando hay buena voluntad. Solo por excepción esto no podría darse. En este caso, sería cuestión de facultar al claustro para que adoptase la medida que creyere conveniente en cada caso concreto. De todas formas pensamos que habría que evitar, salvo por razones de especial gravedad, la exclusión de los cursillistas durante el cursillo. Se les debe dejar llegar hasta el final. Incluso se les puede dar a todos el diploma, que atestigua solamente su asistencia al cursillo. El diploma podría ser revalidado por el ejercicio. La invitación al segundo cursillo podría ser hecha en función - de este ejercicio y en función también del aprovechamiento obtenido en el primero. La selección para el primer cursillo puede ser hecha también a través de contactos humanos, que permitan descubrir valores positivos en los medios rurales, con ocasión de viajes, campañas culturales, actos de animación cultural. También las personas responsables (Delegados provinciales, Párrocos, Maestros, etc.) pueden indicar personas idóneas. A tales personas puede hacerse una invitación especial para que asistan al cursillo, siempre que - cumplan las condiciones de la convocatoria.

2.3.3. La selección debe ser hecha teniendo presente un ideal mínimo de las condiciones que debe reunir el monitor. Tales condiciones pueden, en una primera etapa, ser descubiertas intuitivamente a través de contactos humanos. En una segunda fase, habría que confirmarlas mediante pruebas psicótécnicas que podrían realizarse entre los participantes al cursillo o entre los candidatos a participar. El ideal sería que estos candidatos fuesen proclamados por mayoría de votos por los propios miembros del centro social o por la propia asamblea de vecinos. Pero esto supone ya el funcionamiento de una cierta autogestión cultural y social, difícil de conseguir en los primeros momentos, cuando se trata precisamente de despertar al pueblo de su apatía y de lanzarle a una tarea verdaderamente comunitaria.

2.3.4. Las condiciones del monitor o animador, que básicamente fueron estudiadas ya en el Informe "Hacia un Plan Nacional de Teleclubs" (2), deberían ser las siguientes:

2.3.4.1. Cualidades personales:

- a) ser miembro del teleclub y hallarse culturalmente integrado en el grupo.
- b) con un nivel cultural que no supere excesivamente el nivel medio del mismo.
- c) es indispensable, por ello, que el monitor se exprese en los términos que sean, en cada caso, los más usuales.
- d) el monitor debe estar familiarizado con las características económicas y profesionales que sean preponderantes, con la problemática general del grupo.
- e) debe estar también familiarizado con los usos y costumbres de la localidad.

2.3.4.2. Rasgos psicológicos.

- a) al menos de inteligencia media.
- b) extravertido, no tímido, con ligera tendencia hipomaniaca bien controlada.
- c) agudeza para la comprensión de los demás.
- d) ingenioso, con sentido del humor y recursos para salvar situaciones embarazosas.

(2) 4ª Parte, págs. 28 y 55.

- e) no autoritario ni absorbente, con capacidad para estimular la participación.
- f) no agresivo (irónico, mordaz, cáustico, etc.) ni suspicaz o hipercrítico. Exento de tendencias paranoides.
- g) dinamismo, vitalidad y alegría de vivir.
- h) un juicio seguro de las personas y de sus circunstancias.
- i) una simpatía llena de tolerancia y una comprensión profunda de las personas a las que se dirige
- j) la voluntad y la aptitud necesaria para preparar y llevar a cabo un trabajo de modo sistemático
- k) como todo buen educador, debe poseer dotes de expresión.

2.3.5. Es de todo punto imprescindible que a cada cursillista se le abra desde el momento de su inscripción una especie de carpeta, donde se recoja su historial. (Pruebas psicotécnicas, observaciones del Profesorado, informaciones sobre su actuación, etc.). Dichas carpetas podrían ayudar a selecciones futuras en otros cursillos, ya que la exigencia de preparación a distintos niveles permitiría una selección en los grados de formación subsiguientes.

2.3.6. En cuanto al número de los cursillistas, se estima que, al menos en una primera experiencia, debe ser pequeño, alrededor de los treinta. Pero pueden celebrarse varios cursillos simultáneamente, lo que permitiría un aprovechamiento óptimo de los recursos formativos.

2.4. El Profesorado.

2.4.1. Reclutamiento.

El reclutamiento de los Profesores, a falta de instituciones adecuadas que puedan suministrarlos, debe ser realizado entre aquellas personas que -por su preparación, espíritu vocacional y comprensión adecuada de los problemas específicos de la Cultura Popular y el Desarrollo comunitario- puedan ejecutar verdaderamente esta tarea de formación con las especiales características que ella misma requiere. Tanto más cuanto que el Profesor de un cursillo de monitores debe reunir ciertas condiciones.

2.4.2. Características del Profesor.

El Profesor del cursillo, aunque se le llame así, más que un

Profesor es un animador. El mismo debe dar ejemplo de lo que debe ser una - animación cultural en el sentido más amplio del término. Es un "primus in-- ter pares". Un hombre que ha arrojado lejos de sí la pedantería, la suficien-- cia, el tono magistral. Es un hombre abierto al diálogo, a la comunicación, un suscitador de energía creadora. Un descubridor de valores ocultos en el alma de los cursillistas.

2.4.3. Régimen de vida.

El ideal es que los Profesores o animadores del cursillo - convivan lo más posible con los cursillistas y que, a ser posible, ellos mis-- mos se sujeten al régimen de internado. La tarea formativa habrá de reali-- zarse no solo en los encuentros que podríamos llamar formales sino, sobre - todo, en los encuentros informales, (charlas al final de las clases, colo-- quios de pasillo, sobremesas, tomas de café, excursiones, etc.).

2.4.4. Coordinación.

Se imponen reuniones periódicas de los Profesores antes del cursillo, durante el cursillo y después del cursillo con objeto de coordinar al máximo la tarea formativa y de poder seguir la evolución de cada cursi-- llista.

2.4.5. Material de trabajo.

Los Profesores deben tener a su disposición el material que necesiten para la preparación de sus exposiciones y para el buen desarrollo de las mismas.

2.5. La realización.

2.5.0.1. No basta preparar el cursillo. Hay que realizarlo, previen-- do en la medida de lo posible todos los detalles.

2.5.1. La inauguración.

2.5.1.1. a) Comenzar a hora exacta.

2.5.1.2. b) Detalles que deben estar previstos antes de comenzar la se-- sión de inauguración:

- Lista de los participantes con los datos que interese dar

a conocer. Cursar invitaciones a personas cuya asistencia sea conveniente.

- Las carpetas para entregar a los cursillistas.
- Esquema general escrito de todo el desenvolvimiento del cursillo. Se trata de un programa flexible que puede ser modificado si la experiencia lo aconseja.

2.5.1.3. c) Orden del día de la sesión de inauguración.

- Palabras para declarar abierto el cursillo.
- + Presentación de los participantes. Entrega de las carpetas.
- Explicación clara y concisa de lo que acontecerá durante el cursillo.
- Origen o causa.
- Explicación del título o tema central.
- Explicación del objetivo del cursillo.
- Explicación del programa.
- Explicación del Reglamento y Horario.
- Explicación de lo concerniente a:
alimentación, lavado de ropa, franqueo de correspondencia, disciplina, designación de responsables.
- Esfuerzo y seriedad en el trabajo común. Responsabilidad colectiva de la Dirección, profesores y cursillistas para garantizar el éxito del curso.
- El ambiente que debe reinar en el curso: camaradería, alegría. Consejos prácticos.
- También se dará a conocer el método del cursillo, las técnicas y los medios que se van a utilizar.

- Parte recreativa.

2.5.1.4. Naturalmente, este guión es puramente indicativo. Es muy posible que convenga desglosar la materia de este Orden del día en dos reuniones: (a) la de inauguración propiamente dicha, más solemne; y (b) otra sesión, menos académica, en la que se transmitan advertencias y orientaciones de eminente carácter práctico.

2.5.2. El desarrollo del cursillo.

2.5.2.1. a) Reunión diaria del Equipo de Dirección (Director del Cursillo, Administrador, Secretario, Profesores). A esta reunión diaria pueden acudir también los Responsables de los equipos de trabajo, al menos a una parte de la misma.

2.5.2.2. b) El Director debe:

- Coordinar todas las actividades del Cursillo
- Vigilar el buen funcionamiento de las clases
- Orientar las reuniones plenarias, actuando de moderador.
- Escuchar y atender las peticiones de los Profesores de los cursillistas con espíritu ampliamente democrático. Las decisiones de especial importancia deben ser asumidas mediante votación por el Claustro de Profesores.

2.5.2.3. c) Horarios:

-Seis clases de tres cuartos de hora en las dos sesiones (mañana y tarde) con descansos intermedios en ambas sesiones, entre las clases 2-3 y 5-6.

-La distribución matutina-vespertina puede ser 3-3, o bien 4-2. Nos inclinamos por esta segunda fórmula, pensando en la conveniencia de visitas a instituciones relacionadas con los teleclubs.

-Como excepción, las clases podrían reducirse a 5, de carácter matutino, iniciándose el horario a las 8'30, con un descanso intermedio prolongado.

-Sería interesante comprobar la eficiencia de estas distribuciones horarias, en una primera fase experimental.

2.5.3. La clausura.

2.5.3.1. a) Detalles que deben estar previstos antes de comenzar la sesión de clausura:

-Tener impresa la lista con los nombres y direcciones de los Profesores, Directivos y participantes.

-
- Tener impresa una lista de direcciones útiles, de organizaciones o instituciones para los cursillistas.
 - Haber realizado la Encuesta que cada participante debe contestar, en forma anónima, con sus juicios sobre los distintos aspectos del cursillo, para su valoración final por el Equipo de Dirección.
 - Tener preparados los Certificados o Diplomas de asistencia de los cursillistas.
 - Tener ultimados todos los detalles de la partida de los participantes: pasajes, documentación y despedida.
- 2.5.3.2. b) La tónica que debe imperar en la clausura: NO ES ALGO QUE TERMINA, ES ALGO QUE COMIENZA.
- 2.5.3.3. c) El orden del día de la sesión de clausura.
- Palabras de despedida: recalcar el compromiso que han adquirido los cursillistas. Exhortar a continuar la capacitación en forma personal. Insistir en que no pierdan el contacto con el Centro y con los Profesores. Agradecer la colaboración de todos los que han hecho posible el éxito del curso.
 - Entrega de los Diplomas o Certificados.
 - Palabras de la representación de los cursillistas.
 - Palabras de resumen y clausura.
 - Parte recreativa.
- 2.6. La financiación.
- 2.6.1. Fuentes:
- a) Aporte de los propios participantes (matrícula y pensión).
 - b) Aporte de Asociaciones voluntarias interesadas en la formación de sus miembros.
 - c) Empresas.
 - d) Subvenciones estatales (ayudas directas de Organismos Oficiales).

2.6.2. La buena financiación supone un plan económico previo, un presupuesto donde aparezcan equilibrados los ingresos y los gastos.

2.6.3. El criterio es que, sin caer en el derroche, no deben escatimarse los medios para lograr el éxito del cursillo. La mayor o menor utilización de las fuentes indicadas depende, en gran medida, de la naturaleza del cursillo y de las entidades u organismos que lo promuevan.

2.6.4. Sería muy de desear que el Estado, a través de sus organismos competentes, facilitara a las asociaciones voluntarias la formación de sus propios animadores, bien mediante subvenciones o ayudas regulares, bien poniendo a disposición de dichas asociaciones o movimientos la infraestructura adecuada. (Locales, albergues, castillos, material, etc.). También ofreciendo el personal técnico especializado que las asociaciones voluntarias necesitan para sus cursillos (Profesores, especialistas, etc.).

TERCERA PARTE

METODOLOGIA Y RECOMENDACIONES PEDAGOGICAS

TERCERA PARTE

3.- METODOLOGIA Y RECOMENDACIONES PEDAGOGICAS

3.1. Metodología general.

3.1.0.1. La metodología general para la realización del cursillo se encuentra íntimamente conectada con las exigencias que se derivan de los conceptos mismos de Cultura Popular y Desarrollo Comunitario. Por ello importa mucho establecer las premisas adecuadas de una didáctica de la Cultura Popular y del Desarrollo Comunitario. Estas premisas -si bien aparecen referidas fundamentalmente a la Cultura Popular en el desarrollo que sigue- son válidas también para el planteamiento de un adecuado Desarrollo Comunitario que, a nuestro juicio, no es sino una técnica especializada de la Cultura Popular con una marcada orientación socio-económico-política.

3.1.1. Premisas.

3.1.1.1. Concepto de cultura popular.

3.1.1.1.1. El término cultura popular sirve para afirmar que el ciudadano medio de nuestra época no puede participar plenamente en el libre juego cultural de la sociedad en la que vive, por la existencia de unos condicionamientos que lo impiden.

3.1.1.1.2. Desde un punto de vista positivo, la cultura popular es el conjunto de valores, conocimientos y actitudes difundidos en todos los estratos sociales y destinados a reducir los desequilibrios y desajustes socio-culturales existentes. La cultura popular inspira una información objetiva, lo más amplia posible, sobre todos los grandes problemas, intercambios culturales entre los grupos sociales diferentes y una promoción social y una integración socio-cultural de las personas de los ambientes populares.

3.1.1.1.3. La cultura popular o la expresión popular de la cultura, como se quiera, se caracteriza por tres rasgos fundamentales:

- a) Sus métodos, que no pueden ser los mismos que los de la enseñanza tradicional. Esta educación popular "exige una pedagogía especial, una formación particular de los responsables, programas de una gran flexibilidad

y de una gran variedad, e instituciones especializadas por medios sociales y por país. Anteriormente al establecimiento de los programas, es necesario conocer lo que interesa y las aspiraciones de los individuos a los que se dirige, procediendo a una encuesta precisa y profunda". (Del Informe sumario de la Conferencia sobre educación de adultos. UNESCO).

- b) La incorporación de los valores culturales del pueblo a la cultura universal. La cultura popular "expresa la necesidad de cambiar el contenido de la cultura; no se trata de distribuir una cultura ya hecha a capas sociales más extensas, sino de obtener la participación de todas a la -- construcción de una cultura común integrando la aportación de cada caso".
- c) Su difusión a través de la convivencia organizada. El hombre del medio popular necesita la confrontación y el intercambio para lograr su incorporación a la cultura. La vida institucional, por otra parte, representa un medio natural de difusión cultural. De ahí que la cultura popular se desarrolle cualitativamente cuando se institucionaliza, cuando se ponen en marcha instituciones y asociaciones en las que los distintos grupos participan de una acción cultural estimulada por la sociedad. Las -- experiencias de otros países en varios continentes, y sobre todo en Europa, así lo demuestran.

3.1.1.2. Desarrollo de la cultura popular y política social.

3.1.1.2.1. En consecuencia, este planteamiento de la educación popular lleva consigo ciertas necesidades que motiyan la atención del Estado en su -- política social. Enumeraremos brevemente algunas:

- a) La difusión de la cultura popular necesita de unos educadores especializados, a los cuales es necesario preparar según las modernas técnicas de la educación popular.
- b) Un amplio programa de difusión popular de la cultura exige la creación de instituciones y asociaciones voluntarias en el medio rural y urbano, así como su equipamiento y el desarrollo de los centros de documentación necesarios para su funcionamiento. Atención especial merece el asociacionismo juvenil por sus características particulares.
- c) La educación popular precisa la utilización de los medios modernos de comunicación social. Una planificación de los "mass media" en función de la difusión cultura parece completamente necesaria.

d) La programación de un vasto movimiento de cultura popular se completa con la aplicación del principio de igualdad de oportunidades en la enseñanza, fomentando al máximo la justa redistribución de la renta nacional, para incorporar efectivamente todas las inteligencias al progreso cultural del país.

e) La difusión de la cultura popular constituye uno de los medios fundamentales de integración social y normativa, a la que puede complementar de manera perfecta todo plan de desarrollo comunitario.

3.1.1.3. El desarrollo de la cultura popular precisa un nuevo tipo de educador: el animador cultural.

3.1.1.3.1. Dicho animador, como ya se ha señalado:

- no es un maestro
- ni un dirigente local
- es un hombre del pueblo
- vocacionado hacia la elevación cultural
- que completa su formación a través del marco institucional de la cultura popular.

3.1.1.3.2. Las exigencias lógicas de estas premisas configuran enérgicamente la necesidad y naturaleza del cursillo, que ha de proponerse desarrollar entre los cursillistas las cualidades siguientes:

- a) Un horizonte cultural realmente abierto, que permita asociar a una acción educativa concreta una gran variedad de otros temas de interés.
- b) Un conocimiento práctico de los problemas y de los métodos de educación popular.
- c) Un conocimiento lo más amplio de las materias que se enseñan o se practican.
- d) Un método práctico de control y comprobación de los resultados de su tarea educativa.

3.1.1.3.3. En consecuencia, el cursillo habrá de inspirarse en las siguientes orientaciones metodológicas generales, que pueden orientar también la propia labor de los animadores -una vez terminado el cursillo- en su propio campo de acción.

3.1.1.3.4. El Cursillo debe proporcionar a los cursillistas:

- a) Una formación mental que pueda hacerles comprender la necesidad del estudio y que les ponga en condiciones de proseguirlo según su método propio y por su esfuerzo personal, aunque aprovechando siempre la labor realizada por el grupo.
- b) El educador debe ofrecer conocimientos, bien por sí mismo, bien valiéndose de intermediarios técnicos de cuya colaboración se asegura, o también haciendo realizar un trabajo de investigación al grupo que tiene a su cargo.

3.1.1.3.5. En cualquier caso, el bagaje de conocimientos cuya adquisición y comprensión el cursillo tiene el deber de asegurar, debe presentar las características siguientes:

- a) La información debe ser práctica, y lo suficientemente completa y precisa para permitir al trabajador captar con facilidad la relación existente con lo que él ya conoce, con el fin de orientarle hacia una decisión justificada. Dicha información no debe abarrotar su espíritu de nociones académicas sin conexión directa con su vida diaria.
- b) Siendo el rasgo principal de la enseñanza que ha de proporcionarse su carácter práctico, es importante sin embargo, evitar que la formación proyectada pueda llevar a limitar el horizonte de los interesados con mezquinas anteojeras: la materia que se enseña debe aparecer como una parte indivisible del conjunto social y económico en el que se desarrolla la vida del hombre del trabajo, así como su acción.
- c) En otras palabras, es preciso realizar una síntesis entre las realidades concretas del mundo del trabajo y sus relaciones con las realidades generales de la vida. Es dentro de esta perspectiva, como la educación popular puede proporcionar a los trabajadores un concepto social de su misión y de su acción.

3.1.2. Recomendaciones pedagógicas.

3.1.2.1. De todo lo dicho se desprende que la formación de monitores o animadores:

- a) Debe estar vinculada a la vida institucional de la que participe.
- b) Precisa de una pedagogía activa.

f) desarrollo magistral del papel, por el instructor. Como no es probable acertar al principio en la elección de instructores, puede elegirse para esto al cursillista que parezca más idóneo.

g) conclusiones, a cargo del instructor.

3.2.3. Estudio de casos.

Nada tan aleccionador como una experiencia narrada o vivida. La exposición de "hechos de vida", de experiencias de animación cultural, de casos concretos, puede estimular eficazmente el nacimiento de nuevas actitudes. De aquí la importancia de hacer presenciar a los cursillistas experiencias reales en teleclubs o centros sociales que ofrezcan una cierta ejemplaridad.

3.2.4. Técnicas audiovisuales.

Las técnicas audiovisuales han de ser empleadas al máximo. Desde la utilización de la pizarra hasta la proyección cinematográfica, pasando por el disco, el magnetofón, la televisión, la diapositiva, el franelógrafo, la fotografía, la exposición, el periódico mural, etc.

3.2.5. Técnicas de diálogo.

Resultan esenciales, para evitar que el cursillo se convierta en un monólogo. Debe habituarse a los cursillistas al diálogo para que ellos se conviertan, al volver a sus pueblos, en un auténtico "segundo canal sonoro" que haga posible la reacción crítica del pueblo frente a los modernos medios de comunicación social. Las clases del cursillo deben ser esencialmente diálogos fecundos, comunicación abierta y cordial, gestación común de las nuevas actitudes. Estas técnicas, que pudiéramos llamar socráticas, han de ser empleadas por los animadores del cursillo (Profesores) como uno de los medios pedagógicos más eficaces para hacer aflorar a la superficie los valores reconditos que se esconden en cada cursillista. Junto a los coloquios colectivos, después de las clases, cabe utilizar la charla amigal, la conversación privada, la discusión pública más o menos organizada, el debate sobre una determinada cuestión, etc. El método de trabajo en grupo, que también hemos preconizado, comporta una buena dosis de diálogo. Pero conviene en todo momento, sobre todo en los coloquios públicos, que sin pérdida de la espontaneidad el coloquio no degenera en discusión estéril o bizantina. La moderación de estos coloquios por la persona idónea debe estar por ello prevista.

CUARTA PARTE

PLAN DE ESTUDIOS

CUARTA PARTE

4.- PLAN DE ESTUDIOS

4.0.1. Advertencias previas.

- a) El Plan de estudios que se ofrece a continuación, supone un planteamiento general de la formación, que puede ser dada en un cursillo, pero no implica necesariamente que todo su contenido tenga que ser transmitido. El Plan de estudios genérico que aquí ofrecemos habrá de ser adaptado a la índole propia de cada cursillo, al nivel de los participantes, etc.
- b) Tampoco se pretende ofrecer un programa detallado de las materias, sino tan solo unas directrices generales que puedan orientar la confección del programa, que deberá ser puesto a punto por cada Profesor. Cabe insistir más, en unos casos, en el aspecto de la animación cultural y, en otros, en las cuestiones ligadas con el Desarrollo Comunitario. La finalidad - perseguida por cada cursillo, delimitará su Plan de estudios.
- c) El cursillo no pretende fundamentalmente transmitir conocimientos teóricos sobre los distintos campos de la Cultura y de la Ciencia. No se trata en el cursillo de enseñar Geografía, Historia, Matemáticas, etc. Ya que esta cultura mínima, necesaria para el monitor, se supone ha sido adquirida en la escuela o, en el peor de los casos, puede ser comunicada a través de una documentación adecuada. No obstante, resulta imprescindible la transmisión de unos contenidos culturales básicos que se encuentran íntimamente ligados a la función específica del monitor, ya que solo a través de ellos podrá el monitor adquirir una clara conciencia del papel que ha de asumir dentro de la Comunidad.
- d) Más importancia tienen las técnicas como objetivo específico del cursillo. Distinguimos dos tipos de técnicas: técnicas de transmisión de contenidos culturales específicos, que persiguen la más rápida y fácil comunicación de contenidos culturales integrantes del campo del saber. Por ejemplo, se trata de cómo la Geografía puede ser enseñada a nivel popular por vías distintas a la Escuela tradicional. Se trata de cómo utilizar la "Escuela Paralela" (Cine, radio, televisión, disco, cartel, etc.) para que el pueblo adquiera conocimientos geográficos precisos. Lo que aquí de

cidos de la Geografía puede aplicarse a la Historia y a otras materias. Las otras técnicas son las que aquí llamamos técnicas generales de transmisión de la Cultura Popular. Se trata de técnicas que, por su valor formativo, pueden aplicarse con éxito a la transmisión de cualquier contenido cultural específico. Son técnicas que en sí mismas, independientemente del contenido cultural concreto al que sirven de vehículo, se revelan (con tal que sean utilizadas adecuadamente) como altamente formativas y amplificadoras del potencial humano.

4.1. Contenidos culturales básicos.

4.1.0.1. Entre los contenidos culturales básicos consideramos los siguientes:

- a) Concepto y objetivos de la Cultura Popular.
- b) Concepto y objetivos del Desarrollo Comunitario.
- c) La problemática del ocio.
- d) Iniciación estética.

4.1.0.2. Desarrollamos a continuación la posible orientación de estos contenidos culturales, siguiendo este esquema de cuatro puntos.

4.1.1. Concepto y objetivos de la Cultura Popular.

4.1.1.1. En una primera etapa, creemos que las ideas básicas que hay que comunicar podrían ser contenidas bajo los siguientes epígrafes:

- a) La situación cultural del pueblo (análisis genérico del marco de referencia).
- b) Qué es la cultura.
- c) La cultura popular, su contenido.
- d) La cultura popular, sus medios.
- e) Pedagogía de la educación popular (aplicación de métodos y técnicas). Particularmente métodos de discusión en grupos.
- f) La instrumentación de la cultura popular (análisis del Centro o Institución desde la que van a trabajar).
- g) El animador de cultura popular (características, misión, formación, etc.)
- h) La animación cultural (según el tipo de actividades a desarrollar).

i) Métodos para el control de resultados en la actividad de que se trate.

4.1.1.2. En realidad, parte del programa aquí trazado recubre lo que más adelante consideramos como técnicas generales de transmisión de la Cultura Popular. Estas técnicas pueden ser enseñadas aparte, como disciplina distinta, o formando bloque con el Contenido Cultural básico de la Cultura Popular que aquí se esboza. Más adelante se encontrará pues, un mayor desarrollo de estos medios y técnicas de la Cultura Popular.

4.1.2. Concepto y objetivos del Desarrollo Comunitario.

En una primera etapa, las ideas fundamentales serían:

- a) Concepto y objetivos del Desarrollo Comunitario. (Principios).
- b) Breve historia del Movimiento.
- c) Los Protagonistas del D.C. (La figura del animador o trabajador de comunidad).
- d) Técnicas concretas de Desarrollo Comunitario.

4.1.3. La problemática del ocio.

- a) La aparición del tiempo libre.
- b) Características del ocio creador. Ocio creador y cultura.
- c) Modalidades del ocio creador.
- d) Técnicas de empleo del tiempo libre.

4.1.4. Iniciación estética.

4.1.4.1. Exposición elemental de ideas fundamentales de la Historia de las Artes Plásticas y de una posible Semántica de la Imagen, como iniciación del gusto estético y apertura a criterios personales, libres de las formaciones y prejuicios desgraciadamente tan habituales.

4.1.4.2. El Arte como interpretación de cada momento histórico del hombre, el Arte como expresión del "sentimiento vital" de cada pueblo. Todo ello para poder establecer premisas como, por ejemplo, las siguientes:

- El Arte no es algo que existe fuera y al margen de la vida y el sentir del pueblo.

- El Arte no es un fenómeno ni un accidente, sino la consecuencia de una necesidad del ser humano.
- El artista no es un ser extraño divorciado de los demás, si no uno específicamente dotado para la realización de una exigencia latente en la totalidad de los hombres. (Exigencia - que es distinta en cada momento histórico).
- El goce estético no debe ser considerado como algo privativo tan solo de una minoría.
- El goce estético es un modo de alcanzar felicidad. Es un goce desinteresado y espiritual, que ennoblece y dignifica, y posible de alcanzar por todos; pero que requiere un acto volitivo o disposición previa, que solo la excesiva pereza o el excesivo materialismo puede hacer imposible.
- Marginarse del Arte es marginarse, de algún modo, de la conciencia colectiva que mueve hacia adelante a una comunidad.

4.1.4.3. Criterios semejantes concernientes a la Música y su Historia.

4.2. Técnicas de transmisión de contenidos culturales específicos.

4.2.0.1. Dentro de las técnicas de contenido o técnicas especiales - distinguiremos los siguientes sectores: cultural, socio-económico y político.

4.2.1. Sector cultural (en el sentido riguroso del término "Cultural").

4.2.1.1. Religión.

Estudio de los modos que faciliten la comprensión cultural del fenómeno religioso y de sus genuinos modos de expresión. No se trata, pues, de enseñar Religión, sino de encontrar los modos pedagógicos que faciliten una comprensión ilustrada del fenómeno religioso y eviten las deformaciones (supersticiones, etc.), que, en la teoría y en la práctica del hecho religioso, hayan podido introducirse.

4.2.1.2. Arte.

4.2.1.2.1. Estudio de las técnicas especiales que faciliten la trasmisión de los contenidos artísticos al pueblo y que hagan posible la potenciación de su capacidad estética. Estas técnicas pueden ser múltiples y variadas. Por ejemplo:

- a) Creación de certámenes locales de arte.
- b) Montaje y comentario de exposiciones de Artes Plásticas. (originales o reproducciones).
- c) Visitas de museos y monumentos artísticos..
- d) Explotación estética de viajes (Turismo social).
- e) Explotación estética de la naturaleza.
- f) Utilización estética de tarjetas postales, sellos, carteles, etc.

4.2.1.2.2. En relación con la música, se sugiere:

- a) Campaña entre los animadores y monitores de dignificación de la música, esto es, consideración de la música como algo capaz de elevar el nivel cultural, así como de ser un bien formativo y recreativo. Una vez logrado este objetivo psicológicamente, la forma de realizarlo nos parece doble:
 1. proporcionar al animador o monitor, en el ejercicio posterior de su trabajo, la mayor cantidad de ocasiones posible de presentación de audiciones de calidad (TV, discoteca, Festivales de España, etc.).
 2. fomentar entre los animadores o monitores primero, y después entre los por ellos guiados, los estudios, charlas, conversaciones, discusiones sobre temas musicales, con una adecuada información sobre los mismos.
- b) Otorgar al animador o monitor una doble formación musical:
 1. histórica y humana. El sentido de esta indicación es ante todo hacer entrar en la música a aquellos que no poseen la formación técnica pertinente. Para ello se impone una explicación de lo ocurrido en el arte musical desde un ángulo que no por sencillo, culturalmente hablando, deje de ser eficaz. Se impone, pues, la elaboración de una serie de prontuarios de fácil comprensión.
 2. técnica, complementaria en los casos en que ya exista en sus bases más elementales (solfeo). El sentido de esta indicación es aprovechar las fuerzas creadoras musicales que puedan existir, en los centros en que el animador o monitor se encuentre en el futuro, y que puedan exigir de él, desde la labor de un director de coro hasta la de un organizador de rondallas o quién sabe si algo más importante.

Se sugiere, pues, un cursillo complementario para los aspirantes a - animadores o monitores con una cierta base técnica musical. Dada la brevedad del cursillo, no se pretende tanto preparar a dichos animadores o monitores de forma exhaustiva en estos dos campos de una - forma técnica, cuanto psicológica, para que en el futuro sean capaces de dar forma a las aspiraciones musicales de la comunidad que van a orientar y -fundamentalmente- se acostumbren a pensar que la música es un elemento al que hay que prestar una atención muy especial si desean cumplir su función en forma adecuada. No es, pues, tan necesario que sean técnicos musicales -si lo fuesen, tanto mejor- cuanto promotores de actividades musicales. Repetimos que por ello su formación musical en el cursillo debe orientarse a:

- una toma de conciencia de su misión estimulante musical,
- una adecuada información cultural, histórica y si es posible (aunque sea rudimentariamente), técnica.

- c) Terminamos estas reflexiones repitiendo que de nada servirá el cursillo dado a los animadores o monitores, si complementariamente no se les proporciona, para el ulterior ejercicio de su función, el material necesario para el buen desarrollo de la misma, sea éste, en cuanto a música se refiere, el disco, el concierto televisado, el concierto en vivo, el libro o folleto explicativo, etc.; así como la lógicaproyección pública a que una tal actividad, de ser realizada con conciencia y eficacia, puede y tiene que dar lugar.

4.2.1.3. Historia y Geografía.

4.2.1.3.1. Estudio de los modos que le faciliten al pueblo la ubicación en el tiempo y en el espacio de acontecimientos pasados o presentes.

4.2.1.3.2. Las técnicas que hay que utilizar aquí pueden ser también diversas. En la medida de lo posible, hay que evitar las técnicas tradicionales escolares e, incluso, técnicas nuevas en cuanto a su forma (por ejemplo, audiovisuales), pero escolares en cuanto a su inspiración. Técnicas útiles - pueden ser:

- a) el telediario comentado.
- b) el periódico.
- c) carteles sugestivos.
- d) los Comics (Comics especialmente realizados con esta finali

dad).

- e) espacios especiales de televisión.
- f) la tarjeta postal.
- g) los sellos.
- h) exposiciones por países.
- i) concursos. Juegos con contenido histórico o geográfico.
- j) viajes.
- k) cine.
- l) diapositivas.
- m) conferencias.
- n) jornadas de hermandad. Semanas dedicadas a determinados - países.

4.2.1.4. Ciencias naturales.

Aprovechamiento del medio natural circundante para la transmisión de conocimientos científicos sobre la naturaleza. Las Ciencias naturales se han enseñado tradicionalmente de una manera memorística sin conexión con la realidad. Urge encontrar los medios eficaces para que este aprendizaje se realice partiendo de la realidad vital, a través de un contacto directo, o utilizando aquellos medios audiovisuales que nos hagan "vivir" los procesos de la naturaleza. Se sugiere la importancia de las excursiones científicas y la utilización del cine y la fotografía.

4.2.1.5. Progreso técnico.

Modos de introducir al pueblo en el conocimiento de los progresos técnicos realizados a partir de la revolución industrial y de familiarizarlo con la civilización nacida de ella. Se trata, a través de estas técnicas, de conseguir precisamente que la mentalidad tradicional del pueblo - (Civilización agrícola) se adapte con los mínimos contraefectos posibles a las exigencias de una nueva civilización tecnológica. Se trata de favorecer el cambio social. Aquí juegan un papel importante las técnicas específicas del Desarrollo Comunitario.

4.2.1.6. Higiene, Educación Física y Medicina preventiva (primeros - auxilios, etc. etc.).

Se trata aquí no sólo de transmitir determinados conocimientos

tos prácticos, sino de encontrar el medio más idóneo para que el pueblo los adopte, venciendo prejuicios y resistencias.

4.2.1.7. Conocimientos prácticos. (Arte culinario, cuidado de la casa, baile, conducir, etc.).

Aún aquí cabe la posibilidad de encontrar técnicas especiales de transmisión de estas mismas técnicas. Aquí pudieran incluirse las técnicas de cálculo y contabilidad. Y, en general, las técnicas de los "hobbies".

4.2.2. Sector socio-económico (3)

4.2.2.1. Iniciación a la Economía.

Conocimientos básicos. Estudio especial de la estructura económica regional.

4.2.2.2. Cooperativismo.

Trasmisión eficaz de las técnicas cooperativas.

4.2.2.3. Legislación laboral.

Sindicalismo. Trasmisión eficaz de los contenidos esenciales.

4.2.2.4. Técnica de tramitación.

Pasaportes, becas, instancias, etc.

4.2.3. Sector Político.

4.2.3.1. Idea fundamental: transmitir una imagen adecuada de la organización comunitaria. Organización de la esfera política a escala nacional

(3) Insistimos en que no se trata de dar en el cursillo el contenido de estos epígrafes, sino de mostrar las técnicas eficaces para su trasmisión. No obstante, puede ser necesario una iniciación general a estos temas que supone por sí misma una cierta trasmisión de contenidos. Especialmente si el cursillo lleva una marcada orientación de Desarrollo Comunitario, convendría colocar esta iniciación entre los contenidos básicos a que antes hemos hecho alusión.

y local. (Leyes fundamentales, formas de gobierno y administración. Organos de gobierno y administración, etc. Documentación adecuada sobre la Política y organización internacional).

4.2.3.2. En una palabra: Se trata de iniciar cívicamente al ciudadano haciéndole tener conciencia de sus derechos y deberes y de la constitución política y administrativa del país y del mundo en que ha nacido.

4.2.3.3. Resultan igualmente válidas para este sector las observaciones que hemos hecho para el sector socio-económico. Aquí conviene insistir especialmente en la absoluta necesidad de no caer en ningún tipo de propaganda política. Se trata tan solo de presentar el hecho político en sí mismo.

4.3. Técnicas generales de transmisión de la Cultura Popular.

4.3.1. Técnicas pedagógicas.

- a) Se trata de transmitir las mismas técnicas pedagógicas que han sido utilizadas en el cursillo: técnicas de entrenamiento mental y de trabajo en grupo, técnicas socráticas del diálogo, técnicas de estudio de casos, role playing, etc. El buen funcionamiento del cursillo constituye el mejor aprendizaje. Pero acaso conviniera ampliar éste.
- b) Ofrecemos aquí una selección de técnicas que pudieran ser enseñadas:
Contactos-Toma de la palabra -Intervención en una reunión- Conferencia con preguntas y respuestas-Discusión-Combinación de conferencia y discusión: Diálogo-Debate-Clase-Plenaria-Foro-Panel o discusión pública-Discusión en grupo-Subgrupo de discusión-Semidiscusión-Taller de trabajo-Mesa redonda-Simposium - Symposium con discusión libre-Coloquios-Demostración-Escenificación-Bosquejo-Parodia-Esquema dramático-Sociodrama-Coros hablados-Círculos de estudio- Jornadas de estudio-Semana de estudios-Cursillo-Curso-Viajes de estudio-Toma de notas-Clasificación de documentos-Curso por correspondencia, etc.
- c) Muchas de estas técnicas aparecerán más adelante como técnicas específicas de animación, ya que la animación es actividad pedagógica por excelencia.
- d) Acaso conviniera que el estudio de estas técnicas fuera precedido por ciertas nociones sobre:
 - a) Problemática de la educación contemporánea.
 - b) Principios básicos de Pedagogía Popular.

4.3.2. Técnicas psicológicas.

Desde el punto de vista psico-pedagógico, creemos necesario introducir como materia a ser discutida:

- a) Nociones de psico-pedagogía diferencial por edad, especialmente del adulto.
- b) nociones del medio "aislado", rural o no, pero caracterizado por la poca tensión asociativa de los miembros de ese núcleo.
- c) nociones sobre la convivencia familiar, educación de los hijos, etc.
- d) nociones sobre orientación, información, selección y formación profesional.
- e) la psicología social de los grupos-auditorio: Los grupos sociales y su dinámica. La motivación y el comportamiento social. La opinión.
- f) psicociología del ocio.

4.3.3. Técnicas de animación.

- a) Los animadores de cultura popular.
- b) Cursillos de animadores. Cómo se organizan.
- c) Formas específicas de animación:
 - 1) El Centro de Cultura Popular - El Teleclub - El Centro Social - (Problemática general).
 - 2) Como dar una conferencia.
 - 3) Como montar un acto masivo.
 - 4) Como dirigir un coloquio.
 - 5) Como organizar una revista hablada.
 - 6) El disco-forum.
 - 7) El club de lectura.

- 8) El Cine-forum.
- 9) La biblioteca.
- 10) La Prensa. El periódico mural. La radio.
- 11) Las visitas a museos, fábricas, etc.
- 12) La acción cultural en verano.
- 13) Las exposiciones. Las valijas culturales.
- 14) El teatro. Coros hablados. Psico-dramas.
- 15) El sello y la tarjeta postal.
- 16) Las diapositivas.
- 17) Cómo organizar una campaña.
- 18) Los viajes. El turismo social.

4.3.4. Técnicas de televisión.

4.3.4.1. Se señalan a continuación las siguientes materias:

- a) El teleclub. Formas posibles de asociación.
- b) El monitor. Cualidades y características.
- c) El espacio cultural. (Programación).
- d) La documentación. Cómo utilizarla.
- e) Los contenidos de la televisión. (Cine, teatros, música, telediarios, etc.) Cómo utilizarlos.

4.3.4.2. Estas materias y sus técnicas podrían ser tratadas en sesiones específicas. Indicamos a continuación una posible disposición de las sesiones, sin pretender que la relación sea exhaustiva.

- a) Sesión.... Objetivo del teleclub. Exposición de la cuestión, por el instructor, durante cinco o diez minutos (ocio, cultura popular, problema rural, etc.). Discusión sobre su aplicación en España, animada por preguntas del instructor. Explicación por un "actor" cursillista de la posible influencia en su localidad. Crítica de las formas de expresión, mímica, etc. del actor. Conclusiones sobre formas de expresión. Reparto de documentación sobre planes de teleclubs en otros países.

- b) Sesión... Planes de teleclubs. Exposición crítica de los planes de - otros países, por el instructor, durante cinco o diez minutos. Discusión y crítica de un actor.
- c) Sesión... El Plan Nacional. Etc. etc. Reparto de documentación.
- d) Sesión... Animación en programas infantiles. (Cómo conseguir la participación del público infantil, coreo, aplausos, etc.). Pase de una función infantil tipo. Discusión. Nuevo pase con actuación de un actor y simulación del resto, de un público infantil. Actuación ante público infantil real. Crítica. Conclusiones. Reparto de documentación sobre la programación infantil de T.V.E.
- e) Sesión... Animación en emisiones agrícolas.
- f) Sesión... Animación en programas culturales y musicales.
- g) Sesión... Animación en emisiones recreativas.
- h) Sesión... Etc.
- i) Sesión... Biblioteca y hemeroteca.
- j) Sesión... Promoción y animación en fiestas.
- k) Sesión... Financiación del teleclub.
- l) Sesión... Etc. etc.

4.3.4.3. Conviene, sin embargo, advertir también que una cosa son los CONTENIDOS DEL CURSILLO, y otra bien distinta los CONTENIDOS DEL TELECLUB o del CENTRO DE CULTURA POPULAR. En realidad, como puede observarse, los contenidos del cursillo, no pasan de ser en cualquier caso técnicas auxiliares del teleclub o del centro de cultura popular.

4.3.4.4. Precisamente por esta razón, parece más oportuno reservar la transmisión del conocimiento vivo de los CONTENIDOS DEL TELECLUB o del CENTRO DE CULTURA POPULAR, al "encuentro informal". No hay mejor sistema para la - transmisión de nociones a nivel de cultura popular que el diálogo de animación (bastante diferente, por cierto, de una clase). De este modo, los profesores del cursillo, sin quererlo, estarían "dando idea clara y eminentemente práctica" a los mismos cursillistas sobre el modo de llevar ellos después sus sesiones.

4.3.4.5. El esquema base de contenidos, no del cursillo, sino del teleclub o centro de cultura, debería ser siempre:

INFORMACION POPULAR
CULTURA POPULAR
ENTRETENIMIENTO POPULAR.

El esquema es válido, aunque se alteren los medios (televisión en teleclub, con preferencia; cine en cineclub, etc.)

4.3.4.6. ¿SE CONSIDERA INTERESANTE CONTAR CON TELECLUBS-PILOTO?

Sí. Precisamente por eso se ha reservado la segunda sesión o encuentro de la tarde para "experiencia directa". Deberían intervenir los propios monitores. En la sesión o encuentro informal que le sigue se efectuaría una revisión de los métodos utilizados.

4.3.5. Técnicas de Documentación.

4.3.5.1. Se trata de enseñar a los cursillistas el manejo adecuado del material documental (ficheros, carpetas, revistas, etc.) así como la clasificación del mismo.

4.3.5.2. Se recomienda vivamente:

- a) utilizar el propio teleclub o centro social para mantener al día al monitor.
- b) continuar mediante remisión de fichas y material documental el archivo y fichero que se inició en el cursillo. Pueden ser circulares sin calendario o revistas periódicas.
- c) intentar una enseñanza por correspondencia tradicional, o televisiva con los propios monitores a la vez que con los miembros.
- d) mantener viva la biblioteca del teleclub en sus vertientes de formación de dirigentes, monitores, etc., y de los propios miembros. Las lecturas circulantes. Los clubs de lectura, etc

4.3.6. Técnicas sociológicas.

- a) De exploración: sondeos, encuestas, cuestionarios, entrevistas, observaciones vividas, relatos sociológicos.

b) De control de resultados.

4.3.7. Técnicas de imagen.

Principales técnicas de captación de la imagen. Estudio - práctico del instrumental de la imagen visual, estática y dinámica.

4.3.8. Técnicas de sonido.

4.3.8.1. Se podrían dar algunas nociones sobre materia tan compleja.
Por ejemplo:

- a) 1er. día: El sonido desde el punto de vista físico.
Elementos a considerar en el fenómeno de la audición.
Noticia de la medida del sonido.
Relaciones físico-fisiológicas del sonido.
Concepto de sonoridad y de enmascaramiento.
- b) 2º día: La difusión del sonido.
Los medios.
Aplicación y utilización de los medios más usuales.
- c) 3er. día: Acústica aplicada a la utilización de los medios de difusión.
Ampliación sobre aplicación de la megafonía.
- d) 4º día: Crítica de un sonido difundido.
Bases sobre las que orientar una buena utilización de los medios.
Operaciones de "Laboratorio de Sonido"; Mezcla y Montaje.
- e) 5º día: La Toma de Sonido.
La grabación.
- f) 6º día Resumen del cursillo con ejemplos prácticos.

4.3.8.2. Se obtendrían resultados utilizables siempre que estos cursillistas fueran luego capaces de organizar cualquier procedimiento que se necesitara, adquiriendo una seguridad de poder resolver los casos concretos aunque en aspectos puramente técnicos-profesionales necesitaran de la colaboración de algún profesional comercial.

4.3.9. Técnicas de utillaje.

Saber manejar los aparatos (tocadiscos, televisor, proyector de cine, etc.). Tienen una especial importancia. Durante el cursillo - los cursillistas deben ejercitarse en el manejo de un conjunto de aparatos, tan amplio como sea posible.

4.3.10. Técnicas de administración y financiación.

El monitor o animador no es un administrativo. Incluso, dentro de lo posible, habría que descargarle de estas funciones. Sin embargo, conviene que tenga nociones elementales de organización material ya que, en muchos casos, deberá no sólo planear sino promover y ejecutar, especialmente cuando se trate de casos concretos de Desarrollo Comunitario.

QUINTA PARTE

EL POST-CURSILLO

(Recomendaciones generales)

QUINTA PARTE

5-. EL POST-- CURSILLO

5.1. Documentación.

Insistimos en la absoluta necesidad de poner a punto una documentación adecuada, que pueda utilizar el monitor en el desempeño de sus funciones, para que los frutos del cursillo no se pierdan. Por ejemplo, un boletín semanal enviado por la Red Nacional de Teleclubs, donde los espacios de la semana aparezcan comentados y adaptados para la tarea específica del animador. La documentación post-cursillo resulta un medio imprescindible para la preparación progresiva en ejercicio. La formación recibida desaparece y se rutiniza por desuso, hasta el extremo de que los profesionales de un país no rinden en proporción tan directa a la preparación recibida en periodo de estudios, como a los medios de continuidad que se ofrecen en ejercicio.

5.2. Estatuto jurídico del animador.

Pero se trata, en la medida de lo posible, de ir configurando --incluso jurídicamente-- la figura del monitor. Al lado del monitor o animador benévolo, que conviene atender y formar, hay que ir creando la figura del animador permanente, del profesional de la Cultura Popular y del Desarrollo Comunitario. Ello exige un serio estudio y una seria programación a escala nacional. En una palabra, se trata de crear el Estatuto del Animador, lo cual, entre otras cosas, supone plantearse el problema de su remuneración. ¿Quién deberá hacerse cargo de esta formación de los animadores permanentes? ¿Qué título oficialmente reconocido habrá que conferirles? ¿Cómo habrá de realizarse la reconversión profesional de estos animadores a lo largo de su ejercicio? He ahí una serie de problemas que quedan apuntados para un ulterior estudio y que se ofrecen aquí como materia de meditación. En todo caso, pensamos que la formación de los animadores que España necesita es inseparable de una seria institucionalización de la Cultura Popular a nivel local y nacional. Esta institucionalización supone:

- a) Un vigoroso esfuerzo de coordinación de los organismos oficiales y privados (asociaciones voluntarias, sobre todo) interesados en el problema.

- b) Una política cultural de equipamiento cultural a escala nacional regional y local.
- c) Una política de formación de animadores y especialistas, seriamente institucionalizada a través de los órganos formativos adecuados.

5.3. Coordinación.

No se trata de estatificar la animación cultural, sino de tender los adecuados puentes de colaboración entre el Estado y las asociaciones, movimientos y servicios técnicos interesados en el problema.

Anejo I

Proyecto de Escuela Nacional de Monitores

1. Para que la formación de monitores de Cultura Popular pueda tener la continuidad que exige una real eficacia en la tarea de promoción del pueblo, se sugiere la absoluta necesidad de crear en Madrid una Escuela Nacional de monitores, cuyas funciones específicas serían:

- A) Constituirse en sede central de los cursillos de formación de monitores que periódicamente habrían de celebrarse a escala nacional- con elementos venidos de todas las provincias españolas.
- B) Promover la formación de Escuelas de carácter regional y local y ayudar, técnica y doctrinalmente, a los cursillos que en ellas tuvieran lugar.
- C) Extender diplomas o certificados, a ser posible con reconocimiento oficial, que configurasen -a distintos niveles- una profesión nueva, la del animador en Cultura Popular o experto en Desarrollo Comunitario.
- D) Difundir los problemas de la Cultura Popular en otros sectores sociales, a través de cursillos especializados, con un alto nivel teórico y técnico.
- E) Promover los estudios, a escala nacional, que han sido recomendados en varias Conferencias internacionales sobre educación -de los adultos, y coordinarlos en entidades similares de otros países y de carácter internacional, sobre todo en relación con el área cultural iberoamericana.

2. Para ello sería necesario:

- A) Un local, a ser posible dotado de instalaciones técnicas y pedagógicas que facilitaran las tareas educativa e investigadora.
- B) Un cuerpo de profesores especializados que, en gran parte, podrían venir dado por el propio GESTA.

- C) Medios para la creación de un Centro de Documentación, que man tuviera en contacto permanente a la Escuela con los centros -- creados y con los animadores salidos de sus aulas.
- D) Un equipo humano, trabajando a "tiempo completo", encargado de la Secretaría, la organización material de los cursillos y la animación personal de los centros creados a través de frecuentes viajes y contactos personales.

ANEXO N.º 3



**CURSO DE ASESORES EN
EDUCACIÓN POPULAR**

MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
Madrid, 14 al 24 de Abril de 1969

FUENTE: Luis Cordero Rodríguez

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

P r o g r a m a

LUNES, 14 de abril

- | | |
|---------------|--|
| 9 a 10 | El Asesor Provincial en Educación Popular: D ^a Carmen Llorca- Vicesecretario de la J.C.I.T.E. |
| 10,15 a 11,15 | Técnicas de investigación y planeamiento de la acción cultural: D. José Antonio Arnal. |
| 11,45 a 13,00 | Supuestos básicos del desarrollo de la comunidad: D. Ernesto Moltó. |
| 16,00 a 17,30 | Los procesos sociales en el medio rural: D. Angel de Lucas. |
| 18,00 a 19,30 | Los medios de animación cultural: El cine: D. José Aranda. |

MARTES, 15 de abril

- | | |
|---------------|--|
| 9 a 10 | El desarrollo comunitario y la organización comunitaria: D. Ernesto Moltó. |
| 10,15 a 11,15 | Técnicas de investigación y planeamiento de la acción cultural: D. José Antonio Arnal. |
| 11,45 a 13,00 | La cultura tradicional y sus condicionamientos objetivos: D. José María González-Estéfani. |
| 16,00 a 17,30 | La estratificación social: D. Angel de Lucas. |
| 18,00 a 19,30 | Los medios de animación cultural: La Música: D ^a Amalia Roales Nieto. |

MIÉRCOLES, 16 de abril

- | | |
|---------------|--|
| 9 a 10 | Estructura de la población rural: D. Jesús Oya. |
| 10,15 a 11,15 | Técnicas de investigación y planeamiento de la acción cultural: D. José Antonio Arnal. |
| 11,45 a 13,00 | La pedagogía activa: principios básicos: D. Antonio del Valle. |
| 16,00 a 17,30 | El cambio social: D. Angel de Lucas. |
| 18,00 a 19,30 | Metodología de los medios audiovisuales: D. Victor Martinez Maestro. |

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

2.-

JUEVES, 17 de abril

9 a 10	Métodos y técnicas del desarrollo de la comunidad: D. Ernesto Moltó.
10,15 a 11,15	Técnicas de investigación y planeamiento de la acción cultural: D. José A. Arnal.
11,45 a 13,00	La educación de adultos: Fundamentos y exigencias: D. Antonio del Valle.
16,00 a 17,30	Estudio sociológico de los grupos: B. Ángel de Lucas.
18,00 a 19,30	Las emisiones de televisión con destino a los teleclubs: D. Alfredo Amestoy
19,30	Como se realiza una lectura teatral: D. Vicente Scarpellini (Salón de Actos del Ministerio).

VIERNES, 18 de abril

9 a 10	Procesos vitales y migratorios de la población rural: D. Jesús Oya.
10,15 a 11,15	Técnicas de investigación y planeamiento de la acción cultural: D. J. Antonio Arnal.
16,00 a 17,30	Introducción al manejo de los equipos audiovisuales: D. Luis Cadarso.
18,00 a 19,30	Un hombre nuevo: El animador cultural D. Antonio del Valle.

SABADO, 19 de abril

9 a 10	Cultura popular y cambio social: D. José María González Estéfani.
10,15 a 11,15	Técnicas de investigación y planeamiento de la acción cultural: D. José A. Arnal.
11,45 a 13,00	El desarrollo comunitario y los teleclubs: D. José Luis Herreto Tejedor.

LUNES, 21 de abril

9 a 10	Los cambios demográficos y la humanización del paisaje: D. Jesús Oya.
10,15 a 11,15	El animador cultural: D. Antonio del Valle.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

3.-

LUNES, 21 de abril (Continuación)

- | | |
|---------------|---|
| 11,45 a 13,00 | La Red Nacional de Teleclubs: D. Luis Escobar de la Serna. |
| 16,00 a 17,30 | Estudio sociológico de los grupos: D. Angel de Lucas. |
| 18,00 a 19,30 | La publicidad: Fundamentos ético y económico: D. Felipe Huertas y Palacios. |

MARTES, 22 de abril

- | | |
|---------------|--|
| 9 a 10 | Características y contenidos de la nueva cultura popular: D. José M ^a Gonzalez Estéfani. |
| 10,15 a 11,15 | El funcionamiento de los Teleclubs: D. Luis Escobar de la Serna. |
| 11,45 a 13,00 | Análisis de las competencias del Asesor Provincial en Educación Popular: D ^a Carmen Llorca. |
| 16,00 a 17,30 | Los medios de animación cultural: El teatro: D. Vicente Scarpellini. |
| 18,00 a 19,30 | Teoría del teatro popular |

MIÉRCOLES, 23 de abril

- | | |
|---------------|---|
| 9 a 10 | La planificación del ocio y la cultura popular: D. José María González Estefani |
| 10,15 a 11,15 | Análisis del éxodo rural: D. Jesús Oya. |
| 11,45 a 13,00 | Las asociaciones culturales en el medio rural: D. Ernesto Moltó. |
| 16,00 a 17,30 | Realización de las pruebas de aptitud. |
| 18,00 a 19,30 | Realización de las pruebas de aptitud. |

JUEVES, 24 de abril

- | | |
|-------|-----------------------------------|
| 10,00 | Forum general y Acto de Clausura. |
|-------|-----------------------------------|

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

RELACION DE PARTICIPANTES AL PRIMER CURSO DE
ASESORES PROVINCIALES EN EDUCACION POPULAR

RODOLFO VELILLA MANTECA.- Ingeniero Agrónomo.
San Prudencio 30, 3ª. Teléfono 212002.- VITORIA
FRANCISCO ROS LORENZO.- Industrial. -
Onésimo Redondo 5, 2ª A Teléfono 212270 ALBACETE
CARMEN PUERTAS LÓPEZ.- Técnico de Información y Turismo
Explanada 14, 7ª. Teléfono. 216891. ALICANTE
FRANCISCO GARCIA MOLINA.- Maestro Nal. y Técnico de Radiodifusión
Vilchez 3, Teléfono 215748. ALMERIA
RAMON GUTIERREZ GONZALEZ.- Funcionario
Beatriz Galindo 1, Teléfono 212705. ÁVILA
MANUEL CARRACEDO MEDIERO.- Abogado
Vasco Nuñez 33, Teléfono 220136.- BADAJOZ
JOSE PABLO AREVALO GARCIA.- Abogado
Cardenal Aguirre 4, 2ª A.- BURGOS
MARIA GUADALUPE ENRIQUEZ ACOSTA.- Lda en Filosofía y Letras.
San Anton 26, 2ª. Teléfono. 213942.- CÁCERES
TOMAS PICA ROBLES.- Funcionario de Información y Turismo.
García de Sola 6, 4ª. Teléfono 235356.- CÁDIZ
VICENTE AGUILLELLA SOLI.- Técnico de Obras Públicas
Doctor Clara 38, Teléfono 214393.- CASTELLÓN DE LA PLANA
AGUSTIN NAHARRO PUEYO.- Profesor de la Escuela Comer. Funcio. Diputac.
Ronda Santa María 28, Teléfono 211286.- CIUDAD REAL
FRANCISCO SOLANO MARQUEZ CRUZ.- Maestro Nacional y Radiofonista
Buen Pastor 4, Teléfono 223989.- CORDOBA
OSCAR CAHEIRO ROCHA.-
Ramon del Cueto 13, Teléfono 221678.- CORUÑA
EVELIO MARTINEZ ORTEGA.- Maestro Nacional de Valeria
Valeria.- CUENCA
RAFAEL PINEDO PEREZ.-
Oriente 27, 2ª, 1ª. Teléfono 201707.- GERONA
MIGUEL SANCHEZ RODRIGUEZ.- Abogado. Profesor de la Univ. Facul. Derecho
Alcaicería 2.- Avda. Calvo Sotelo 83. Teléfono 222738.- GRANADA
JOSE DE JUAN GARCIA RUIZ.- Periodista.
Horno San Gil 5.- GUADALAJARA
MARIA DE LOS ANGELES LOPEZ GONZALEZ.- Asistente Social.
Perez Marques 9. Teléfono 2171.- HUELVA
CESAR AUGUSTO ESCRIBANO DE GORDO.- Abogado
Ciudad Jardin 1ª.- HUESCA
MANUEL URBANO PEREZ ORTEGA.- Abogado
Millan de Priego 13. Teléfono 234320.- JAÉN
JOSE AGUDO PEREZ.-
Triana 70.- LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
MANUEL VALDES MARCOS.- Periodista. Diario "Proa"
Calvo Sotelo 5. Teléfono 224859.- LEON
JULIO GARCIA GUILLERMO.- Periodista y Gestor Administrativo
Rambla de Aragon 33, 2ª, 2ª. Teléfono 220185.- LÉRIDA
PEDRO MORAGUES LOPEZ.- Abogado
Muro de la Mata 13, 3ª. Teléfono 211985.- LOGROÑO
LUIS CORDEIRO RODRIGUEZ.- Director de Grupo Escolar
Foz - LUGO
MANUEL DE LA ROSA UCLÉS.- Técnico de Radio y Televisión
Fernandez Caro 34. M-17 Teléfono 2671817.- MADRID
RAFAEL MONDRAGON LOPEZ.- Maestro Nacional
Flores Garcia 3, 1ª.- MÁLAGA
BARTOLOME SUAU TUGORES.- Periodista y Maestro Nacional
Mollet 12.- Teléfono 217337.- Contreмуello. MALLORCA
MANUEL PORTILLO HERRERO.- Abogado
Coballos 2. Gobierno Civil.- MURCIA
JOAQUIN RODRIGUEZ TOUBES TRESGUERRAS.- Abogado Tec. Información Turis
Avda Jose Antonio 5. Teléfono 215265.- ORENSE

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MODESTO GONZALEZ COBAS.- Redactor de Radio Nacional
Radio Nacional. Teléfono 213326.- OVIEDO
JOSÉ MARIA GALLEGO PEREZ.- Maestro Nacional
Cardenal Cisneros 2, 3^a, Izq.-PALENCIA
MIGUEL MARIA CIORDIA ARANAZ.- Bibliotecario de la Diputación
Valle de Yerri 4, Teléfono 231119.- PAMPLONA
ANTONIO PUIG GAITE.-
PONTEVEDRA
LUIS HERRERO MARTIN.- Maestro Nacional
Fernandez Nieto 5, 1^a Teléfono 22250.- SALAMANCA
MARIA DEL PILAR GOMEZ TOCA.-Maestra Nacional. Monitor Teleclub
Gandara 103. Teléfono 223857.- SANTANDER
JOSE GONZALEZ FLORES.- Abogado. Jefe de la Oficina Turística
Plaza del Corpus 7, Teléfono 1439.- SEGOVIA
JOSE FELIX NAVARRO MARTIN.- Periodista
Tetuan 11, Teléfono 213670.- SEVILLA
RAFAEL BERMEO.- Director de Radio Juventud
Aguirre 3, Teléfono 211146.- SORIA
JOSE JULIAN GARCIA DE EULATE.- Periodista
Cervantes 8. Teléfono 202402.- TARRAGONA
FERNANDO FONTES DE GARNICA.-
La Rosa 23.-TENERIFE-CANARIAS
ENRIQUE ESTEBAN BELMONTE.-
Ainsas 4.-Teléfono 211197.-TERUEL
MANUEL ALCARAZ MARTIN.- Delegado Provincial de Juventudes
Talavera 7, 4^a izq. Teléfono 220776.-TOLEDO
JESUS AGUSTIN PELLICER VALERO.- Abogado
Salamanca 64.-Teléfono 272453.-VALENCIA-5
MAXIMO REGIDOR GARROTE.- Periodista -
Paseo/Zorrilla 184, 2^a. Teléfono 237157.-VALLADOLID
ANGEL LAGUNA SANTOS.-Profesor de Enseñanza Media
Avda/ Plaza Toros 11, 3^a. Teléfono 4771.-ZAMORA
TOMAS BONILLA FERNANDO.- Abogado
Alfonso I, n^o 6, 1^a.- ZARAGOZA
TERESA BERNINZÓN EGUREN.- Profesora de Enseñanza Media
García de Paredes 49, 1^a izq.-MADRID-3
Rufino Torrico 730.- LIMA-PERÚ

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

LA EDUCACION DE ADULTOS: FUNDAMENTOS Y EXIGENCIAS

1.- El sentido de la educación de adultos:

- a) Como respuesta a unas carencias culturales
- b) Como base de una educación permanente
- c) Como elemento básico para una educación popular.

2.- Los fundamentos de la educación de adultos:

- a) La pedagogía a emplear.
- b) El marco en el que se desenvuelve.
- c) El carácter comunitario de sus actividades.
- d) Los medios que utiliza.

3.- Las técnicas de la educación de adultos:

- a) Técnicas de relación.
- b) Técnicas de expresión.
- c) Técnicas de comprobación de resultados.

LA PEDAGOGIA ACTIVA: PRINCIPIOS BASICOS

1.- Los métodos pedagógicos en la acción cultural:

- a) De la pedagogía tradicional.
 - b) De la pedagogía activa.
- Transmisión de valores
Método magistral
Estructura formal dogmática
Activa para del educando
Hay participación activa y exámen en la educ
debe responder a características del educando*

2.- La pedagogía activa:

- a) Fundamentos.
- b) Métodos.
- c) "Estilo" y forma de presentación.
- d) Técnicas.

3.- Características de los métodos basados en la pedagogía activa.

- a) Carácter cooperativo.
- b) Carácter de convivencia.
- c) Carácter personalizador.
- d) Carácter pluralista.

4.- Experiencias concretas.

2.-

UN HOMBRE NUEVO: EL ANIMADOR CULTURAL

1.- A qué responde la animación cultural:

*cepto por el grupo social en
trabajo e integrado en la
unidad*

- a) A unas características socio-culturales.
- b) A una concepción de la expresión cultural.
- c) A una pedagogía activa.
- d) A una acción cultural de signo comunitario.

2.- Fundamentos pedagógicos de la animación cultural:

- a) El "Estilo".
- b) El contenido.
- c) Las formas de expresión.

3.- Un hombre nuevo: El animador cultural:

- a) Significación del animador.
- b) Animación y dinámica de grupos.
- c) Cualidades a desarrollar en el animador.
- d) La misión del animador.
- e) El animador, nace o se hace?

Conclusión: La animación cultural del teleclub.

LA PLANIFICACION EN LA ANIMACION CULTURAL

1.- Necesidad de planificar la acción cultural a nivel de región, provincia y zona:

- a) Por las características culturales comunes.
- b) Por las limitaciones que impone el marco geográfico
- c) Por las interrelaciones que provoca el medio social
- d) Por la mejor utilización de los recursos.

2.- Las previsiones de la animación cultural:

- a) La formación de animadores (monitores).
- b) La creación de asociaciones culturales.
- c) El establecimiento de centros de documentación.
- d) La asistencia técnica a los teleclubs.
- e) La colaboración entre localidades y zonas.
- f) El intercambio de experiencias.
- g) La prestación de aparatos y recursos.

3.- Medios a utilizar:

- a) Las reuniones de monitores.
- b) Los cursillos de formación.
- c) Las publicaciones.
- d) Las visitas y contactos
- e) La orientación y actividades.
- f) La elaboración de programas.

EDUCACION DE ADULTOS

Importancia de la cultura en el nivel de un pueblo.-Promoción social
Diferenciada entre la educación de adultos y la de los niños.-Instrucción y educación.-No confundir la educación con la cultura.

Cambio debido a los medios de comunicación (T.V., radio....)

La forma de la pedagogía moderna ha invadido la educación de adultos.

Cultura a escala masiva.-Acceso de personas poco preparadas y grupos para la popularización de la cultura.

La educación de adultos tiene una distinta Pedagogía, tiene que ser más realista.
Valores educativos del adulto. 1º) Desarrollo de la inteligencia.-2º) Idem de la sensibilidad.-3º) Idem de la voluntad (hombre íntegro).

La cultura permite al hombre comprenderse y comprender a su mundo (el diálogo). Educar al adulto es un valor social.

El proceso tecnológico hace renovar la enseñanza (ejemplo Libro Blanco). La educación permanente.-Cambios que se van produciendo.-Nuevos instrumentos de educación (TV, radio, discos, coros, audiovisuales.....)

La educación de adultos es la educación permanente para la educación popular.

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION DE ADULTOS.-1º) Esfuerzo de búsqueda.- 2º) No se puede aplicar la pedagogía escolar.-3º) Aplicación pedagogía activa, siendo el medio en que se desenvuelve el medio de convivencia. Los Teleclubs (T C), actividades culturales, el problema del ocio y la vida cotidiana (factores de la convivencia)

El T C es un marco comunitario, que responde al carácter comunitario. Delimita la Pedagogía y la Psicología.-No es la cultura tradicional, sino la participación en la vida cotidiana.

MATERIAS EN LA EDUCACION DE ADULTOS.-

1º).-Desarrollo del pensamiento

2º).- " profesional

3º).-Quehaceres domésticos

4º).-Desarrollo de dotes personales

5º).- " educación comunitaria

6º).-Conocimiento del ambiente físico

7º).- " " social

8º).- " de otras partes del mundo

9º).- " de las cualidades de la persona

10º).- " moral y espiritual.

La educación de adultos se justifica por los medios que utiliza. Medios de comunicación social y medios de la cultura de masas.

PRINCIPIOS BASICOS EN LA EDUCACION DE ADULTOS.-

En la iniciativa personal está la base de la educación.

La cultura no se recibe, se adquiere.

Exige una pedagogía especial y especial formación de los responsables. Conocer lo que interesa antes de la redacción de los programas.-En la educación popular no existe programa tipo.-Exige unos animadores o educadores populares.-Va ligada a los espacios.-Es el complemento de otros aspectos de la educación.-Ordena posibilidades y necesidades de aquellos a quienes se dirige.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

1.- Supuestos básicos del desarrollo de la comunidad.

Toda promoción y acción social, implica una concepción o filosofía, que de forma resumida puede sintetizarse en una

- a) Concepción del mundo: basada en la igualdad y en relaciones democráticas de convivencia.
- b) Concepción del hombre: respeto profundo a su dignidad y autodeterminación social.
- c) Actitud favorable de superación, y progresiva, de cambio.

2.- Objetivos comunes del desarrollo de la comunidad.

Conquistar la confianza de la gente: confianza consigo mismos.

Promover el espíritu de solidaridad comunal: espíritu comunitario.

Contribuir a la acción cooperativista y colectiva.

Fomentar la capacidad del individuo para la promoción social (*ayuda al individuo a valerse por sí mismo*)

Interpretar las necesidades variables de la comunidad: necesidades realmente sentidas.

Ayudar a la comunidad en el aprovechamiento de sus recursos.

Ayudar a la comunidad en el logro de mejoras materiales.

x3.- El desarrollo comunitario y la organización comunitaria.

Origen y breve historia del desarrollo de la comunidad - en el mundo. (*Nació modernamente en la OMS*)

- (a) Concepto y definición del desarrollo comunitario, contraste con la realidad española.

El desarrollo de la comunidad y los teleclubs: como método de la acción social, a través de:

- * a) La animación cultural: que la comunidad se exprese libremente.
- * b) La organización comunitaria: se organice autónomamente.
- * c) El desarrollo comunitario: que la comunidad participe y actúe democráticamente.

PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

1.- Principios de la organización comunitaria y del desarrollo de la comunidad.

El desarrollo comunitario en su misma base y de forma previa puede resumirse como:

- a) Un modo concreto de entender o explicar la sociedad y su desarrollo evolutivo.
- b) Una visión sociológica de la realidad y problemática social
- c) Una teoría de la sociedad y de la vida social.
- d) Unos objetivos comunes, voluntariamente aceptados.

En relación con la organización de la comunidad pueden tenerse en cuenta, los criterios siguientes:

- a) Es un proceso de modificación y cambio, de cambio hacia un objetivo mayoritaria históricamente sentidos por la comunidad.
- b) La transformación es integral y afecta directa o indirectamente a los aspectos materiales, sociales y culturales de la vida en la comunidad.
- c) Se dirige a la inmensa mayoría, al grupo total y no al mejoramiento de la situación de grupos particulares o individuos aislados.
- d) Se basa en el movimiento real de la comunidad a través de sus acciones conscientes y responsables.
- e) Necesaria y precisa de los esfuerzos cooperativos, se realiza con la participación activa de toda la comunidad.

2.- Elementos y características del desarrollo comunitario y de la organización comunitaria.

Entre los elementos que conviene tener en cuenta dentro del desarrollo de la comunidad, caben resaltar:

- a) La comunidad: donde se desenvuelven las actividades productivas.
- b) Los recursos: materiales, institucionales y esencialmente humano.
- c) El marco institucional: el ordenamiento jurídico administrativo, y legal; las estructuras de carácter público y las instituciones.

A su vez dentro de la "comunidad" caben destacarse algunas características fundamentales:

- a) La situación geográfico-natural: interdependencia del hombre y la naturaleza.
- b) Su historias y características de sus habitantes: formas de organización y distribución del poder (estructura de la población)
- c) La base económica: con especial referencia a las actividades productivas.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DEL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

1.- Las necesidades sentidas y la organización de la comunidad.

El desarrollo de la comunidad como proceso educativo, debe partir de la realidad económica de las comunidades e iniciarse por la misma transformación de las condiciones materiales.

- a) El pueblo está preocupado por las necesidades económicas, que en muchos casos son las más urgentes.
- b) La seguridad económica es básica para desarrollar las capacidades humanas.
- c) Comenzar por la realidad económica, es científicamente racional y psicológicamente sano.
- d) Responde a una pedagogía activa.

Por ser interdependiente con el cambio de actitudes y desarrollo cultural, conviene señalar algunas características comunes de lo que se entiende por "necesidades sentidas".

- a) Corresponden a la mayoría de las personas de la comunidad.
- b) Prestan un servicio inmediato y tangible.
- c) No están en principio en conflicto abierto con los modos de vida y tradiciones locales.
- d) Tienden a ensanchar los horizontes de la aldea, pueblo, comunidad o barrio, y se realizan a través de una participación masiva.

Las necesidades sentidas, implican de forma previa una toma de conciencia colectiva, sobre los problemas que se pretenden resolver y que pueden resumirse en un:

- a) Mejoramiento de las condiciones de vida: traídas de agua, electrificación, lavaderos, caminos, escuelas, embellecimiento rural.....
- b) Mejoramiento de las condiciones de trabajo: mecanización del campo, mejora de cultivos, ex lotaciones comunitarias cooperativas.
- c) Promoción sociocultural y recreativa: excursiones, demostraciones alfabetización, higiene y primeros auxilios. puericultura ...

2.- Los problemas de la comunidad y el desarrollo comunitario

Conviene distinguir previamente qué "problemas" son resolu-
tibles a corto, medio y largo plazo, teniendo en cuenta:

- a) ^{Problemas de} ~~Problemas~~ sentidos por la comunidad: son los que deben ini-
ciar el proceso de desarrollo comunitario (ver pág. 3)
- b) ^{Problemas de} ~~Problemas~~ reconocidos por los técnicos: deben ser "sentidos" a su vez también por la comunidad.

El desarrollo de la comunidad ha de tener en cuenta en todo momento los problemas sociales de la misma comunidad: Alimentación, sanidad, educación, trabajo, vivienda, vestido, recreación.

3.- Principales barreras y obstáculos al desarrollo de la comunidad.

La realidad demuestra que muchas veces en la práctica de la acción social, existen situaciones y actitudes de desconfianza, desinterés, apatía y atonía, entre las causas inmediatas y su mismo origen, caben destacar:

- a) Falta de confianza en la capacidad del grupo o en su propia capacidad, para resolver un determinado problema.
- b) El proyecto o programa puede ser combatido por individuos o grupos que ven en él un poder amenazador a sus intereses.
- c) Falta de confianza de la gente, en la eficacia y competencia de los responsables de la acción o proyecto.
- d) El programa o actividades puede estar referido a un aspecto del problema, que aparentemente no tiene relación directa con sus intereses comunitarios,
- e) La comunidad, o los grupos que en ella actúan, pueden estar absorbidos por otros problemas que los ocupen, o que el proyecto sea propuesto a destiempo.
- f) El programa en su conjunto puede haber sido interpretado un organizado de tal forma que les haga sentir poco importante su participación personal.
- g) Los objetivos del proyecto pueden haber sido definidos - en forma demasiado amplia o demasiado específica, y por tanto no resolver problemas comunes que ellos consideran inmediatos.

- Algunos instrumentos metodológicos para superar estas situaciones reales, pueden ser: (estímulos y motivaciones).

- a) La confrontación, la discusión en pequeños grupos y los debates.
- b) El intercambio de experiencias y el contraste con otras situaciones de desarrollo.

4.- Promotores del desarrollo comunitario.

Los propios interesados, promotores principales

Los bases asociativas voluntarias (centros socioculturales, teleclubs) impulsores (propulsores y aceleradores) - inmediatos.

El problema de la participación en el desarrollo de la comunidad plantea generalmente dos alternativas:

- a) Cuando el desarrollo es deseado y resulta viable con los recursos de la comunidad (desde abajo, y desde dentro ó endógena).
- b) Cuando el desarrollo sólo es posible contando con una ayuda - externa a la comunidad (desde fuera ó exógena).

5.- Fases o etapas en los procesos de desarrollo de la comunidad.

De forma un tanto convencional o hipotética, caben distinguir cinco etapas fundamentales:

- a) Estudio y conocimiento de las "necesidades sentidas" y los - problemas que se pretenden resolver. Determinación de un plan (reuniones, coloquios, entrevistas, comisiones y grupo de discusión).
- b) Establecimiento de los objetivos a alcanzar y de los medios a emplear. (centros de interés reales y necesidades sentidas).
- c) Presentación a la comunidad e iniciación de algunas actividades. Incorporación de líderes (algunos obstáculos y errores en torno al liderazgo).
- d) Influencia masiva de la comunidad. Participación (grado y ritmo del desarrollo alcanzado).
- e) Ampliación y desarrollo de actividades diversas (control y - evaluación de experiencias negativas y positivas) (coordinación).

6.- Conclusiones y experiencias del desarrollo comunitario.

No debe iniciarse un proceso de desarrollo de la comunidad si previamente no existen condiciones mínimas o garantías de que dicha acción puede ser emprendida por la misma comunidad. (espacios libres dentro de la sociedad).

El desarrollo comunitario es un nuevo medio de renovar la organización social y acelerar el cambio social.

Como técnica de la acción social, no es una "panacea", "piedra filosofal" o "receta mágica", que resuelve todos los problemas comunitarios.

Otorgar la máxima confianza al hombre en comunidad no es mover ser en un mundo irreal(cambio en la jerarquía de valores y aspiraciones).

Experiencias a nivel nacional e internacional.

MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

LOS MEDIOS DE EDUCACIÓN POPULAR: EL CINE

- 1.- Breve exposición de los puntos que componen la charla, justificando el orden de los mismos y la necesidad de su tratamiento sistemático para comprender el fenómeno del cine dentro de la actual estructura del arte.
- 2.- Proceso evolutivo del arte.
 - a) El arte y la naturaleza.
 - b) Un público para el arte.
 - c) El tiempo y el espacio en el arte.
- 3.- El cine como arte individualizado
 - a) Lenguaje del cine
 - 1ª) Montaje (clases)
 - 2ª) Primer plano
 - 3ª) Música
 - 4ª) Efectos técnicos
 - b) El tiempo y el espacio cinematográficos
- 4.- Cine y educación popular
 - a) Importancia del cine
 - 1ª) Democratización del arte
 - b) Cine y propaganda
 - 1b) El público del cine
 - 2b) Erotismo y violencia
- 5.- Aspectos críticos para juzgar una película
 - a) Guión
 - 1a) Realidad del problema y su desarrollo
 - 2a) Realidad de los personajes
 - b) Dirección
 - 1b) Lenguaje utilizado
 - 2b) Ritmo
 - c) Música
 - d) Producción.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

EL TEATRO Y LOS TELECLUBS

Qué es el teatro?. Orígenes. Misión del teatro en la sociedad moderna. El teatro como instrumento de educación de masas. El teatro como vehículo de cultura.

Teatro Popular. Qué entendemos por Teatro Popular?. Líneas generales que han seguido los intentos del Teatro Popular en España. Cómo hacer un Teatro Popular?.

El Teleclub como centro de actividad teatral. Qué puede hacer el Monitor del Teleclub en este sentido?.

Crítica y coloquio sobre las obras teatrales que la TV. ofrece.

Reavivación del interés sobre este género de programas.

Lecturas teatrales. Lecturas escenificadas. Representaciones teatrales. Teatro infantil.

Cómo montar una obra teatral?. La obra. Condiciones que debe reunir. Autores. Los clásicos.

Escenarios. Decorados. Iluminación. Ropero y atrezzo. Montaje y presupuesto.

Los actores. Los ensayos. Cómo hacer todo esto en un teatro para niños.

La crítica o el comentario teatral. Qué se ha propuesto el autor? Qué ha hecho. Mereció la pena de hacerse?. Generos teatrales. El análisis de una obra. El trabajo del actor, el de los técnicos, el del director.

Dirigir los coloquios.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

PRINCIPIOS BASICOS.-

- 1º).-Educación en relación con la vida
- 2º).-Todo motivo nace a partir de la experiencia del hombre
- 3º).-Integral, informal, funcional, activa y permanente

PRINCIPIOS YA APLICADOS (Dr. Giscard)

1.-Educación concreta.-Activa.-Progresiva.-Repetitiva.-Variada.-Individual.-Estimulante.-Cooperativa.-Dirigida y controlada.-Autoeducación.

PROBLEMAS.-

Características generales de las personas.-Condiciones de vida.-

DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL T C

Ha de ser permanente y progresiva.-Sus fuentes en la realidad.-Tomar a l hombre en su totalidad.-Retraso social de la mujer.-Facilitar el estilo pluralista de los hombres.-Confrontación y vida asociativa

LA FIGURA DEL ANIMADOR

Motores de la animación cultural y conocer a las gentes psicologicamente para actuar de acuerdo con sus características.-Tiene que ser aceptada por la propia comunidad.-Pedagogía de la educación de adultos.-Su discreción constante de los problemas culturales de la comunidad donde participa y percibe.-El animador ha de estar identificado con el pueblo y saber adaptarse a l's circunstancias, descubriendo la s cualidades innatas de la persona.

El animador responde a unas características socio-culturales, a una concepción de la expresión cultural, a una pedagogía activa puesta en acción dentro del T C en las actividades comunitarias.

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DE LA ACTUACION CULTURAL.- Iniciar un proceso educativo con los medios que tiene el T C.-Influir el estilo, contenido y forma de expresión. Ayudar al pueblo a valerse por sí mismo.-Ejemplo: como se aplica la música, teatro.

Estamos coincidiendo con una evolución social y política llena de problemas que tenemos que ayudar a solucionar.-Es una especialidad de dirigente social y cultural.-Tenemos unos medios culturales para llegar al fin que es la convivencia humana y el elevar el nivel de cultura y educación de los pueblos.

El monitor no es un especialista de algo, es un polígrafo que tiene q ue saber un poco de todo.- Imaginación, inteligencia, respuesta rápida, clarividencia de los problemas y gran iniciativa en todo,-Manejar la dinámica de grupos.

El monitor o asesor no pue en ser administrador o burócrata de un T C.-Ser a ltruista, simpático, abierto, sociable, comunicativo:.....

Abrir horizontes culturales a los monitores y dar normas e ideas.-Conocimiento práctico de los problemas.-Conocimiento y técnicas de todo lo que va evolucionando.-~~Formación~~

LA PLANIFICACION DE LOS T C

1.-A nivel de zona, provincia o región hay unas características comunes.- Focos de irradiación de algunos TC, desde los cuales se proyectan actividades culturales a nivel provincial, regional o local.-El asesor debe actuar en la línea y preparación de los monitores.-

CENTRO D DOCUMENTACION.-1.-Centro de formación.-2.-Centro de información y documentos de asesor para los monitores.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

TECNICAS DE INVESTIGACION Y PLANEAMIENTO
DE LA ACCION CULTURAL.

I.- ESQUEMA GENERAL DE UNA INVESTIGACION

- (a)
(b)
- 1.1.- Selección y formulación del problema
 - 1.2.- Selección del modelo de investigación
 - 1.3.- Selección de la población
 - 1.4.- Elección de la técnica o técnicas apropiadas
 - 1.5.- Recogida de datos
 - 1.6.- Análisis de los datos
 - 1.7.- Redacción del informe final

II.- LA OBSERVACION

- 2.1.- Concepto de observación
- 2.2.- Campo de aplicación
- 2.3.- Clases de observación
- 2.4.- Observación controlada y no controlada
- 2.5.- Observación participante y no participante
- 2.6.- Ventajas e inconvenientes de cada tipo de observación
- 2.7.- Observación de grupos en debate (Modelo Bales)

III.- LA ENCUESTA

- 3.1.- El cuestionario y la entrevista
- 3.2.- Procedimiento de construcción de un cuestionario
- 3.3.- Universo o muestra a encuestar.
- 3.4.- Realización del estudio piloto
- 3.5.- Recogida de datos
- 3.6.- Análisis de los datos:
 - Codificación
 - Tabulación
 - Técnicas estadísticas
 - Representación gráfica (*interpretación de dicho represent.*)
- 3.7.- Informe definitivo

IV.- ANALISIS DE CONTENIDO

- 4.1.- Concepto y definición
- 4.2.- Campo de aplicación
- 4.3.- Análisis cualitativo y análisis cuantitativo
- 4.4.- Determinación de indicadores
- 4.5.- Referencia a estudios concretos de análisis de contenido
- 4.6.- Realización de caso práctico.

V.- PLANIFICACION

- 5.1.- Evaluación de necesidades
- 5.2.- Medios disponibles
- 5.3.- Adecuación de medios a objetivos propuestos
- 5.4.- Planes a corto y largo plazo
- 5.5.- Realización de un plan de actividades

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

LA CULTURA TRADICIONAL Y SUS CONDICIONES OBJETIVAS

- 1.- Delimitación del concepto de cultura-Cultura y Civilización
elementos integrantes de la cultura: a) Materiales. b) Ins-
titucionales. c) Humanos. d) Representaciones colectivas -
(ideas, valores, símbolos, mitos) - Cultura encubierta y cul-
tura manifiesta - Las pautas culturales.
- 2.- Génesis de la cultura tradicional en Occidente.
 - El legado clásico: Grecia y Roma: Las Humanidades.
 - El legado medieval cristiano.
 - El legado del mundo moderno: a) Renacimiento y Reforma
b) La Contrarreforma. c) El siglo XVIII francés. d) El
siglo XIX.
- 3.- Formas populares y formas aristocráticas de la cultura tra-
dicional.
 - Formas populares: a) La Cultura popular campesina.
b) La cultura popular urbana.
 - Formas aristocráticas: a) La cultura " clerical".
b) La cultura burguesa.
- 4.- Los condicionamientos objetivos de la cultura tradicional.
 - El marco técnico-económico: La evolución de los siste-
mas económicos.
 - El marco social: La estratificación social.
 - El marco político-institucional: La evolución de los sis-
temas políticos.
 - El marco ideológico: La evolución de las creencias.
- 5.- Características generales de la cultura tradicional contempo-
ranea.
 - A) Minoritaria
 - B) Individualista
 - C) Abstracta
 - D) Utilitaria
 - E) Compartimentada y dicotómica
 - F) Particularista

6.- La crisis de la cultura tradicional.

- Factores
- Consecuencias

CULTURA POPULAR Y CAMBIO SOCIAL

1.- Sociología del cambio en la Sociedad contemporánea.

- A) El progreso técnico: Las revoluciones técnicas.
- B) El estallido demográfico.
- C) El orden institucional: La revolución francesa y los -
sistemas políticos y económicos
subsiguientes.
- D) El movimiento de las ideas y de los sentimientos: Los -
movimientos sociales.

2.- La sociología del cambio en los países desarrollados.

- Líneas generales y problemas específicos.

3.- La sociología del cambio en los países subdesarrollados.

- Líneas generales y problemas específicos.

4.- La perspectiva del ocio.

- Factores generadores del ocio: Tiempo liberado y tiempo
libre. Ocio parasitario y
ocio creador.
- Ocio creador: Delimitación del concepto-Factores condi-
cionantes del ocio creador.

5.- El ocio creador como fuente de un nuevo humanismo.

- La cultura popular o cultura del ocio creador.
- La crisis de la antigua cultura popular.
- Factores condicionantes de la nueva cultura: Un nuevo -
sistema económico-social y -
político.

6.- La nueva cultura popular.

- Delimitación del concepto: a) Lo que no es la cultura po-
pular.
b) Lo que es la cultura popu-
lar: El pueblo como agente
creador de su propia cultu-
ra.
- Cultura humana y cultura popular.
- Cultura popular y humanidades culturales.

CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LA CULTURA POPULAR.

1.- Características de la nueva cultura popular.

- A) Colectiva
- B) Comunitaria
- C) Concreta
- D) Desinteresada
- E) Pluralista
- F) Universal

2.- Formas de expresión de la nueva cultura.

- La mutación de las formas tradicionales.
- Las nuevas formas de expresión.
- Cultura popular y naturaleza.
- Espectáculo, Deporte y Fiesta.
- Arte, lectura y pensamiento.

3.- La cultura popular y los grandes temas de la existencia.

- Cultura popular y Política.
- Cultura popular y Religión

LA PLANIFICACIÓN DEL OCIO Y DE LA CULTURA POPULAR

1.- La educación como vehículo de la cultura popular.

- Las nuevas concepciones de la educación: La educación como preparación para la vida y la educación como proceso permanente.
- Educación continuada y educación continua.

2.- Criterios fundamentales de una metodología adecuada.

- La educación del pueblo por el pueblo.
- La colaboración con los especialistas.
- Educación vital e inductiva.
- Educación personalista y comunitaria.

3.- El problema de la educación básica o fundamental.

- El fracaso de la instrucción primaria.
- La nueva educación básica.

4.- Las técnicas audiovisuales como cruces y factores condicionantes de la cultura popular.

- Los Mass-media. Delimitación del concepto.
- Relaciones entre la técnica de los Mass-media y el contenido del mensaje.
- - Mass-media y tiempo libre. La escuela paralela.

5.- El impacto de los Mass-media sobre la cultura popular.

- A) El punto de vista individual y el colectivo.
- B) Ambigüedad de los mass-media.
- C) Inportancia del ámbito de operación.
- D) Consecuencias fundamentales:
 - a) Disminución de la importancia del contacto físico.
 - b) Disociación entre cultura y función social.
 - c) Creación de nuevas relaciones y valores.
- E) Nivel de utilización de los mass-media.

6.- Política del ocio creador o de la cultura popular.

- La planificación de la cultura.
- Límites de la intervención del Estado.
- El problema de los animadores culturales. Posibilidad de una nueva profesión.
- Las nuevas entidades y organismos.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

PROF. ESTEFANI

CONCEPTO DE CULTURA.-

Cultivo integral de la persona humana.-Estilo de vida de una colectividad humana.-Creación de utensilios, mitos, religiones, estamentos,...Civilizaciones Egipto, Grecia, Roma,.....Epoca medieval.-Humanismo y Rev. Francesa.-Epoca actual tecnológica.-

CULTURA TRADICIONAL.-

Heredada, superposición de culturas.-Anterior a la revolución industrial.-Cultura técnica de hoy.-Proceso permanente.-

La cultura actual nace del pueblo y para el pueblo, democracia.-Athenas, Jenofonte, (Agora, libres-esclavos...) Mecenas en Italia

LA CULTURA POPULAR.-

No consiste en extender una cultura ya dada y elevada, por la minoría.-Esta nace del pueblo y sus valores.-El pueblo no actúa, sino que participa como agente activo.-Los genios que están dentro de la masa tengan posibilidad de resurgir.-

Participación y democratización.-Siglo XVIII teatro popular y corridas de Toros.-

Separación de la cultura minoritaria y afrahoesada de la cultura del pueblo.-

"Moratín, clásico ejemplo".-Excluye el paternalismo cultural que quería Ortega.-

Universidades culturales en Rusia.-Ilustración y despotismo ilustrado (Carlos III)

El animador cultural tiene que ser un mago lleno de ilusión.

La cultura popular no es clasista.-Vivir para la historia, y no de la historia, hacer historia.-

La cultura popular no es partidista ni confesional; es autónoma y abierta.-
Ver punto 3º del guión (Procesos de la comunidad)

Nivel de relaciones.-Grupos formales.-Pandillas, etc. Buscar los líderes naturales del pueblo, sin caer en el caciquismo.-Asociaciones voluntarias.-Posibilidades de desarrollo y necesidades determinadas por la técnica.-

CULTURA POPULAR Y CAMBIO SOCIAL.-

Transformación ideológica.-Idem. institucional.-Idem. demográfica.-Transformación técnica

La revolución industrial.-Hombre nómada y sedentario.-Mayor producción en menos tiempo y con mínimo esfuerzo.-Elevación nivel de vida.-Prolongación de la vida humana.-Reducción natalidad y mortalidad.-Existen las tres generaciones conocidas y otra nueva ("Ortega").-Evolución de las técnicas económico-sociales y políticas.-Aparición de la máquina.-El tiempo libre.-El problema del ocio.-Semana de cinco días.-Vacaciones.-

OCIO.-Tiempo que queda después de cumplir con nuestros deberes y obligaciones.-

Descanso, diversión y desarrollo.-Nueva civilización y cultura.-Antiguamente gremios y cofradías.-La familia, la profesión, la vida de relación.-Las instituciones educativas docentes.-Vida organizada y documentada.

ANEXO N.º 5

LA FIGURA DEL ASESOR DE EDUCACIÓN POPULAR

FUENTE: Boletín Teleclub, archivo personal del aula.

LA VIDA EN LOS TELECLUBS

I Cursillo Nacional de Asesores Provinciales de teleclubs

Durante los días 14 al 24 de abril, se ha celebrado en Madrid, en la misma sede del Ministerio de Información y Turismo, el I Cursillo Nacional para la formación de Asesores Culturales de Teleclubs. En alguna ocasión nos hemos referido en las páginas de este BOLETÍN a este Cursillo que se venía preparando desde hace tiempo, y cuya necesidad se expuso en los Plenos de la Junta Central, celebrados durante el pasado año. El motivo de haber pensado en la organización de este Cursillo y creación de este grupo de colaboradores al servicio de la Junta Central, a través de las Delegaciones Provinciales, se dejaba sentir cada vez más necesariamente, por cuanto, el crecimiento incesante de los teleclubs de la Red Nacional, obligaba a que todas las C.I.T.E. pudieran contar con una persona dedicada exclusivamente al servicio de los teleclubs. Sólo así, se podía asistir y asesorar al monitor iniciándole en aquellas funciones que convienen abordar dentro de un teleclub, tanto culturales como de carácter recreativo, y enseñar también en aquellas comunidades donde los teleclubs arrastran una vida más discreta los medios a utilizar a fin de intercesar a toda la comunidad en la vida de los teleclubs.

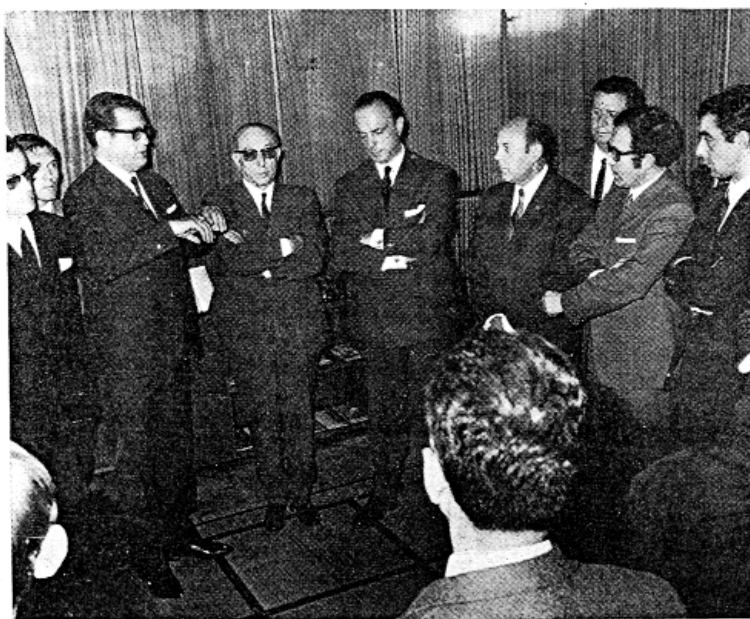
Así, pues, llegado el momento de formar a los Asesores Provinciales, parecía lógico que las materias a desarrollar

durante este Cursillo fueran todas las referentes a la cultura popular, núcleos sociales, centros rurales, ocio y diversión, desarrollo de los teleclubs, etc. Quince profesores han pronunciado conferencias. Han asistido representantes de 47 provincias españolas, con excepción de Barcelona, Guipúzcoa y Vizcaya, que por el escaso número de teleclubs establecidos en las mismas, no era necesaria, de momento, la creación dentro de la C.I.T.E., del Asesor Provincial. Destacamos la representación femenina de las provincias de Alicante, Cáceres, Huelva y Santander, y como dato curioso, la presencia de la señorita Teresa Bérlinzon, que ha asistido como observadora, en representación del Perú, a todas las sesiones y debates que se han celebrado en este Cursillo.

La misión de estos Asesores Culturales, será la de visitar, asistir y ayudar a los monitores de los teleclubs.

Durante los días del Cursillo, los futuros Asesores visitaron los estudios de Televisión Española, en Prado del Rey, y asistieron a algunos de los conciertos del Teatro Real.

El Subsecretario del Departamento, don Pío Cabanillas Gallas, departió durante largo rato, en una de las sesiones del Cursillo, con todos los participantes, y se sometió a un interrogatorio a fin de esclarecer cualquier duda que pudieran tener los asistentes acerca de su misión cultural, ejercicio de su función, etc., contestando



Don Manuel Fraga Iribarne escucha en su despacho el saludo de los Asesores Culturales, expresado por el representante de Lugo, don Señor Cordero Rodríguez.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



La sala de reuniones durante una de las conferencias pronunciadas ante los aspirantes a Asesores Culturales

de un modo exhaustivo todas las preguntas, que quedaron plenamente aclaradas para los asistentes.

El Cursillo terminó el día 24 en que después de un fórum general en el que intervino la Vicesecretaria General de la Junta Central y los Jefes de las Secciones de Teleclubs y Cultura Popular y Técnico-Administrativa, fue clausurado por el Subdirector General Secretario de la Junta Central, don Evaristo Martín Freire. Asimismo, fueron recibidos en su despacho oficial por el señor Ministro del Departamento, don Manuel Fraga Iribarne, que agradeció el saludo de todos los cursillistas, hablando en representación de los mismos don Luis Cordero Rodríguez, de Lugo. El señor Fraga Iribarne, contestó a estas palabras de salutación con un breve discurso en el que destacó la importancia que podía tener la presencia del Asesor Provincial en los teleclubs de España y cómo ellos, que eran los primeros en asistir a esta política de desarrollo cultural en las provincias, tenían en sus manos el privilegio de poder marcar la pauta de una función de la que se esperaba resultados altamente beneficiosos, la cual debía ser desempeñada con espíritu de honestidad y servicio que no dudaba prestarían los nuevos Asesores.

Las sesiones del Cursillo se desarrollaron con gran atención sin que faltase en ningún momento la nota simpática que estrechó la convivencia entre todos los participantes.

Completamos con una información gráfica las fases del Cursillo en sus más diversos aspectos.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



Los cursillistas que han participado en el I Curso Nacional de Asesores Provinciales de Educación Popular para Teleclubs, celebrado en Madrid, se fotografian ante la puerta de los estudios de Televisión Española, en Prado del Rey.



EL ASESOR CULTURAL

Por qué ha sido creado.- El incremento de los teleclubs de la Red Nacional, hace imposible que una función de vigilancia y asesoramiento pueda ser ejercida directamente por la Junta Central ni siquiera por las Delegaciones Provinciales (CITE) que carecen de personal suficiente y adecuadamente preparado para ejercer - tal misión cerca de los teleclubs. Por tanto era necesaria la - presencia de una persona, formada ya en las disciplinas culturales, para que lleve a los teleclubs la seguridad de una asistencia y orientación por parte del Ministerio de Información y Turismo.

Para qué ha sido creado.- Será misión del Asesor Provincial el realizar periódicamente visitas a los teleclubs, dedicando - para ello todos los meses una semana a este fin. Durante estas visitas, el Asesor Provincial asistirá a las sesiones que tienen lugar en el teleclub, asesorará al monitor cerca de los medios que debe emplear para que dicho centro tenga el máximo de asistencia y pueda prestar un evidente servicio a sus asociados y al pueblo en dónde esté situado.

Su misión no será tanto inspectora como asesora, si bien, naturalmente que entra en sus funciones el vigilar si los teleclubs funcionan como tales, o por el contrario hay televisores que no prestan más que un servicio particular y no a la comunidad.

Qué se espera del Asesor Provincial.- Independientemente de estas dos misiones primordiales enumeradas, el Asesor Provincial deberá hacer sugerencias a la Junta Central con respecto a las disposiciones que convenga adoptar en cada caso particular; proponer los lugares donde conviene establecer teleclub y suprimir aquellos cuya existencia no es necesaria. Su función es la de elemento transmisor de iniciativas, portador de sugerencias, como un hombre de gestión de cuya personalidad se espera que ofrezca en cada caso la solución adecuada.

Muchas veces un teleclub no funciona porque hay intereses encontrados en una comunidad o bien un desacuerdo entre los elementos de distinta situación social, o incluso una rivalidad entre las autoridades. En cada uno de estos casos, es evidente que la solución que pueda proponer el Asesor Provincial debe ser la indicada a cada caso concreto.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

El Asesor Provincial, justamente porque entre sus misiones tiene la de visitar a los teleclubs, puede realizar una acción de enlace entre los teleclubs de cada provincia, promoviendo un intercambio entre los teleclubs, tanto de carácter cultural como deportivo, diversiones, fomentando con ello una unión provincial de la que se puede esperar resultados que es prematuro juzgar, pero que indiscutiblemente serán provechosos.

Con qué cuenta el Asesor Provincial.- El Asesor Provincial estará en contacto permanente con el Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, que es el Secretario Provincial de la CITE. Estas CCITE Provinciales están presididas por el Gobernador Civil de la provincia, y los vocales de las CCITE son personalidades que pueden prestar una valiosa colaboración para el mejor desarrollo y funcionamiento de los teleclubs. Por tanto, el Asesor Provincial deberá sugerir al Delegado y ponerle en antecedentes de cada caso singular en que exista un problema, a fin de que el Delegado con la colaboración de todos los miembros integrantes de la CITE, pueda resolver.

El Asesor Provincial recibirá siempre las instrucciones a través del Delegado Provincial del Departamento y sus comunicaciones llegarán a la Junta Central también a través del Delegado Provincial, sin perjuicio de que en algún caso concreto se mantenga correspondencia directamente con el Asesor, pero es evidente que para el mejor funcionamiento de la máquina administrativa el cauce burocrático indicado es el que ha de seguirse.

Información sobre los teleclubs.- El Asesor Provincial informará periódicamente de todas las variaciones que se produzcan en un teleclub tanto sobre el aumento de socios como disminución, la constitución de la Junta, cambios de monitor, actos importantes que se celebren en los mismos y que tengan transcendencia provincial.

Al mismo tiempo, el Asesor Provincial tendrá que remitir - unas fichas para el ordenador electrónico con todos los datos que figuran en las mismas. El manejo de estas fichas es matemático y debe ser muy conciso por cuanto de la exactitud de las mismas depende que la Junta Central pueda tener un exacto conocimiento de la situación de los Teleclubs de la Red Nacional.

De la misma manera que es su misión informar a la Junta Central de todas estas actividades y situaciones, también deberá difundir en los teleclubs todas las informaciones que se refieran a los mismos y que les atañan de una manera particular: becas, concursos, excursiones, casas de labranza, relaciones con Extensión Agraria, relaciones con la Sección Femenina, creación de bibliotecas auxiliares, etc.

Debe quedar perfectamente claro que además de esta función burocrática-administrativa que debe desarrollar el - Asesor Provincial, tiene como misión específica el estar cerca del monitor para inculcar en los mismos el desarrollo a través de los teleclubs, de estos dos hechos esenciales del mundo que afectan a la labor que se efectuará en dichos centros:

- 1º.- Educación permanente
- 2º.- Cultura y ocio.

Cada uno de estos postulados les serán ampliamente desarrollados en las distintas sesiones del Cursillo.

=====

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

831 14-U-69

Ilmo. Sr.

El Curso de Asesores Provinciales en Educación Popular, - ha terminado con unas pruebas de aptitud en las que el representante de esa provincia ha sido calificado de apto para el desempeño de su función.

A punto de terminar el trámite del nombramiento, conviene que V.I. tenga en cuenta una serie de aspectos ya que esta - nu va figura que se integra a la Delegación, por la propia - índole de su trabajo presenta una cierta complejidad.

Por este motivo se ruega a V.I. tenga en cuenta los siguientes puntos en relación con la actividad del Asesor:

1º).- El Asesor en Educación Popular es un gestor de todas las actividades vinculadas a los teleclubs de la provincia. Asesoraran a los monitores en las técnicas de animación así como en los actos culturales que el teleclub intente llevar a cabo.

→ 2º).- Su misión es recorrer la provincia una semana cada mes informando de la situación de cada teleclub y proponiendo las soluciones más oportunas en caso de conflicto, pero - sin interferir la línea jerárquica del Delegado en quien recae la capacidad resolutoria.

3º).- La Delegación dotará al Asesor en funciones, de una serie de cartas que, a modo de credenciales, le introduzcan en las instituciones educativas y culturales de la provincia, ya que estos contactos se consideran básicos para una buena gestión.

4º).- Las actividades de promoción cultural que se puedan llevar a cabo a través de la Red Nacional de Teleclubs, deberán ser coordinada por el Asesor, sobre todo si se precisara la colaboración de otros departamentos que ya trabajan en este sector.

5º).- El Asesor programará en su provincia, las necesidades de teleclubs a corto y medio plazo, para que la adjudicación de los mismos sea una respuesta a las necesidades reales de la comunidad de que se trate, en cuyo supuesto la rentabilidad del teleclub y su proyección socio-cultural serán consecuencias inmediatas de esta programación previa.

6º).- Todas las dotaciones de material que el Departamento realice a través de la Junta Central, deberán ser previamente estudiadas por el Asesor y esta propuesta razonada, servirá de base para las dotaciones posteriores a nivel central.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

7º).- El Asesor redactará un informe mensual sobre las visitas realizadas a los teleclubs de su demarcación, en el que se anotarán las incidencias de estas visitas, los problemas observados y las posibles soluciones que a su juicio deberían ser tomadas por la Superioridad.

8º).- La Delegación recabará la ayuda del Asesor para que informe los expedientes de solicitud de nuevos teleclubs.

Toda la información recogida por el Asesor y la programación de actividades que éste último proponga, deberá ser estudiada por esa Delegación y remitida a la Junta Central para su conocimiento y aprobación cuando se considere oportuno.

Dios guarde a V.I. muchos años

Madrid, a 13 de mayo de 1.969

EL SUBDIRECTOR GENERAL
SECRETARIO,



Ilmo. Sr. Delegado Provincial-Secretario General de la C.I.T.E. en

Salamanca

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Información, Turismo y
Educación Popular.

Nº Rgtr. CITÉ: 1.073

Ilmo. Sr.

La figura del Asesor Provincial en Educación Popular - en sus comienzos, necesariamente imprecisa en cuanto a sus funciones dentro del ámbito de competencias de la Junta Central, e integrada orgánicamente en esa Delegación, necesita una serie de orientaciones básicas que permitan definir las tareas que deben ser desarrolladas.

Por esta razón se recuerda a V.I. que el Asesor en Educación Popular deberá realizar una programación de su trabajo que comprenda los siguientes puntos:

- a).- Organización del fichero de los teleclubs de la zona en el que se vayan anotando las incidencias que surjan a lo largo de sus visitas a los mismos.
- b).- Control de los equipos audiovisuales adjudicados, y de su correcta utilización, así como de aquellos otros teleclubs que por su actividad y dinamismo sean acreedores a la adjudicación de un equipo en una futura entrega.
- c).- Recabará la asistencia técnica necesaria para asesorar en el manejo y manipulación de los equipos a aquellos monitores que lo soliciten.
- d).- Recibirá el material cinematográfico que los teleclubs quiera exhibir teniendo en cuenta que el material prestado debe proyectarse siempre dentro del local del teleclub.
- e).- Por último los informes que se envíen como resultado de las visitas periódicas efectuadas a los teleclubs deberán recoger todos aquellos aspectos significativos que puedan ser utilizados para el estudio sistemático de los teleclubs, en un momento dado.

Dios guarde a V.I. muchos años
Madrid, a 13 de junio de 1.969

EL SUBDIRECTOR GENERAL
SECRETARIO,



Ilmo. Sr. Delegado Provincial - Secretario General de la C.I.T.E. en

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

JUNTA CENTRAL DE INFORMACION, TURISMO
Y EDUCACION POPULAR

EVARISTO MARTIN FREIRE, SUBDIRECTOR GENERAL,
SECRETARIO DE LA JUNTA CENTRAL DE INFORMACION, TURISMO
Y EDUCACION POPULAR,

C E R T I F I C A :

Que DON LUIS HERRERO MARTIN
ha asistido al I Cursillo Nacional de ASESORES DE
EDUCACION POPULAR, celebrado en Madrid, con
aprovechamiento.

Lo que a los efectos consiguientes firmo en Madrid, a
veinticuatro de Abril de mil novecientos
sesenta y nueve.



TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

ANEXO N.º 6

EL BOLETÍN TELECLUB

**RESÚMENES DEL CONTENIDO DE LOS
BOLETINES «TELECLUB»
N.º 1 AL 46 (1966-1971)**

FUENTE: Boletín Teleclub, elaboración del autor.

COLECCIÓN DE BOLETINES "TELECLUB" DEL AUTOR

numero	mes	año	numero	mes	año
	primera etapa		24	octubre	1969
1	mayo	1966	25	noviembre	1969
1	noviembre	1966	26	diciembre	1969
2	enero	1967	27	enero	1970
3	marzo	1967	28	febrero	1970
4	mayo	1967	29	marzo	1970
5	junio	1967	30	abril	1970
6	agosto	1967	31	mayo	1970
7	octubre	1967	32	junio	1970
	segunda etapa		33	julio	1970
8	marzo	1968	34	agosto	1970
9	abril	1968	35	septiembre	1970
10	mayo	1968	36	octubre	1970
11	junio	1968	37	noviembre	1970
12	octubre	1968	38	diciembre	1970
13	noviembre	1968		tercera etapa	
14	diciembre	1968	39	enero	1971
15	enero	1969	40	febrero	1971
16	febrero	1969	41	marzo	1971
17	marzo	1969	42	abril	1971
18	abril	1969	43	mayo	1971
19	mayo	1969	44	junio	1971
20	junio	1969	45	julio	1971
21	julio	1969	46	agosto	1971
22	agosto	1969		fin de la publicacion	
23	septiembre	1969			

**CONTENIDO DE LOS BOLETINES «TELECLUB»
DE LA PRIMERA ETAPA (Nº 5 1-7)**

EDITORIALES Y ARTICULOS GENERALES

TITULO	AUTOR
El Ministro de Información y Turismo promotor de la Educación Popular	Redacción
Carta a los Teleclubs	Pío Cabanillas
La idea de Teleclubs: Objetivos	Adolfo Maillo
La Sección Femenina y la R.N. de Teleclubs	Redacción
La Red Nacional de Teleclubs	Redacción
Nace un Boletín	Director
España dice sí al futuro	Editorial
La idea de los Teleclubs: la estructura	Adolfo Maillo
El Teleclub promotor de convivencia	Redacción
El Teleclub ventana al progreso	Editorial
Carta a los Teleclubs	Director
Instrucciones y normas generales para la creación de un Teleclub	Redacción
Los españoles los mejor informados	Editorial
Televisión y Teleclubs	Antonio del Valle
La televisión y los niños	Editorial
Progreso incesante	Editorial
Popularidad y eficacia de los Teleclub	Francisco de Casares
Cultura del ocio	J Mª González Estéfani

INFORMACION SOBRE CURSILLOS DE MONITORES

Nº	AMBITO	LUGAR	FECHA	BOILETIN.
1º	Nacional	MADRID	25-29, Oct- 1966	1
1º	Regional	LATOJA(17-21, Mar- 1967	3
2º	Regional	PERLORA (21-27, abril- 1967	4
3º	Regional	LIERGANES	19-23, may- 1967	5
4º	Regional	VALLADOLID	24-28, Jun.- 1967	6
5º	Regional	SORIA	25-29, sept- 1967	7

EL CRECIMIENTO DE LA RED DE TELECLUBS

1.-MAPAS

BOLETIN	FECHA	NºTELECL
1	01.10.66	969
1	01.11.66	1060
2	31.12.66	1283
3	01.03.67	1439
5	15.07.67	1709
7	15.10.67	1967

2.-RELACIONES DE TELECLUBS

TELECLUBS Nº	BOLETIN Nº
1-50	1
51-100	2
101-150	3
151-200	4
201-250	5
251-300	6
301-350	7

INFORMACION SOBRE LOS TELECLUBS

SECCION	Nº de BOLETIN
Actividades de los Teleclubs	1
Agenda de los Teleclubs	2 y 3
Correo de los Teleclubs	2,4,5,6,7,
Espejo de los Teleclubs	5,6,7,
Noticario de los Teleclubs	3,4,5,
Teleclubs en la Prensa	1,2,4,6

CONTENIDO DE LOS BOLETINES "TELECLUB" DE LA SEGUNDA ETAPA
(N^{os} 8-38)

A) ARTÍCULOS DE CARÁCTER FORMATIVO Y CULTURAL

A.1) Sobre información profesional

(*)

- 10.- Piloto de Complemento
- 11.- Guía Intérprete de Turismo.
- 12.- Las Escuelas de Hostelería
- 13.- Auxiliares de Banca
- 14.- Universidades Laborales
- 15.- Profesores de Educación Física
- 16.- Becas de la Comisaría General de Protección Escolar
- 17.- La Escuela Oficial de Radiodifusión y Televisión
- 18.- Guía Intérprete de Turismo
- 19.- Becas de la Organización Sindical
- 20.- Becas de Iniciativas Pedagógicas
- 20.- Escuela Oficial de Publicidad
- 22.- Escuela Oficial de Turismo
- 23.- Escuela Oficial de Periodismo
- 25.- Escuela de Librería de Madrid
- 30.- El Centro de Enseñanzas de Pozuelo
- 30.- Escuela Superior de Arte Dramático y Danza
- 30.- Escuela Superior de Canto
- 37.- Las Universidades Laborales, Centro de Chester, Valencia
- 37.- La Mujer en la Sociedad Actual, Curso del CEU
- 38.- Escuela de Hogar y Decoración.

(*) Este número hace referencia al del Boletín Teleclub en el que se publica el artículo citado

A.2).- Sobre formación e Información Higiénico Sanitaria

- 30.- El Acné
- 31.- Alimentación la Revolución Verde
- 32.- Consejos del Médico
- 33.- Convulsiones Febriles

A.3).- Sobre Información Cultural

- 23.- La Ciudad del Futuro
- 28.- La Leyenda de Hércules
- 30.- Las Ciudades, los Ruidos y la contaminación Atmosférica
- 30.- La Predicción Meteorológica
- 31.- En busca de los Secretos de los Mares
- 31.- Las Misiones del Mariner A Marte
- 32.- La Leyenda de Edipo
- 33.- La Artesanía Española El Martinete de Navafria
- 34.- El comercio Mundial y los Viajes Supersónicos
- 34.- La Leyenda de Tesis
- 34.- La leyenda de Venus
- 34.- Con San Pablo tras las Huellas del Evangelio
- 34.- Marshall Mcluhan: Uno de los máximos Cerebros de la Cultura Popular.
- 35.- La Leyenda de Orfeo.
- 36.- Europa en Lucha contra la contaminación industrial
- 36.- Los Astronautas americanos buscan agua en la luna.
- 37.- El hombre y su agresividad un morbo ancestral pero no H.
- 37.- La Informática.
- 37.- Cibernética la Dictadura de las computadoras
- 37.- Informática palabra de la vida
- 37.- La Informática en España
- 37.- La ciencia de la Informática en el pórtico de la nueva era
- 37.- El aula del futuro.
- 37.- Cerebros electrónicos
- 38.- Norman Ernest Borlang. Premio Nobel de la Paz impulsa la Revolución verde.

Sobre
A.4).- Formación e Información Científica

- 8.- Información Cultural: El principio de Igualdad de oportunidades
- 23.- La ciudad del Futuro
- 30.- Las ciudades, los Ruidos y la contaminación atmosférica
- 30.- La predicción metereológica
- 31.- En busca de los secretos de los mares
- 31.- Las misiones del Mariner a Marte
- 33.- El crecimiento económico y el ambiente
- 34.- El comercio mundial y los viajes supersónicos
- 34.- Marshall Mcluhan: Uno de los máximos cerebros de la cultura Pop
- 36.- Europa en lucha contra la contaminación industrial
- 36.- Los astronautas americanos buscan agua en la luna.
- 37.- El hombre y su agresividad un Morbo ancestral pero no H.

- 37.- La Informática
- 37.- Cibernética la dictadura de las computadoras
- 37.- Informática, palabra de la vida
- 37.- La Informática en España.

A..5).- Artículos para la formación de Asesores y Monitores

- 8.- Como enseñar Principios de la pedagogía activa.
- 9.- Como aprender a escuchar
- 10.- Seminario Europeo de desarrollo rural.
- 11.- El porvenir de la educación
- 12.- Ocio creador y retorno a la naturaleza.
- 14.- Conferencia Internacional sobre planificación de la educación
- 15.- El arte como forma de ocio creador.
- 15.- XX Aniversario de la declaración de derechos Humanos.
- 16.- Arte Literatura y pensamiento como forma de ocio creador
- 17.- El deporte como forma de ocio creador
- 18.- La educación XX Aniversario de la declaración de derechos humanos
- 20.- Ocio creador y religión
- 21.- Los espectáculos y las fiestas
- 22.- Información cultural: la educación en España
- 24.- Cultura Popular juvenil.
- 25.- II Congreso de ateneos y asociaciones culturales
- 25.- X Congreso Internacional de centros sociales
- 28.- Cultura popular y sociedad del bienestar
- 29.- Cultura popular y sociedad del bienestar
- 29.- Dinámica de grupos
- 30.- La enseñanza y la política exterior de mañana
- 32.- Niños padres y problemas
- 32.- La civilización del ocio no es todavía para mañana
- 32.- Iberodidáctica: Seminario Iberoamericano

A.-6) Artículos sobre Televisión

- 8.- Reportaje TV.: Programación de Televisión
- 9.- Reportaje TV.: Historias de la Televisión
- 10.- Televisión y Educación Popular.
- 12.- Televisión: Ventana al mundo.
- 13.- Educación Cívica y Televisión
- 14.- Televisión y Educación de masas.
- 14.- Reportaje TV: Teleclub ventana abierta
- 14.- No estamos solos
- 19.- El impacto de la Televisión
- 19.- Reportaje TV. El futuro de la Televisión.
- 21.- Reportaje TV." Noticias TV" cumple su 1º Aniversario
- 21.- Información sobre la TV en el mundo
- 23.- Reportaje TV: avances técnicos en Televisión
- 25.- Televisión y lectura
- 26.- La actividad solar razón técnica de las interferencias de TV.
- 27.- Televisión y Educación popular.
- 27.- Los medios de información y la cultura
- 27.- La Televisión en Japón.
- 28.- ¿Puede verdaderamente enseñar la TV?
- 29.- El futuro de la TV.
- 30.- La TV y la conquista del mar
- 30.- La jungla de la información
- 30.- La TV en el mundo
- 31.- TV y tiempo libre
- 33.- La educación a través de la radio y la televisión
- 34.- Diálogo hispano-francés ORTF-TVE
- 34.- Concepto de orden y equilibrio en un Programa de TV para niños.
- 34.- Alemania: Cámaras de TV en el fondo del mar.
- 34.- La Televisión del futuro.
- 34.- La TV busca su propio lenguaje.
- 35.- La Televisión y las artes.
- 35.- Películas para Televisión.
- 35.- Mercado internacional de programas de TV.
- 36.- La Televisión en relieve.
- 36.- Noticias sobre la TV en el mundo.
- 37.- La Televisión y el tiempo libre.
- 37.- Francia propone a Naciones Unidas una carta de TV.
- 37.- El niño ante la imagen
- 37.- La sociedad alemana de productos de mercado pide ampliación de la publicidad.
- 38.- SONIMAG -8

B.) ARTÍCULOS DE INFORMACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

B.1).- Sobre Información Cinematográfica

- 15.- Películas y documentales para los Teleclubs
- 20.- Normas para el préstamo y utilización y conservación de películas
- 22.- Nuevas películas de largometraje para los Teleclubs.
- 36.- Arte y realidad viviente en el cine.
- 36.- Reflexiones sobre un oficio.
- 36.- ¿Qué es la puesta en escena?
- 36.- Psicología del cine cómico
- 36.- La muerte de Humphry-Bogart
- 36.- El "Western", o el cine americano por excelencia
- 36.- Una película de la UNESCO: "La mujer lograda".
- 36.- Festivales internacionales y festivales españoles
- 36.- Normas para la inscripción en la Federación Nacional de Cine-Clubs
- 36.- Breve vocabulario de cine

B.2).- Sobre Información Musical

- 26.- Música popular en Avila
- 26.- Villancicos
- 33.- Breve historia de los coros y danzas de la Sección Femenina
- 36.- Los Sabanderos: La vocación folclórica de los hombres de España.
- 38.- Villancicos para Navidad.

B.3).- Sobre formación e Información Literaria

- 16.-Poemas
- 19.- Poemas
- 21.- Premios I.N.L.
- 27.- Poemas
- 28.- Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.
- 28.- Aparecen los dos primeros títulos de la colección Teleclubs.
- 29.- Poemas

- 31.- Libros de mayor venta
- 32.- Poemas
- 33.- Novedades Editoriales y Premios Literarios
- 33.- Poemas
- 34.- Homenaje a artistas escritores europeos
- 34.- 1º Centenario del nacimiento de Gabriel y Galán
- 34.- Poemas
- 36.- España sexto país editor del mundo según el anuario de la O.N.U.
- 37.- La escena editorial en Estados Unidos.

B.4).- Sobre Información Bibliográfica

- 8.- Como se hace un periódico
- 14.- Como organizar la biblioteca del Teleclub
- 21.- Información cultural: El Tele-libro
- 22.- Reportaje TV: Biblioteca joven
- 23.- Libros de mayor venta
- 24.- Festival Internacional del libro en Niza
- 24.- I Curso de librería para libreros Hispano-americanos
- 25.- El Circulo de Lectores
- 25.- Libros de mayor venta
- 25.- Noticias sobre el libro autor
- 27.- Nuevas bibliotecas universitarias en Estados Unidos
- 27.- La colección novelas y cuentos
- 28.- INLE: Boletín de noticias de libros y autores
- 27.- Libros de mayor venta
- 29.- Libros de mayor venta
- 30.- Samuel Becket Premio Nobel
- 31.- Antología de la Literatura Española
- 36.- Crónica de libros
- 36.- Libros de mayor venta
- 37.- Entorno a Gracilazo y otros poemas.

B.5).- Noticias Teatrales

- 10.- El actor
- 10.- El Teatro
- 11.- El Monitor como director teatral
- 12.- Los comediantes, teatro popular de mimo.
- 13.- Obras y autores

- 14.- La preparación del actor
- 15.- Elementos importantes de las representaciones teatrales
- 15.- Noticiero de actividades teatrales en los Teleclubs
- 16.- El teatro
- 18.- El viejo libro
- 19.- La iluminación del escenario
- 20.- Balance teatral madrileño
- 21.- El traje escénico
- 22.- Entrevista con Elisa Ramírez
- 24.- Alfredo Marquerie y la crítica teatral
- 25.- Los teatros nacionales
- 26.- Una embajada a América
- 27.- El teatro y el cine en la Televisión
- 28.- Teatro de siempre
- 29.- Montajes nuevos teatro viejo
- 30.- Teatro norteamericano
- 30.- Meridiano teatral de Madrid
- 30.- Actividad regional de teatro norteamericano
- 31.- Un teatro sin público, un público sin teatro
- 31.- Meridiano teatral
- 32.- El café teatro
- 33.- El teatro de L'Est Parisiene
- 35.- Teatro Nacional de Cámara y ensayo
- 36.- Una actriz para el teatro Nuria Espert
- 37.- Maria José Alfonso.

B.6.)- Obras de Teatro Publicadas en los Boletines Teleclubs

- 16.- El sí de las niñas
- 19.- La guarda cuidadosa
- 19.- El fandango del candil
- 19.- Las castañeras picadas
- 20.- El retablo de las maravillas
- 20.- La Farsa del calderero
- 20.- La Farsa del pastel y de la tarta
- 20.- La Farsa de la Tinaja
- 20.- 613 obras de teatro disponibles para Teleclubs
- 21.- El aprendiz de torero
- 21.- Ámese Patelín
- 22.- La comedia famosa de Fuente Ovejuna
- 25.- La vida es sueño
- 26.- Canción de navidad

- 26.- Tres escenas de navidad
- 26.- Villancico y Pasión
- 26.- Los tres sordomudos (cuento de navidad)
- 27.- Pluft el fantasma
- 28.- La isla del Tesoro
- 30.- Marta la piadosa
- 33.- El hombre de mundo
- 33.- Adquisición de 36 números de "Primer acto" para los Teleclubs
- 37.- La rosa de navidad
- 38.- Las cosas por su nombre

C).- ARTÍCULOS INFORMATIVOS SOBRE LOS TELECLUBS Y LA R.N.T.

C.1).- Sobre colaboración de la R.N.T. con otras Instituciones

- 10.- Relación de centros provinciales coordinadores de bibliotecas
- 14.- Delegación Nacional de Educación física y deporte y la campaña de promoción deportiva.
- 16.- Servicio "Guía" de la Delegación Nacional del S.E.U.
- 19.- Dirección General de Turismo-y capacitación agraria: Casas de Labranza
- 23.- Dirección General de Turismo y de Enseñanza Primaria: Colonias Escolares
- 27.- INLE-MEC-MIT: Premios Lazarillo, 1970

C.2).- Concursos para los Teleclubs

- 8.- usted puede ser humorista
- 11.- Concurso de Radio Nacional de España Sobre la Jornada Mundial de los Medios de Comunicación
- 13.- I Concurso para promover la labor cultural de los Teleclubs
- 14.- Campaña de promoción cultural y deportiva en los Teleclubs
- 14.- I Concurso de Promoción Cultural en los Teleclubs
- 18.- I Concurso de Desarrollo Comunitario
- 18.- I concurso nacional de Teatro para los Teleclubs
- 19.- Primera llamada a los pueblos (Investigación sobre los pueblos)
- 30.- Resolución del I Concurso de Desarrollo Comunitario
- 30.- Concursos de: Periodismo, Guiones de TV., Poesía y Teatro para los TC
- 34.- Concursos de Periodismo y Guiones radiofónicos por el Centenario de Gabriel y Galán
- 35.- Final del Concurso "Campo Pop"
- 38.- Premios de los Concursos literarios convocados para los teleclubs.

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

C3) ACTIVIDADES TEATRALES DE LOS TELECLUBS

BOLETINES Nº: 14, 16, 17, 19, 20, 21,22,24,27 29, 30, 31,33, 34, 37 Y 38

C4) NOTICIAS SOBRE TELECLUBS

CASI Todos los boletines publican noticias sobre los teleclubs de toda España.
Por el interes para esta investigacion, citar mos,preferentemente las noticias publicadas sobre los teleclubs de CASTILLA Y LEON, aunque se hace referencia a otras provincias

Nº.BOLETIN	PROVINCIAS			
14	BURGOS			
15		PALENCIA		VALLADOLID
17				VALLADOLID
18			SALAMANXCA	
19			SORIA	
20			SORIA	VALLADOLID
23	BURGOS		SORIA	
24	LEON		SALAMANCA	VALLADOLID
25	BURGOS	PALENCIA		ZAMORA
26 AVILA				VALLADOLID ZAMORA
27	BURGOS	PALENCIA	SORIA	VALLADOLID ZAMORA
28 AVILA	BURGOS		SALAMANCA SOP	ZAMORA
29	LEON	PALENCIA		ZAMORA
30 AVILA	BURGOS	PALENCIA	SALAMANCA SEGVIA	ZAMORA
31 AVILA		PALENCIA		ZAMORA
32		PALENCIA		ZAMORA
33 AVILA		PALENCIA		ZAMORA
34 AVILA			SALAMANCA	
36	BURGOS	PALENCIA		ZAMORA
37		PALENCIA		ZAMORA
38 AVILA		PALENCIA	SALAMANCA	ZAMORA

CONTENIDO DE LOS BOLETINES TELECLUBS EN LA TERCERA
ETAPA

(Números: 39 AL 46.)

A) ARTÍCULOS DE CARÁCTER CULTURAL

A.1) Formación e Información Higiénico Sanitaria

- 41.- El colesterol y la arterioesclerosis
- 40.- La alergia
- 46.- La alimentación
- 42.- La lepra
- 45.- La página del médico
- 43.- Las drogas
- 39.- Las vacunas
- 37.- Los catarros
- 31.- Los primeros años son cruciales para el desarrollo del niño.
- 35.- Página del médico
- 38.- Página del médico
- 37.- Reeducación sicomotriz y relajación sicosomática

A.2).- Sobre la Televisión

- 39.- TV. Escolar para diez millones de niños
- 39.- Los medios audiovisuales en el Teleclub: El proyector de transparencia
- 39.- No estamos solos "Ventana Abierta", programas que enseñan e informa al mundo rural.
- 41.- Notas para una prehistoria de la TV.
- 42.- La TV espejo del presente o imagen del futuro.
- 43.- Radio, Televisión y escuela paralela.
- 44.- El proceso de la lengua en los medios de comunicación.

B.) ARTÍCULOS SOBRE INFORMACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

B.1).- Información Musical

- 42.- La música clásica y el cultivo de nuestra música regional

- 42.- Conciertos en Madrid
- 43.- En torno a Beethoven
- 43.- XX Aniversario de juventudes musicales de Madrid
- 44.- Un músico del siglo XX, Strawinski
- 44.- Centenario del nacimiento de Amadeo Vives
- 44.- Música para una exposición
- 44.- La técnica y el hombre
- 43.- Grandes intérpretes.

B.2).- Formación e Información Literaria

- 39.- Poemas
- 39.- 1972 Año internacional del libro
- 40.- El libro norteamericano en 1970
- 42.- VII festival de poesía en Aragón
- 42.- Abunda en la lista de nuevos libros norteamericanos. El folklore indioamericano
- 43.- Los libros
- 45.- Convocatoria del VI concurso de cuentos "Hucha de Oro"

B.3).- Información Bibliográfica

- 39.- Peman y los Teleclubs. Mil diccionarios ilustrados sopeña para otros tantos teleclubs
- 39.- Libros de bolsillo
- 39.- Boletines de noticias de libros y autores
- 40.- Poesías premiadas en el concurso cultural de la JCIT en 1970
- 41.- Auge mundial del libro y la televisión (Anuario de la UNESCO)
- 41.- Libros de mayor venta
- 41.- Homenaje de R.N.E. a Gustavo Adolfo Bechuer
- 41.- Libros de mayor venta
- 42.- La concesión de premios literarios en EEUU suscita acaloradas discusiones
- 44.- Libros y autores
- 45.- XXX Feria nacional del Libro
- 46.- Libros y autores

C).- INFORMACIÓN SOBRE LOS TELECLUBS Y LA RED NACIONAL

C.1) Concursos para los Teleclubs

- 38.- Concursos: El que escucha aprende
- 39.- Maquinaria agrícola como premio al concurso historias de Pepe
- 39.- Concursos de periodismo, fotografía y poesía para 1971
- 39.- Becas de la JCITE para monitores de Teleclubs
- 41.- Operación servicio III concurso de desarrollo comunitario
- 42.- Concurso feria del libro
- 42.- Bases del concurso JCITE/TVE El que escucha aprende
- 44.- Concurso el acertijo cultural: Quien es quien
- 45.- Final el concurso Historias de Pepe

C.2.) Artículos que contienen información sobre los Teleclubs

- 39.- Los Teleclubs de Pontevedra
- 39.- Los Teleclubs de Badajoz
- 39.- La labor cultural y social de los Teleclubs
- 39.- Socios y monitores de Teleclub de Zaragoza
- 39.- Los Teleclubs de Navarra
- 40.- Los Teleclubs de Canarias
- 40.- Premios de desarrollo comunitario a los Teleclubs
- 43.- La artesanía en los Teleclubs de Córdoba
- 44.- Los Teleclubs de España por el camino de las E.
- 44.- Las regiones y los Teleclubs Galicia
- 44.- Semanas culturales en los Teleclubs
- 44.- Semanas culturales en los Teleclubs
- 45.- Las regiones y los Teleclubs Galicia Murcia
- 46.- Semanas culturales en los Teleclubs
- 46.- Las regiones y los Teleclubs Galicia Extremadura
- 46.- Los Teleclubs de Oviedo visto por su asesor
- 46.- Los Teleclubs en marcha San Esteban de la Sierra
- 43.- Peregrinación Nacional de los Teleclubs a

C.3).- Información Teatral

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 38.- Teatros nacionales | 42.- La preparación el actor |
| 38.- Eugene Ionesco | 44.- Medea en el Español |
| 60.- El autor novel | 44.- El nuevo teatro americano |
| 41.- La nueva comedia Orlando | 45.- Festival de teatro de Avignon |
| 41.- Teatro de siempre | 46.- Ciclo de autores cómicos |

TARDOFRANQUISMO Y EDUCACIÓN POPULAR: APORTACIÓN SOCIOEDUCATIVA
DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS (1964-1974)

C.4). - ACTIVIDADES TEATRALES EN LOS TELECLUBS

se reseñan en los boletines nºs: 38,40,42,44, y 46

C.5) NOTICIAS SOBRE LOS TELECLUBS DE CASTILLA Y LEON

Nº BOLETIN	PROVINCIAS			OTR.PROV.
39 AVILA				
40		PALENCIA	SALAMANCA	
41	BARGOS		SALAMANCA	
42	BARGOS		SALAMANCA VALLADOLID	
43	BARGOS	PALENCIA	SALAMANCA	
44	BARGOS	PALENCIA	SALAMANCA	OTR.PROV.
45	BARGOS	PALENCIA	SALAMANCA VALLADOLID ZAMORA	OTR.PROV.
46	BARGOS	PALENCIA	SALAMANCA ZAMORA	OTR.PROV.
			SALAMANCA VALLADOLID ZAMORA	OTR.PROV.