

La fiesta dibujada



La fiesta dibujada

comiteca_06

Biblioteca Municipal
Peñaranda de Bracamonte



La fiesta dibujada: comicteca_06

La **selección** de los títulos ha sido realizada por Freak & Friends (Madrid) y por la Biblioteca Municipal-Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Los **textos** han sido redactados por Luis Agustín Berrocal Sáez, José Antonio Gómez Hernández, Joaquín Hernández Sánchez, Enrique Martín González, José Antonio Merlo Vega, María Antonia Moreno Mulas, Fernando Nava Martín, Patricia Picazo de Fez y Lorenzo Soto Helguera. Las **ilustraciones** interiores han sido extraídas de las obras comentadas, por lo que todos los derechos pertenecen a sus autores. Los dibujos de cubierta y portadillas han sido realizados por **ALFREDO** y son reproducciones de las láminas que donó a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. La **edición** ha sido preparada por Cícero S.L., tiene el depósito legal S. 334-2006 y no es venal.

Biblioteca Municipal-Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)
<http://www.fundaciongsr.es/biblioteca>
fgsr.pdb@fundaciongsr.es

Una fiesta en tu Biblioteca

El Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en cuyo recinto se encuentra la Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte, cumple diecisiete años con una nueva sección: la comicteca. No es que la historieta no estuviera representada en la biblioteca, sino que, para conmemorar nuestro cumpleaños, lo hemos querido celebrar con una excelente colección, en la que se pueden encontrar los títulos más significativos de todos los tiempos, con especial atención a las nuevas corrientes y a los autores que están dignificando este género.

Los inicios del arte de contar historias ilustradas pueden datarse a finales del siglo XIX, cuando los diarios comienzan a publicar tiras humorísticas. Paulatinamente, los personajes fueron cobrando independencia y necesitando más espacio para contar sus hazañas y la prensa ya no era suficiente. Los superhéroes americanos comienzan a aparecer y con ellos sus propias revistas; al mismo tiempo, en Europa, surgen personajes que mezclan lo costumbrista con lo fantástico y en España irrumpe nuestro tebeo, que llegó para nunca irse. A lo largo del siglo XX se comienza a hablar de cómic, como un término genérico que engloba a todas las manifestaciones mediante las que se narran argumentos de forma gráfica. Hoy nos encontramos con un género joven e inquieto, a través del cual se expresan historias cotidianas, críticas, fantásticas, humorísticas, heroicas, apasionadas,... En los últimos años, han aparecido sorprendentes obras ilustradas, que, en poco tiempo, se han convertido en clásicos de su género y han ganado por méritos propios un espacio entre las selecciones de lecturas imprescindibles. Todas ellas queremos que estén en la comicteca.

Nuestra biblioteca se une a las que ya decidieron crear su propia comicteca, como reconocimiento a un género literario novedoso, a un tipo de lectura esencial, a un estilo creativo sorprendente, a una impactante forma de narrar. Con esta guía queremos dar a conocer los estilos, títulos y autores más destacados en el cómic actual, sin olvidar a los clásicos. No todo está en esta guía, ni lo que hay en el mercado, ni lo que está en nuestra biblioteca, pero sí una representación de lo más sobresaliente y contemporáneo. De todos los rincones, con todos los estilos, para todos los gustos. La biblioteca está de celebración, estáis todos invitados a esta fiesta dibujada.



HÉROES y estrellas

El CÓMIC AMERICANO tradicional o *cómic book* es un estilo con seguidores en todo el mundo. Superhéroes, mutantes, vengadores, personajes con poderes sobrenaturales protagonizan historias de luchas y salvaciones. Los dibujantes estadounidenses crearon estos héroes de los que depende que todos vivamos en paz. No obstante, son muchos los ilustradores de todo el mundo que hoy dan vida a los protagonistas de estas secuelas en las que se combinan peligro y emoción. La factoría Marvel, principal productora de este tipo de cómic, está bien representada en la colección que aquí presentamos, donde no olvidamos a ninguno de los salvadores del universo, tan necesarios para la humanidad.



ORIENTALES y originales

El CÓMIC JAPONÉS tiene su propia sección en nuestra comicteca. *Manga* es la palabra para designar a este tipo de cómic, que tiene como rasgo diferenciador respecto a la historieta occidental la disposición de las viñetas y su lectura, que sigue la línea de escritura tradicional japonesa, es decir, de derecha a izquierda, amén de la expresividad en los rasgos y gestos de los personajes. Conjugando todo tipo de temática, es uno de los estilos más conocidos y populares del mundo, que nos ha llegado en formas muy diversas como dibujos animados, películas y videojuegos.



CLÁSICOS y necesarios

El CÓMIC DE SIEMPRE no podía ser apartado de una selección como la que se hace en esta comicteca. Nos hemos criado de la mano de personajes pendencieros, buscavidas, bienhechores o simpáticos protagonistas que lo mismo luchan contra romanos invasores que se las ven con bandidos del salvaje oeste. Detectives que encuentran la verdad, aunque ésta esté escondida, guerreros que combaten contra enemigos malintencionados o agentes secretos que salvaguardan el orden mundial son algunos de los protagonistas de esta sección. Todos han alcanzado la mayoría de edad, pero siguen cautivando con sus historias entretenidas y divertidas, uniendo generaciones y siendo referentes para lectores de todos los tiempos y lugares.



HISTORIAS y sonrisas

El CÓMIC DE HUMOR y la tira cómica tienen seguidores incondicionales, a los que no podíamos defraudar, así que tienen su hueco en la comicteca. Los personajes de los tebeos españoles, tan arraigados en nuestra tradición cultural y recreativa, están presentes en nuestras estanterías, como lo están en nuestras vidas. Junto a ellos la gran cantera nacional de humoristas gráficos, que presentan su cinismo e ironía en prensa y en revistas. Si buscas pasar un rato en el que la sonrisa sea la protagonista, en esta sección tendrás un menú con entrantes ligeros, con primeros platos contundentes, segundos picantes y postres para repetir.



OSCUROS y góticos

El CÓMIC NEGRO, fantástico y de terror ha sido agrupado en una sección donde conviven personajes que pasean entre el juego sucio, la realidad inventada y la ficción experimentada. El género negro tiene una amplia cobertura en nuestra comicteca, en la que se han seleccionado los títulos más representativos. También las sagas fantásticas de éxito internacional, plasmadas en coloridos álbumes que merecen una atenta mirada y protagonizadas por personajes que viven en constante pelea consigo mismos. La comicteca quiere ofrecer este espacio a guionistas y dibujantes que han sabido enganchar con sus historias y estilos a un público amplio e inconformista, amante de las historias negras, fantásticas y emocionantes.



PERSONAS y personalidades

El CÓMIC DE AUTOR supone la revolución de un género en constante evolución y con la inquietud como denominador común. Creadores como los que se reúnen en este bloque, inclasificables por lo personal de sus estilos y argumentos, son los que han llevado al cómic a lectores de todas las edades. Nadie puede negar la autoridad literaria o artística a los responsables de las novelas gráficas que aquí se recomiendan. El cómic íntimo en lo estético y universal en cuanto a su proyección es lo que se podrá encontrar en este apartado de la guía, al que se le ha dedicado una atención especial, dado el valor de los títulos seleccionados.

HÉROES y estrellas



FUERZA bruta

La historia del cómic ha estado siempre de alguna manera asociada con el músculo y ha definido una generación más que a otra, sobre todo la de los superhéroes, perfectos, inmutables, sin nada que los humanice. Os presentamos a dos personajes diferentes y de procedencia diferente, pero con el músculo como punto en común y la fantasía heroica como eje de sus aventuras. Conan, ya sea en compañía de Belit o sea con Pirata, es el forzudo por excelencia, analfabeto, pero sencillo, eso sí, que se lía a mandobles con todo tipo de criaturas por esos mundos sucios y caóticos. Se trata de historias que han creado la base de los héroes de siempre y que han perdurado en el tiempo. Hulk, sin embargo, es un superhéroe diferente a los demás de Marvel, ya que a la vez es persona, héroe y un ser monstruoso. Combate el crimen por igual y tiene el rasgo añadido del eterno conflicto o debate interior, algo que se puede equiparar al doctor Jekyll y Mr. Hyde. Su inmortal popularidad le ha convertido en personaje cinematográfico. Cuidadín.



Forzudos en la comicteca...

- ✓ Jones, Bruce. *Hulk, La Cosa: a golpes*. Gerona; Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Jurgens, Dan. *Thor*. Gerona; Panini; Marvel, 2004. Varios volúmenes.
- ✓ Loeb, Jeph. *Hulk: gris*. Gerona; Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Thomas, Roy. *Conan el pirata*. Barcelona: Forum; Marvel, 1999. 4 v.
- ✓ Thomas, Roy. *Conan y Belit: la reina de la Costa Negra*. Barcelona: Forum; Marvel, 2002. 3 v.

... y muchos más.



SALVADORES del mundo

se enfrenta contra el que puede ser su peor enemigo, alguien que conseguiría lo que nadie había conseguido nunca: quebrar la voluntad de Batman y obligarle a actuar como aquellos a quien ha jurado detener. En *Powerless* encontramos un Peter Parker sin poderes, un Lobeznó amnésico y un Matt Murdock que no es más que un abogado ciego. Historias que ponen a nuestros héroes al límite de sus capacidades, situaciones extremas en las que tienen que poner en funcionamiento sus poderosas armas para demostrar que no es tan fácil vérselas con ellos.



Superhéroes en la comiteca...

- ✓ Augustyn, Brian. *Batman: luz de gas*. Barcelona: Norma, 2003.
- ✓ Cherniss, Matt. *Spiderman, Lobeznó, Daredevil: powerless*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Raymond, Alex. *Flash Gordon*. Barcelona: Ediciones B, 1992. 9 v.
- ✓ *Spiderman 1*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2003.
- ✓ Starlin, Jim. *Batman: the cult*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2005.
- ✓ Straczynski, J. Michael. *El Asombroso Spiderman*. Gerona: Panini; Marvel, 2004. 2 v.
- ✓ Wells, Zeb. *Spiderman, Doctor Octopus: año uno*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.

... y más salvadores del universo.

ACCIÓN en grupo

Bajo este título encontramos grupos de superhéroes o mutantes que se alían para combatir contra las fuerzas del mal: los 4 fantásticos, los vengadores o X-Men luchan contra villanos como Crisol, Ayesha o el Doctor Muerte. Otro grupo del Universo

Marvel es el compuesto por tres jóvenes y seductoras brujas (Jennifer, Kale, Topaz y Satana) que el Doctor Extraño, hechicero supremo de la Tierra, recluta para encontrar un misterioso libro que amenaza con destruir el mundo. La hora de las brujas ha llegado al fin de manos de Deodato y Brian Walsh.



Trabajando juntos en la comiteca...

- ✓ Busiek, Kurt. *Vengadores vs Thunderbolts*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Claremont, Chris. *Los 4 Fantásticos*. Gerona: Panini; Marvel, 2005. Varios volúmenes.
- ✓ Lee, Jim. *Los 4 Fantásticos: héroes reborn*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Lobdell, Scout. *X-Men 1: operación tolerancia cero*. Gerona: Panini; Marvel, 2004.
- ✓ Moore, Alan. *Capitán Britania*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Walsh, Brian Patrick. *Brujas: aquelarre*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Yoshida, Akira. *X-Men, los 4 Fantásticos: primer contacto*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.

... y busca también otros equipos.

PODERES universales

poder regenerativo que le permite sanar todas sus heridas con gran rapidez. Hyperion (Supreme Power), está dotado de poderes similares a los de Superman. Silver Surfer (Estela Plateada) es el portador del poder cósmico lo que le permite emitir rayos cósmicos, crear armas o utensilios e incluso curar. Viaja por el espacio con una tabla de surf plateada con la que puede posarse en un sol o fundirla a su cuerpo. Todo esto le da la capacidad tanto para destruir como para crear.



Los protagonistas de esta sección están dotados de un genoma anómalo que les proporciona increíbles poderes. La telepatía de Emma Frost le permite leer el pensamiento y controlar la mente de los humanos. Lobezno tiene un



Tienen poderes especiales en la comiteca...

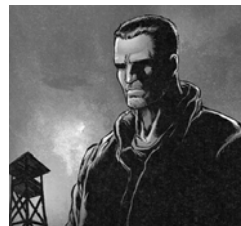
- ✓ Bollers, Karl. *Emma Frost: despertar*. Gerona: Panini; Marvel, 2004.
- ✓ Bollers, Karl. *Emma Frost: enseñanza superior*. Gerona: Panini; Marvel, 2004.
- ✓ Chariton, Dan. *Silver Surfer: comunión*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Jones, Bruce. *Lobezno: Isla-X*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Jones, R. A. *Lobezno, Capitán América: primera sangre*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Nihei, Tsutomu. *Lobezno: snikt!* Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Rucka, Grez. *Elektra y Lobezno: la redentora*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.

... entre muchos otros.

JUSTICIEROS y villanos

Valerian es el mejor agente espacio-temporal de Galaxy. Junto a los justicieros, los dos villanos más enigmáticos del universo Marvel: Veneno, rival número uno de Spiderman con el que se alía por primera vez para vencer a Matanza, su vástago, un simbiote asesino en serie; y Thanos, villano cósmico por excelencia que en su nueva etapa en Epifanía dicen que se ha pasado al lado de los buenos, ¿nos lo creemos?

Tres justicieros y dos villanos del Universo Marvel: Punisher (El Castigador), un humano ex marine al que le han asesinado a su familia y se venga acabando con todos los criminales de la ciudad. Pantera Negra, uno de los primeros superhéroes en luchar en los conflictos raciales.



Hacen justicia en la comicteca...

- ✓ Ennis, Garth. *Punisher: en el principio*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Ennis, Garth. *Punisher: la conjura de los necios*. Gerona: Panini; Marvel, 2003.
- ✓ Ennis, Garth. *Punisher: nacimiento*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Gaiman, Neil. *1602*. Gerona: Panini; Marvel, 2005. 2v.
- ✓ Hudlin, Reginald. *Pantera Negra: ¿quién es Pantera Negra?* Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Mezieres, J.C. *Fronteras cósmicas*. Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1989.
- ✓ Mezieres, J.C. *Los Rayos de Hysis*. Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1986.
- ✓ Milligan, Meter. *Veneno & Matanza: el nacimiento*. Gerona: Panini; Marvel, 2005.
- ✓ Starlin, Jim. *Thanos 1: epifanía*. Gerona: Panini; Marvel, 2003.
- ✓ Way, Daniel. *Veneno*. Gerona: Panini; Marvel, 2003. 2 v.

... y más aventuras de estos personajes.

ORIENTALES y originales



SAGAS sentidas

Normalmente, las historias que proceden de la difusión semanal o mensual en las revistas manga y tienen éxito comercial continúan publicándose recopiladas en varios tomos o sagas, llegando a influir tanto que son llevadas, incluso, a la gran pantalla. Imágenes espeluznantes, momentos inquietantes, sombríos y sobrecogedores, condenas, complots, supervivencia, venganza devastadora en una espiral de muerte constante, épocas imaginarias y atemporales, enfrentamientos, locura humana, todo ello encerrado en obras de Ito, Miyazaki y Ogami, que nos traen el cómic japonés por excelencia. Una alusión destacada para Miyazaki que, con su estilo inconfundible, ha llegado a ser un genio del anime (dibujo animado japonés) con su película *Nausicaä*, basada en el manga del mismo nombre aquí citado, y *El viaje de Chihiro* o la *Princesa Mononoke* entre otras.



Algunas series en la comicteca...

- ✓ Koike, Kazuo. *El lobo solitario y su cachorro*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2003. 20 v.
- ✓ Ito, Junji. *Uzumaki*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2004. 6 v.
- ✓ Miyazaki, Hayao. *Nausicaä*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2001.

... para los amantes de las grandes historias.

TANIGUCHI el genio

historias sencillas en las que es fácil verse reflejado, pues son humanas, demasiado humanas: un hombre de mediana edad que recuerda su adolescencia. Una familia que vive con dolor los últimos meses de vida de su perro. Una niña que no acepta la separación y el nuevo matrimonio de su madre hasta que su tito la tranquiliza. Un hombre que en el velatorio de su padre por primera vez lo comprende y acepta que su madre lo dejara. Otro que antepone su pasión de montañero al amor a su esposa. Una anciana que se enamora. Una persona que se niega a cortar el olmo que molesta a los vecinos. Alguien que pasea a diario dejándonos ver sus pequeñas observaciones durante 150 páginas, manteniéndonos cautivos a pesar de que no pasa nada... Las historias mínimas de Jiro Taniguchi son como *haikus*, y están narradas con unas líneas claras y muy detallistas, que producen unos dibujos bellos y virtuosos. A través de ellos se ve el amor, la soledad o la vida cotidiana con una mezcla fascinante de poesía y normalidad.



Uno acaba siendo fan de los cómics de Taniguchi, buscándolos y devorándolos: son sensibles, tiernos y adoptan una visión serena de la realidad en la que nada se culpabiliza. Sus protagonistas disfrutan, aprenden, crecen, se equivocan o se apasionan, pero al final alejan un poco la mirada y comprenden cómo son las cosas. Son



Obras de Taniguchi en la comiteca...

- ✓ Taniguchi, Jiro. *El almanaque de mi padre*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2001. 3 v.
- ✓ Taniguchi, Jiro. *Barrio lejano*. Barcelona: Ponent Mon, 2004. 2 v.
- ✓ Taniguchi, Jiro. *Tierra de sueños*. Barcelona: Ponent Mon, 2005.
- ✓ Taniguchi, Jiro. *El olmo del Caúcaso*. Barcelona: Ponent Mon, 2004.
- ✓ Taniguchi, Jiro. *El caminante*. Barcelona: Ponent Mon, 2004.

... lo mejor del mejor.

RELACIONES personales

Lejos de la idea que se nos ha importado del manga como género exclusivo de lo erótico y ciencia ficción, gracias a autores como Takahashi, Suehiro o Nananan, nos llegan una serie de historias que nos introducen en el mundo de los sentimientos, de las emociones y del mundo real costumbrista, todo ello aderezado en algunos casos con notas ingeniosas y divertidas, que te van envolviendo, viñeta tras viñeta, hasta que consiguen atraparte con su trama y su delicado y magnífico uso del dibujo, haciendo de ellas unas verdaderas obras maestras. Especial atención merecen dos historias tiernas y románticas como *Blue* y *Maison Ikkoku* que para nada os dejarán indiferentes bajo la tutela de dos maestras del medio.



Lejos de la idea que se nos ha importado del manga como género exclusivo de lo erótico y ciencia ficción, gracias a autores como Takahashi, Suehiro o Nananan, nos llegan una serie de historias que nos introducen en el mundo de los



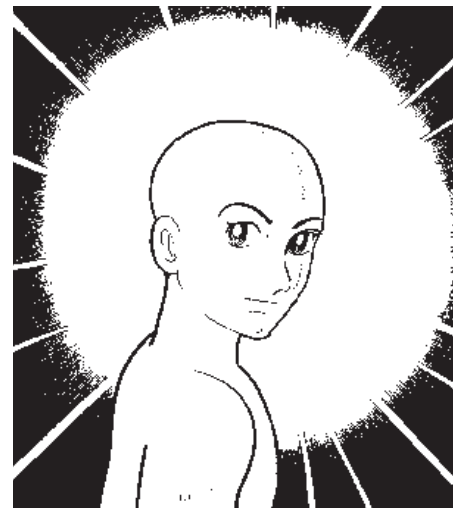
Vidas y costumbres en la comicteca...

- ✓ Takahashi, Rumiko. *Maison Ikkoku*. Barcelona: Glénat, 2004. 7 v.
- ✓ Maruo, Suehiro. *Midori: la niña de las camelias*. Barcelona: Glénat, 2003.
- ✓ Sakai, Stan. *Usagi Yojimbo: primeras andanzas*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2004.
- ✓ Sakai, Stan. *Usagi Yojimbo: al filo de la vida y la muerte*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2004.
- ✓ Kiriko, Nananan. *Blue*. Barcelona: Ponent Mon, 2004.

... para conocer mundos orientales.

MAESTRO Tezuka

Tezuka es considerado el pionero del manga. En la comiteca hemos seleccionado lo más representativo de su obra. La saga *Fénix* tiene tres bloques: *Fénix*, el pájaro de fuego y resurrección. Son narraciones independientes entre sí y que transcurren en periodos históricos muy distintos pero cuyo arco argumental se basa en el Fénix y el concepto de inmortalidad. En *Buda*, el protagonista es un joven príncipe indio que está destinado a convertirse en una figura clave dentro de la historia. Sus inquietudes le llevarán a lanzarse a la búsqueda de la iluminación final. Sin duda destaca *Adolf*. Durante la época de la II Guerra Mundial tres hombres y un nombre común «Adolf». Un alemán ario, un alemán judío, que es amigo del anterior, ambos criados en Japón y que viven ajenos a lo que sucede en Alemania. Y un tercer hombre: Hitler. Una historia dramática y llena de acción.



Tezuka en la comiteca...

- ✓ Tezuka, Osamu. *Adolf*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 1999-2000. 5 v.
- ✓ Tezuka, Osamu. *Buda*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2002-2003. Varios volúmenes.
- ✓ Tezuka, Osamu. *Fénix*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2001-2002. Varios volúmenes.

... lo imprescindible del pionero.

ESTADO puño

El manga se ha hecho famoso por obras como las que se presentan en esta página. *Akira* se desarrolla en el año 2038, después de la tercera guerra mundial, en un Neo-Tokio que ha crecido descontroladamente y vive en un estado policial. Corrupción, revolución, violencia, sectas, pandillas y un proyecto secreto son la herencia de la guerra. Manga con un dibujo energético y detallado, que tuvo gran influencia a la hora de dar a conocer el cómic japonés en el mundo occidental. *Ghost in the shell* cuenta la historia de Motoko, que trabaja en el Comité de Seguridad Nacional, una androide provista de las últimas tecnologías, que se dedica a combatir el terrorismo, los delitos informáticos y el crimen organizado. En *Monster*, una joven hechicera es la encargada de impedir que alguien se haga con el control de la enciclopedia Velm y domine a las bestias sagradas. La historia de *Homunculus* trata de un estudiante de medicina, que se interesa por el estudio del ser humano más allá del cuerpo. Idea un siniestro experimento, que consiste en la perforación del cráneo y la búsqueda de poderes extrasensoriales. Y no dejes de leer *La mujer de la habitación oscura*, una historia terrorífica, escalofriante, agobiante, que relata las consecuencias insospechadas que puede tener una llamada a la puerta del vecino.



Manga auténtico en la comicteca...

- ✓ Itoh, Sei. *Monster collection*. Barcelona: Norma Editorial, 2003-2004. 6 v.
- ✓ Mochizuki, Minetaro. *La Mujer de la habitación oscura*. Barcelona: Glénat, 2005.
- ✓ Otomo, Katsuhiro. *Akira*. Barcelona: Norma, 2005-2006. Varios volúmenes.
- ✓ Shirow, Masamune. *Ghost in the shell*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 1998-2002. 2 v.
- ✓ Yamamoto, Hideo. *Homunculus*. Barcelona: Ponent Mont, 2005. 2 v.

...y los clásicos del cybermanga.

CLÁSICOS y necesarios



CORTO Maltés

Este lobo de mar descreído y cínico, con un punto de bondad (el clásico anti-héroe), nació el 10 de julio de 1887 en La Valeta (Malta). Su padre era un marino británico procedente de Cornualles y su madre, una gitana apodada «la niña de Gibraltar», nacida en Sevilla. Corto, en *La*

balada del mar salado, conversa con su amor platónico Pandora Grosvenore y le comenta que, de niño, se dio cuenta de que no tenía línea de la fortuna en la palma de su mano. Entonces, con la navaja de afeitar de su padre se hizo una a su gusto. Vestido de marino, con gorra y pendiente de aro en la oreja, el inolvidable personaje que dio vida Hugo Pratt se esconde en *La Antigua* y viaja a Hong Kong, pirateando y buscándose la vida como puede... desde una visión de la vida lúcida y un punto canalla... la escritora gallega Susana Fortes le dedicó todo un libro: *Querido Corto Maltés* y es que es un personaje con verdadero encanto.



El marino en la comiteca...

✓ Pratt, Hugo. *Corto Maltés*. Barcelona: Norma, 2000. 22 v.

... la obra completa.

ASTÉRIX y Obélix

Los romanos han ocupado toda la Galia, menos una pequeña aldea que resiste... y que trae al Imperio de cabeza. El secreto: una pócima milagrosa que elabora el druida Panorámix y que todos beben cuando se enfrentan a los soldados romanos que asedian su aldea. Todos, excepto Obélix, que de niño se cayó en una marmita y conserva una extraordinaria fortaleza. Merece la pena caerse por allí y conocer, de paso, al perrito Ideafix, el bardo Aseguracentúrix, el jefe Abradacúrcix... y, si nos sentimos fuertes, divertirnos un rato con los pobres romanos... o con los extraterrestres de su última aventura: ¡*El cielo se nos cae encima!*



Los romanos han ocupado toda la Galia, menos una pequeña aldea que resiste... y que trae al Imperio de cabeza. El secreto: una pócima milagrosa que elabora el druida Panorámix y que todos beben cuando se enfrentan a los soldados romanos que asedian su aldea. Todos, excepto Obélix, que de niño se cayó en una marmita y conserva una extraordinaria fortaleza. Merece la pena caerse por allí y conocer, de paso, al perrito Ideafix, el bardo Aseguracentúrix, el jefe Abradacúrcix... y, si nos sentimos fuertes, divertirnos un rato con los pobres romanos... o con los extraterrestres de su última aventura: ¡*El cielo se nos cae encima!*



Algunas aventuras de los galos en la comiçteca...

- ✓ Goscinny, René. *Astérix y lo nunca visto*. Barcelona: Salvat, 2003.
- ✓ Uderzo, Albert. *¡El Cielo se nos cae encima!* Barcelona: Salvat, 2005.

... y todo su mundo en la biblioteca.

LUCKY Luke

Las aventuras del vaquero más famoso del *far west* a lomos de su inseparable compañero Jolly Jumper y su perro Ran-Tan-Plan, enfrentándose a los enemigos de siempre, los idénticos hermanos Dalton. Una creación extraordinaria de Morris que no hubiese sido posible sin los guiones de Goscinny (Astérix) han hecho de esta obra una leyenda del cómic con el paso del tiempo; accesible y recomendable para todo tipo de edad, siendo traducido a más de treinta idiomas y vendidos millones de ejemplares. Una curiosidad: en el año 1988 la OMS galardonó a Morris con un premio especial por el cambio que sufrió su personaje, al pasar del cigarrillo de siempre a una brizna de hierba. Sin duda todo un ejemplo incluso antes de la aplicación de la actual ley antitabaco.



Algunas obras en la comicteca...

- ✓ Morris. *El Pony express*. Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1989.
- ✓ Morris. *La Caravana*. Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1986.
- ✓ Morris. *Nitroglicerina*. Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1987.
- ✓ Morris. *Petróleo*. Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1988.

...y el resto en la biblioteca.

TINTÍN

El intrépido reportero del tupé es, quizás, uno de los personajes más viajeros. Acompañado de su infatigable perrillo Milú, lo mismo viaja a la luna que al país del oro negro. Pero no sólo cuenta con la compañía de su mascota (que habla, aunque sean únicamente los lectores quienes lo saben), su creador, Hergé, le rodeó de una galería de personajes divertidos y entrañables: el malhablado, bonachón y borrachín capitán Haddock, el profesor Tornasol sordo y distraído que cultiva rosas, los policías metepatas Hernández y Fernández, la obesa y, sin embargo, hermosa cantante de ópera Bianca Castafiore... De la mano de Tintín, viajamos en pos de tesoros, quimeras, aventuras, desmantelamos redes de mafiosos, destruimos encantamientos. El detalle en el dibujo hace que algunas viñetas sean una verdadera delicia, sirva de muestra *El asunto Tornasol*.



Algunas obras de Tintín en la comicteca...

- ✓ *El Cangrejo de las pinzas de oro*. Barcelona: Juventud, 2000.
- ✓ *El Secreto del unicornio*. Barcelona: Juventud, 2000.
- ✓ *El Templo del Sol*. Barcelona: Juventud, 2001.
- ✓ *La Oreja rota*. Barcelona: Juventud, 2000.
- ✓ *Tintín en el Congo*. Barcelona: Juventud, 2000.
- ✓ *Tintín en el país del oro negro*. Barcelona: Juventud, 2000.
- ✓ *Tintín en el Tibet*. Barcelona: Juventud, 1999.
- ✓ *Tintín y el lago de los tiburones*. Barcelona: Juventud, 2000.
- ✓ *Tintín y los pícaros*. Barcelona: Juventud, 2000.

... pero están todas las demás.

PERSONAJES perspicaces

hace décadas, como puede comprobarse en esta sección, en la que se da cabida tanto a agentes secretos como a sagaces caballeros. Entre los autores de este apartado pueden encontrarse clásicos de la novela negra, como Dashiell Hammett, responsable de las aventuras del agente secreto X-9, o reputados dibujantes como Bob de Moor, colaborador de Hergé en algunas aventuras de Tintín y padre de Óscar y Julián, personajes principales en algunas de las obras que se seleccionan en esta página.

El género negro, las historias de espías o las tramas policiacas son argumentos muy empleados en el cómic tradicional. Personajes que son capaces de desenredar asuntos turbios y de resolver misterios indescifrables protagonizan historietas desde



Detectives y sagaces en la comicteca...

- ✓ Giner Martí, Eugenio. *Inspector Dan*. Barcelona: Ediciones B, 1996. 2 v.
- ✓ Hammett, Dashiell. *Agente secreto X.9*. Madrid: Eseeuve, 1990. 4 v.
- ✓ Jacobs, Edgar P. *El Secreto del espadón*. Barcelona: Junior, 1987. 2 v.
- ✓ Moor, Bob de. *El Caballero rojo*. Barcelona: Junior, 1989.
- ✓ Moor, Bob de. *El Espía amarillo*. Barcelona: Junior, 1988.
- ✓ Moor, Bob de. *El Gran embrollo*. Barcelona: Junior, 1988.
- ✓ Moor, Bob de. *El Tesoro del bandido*. Barcelona: Junior, 1988.
- ✓ Moor, Bob de. *Los Cigarrillos de la reina Thia*. Barcelona: Junior, 1989.
- ✓ Robbins, Frank. *Johnny Hazard*. Madrid: Eseeuve, 1990. 4 v.

...aunque hay más.



GUERREROS y pendencieros

tienen a sus espaldas estas series que merecen un apartado especial y que han sido de presencia obligatoria en nuestra estantería. Se trata de las colecciones por excelencia que mantienen su fidelidad y su complicidad con los usuarios que acuden frecuentemente a la biblioteca. Sus inmortales aventuras han sido además, punto de referencia importante en la historia del cómic español y que han hecho disfrutar a generaciones anteriores a las nuestras, convirtiéndose en sus historietas favoritas, quizá también por las condiciones impuestas por el sistema en aquellos tiempos, permitida por cumplir ciertos valores como la fortaleza, invulnerabilidad, etc., pero que han mantenido su calidad y su valor a lo largo de estos años.



Un homenaje a la nostalgia, porque es inevitable la tendencia de coger cariño a las historias que han hecho pasar buenos ratos, a la vez de convertirse para muchas personas, en sus primeras historias de aventuras. Muchos años de cómic



Luchadores en la comiteca...

- ✓ Cothias, Patrick. *El Arbol de mayo*. Barcelona: Norma, 1990.
- ✓ Cothias, Patrick. *El Señor de los pájaros*. Barcelona: Norma, 1992.
- ✓ Cothias, Patrick. *Hyronimus*. Barcelona: Norma, 1991.
- ✓ Mallorquí, José. *El Coyote*. Madrid: Agualarga, 2000. 4 v.
- ✓ Mora, Víctor. *El Capitán Trueno*. Barcelona: Ediciones B, 1999. 31 v.
- ✓ Mora, Víctor. *El Corsario de Hierro*. Barcelona: Bruch, 1987. 7 v.
- ✓ Mora, Víctor. *El Cosaco verde*. Barcelona: Ediciones B, 1996. 4 v.
- ✓ Mora, Víctor. *Jabato*. Barcelona: Ediciones B, 1991. 12 v.
- ✓ Pérez-Reverte, Arturo. *El Capitán Alatriste*. Madrid: Alfaguara, 2002.
- ✓ Salinas, José Luis. *Cisco Kid*. Madrid: Euseu, 1989. 3 v.

... y los héroes de toda la vida.

CAJÓN de eternos

parte de la historieta mundial. Con estos títulos podrás conocer las aventuras de Buck Danny, con un argumento realista situado en la Segunda Guerra Mundial; también podrás disfrutar con Eric Castel, el futbolista dibujado más famoso de la humanidad. ¿Y qué decir de Spirou? El personaje que nació en 1938 sigue tan fresco como en sus inicios. En la comicteca podrás comprobar como él y su compañero Fantasio son tan clásicos como divertidos. Y para un público adulto hemos incluido en este grupo las historias de Milo Manara, todavía sorprendentes una década después de su publicación. A rebuscar en el cajón.



Existen muchos personajes del cómic clásico que no se han incluido en las páginas anteriores. Incluso, muchos quedarán fuera de esta guía, pero no de nuestra comicteca ni de la historia del tebeo. En esta página se pueden encontrar referencias a algunos de los héroes incombustibles que forman



Más aventuras en la comicteca...

- ✓ Bergèse, Francis. *Los pilotos del infierno*. Barcelona: Junior, 1989.
- ✓ Bergèse, Francis. *Misión Apocalipsis*. Barcelona: Junior, 1988.
- ✓ Fauche. *Las llaves de fuego*. Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1988.
- ✓ Manara, Milo. *El Clic 3*. Madrid: New cómic, 1994.
- ✓ Manara, Milo. *Las Aventuras africanas de Giuseppe Bergman*. Madrid: New cómic, 1993.
- ✓ Manara, Milo. *Un Verano indio*. Madrid: New cómic, 1993.
- ✓ Murphy, John Cullen. *Big Ben Bolt*. Madrid: Eseeve, 1990. 2 v.
- ✓ Reding, Raymond. *Los Juniors de Eric*. Barcelona: Junior, 1979.
- ✓ Reding, Raymond. *Partido de vuelta*. Barcelona: Junior, 1983.
- ✓ Reding, Raymond. *Tarjeta roja*. Barcelona: Junior, 1983.
- ✓ Tome. *Las Aventuras de Spirou y Fantasio: Aventura en Australia*. Barcelona: Junior, 1989.
- ✓ Tome. *Las Aventuras de Spirou y Fantasio: Virus*. Barcelona: Junior, 1989.

... con personajes que no pasan de moda.

HISTORIAS

y sonrisas



CALVIN y Hobbes

Calvin es un niño de seis años con una imaginación hiperactiva. Ésta le desvirtúa la realidad y hace que Hobbes, un tigre de peluche, cobre vida y le acompañe en miles de aventuras. Así, puede crear un superhéroe galáctico llamado

Capitán Spiff y se imagina a sus padres o su profesora como monstruos que quieren torturarlo; utiliza una caja de cartón para transformarse en diferentes animales o crear duplicados de su persona para que le hagan los deberes mientras él se va a jugar. Un tebeo para adultos en el que los niños se podían identificar plenamente, cargado de carga crítica y un alto nivel artístico.



La extraña pareja en la comiteca...

- ✓ Watterson, Bill. *¡No quiero hacer los deberes!* Barcelona: B, 1998.
- ✓ Watterson, Bill. *¡Yo tengo razón, los demás están equivocados!* Barcelona: B, 1997.
- ✓ Watterson, Bill. *El Nuevo Calvin y Hobbes.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.

... para que pases un buen rato.

ANIMALES animados

Bajo este epígrafe encontramos parejas de gatos y perros que conviven unas veces y malviven, otras. Divertidas situaciones cotidianas desde la mirada de las mascotas en las que los autores se recrean en sus relaciones.

La pareja de Garfield y Eddie es una relación imposible pero inseparable. En la serie *Mutts* el gato Mooch y el perro Earl comparten aventuras y diversión. Sus preguntas filosóficas son siempre la causa de algún problema, como el intento de despertar a un oso para saber si de verdad hiberna todo el invierno. Sin embargo, en *Get Fuzzy*, serán el dueño (Rob) y el perro (Satchel) quienes tienen que soportar el carácter destructivo del gato Bucky, siamés temperamental, egoísta y un poco demente.



Animales con gracia en la comicteca...

- ✓ Conley, Darby. *Get Fuzzy*. Bilbao: Astiberri, 2004.
- ✓ Davis, Jim. *Garfield campeón*. Barcelona: Junior, 1989.
- ✓ Mc Donnell, Patrick. *Mutts*. Barcelona: Devir Iberia, 2003. 3 v.

... y busca también en la sala infantil.

MAITENA

De la mano de esta creadora argentina, surgen mujeres y hombres cotidianos, de todos los días. Con problemas, complejos, alegrías y penas que son los nuestros, que conocemos o nos han contado. Sus perso-

najes de tinta nos muestran cómo somos y cómo nos comportamos... desde un punto de vista original y con mucho humor: mujeres desesperadas por unos centímetros de más o de menos y hombres preocupados por el número de sus cabellos... como la vida misma. En palabras de Quino: Maitena toma la realidad y el espejo... y nos los tira a la cabeza. Muy recomendable la serie *Mujeres alteradas*, que tienes completa en la comicteca.



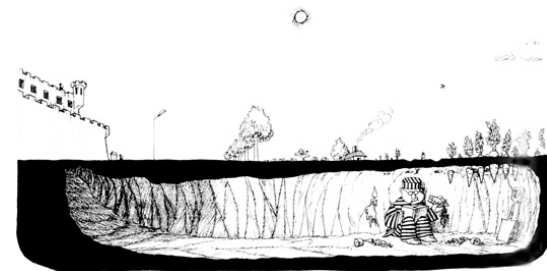
Cosas de la vida en la comicteca...

- ✓ Maitena. *Curvas peligrosas*. Barcelona: Lumen, 2004.
- ✓ Maitena. *Mujeres alteradas*. Barcelona: Lumen, 2003. 5 v.
- ✓ Maitena. *Todas las mujeres alteradas*. Barcelona: Debolsillo, 2005.

... para ellas y ellos.

QUINO

Joaquín Salvador Lavado, «Quino», argentino de nacimiento y descendiente de inmigrantes españoles, hizo bien en salirse de la Escuela de Bellas Artes para dedicarse a la historieta y al humor gráfico. Ha hecho de Mafalda, una niña de seis años con sus ocurrencias e inquietudes sociales y políticas, su buque insignia, además de reunir en sus personajes los temas más actuales y cotidianos y afrontarlos con esa ironía latina. Hay que destacar dos grandes antologías: *Todo Mafalda*, mas de quinientas paginas con todas sus tiras publicadas desde que nació en 1964 hasta su despedida en 1973 y *Esto no es todo*, con la recopilación de los distintos álbumes de la editorial Lumen a lo largo de estas décadas, auténticas estampas ambas del comportamiento humano. Quino, un maestro que es capaz de dar la razón a los que afirman que un imagen vale más que mil palabras.



El genio del humor en la comicteca...

- ✓ Quino. *¡Cuánta bondad!* Barcelona: Lumen, 1999.
- ✓ Quino. *¡Qué mala es la gente!* Barcelona: Lumen, 1997.
- ✓ Quino. *¡Yo no fui!* Barcelona: Lumen, 1993.
- ✓ Quino. *Bien, gracias. ¿Y usted?* Barcelona: Lumen, 1985.
- ✓ Quino. *Déjeme inventar.* Barcelona: Lumen, 1986.
- ✓ Quino. *Esto no es todo.* Barcelona: Lumen, 2002.
- ✓ Quino. *Humano se nace.* Barcelona: Lumen, 1991.
- ✓ Quino. *La Buena mesa.* Barcelona: Lumen, 2002.
- ✓ Quino. *Mafalda inédita.* Barcelona: Lumen, 1999.
- ✓ Quino. *Mundo Quino.* Barcelona: Lumen, 1987.
- ✓ Quino. *Ni arte ni parte.* Barcelona: Lumen, 2002. 2 v.
- ✓ Quino. *Potentes, prepotentes e impotentes.* Barcelona: Lumen, 1989.
- ✓ Quino. *Quinoterapia.* Barcelona: Lumen, 1989.
- ✓ Quino. *Todo Mafalda.* Barcelona: Lumen, 1995.

... para reír y sonreír.

GOLFOS caseños

Non schola, sed vitae discimus, reza un adagio latino que es usado como lema por una de las muchas universidades privadas que proliferan hoy en día. Pero, para llegar a tan sabia (y poco académica) conclusión, no hace falta saber latín ni estudiar en prestigiosas universidades de pago.



Los personajes de la revista *El Jueves*, que se recogen en esta página, son un ejemplo claro de lo dicho. Por ejemplo, el Profesor Cojonciano enseña, ¡vaya si lo hace!, pero con un generoso y personalísimo estilo, más propio de auténtico sabio que de un simple personaje de cómic. Más sabios de la vida, más golfos patrios, son los que acoge en su seno *El Jueves*, la imprescindible revista de humor e irreverencia que periódicamente edita monográficos con sus personajes: Maki-navaja, el barriobajero ilustrado; Clara, la prostituta a la que todos tenemos afecto; Ángel Sefija, con su perspicaz lectura del mundo actual; Groucho y el necesario humor absurdo; La parejita, en la que nos reconocemos; y los impresentables Tato, Ortega y Pachecho, Martínez el facha, ...



Algunos pendones en la comicteca...

- ✓ Ivá. *Makinavaja*. Barcelona: El Jueves, 2004.
- ✓ Maikel. *Seguridasosíá*. Barcelona: El Jueves, 2003.
- ✓ Monteys, Albert. *Tato*. Barcelona: El Jueves, 2004.
- ✓ Óscar. *El profesor Cojonciano y otras historias de sexo*. Barcelona: El Jueves, 2004.
- ✓ Soria, Mariel. *Mamen*. Barcelona: El Jueves, 2003.
- ✓ *Tocando los Borbones: El Jueves y la Monarquía*. Barcelona: El Jueves, 2003.
- ✓ Trillo, Carlos. *Clara... de noche*. Barcelona: El Jueves, 2003.
- ✓ Vergara, Bernardo. *Urbano 1. Mi colega invita*. S.I.: Astiberri, 2003.

... pero hay muchos más.

PRENSA local

tiros a la hipocresía de los gobernantes políticos y económicos; el costumbrismo de Forges representa lo más florido de la personalidad hispana; las tiras de las parejas Gallego/Rey y Ricardo/Nacho son crónicas periodísticas que describen con sarcasmo los acontecimientos cotidianos. La prensa española se identifica también por sus dibujantes; en la comicteca dispondrás de sus obras, para que compartas sus dardos.

No hay mayor crítica que la que se hace con ironía, con un afilado sentido del humor. Toda la prensa acoge entre sus páginas a humoristas gráficos, que diariamente sacan punta a la actualidad y la entintan con una acidez que oscila entre la carcajada y la crítica. Las viñetas de El Roto, por ejemplo, son



Humor ácido en la comicteca...

- ✓ El Roto. *El Pabellón de azogue*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.
- ✓ El Roto. *Libro de los desórdenes*. Barcelona: Mondadori, 2004.
- ✓ Forges. *Arte de am@r*. Barcelona: El Jueves, 2005.
- ✓ Gallego & Rey. *Humor del día de Gallego & Rey*. Barcelona: El Jueves, 2004.
- ✓ Máximo. *Máximo*. Barcelona: El Jueves, 2004.
- ✓ Mingote, Antonio. *Sólo pobres*. Madrid: Afanías, 1995.
- ✓ Mingote. *Mingote*. Barcelona: El Jueves, 2004.
- ✓ Ricardo. *Humor del día de Ricardo*. Barcelona: El Jueves, 2004.

... para gente bien informada.

FABRICACIÓN nacional

españoles y que llegó a formar una identidad propia, con nombres como Ibáñez, Raf y Escobar entre otros muchos. Una auténtica época dorada del tebeo español que ha dejado mella en la memoria popular, y que fue además reflejo incuestionable de aquella sociedad. Hemos extraído a alguno de sus exponentes por su relación con dicha Escuela como Jan (alias de Juan López) con su *Super López*, un personaje nacido como parodia de Superman, y Vázquez, quizá más recordado también por obras célebres como *Las Hermanas Gilda*, *La Familia Cebolleta* o *Anacleto, Agente Secreto*.

Es indudable la importancia e influencia de la llamada Escuela Bruguera en la historieta en nuestro país; es la editorial donde publicaban muchos de los historietistas



Made in Spain en la comicteca...

- ✓ Jan. *Super López*. Barcelona: Bruch, 1988. 2 v.
- ✓ Vázquez, Manuel. *Admirado maestro: las cartas sobre la mesa*. Barcelona: Glénat, 1997.
- ✓ Vázquez, Manuel. *Agente del fisco*. Barcelona: Glénat, 1997.
- ✓ Vázquez, Manuel. *Distinguido gran hombre...* Barcelona: Glénat, 1997.
- ✓ Vázquez, Manuel. *Querido Sr. Vázquez*. Barcelona: Glénat, 1997.

... y muchos más en la sala infantil.

EL GRAN Ibáñez

Francisco Ibáñez Talavera nació en Barcelona y, antes de iniciarse en el mundo de la historieta gráfica, trabajó en un banco. Publicó su primer dibujo a los siete años en la sección «Colaboraciones de nuestros lectores» de la revista *Chicos*. Durante varios años alterna el trabajo en

el banco con su vocación y en 1957 se decide a dar el gran paso. Trabaja en Bruguera hasta 1985; tras su paso por Grijalbo, desde 1988 llega a Ediciones B. Con Ibáñez nos acercamos a la 13 Rue del Percebe para visitar a sus variopintos inquilinos: ladrones sin suerte, porteras cotillas, gatos enamorados, mujeres celosas... si alguna vivienda necesita un arreglo, podemos llamar a Pepe Gotera y Otilio, chapuzas a domicilio y si hay que guardar un importante secreto de estado, se pasarán por allí los bienintencionados agentes de la T.I.A. Mortadelo y Filemón. Si nos quedamos con ganas de saber más, podemos leer *El aullido vespertino* siempre que nos deje el botones Sacarino... Una larga nómina de historietas para reír a mandíbula batiente.



Ibáñez en la comiteca...

- ✓ *¡Bye bye, Hong-Kong!* Barcelona: Primera Plana, 1999.
- ✓ *Esos kilitos malditos*. Barcelona: Primera Plana, 1999.
- ✓ *Guía para la vida de un agente de la T.I.A.* Barcelona: Ediciones B, 2003.
- ✓ *La Historia de Mortadelo y Filemón*. Barcelona: Ediciones B, 2003.
- ✓ *Mortadelo de la Mancha*. Barcelona: Ediciones B, 2005.
- ✓ *Pepe Gotera y Otilio*. Barcelona: Bruch, 1988.
- ✓ *Prohibido fumar*. Barcelona: Ediciones B, 2005.
- ✓ *El sulfato atómico*. Barcelona: Bruguera, 1986.
- ✓ *Super humor 38*. Barcelona: Ediciones B, 2003.
- ✓ *Un Botones muy fino*. Barcelona: Primera Plana, 1999.
- ✓ *Un Crupito que es la monda*. Barcelona: Primera Plana, 1999.

... y muchísimos más en la biblioteca.

LA FAMILIA SIMPSON

que no hay que olvidar que, en el fondo, se quieren. El cabeza de familia es Homer. Trabaja en la Central Nuclear, es vago, comilón, le encanta la cerveza Duff, los bolos y estar en el bar de Moe. Está casado con Marge, una dedicada ama de casa y mamá con una melena azul de metro y medio y una paciencia casi (hay que resaltar el casi) a prueba de bombas. Tienen tres hijos: el gamberro y simpático Bart, la estudiosa y precoz Lisa y el bebé que nunca crece Maggie. Y les encanta ver la televisión. De hecho, ven mucha televisión los cinco juntos en el sofá. Matt Groening es el creador de este hilarante mundo de Los Simpson... pasen y vean.



Springfield es la ciudad donde viven los Simpson, una familia peculiar que muestra los típicos vicios que se le suponen al resto de las familias americanas... en una parodia que, a ratos, resulta ácida y tierna al tiempo, por-



El niño rebelde en la comiteca...

- ✓ Groening, Matt. *¡El asombroso y gigantesco Homer!* Barcelona: Primera Plana, 1978.
- ✓ Groening, Matt. *¡El Sancionador acecha!* Barcelona: Primera Plana, 1978.
- ✓ Groening, Matt. *El Mayor ¡oh! del mundo.* Barcelona: Primera Plana, 1978.
- ✓ Groening, Matt. *La Cabaña del terror de Bart Simpson escalofriante y espantoso.* Barcelona: Ediciones B, 2003.
- ✓ Groening, Matt. *Super Simpson 8.* Barcelona: Ediciones B, 2003.

... para que tomes nota.

PIÑEROS de la risa

Un rasgo común que define a las primeras apariciones de la historieta española es que eran revistas que combinaban los relatos con artículos y diferentes entretenimientos como chistes y pasatiempos. También es donde aparecen buena parte de los personajes más emblemáticos como Carpanta, Zipi y Zape o Doña Urraca. Revistas como las que aquí citamos de periodicidad semanal como *Pulgarcito* y *TBO*, ésta última, única en Europa, de donde se acuñó el término que iba a designar a partir de ese momento todo este tipo de historietas. Estaban orientadas al público infantil, por lo que el tratamiento del humor era más delicado y dónde no se trataban temas políticos o deshonestos. Definitivamente, es digno de valorar la trascendencia que tuvieron estos pioneros de nuestra historieta posteriormente en la cultura y desarrollo del noveno arte.



Un rasgo común que define a las primeras apariciones de la historieta española es que eran revistas que combinaban los relatos con artículos y diferentes entretenimientos como



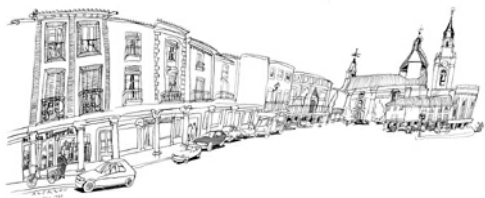
Humor con solera en la comiteca...

- ✓ *El TBO de siempre*. Barcelona: Ediciones B, 1995. 6 v.
- ✓ *La Codorniz: antología 1941-1978*. Madrid: EDAF, 1998.
- ✓ *Los Comics de EL Sol*. Madrid: Compañía Europea de Comunicación e Información, 1991. 2 v.
- ✓ *Pulgarcito: periódico infantil de cuentos, historietas, aventuras, entretenimientos, etc...* Barcelona: Ediciones B, 2000.
- ✓ *Tebeos: Los primeros cien años*. Madrid: Biblioteca Nacional; Madrid: Anaya, 1996.

... para recordar riendo.

CONJUNTOS disjuntos

El cajón de risas de esta página nos permite encontrar juntos a personajes que, en principio, nada tienen que ver, pero todos ellos son protagonistas de historietas y tiras pensadas para arrancar sonrisas y entretener al lector con argumentos agradables y simpáticos. Así ocurre con Carlitos y su tropa, con Titeuf, el simpático niño que hizo famoso Zep, o con nuestro Goomer y su lejano mundo espacial, tan cercano para nosotros en situaciones y acontecimientos. Otras obras que se han querido resaltar de entre el conjunto de la comicteca es la adaptación al cómic de la historia de Wilt, basado en la novela de Tom Sharpe, y el entretenido álbum de los dibujantes Ventura y Nieto, que bien podían habitar nuestra sección de golfos locales. La actualidad la aporta Zits y su mundo alocado. No te quites la sonrisa, que te sienta bien.



Otras historietas en la comicteca....

- ✓ Schulz, Charles M. *El Gran libro de Charlie Brown*. Barcelona: El Aleph Editores, 2004.
- ✓ Scott, Jerry. *Zits*. Barcelona: Norma, 2006.
- ✓ Sharpe, Tom. *Wilt*. Barcelona: Junior, 1994. 2 v.
- ✓ Ventura & Nieto. *¡Es que van como locos!* Madrid: Ediciones de la Torre, 1982. 2 v.
- ✓ Zep. *Abre los ojos*. Barcelona: Salvat, 2001.
- ✓ Zep. *El Amor no mola*. Barcelona: Salvat, 2001.
- ✓ Ricardo y Nacho. *Goomer*. Bilbao: Astiberri, 2004.

... y muchas más en las estanterías.

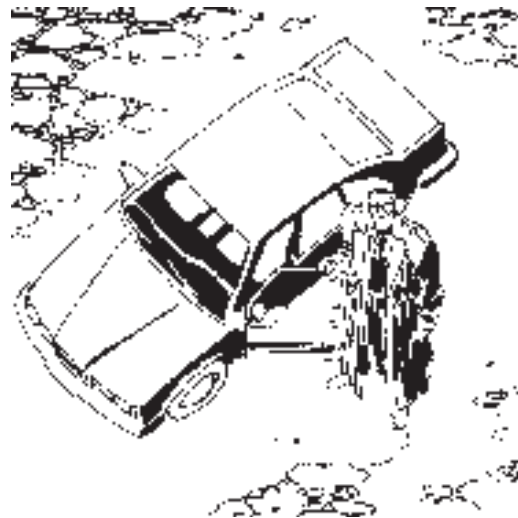
OSCUROS y góticos



SIN City

Policías corruptos, prostitutas, mafia, asesinos a sueldo... son los protagonistas que campan a sus anchas por la Ciudad del Pecado. Personajes sin salvación alguna, guiados por el odio y la

venganza o sencillamente por el simple placer de matar, se entrecruzan en muchas ocasiones durante el transcurso de las historias, haciéndola una en sí misma. Imprescindible obra del maestro Frank Miller, que ha sido adaptada al cine en la película que lleva el mismo nombre, que realiza y produce junto a su amigo Tarantino, indicio bastante significativo de lo que nos podemos encontrar, es decir, el crimen llevado al recoveco más sucio y sórdido imaginable. Para los grandes amantes del género negro, ¡pero ojo!, hay que tener estómago, ¡yo aviso!



En la comiteca...

✓ Miller, Frank. *Sin City*. Barcelona: Norma, 2005. Varios volúmenes.

... pero ten cuidado.

X·III

Un hombre hallado en la playa, –del que nada se conoce salvo que lleva el número XIII tatuado en su cuerpo –es acusado de participar en la conspiración del brutal asesinato del Presidente de los Estados Unidos. Él es el único que tiene la clave para desvelar todo el entramado, pero no recuerda su pasado. W. Vance y J.

Van Hamme son los autores de esta exitosa saga formada por diecisiete volúmenes. Dibujada con un estilo realista, posee una enmarañada historia de intriga, traiciones y espionaje, en la que un individuo –supuestamente un agente secreto– desarrolla su instinto de supervivencia en busca de su propia identidad. Podrás encontrar más obras de Van Hamme a lo largo de estas páginas, ya que este autor es uno de los más prolíficos y reputados dibujantes de cómic.



Intriga en la Comicteca...

✓ Van Hamme, Jean. *XIII*. Barcelona: Norma, 1995-2005. Varios volúmenes.

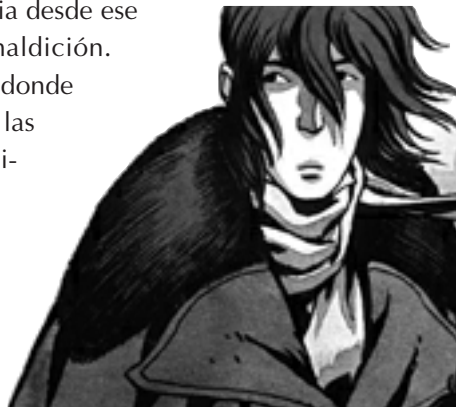
... tú tienes las claves.



SAMBRE

Ambientada en la Francia del siglo XIX, en los días que el hambre aflora y las revueltas populares están a punto de estallar, surge una tormentosa historia de amor entre Julie, una muchacha de la calle con los ojos de color rojo y Bernard Sambre, un joven aristócrata, a cuya familia desde ese momento le perseguirá una eterna maldición.

Romántica serie en seis volúmenes –en España sólo se han editado cinco– donde la pasión, el desamor y el sufrimiento se ven retratados magistralmente en las viñetas de Yslaire. En ellas sólo utiliza tonos rojos y grises, junto a la sublime narración gráfica y el complejo guión, da lugar a una de las mejores obras de *Bande Dessinée*.



Romanticismo en la comicteca...

✓ Yslaire. *Sambre*. Barcelona: Glénat, 2003. 5 v.

... para amantes de lo bien hecho.

BLACKSAD

Los españoles Díaz Canales y Juanjo Guarnido han deslumbrado a medio mundo con las aventuras de John Blacksad, un detective privado que se ve envuelto en los casos más enrevesados: asesinatos, secuestros, venganzas, infidelidades, corrupción política... Hasta la fecha han visto la luz tres historias autoconclusivas al

más puro estilo de novela negra. Posee un guión minuciosamente trenzado, una propuesta gráfica arrolladora; la recreación de los escenarios, el juego de planos y puntos de vista, el movimiento y expresividad de los personajes caracterizados como animales humanizados, hacen de ella, una de las series más galardonadas de los últimos años, como lo demuestran los premios a la mejor obra nacional y al autor revelación del Salón del Cómic de Barcelona; siendo incluso nominado a los premios del Festival de Angoulême, el más prestigioso del género.



Misterio en la comicteca...

✓ Díaz Canales, Juan. *Blacksad*. Barcelona: Norma, 2003-2005. 3 v.

... para no perderse lo.



PETER PAÑ

Un manto de sordidez cubre Londres a finales del XIX. Miserias, pobreza, oscuridad y jóvenes perdidos pueblan las calles. Un mundo sin moral, preso de placeres y locuras. Pero Peter tiene un arma secreta para sobrevivir a su triste realidad: la imaginación. Un pequeño hada, Campanilla, le devolverá el papel de niño. Gracias a ella iniciará un viaje fantástico hacia un mundo de seres imposibles y piratas temerarios. La ambientación, la caracterización de los habitantes de la isla de Nunca Jamás, el tratamiento de las metáforas de la obra original... Loisel firmó un cómic genial, en el que se da sentido a todo lo que J.M. Barrie inventó en aquella inmortal historia del niño que se negaba a crecer.



Fantasia en la comicteca...

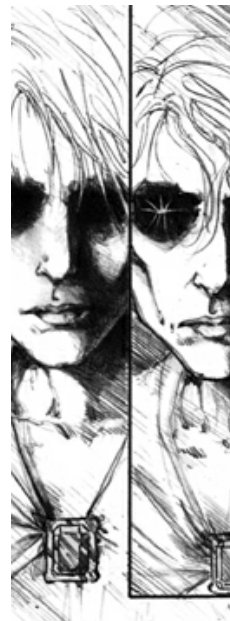
✓ Loisel, Régis. *Peter Pan*. Barcelona: Glénat, 2002-2004. 6 v.

... para disfrutar imaginando.

SANDMAN

La obra cumbre del autor inglés Neil Gaiman, (influenciado dicen por otro genio del medio, Alan Moore) y que le catapultó a la fama, con más de diez años ya desde el inicio de su publicación, goza de un reconocimiento de crítica y de público impensables.

Con un ambiente sobrenatural y onírico, la acción se centra en el protagonista y su evolución, Morfeo, figura oscura, cruel y señor de las pesadillas, también conocido como Sandman, y presta atención además a su familia, a sus hermanos los Eternos, que personifican valores abstractos como la muerte, guerra o desesperación. No pasará desapercibida, os lo aseguro. «Mi reino es mucho más terrible que el tuyo, hermana Muerte».



Mundos sobrenaturales en la comicteca...

✓ Gaiman, Neil. *Sandman*. Barcelona: Norma, 2005. 10 v.

... para viajar sentado.

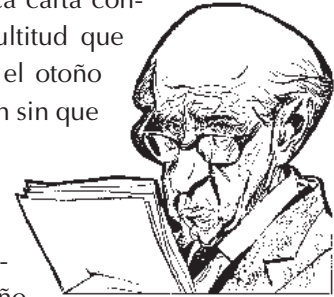
LEGADOS del infierno

de 1888, mientras los crímenes de prostitutas en el barrio de Whitechapel se sucedían sin que el autor (o autores) pudieran ser detenidos, a pesar de que se disponía, paradójicamente, de multitud de pistas. Las más célebres teorías conspiratorias (el magnicidio de JFK, la muerte en ¿accidente? de Lady Di, ...) palidecen ante las innumerables interpretaciones que, a lo largo de los últimos 120 años, se han hecho de los célebres asesinatos de cinco prostitutas del londinense barrio de White Chapel en el otoño de 1888. En una trama compleja que implica a la reina Victoria, su nieto el príncipe Albert Víctor, la masonería y

otros personajes célebres de la época, se narran los crímenes con un argumento que hace temblar y disfrutar al mismo tiempo. También puedes toparte con *Mort Cinder*, un asesino diferente, que se supone que está muerto y enterrado; no obstante, es testigo de la eternidad; una historia que sigue una línea sobrecogedora llena de intrigas, traiciones y asesinatos, que no debes subestimar.



Asesinos inteligentes y criminales patológicos se dan cita en esta página. *From Hell* es el lugar desde donde se envió, según su autor, Jack el Destripador, la única carta considerada verídica de entre la multitud que recibió la policía de Londres en el otoño



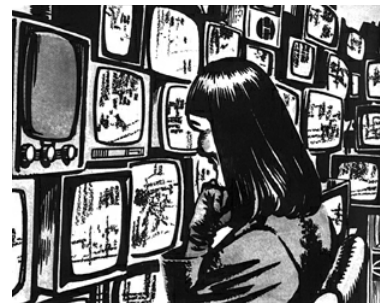
Asesinos infernales en la comiteca...

- ✓ Moore, Alan. *From Hell*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2001.
- ✓ Oesterheld, H. G. *Mort Cinder*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2002.

... cuidado con ellos.

VENGANZAS OSCURAS

desagradable, llevando la violencia a su exponente máximo. *Balas perdidas*, con un lenguaje sencillo y directo, nos relata una serie de historias donde lo malo parece creíble, entregado que, de la mano del joven autor David Lapham, suponen uno de los más destacados exponentes del cómic independiente en la actualidad americana. En esta página destaca la presencia de *V de Vendetta*, una historia de cine en la que un personaje peculiar quiere vengarse del mundo sembrando el terror. Además, las *Historias Oscuras* de Bernet demuestran cómo el género negro ha penetrado en nuestro país con gran calidad.



Personajes oscuros en la comiteca...

- ✓ Bernet. *Historias negras*. Barcelona: Glénat, 2002.
- ✓ Lapham, David. *Balas perdidas*. Barcelona: Cúpula, 2005. 2 v.
- ✓ Moore, Alan. *V de vendetta*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2005.

... no te arrimes demasiado.



NEGRO constante

fantástico. Muchos de ellos destacan en el panorama nacional y en el internacional, por eso no se podía pasar por alto clásicos como Daniel Torres o Guido Crepax, que llevan años publicando sus álbumes. Las editoriales especializadas españolas también están produciendo historias oscuras, como son las firmadas por Keko y su thriller *4 botas*, premiado en el prestigioso Salón del Cómic de Barcelona, o Igartu Tuveri con su *5, el número perfecto*, sombría historia de estética sorprendente. También se ha ganado su propio hueco Max Fridman, el protagonista de *Rapsodia húngara*, espía retirado, de corte clásico y perspicacia ilimitada. Y no pierdas de vista el saber hacer de *Alack Sinner*, algo más que un detective, siempre rodeado de personajes peculiares.



Además de las historias comentadas en las páginas anteriores y de muchas otras que se han reseñado en la sección dedicada al cómic de autor, la comicteca cuenta con títulos de una serie de autores que se centran en el género negro o en los argumentos de carácter



Historias sombrías en la comicteca...

- ✓ Boix, Juan. *Robny: el vagabundo*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1981-1982. 2 v.
- ✓ Giardino, Vittorio. *Las aventuras de Max Fridman: rapsodia húngara*. Barcelona: Norma, 1989.
- ✓ Keko. *4 botas*. Castama: Edicions de Ponent, 2002.
- ✓ Le Tendre, Serge. *Los Anillos de Babel*. Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1995.
- ✓ Muñoz, José. *Alack Sinner: memorias de un detective privado*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2003.
- ✓ Segrelles, Vicente. *El Rescate*. Barcelona: V. Segrelles, D.L. 2002.
- ✓ Sfar, Joann. *Profesor Bell*. Madrid: Sins entido, 2004. 2 v.
- ✓ Torres, Daniel. *Saxxon*. Barcelona: Norma, 1991.
- ✓ Tuveri, Igartu. *5 el número perfecto*. Madrid: Sins entido, 2002.

... pero hay más de estos y otros autores.

PERSONAS y personalidades



BETO Hernández

Gilbert Hernández es un autor estadounidense, de orígenes mexicanos, lo cual se refleja en su obra gráfica, centrada en un universo que recrea la sociedad de los pueblos latinoamericanos. La formación de Beto como dibujante es autodidacta y parte de las aventuras clásicas de la editorial Marvel o de la historieta cómica de prensa. Comenzó a publicar sus relatos junto a sus hermanos en la revista *Love & Rockets*, que ellos autoeditaban inicialmente y que pronto se convirtió en un referente del cómic independiente americano.

En esta revista aparecen por primera vez los personajes y localidades de las obras que se recomiendan en la comicteca. En Palomar, pueblo ficticio que evoca al Macondo de García Márquez, conviven personajes con vidas sombrías y enrevesadas, que oscilan entre el realismo mágico hispanoamericano y los culebrones de televisión actuales. Como protagonista de sus relatos destaca Luba, una inclasificable mujer que sirve de hilo conductor a las historias narradas en estas novelas gráficas.



Realismo mágico en la comicteca...

- ✓ Fernández, Beto. *Palomar*. Barcelona: La cúpula, 2005. 2 v.
- ✓ Fernández, Beto. *Río veneno*. Barcelona: La cúpula, 2005.

... un universo particular.

MARJANE Satrapi

Es extraña la presencia de mujeres entre los autores de cómic, aún más si decimos que la autora proviene de Irán, país que abandonó bajo un régimen islámico para establecerse en Europa. Con su primera gran obra, la autobiográfica *Persépolis*, demostró sus grandes dotes narrativas. Los dibujos, esquemáticos y en blanco y negro, tienen la capacidad de conmover a todo tipo de lector a través del humor y del dolor, como un retrato realista de la vida. A esta serie de cuatro cómics, le han seguido *Bordados*, nominado como Mejor Álbum en el prestigioso festival de Angoulême, y *Pollo con Ciruelas*, ganadora del mismo certamen. Ambos casos suponen un nuevo análisis a diferentes aspectos de la sociedad iraní.



Calidad en la comicteca...

- ✓ Satrapi, Marjane. *Persépolis*. Barcelona: Norma, 2005. 4 v.
- ✓ Satrapi, Marjane. *Bordados*. Barcelona: Norma, 2005.
- ✓ Satrapi, Marjane. *Pollo con ciruelas*. Barcelona: Norma, 2005.

... para conocer a una gran autora.



CARLOS Giménez

Comencemos por decir que Giménez tiene la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, distinción que no hizo sino reconocer la trayectoria de uno de los profesionales que más ha hecho por la historieta en España. Sus trabajos comienzan a publicarse a finales de los años 60, aunque son los años 70 y 80 cuando sus narraciones fantásticas y, sobre todo, sociales, llegan al mercado editorial. Si existe un autor que refleja la realidad de la España franquista y postfranquista ése es Giménez. Los diferentes volúmenes de *Paracuellos* son de recomendada lectura para quienes quieran conocer las dificultades de los niños que vivían en los hogares del Auxilio Social. La crítica social también es el enfoque de *España una, grande y libre*, que se fue publicando durante la transición española. La maestría de Giménez también se puede comprobar en su obras fantásticas y de aventuras, como son *Hom* y *Koolau*, respectivamente. Un autor muy recomendable a quien conocer y reconocer.



Comencemos por decir que Giménez tiene la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, distinción que no hizo sino reconocer la trayectoria de uno de los profesionales que más ha hecho por la historieta en España. Sus trabajos comienzan a publicarse a finales



La historia reciente en la comicteca...

- ✓ Giménez, Carlos. *Bandolero*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1987.
- ✓ Giménez, Carlos. *Barrio*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1987.
- ✓ Giménez, Carlos. *Cuentos del 2000 y pico*. Barcelona: Glénat, 2001.
- ✓ Giménez, Carlos. *Érase una vez en el futuro*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980.
- ✓ Giménez, Carlos. *España una, grande y libre*. Barcelona: Glénat, 2003.
- ✓ Giménez, Carlos. *Historias de sexo y chapuza*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1992.
- ✓ Giménez, Carlos. *Hom*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1984.
- ✓ Giménez, Carlos. *Koolau, el leproso*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980.
- ✓ Giménez, Carlos. *Los profesionales*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1987-1991. 4 v.
- ✓ Giménez, Carlos. *Paracuellos*. Barcelona: Glénat, 2002. Varios volúmenes.
- ✓ Giménez, Carlos. *Rambla arriba, rambla abajo...* Barcelona: Glénat, 2001.
- ✓ Giménez, Carlos; Font, Alfonso. *Mano a mano*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1984.

... y algunas obras más.

FREDERIK Peeters

Peeters es un joven dibujante y guionista que, con un puñado de álbumes, se ha situado en la cabecera de los nuevos autores independientes del panorama europeo. La fama le llegó de la mano

de una obra autobiográfica, *Píldoras Azules*, un cómic en el que se narra la relación de una pareja cuando el SIDA se convierte en un amargo tercer protagonista. Sus historias son sinceras, hablan de esperanzas y desesperaciones en las que el amor siempre tiene algo que decir. Del resto de su obra traducida al español, destacan *Constellation* y *Lupus*. Ésta es una aventura de corte fantástico mediante la que sigue sondeando los sentimientos de sus personajes durante un extraño y emocionante viaje.



Obras fundamentales en la comicteca...

- ✓ Peeters, Frederik. *Lupus, volumen 1*. Bilbao: Astiberri, 2005.
- ✓ Peeters, Frederik. *Píldoras azules*. Bilbao: Astiberri, 2004.

... para compartir lo imprescindible.



ART Spiegelman

Entre los autores actuales de cómic americano Spiegelman, de origen sueco, tiene un hueco por derecho propio, ya que lleva desde los años 60 creando un estilo particular de narrar historias a través de una estética personal que ha ido evolucionando paulatinamente. Su fama internacional le llegó con *Maus*, un relato editado por entregas a la largo de casi una docena de años. La historia de *Maus* es autobiográfica, ya que se basa en la vida de su padre, judío polaco que estuvo recluido en Auschwitz antes de emigrar a Estados Unidos. A pesar de emplear como protagonistas a animales humanizados, la novela es realista y en ningún momento se hacen concesiones para evitar la crudeza de los hechos. La calidad de la historia fue premiada con el Premio Pulitzer en 1992. La otra obra que aquí se recomienda, *Sin la sombra de las torres*, es un álbum de edición y diseño atractivo y voluminoso, que nació con la idea de ofrecer un gran homenaje a los que sufrieron la tragedia de las torres gemelas.



Los hechos dibujados en la cómicteca...

- ✓ Spiegelman, Art. *Maus*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2001.
- ✓ Spiegelman, Art. *Sin la sombra de las torres*. Barcelona: Norma, 2004.

... para conocer la historia.

WILL Eisner

Las obras de Eisner son consideradas ya como clásicos contemporáneos. Este autor norteamericano, fallecido en 2005, revolucionó las técnicas de la historieta, para dotarla de enfoques cinematográficos y emplear recursos estilísticos inusuales. Una de sus obras fundamentales es la serie *Spirit*, cuya recopilación aquí se reco-

mienda. Es la historia de un personaje enmascarado, un detective que tiene la misión de proteger la ciudad en la que vive. Su obra *Contrato con Dios*, aparecida en 1978, es considerada por los expertos como la primera novela gráfica. Poco antes de morir publicó *La conspiración*, controvertida obra de carácter político en la que recrea con imágenes los *Protocolos de los sabios de Sión*. Desde 1988 existe en Estados Unidos un premio internacional de cómics que lleva su nombre, lo cual es un reconocimiento a la labor realizada por este autor en favor del reconocimiento de la narración gráfica.



Un artista fundamental en la comicteca...

- ✓ Eisner, Will. *La conspiración*. Barcelona: Norma, 2005.
- ✓ Eisner, Will. *Pequeños milagros*. Barcelona: Norma, 2001.
- ✓ Eisner, Will. *Los archivos de Spirit*. Barcelona: Norma, 2003. 7 v.
- ✓ Eisner, Will. *Viaje al corazón de la tormenta*. Barcelona: Norma, 1996.
- ✓ Eisner, Will. *Contrato con Dios*. Barcelona: Norma, 1997.

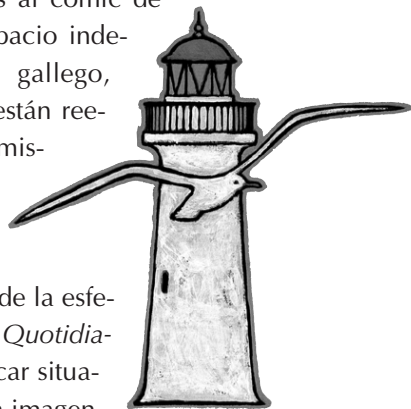
... para tener todos los datos.



MIGUELANXO Prado

Dentro de las páginas dedicadas al cómic de autor se ha querido dejar un espacio independiente para este dibujante gallego, cuyos trabajos monográficos se están reeditando debido al éxito de los mis-

mos. La forma de ilustrar de este autor, delicada y colorida, junto a los argumentos que plantea, costumbristas, cotidianos e intimistas, hacen que sea uno de los dibujantes preferidos de los aficionados al género. Su obra *Trazo de tiza*, reeditada en varias ocasiones, es uno de los cómics con más premios de la esfera estatal. También es un regalo para el aficionado la recopilación de la serie *Quotidianía delirante*, en la que lo habitual se confunde con lo surrealista, para provocar situaciones que siempre buscan la sonrisa. En este álbum, como en los restantes, la imagen es esencial; cada viñeta supone un esforzado trabajo, plasmado con tal acierto que hace que el lector se entretenga en analizar cada imagen, como quien contempla un cuadro, un paisaje, un retrato. Prado, un autor para quienes dan valor a la estética y para quienes disfrutan con las historias íntimas.



Sensibilidad artística en la comioteca...

- ✓ Prado, Miguelanxo. *Trazo de tiza*. Barcelona: Norma, 2003.
- ✓ Prado, Miguelanxo. *La mansión de los Pampín*. Barcelona: Norma, 2005.
- ✓ Prado, Miguelanxo. *Manuel Montano*. Barcelona: Norma, 1989.
- ✓ Prado, Miguelanxo. *Quotidianía delirante*. Barcelona: Norma, 2003.

... para ver y leer.

MOEBIUS

Jean Giraud, también conocido por Gir y Moebius, es uno de los más grandes autores de cómic de todos los tiempos. Se hizo mundialmente famoso por ser el dibujante de la serie *El Teniente Blueberry*, un western con guión de Jean-Michel Charlier. Con el pseudónimo de Moebius se

inicia su etapa más transgresora, en la que inventa historias de fantasía y ciencia-ficción con guiones que rozan lo lisérgico. *Arzach*, *El garaje hermético* o *El Incal*, esta última en colaboración con el chileno Alejandro Jodorowsky, son algunos de sus títulos más relevantes. Su prestigio se ve acrecentado al participar en el diseño de escenarios, vestuario y personajes de películas como *Tron*, *Alien*, *Abyss*, *Willow* o *El quinto elemento*. Con *El garaje hermético* Moebius realiza un experimento sin precedentes, ya que la obra carecía de guión y poco a poco fue dando forma a un poema visual, hoy considerado objeto de culto. Muy diferente es *El Incal*, narración futurista y ágil donde el autor demuestra por qué es considerado uno de los maestros del género.



La ficción magistral en la comicteca...

- ✓ Moebius. *El garaje hermético*. Barcelona: Norma, 1992.
- ✓ Moebius. *El Incal*. Barcelona: Norma, 2003.

... y más en la biblioteca.



JOE Sacco

¿Un periodista metido a dibujante o un dibujante que se gana la vida con el periodismo? Ninguna de las dos cosas, o las dos. Ante todo Sacco es el principal exponente de un tipo de cómic que mezcla la denuncia, la narración histórica y el género negro. En *Palestina* este autor refleja la crudeza de unos hechos que él vivió personalmente como corresponsal de guerra. El enfoque

periodístico se observa en las detalladas explicaciones de los acontecimientos, pero esta obra está también en la comicteca por su técnica, por su acertado estilo, que consigue inquietar al lector con lo que está viendo y leyendo. La estética y el enfoque de Sacco se aprecian también en *El mediador*; en esta ocasión los hechos suceden en Bosnia, en plena guerra de los Balcanes. No es ésta la única novela gráfica de Sacco que se desarrolla en este periodo de la historia europea reciente, en el que participó como observador directo por su trabajo como periodista. En la comicteca podrás comprobar la calidad de ambas obras y darle la razón a quienes decidieron premiarlas dentro de las menciones de los mejores libros publicados en Estados Unidos.



Realidad impactante en la comicteca...

- ✓ Sacco, Joe. *Palestina: en la franja de Gaza*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2004.
- ✓ Sacco, Joe. *El mediador: una historia de Sarajevo*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2004.

... tal y como es.

OBRAS de arte

Lo mejor de lo mejor, lo más sorprendente, lo más premiado, lo más buscado, lo imprescindible se reúne en esta página que sirve de presentación a cuatro novelas gráficas que todo aficionado al género debe conocer. *Berlín: ciudad de piedras* es la primera parte de

una trilogía en la que se narra la historia reciente de Alemania. El dibujo es sobrio y muy adecuado para la trama que protagonizan un periodista y una estudiante de historia del arte. *Blankets* es la gran novela gráfica, el cómic por excelencia. Como en muchas obras contemporáneas su argumento es biográfico y presenta la vida de un adolescente en una pequeña población estadounidense, muy marcada por un estricto sentimiento religioso. Thompson nos introduce en la historia de un primer amor que conmueve por lo delicado e imposible y por el trazo personal con el que dibuja este joven, pero ya afamado autor. *Jimmy Corrigan* es una especie rara, un personaje que se mueve en un mundo propio. Su historia está plasmada en una obra única en su especie, de difícil realización y nada fácil lectura. Por último, no se puede dejar pasar la adaptación al cómic de la novela de Auster *La ciudad de cristal*, en la que lector podrá comprobar qué ocurre si decide tomar una identidad que no es la suya y si esa nueva personalidad corresponde a un detective con un encargo especial.



Joyas gráficas en la comicteca...

- ✓ Auster, Paul; Mazzucchelli, David. *La ciudad de cristal*. Barcelona: La cúpula, 2005.
- ✓ Lutes, Jason. *Berlín: ciudad de piedras*. Bilbao: Astiberri, 2005.
- ✓ Thompson, Craig. *Blankets*. Bilbao: Astiberri, 2004.
- ✓ Ware, F.C. *Jimmy Corrigan*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2004.

... para no dejar escapar.



INSPIRACIÓN europea

mos dejar de recomendar. Las *Ideas negras* de Franquin, por ejemplo, muestran un talento particular para el humor ácido y cruel, reconocido con la constante reedición de este volumen. El portugués Fernandes ha cautivado con *La peor banda del mundo*, malos músicos que desprenden «saudade», a los que rápidamente se les coge cariño. Van Hamme y sus historias también se recomiendan en esta página, así como en otras de esta guía. Otro cómics europeos que destacan son *El señor Jean*, escritor que vive en una personal realidad; *Los combates cotidianos*, que narra la vida de un fotógrafo con problemas de identidad; *La ascensión del gran mal*, de estética simbolista y depresiva; *El sueño del monstruo*, futurista y vitalista; entre otras que aguardan en las estanterías de la comicteca.



El cómic europeo actual, principalmente venido del área francófona, produce anualmente obras de inestimable valor estilístico y literario. En esta página se han querido reunir a algunos autores que merecerían su espacio propio, que físicamente no tenemos, pero que no quere-



Ilustrados europeos en la comicteca...

- ✓ B., David. *La ascensión del gran mal*. Madrid: Sins entido, 2001-2004. 4 v.
- ✓ Bilal, Enki. *El sueño del monstruo*. Barcelona: Norma, 1998.
- ✓ Dupuy; Berberian. *El señor Jean*. Barcelona: Norma, 2000-2005. 5 v.
- ✓ Fernandes, José Carlos. *La peor banda del mundo*. Barcelona: Devir, 2003. 5 v.
- ✓ Franquin. *Ideas negras*. Barcelona: Norma, 1989.
- ✓ Goetzinger. *Barcelonight*. Barcelona: Junior, 1992.
- ✓ Goetzinger. *El Futuro perdido*. Barcelona: Junior, 1993.
- ✓ Larcenet, Manu. *Los combates cotidianos*. Barcelona: Norma, 2004-2005. 2 v.
- ✓ Le Tendre. *La búsqueda del pájaro del tiempo*. Barcelona: Norma, 1989.
- ✓ Van Hamme & Vallès. *Los maestros cervecedores*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2003-2004. 4 v.

... entre otros muchos.

EUROPA activa

Muchos dibujantes europeos han optado por expresar historias de aventuras; son los que queremos recomendar en esta página. Quizás uno de los más conocidos en este género sea Enrico Marini, autor de series de prestigio entre los aficionados, algunas de las cuales hemos incluido en la comicteca. Marini crea personajes variopintos, que tienen un denominador común: la acción. En *El*

escorpión el protagonista es un espadachín aventurero, una suerte de buscavidas del siglo XVIII; en *Gipsy*, sin embargo, la acción se desarrolla en una época futurista, donde reina el caos. En *Rapaces*, la otra serie de este autor disponible en la biblioteca, el argumento se centra en historias de carácter vampírico y tenebroso. Otro creador de series de acción es Fabien Nury, que firma sagas como *Yo soy legión* o *WEST*, historia coral de trama detectivesca, ambientada en el oeste americano. En esta lista de obras notables no podían faltar *La prórroga*, *El fotógrafo* o *El grito del pueblo*, que proponen argumentos de suspense y dinamismo, que son acompañados de dibujos impactantes que no hacen sino mejorar el interés de la narración.



Acción europea en la comicteca...

- ✓ Blain, Christophe. *Isaac el pirata*. Barcelona: Norma, 2003-2006. 4 v.
- ✓ Gibrat, Jean-Pierre. *La prórroga*. Barcelona: Norma, 1998-1999. 2 v.
- ✓ Lefèvre, Didier. *El fotógrafo*. Barcelona: Glénat, 2005. 2 v.
- ✓ Marini, Enrico. *El escorpión*. Barcelona: Norma, 2001-2005. 5 v.
- ✓ Marini, Enrico. *Gipsy*. Barcelona: Norma, 2000-2003. 6 v.
- ✓ Marini, Enrico. *Rapaces*. Barcelona: Norma, 2002-2005. 4 v.
- ✓ Nury, Fabien. *WEST*. Barcelona: Norma, 2005. 2 v.
- ✓ Nury, Fabien. *Yo soy legión*. Barcelona: Norma, 2005.
- ✓ Tardi, Jacques. *El grito del pueblo*. Barcelona: Norma, 2002-2005. 4 v.

... pero es sólo una muestra.



ESPAÑOLES ilustrados

les. En esta página y la siguiente, así como en otros lugares de esta guía, se han seleccionado algunas de las obras de mayor interés del panorama nacional. Aquí se han reunido algunos creadores que destacan por su estética, sensibilidad o el tono de sus historias. Así, Luis Durán sorprende con su dibujo novedoso y sus historias originales; Lorenzo Gómez, por su trazo tan sencillo como moderno y por la fluidez de sus argumentos; Leiva por su dibujo colorista, cercano al arte de la ilustración; Ángel de la Calle, por sus personajes sensibles y sus historias tiernas; y Pellejero por el desgarrado de sus argumentos y por su magistral línea estética. Producción nacional de consumo muy recomendable.

Los autores españoles de cómic ya pueden vivir de su trabajo. Esta afirmación que puede parecer extraña no lo es, ya que no hace demasiado tiempo que la profesión de dibujante se ha asentado y, sobre todo, que ha sido reconocida por las editoriales, que ahora sí están difundiendo la creación de autores locales.



Obras de calidad en la comicteca...

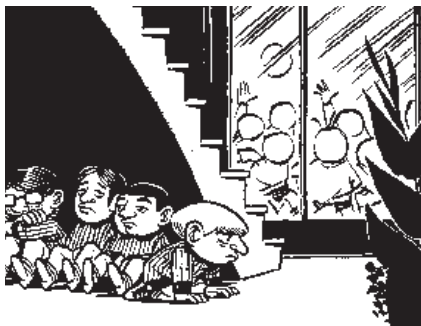
- ✓ Calle, Ángel de la. *Modotti: una mujer del siglo veinte*. Madrid: Sinsentido, 2003.
- ✓ Durán, Luis. *Antoine de las tormentas*. Bilbao: Astiberri, 2003.
- ✓ Durán, Luis. *Nuestro verdadero nombre*. Castama: Edicions de Ponent, 2005.
- ✓ Leiva, Andrés G. *Juana de Arco*. Madrid: Sinsentido, 2004.
- ✓ Gómez, Lorenzo. *El diario sentimental de Julian Pi*. Bilbao: Astiberri, 2003.
- ✓ Pellejero, Rubén. *Un poco de humo azul*. Barcelona: Glénat, 2002.

... pero, por suerte, hay más.

ESPAÑA cañera

Algunos autores nacionales se han planteado caminos estéticos o argumentales que los caracterizan y definen dentro del espacio de los dibujantes españoles. En esta página podrás encontrarte con algunos de ellos. Las historias de Mauro son cotidianas y salvajes, para gente

que vive sin malos rollos ni complejos absurdos, para quienes disfrutan con lo cañero, al tiempo que se lo toman con naturalidad. Sus colegas Fontdevilla y Vergara van por los mismos derroteros. El mérito de Solís hay que buscarlo en su placer por la innovación, por lo bien que se encuentra en la vanguardia, en el *underground*, tan calentito. Además, hay que contar con Font y su humor negro, y con Valenzuela, que vino acompañado de su retorcido capitán Torrezno, protagonista de la obra que aquí recomendamos. Producción nacional, para lectores sin apuros.



Los más cañeros en la comicteca...

- ✓ Entrialgo, Mauro. *Recortes de hostias*. Castama: Edicions de Ponent, 2000.
- ✓ Font, Alfonso. *Historias negras*. Barcelona: Glénat, 2003.
- ✓ Fontdevilla, Manel. *Mantecatos*. Barcelona: Glénat, 2003.
- ✓ Solís, Fermín. *El año que vimos nevar*. Bilbao: Astiberri, 2005.
- ✓ Solís, Fermín. *Los días más largos*. Madrid: Mena Muñoz, Ricardo, 2003.
- ✓ TOS: *tebeos o semillas*. Bilbao: Astiberri, 2003.
- ✓ Valenzuela, Santiago. *Las aventuras del capitán Torrezno*. Castama: Edicions de Ponent, 2000.
- ✓ Vergara, Bernardo. *Urbano 1. Mi colega invita*. Bilbao: Astiberri, 2003.

... y más caña en la biblioteca.

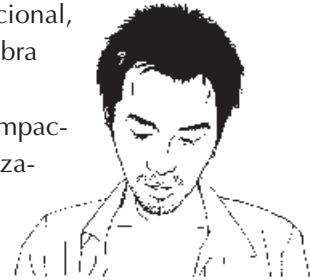


DE PUNTA a punta

Malas ventas es una de las más mencionadas en las selecciones de los mejores títulos universales. También hay que resaltar la obra de Seth, que aporta una técnica narrativa impactante al panorama actual del género. En la otra punta del continente americano comenzaron su trabajo dos autores que también se quieren destacar en esta ocasión, como son Alberto Breccia y Jorge Zentner. Ambos tienen en común su maestría en el dibujo y la solidez de los argumentos que desarrollan. Por último, diecisiete autores muestran su visión del cómic japonés en una obra conjunta, que también se incluye aquí, y que supone una de las pocas experiencias colectivas editadas por autores de diferentes procedencias y estilos.



Existen otros muchos autores contemporáneos que hay que mencionar. En la revolución del cómic norteamericano han participado varios de los dibujantes comentados en las páginas anteriores, pero existen otros de prestigio internacional, como Daniel Clowes o Alex Robinson, cuya obra



Autores reunidos en la comicteca...

- ✓ Breccia, Alberto. *Los mitos de Cthulhu*. Madrid: Sins entido, 2004.
- ✓ Breccia, Alberto. *Sueños pesados*. Madrid: Sins entido, 2003.
- ✓ Clowes, Daniel. *David Boring*. Barcelona: La Cúpula, 2003.
- ✓ Clowes, Daniel. *Ghost world*. Barcelona: La Cúpula, 2002.
- ✓ *Japón visto por 17 autores*. Barcelona: Ponent Mon, 2005.
- ✓ Robinson, Alex. *Malas ventas*. Bilbao: Astiberri, 2002-2003. 5 v.
- ✓ Seth. *La vida es buena si no te rindes*. Madrid: Sins entido, 2004.
- ✓ Zentner, Jorge. *Flamenco*. Bilbao: Astiberri, 2003.
- ✓ Zentner, Jorge. *Nicolás Eymerich, Inquisidor*. Bilbao: Astiberri, 2003.
- ✓ Zentner, Jorge. *Pampa: luna de sangre*. Madrid: Sins entido, 2003.
- ✓ Zentner, Jorge; *El rumor de la escarcha*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2002.

... para una lectura sin fronteras.

Biblioteca Municipal
Peñaranda de Bracamonte

