

mesiento: sintiendo sentados
cuaderno del visitante

mesiento es una exposición diseñada por el Equipo Monocordio para el Plan de Fomento de la Lectura **Un libro es un amigo** de la Diputación de Badajoz, cuya gestión es realizada por el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. El Equipo Monocordio es el responsable conjunto de la muestra y está formado por José Antonio Merlo Vega (proyecto y coordinación), Patricia Picazo de Fez, Ben Clark y Jesús Martín Sánchez.

Poemas: Ben Clark

Cuentos: Patricia Picazo de Fez

Ilustraciones: Jesús Martín Sánchez

Diseño editorial: Digitales José & Cícero, S.L.

Depósito legal: S. 1.492-2007

¿te sientas y sientes que estás sintiendo sentado? ¿sientes y te sientas para sentir lo que estás sintiendo? ¿sientes que al sentarte sientes?

Si lees esto y asientes, no te quedes sentado y ven a sentarte y sentir, en **mesiento**, una muestra colectiva, donde la silla es el hilo con el que se ha tejido el conjunto.

Siempre sentimos. Sin embargo, el ritual cotidiano de sentarse a leer parece la máxima expresión de una actividad –aparentemente inactiva– que se concentra en el sentimiento. Sillas, sentimientos y lecturas son los tres vértices de **mesiento**, una exposición que pretende introducir al visitante en un entorno que oscila entre un comercio de muebles y una instalación artística.

La silla es el eje central de **mesiento**. Un objeto cotidiano que está vinculado a la historia de la estética, de las artes y de la lectura, con la que vive estrechamente unido. Un objeto convertido en sujeto de esta exposición, a través de ilustraciones, textos y, cómo no, de sillas para contemplar, para descansar, para leer, para sentarse, para sentir. El visitante encontrará en **mesiento** propuestas tapizadas en diferentes tonalidades, un muestrario de colecciones que pretenden que sintamos sentados, distintos puntos de apoyo para una gran silla: la lectura.

En primer lugar, **mesiento** propone un paseo por la historia de la lectura desde el siglo XV hasta el XX, con la silla como testigo de la evolución de la estética y de la sociedad lectora. Además, el visitante se encontrará con imágenes y textos que representan los sentimientos que se producen en la vida y se reproducen en la lectura, siempre sentados. Poemas visuales que transmiten amor, angustia, deseo, felicidad, ira o tristeza. Todo ello mezclado con una representación de la colección de sillas del peñarandino Alfredo Martín Salinero, tanto para ser contempladas como contemplar la exposición, para sentir sentados, y para conocer las sugerencias de lectura que se ofrecen en las distintas etiquetas colgadas de las mismas. Se han seleccionado doce obras para adultos y otras doce para niños y jóvenes, para leer sentados, para sentir leyendo. Libros de calidad elegidos en función de su actualidad e innovación.



Modelo: **Cuentos pulga**

Creador: Blanco Blanco, Riki

Fabricante: Barcelona: Thule, 2006

Colección: Trampantojo; 26

Dimensiones: A partir de 8 años

Características: Todo comienza con la historia del hombre bala que no quiere salir disparado porque quiere que la mecha la encienda la mujer de su vida. Madame Amulette se la muestra en su bola de cristal: es Regina, la trapecista. ¿Será éste un amor correspondido? Catorce cuentos tan grandes como pulgas que cuentan las apasionantes vidas de los personajes de un fantástico circo. Pasen y lean a Vertina, la maga, que se hipnotizó a sí misma; Hilario, el domador de pulgas, el escapista que escapó de sí mismo o Elena, la contorsionista introvertida.

- ☞ Para domar a las malas pulgas.
- ☞ Para aprender a caminar por la cuerda floja.
- ☞ Una invitación a columpiarse en un trapecio.



Modelo: **Greta la loca**

Creador: De Kockere, Geert

Fabricante: Arcos de la Frontera: Barbara Fiore, 2006

Dimensiones: A partir de 10 años

Características: Greta era mala. Muy mala. A Greta le odiaba todo el mundo y más de uno y más de una deseó que se fuera al infierno. Lo que no sospechaba nadie, el día que desapareció Greta, era que, efectivamente, se había ido al infierno. Basándose en el célebre cuadro de Brueghel del mismo título, el autor ha confeccionado la trágica historia de Greta, incomprendida por todos, incomprendida incluso por ella misma. Loca, la llamarían. ¿Pero lo estaba?



- ☞ Una historia de locura.
- ☞ Un libro que no podrás leer a tontas y a locas.
- ☞ Aviso: se corre el peligro de salir loco de remate.

Sintiendo sentados, en un taburete

Cada mañana, Isabel se sentaba en el taburete blanco de la cocina y removía la leche del desayuno muchas veces. "Venga, Isabel. Bébetete la leche que llegas tarde al colegio". Le decía su madre. "Venga, Isabel. Y acábate todo el tazón que siempre lo dejas por la mitad", le regañaba su padre. Isabel se bebió la mitad del tazón de leche, se rió y salió corriendo. Aunque la regañaban, ella sabía que si se bebía toda la leche no volvería a ver las musarañas. Las musarañas eran unos bichitos de colores que aparecían cuando ella se sentaba en el taburete blanco de la cocina y removía la leche muchas veces. Jugaban con ella cada mañana y le decían los buenos días.



Gutenberg es conocido por ser el padre de la imprenta, ya que comenzó la impresión de su primer libro en 1455, aunque la imprenta ya se conocía en China cinco siglos antes. En Isabel de Castilla permite la importación de imprentas en 1477. En el **siglo XV** se imprimieron en Europa unos 13.000 incunables, los primeros libros modernos.

Modelo: **Érase 21 veces Caperucita Roja**

Creador: Miura, Taro [et. al.]

Fabricante: Valencia: Media Vaca, 2006

Colección: Libros para niños; 13

Dimensiones: Para todas las edades

Características: A partir de este original libro se podría decir que ya no hay una sola Caperucita Roja sino tantas como personas con imaginación hay. Veintiuna formas diferentes de dibujar caperucitas, veintiuna historias distintas y veintiún ilustradores.

Podrás ver a Caperucita convertida en rana, en trapeceista, en candela o en mosca. Y todo esto surgió a partir de un taller de ilustración que se celebró en Japón. Un libro para niños y no tan niños que aprecien las historias originales e imágenes atrevidas.



- ☞ Para sentirse como Caperucita Roja.
- ☞ Para aventurarse en el poder de la imaginación.
- ☞ Una lectura cómoda para todo tipo de sillas.

Modelo: **El globito rojo**

Creador: Mari, Iela

Fabricante: Sevilla: Kalandraka, 2006

Colección: Libros para soñar

Dimensiones: A partir de 3 años

Características: En esta historia sin texto, un niño hincha un globito rojo, que crece y crece hasta que sale de su boca y empieza un particular viaje de transformaciones: una manzana, una mariposa, una flor hasta quedar convertido en un hermoso paraguas rojo. Un libro clásico de la prestigiosa diseñadora Iela Mari, publicado por primera vez en 1967, lleno de colores y contrastes. Para mirar sentados/as sintiendo sin palabras.

- ☞ Una historia de imágenes que te dejará sin palabras.
- ☞ La transformación de un chicle rojo.
- ☞ Un viaje por siluetas, formas y colores.



Sintiendo sentados, en una banqueta

Blanca vivía con su abuela en una granja llena de animales. Los sábados por la mañana, lo que más le gustaba hacer era ordeñar a la vaca Paca. Usaba su banqueta preferida. Una banqueta de madera que servía para todo. Se subía encima para alcanzar las galletas de chocolate que su abuela escondía en el armario más alto, dejaba su ropa preparada cuando se duchaba y sobre ella jugaba a las casitas. Un día, una anciana pasó por la granja pidiendo limosna. Blanca le dio un tazón de leche recién ordeñada. Agradecida, la mujer le dijo que si pedía un deseo aquella noche, se cumpliría. Blanca, antes de acostarse, se sentó en su banqueta y deseó que aquella fuera una banqueta voladora. Al instante, la banqueta de madera se elevó del suelo y Blanca salió por la ventana de su habitación. Y desde entonces Blanca voló cada noche donde quiso.



William Tyndale traduce en 1525 el Nuevo Testamento al inglés y más tarde parte del Antiguo Testamento; su osadía le costó la muerte en la hoguera. En el **siglo XVI** la Iglesia Católica comienza a publicar sus índices de libros prohibidos, vigentes hasta 1966. Para muchos editores, estar en estas listas era sinónimo de éxito de ventas.

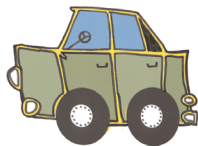
Modelo: Mejillas rojas**Creador:** Janisch, Heinz; Blau, Aljoscha**Fabricante:** Santa Marta de Tormes: Lóguez, 2006**Colección:** Rosa y manzana**Dimensiones:** A partir de 9 años

Características: Un niño narra las increíbles historias llenas de milagros y aventuras que su abuelo le cuenta sentado en una mecedora. Como cuando llenó un cajón de agua o descubrió el amor. El día que encontró unas alas en el bosque o dio la vuelta al mundo durante un largo sueño. Pero un día el abuelo se va haciendo más y más transparente. Un libro que sorprende, maravilla y desconcierta en el que el texto y la imagen se dan la mano y forman una unidad ideal para contar la historia. Un libro que te dejará pegado/a a la silla.

- ☞ Un abuelo que te sacará los colores.
- ☞ Un viaje en el tiempo para enrojarse.
- ☞ Para ponerse rojo/a de la emoción.

**Modelo: El niño gris****Creador:** Farré, Lluís, Gusti**Fabricante:** Barcelona: La Galera, 2006**Dimensiones:** A partir de 6 años

Características: Martín parece un niño normal. Un niño tranquilo. Puede que demasiado tranquilo. Puede que demasiado indiferente. Y es que Martín es un niño gris; nada le conmueve, nada le hace gracia, nada le entristece ni le enfada. Es un niño gris por dentro y gris por fuera, no le gustan los chistes, no le dan miedo los perros. Cualquiera diría que Martín no tiene remedio. ¿Pero lo tiene realmente? ¿Habrà algo que le saque de su mundo gris?



- ☞ Un libro para leer en días nublados.
- ☞ Una historia entre el blanco y el negro.
- ☞ Para emocionarse en colores.

Sintiendo sentados, en una mecedora

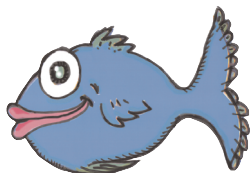
Un día, antes de comer, Marcos estaba jugando en el desván. Entre los cachivaches encontró la mecedora del abuelo y su sillita roja de madera. Marcos se acordó de cuando el abuelo vivía con ellos. Por las noches, antes de dormir, el abuelo se sentaba en su mecedora y él en su sillita roja de madera. Se quedaba muy quieto para escuchar el cuento que saldría de la boca del abuelo y que le acompañaría en sus sueños aquella noche. Los ojos se le llenaron de lágrimas. Limpió su sillita y se la bajó a su habitación. A partir de aquel día, cada noche, un cuento del abuelo se colaba en los sueños de Marcos y por las mañanas se levantaba sonriendo.



El gobernador de Virginia Sir William Berkeley pronunció un discurso en 1671 en el que agradecía a Dios la ausencia de escuelas libres e imprentas, que sólo habían traído desobediencia y herejías. En el **siglo XVII** se crea en El Escorial la mayor biblioteca de la época, con el patrimonio de Felipe II, donaciones y botines de guerra. Un incendio la diezma en 1671.

Modelo: ¡Sígueme!**Creador:** Campanari, José**Fabricante:** Pontevedra: OQO, 2007**Dimensiones:** Para todas las edades

Características: Una historia delirante, surrealista y llena de humor en la que un entrañable elefante gris con lunares morados se enamora de una hormiga negra con cintura de avispa. Su amor es correspondido pero para llegar a estar juntos deberán de recorrer un largo camino con un horizonte al fondo, encontrar un costurero, meterse dentro de una botella de agua y llegar al fondo de una caracola. Después de mucho andar, el elefante y la hormiga se encuentran y protagonizan una historia de amor con lunares morados y cintura de avispa... ¡que no tiene nada de raro!



- ☞ Una historia de amor con lunares morados y cintura de avispa.
- ☞ Un viaje de círculos con horizonte al fondo.
- ☞ Para sentir sentado/a dentro de una caracola.

Modelo: King Kong**Creador:** Browne, Anthony**Fabricante:** México: FCC, 2006**Dimensiones:** Desde 9 años.

Características: El famoso ilustrador Anthony Browne, premio Hans Christian Andersen, siempre tuvo obsesión por los gorilas. Buena parte de su extensa obra se encuentra protagonizada por estos primates y King Kong es, con toda seguridad, uno de los gorilas más famosos del mundo. Su apasionante historia de amor con la joven Ann nos recuerda, en este álbum, la historia de la Bella y la Bestia, donde la Bestia será cruelmente atacada por la sociedad presa del miedo.

- ☞ Una historia de amor que te dejará los pelos de punta.
- ☞ Un autor para leer sentado/a.
- ☞ Una película en blanco y negro dibujada a todo color.

**Sintiendo sentados, en un sofá**

Los ratones Ruperta y Ruperto tomaban el té sentados en el sofá verde del salón de su casa. Vivían en el hueco de un árbol que había en el jardín de una gran ciudad. Frente al fuego de la chimenea, con sus batas azules, se calentaban del frío invierno lluvioso de afuera. Hablaban de sus vidas y de lo bien que lo pasaban juntos, cuando un enorme ojo se asomó por la ventana redonda del salón. Los ratones sabían que aquel era el ojo del gato Maragato, su peor enemigo. Así que, sin pensarlo dos veces, se cogieron de las manos, dijeron unas palabras mágicas y desaparecieron entre el humo de la chimenea. El gato Maragato, se fue muy enfadado. Otra vez aquellos roedores se habían burlado de él. Ruperta y Ruperto volvieron después de un rato, se terminaron el té en el sofá verde y se quedaron abrazados mirando el fuego de la chimenea, como los ratones que se quieren.



Diderot cambió de opinión sobre las novelas en 1781, cuando comprobó que su mujer se curó de las depresiones que padecía mediante la lectura de obras de entretenimiento. En el **siglo XVIII** aparecen las bibliotecas nacionales; Felipe V obliga en 1712 a los impresores a que entreguen un ejemplar para su Biblioteca Pública de Palacio, hoy Biblioteca Nacional.

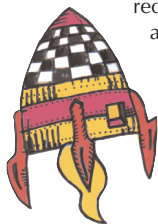
Modelo: **El hombre de la Luna**

Creador: Bartram, Simon

Fabricante: Barcelona: La Galera, 2006

Dimensiones: A partir de 6 años

Características: Bob considera que su trabajo es muy normal. Y cada día se levanta puntualmente para ir a trabajar en su trabajo normal donde hace lo que hace todos los días y que, como es muy normal, él considera normal. Y es que Bob trabaja



recogiendo basura... en la luna. Cada día entra en su cohete, se abrocha el cinturón y despega hacia la Luna para dejarlo todo limpio. También tiene otros trabajos, como entretener a los turistas espaciales o vender recuerdos lunáticos. Este álbum nos muestra un día en la vida de Bob y nos recuerda que todos somos especiales aunque no lo pensemos.

- ▣ Una historia que te llevará a la luna.
- ▣ Para sentirse sentado/a en la luna.
- ▣ Lectura imprescindible para las/los que “están en la luna”.

Modelo: **El astrónomo**

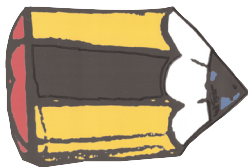
Creador: Whitman, Walt

Fabricante: Barcelona: RBA, 2006

Dimensiones: A partir de 6 años

Características: Un niño fascinado por las estrellas acude a la conferencia de un sabio astrónomo acompañado por sus padres y su juguete preferido, un cohete espacial. Inspirado en un poema de Walt Whitman, es un homenaje a la imaginación, que nos muestra la curiosidad insaciable de las almas inquietas desde dos puntos de vista muy distintos, la de un sabio astrónomo dispuesto a medir el universo frente a la de un pequeño niño que no puede medir lo que siente al contemplar las estrellas.

- ▣ Para sentirse en el cielo.
- ▣ Un poema con estrella.
- ▣ Un viaje en imágenes más allá del firmamento.



Sintiéndose sentados, en un columpio

Lucía era una niña de siete años. Cada atardecer salía al jardín de su casa a mercearse en el columpio colgado de su pino preferido. Mientras se columpiaba miraba hacia arriba y veía al electricista del cielo encender las estrellas. Les quitaba bien el polvo y, a veces, para divertirse, las soplabá. Entonces, las estrellas caían. Y si soplabá muy fuerte, caían muchas y parecía que lloviese estrellas. Esas noches, Lucía miraba bien, porque sabía que a quien mirase en una noche de esas el cielo, se le metería una estrella dentro. Eso se lo contaba su madre antes de dormir. Sabía que por eso ella tenía una estrella dentro, el secreto estaba en aprender, como el electricista del cielo, la manera de hacerla brillar.



En 1808 las tropas de Napoleón invaden España, pero respetaron una localidad: El Toboso. Los mandos militares no quisieron ofender el lugar de origen de la heroína de una de sus novelas preferidas. A mediados del **siglo XIX** se comienza a usar la celulosa para fabricar papel. Los libros son más baratos; la cultura y el saber dejan de ser un privilegio.

Modelo: El león que no sabía escribir

Creador: Baltscheit, Martin

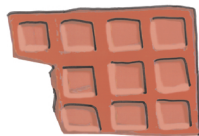
Fabricante: Santa Marta de Tormes: Lóquez, 2006

Colección: Rosa y manzana

Dimensiones: A partir de 5 años

Características: El león, el mismísimo rey de la selva, rugía como nadie, mandaba como nadie y enseñaba los dientes como nadie. No necesitaba nada más. Pero un día encontró una leona que leía un libro. Se enamoró de ella al momento. Necesitaba expresarle todo su amor, pero sólo sabía rugir y ella era una dama. A las damas se les escribía cartas y él era incapaz de hacer ni un solo garabato. Tendría que buscar ayuda. Una historia de sentimientos que se asientan y se sienten.

- ☞ Para aprender a escribir tu propia carta de amor.
- ☞ La historia de amor más ruidosa de la selva.
- ☞ Para rugir de amor como un león.



Modelo: El dueño de las sombras

Creador: Santos, Care

Fabricante: Barcelona: Ediciones B, 2006

Colección: La escritura desatada. Sin límites

Dimensiones: A partir de 14 años

Características: Cuenta una antigua leyenda que una joven aldeana invocó al Diablo para que le construyera un pozo en su propio jardín porque estaba cansada de llevar agua desde un lejano río. La joven engaña al Amo del Averno quien deja su empresa sin terminar y se fue de allí, no sin antes jurar venganza. Un libro lleno de inquietantes escenas, persecuciones, amenazas, culpas, envidias... donde el terror y lo sobrenatural son los principales protagonistas.

- ☞ Una historia para esconderse detrás de un sillón
- ☞ Para sentarse y no levantarse.
- ☞ Para abrir la puerta del más allá.



Sintiendo sentados, en un trono

Había una vez un rey que siempre se enfadaba por todo. Sus sirvientes no sabían qué hacer para tenerle contento. Lo que más le gustaba era sentarse en su trono, mandar y quejarse. Que si la comida estaba sosa, que si los cubiertos estaban sucios, que si olía mal, que si el suelo no relucía... Una mañana se levantó y se sentó en su trono. Cuando empezó a mandar y a quejarse, se dio cuenta de que se había quedado solo. Todos los sirvientes, su consejero, el bufón, el ama de llaves... Todos se habían marchado. Aquel rey, sin tener a quien mandar, ni con quién enfadarse, dejó la corona en el trono y se fue de allí para siempre. Al día siguiente, todo el pueblo celebró su marcha y en medio de la plaza cantaron y bailaron hasta el anochecer. Después, hicieron una enorme hoguera con el trono y la corona, y nunca más volvieron a tener rey.



A finales del **siglo XX** la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, la mayor del mundo, contenía más de 125 millones de volúmenes. La sociedad de la información es la sociedad de la sobreproducción editorial. La Unesco estimó que en 1990 una de cada cinco personas en el mundo era analfabeta. En el año 2000 un 42% de españoles declaraban no leer.



Me siento así y siento que uno es del tiempo,

Y que el tiempo a la vez vive en nosotros
Aquí no falta nada. Nada sobra.

Me cumplo en esta silla y siento que es
El objeto perfecto: es mi silla,

Mi vasto y bello imperio.

Y sentarse y sentir que uno es del tiempo,
Y que el tiempo a la vez vive en nosotros.
Aquí no falta nada. Nada sobra,
Me cumplo en esta silla y siento que es
El objeto perfecto: es mi silla,
Mi vasto y bello imperio.



Que es silla solo

la corteza...

Que clav

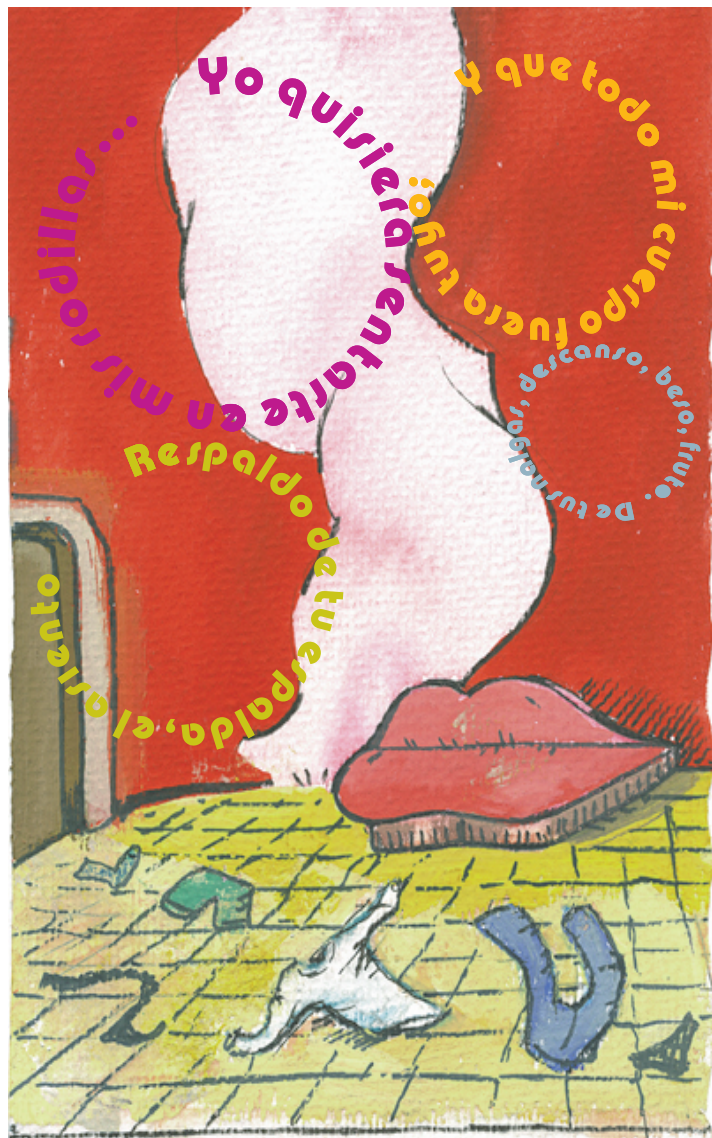
Que

Porque habra de

que

que quiere con...
manos Mandarle a Dios sentar

Que esta silla se clave en la corteza.
Que se clave en la mar. Que ya reviento.
Porque no habrá descanso si descanso,
Que quiero con astillas y con puños
Mandarle a Dios sentarse.

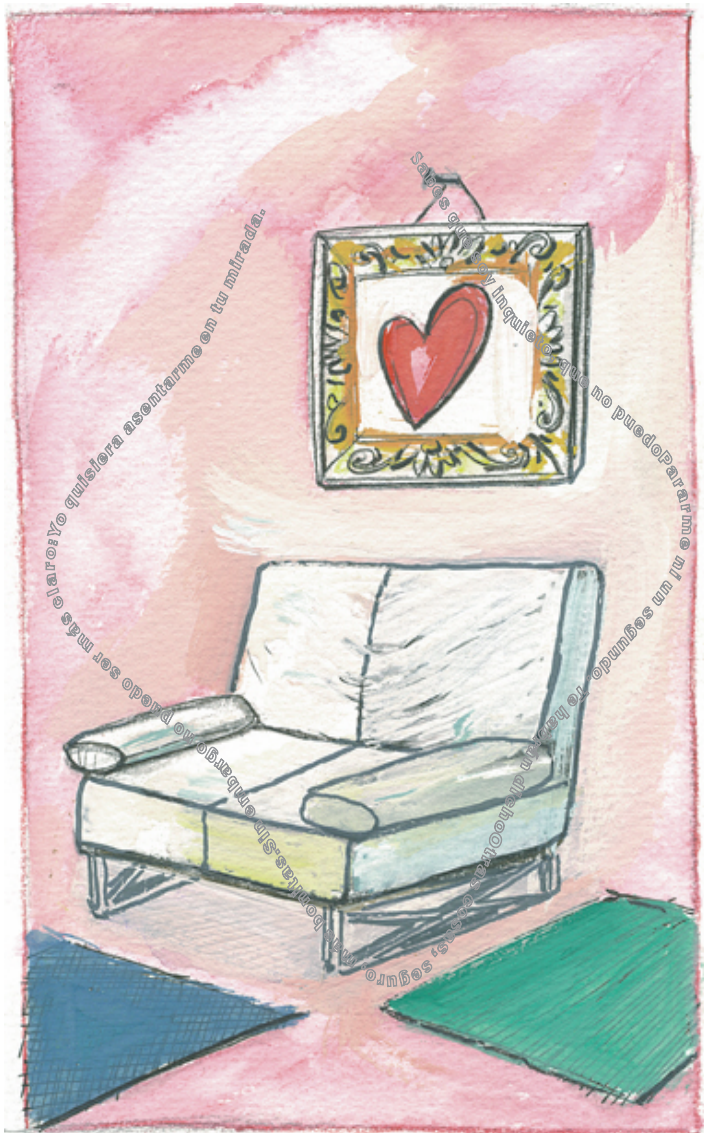


...resplandecer...

Yo quisiera que
te sentaras en mis
espaldas, el aliento

que todo mi cuerpo
fuera tuyo
de tus abrazos, descanso, beso, frute.

Yo quisiera sentarte en mis rodillas...
Y que todo mi cuerpo fuera tuyo;
Respaldo de tu espalda, el asiento
De tus nalgas, descanso, beso, fruto.



Yo quisiera asentarme en tu mirada.

Saps que y lingue

que no puedo pararme

mas el arroyo puede ser mas claro

Siempre en un momento de la vida

cuando se opone un mundo

que no puede pararme

Sabes que soy inquieto, que no puedo
Pararme ni un segundo. Te habrán dicho
Otras cosas, seguro, más bonitas.
Sin embargo no puedo ser más claro:
Yo quisiera asentarme en tu mirada.



Te estás sentando estás ya en el cielo Como una lluvia hu mana piel y hucases la la mandases a lo incierte y de pronto

la duda la terrible incertidumbre que te assalta y no sabes y ya estás te ya te estás sentando

esta cayendo ¿sea posible? Basta precipitándote y al abismo es inmensa y crece y crece

Mientras tu cuerpo y el que con el peso de quien en busca de la vida que erró cuando

en la parte:

Te estás sentando estás ya en el vacío
Como una lluvia humana piel y huesos
Lanzándose a lo incierto y de pronto
La duda la terrible incertidumbre
Que te asalta y no sabes y ya es tarde
Ya no te estás sentando estás cayendo
¡Será posible! Estás precipitándote
Y el abismo es inmenso y crece y crece
Mientras tu cuerpo pesa con el peso
De quien sabe que erró cuando ya es tarde.

No volveré jamás a estar de pie.



No concibo otra silla más que el suelo.

No volveré jamás a estar de pie.
No concibo otra silla más que el suelo.

**Modelo: La misma luna****Creador:** Benítez Reyes, Felipe**Fabricante:** Madrid: Visor Libros, 2006**Colección:** Visor de poesía**Características:** Tras ganar en el 2007 con *Mercado de espejismos* el Premio Nadal, Felipe Benítez Reyes (1960) se consolida como narrador.

Sin embargo él es, ante todo, un poeta. Premiado, entre otros, con el Premio Fundación Loewe, el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura, muestra en *La misma luna*, su voz más honda e íntima. Un poemario desgarrador, escrito a lo largo de siete años, donde el autor da unos pasos hacia atrás para contemplar el poema desde la distancia, nunca prudencial, que requiere la reflexión interior.

ISBN 978-84-7522-731-3

9 788475 227313
La misma luna**Modelo: Mobius Dick****Creador:** Crumey, Andrew**Fabricante:** Barcelona: Elipsis, 2006**Colección:** Fuera de colección

Características: Plantear una posible relación entre personajes tan lejanos como Schumann y Thomas Mann, entre estos dos y Melville, entre todos nosotros, puede parecer una locura. Pero la física cuántica nos podría proporcionar no solo una respuesta, sino la fórmula para demostrar la existencia de universos paralelos conectados. El profesor John Ringuer recibe en su teléfono móvil un inesperado mensaje: 'Lláname: H.' Piensa en Helen, una antigua amante pero... ¿Y si fuera simplemente un texto extraviado? ¿Está todo conectado?

ISBN 84-935280-0-5

9 788493 528003
Mobius Dick**Modelo: Ningún dios a la vista****Creador:** Tyrewala, Altaf**Fabricante:** Madrid: Siruela, 2007**Colección:** Nuevos tiempos; 95

Características: El joven novelista indio Tyrewala se presenta a los lectores españoles con esta novela donde Bombay (ahora Mumbai) es la auténtica protagonista. Un relato plagado de relatos. Una historia sembrada de historias. Un obra que oscila entre lo que sucede y lo que realmente sucede, a partir del día a día de diversos personajes que van poniéndose frente a los ojos del lector, perdiéndose entre las páginas y recuperándose poco a poco para conseguir una novela redonda, de geometría completa.

ISBN 978-84-9841-047-1

9 788498 410471
Ningún dios a la vista

**Modelo: Sesenta relatos****Creador:** Buzzati, Dino**Fabricante:** Barcelona: El Acanalado, 2006**Colección:** Narrativa del Acanalado; 104

Características: Dino Buzzati (1906-1972) es uno de los escritores más importantes del siglo XX, autor, entre otras novelas, de *El desierto de los tártaros*, el italiano reúne en este libro, publicado por primera vez en 1958, sus mejores relatos donde combina el surrealismo con el profundo sentido poético de la vida, dotando de magia lo cotidianeidad. Esta nueva edición, traducida por Mercedes Corral, devuelve a los anaqueles al mejor Buzzati, maestro de la forma breve, con sesenta piezas de un valor indiscutible.

ISBN 978-84-99469-61-5

9 788496 489615
Sesenta relatos**Modelo: Abril rojo****Creador:** Roncagliolo, Santiago**Fabricante:** Madrid: Alfaguara, 2006**Colección:** Alfaguara literaturas

Características: Premiada novela con la violencia como trasfondo. El joven novelista peruano sorprendió con esta historia tensa en su argumento, oscura en cuanto a su entramado y enervante por su desarrollo. Un Perú en guerra es el escenario de este thriller donde la política se mezcla con los sentimientos, protagonizada por un fiscal de poco brillo, pero de inteligencia pura. En palabras del autor "Siempre quise escribir una novela sobre lo que ocurre cuando la muerte se convierte en la única forma de vida. Y aquí está".

ISBN 978-84-204-7052-8

9 788420 470528
Abril rojo**Modelo: Llámame Brooklyn****Creador:** Lago, Eduardo**Fabricante:** Barcelona: Destino, 2006**Colección:** Áncora y delfín; 1050

Características: No es casualidad que muchos críticos consideraran a este libro la mejor novela editada en España en 2006. No es extraño que tenga premios de prestigio como el Nadal. La primera novela de un autor que ya superó el medio siglo de vida. Una trama simple, un periodista quiere acabar la novela inconclusa de un amigo fallecido, a partir de la que se emiten destellos de genio narrativo, logros estilísticos novedosos y una paleta de sentimientos engrandecidos. Amor y amistad, pasión y lealtad, nostalgia y esperanza.

ISBN 978-84-233-3814-6

9 788423 338146
Llámame Brooklyn

**Modelo: Parientes pobres del diablo****Creador:** Fernández Cubas, Cristina**Fabricante:** Barcelona: Tusquets, 2006**Colección:** Andanzas; 597**Características:** Tres relatos unidos por un denominador común: el misterio. La autora catalana demuestra que conoce los secretos de la

hipnosis, que emplea para seducir a un lector que se agarrará a estas páginas con curiosidad y avidez. Lo cotidiano se alía con lo fantástico, de manera creíble, como patas de la misma silla. El libro ofrece un conjunto de historias planteadas con pretendida sencillez, pero que tras esa intención se podrá descubrir por qué nos sentimos tan a gusto junto a un libro.

ISBN 978-84-8310-333-3

9 788483 103333
Parientes pobres del diabl**Modelo: Tara****Creador:** Medel Navarro, Elena**Fabricante:** Barcelona: Dvd, 2006**Colección:** DVD poesía; 100**Características:** La joven cordobesa Elena Medel (1985) consolida su poética con Tara, su tercer poemario desde Mi primer bikini (2002).

Una reflexión retrospectiva sobre la muerte, Tara ahonda en la intimidad familiar de la poeta para analizar el significado sentimental de una desaparición. Con un lenguaje sencillo y evocador, el libro habla de sus experiencias infantiles, sin caer en el sentimentalismo juvenil. Éxito de ventas durante varias semanas seguidas, Tara es la obra de una poeta que quiere desprenderse del apelativo de 'joven'.

ISBN 978-84-98238-50-3

9 788496 238503
Tara**Modelo: El disparatado círculo de los pájaros borrachos****Creador:** Aparicio-Belmonte, Juan**Fabricante:** Madrid: Lengua de Trapo, 2006**Colección:** Nueva biblioteca; 120**Características:** A todos nos gustan las novelas de suspense ¿ésta lo es?

Un escritor acusado de asesinato y una ex-novia policía que investiga el caso, un manuscrito inédito en el que se habla de la vuelta del Mesías, un complot contra señoras de la limpieza... son algunos de los ingredientes de esta obra, donde lo absurdo se vuelve coherente y necesario gracias al estilo cómodo de este autor, que consigue suministrar al lector dosis de humor sin renunciar al gusto por la creación literaria. Para lectores que quieran disfrutar con literatura divertida.

ISBN 978-84-96080-86-7

9 788496 080867
El disparatado círculo de la



Modelo: Nocilla dream

Creador: Fernández Mallo, Agustín

Fabricante: Canet de Mar: Candaya, 2006

Colección: Candaya Narrativa

Características: Un puzzle de textos mínimos, historias del revés, imágenes sugeridas y sonidos evocados; todo y nada de eso es este libro, al que cuesta llamar novela. El autor se siente cómodo en lo marginal, por eso recrea un pseudomundo, futurista y cercano a la vez, donde sus mitos se reúnen para dar sentido a una historia de conjunto en la que las partes son las protagonistas que dan sentido al esqueleto. Independencia en todos los sentidos, en todas las páginas, que ayuda a saborear la originalidad de un creador que no pretende caer bien.

ISBN 978-84-934923-3-5



9 798493 492335
Nocilla dream



Modelo: Elegía

Creador: Roth, Philip

Fabricante: Barcelona: Mondadori, 2006

Colección: Fuera de colección

Características: Si eres algo pesimista no toques este libro: te sentará mal. La muerte es el tema latente en esta obra. Hijas naturales que odian a su padre, quien tiene el afecto de otra hija no natural. Una familia perdida en su historia; una historia familiar con el reencuentro como meta. Roth es un novelista de oficio, que sabe caracterizar a sus personajes y contagiar al lector los síntomas de su agonizante protagonista, un hombre cualquiera (*Everyman* es el título original) obsesionado por una muerte cada vez más cercana.

ISBN 978-84-7871-828-3



9 798478 718283
Elegía



Modelo: Biografía del hambre

Creador: Nothomb, Amélie

Fabricante: Barcelona: Anagrama, 2006

Colección: Panorama de narrativas; 627

Características: Una novela que narra la infancia y adolescencia de la autora en Asia. Los exóticos escenarios se mezclan con el plato fuerte de la obra, la relación de Nothomb con los alimentos, mejor dicho, con la falta de los mismos, con el hambre. Comida y sentimientos se dan la mano en esta obra donde el placer puede llegar de manos de una persona o de una galleta, donde el hambre física está acompañada del hambre vital. Una autora para seguir de cerca, cuya viajera vida es la base para inquietar a lectores desprevenidos.

ISBN 978-84-339-7090-9



9 788433 970909
Biografía del hambre

me siento

sintiendo sentados

