

# DIARIO PERSONAL

**LUNES.**—Voy a la taberna de Don Juan, donde **FERNANDO REY** recibe la **ESPAÑA DE DON JUAN**, veinte kilos de bien templado acero toledano. Fernando, gallosiano y buñuelesco, escéptico y recachondo gallego, a caballo entre el fatalismo y la serenidad, no aprovechó la coyuntura de la entrega para hacer los clásicos y hermosos chistes del sablazo o de que igual un día tendría que llevar la espada al Monte de Piedad, etcétera. **CONCHITA VELASCO** le llamó actor internacional y Fernando, en su breve discurso, dijo después que en España había muchos y buenos actores, y que varios podrían ser actores internacionales como él o **PACO RABAL**, si no fuera por la pobreza de nuestra industria cinematográfica. El personal le aplaudió mucho mientras se ponía morado a whisky y observaba los escotes de las señoras, que las había muy buenas, aunque no sé si con proyección internacional... Pero todo muy bonito, vamos.

**MARTES.**—A falta de rumores más importantes que extender por el país, alguien se dedica a decir que **OTERO BESTEIRO** ha sufrido un accidente de coche, al igual que **ALFONSO SANCHEZ**, y que **LUIS CUADRADO**, el gran operador de cine, está muy mal. Luego resulta que Otero selecciona piedras para sus esculturas en Talavera, y no se ha pillado ni un dedo; que Alfonso Sánchez sigue con su bronquitis, pero cada día tosiendo mejor; que Luis Cuadrado sale tan feliz de la clínica después de sufrir una leve operación...

Por otro lado, tampoco es cierto que **JOSE ANTONIO PLAZA** fuera víctima de un consumidor cabreado.

**MIÉRCOLES.**—Veo a **AMPARO RIVELLES**, recién llegadita de Méjico, de la mano del productor **LUIS SANZ**. Aunque ustedes no lo crean, no ha llorado viendo su película «**LA MADRASTRA**». Pero una lágrima de emoción rueda por mis mejillas cuando me dice, cariñosamente, que me está muy agradecida porque he escrito que este año cumple cincuenta primaveras. Así da gusto. Dicen que en su temporada de tres meses en Méjico con «**ANILLOS PARA UNA DAMA**» de **GALA**, ha ganado **OCHO MILLONES DE PESETAS**. Y encima viene a arreglar lo de la herencia de su madre... No me extraña que haya un señor coladito por ella.

**JUEVES.**—Pues las cosas son como son: **LA POLACA** ha decidido montarse en el carro de **MANOLO ESCOBAR**. Van a ir juntos por esos pueblos de España, ofreciendo su arte y su gracia, que para eso están, amén de llevarse la pasta, claro. Creo que el Escobar, cada vez que oye decir algo sobre la crisis económica, se monda de risa el tío. Se rumorea que ya está preparando un espectáculo titulado «**Y VOLVER, VOLVER, VOLVER**» en homenaje a los emigrantes que vallan llegando y que tanto tiempo han estado privados de su presencia. No he podido comprobar si irá incluido en los **FESTIVALES DE ESPAÑA**. Veo a **ANGEL DEL POZO**, que el hombre tiene cada día más pinta de intelectual, y me dice que

pese a sus éxitos internacionales con «**¿Y EL PROJIMO?**», no encuentra productora ni distribuidora para su próxima película como director. «Fíjate —me dice— lo que me dijo una vez el corresponsal de «**PRAVDA**» por ahí fuera: que **BUNUEL**, **SAURA**, **BERLANGA** y **YO** éramos los pilares del cine español...». Lo que yo digo: envidia, puñetera envidia que le tienen a Angel, porque además tiene los ojos azules. Que no se puede dar la espalda a un pilar, hombre...

**VIERNES.**—Se casa **FERNANDO GAYO** con **MARI SOL GONZALEZ**. Llevaban saliendo juntos hace mucho tiempo, pero no han podido casarse hasta que Fernando no consiguiera la nulidad de su anterior matrimonio... Fue una ceremonia muy íntima. Solamente estuvieron los fotógrafos de «**Diez Minutos**», «**Pueblo**», «**Cifra**», «**Europa Press**», «**Pyresa**», «**¡Hola!**», «**Lecturas**»... Alguien me cuenta lo que cobraba **PACO DE LUCIA** hace dos años, cuando tocaba la guitarra en el Corral de la Morería acompañando a bailarines y bailarinas: **QUINIENTAS PESETAS DIARIAS**. Por su último recital en Madrid, Paco ha cobrado **250.000 pesetas**. Esto sí que es desarrollo...

**SABADO.**—**ELOY DE LA IGLESIA** anda triste y cabizbajo. La **CENSURA** le acaba de comunicar que su película «**JUEGO DE AMOR PROHIBIDO**» ha sido totalmente prohibida. «Nada de veinte ni treinta cortes, como le piden a **SUMMERS**; se la han cargado enterita...», dice. ¡Qué racha! ■ **AMILIBIA**.



**¡ATENCIÓN!**  
Esta película será proyectada por el nuevo y sensacional sistema **SENSURROUND** de multi-dimensión.

**SENSURROUND**  
Deberán tener en cuenta que veis y sentís, ver y oír una escena tan real como si estuvierais viviendo un terremoto.  
La dirección no asume ninguna responsabilidad por la reacción física o emocional de cualquier persona del público.

**SUCAVON**

