

Es necesario resaltar, también, en esta Tesis Doctoral el amplio elenco de fuentes bibliográficas que se han empleado para su elaboración, así como las distintas líneas de investigación que se dejan abiertas tras esta investigación, pero sobre todo, la destacada información que nos aportan los anexos en lo relativo a la política histórica y legal de esta educación.

RUIZ RIVAS, Luis Fernando: *Análisis histórico de las instituciones y realizaciones socioeducativas del Ayuntamiento logroñés, desde la Ley Moyano, hasta la Ley Villar Palasí (1857-1970)*, Tesis Doctoral, Madrid, UNED, 1999. Director: Dra. Aurora Gutiérrez Gutiérrez.

La investigación tiene por objeto averiguar el interés que las autoridades municipales logroñesas manifestaron, durante la época de referencia, por los aspectos socioeducativos. Se analizan aquellas instituciones que promovieron o en las que participaron. Concretamente, se hace un estudio de las siguientes:

- Casa Cuna del Niño Jesús.
- Colonias Escolares Logroñesas.
- Cantina Escolar Logroñesa.
- Instituto Riojano y Colegio de Internos.
- Escuela de Dibujo.
- Escuela de Artes y Oficios.
- Escuela Municipal de Música.
- Escuela de Agricultura.

SANTOS PUERTO, José: *Las luces de una ilustración más temprana: fray Martín Sarmiento, el utopista educador*, Universidad de La Laguna, 1998 (Director: Enrique Belenguier Calpe)

El proyecto inicial de esta tesis tenía un título sensiblemente diferente al que finalmente figura en ella. Este era el largo encabezamiento de aquel proyecto: *Fray Martín Sarmiento el hombre sabio, erudito y docto, pacífico y prudente, que supo acomodarse a la tierna edad de los niños*. El cambio da cuenta de la evolución

de los conocimientos que el autor tenía a cerca de la ilustración y de la mudanza de los objetivos iniciales: lo que en 1992 era una investigación sobre un ilustrado se convirtió en una revisión de la ilustración. Una tesis acerca de ideas y principios pedagógicos terminó siendo un estudio de la infancia, de la escuela y del maestro. El pragmatismo ilustrado desembocó en el sueño de la utopía. Posiblemente una de las pocas maneras de descifrar los arrinconamientos, las repulsas y los desprecios a los que hubo de hacer frente Martín Sarmiento. De estudiar y entender las metamorfosis y estrategias camaleónicas que el benedictino utilizó para desaparecer según su conveniencia del escenario político y cultural de su época. Y de intentar interpretar, explicar y comprender el incomprensible olvido que la historiografía actual muestra para con uno de los hombres importantes de nuestro ilustrado. El informe de la investigación se estructura en cuatro partes, precedidas por lo que el autor llama «apuntamientos o borradores de ilustración», una parte preliminar y contextual que intenta mostrar la injusticia que supuso el que Sarmiento no hubiese aparecido en la *España Ilustrada* de Jean Sarrailh, la obra que reorientó desde los años cincuenta los estudios sobre la ilustración española. En un anexo documental se incluyen los textos educativos y culturales que no habían sido publicados, o que en su día se editaron parcialmente y de forma defectuosa.

La primera parte está dedicada a conocer al hombre y al benedictino, su vida y su obra. Pero estudiar la vida y la obra del padre Sarmiento es, en buena medida, escribir una historia de ausencias, de olvidos, de incomprendimientos, de renunciaciones y tergiversaciones. Es la historia de un gallego de Pontevedra que no nació en Galicia. Que ni se llamaba Martín si se apellidaba Sarmiento. La historia de quien fue el último cronista de Indias, pero cuyo nombre no aparece en la voz «cronista» de las enciclopedias. De quien fue elegido por sus correligionarios abad del monasterio de San Martín de Madrid, pero que no aparece como tal en la documentación de la congregación benedictina de Valladolid. La historia de un doctor en teología que renegaba de la oratoria pueril, de las puerilidades pulpítables, de la teología metafísica y de la