

Tesis Doctoral

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA



NOTA ROJA:
LA NARRATIVA DEL CRIMEN EN EL
PERIODISMO MEXICANO

Autor: Joaquín Guerrero Casasola y Gómez
Director: Doctor Javier Sánchez Zapatero

2017

Tesis Doctoral
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA



NOTA ROJA:
LA NARRATIVA DEL CRIMEN EN EL PERIODISMO
MEXICANO

Doctorando: Joaquín Guerrero Casasola y Gómez

Tesis doctoral dirigida por el Doctor. Javier Sánchez Zapatero, presentada en el Departamento de Lengua Española, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca.

Vº Bº

El director de la tesis

El doctorando

Fdo.: Javier Sánchez Zapatero

Fdo.: Joaquín Guerrero Casasola y
Gómez

2017

Tesis realizada con el apoyo del programa becas
para estudios en el extranjero. FONCA-CONACYT.
México.

Tabla de contenido

TABLA DE CONTENIDO.....	7
1. INTRODUCCIÓN	1
2. NOTA ROJA: DEFINICIÓN Y SURGIMIENTO	15
3. NOTA ROJA: HISTORIA Y ETAPAS.....	31
3.1. PRE-REVOLUCIÓN (1890-1909)	31
3.2. REVOLUCIÓN (1910-1920)	38
3.3. POSREVOLUCIÓN (1921-1950)	42
3.4. MODERNIDAD (1951-2017).....	51
4. NOTA ROJA: TIPOS, TÓPICOS Y ESCENARIOS.....	55
4.1. MARGINADOS INCORPORADOS: EL PELADITO Y LA IGUALADA	62
4.2. AUTORIDAD IRREDUCTIBLE: GENDARMES, HIGIENISTAS, POLICÍA SECRETA	65
4.3. INCORPORADOS Y DESARRAIGADOS: MAMARRACHOS, PACHUCOS, HÉROES DE BARRIO.....	70
4.4. SEGÚN SUS RAZAS: INDIOS, LADINOS, NEGROS, PRIETOS, GRINGOS, CHINOS Y GACHUPINES.....	76
4.5. SEGÚN SUS PERVERSIONES: EQUIVOCADOS, JOTOS, INVERTIDOS Y MAYATES	80
4.6. BUENAS Y MALAS MUJERES: MADRECITA ABNEGADA, PÉRFIDAS, CHICAS DE AMBIENTE	81
4.7. TRANSGRESORES: RATEROS, MALANDROS, SUJETO DE MARRAS, CHACALES Y HAMPONES	83
4.8. ESPACIOS DE CATARSIS, CRIMEN Y AISLAMIENTO.....	89
4.9. CABARETS, PULQUERÍAS, VECINDADES Y CUADRILÁTEROS	91
4.10. CÁRCELES Y MANICOMIOS: ISLAS MARÍAS, LECUMBERRI Y LA CASTAÑEDA	102
5. NOTA ROJA Y CULTURA DE MASAS: INTEGRACIÓN Y DISTINCIÓN.....	117
5.1. NOTA ROJA Y CINE: LA FABRICACIÓN DEL SER	121
5.1.1. De la nota roja a la pantalla grande	132
5.2. NOTA ROJA Y PERIODISMO: ENTRE LA CRÓNICA Y LA VIOLENCIA DESECHABLE	140
5.3. NOTA ROJA Y FOTOGRAFÍA: ESTÉTICA DE LA MUERTE ANÓNIMA.....	150
5.3.1. <i>Studium</i> y <i>punctum</i> en la nota roja	159
5.3.2. Muerte y violencia en la época de la reproductibilidad técnica	162
5.4. NOTA ROJA Y LITERATURA: HIBRIDACIONES	169
5.4.1. Orígenes de la novela negra en México	174
5.4.2. La narconovela	182
5.5. NOTA ROJA: ANÁLISIS	186
5.6. ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LA NOTA ROJA EN LA PRENSA ESCRITA	186
5.7. PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010)	192
5.8. ASPECTOS TEÓRICOS.....	194
5.8.1. Consideraciones preliminares.....	194
5.8.2. Los personajes de la nota roja y sus funciones	197
5.8.3. El relato de la nota roja, características	200
5.8.4. La nota roja y sus funciones narrativas	203
5.8.5. El tiempo narrativo de la nota roja	207
5.8.6. El narrador en la nota roja	211

5.9.	MUESTREO DE LA NOTA ROJA.....	213
5.9.1.	Víctimas, victimarios, autoridad y lugares del delito en <i>El Informador</i>	213
5.9.2.	Los titulares de la nota roja en <i>El Informador</i>	234
5.9.3.	El cuerpo de la noticia en <i>El Informador</i>	239
5.9.4.	El magnicidio de John Lennon en el modelo narrativo de la nota roja.....	244
5.10.	MODELOS NARRATIVOS DE NOTA ROJA EN EL PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i>	249
5.10.1.	Modelo dramático	249
5.10.2.	Modelo anecdótico.....	252
5.10.3.	Modelo de acción	255
5.10.1.	Modelo escatológico	257
5.10.2.	Modelo cuentístico.....	259
5.10.3.	Modelo fantástico	264
5.10.1.	Modelo sátira.....	265
5.10.1.	Modelo perfil criminal	266
5.10.2.	Modelo adoctrinador.....	267
5.10.3.	Modelo reseña.....	271
5.10.4.	Modelo crítica social.....	272
5.10.5.	Modelo informativo.....	272
5.10.6.	Resultados cuantitativos de los modelos narrativos en la nota roja.....	277
5.10.7.	Resultados cuantitativos de los actantes de la nota roja: delincuentes ..	291
5.10.8.	Resultados cuantitativos de los actantes de la nota roja: víctimas.....	295
5.10.9.	Resultados cuantitativos de los actantes de la nota roja: autoridad	301
5.10.10.	Resultados cuantitativos de los actantes de la nota roja: espacio.....	304
5.10.11.	Conclusiones del muestreo	307
5.11.	LA NOTA ROJA “POR ENTREGAS”, DOS CASOS PARADIGMÁTICOS	309
5.11.1.	El Goyo Cárdenas, asesino serial (1942).....	310
5.11.2.	Luis Donald Colosio, víctima de magnicidio (1994).....	313
6.	CONCLUSIONES	325
7.	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	335
8.	ÍNDICE DE TABLAS	337
9.	ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	337
10.	BIBLIOGRAFÍA	337
10.1.	LIBROS	337
10.2.	REFERENCIAS INTERNET.....	339
10.3.	HEMEROGRAFÍA.....	347
10.4.	VIDEOGRAFÍA	348
10.5.	AUDIOGRAFÍA.....	348
10.6.	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	349

1. Introducción

“Nota roja” es el nombre con el que se conoce en México a las noticias en los periódicos sobre delitos de toda índole, catástrofes y accidentes. Si se hace una revisión hemerográfica tal parece que estas noticias siempre han formado parte de la información y que el interés que suscitan es permanente, o que algunos sucesos - magnicidios, asesinatos en serie- llaman la atención de lectores poco habituales a este tipo de noticias. Aunque, por otro lado, tal parece que la narrativa es la misma de siempre: violencia y crimen exacerbados, y que solo cambian sus protagonistas.

Surgen preguntas al respecto. ¿Por qué el interés en una historia mil veces contada? ¿Se trata de una narrativa catártica que pone la desgracia en los otros? Siendo que, para muchos lectores, se exageran los hechos y se cargan las tintas en la maldad humana, ¿estamos ante información o ficcionalización de la realidad? ¿Qué papel narrativo tiene acompañar la noticia con fotografías explícitas? ¿Por qué ciertos diarios presentan en el mismo espacio fotos de muerte y sexualidad? ¿Hay en la nota roja estrategias literarias? ¿Cambia el discurso de la nota criminal a través del tiempo? ¿Cómo se construye y cuáles son las características de recepción?

La forma consecuente de abordar este tema podría ser a partir del terreno del periodismo o del análisis del discurso, pero un primer acercamiento al arco evolutivo de la nota roja revela que ésta ha sido materia de otros medios para narrar ficciones basadas en hechos reales y también ha tomado de ellos sus recursos narrativos para contar la criminalidad. Estos medios son el cine, la literatura y la fotografía. Lo cual

hace pensar que un estudio que abarque esas disciplinas podría ser más enriquecedor que limitarse solo al discurso semántico o a su carácter periodístico.

Otra perspectiva que no debiera descartarse es la recepción, toda vez que el consumidor de nota roja es frecuentemente estigmatizado y vale la pena ir más allá de esa óptica. Narrador, noticia y lector forman un todo si se quiere comprender de forma integral la nota roja.

Por todo esto, la presente tesis se ha propuesto un camino interdisciplinario; explora los momentos históricos de la nota roja, que revelan su definición, aborda desde las teorías literarias (estructuralismo, teoría de la recepción, básicamente) la narrativa y el vínculo con el lector. Presta atención a la filosofía y antropología social en la comprensión de lo que el ser humano revela de sí mismo en sus prácticas de grupo y formas de asimilar crimen y violencia. Y, finalmente, entiende que el periodismo es la disciplina que ayuda a comprender qué papel juega la nota roja en su vínculo informativo con la sociedad.

Este objeto de estudio se podría situar dentro de los estudios culturales, pero no por ello se pretende definirlo como literatura periférica en un sentido marginal:

(...) la apropiación y resignificación del universo letrado por parte del sujeto marginalizado y excluido de la sociedad (...) y de su producción simbólica, sin mediación académica/intelectual del eterno otro que alterna o subalterniza, volviéndose a sí mismo y a sus propias experiencias objeto de su escritura¹.

La literatura marginal abarca no solo al consumo, sino a la creación y su creador: “el escritor periférico es, al mismo tiempo, objeto y sujeto de la escritura,

¹ Hapke, Ingrid, *La literatura marginal como literatura de testimonio, más allá de lo impreso*, en <http://www.no-retornable.com.ar/v11/brasil/hapke.html>.

testigo de una experiencia personal y colectiva, ‘autoridad’ de una realidad y de una experiencia marginalizadas”².

El reportero, la mayoría de las veces, no presencia los hechos, da cuenta de ellos mediante testigos o boletines previos que llegan a sus manos, y si bien los hechos pueden ser producto de lo marginal: asesinatos, violencia intrafamiliar, no son contados desde la marginalidad de un narrador que forma parte de ella, sino desde un medio sistematizado: el periodismo. También es cierto que estas noticias son consumidas por una población marginal. Y que bajo la lupa de los estudios culturales esta narrativa podría llegar a resignificarse como ajena a patrones de la alta literatura, como en su momento sucedió con la novela policiaca y negra, antes consideradas literaturas desechables por una crítica ortodoxa.

Sin embargo, es difícil pensar que un texto que describe muerte y accidentes (la mayor de las veces de forma burda y con un lenguaje pobre) se revalorice. Pero si dichas noticias han servido como punto de partida para el cine y la literatura, entonces se comprende que la resignificación no funciona como una revalorización de la noticia *per se*, sino por las características que la definen como algo más que un producto creado para escandalizar y vender periódicos. La resignificación podría basarse en su sentido hemerográfico y en que muchas notas guardan en sus entretelas algo que va más allá de la anécdota escandalosa; son un reflejo de descomposición social, desigualdades económicas y testimonio de un Estado fallido en cuanto a su discurso de orden.

² *Ídem*.

Es probable que los que escriben noticias criminales no tienen la intención de enunciar discursos del margen ni contraponerse a los hegemónicos, sin embargo, como se verá en su momento, por su forma y contenido estas noticias contravienen el discurso oficial, al menos al poner de manifiesto que la sociedad no es ese terreno de progreso que pregonan las instituciones. Cabe entonces la apreciación de que la nota roja funge como válvula de escape, en ella se exhibe el delito, pero también se le da márgenes: los del periódico, y se le torna efímero “la noticia de hoy”, así pues, se le oficializa y se le desecha.

Desde la perspectiva de Stuart Hall³, se puede afirmar que los productos culturales destinados a los mercados de consumo contienen un discurso que no puede calificarse estrictamente de hegemónico, sino que en su polisemia expresan mensajes hegemónicos y alternativos en un mismo contenido, de acuerdo a las interpretaciones negociadas u oposicionales de los receptores. Esto parece significar que la nota criminal -en tanto producto cultural- es polisémica; “estandariza” el delito, pero también lo enuncia y con ello, involuntariamente, niega el discurso oficial, esto puede notarse en las noticias de desaparecidos que contrastan con los discursos gubernamentales que citan cifras de loables en materia de seguridad.

Donde puede encontrarse un punto de encuentro entre literatura periférica y nota de crímenes es en el carácter testimonial del que habla Hapke, pero no desde el punto de vista del sujeto que, asumiendo su conciencia marginal, narra la vida de los excluidos sin importarle si lo hace de una forma aceptada por la crítica literaria

³ Hall, Stuart. *Codificar/decodificar*, en https://comunicacionyteorias1.files.wordpress.com/2009/10/hall_s_codificar_decodificar.pdf.

ni tampoco a la espera de que se le divulgue a través de los conductos tradicionales, como pudieran ser editoriales de prestigio, cine o televisión. El punto de encuentro no está en un narrador consciente de su marginalidad, sino en que la noticia se va constituyendo a sí misma como un testimonio -involuntario si se quiere ver así- de la marginalidad de cada época.

La nota roja no solo es la descripción de un delito o accidente que sucede a gente anónima, sino la enunciación de estereotipos y prejuicios que aparecen, desaparecen o se modifican según la época, y que enuncian al emisor como sujeto histórico con sus propios prejuicios y destrezas estilísticas para reciclar la violencia y hacerla llamativos a ojos del lector.

Otro tema que subyace en esta tesis tiene que ver con el interés por el crimen como fenómeno mediatizado y mediatizador. En el periódico se notifica el acontecer en materia criminal a un lector a la que se concibe “digno de ser informado” y que se cataloga como “ávido de sangre y violencia”. Con lo cual el medio periodístico, su inercia, construye las noticias en base a una tradición; “funcionan”, “se venden como pan caliente”, “son una sección necesaria dentro del periódico”, es decir, el medio se ve mediatizado por la tradición, y al emitir dichas noticias mediatiza el fenómeno de la violencia al pasarlo por el rasero de lo efímero y escandaloso, en suma se convierte en mediatizador del lado oscuro de la sociedad y por paradójico que resulte hace de esa violencia un hecho improbable: “sucedió a terceros”, es lejano para la clase alta, azaroso para la media y latente para la baja.

Narrar la transgresión no es un fenómeno propio de una época, es atemporal y transita todo tipo de formas narrativas, como el mito (la muerte de Caín en manos de Abel), la epopeya (la venganza de Odiseo), la novela moderna (*Crimen y castigo*)

y la crónica periodística (*Crónica de una muerte anunciada*). La nota roja es uno de tantos espacios donde el tema de la transgresión es sustancial, pero que debe tener características propias que ocuparan esta tesis.

Una razón más que ha movido a este trabajo es que el delito es un fenómeno digno de estudiarse si se refiere a los contextos latinoamericanos donde feminicidio, narcotráfico y violencia de género se han disparado exponencialmente. Es crucial abrir brechas de análisis en todos los sentidos posibles: desde las trincheras de las métricas comparativas de violencia y subdesarrollo, la relación entre impunidad y Estado, y el cómo se enuncia el hecho violento y cuál es la génesis de ese discurso en la prensa escrita.

Al decir nota roja ya hay una intención de delimitar el objeto de estudio, sin embargo, es necesario situarlo en un contexto geográfico, pues cada país tiene su propia historia de noticias criminales y evolución del género, sin embargo, se confía en que esta tesis sea un modelo que extrapole a otros contextos las características discursivas de la nota roja. La selección geográfica tiene que ver con la cercanía del autor a este contexto y porque ésta posee una tradición particular en México.

Como puede verse en el índice, se buscó un balance entre los dos rubros que comprenden la tesis: uno, el origen y la evolución histórica del género, y dos, de la correlación de nota roja y otros medios y el análisis discursivo. Esto se debe a que en el proceso de revisión de datos se encontró que el desarrollo histórico del objeto de estudio no solo es un estado de la cuestión útil para enmarcar las diferentes notas a analizar, sino que en su arco evolutivo se definieron temáticas, escenarios que el periodismo escrito resignificaron, los cuales exponen una parte de la esencia del

mexicano. Parecía, pues, poco enriquecedor limitarse al análisis inmanente de la nota roja.

El capítulo dos (el uno es esta introducción) se ocupa de describir el origen y definición de lo que se llama nota roja. La definición aquí propuesta surge de sus características recurrentes. Asimismo, se encontró que, si bien los estudios previos del tema apuntan diversos orígenes, cada uno aporta una parte del todo y no puede atribuirse su origen a México, pues existen otros países y épocas donde la noticia de hechos sangrientos se transmitía ya sea de manera oral, escrita o mediante edictos, o las llamadas hojas sueltas que Michelle Foucault cita en *Vigilar y Castigar*⁴. Este punto es importante porque arroja que la fascinación por contar el delito y el interés por saber de éste no son privativos de un país y su cultura, como tampoco sus fines: vender periódicos, prevenir, intimidar, señalar al transgresor.

El capítulo tres se ocupa de dividir los períodos en los que la nota roja se gestó y conformó: Pre-revolución, Revolución, Posrevolución y época moderna. De forma general en esta introducción, se puede advertir que en la Pre-revolución se gesta lo que sería el crimen asociado a la venta masiva de periódicos y al fenómeno del espectáculo. Después, en la Revolución mexicana, se aprecia una suerte de paréntesis de la narrativa del delito entre particulares, en virtud de la épica armada.

El período posrevolucionario adquiere relevancia, pues en este se manifiesta no solo lo que podría ser la “época dorada” de la nota roja, sino que coincide con una búsqueda de la identidad nacional del mexicano y el cambio de un Estado militar a uno civil, cuya tarea primordial fue elevar el nivel educativo de la población. Este

⁴ Foucault, Michel, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores; Argentina.

periodo será ampliamente tratado pues en él tuvo particular repercusión la frenología que señaló la conformación morfológica como causa de las conductas criminales, además de que aquí se gestaron los escenarios y perfiles más frecuentes de la nota roja.

La época moderna está determinada por fenómenos antes no tan estridentes en el contexto mexicano, como lo son la guerra contra el narcotráfico, emprendida por el gobierno federal en el 2006, y que ha dejado miles de muertos y desaparecidos civiles, el empoderamiento de los carteles de la droga, las desapariciones forzadas de ciudadanos, en las que se han visto implicado las fuerzas policiales y militares, y los feminicidios que, necesariamente, redimensionan la temática de la nota roja. No obstante, la tesis no se detendrá mucho en este periodo, toda vez que está en vigencia y no se cuenta aún con la óptica histórica para analizarlo en su plena magnitud.

El capítulo cuatro constituye el eje nodal de la tesis; se analiza el papel de los escenarios de catarsis, exclusión y castigo, donde los personajes nacidos de las cenizas de la revolución son algunas veces demonizados y otras reconvertidos en estereotipos que se mueven entre la comedia y la transgresión. Este capítulo sirve, además, para afirmar el valor testimonial de la nota roja. Muchos de los personajes marginales y los espacios de esparcimiento y castigo se han extinguido o han sido relevados por otros. Por ejemplo, la penitenciaría “Palacio Negro” de Lecumberri, destino de transgresores –algunos célebres como el revolucionario Pancho Villa, el asesino serial Goyo Cárdenas o el escritor Álvaro Mutis– es hoy el Archivo General de la Nación; las cárceles se atomizaron y perdieron identidad arquitectónica.

Así pues, veremos que la nota criminal narra no solo delitos, sino que se convierte en testimonio de espacios de reclusión y estereotipos, de conductas y de una visión de la moral y la justicia que cambia con el paso del tiempo.

Por último, este capítulo propone una clasificación de personajes variopintos de la cultura mexicana a partir no solo del estereotipo, sino del papel que jugaron dentro de la marginalidad, lo cual es una propuesta de esta tesis, ya que no parece existir una clasificación previa, a pesar de que tales personajes son mencionados en las noticias o en el cine y forman parte de la cultura nacional.

En el capítulo cinco -el más amplio- los hechos históricos se correlacionan para explicar el vínculo de la nota roja con el cine, la fotografía, el nuevo periodismo y la literatura. Esto tiene como clave el consumo cultural visto por autores como Néstor García Canclini, quien lo define como “un conjunto de procesos de apropiación y uso de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y cambio”⁸. La nota roja no escapa a esta apreciación si se considera que también es un producto cultural; producto porque está hecha para venderse y consumirse como acto repetitivo con un valor comercial, cultural en tanto que existe una tradición y una semántica reconocible por el mexicano cuando se le habla de “nota roja”; ésta cuenta con claves que el lector identifica y lleva al terreno de lo simbólico; víctimas y victimarios representantes del bien y el mal:

De lo anterior se colige que el consumo cultural asume lugar primordial como estructurador de los valores y prácticas que regulan relaciones sociales, que construyen identidades y definen mapas culturales; posee una obvia presencia tanto ideológica como práctica en el mundo en el que vivimos. El consumo cultural es un hecho social que matiza a la sociedad de contemporáneas de forma implacable.

⁸ García Canclini, Néstor. *El consumo cultural: una propuesta teórica*, en Sunkel, Guillermo (coord.) *El consumo cultural en América Latina*. Bogotá. 1999, en <https://es.scribd.com/doc/85202259/El-Consumo-Cultural-Una-Propuesta-Teorica-nessor-Garcia-Canclini>.

Entonces, es algo central en la vida cotidiana, ocupando constantemente (más de lo que gustaríamos), nuestro imaginario⁹.

Otro concepto que ayudará a explicar la apropiación de la nota roja por parte de los lectores será el de distinción de Pierre Bourdieu, que analiza el consumo no como un acto generalizado, sino que el producto es objeto de apropiaciones diversas según cada grupo social. La nota roja no es ajena al concepto de distinción. Es decir que ciertos grupos sociales establecen sus propios límites y formas de consumirla, para diferenciarse de quienes se apropian de ella en la inmediatez del periódico.

En este mismo capítulo se analizan las conexiones narrativas de la nota roja con otros medios. Del cine se establece cómo éste y aquella moldean los estereotipos de los mexicanos en lo que puede llamarse la fabricación del ser. El cine mediante la comedia y el melodrama y la nota roja clasificando a los delincuentes típicos, sus conductas brutales y el posible castigo.

Se verá cómo ciertos delitos y sus protagonistas trascienden el marco fugaz y anónimo del periódico para situarse en la pantalla cinematográfica y en la zaga de la novela o la historieta, consiguiendo ampliar su fecha de caducidad como producto de consumo. Además de gestarse toda una época donde la nota roja se convirtió en la fuente de inspiración de películas y novelas, las cuales dieron a conocer cómo detrás del hecho maniqueamente relatado en el periódico hay un trasfondo social y algo más que personas movidas a lo criminal por meros impulsos.

⁹ Andrade, Teresa de Jesús y C. Alicia de la C. Martínez Tena. *Consumo cultural: usos y apropiaciones*, en <https://www.linkedin.com/pulse/consumo-cultural-usos-y-apropiaciones-teresa-andrade>.

Otro vínculo a explorar es el de la nota roja con la fotografía, pues esta acompaña el hecho violento narrado en los periódicos, de tal forma que, incluso, ciertos fotógrafos adquieren relevancia por su trabajo y estilo visual.

El análisis particular de las fotografías se aborda tomando como punto de partida el que Roland Barthes hace en *La cámara lúcida*, al analizar la imagen para determinar lo que él llama noema (característica esencial de la foto), el *studium* (lo que revela históricamente) y *punctum* (lo que dice la foto en términos subjetivos e iconográficos). Esto busca confirmar o descartar que las fotos que acompañan la nota roja posean tales características.

Ha sido imprescindible hablar de la relación entre novela negra y nota roja, puesto que aquel género surge precisamente en la década en que la noticia criminal florece en México. Mucho se ha analizado el género negro, así que la presente tesis no se ocupa de reiterar en lo mismo, en su lugar se enfoca en el origen del género policiaco y negro en México y su posible vínculo con la nota roja.

Todo lo anterior tiene como perspectiva situar a la noticia de crímenes en el ámbito de los productos de consumo cultural y dar una explicación fenomenológica, la cual parece apuntar a que esta forma parte de la sociedad del espectáculo¹⁰, donde la realidad se resignifica por medio de imágenes y relatos.

Para el análisis de la nota roja se realizó, previamente, una búsqueda de más de setenta años de noticias en los periódicos que manejan la nota roja a nivel nacional, reportando sus porcentajes y en qué secciones aparecen, con la finalidad de establecer su nivel de divulgación y consumo.

¹⁰ Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Pre-Textos: España, 2002.

El periódico seleccionado para el análisis es *El Informador*. Las razones fueron las siguientes. Una, que es el único periódico mexicano que cuenta con una hemeroteca en línea, la cual permite poner palabras clave o temas que llevan a investigar de manera separada diferentes tópicos del género. Dos, que *El Informador* abarca un rango histórico importante, de la década de los veinte a la actualidad, y tres que, si bien no es un diario de la capital mexicana, sí es un periódico de una ciudad grande, Guadalajara, Jalisco, que refleja problemáticas similares a Ciudad de México en materia de criminalidad.

En el aspecto teórico y en busca de la virtualidad del discurso, se tomó como punto de partida las corrientes del formalismo y estructuralismo, Barthes, Genette, Todorov, principalmente, para establecer el texto como objeto autónomo y estudiar así su literalidad (organización deliberada del material lingüístico y las funciones en el texto); lo que ayudó a precisar el papel que juegan los actantes de la nota roja, además de las precisiones de Genette sobre el narrador (reportero en este caso). Este mismo capítulo contiene una serie de tablas que explican las funciones semánticas y reportan resultados cuantitativos sobre víctimas, victimarios, autoridad, espacios y tipos de delitos. A partir del análisis estructural se definen modelos de nota roja, para comprender que existen diferentes formas de enunciarla.

El rango de análisis abarca de 1930 a 2010, lo que ha permitido arrojar resultados cualitativos y cuantitativos amplios. Un subtema que se desprende de este capítulo es el análisis comparativo de dos noticias relevantes en México; el asesino serial Goyo Cárdenas (1942) y el magnicidio de Luis Donald Colosio Murrieta, candidato presidencial (1994); cada noticia marca un punto de inflexión y explica los dos grandes periodos en los que se inscribe la nota roja, el de su “época dorada”

con el establecimiento de los cánones del género y el del comienzo del México del narcotráfico, feminicidios, secuestros y desapariciones forzadas.

Por último, se exponen las conclusiones del presente estudio que, como se dijo al principio, incide en distintas disciplinas y abona a la comprensión de crimen, sociedad, literatura y medios de comunicación. Resta señalar que toda nota roja es de primera instancia chocante a los ojos y a la sensibilidad humana, pues en ella sus protagonistas, por mucho que se les lleve al terreno del melodrama o la mofa, son o fueron sujetos reales. A pesar de esto la nota roja puede servir como punto de partida para el conocimiento de la cultura y el comportamiento de una sociedad determinada y, en ese sentido, no ser solo el boletín efímero de una muerte anónima.

2. Nota roja: definición y surgimiento

¿Qué sociedad no se ha ocupado de narrar hechos criminales desde la mitología, la leyenda, la tradición oral, la literatura, la crónica y el periodismo moderno? La transgresión forma, en primera instancia, una parte inherente de la condición humana, la cual se inscribe en el terreno de las emociones, pero también en el plano de los comportamientos psicológicos y de la justicia. La *Biblia* y el *Bhagavad Gita* dilucidaron el tema de la validez de la guerra, la venganza y la violencia, lo mismo que los hicieron filósofos y pensadores como Platón, Lao-Tse y Maquiavelo; *Fedón*, *Tao Te King* y *El Príncipe*, respectivamente.

Fiódor Dostoievski en *Crimen y Castigo* analiza los resortes psicológicos que mueven al delito y la pena que subyace en la complejidad de la mente humana y la culpa que aqueja a Raskólnikov, y que mucho se parece a la de algunos personajes de Poe, tal vez opuestos a la frialdad intelectualizante con la que el Pablo Castel, de Ernesto Sábato, narra sus razones para asesinar a María Iribarne. Hay algo de exorcizante en la literatura y la filosofía cuando tocan el tema del crimen, pero existe un terreno más burdo y descarnado donde también está presente no solo como ficción (que también, como lo veremos en su momento) sino como realidad: nos referimos al moderno periodismo gráfico.

Un simple vistazo a los periódicos recientes del 10 de octubre del 2016, arrojan las siguientes noticias: “Mujer fue asesinada en la puerta de su casa” (*Comercio de Perú*), “Asesinan a anciano en Santa Ana por robo” (*La Prensa Gráfica de El Salvador*), “Condenado a seis años de prisión a un abuelo que abusó de dos nietas” (*El País de España*), “Un policía mató a un joven en confuso

episodio” (*El Clarín* de Argentina), “¡A piquetes! Una mujer trabajadora fue victimada a punta de puñaladas en residencia de Tecamachalco; no saben qué sucedió” (*La Prensa* de México).

Esta universalidad parece indicar que más allá de las variantes culturales existe un interés por contar el delito y enterarse de él. Es posible desprender que en la “aldea global”¹¹, se comparten marginación y desigualdad social, pérdida del poder adquisitivo, retroceso de las conquistas laborales, anomia, privatización de la educación y sanidad pública, cambio climático, contaminación, estrés, neurosis de la vida moderna, adicciones, desempleo, fobia hacia las minorías, territorios sin agua, luz, drenaje, y todo aquello que subyace en las noticias de hechos criminales, más allá de las particularidades del idioma y las formas de expresión lingüística para enunciarlos.

Un estudio comparativo de estas noticias en diferentes contextos sería en sí motivo de una tesis; lo que la presente intenta es delimitar el objeto de estudio, para poder ahondar en su definición, surgimiento, desarrollo y análisis discursivo de la misma, por lo que se seleccionaron uno de sus terrenos más fértiles, el mexicano, donde dichas noticias abundan en los periódicos y al parecer existen desde hace décadas.

¹¹ Esteinou Madrid, Javier. “Generación McLuhan”, en *Razón y palabra. Primera revista Electrónica en América Latina especializada en tópicos de comunicación*, en <http://www.razonypalabra.org.mx/mcluhan/aldjav.htm>.

El término “nota roja” es utilizado en México por profesionales del medio y *vox populi*, para definir todas aquellas noticias que dan cuenta de hechos violentos, que pueden ir desde robos, accidentes de tránsito, hasta asesinatos y suicidios. Sus protagonistas suelen ser una o varias víctimas, uno o varios victimarios. A veces interviene la policía, a veces no y a veces se remata mencionando las instancias legales que resolverán la transgresión. El contexto suele ser la ciudad y en menor medida poblaciones rurales. La definición de nota roja no es académica, surge de un modo particular de hacer periodismo que, como signo distintivo, pone énfasis en el morbo que los sucesos escandalosos o sangrientos provocan en el lector y le hacen consumir este tipo de noticias.

Después de analizar una amplia gama de periódicos que abarcan varias décadas del siglo XX, se notó que los límites y reglas de la nota roja se fueron conformando a través de la respuesta del lector, la profesionalización del periodismo y el supuesto de que dichas noticias no pretenden escandalizar sino informar, supuesto que si bien no se cumple, juega un papel importante, ya que aparte de realzar el hecho sangriento, toda noticia –y la roja no es excepción– subraya datos nominales (protagonistas del hecho), tiempo, lugar y en ocasiones frecuencia (estadística), que recuerdan al lector que “está siendo informado” de hechos que son tan noticiosos como lo pueden ser otros de tipo político, económico o social.

Distintos periódicos de México revelan que estas noticias aparecen como una sección más y en otros como su *leitmotiv*, relegando a segundo plano las notas de economía, política, deportiva, sociales. También existen espacios en televisión y en Internet dedicados a divulgar violencia, pero aquí este trabajo se ocupó del medio impreso, ya que según se notó a lo largo de la investigación, es en éste donde la nota

roja surge y expresa sus cualidades esenciales. Más adelante, se definirán dichas cualidades, basándose en un muestreo de periódicos dedicados a su divulgación.

Pero, ¿cómo surge la nota roja? La historiadora María del Carmen Ruiz Castañeda ubica ese origen en la Nueva España, cuando la Santa Inquisición ejecutó castigos a cientos de “alborotadores y ebrios” que cometían delitos “en contra de la fe y las buenas costumbres”, publicando los edictos de los juicios en los pórticos de las iglesias con el nombre de “noticia roja” en la que se empleaba el símbolo del sello rojo del Santo Oficio¹².

Por su parte, Sara Corona Berkin en *La verosimilitud en la crónica* apunta una segunda vertiente a partir del magnicidio del General Ramón Corona Madrigal el 10 de noviembre de 1889, en manos del profesor Primitivo Ron Salcedo¹³. Dicho general formaba parte de los héroes que libraron la Batalla de Puebla contra los franceses en 1862, era gobernador en funciones de Jalisco y un posible candidato a la presidencia de México contra Porfirio Díaz. Debido a la relevancia del personaje, el crimen se publicó en numerosos diarios, entre ellos *El Mercurio Occidental* de Guadalajara, cuyo editor, Enrique de Olavarría y Ferrari, pidió a uno de sus colaboradores, Manuel Caballero, que mojara una mano en un cubo de tinta roja y la plasmara en el rotativo.

Para Castañeda, la nota roja surge, pues, como el edicto de lo punitivo, acompañado de un símbolo rojo que representa a la Institución, pero en Berkin el

¹² “Fue el tribunal de la Santa Inquisición (1517–1813), quien inicialmente popularizó el término conocido ahora como nota roja, de ahí que esa palabra hace referencia a la difusión de sucesos vinculados a la justicia o derramamiento de sangre”. Ruiz Castañeda, M. del Carmen, *La nota roja: la sangre vende*, UNAM: México, 1981, p. 21.

¹³ Corona Berkin, Sara, *La verosimilitud en la crónica policial. El asesinato de un gobernador*, Paidós: México, 1997, p. 29.

símbolo (las manos rojas) es más un “mecanismo publicitario” para captar la atención sobre una noticia cuya particularidad es el magnicidio.

<p style="text-align: center;">EDICTO DEL SANTO OFICIO (Nueva España)</p> <p>Gonzalo de Salazar mestizo vezino de México y natural de la ciudad por auer quitado ciertos edictos puestos por el Santo Oficio y mandados a fixar en las puertas de la Iglesia Catedral y rompídoslos, fue condenado a auto, vela y sogas y cien acotes y desterrado por dos años precisos y que los salga a cumplir dentro de nueve días y no lo quebrante son pena de cumplirlos doblados¹⁴.</p>	<p style="text-align: center;">NOTA ROJA (Asesinato Gral. Corona. Fragmento.)</p> <p>Su victimario, un joven de nombre Primitivo Ron, que llevaban consigo un puñal con mango de madera de unos diez centímetros de largo. Descargó la primera puñalada en la zona cervical del gobernador y la segunda en el hombro derecho, cerca de la clavícula.</p>
--	---

Como se puede apreciar en el cuadro comparativo anterior, en el caso del edicto del Santo Oficio, se pone en relieve el castigo al que se condena al transgresor y en el caso de la nota del general Corona se enfatiza el hecho violento. Parece pertinente señalar que cada forma de emitir noticias es producto de modelos sociales distintos, uno feudal, cuyos valores y conducta son regidos por la Iglesia y otro capitalista. De esto se desprende que al hombre de la colonia se le informaba para ser prevenido de sus actos, y al de los albores del siglo XX, para acercarlo al consumo.

La noticia del crimen del general saltó a otros periódicos y testimonios que Corona Berkin¹⁵ sintetiza en cuatro: uno, la crónica de Luis Pérez Verdía, que aparece en su *Historia particular del estado de Jalisco*; dos, primer testimonio de

¹⁴ A.G.N., Ramo, Inquisición. Colección Riva Palacio, tomo 35. Ex, ex 2. Fs 1, apud Gojman Goldberg, Alicia y Luis Manuel Martínez Escutia, *Función de edicto de fe en el Proceso Inquisitorial*, en <http://bibliohistorico.juridicas.unam.mx/libros/2/700/19.pdf>. p. 271.

¹⁵ Corona Berkin, *Op. cit.*, p. 159.

Gerardo Murillo, mejor conocido como el doctor Atl (célebre escultor de la época), publicado en 1933 en sus *Cuentos de todos colores*, tres, segundo testimonio de Murillo, contado oralmente a Guadalupe Zuno; y cuatro, el texto aparecido en el periódico *El Abate Benigno* en su ejemplar publicado el 17 de noviembre de 1889, siete días después del crimen.

Corona Berkin señala que “las cuatro crónicas coinciden en dos hechos: la víctima y el asesino. Sin embargo, el resto de los elementos que estructuran los relatos varían de forma notable”¹⁶. En estas variaciones, lo único que permanece como realidad es, pues, que el general, de nombre Ramón Corona Madrigal, fue asesinado por un individuo llamado Primitivo Ron Salcedo.

Berkin toma la contradicción de los relatos para exponer que la nota roja tiene como característica un sentido ficcional, donde la verdad se modela a gusto del periódico. Se puede concluir que tal característica parece establecer que la nota roja se nutre de noticias donde cabe tal contradicción de los hechos, como la del asesinato de Corona, y que, de los edictos, donde la explicación del delito y el castigo suelen ser puntuales no tienen interpretaciones ambiguas. La pregunta es si esta ambivalencia es siempre una característica de la nota roja. Si no lo es, entonces lo único que queda en claro es que hay una diferencia entre el edicto rojo de la Nueva España y el relato que mezcla ficción y realidad en la noticia de finales del XIX.

Sin embargo, parece que hay algo más a señalar en la noticia del asesinato del general y este puede ser un distintivo que sí se aprecia en muchas noticias de este corte, y es la intencionalidad del espectáculo. No cómo algo que de forma

¹⁶ *Ídem*. p. 158.

inherente sucedería al citar el edicto y convocar a la multitud en una plaza pública para ver una ejecución o que acompañara en un recorrido vergonzoso al trasgresor, sino aquel que -incipientemente en el caso del general-, se difundía masivamente y se exponía en aquellas manos rojas impresas y reproducidas en el periódico. La señal de la cruz en los pórticos pudo tener un sentido atemorizante, la mano roja, otro muy distinto, la de atrapar al lector para que se enterara de la trasgresión.

Allí donde el mundo real se cambia en simples imágenes, las simples imágenes se convierten en seres reales y en las motivaciones eficientes de un comportamiento hipnótico. El espectáculo, como tendencia a hacer ver por diferentes mediaciones especializadas el mundo que ya no es directamente aprehensible, encuentra normalmente en la vista el sentido humano privilegiado que fue en otras épocas el tacto; el sentido más abstracto, y el más mistificable, corresponde a la abstracción generalizada de la sociedad actual. Pero el espectáculo no se identifica con el simple mirar, ni siquiera combinado con el escuchar. Es lo que escapa a la actividad de los hombres, a la reconsideración y la corrección de sus obras. Es lo opuesto al diálogo. Allí donde hay representación independiente, el espectáculo se reconstituye¹⁷.

En este sentido, la trasgresión queda atrapada en el espectáculo. Ya no es el asesinato de un hombre lo que importa, son esas imágenes, esa mano roja, esa posible foto del general muerto o de la calle donde sucedió el crimen. “Las simples imágenes que se convierten en reales”. La vista, como dice Deboard, cobra relevancia. El espectáculo es lo opuesto al diálogo en tanto se mira la noticia en un estado hipnótico, y esta -el acto de leer- se vuelve la representación independiente del lector, de una realidad que solo fue el punto de partida.

¹⁷ Debord, Guy, op. cit. p. 5.

ILUSTRACIÓN 1. Gral. Ramón C. Madrigal.
Uno de los primeros protagonistas de la
nota roja.



ILUSTRACIÓN 2. Nota roja.
El diario occidental dio a
conocer el asesinato del general
Corona imprimiendo una mano
"ensangrentada".



ILUSTRACIÓN 3. Sello del periódico
Mercurio occidental.

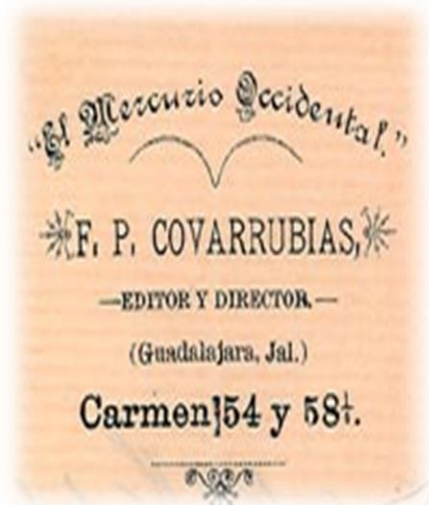


ILUSTRACIÓN 4. Portada libro de
cuentos, Dr. Atl.
En este compendio se incluía el
asesinato del General Corona.



Hasta aquí se puede decir que lo que señala la profesora Ruiz Castañeda parece un indicio significativo, como lo son otros que suceden en diferentes épocas y no solo en la Nueva España. Un ejemplo de ello está en las “hojas sueltas” que Foucault menciona en *Vigilar y castigar*, de la Francia del siglo XVIII. Éstas anunciaban ajusticiamientos y recogían las últimas palabras del condenado, provocando en el lector la constatación del delito y sus consecuencias:

La existencia del género “últimas palabras de un condenado” es en sí misma significativa. La justicia necesitaba que su víctima autentificara en cierto modo el suplicio que sufría. Se le pedía al criminal que consagrara por sí mismo su propio castigo proclamando la perfidia de sus crímenes (...) la hoja volante y el canto del muerto continúan el proceso (...) ¹⁸

Otro referente sustancial son las “causas célebres” de España y, por lo tanto, vía directa a la Nueva España, que reportan los procesos judiciales y la ejecución de las penas a los proscritos y que se extienden hasta muy adentrado el siglo XIX. Ya en su libro *Causas Célebres, históricas españolas*, el Excmo. Señor conde de Fabraquer, ex ministro de los tribunales supremos de la guerra y marina, órdenes, y cruzada, antiguo ministro del consejo de Castilla, etc., etc., (así se presenta en la portada del libro), advierte:

Nada de este libro es invención: he seguido escrupulosamente la historia en sus anales, y los sentimientos los he sacado de los escritos mismos de los personajes que retrato. Los documentos son inéditos, originales, y los he trasladado íntegramente para poder conservar mejor el interés y dejarles el sabor y sello de la época ¹⁹.

Como si en esta justificación, el conde quisiera dejar muy explícito que existe una diferencia entre la invención y la realidad, pero que tratándose de esta

¹⁸ Foucault, Michel. *Op. cit.*, p. 240.

¹⁹ Excmo Señor Conde de Fabraquer, *Causas célebres, históricas españolas*, Madrid, 1948: España, en http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10067713. p. 12.

materia (crímenes) no se puede dejar a un lado lo emocional y en ese sentido “los sentimientos” los ha sacado “de los personajes que retrato”, y que, en ese mismo tenor es imprescindible “dejarles el sabor y sello de la época”.

La finalidad -a diferencia de la nota roja moderna (espectáculo) es lo que hemos dicho antes. Lo ejemplar y -a opinión del conde- extraer de ello lo justo o injusto:

El trágico fin de don Álvaro de Luna es una terrible lección para los ambiciosos, un ejemplo admirable de la inconstancia de los reyes, un funesto espejo del paradero de los favoritos que siempre medran a expensas de los pueblos”. “Al hablar de la causa de don Álvaro de Luna, más que un proceso, tenemos que ocuparnos de un asesinato jurídico²⁰.

En este mismo sentido, el conde pone en claro la relación del crimen y su divulgación:

Tanta y poderosa era la fuerza de la opinión pública, que se había obrado en el ánimo del pueblo y en el de casi todas las gentes una reacción verdadera sobre el proceso de don Rodrigo Calderón, mirándolo todos no como un acto de justicia sino como una venganza terrible de sus contrarios y muy particularmente del conde-duque de Olivares, que con tanta perseverancia como disimulo en el interior del reinado había procurado minar su poder²¹.

Estas líneas reflejan cómo, inevitablemente, lo criminal no permanece en los márgenes de la noticia, sino que suscita posturas, sentimientos, pasiones y versiones que alimentan el relato principal. Además, también podemos apreciar que la noticia genera expresiones derivadas. En un capítulo posterior se hablará de ellas como productos culturales, pero aquí ya podemos ver un antecedente de eso en lo que el conde Fabraquer califica como:

Los romances que públicamente se vendían en las calles, y de que ha quedado una variada colección mantenían vivo el espíritu del pueblo. No se descuidaba por su

²⁰ *Ídem*, p. 1.

²¹ *Ídem*, p. 432.

parte el clero, tan poderoso para con el vulgo, y más en aquella época de superstición y de ignorancia, en propalar especies que, creídas como artículos de fe, por salir de su boca hacían mirar al que había muerto en el patíbulo como un mártir²².

ANÓNIMO

Llegó pues el triste día
De la ejecución molesta,
A donde la admiración
Quedó de sí satisfecha,
Para cuya prevención
La plaza Mayor despejan,
Y ya el funesto cadalso
Fabrican en medio d'ella:
En él una tosca silla
De las del marqués diversa,
Tanto en la fábrica humilde
Como en la altura soberbia.
No la cubrieron de luto,
Que no están siempre cubiertas
De honor las pompas del mundo
A los que se adornan de ellas.
El confuso vulgo llena,
Del suceso portentoso
Comentando la sentencia.
No quedó torre o balcón
Terrado, ventana o puerta,
Que del caso desdichado
La pesadumbre no sienta²³.

De esto se extrae que la divulgación de un crimen y el castigo no es el acto unilateral de un emisor hacia receptores pasivos; no especialmente el crimen que lleva consigo pasiones humanas y sus contradicciones, sino que parece inevitable que quien se entera de la noticia la re-procese dotándola de nuevas lecturas que trastocan el acontecimiento original. Estas lecturas, a veces, se convierten no solo en apostillas hechas por el público, sino en nuevos mensajes (versos, canciones, leyendas) que, a su vez, repercutirán en nuevos receptores.

²² *Ídem*, p. 432.

²³ *Ídem*, p. 432.

Nótese en los versos que la noticia ha cobrado dimensiones literarias. La ejecución “es triste”, el cadalso “funesto”, la silla “tosca”. Además de que parece imprescindible describir la atmósfera: “El confuso vulgo llena”, “No quedó torre o balcón terrado, ventana o puerta”.

Los versos en su conjunto no son el comunicado de la ejecución de un reo, son la poetización de esa ejecución. Este es, pues, un innegable antecedente de la nota roja no solo por divulgar crímenes, sino por la forma de divulgarlos, donde noticia, realidad y reelaboración de la realidad forman parte de un todo. Esto se extiende al contexto mexicano, como se dijo vía Nueva España. Podemos encontrar algunos testimonios que tocan en siglo XIX: “El crimen de Tacubaya” y “El crimen de Santa Julia” son dos ejemplos.

De nueva cuenta, esta vez un investigador moderno, igual que el conde Fabraquer, advierte lo que parece imposible de separar: “En este artículo planteo un abordaje a dos causas célebres que quedaron en el olvido; lo hago desde una serie de indagaciones que van más allá de la narrativa literaria del hecho criminal —cuyo recuerdo es quizá lo único que perdura²⁴—.”. Es decir, consciente de que la objetividad de los hechos suele sucumbir al poder de la narrativa.

El segundo ejemplo se expone de la siguiente forma: “El crimen de Santa Julia. Defensa gráfica que, sirviéndose de signos físicos encontrados en los cuerpos de las víctimas del crimen, presenta el licenciado Francisco A. Serralde, defensor del coronel Timoteo Andrade”, explicado por el fiscal y cuyo alegato de cierre es el siguiente:

²⁴ Gonzáles Asencio, Gerardo. *Dos crímenes. Causas célebres del México decimonónico*, en <http://132.248.9.34/hevila/Alegatos/2015/no90/4.pdf>. p. 286.

“Se traba la riña entre este hombre sin entrañas y esta hembra, se gritan su odio, se contiende [...]. Y entonces la fiera va por su arma, la mujer sale y toma un leño; y él, ciego, dispara [...]. Los muchachos huyen rumbo a lo desconocido ¡Andrade ciego de rencor, de odio, de sangre, y de miedo dispara, dispara más y José cae [...]! Entonces este hombre violó la paternidad, ya no es padre ¿Pues qué es, señores Jurados? [...]. Es [...] Timoteo Andrade²⁵.”

De nueva cuenta, se puede apreciar un discurso literario que abandona la objetividad, mediante adjetivos, signos de exclamación, sentencias. Quizá porque no hay forma -o al menos es tentador no hacerlo- de separar el crimen como hecho de su componente anecdótico.

Su divulgación se remonta, pues, a tiempos históricos que preceden al contexto mexicano de lo que podríamos considerar nota roja moderna. Si tiempo atrás la autoridad aplicaba públicamente el castigo, ya lo hemos visto, era para intimidar y advertir. Pero cabe señalar que el público, en su horror, no fue obligado a presenciar las ejecuciones, la autoridad no necesitó de medios coercitivos para que asistieran. Repudio y fascinación son en consecuencia, un indicio de lo que constituiría el éxito de la nota roja²⁶.

²⁵ *Ídem*, pag. 299.

²⁶ “En esta fiesta de los condenados que parten, hay un poco de los ritos del chivo expiatorio al que se hiere al echarlo, un poco de la fiesta de los locos en la que se practicaba la inversión de papeles, una parte de las viejas ceremonias de patíbulo en las que la verdad debía manifestarse a la luz del día, una parte también de esos espectáculos populares, en los que se reconoce a los personajes célebres o a los tipos tradicionales, juego de la verdad y de la infamia, desfile de la notoriedad y de la vergüenza, invectivas contra los culpables a los que se desenmascara (...) Se trata de recordar el rostro de los criminales que tuvieron su hora de gloria; las hojas sueltas recuerdan los crímenes de aquellos a quienes se está viendo pasar; los periódicos, de antemano, dan su nombre y cuentan su vida; a veces indican su señalización, y describen su vestido, para que su identidad no pase inadvertida: programas para los espectadores. Se acude también a contemplar tipos de criminales, tratando de distinguir por la ropa o el rostro la “profesión” del condenado, si es asesino o ladrón: juego de máscaras y de fantoches, pero en el que, para las miradas más educadas, se desliza también algo así como una etnografía empírica del crimen. Espectáculos de tablado de feria con la frenología de Gall, se ponen en práctica, según el medio al que se pertenece, las semiologías del crimen de que se dispone”: “Las fisonomías son tan variadas como los trajes: aquí, una cabeza majestuosa, como las figuras de Murillo; allá, un rostro vicioso de gruesas cejas, que revela una energía de criminal decidido. Acullá una cabeza de árabe se dibuja sobre un cuerpo de chiquillo. He aquí unas facciones femeninas y suaves: son unos cómplices; contémpense esas caras brillantes de libertinaje: son los preceptores. Foucaut, Michell, *Op. cit.*, 263.

Un indicio más en el contexto mexicano, son los volantes repartidos por pregoneros en el siglo XV, en los que se anunciaban las noticias del momento, incluyendo los castigos ejemplares; otro lo encontramos en las cartas de Relaciones que la investigadora María José Rodilla analiza en *Entre la ficción y el periodismo, cronistas de la nueva España*, como un híbrido que oscilaba entre el periodismo y la ficción, y que daba cuenta de sucesos que ocurrían en España:

Estas relaciones anónimas que llegaban en las flotas a la Nueva España informaban sobre sucesos históricos: derrotas o victorias, noticias de política exterior, noticias de guerras; noticias sensacionalistas o tremendistas de delitos y de violencia; crímenes, incestos, causas contra reos, detenciones de cautivos; narraciones de sucesos extraordinarios o milagrosos con intenciones devotas; prodigios, milagros, martirios, conversiones, leyendas devotas, autos de fe que abundan sobre todo en el XV (...) Los avisos son sinónimos de noticias que provienen de otros lugares y que en la Nueva España se difundían a través de carteles pegados en las principales esquinas o por medio de bandos, pregoneros en las plazas, en los que se avisa a la población de las pragmáticas que llegaban de la metrópoli (...) ²⁷

Si bien tales noticias están exentas del símbolo rojo, daban cuenta de lo violento a través de una estilística que arroja adjetivaciones exageradas, énfasis en el misterio, exacerbación de lo truculento y reprochable.

El historiador Agustín Sánchez hace una exhaustiva recopilación de notas decimonónicas en su *Terribilísimas historias de crímenes y horrores en la Ciudad de México en el siglo XIX*, donde saltan títulos como: “Por egoísmo, se la llevó con él al infierno”, “Un hombre que parió perros”, “El Caireles, criminal sin razón”. Sánchez relata en su estudio que cuando en 1894, Ángel Pola Moreno y Federico Mendoza Vizcaíno fundan *El Noticioso* -cuyo primer número anunció: “se compran noticias”-, un hombre acudió al rotativo para preguntar qué suma de dinero le podían

²⁷ Rodilla, María José, *Entre la ficción y el periodismo. Cronistas de la Nueva España*, en Nexos.1 octubre, 2014, <http://www.nexos.com.mx/?p=22652>. Consultado el 25 de septiembre de 2016.

pagar por la noticia que traía, y una vez escuchada la posible oferta, apartó las manos de su cuerpo y dejó caer sus propios intestinos, para luego decir que acababa de recibir una puñalada. Esta anécdota dibuja el carácter truculento y la avidez de ese tipo de noticias.

Asimismo, *El libro rojo 1520-1867 Hogueras, horcas, patíbulos, martirios y sucesos lúgubres y extraños*, escrito por Vicente Riva Palacio en 1905 parece abonar el surgimiento de la nota roja²⁸. Y en *Las flores del mal, mujeres criminales en el Porfiriato*²⁹, de Elisa Speckman Guerra, podemos encontrar qué tipo de delitos y en qué porcentaje eran cometidos por mujeres, las cuales, *grosso modo*, se acostumbra ver bajo la óptica de “señoritas recatadas”, pero cuyos crímenes arrojaban tres componentes: uno, que bajo el velo del recato existía un submundo criminal, dos, que el tipo de delitos que se atañe a la mujer de esa época eran el aborto y el infanticidio, y tres, que un alto porcentaje de los delitos los cometían mujeres de clase baja y de raza indígena, con lo cual se reforzaba la idea crimen y raza.

En los últimos años del siglo XX en Estados Unidos, se encuentra un vínculo más al origen de la nota roja, el de la prensa amarillista. El término *yellow* se acuña a partir de uno de los primeros personajes de la tira cómica, *The Yellow Kid* (1895), un niño que vestía una bata de ese color y tenía como rasgos provenir de barrio bajo y expresarse a través de “globos” o “bocadillos” en una jerga marginal. *Yellow*

²⁸ “Momentos después, traspasado su cuerpo, cayó desprendido de los espíritus vitales. Una descarga arrancó su alma del cerro de las Campanas, para que fuera a ser juzgado por el único Juez infalible. Su cuerpo quedó á merced de los elementos que combaten la corrupción de la materia, y su nombre fue saludado como el del héroe mártir del gran drama de la intervención en México”. Riva Palacio, Vicente. *El libro rojo. 1520-1867*, Tomo II. Pola editor: México, 1906, p. 316.

²⁹ Speckman Guerra, Elisa. *Las flores del mal. Mujeres criminales en el Porfiriato*, en *Historia mexicana*. UNAM: México, 1997. Vol. 47 No. 1 Jul Sep, pp. 183-229.

significa amarillo, pero también cruel, con lo cual, posteriormente, se describió la esencia de ese estilo de hacer noticia³⁰.

La expansión de este periodismo a finales del siglo XIX en Estados Unidos, acuñó el término “prensa amarillista” como “aquella propagadora de noticias sensacionalistas, concebidas para atraer la atención escandalizando³¹”.

Hasta aquí se puede decir que la nota roja se define por dos elementos sustanciales, uno de carácter informativo y otro de contenido violento. Y que más que un surgimiento preciso de la misma, hay una serie de indicios que apuntaron a su conformación: el sello rojo del Santo Oficio, las “hojas sueltas” en la Francia del siglo XVIII, las Causas célebres de España, las Cartas de Relaciones en la Nueva España, y en su etapa moderna el nacimiento del crimen espectáculo, a través de aquella impronta de las manos rojas en un periódico masivo. Y cierto cruce de caminos con la prensa amarillista de los Estados Unidos.

³⁰ Massota, Óscar, *La historieta en el mundo moderno*, Buenos Aires: Paidós, 1982, p. 26.

³¹ Grijelmo, Álex, *El estilo del periodista*,: México: Taurus, 2003, p. 533.

3. Nota roja: Historia y etapas

3.1. Pre-revolución (1890-1909)

A finales del siglo XIX los periódicos no solo recurrían a los incipientes reporteros, sino a litografistas y dibujantes para que representaran gráficamente los delitos, en diarios como *El Imparcial* y *El Hijo del Ahuizote*³². El primero, afín al régimen de Porfirio Díaz, asociaba protestas sociales a delincuencia y pobreza a taras heredadas de padres viciosos³³.

El Hijo del Ahuizote, en cambio, cuestionaba los excesos del régimen a través de editoriales y caricaturas satíricas. Muchas veces el rotativo fue clausurado, sus periodistas perseguidos y asesinados. Resistiendo los embates, lo reabrieron con distintos nombres como *El nieto del Ahuizote*, *El padre del Ahuizote* y *El Bisnieto del Ahuizote*.

El periódico no solo tuvo un corte político (Los hermanos Flores Magón³⁴ fueron figuras claves en ese sentido), sino que caricaturizó delitos de corte popular. El grabado se convirtió en un antecedente de la fotografía de muertos³⁵. El artista

³² Ahuizote: nutria o perro de agua en la mitología azteca.

³³ “*El Imparcial* en 1896 implicó el nacimiento de la prensa industrial mexicana. Este periódico usó el amarillismo como señuelo y se consagró a la defensa de las clases en el poder”. Ruiz, Castañeda, María del Carmen. *Op. cit.*, pp. 231-232.

³⁴ Muchos de los postulados y editoriales del movimiento anarquista de Ricardo y Enrique Flores Magón se publicaron en otro periódico, *Regeneración*. Los Flores Magón fueron clave ideológica en lo que terminaría siendo la Revolución mexicana.

³⁵ “Sobre la fecha del inicio de la historieta existen (...) varias posturas: para Zalpa, por ejemplo, su origen se sitúa en 1918, cuando “algunos periódicos empiezan a publicar tiras cómicas con los personajes de Chupamirto, Adelaido el conquistador y Mamerto”; Hinds y Tatum, por su parte, señalan que la primera tira cómica considerada genuinamente mexicana, apareció en 1918 cuando el periódico *El Herald* le encargó una tira diaria a Salvador Pruneda, quien creó a “Don Catarino”, una tira de humor sobre un charro mexicano. En cuanto a la historieta propiamente dicha apareció –afirman– en la década del treinta con la revista *Paquín*, que se empieza a editar en 1934; a esta le siguieron *Paquito* en 1935, así como *Pepín*, cuyo primer número apareció en marzo de 1936, y *Chamaco* en 1936. Posteriormente el término pepines se empleará para designar a toda clase de publicación considerada por el Estado vulgar o reprochable, y que por ello debía ser censurada”.

Guadalupe Posada uso el esqueleto humano (“La calaca”) como figura icónica que acompañada de sátiras en verso, abordaba las desigualdades sociales, además de asesinatos, robos y suicidios.

Junto con el grabado se publicaron viñetas y más tarde, historietas cuyos temas fueron la sátira de la vida política, asuntos amorosos con *Rosa y Federico* de Tomás Cuellar (1869, periódico *La Ilustración Potosina*) y el delito: la cigarrera *El Buen Tono* llegó a publicar viñetas delictivas, entremezcladas con la publicidad de sus cigarros³⁶.

Dentro de las noticias de corte delictivo, una que tuvo gran resonancia fue la del 18 de noviembre de 1901, cuando la policía irrumpió en una casa céntrica de Ciudad de México para detener a los participantes de una fiesta de homosexuales por delitos a la moral. 19 iban vestidos como mujeres y el resto de hombres. Se dijo que los detenidos sumaban 42, pero más tarde la policía aclaró que eran 41. Pronto corrió el rumor de que la policía ayudó a escapar al número 42 por las azoteas de los edificios, y que se trataba de don Ignacio de la Torre, yerno del presidente Porfirio Díaz:

Lo más significativo del episodio de Los 41 es, desde luego, la Redada con su negación absoluta de los derechos humanos y civiles. A partir de ese momento, se sienta jurisprudencia y lo que viene es legal porque ya lo fue: redadas continuas, chantajes policiacos, torturas, golpizas, envíos a las cárceles y al penal de las Islas Marías. Solo se necesita una frase en el expediente: “Ofensas a la moral y las buenas costumbres”. No hace falta más, no hay abogados defensores (en el caso

Jaime González, Cecilia. *La historieta mexicana como un reflejo de la ciudad; el caso de “La familia Burrón”*, en <http://www.pepines.unam.mx/ensayo/show/id/8>. Consultado en febrero de 2016.

³⁶ La historieta mexicana llegaría a tener una gran difusión y penetración en México, su época dorada, por decirlo así comenzaría en la década de los treinta y se mantendría hasta finales de los ochenta. La violencia y la sexualidad serían temáticas recurrentes. Fueron foco de críticas que la asociaban al bajo nivel educativo y a moldear los valores y la conciencia del mexicano. Un antecedente que habla de la gravedad del caso es Gran Bretaña (1955), donde, ante la amplia demanda de las mismas, se estableció la censura de historietas norteamericanas que explicitaran crímenes, violencia, crueldad y actos de naturaleza horrible o repulsiva.

de los jotos ni siquiera de oficio), no hay juicios, solo caprichos judiciales dictados por el prejuicio y “el asco”. Y la sociedad, o la gente que se entera, encuentra normales o admirables esos procedimientos³⁷.

Desde sus orígenes, lo singular de este tipo de noticias es que estén basadas en hechos reales, pero narrados de forma que se antojen atractivos por su tono anecdótico, lo sorprendente de sus peripecias y el carácter emocional de los participantes. Pariente de la noticia y del cuento, la nota roja no consigue el mismo efecto si se sitúa en uno u otro campo. La noticia es puntual, desprovista de emociones, el cuento una fantasía que el lector sabe que nunca sucedió. Quizá los referentes más próximos de esta hibridación serían la leyenda y la crónica, la primera donde los hechos adquieren rasgos fantásticos, pero que ocurren en sitios reconocibles por el lector, por ejemplo, “La Llorona”, y el segundo, la crónica que da cuenta de acontecimientos reales, pero narrados de forma literaria.

En “La Llorona” el punto de realidad es la llegada de los españoles, el inicio de la conquista, la evocación de calles y plazuelas, para dar soporte real al hecho misterioso, aterrador y finalmente fantástico:

Al llegar los españoles e iniciada la conquista, según cuentan los cronistas de la época, una mujer igualmente vestida de blanco y con las negras crines de su pelo tremolando al viento de la noche, aparecía por el sudoeste de la capital de la Nueva España y tomando rumbo hacia el oriente, cruzaba calles y plazuelas como al impulso del viento, deteniéndose ante las cruces, templos y cementerios y las imágenes iluminadas por lámparas votivas en pétreas ornacinas, para lanzar ese grito lastimero que hería el alma: ¡Ay, mis hijos!³⁸

Ya se ha mencionado la recopilación de Yáñez en *Terribilísimas historias de crímenes y horrores en la Ciudad de México en el siglo XIX*. Solo cabe poner

³⁷ Monsiváis, Carlos, *La gran Redada*, en *La Jornada*, sección *Letras*, 8 de noviembre de 2011, en <http://www.jornada.unam.mx/2001/11/08/ls-monsivais.html>. Consultado febrero de 2016.

³⁸ *La leyenda de La Llorona* en <http://mitosyleyendascr.com/mexico/la-llorona-mexico/>, consultado 5 de septiembre e 2016.

el acento en el mismo sentido de que los títulos y el relato buscan un evidente impacto emocional en el lector, quien espera no ser desencantado por datos que deterioren la narrativa, aunque estos aclaren la verdad:

El suicidio del poeta Manuel Acuña en 1873, a los 24 años de edad también aparece en la antología de nota roja elaborada por Agustín Sánchez. La versión más difundida del hecho sostiene que el autor de *Nocturno a Rosario* decidió quitarse la vida al no verse correspondido en su amor por una mujer llamada Rosario de la Peña. El marcado tinte romántico de la historia que dio celebridad a Acuña quedó un tanto deslavado años después, cuando se dio a conocer una entrevista con Rosario de la Peña, en la que ésta rechaza que el poeta haya muerto por su culpa: "nació tan inclinado al suicidio, que debía matarse más temprano que tarde (...) pertenecía a una familia desequilibrada (...) Familias hay de suicidas, como las hay de tísicos y cardíacos³⁹.

En suma, la época prerrevolucionaria es para la nota roja, la de su temprana conformación: mitos y leyendas, delitos callejeros, nutren una narrativa con visos de noticia, pero que exagera los hechos a través de elementos como el misterio, las pasiones humanas encontradas, los desenlaces fatídicos e inesperados. Sus protagonistas no son particularmente las clases bajas como lo será después, sino que el crimen y delito cruza a todas las clases sociales.

³⁹ Famoso poeta se suicida, en periódico *La Jornada* <http://www.jornada.unam.mx/2007/01/05/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>, consultado 5 de septiembre de 2016.

ILUSTRACIÓN 5. Periódico *El Imparcial*. Se caracterizó por ser un rotativo a favor del régimen porfirista.

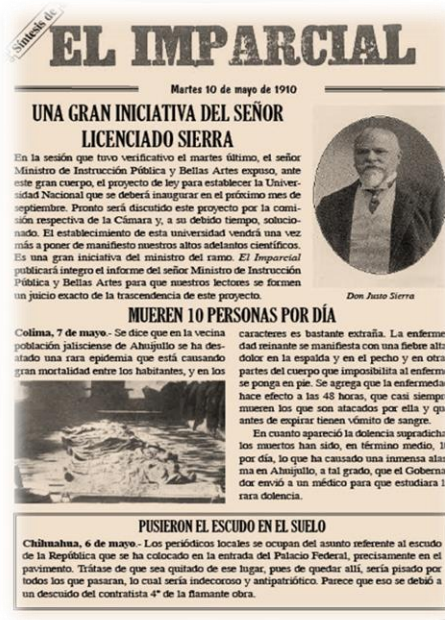


ILUSTRACIÓN 6. Periódico *El hijo del ahuirote*. Rotativo crítico del Sistema.



ILUSTRACIÓN 7. Dibujo de Guadalupe Posadas. Representación de la noticia criminal.

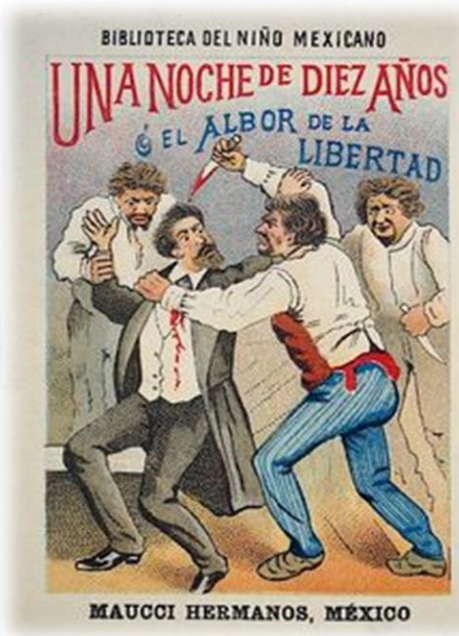


ILUSTRACIÓN 8. Las calaveras de Posadas. Composiciones satíricas en verso, donde la muerte era protagonista.

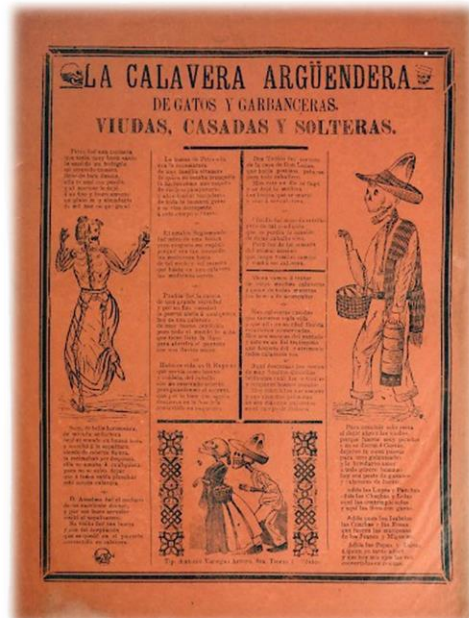


ILUSTRACIÓN 9. Cigarrera El buen tono.
Publicidad de los cigarros acompañada de viñeta de corte policiaco

CAPITAL SOCIAL
\$ 5.000,000

EL BUENTONO, S.A
MEXICO.

DIRECTOR GENERAL
E. PUGIBET

El viajero Lopez en una de sus excursiones, tuvo de compañero en el wagon a un individuo que desde luego le pareció altamente sospechoso.

Su desconfianza no tardó en quedar justificada. El hombre, que al principio habia permanecido inmóvil, se lanzó de repente sobre él, diciendo a gritos que iba a degollarlo, y blandiendo un enorme cuchillo.

Lopez comprendió que se las había con un loco, y que la lucha con aquella fiera armada era imposible. Por fortuna, recordó que llevaba una cajetilla de CHORRITOS, en el bolsillo.

Rápido como el pensamiento, sacó un cigarro y lo ofreció al desconocido, diciéndale que primero fumara y después, tiempo tendría de matarlo.

El loco se detuvo y aceptó el cigarro, manifestando que la idea no le parecía mala, y que en efecto, habia tiempo para todo.

En seguida abandonó su arma y se puso a fumar, dando muestras de la mayor satisfacción, mientras su compañero prevenía mas cigarros, por si se repetía el ataque.

A poco rato, el tren llegó a la estación, y a Lopez le faltó tiempo para arrojarle al andén, pidiendo sacarlo.

El loco fué asegurado, mientras el viajero era casi ahogado por los abrazos de sus amigos, que no cesaban de victorear los famosos cigarros CHORRITOS, que tan milagrosamente lo habían salvado.

ILUSTRACIÓN 10. El baile de los 41 "maricones".
En 1901, la policía hizo una redada en la que detuvo a homosexuales de la clase alta.



3.2. Revolución (1910-1920)

La Revolución mexicana trastocó la vida nacional. Si bien la nota no desapareció del todo, pasó a segundo plano ante la necesidad de narrar la lucha armada. Una muestra de esto se puede ver al comparar dos años, uno de plena revolución (1917) y otro cuando el país ya estaba en relativa calma social (1929).

TABLA 1. Frecuencia de términos de la criminalidad en *El Informador*

AÑO	PALABRA CLAVE	NOTAS POR AÑO
1917	Asesino	18
1929	Asesino	119
1917	Policía	210
1929	Policía	500
1917	Robo	101
1929	Robo	208
1917	Estafador	1
1929	Estafador	9
1917	Delito	130
1929	Delito	209
1917	Delincuencia	2
1929	Delincuencia	9

Se introdujeron palabras clave usadas en torno a lo criminal, para ver en qué cantidad fueron citadas en uno y otro año. Los resultados no arrojan una respuesta unívoca, pero sí propician la reflexión sobre el contraste. Como puede verse, el año 1917 reporta 18 citas de la palabra asesino mientras que en 1929 se incrementa a 119. Este aumento puede relacionarse con que para el 29 había una diferenciación entre los asesinatos ocurridos durante la guerra y los que se produjeron en un país en orden, es decir, el delito “tuvo nombre”, por decirlo de alguna forma. Ya no era consecuencia de la revolución, sino de conductas inexcusables.

Otro rubro que reporta incremento es el de la palabra robo, 101 en el año 17 y 208 en el 29. La lectura es la misma, que el robo durante la revolución, podía entrecomillarse porque ocurría en un clima de inestabilidad: algunos sucedían para fortalecer a los grupos armados:

La diferenciación que se puede establecer entre el “soldado” y el “bandido” en momentos de resquebrajamiento del orden es extremadamente tenue. En este sentido existen reiteradas descripciones acerca de las dificultades que los altos mandos maderistas enfrentaron durante el periodo de armisticio en Chihuahua. No hay duda de que en este contexto, muchos de estos hombres insatisfechos con su “nueva” situación volvían a la vida pública – como miembros de pequeñas gavillas sin ambiciones políticas o facciones ideológicas rivales – con fuerza suficiente para erosionar la frágil legitimidad de un gobierno que recién se estaba formando. Este caso entre las filas maderistas fue común. De acuerdo con el general Fernando Trucy Aubert muchos soldados “no han quedado conformes con su liquidación creyendo sacar mejor partido de la revolución, la mayor parte de los licenciados no quisieron vender sus armas llevándoselas consigo...”⁴⁰

Esta amalgama entre ladrón y militar y caudillo se acentúa en estas palabras:

Pese a que se puede verificar un aumento de la violencia, sobre todo a partir de 1912, en Chihuahua no parece haber habido un bandidaje generalizado o “profesional” en este periodo. Uno u otro bando que se alzaba – aunque de origen “dudoso” – solía afiliarse a un líder político lo que permite considerarlo más bien como fuerza rebelde⁴¹.

La palabra policía se cita 210 veces en el 1917 y 500 en 1929⁴². El policía de ciudad no es frecuente, sino más bien el que participa en la revolución. De nueva

⁴⁰ De S. Lopez María, *Revolucionarios y bandidos: la trayectoria villista en la Revolución mexicana*, <http://revistaseletronicas.pucrs.br/fo/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/1327/1032> p. 82.

⁴¹ *Ídem.* p. 84.

⁴² “La lucha revolucionaria con la que el país entra a la segunda década del siglo XX impactó notablemente no solo la vida social y política de México, sino también sus características demográficas. En el denominado Censo General de Habitantes de 1921 oficialmente se contabilizó a una población de 14.3 millones de habitantes (7.0 millones de hombres y 7.3 millones de mujeres), 1 es decir, alrededor de 900 mil habitantes menos. En la historia demográfica del país, éste es el único ejercicio censal que ha registrado un monto de población inferior al del censo precedente”. Mendoza García Ma. Eulalia y Graciela Tapia Colosia, *Situación demográfica de México 1910-2010*, http://www.unfpa.org.mx/publicaciones/cuadro_4.pdf, p. 12. Consultado el 5 febrero de 2016.

no es fácil definirlo como autoridad o delincuente. Este es el policía rural:⁴³, muchos de ellos nacidos como autodefensas a falta de una organización clara del gobierno.

ILUSTRACIÓN 11. Pancho Villa y Emiliano Zapata.
Los dos caudillos se reúnen.



⁴³ “El aspecto físico del rural formaba una imagen típicamente criolla del campo mexicano, definida ya desde mediados del siglo XVIII. En primer lugar, los aperos del rural consistían en el traje del charro; pantalón hasta el tacón de la bota retachado de chapetones a los costados, chaquetilla igualmente adornada, así como sombrero de ala ancha fabricado en paño o fina paja. A ello había que añadirle los elementos particulares de la policía rural; sarape rojo, sable, fusil y pistola, así como la banda de cuero cruzada sobre el pecho, portando la insignia y el número del cuerpo de rurales correspondiente. El caballo vestía aperos tradicionales —montura española ricamente adornada a la mexicana—, que complementaban la imagen criolla del policía rural”. Arnal, Ariel *Los rurales mexicanos, civilización de la Barbarie*, en <http://www.terra.com.mx/memoria2010/articulo/900525/Los+rurales+mexicanos+civilizacion+de+la+barbarie.htm>. Consultado el 2 de febrero de 2016.

ILUSTRACIÓN 12. Cadáver de Pancho Villa.
El asesinato de los caudillos ocupó los titulares.



ILUSTRACIÓN 13. Cadáver de Emiliano Zapata.
Zapata.



En el marco de la revolución, los fotógrafos Agustín y Miguel Casasola se convirtieron en testigos del México convulso, produciendo un vasto archivo visual que se prolongará un poco más allá de la segunda mitad del siglo XX. Las fotos pueden dividirse en rubros: guerra, caudillos, estampas populares del campo y la ciudad, personajes cotidianos, de la farándula, etc., y en esos rubros encontramos ya una disposición de la nota roja de retratar la muerte. Los Casasola fotografiaron a los caudillos vivos y asesinados, como Zapata, Villa, Carranza, Obregón, causando la fascinación del lector porque éste tenía, previamente, conocimiento de quienes eran esos personajes. Los reporteros lo aprovecharon para aplicar el retrato fúnebre al ciudadano común y corriente, y mover otras fibras; ya no la del héroe o villano asesinados (eso eran los caudillos en el imaginario popular), sino la de alguien que podía ser él mismo: el obrero, la hermana, el niño, la adolescente, el borracho, la prostituta, el indígena recién llegado a la ciudad: el ciudadano de a pie.

La hipótesis de este periodo es que el delito no existió menos durante la guerra, pero que no se le prestó la misma atención hasta que, de forma paradójica, la paz social y el orden trajeron consigo problemáticas de un país en ruinas: miseria,

olas de inmigración del campo a la ciudad, reestructuración de los cuerpos policiacos, factores todos que incidieron en que la prensa comenzara a enunciar lo que vivían los “nuevos” ciudadanos.

3.3. Posrevolución (1921-1950)

El periodo revolucionario fue un parteaguas en el que de un lado está la culminación de un México colonial y del otro, un país en el que todo está por crearse a partir de los escombros de la guerra, incluyendo la construcción de la identidad nacional, cuyos ejes principales son el apostolado educativo, el ideal del mestizaje y la valorización de la esencia prehispánica.

Para entender a los protagonistas de la nota roja es necesario examinar con detenimiento este periodo, pues en él individuos y espacios cobran dimensiones clave y la nota roja se convierte en un escenario simbólico, donde las personas son exhibidas como víctimas y victimarios, caracterizados por el paradigma científico de la época (la eugenesia).

Desde 1920 a la fecha el gobierno ha implementado seis grandes campañas de alfabetización⁴⁴ cada una con características particulares, la primera, que ocupa el periodo posrevolucionario, impulsada por José Vasconcelos, rector de la Universidad Autónoma de México (1920-1921) y primer secretario de educación pública del país (1921-1924). Su tarea no fue menos si se considera que el grado de analfabetismo durante su gestión era del 66.1%.

⁴⁴ Esos periodos se distribuyen entre 1920 a 1982 *Mirada ferroviaria. Centro Nacional para la Conservación del Patrimonio Cultural Ferroviaria. Revista digital*, No. 15, sep-dic 2011. 3ra época. http://www.museoferrocarriles.cuadriga.com.mx/sites/default/files/adjuntos/mirada_ferroviana_15_digital.pdf. Consultado el 17 de septiembre de 2016.

La clase política nacida de la revolución, además de artistas e intelectuales participaron en la reconstrucción ideológica de México. Muralistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros plasmaron en las paredes de los edificios gubernamentales⁴⁵ grandes murales que daban cuenta de los momentos claves de México: la Independencia y la Revolución, dando relieve a los obreros como una nueva clase destinada a convertir al país en una nación industrial, y un campesinado de raíces indígenas⁴⁶, motor de la economía. El objetivo era que ambos sectores dejaran atrás los rezagos culturales⁴⁷.

La tarea alfabetizadora se encomendó a niños con instrucción primaria y maestros dispuestos a colaborar en lo que llamaron el apostolado educativo, creando escuelas nocturnas urbanas para adultos y misiones educativas en los lugares más recónditos del país. Ahí donde solo habían llegado las armas y la violencia, debían ahora llegar los maestros con las armas de la palabra y la retórica del significado de México.

⁴⁵ “Al general Álvaro Obregón, presidente de la República Mexicana de diciembre de 1920 a 1924 (...) le urge prestigiar su régimen neutralizando la leyenda internacional de un país de bandidos, y de turbas que fusilan ciudadanos decentes en plena calle, mientras a carcajadas se enfundan los sombreros de señoras. En su búsqueda de respeto a su gobierno, y de créditos financieros del exterior, Obregón está dispuesto a mudar de personalidad, patrocinando incluso el arte y las humanidades. También, y con más ahínco, enfrentar el peso muerto del analfabetismo –cerca del 80% de la población–, obstáculo feroz del proyecto de modernización”. Monsiváis, Carlos. *El muralismo: la reinención de México*, en *Revista Fractal*. No. 31, 2003, en <http://www.fractal.com.mx>. Consultado el 5 mayo de 2012.

⁴⁶ “Unos cuantos leen. Todos son capaces de ver. Vasconcelos (secretaria de educación) sabe lo que hace al elogiar la fuerza didáctica de la pintura. Si contrata artistas, le pide a Diego Rivera que abandone Europa, y cede los muros de antiguos conventos, no es con tal de prodigar Boticellis y Fra Angélicos, sino en pos de su utopía” (...) “Rivera especifica su meta: Escribir en enormes murales públicos la historia de la gente iletrada que no puede leerla en libros”. *Ídem*.

⁴⁷ “Es importante anotar que el Muralismo posrevolucionario es una de las corrientes plásticas más emblemáticas del arte mexicano, a través de cual nuestra nación se inserta en la historia del arte mundial”, *El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, en América*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, en <http://www.catalogoderevistas.unam.mx/interiores/c/cronicas.html>. Consultado el 8 de julio de 2015.

Los maestros enfrentaron el rezago de campesinos mestizos e indígenas, cuya imposibilidad de saber leer y escribir no era sino la última de sus carencias. Estos profesores itinerantes trajeron de vuelta a la urbe noticias de un mexicano sumido en la pobreza y la ignorancia, imagen que el discurso gubernamental se apresuró a matizar; la propaganda dibujó a un campesino sufrido, pero fiel a sus raíces: la ignorancia si bien inadmisibile, los había preservado de la malicia del desarraigo. Aunque, por otro lado, quedó claro que la urbe era el espacio ideal de civilidad⁴⁸.

El Estado descubrió el poder de un nuevo medio que junto con el radio y la prensa podía coadyuvar a convencer a la población de las bondades de los programas gubernamentales, el cine, que en unos cuantos años, de 1920 a 1930, incrementó su cantidad de salas cinematográficas a 320.

Breves noticiosos transmitieron los avances de la alfabetización en imágenes de un México en vías de progreso. No obstante, se descubrió que la tarea de convertir al indígena en un ser “civilizado” no había terminado con la conquista. Ya no sería a través de la espada y la cruz, sino a través de las nuevas corrientes filosóficas y científicas que se podría repercutir en la mejora de la raza y en la creación de una

⁴⁸ “Hay comarcas donde durante treinta y cuarenta leguas, apenas se encontraban dos o tres rancherías: y en la época revolucionaria, *muchas* aldeas llegaron a estar pobladas por los desechos de las ciudades, productos patológicos, verdaderos monstruos humanos, mendigos, criminales retirados y prófugos de la justicia de otras regiones. En la lucha rudísima por la existencia, que produjo la etapa militar de nuestra evolución política se refugiaban a poblados aislados, los que huían de enemigos vencedores; los que tenían algo que ventilar en los tribunales de otra parte, y los que se lisiaban alguna visera o perdían algún miembro; pues las condiciones de lucha armada, en que vivíamos, caracterizaba a estos últimos como inválidos en los centros de gran actividad y a aquellos como víctimas de la ley; siendo las ciudades, los lugares donde se establecían los triunfadores; y donde podía, por consiguiente, y aunque fuera a intervalos ensayarse alguna sombra de justicia”. Guerrero, Julio. *Génesis del crimen en México*, <https://books.google.com.mx/books?id=e7ANAwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=La+G%C3%A9nesis+del+crimen+en+M%C3%A9xico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjjudum28DLAhXMR CYKHeSiA3sQ6wEIGzAA#v=onepage&q=La%20G%C3%A9nesis%20del%20crimen%20en%20M%C3%A9xico&f=false>, pp. 134–135. Consultado el 18 de septiembre de 2015.

nación progresista. Los informes del apostolado educativo se convirtieron en cifras y en reportes para la naciente Secretaría de Educación Pública, cuyas constantes tenían que ver, recurrentemente, con el elemento racial⁴⁹.

La enseñanza comprendió libros como *La Ilíada y la Odisea*, *Las Tragedias* de Esquilo y Sófocles, Platón, *La Divina Comedia*, *El Quijote* y otros⁵⁰, hasta que se estableció un solo libro nacional de lectura, y dos de apoyo; *Adelante (1911)* de Daniel Delgadillo (1909), y *Rosas de la Infancia y Corazón (1912)*⁵¹, de Enriqueta Camarillo (1909), cuyo sentido, además de conseguir enseñar a leer fue la transmisión de valores morales y amor patrio a través de fábulas y poemas.

Es importante destacar la obra de Justo Sierra, *Historia Universal e Historia Patria*, cuyo espíritu exalta la Independencia de México, el legado prehispánico y la visión de un México en el que todo choque de ideas y luchas armadas (conquista, Independencia y Revolución) fueron el necesario trabajo de parto de la nación mexicana. Sierra desmenuzó los acontecimientos claves de la Historia, dotándolos

⁴⁹ “Si bien se señalaba que la “raza” predominante en la villa de Teopisca era la mestiza y que todos los alumnos hablaban español, el inspector aclaraba que la mayor parte de los mismos provenía del barrio denominado Pueblo Viejo, el cual era prácticamente indígena en su totalidad. No es de extrañar, entonces, que entre las labores desarrolladas por el maestro se encontrara la de enseñar a los estudiantes a dormir en camas. A pesar de tal iniciativa “civilizatoria”, el informe de septiembre de 1931 concluía enfatizando el poco acercamiento conseguido entre la escuela y la comunidad, el cual se veía reflejado en el escaso número de celebraciones cívicas y en la precaria asimilación de conocimientos concernientes a la vida de los más grandes mexicanos y a la organización política del municipio y la Federación”. Barrera–Aguilera, Óscar Javier. *Entre empatía y colaboración: actitudes hacia las escuelas rurales federales en la región de San Bartolomé de Los Llanos, Chiapas, 1926-1940*, en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-80272013000100004&script=sci_arttext p. 45. Consultado el 21 de abril de 2016.

⁵⁰ “Esta política de dar los clásicos al pueblo fue duramente criticada. Se dieron casos de maestros rurales que no abrieron ni siquiera los paquetes que les enviaba la Secretaría, pues consideraban que esa lectura era inapropiada para sus alumnos y solicitaron a cambio silabarios y textos de lectura”. *Los libros de texto en el tiempo* (parte II), en http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_29.1.htm. Consultado el 12 de febrero de 2016.

⁵¹ Esta obra ha sido reeditada en el 2006 y en ella se pueden encontrar fábulas como “La bandera”, “La chiquita habladora” y “La madre”, que representan valores y usan el elemento de la moraleja. Camarillo de Pereyra, María Enriqueta. “Rosas de la infancia”, *lectura para niños, segundo libro*, en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132134.pdf>, consultado 5 de febrero de 2015.

de un carácter literario que promovía el acercamiento del mexicano a sus orígenes indígenas, situando éstos en un espacio ya finiquitado, pero que debe preservarse en la memoria colectiva⁵².

La idealización de la raza es un elemento recurrente en la obra de Sierra⁵³. Héroe y villanos, todos juntos se reformulan en el México posrevolucionario y son cobijados por un ideal que trasciende sus debilidades humanas. Éstos sacrificaron sus vidas por el bien común, realizando proezas increíbles que, en el ejercicio de la educación y la enseñanza pública vasconcelista, se tornan hechos verídicos⁵⁴. Es casi automático asociar que la mitificación de la Historia –sin restarle crédito a quienes hicieron avanzar los cambios nacionales– corre paralelamente al mito, a la ficción, esa misma que aparece en la nota roja.

⁵² “En los últimos espantosos combates se oían los sonidos roncros del caracol de guerra, como los últimos rugidos de un león en agonía. Cuando (Cuauhtémoc) ya prisionero, fue conducido ante Cortés (Hernán): “Malinche, le dijo, tocando el puñal que el vencedor llevaba al cinto, mátame con este cuchillo, ya que no pude salvar mi trono y mi tierra”. Con él cayó para siempre el águila azteca; Cuauhtémoc significa en náhoatl águila que cae”. Sierra, Justo. *Historia Patria*. Departamento Editorial de la Secretaria de Educación Pública, UNAM: México, 1922, p. 45, en <https://archive.org/stream/historiapatria00sier#page/n1/mode/2up>. Consultado el 23 de julio de 2015.

⁵³ De Benito Juárez, en el periodo de la Independencia, Sierra escribe: “Tenía la gran calidad de la raza indígena a que pertenecía, sin una gota de mezcla: la perseverancia (...) A través de la Constitución y la Reforma veía la redención de la república indígena; ése era su verdadero ideal, a éste fue devoto siempre; emanciparla del clérigo, de la servidumbre rural, de la ignorancia, del retraimiento, del silencio, ése fue su recóndito y religioso anhelo; por eso fue liberal, por eso fue reformista, por eso fue grande; no es cierto que fuese un impasible, sufrió mucho y sintió mucho; no se removía su color, pero sí su corazón...”. Sierra, Justo. *Obras completas del maestro Justo Sierra. Evolución política del pueblo mexicana*. No.1. Vol. 12. UNAM, México, 1948, pp. 290–291.

⁵⁴ Ejemplo de esto es la historia de Juan José de los Reyes Martínez Amaro, “El Pípila” (1792–1863), héroe de la Independencia: “Rodeado de un torbellino de plebe (el cura Hidalgo) dirigió la voz a un hombre que la regenteaba, y le dijo: “Pípila, la patria necesita de tu valor... ¿Te atreves a prender fuego a la puerta de la alhóndiga? Sin titubear (El Pípila) dijo que sí. Tomó al intento una losa ancha de cuarterón, de las muchas que hay en Guanajuato; púsola sobre su cabeza, afianzándola con la mano izquierda, para que le cubriese el cuerpo; tomó con la derecha un ocote encendido, y casi a gatas marchó hasta la puerta de la alhóndiga, burlándose de las balas enemigas (...) ¡Pípila! Tu nombre será inmortal (...) quisiera tener la pluma hermosa de Plutarco para parangonarte con uno de tus héroes; recibe sin embargo, mi pobreza y el voto de mi corazón agradecido”. Del Valle Arizpe, A. *Nacimiento del Pípila*, http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/36_iv_oct_2010/casa_del_tiempo_eiv_num36_55_56.pdf. p. 55. Consultado el 23 de febrero de 2016.

El tema indígena no era sin embargo novedoso, ya en la primera década del siglo XX, Andrés Molina Enríquez escribe en 1909 *Los grandes problemas nacionales de México*, donde aparte de la crítica al Porfiriato, gesta la corriente de la mestizofilia, al exponer que el mestizaje es imprescindible para resolver parte de los problemas de la nación⁵⁵. Pero sería Vasconcelos quien lo intentaría llevar a la práctica⁵⁶.

El rescate de lo indígena resaltó el estudio de dos culturas precolombinas, los aztecas y los mayas. Lo admirable del indígena será su artesanía, el sincretismo cultural manifiesto en sus celebraciones y la gastronomía, pero al mismo tiempo lo indígena es visto como sinónimo de rezago cultural. En este sentido, la problemática no solo tenía que ver con el rescate del pasado, sino con la integración de grupos que parecían lejanos a formar parte de una misma identidad. Hordas de campesinos emigraron a la gran ciudad, arrojadas de un territorio en ruinas a consecuencia de la contienda armada. 11 familias lingüísticas, 68 etnias y 364 variantes idiomáticas, según el catálogo del Instituto nacional de lenguas indígenas nacionales, persistían pese a la castellanización. Muchos de estos hablantes se asentaron en barracas insalubres en Ciudad de México, donde comenzaron una dura y forzada tarea de

⁵⁵ “Si bien la raza blanca es superior por su “acción”, producto de su más adelantada evolución, la raza indígena es superior por su “resistencia”, resultado de su más adelantada selección”. Basave Benítez, A. *México mestizo, Análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia*. Andrés Molina Enríquez, Fondo de Cultura Económica: México, 1992, p. 65.

⁵⁶ “Imaginaba al mestizo como el faro espiritual de la civilización hispánica. También obsesionado con la idea de la homogeneización y convencido de la necesidad de incorporar al indio, Vasconcelos esperaba que el mestizaje pudiera contrarrestar la fuerza nefasta de la “raza” materialista anglosajona y el rapaz imperialismo de los Estados Unidos”. Stern, Alexandra. *Mestisofilia, Biotipología y eugenesia en el México posrevolucionario: hacia una historia de la ciencia y el Estado, 1920-1960*, en <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/081/pdf/originales/ARTICULO%203.pdf> p. 61.

integración y se vieron expuestos al choque con otros grupos urbanos, pero también desposeídos.

El Instituto Nacional de Antropología se crea en 1939 con el fin de poner en relieve las culturas mesoamericanas, pero en el ámbito filosófico y científico se proponía erradicar el componente indígena. La investigadora, Beatriz Urias Horcasitas destaca que el desarrollo de la eugenesia en México está relacionado con tres elementos: 1) la tendencia del Estado hacia la concentración del poder; 2) la influencia de concepciones médico-higienistas del extranjero, y 3) la tesis vasconcelista de considerar que la fusión de razas en el mestizo debe constituir la esencia de la nacionalidad⁵⁷. Para los gobiernos posrevolucionarios de 1920 a 1946⁵⁸, si bien México es un mosaico racial: indios, mestizos, criollos, españoles, y en menor medida, negros, chinos, judíos sefaraditas, judíos asquenazí, libaneses, turcos, gitanos y africanos, debieran existir en el México ideal del mestizo. Pero éste se torna impreciso ante un amplio sector de indígenas que, ya en la ciudad, entablan un juego dinámico con otros grupos a través del lenguaje⁵⁹, la idiosincrasia y la

⁵⁷ Lutz, Bruno, *Biopolíticas de la distinción social y racial en México, del Porfiriato a la Posrevolución*, en Revista Convergencia, UAEM: México, No. 44, mayo-agosto, 2007, p. 178.

⁵⁸ Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez, Lázaro Cárdenas del Río y Manuel Ávila Camacho.

⁵⁹ “Muchos de estos hablantes se asientan en barracas insalubres en el DF, donde se mezclan con el pícaro de ciudad, cuya lengua es una variante del español proveniente del norte y sur de la península española. Otros grupos, provenientes de África se asientan en las costas, una pequeña porción de ellos llega a la ciudad, lo mismo que también en menor medida gitanos españoles vienen también a conformar ese nuevo idioma ciudadano hecho de diferentes prestaciones lingüísticas, cuyo resultado es un lenguaje popular llamado “caló”. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, caló significa “negro”. Esto indica cierta influencia cultural africana, y la comparación es pertinente si recordamos que –como el caló mexicano–, los esclavos negros en Estados Unidos jugaban con el lenguaje en sus “canciones del trabajo”, donde además de contar sus penas podía subtextualmente quejarse de sus patrones. De la misma forma, el caló mexicano hace lo mismo, emitir un discurso cuyo significado subtextual es otro. Octavio Paz se refiere en estos términos al lenguaje mexicano. “El lenguaje popular refleja hasta qué punto nos defendemos del exterior: el ideal de la ‘hombria’ consiste en no ‘rajarse’ nunca. Los que se ‘abren’ son cobardes. Para nosotros, contrariamente a lo que ocurre con otros pueblos, abrirse es una debilidad o una traición. El mexicano puede doblarse, humillarse, ‘agacharse’, pero no ‘rajarse’, esto es, permitir que

apropiación y delimitación de fronteras urbanas. Vecindades, colonias de clase media, zonas de abolengo venidas a menos, y lugares de actividades como el centro de la ciudad y tianguis⁶⁰ son el escenario de esa mezcla racial y resignificación del mexicano.

La pelea por el espacio es por la existencia como grupos definidos. Barrios como Tepito imponen sus fronteras a través del lenguaje y normas de conducta. Si la nota roja habla de un tepiteño queda claro que no está hablando solo de un ciudadano mexicano. El indígena y otros grupos son clasificados vía enunciados lingüísticos que ubican al individuo en el paisaje nacional, describiendo con una sola palabra su forma de ser y su apariencia. Adjetivarlos permite decir quiénes son, qué les sucede y también aventurar el porqué de sus destinos. A través de la nota roja y las películas de la época se puede observar la tipificación de esos grupos, pero antes de proponer cierta compilación de los más representativos parece pertinente recordar las siguientes definiciones en aras de entender bajo qué concepto se les define en la nota roja: prototipo, estereotipo, tipo y fenotipo.

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua Española el prototipo es el “ejemplar más perfecto y modelo de una virtud, vicio o cualidad”⁶¹.

el mundo exterior penetre en su intimidad. El ‘rajado’ es de poco fiar, un traidor o un hombre de dudosa fidelidad, que cuenta los secretos y es incapaz de afrontar los peligros como se debe. Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su ‘rajada’, herida que jamás cicatriza”. Paz, Octavio, *El Laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica: México, 2005, p.10.

⁶⁰ La palabra tianguis viene del náhuatl *tiyānquiztli*, significa mercado y su origen es prehispánico. El mercado más grande que existió es el de Tlatelolco, que tenía las dimensiones de la ciudad de Salamanca en España. “Así dejamos la plaza sin más la ver y llegamos a los grandes patios y cercas donde estaba el cu. Tenía antes de llegar a él u gran circuito de patios, que me parece que era más que la plaza que hay en Salamanca (...)” Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/11374.pdf>. p. 70. Consultado el 1 de octubre de 2016.

⁶¹ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, en <http://dle.rae.es>

El estereotipo la “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”⁶², el tipo “el ejemplar”, el genotipo “el conjunto de los genes de un individuo, incluida su composición atlética”⁶³, y el fenotipo “la manifestación visible del genotipo en un determinado ambiente”. Bajo estos conceptos, la figura del charro, por ejemplo, es en México un prototipo en el cual se dan las cualidades deseables de un mexicano: viril, orgulloso de su origen campirano. Una parte de la población –influida por el cine– aspira al prototipo. En otro sentido, el cine y otros medios muestran estereotipos que representan a una serie de mexicanos, casi todos mestizos, con excepción de *Tizoc*⁶⁴. Y cuando entran en juego los rasgos indígenas, se habla del fenotipo, en el que la conducta transgresora es consecuencia de su raza y taras ancestrales que la educación y la falta de mestizaje no han podido corregirle⁶⁵.

⁶² *Ídem.*

⁶³ *Ídem.*

⁶⁴ *Tizoc: Amor Indio*, Ismael Rodríguez (dir.) Matouk Films S. A., México. 1957. 109 min. (DVD).

⁶⁵ “En el prólogo a su manual de 1947, Gómez Robleda y Ada D’Aloja escribieron sobre su esperanza de que la biotipología llegara a convertirse en el nuevo canon de los investigadores mexicanos que parecían “tan increíblemente insistentes en perpetuar las técnicas de la antropología física racista. En este sentido, el movimiento eugenista mexicano –especialmente después de virar hacia el “nuevo organicismo” de “Gini y las nociones modernas de la constitución fisiológica en la década de 1930, jugó un papel crítico en la expansión de los vocabularios de la diferenciación social”. Stern, Alexandra. *Op. cit.*, p. 90.

3.4. Modernidad (1951-2017)

La modernidad sitúa a un México que dejó atrás el proceso armado y se rige por marcos legales e institucionales, aunque el término puede aplicarse, por ejemplo, desde el Porfiriato, que situó al país en el contexto de las relaciones internacionales, lo dotó de infraestructura ferroviaria y dotó a la ciudad capital de iluminación eléctrica, vida comercial, social y cultural; todo esto sin omitir que las desigualdades sociales y los rezagos educativos hacían del país una sociedad premoderna.

Fue en la Posrevolución que se definieron los elementos narrativos de la nota roja, pero no se puede pasar por alto que, posteriormente, dos momentos trastocan los medios informativos. El de las décadas sesenta y setenta con la liberación sexual, la lucha por los derechos humanos, la guerra fría y para la nota roja en específico: la criminalización de la juventud. El segundo -todavía vigente- comienza en el año 2006 con la llamada guerra contra el narcotráfico y sus actuales consecuencias.

Víctimas y victimarios siguieron siendo la materia prima de los diarios, pero se modificó la forma narrativa y algunos personajes (como el Pachuco) dejaron de existir y otros dejaron de ser protagónicos (como el Charro), surgiendo en su lugar aquellos que representaban los valores de la juventud y su ruptura con el mundo adulto.

En cuanto al estilo narrativo se aprecia lo siguiente:

FUE COMETIDO UN ASESINATO EN EL INTERIOR DE UNA CANTINA (1934)

El guardia del orden se encontraba en servicio en la esquina de la cantina mencionada, cuando se introdujo a ella una húngara acompañada de varios chiquitines hijos de la misma. Dentro se encontraba Chávez en completo estado de ebriedad y a quien le propuso la húngara ‘leerle la suerte’”.

FUE ASESINADO EN TIJUANA LUIS DONALDO COLOSIO (1944)

Murió esta noche aquí, luego de tres horas de esfuerzos médicos para salvarle la vida, después de que recibió dos tiros a quemarropa en la cabeza y el abdomen, disparados por un pistolero, en una cañada donde realizó su último mitin entre marginados de la frontera⁶⁶.

En la primera nota expresiones como: “el guardián del orden” (en vez del policía), “se introdujo en ella una húngara” (en vez de se metió o entró) y “en completo estado de ebriedad” (en vez de ebrio) ejemplifican la concepción de un lenguaje que en sus formas proyectaba educación y sapiencia. Mientras que en la segunda nota los hechos se describen puntuales y sin calificar a los ejecutores.

Las noticias que dejaron de circular en los periódicos fueron aquellas muy localistas, sin interés para una sociedad en la que el término explosión demográfica cobraba significado:

SE CAYÓ UN NIÑO (1938)

El niño de cinco años de edad, Gabriel Edmundo Contreras, antier a las 18 horas, por andar jugando en su domicilio, se tropezó y cayó al suelo, golpeándose en contra de un banco, que le produjo una lesión en los huesos propios de la nariz, habiendo interesado el agente, todas las partes blandas.

La brecha generacional se convirtió en uno de los temas recurrentes:

...O sea que todo ha cambiado radicalmente, y al recordar a aquellos simpáticos e inocentes conjuntos musicales de antaño, uno que los conoció, se llena de nostalgia. Lo cual nos hace pensar que probablemente nuestros hijos también se llenarán de nostalgia, cuando se acuerden de los greñudos contorsionistas, grotescos y babeantes conjuntos musicales. A ver qué les toca a nuestros pobres nietos⁶⁷.

Si en su momento, la criminalización se basó en ideas como la frenología, este criterio fue perdiendo sentido o pasando a segundo plano, para dar paso a otro

⁶⁶ *El Informador*, 24 de marzo de 1994, en <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 24 de marzo de 2016.

⁶⁷ *Ídem*, 5 de noviembre de 1976 en <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 2 de octubre de 2015.

tipo de explicaciones de la criminalidad. Uno de los más importantes durante los años setenta fueron las adicciones:

Por ello, los policías judiciales suponen que se trata de un drogadicto, un hampón de peligro, pues ha confesado que es miembro de una pandilla de su barrio⁶⁸...

Se ignora de dónde venía y dónde trabajaba (...) Según comentarios y por lo que encontraron se estima que era un drogadicto, ya que se le encontraron varias pastillas de Mandrax, estimándose que a ello se debió que tomara la fatal determinación⁶⁹.

Tremenda balacera armó un drogadicto en el interior de la lonchería denominada “Lulú” (luego de que dos hermanos le habían reclamado la actitud grosera que había tenido con una de sus hermanas)⁷⁰

En la década de los ochenta, la droga pasó a ser una de tantas razones de motivación criminal. Los jóvenes dejaron de ser el blanco de los señalamientos; la etapa “hippie” quedó asimilada y domesticada, lo mismo que los movimientos estudiantiles. La nota roja entró en una etapa convencional, donde de nueva cuenta la clase baja fue la depositaria de todo tipo de tragedias, hasta llegar al parteaguas en que el partido que había gobernado durante setenta años, el Revolucionario Institucional (PRI) pierde el poder y toma el relevo Acción Nacional (PAN), de corte más conservador. En este régimen se hace frontal la guerra contra el narcotráfico, cuyos carteles se consolidan y fortalecen y dejan miles de muertos civiles. Todo esto trae un nuevo panorama en la nota roja.

La influencia entre el panorama social y la literatura y el cine siempre han sido innegables. No hay un contexto que se mueva independiente a la producción

⁶⁸ *Ídem*, 20 de abril de 1972 en <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 2 de octubre de 2015.

⁶⁹ *Ídem*, 15 de marzo de 1973 en <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 9 de diciembre de 2015.

⁷⁰ *Ídem*, 19 de septiembre de 1968 en <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 10 de diciembre de 2015.

cultural de la sociedad, por ejemplo en la España de los ochenta:

La alargada crisis económica, el desempleo, la drogadicción y la delincuencia de carácter ya crónicas han servido de acicate y telón de fondo a la creación de una serie policíaca autóctona, adecuada a la problemática contemporánea del país, que explora los conflictos y contradicciones de una época de cambio y confusión⁷¹.

Ese mismo vínculo sucede con la nota roja y el contexto, pese a que ésta pareciera una mera información de criminalidad, se modifica narrativamente para responder a varias instancias: los actores sociales, la óptica que Estado y sociedad tienen del delito vigente y el choque entre una lógica capitalista de venta y la visión de un gobierno empeñado en maquillar todo aquello que sugiera inestabilidad.

⁷¹ Colmeiro, J. F, *Posmodernidad, posfranquismo y novela policíaca, España Contemporánea, 5*, en <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/20345/3/Venkataraman.pdf> 1992, pag. 30.

4. Nota roja: tipos, tópicos y escenarios

Para entender a los personajes de la nota roja nacidos del contexto de un país posrevolucionario, es necesario detenerse en la figura del pícaro. Como es bien sabido éste se enmarca entre los siglos XVI y XVII, en el interludio renacentista y barroco. El pícaro o bigardo es antagónico al caballero que se rige por el honor, pero no es un asesino consumado ni un ladrón implacable. Roba y engaña sí, pero con ingenio. Tiene un propósito imposible: ascender en la escala social. No lo consigue y se torna un antihéroe al exhibir –sin ser revolucionario– a una aristocracia decadente.

Vijaya Venkataraman establece una relación entre la novela policiaca y la picaresca españolas al analizar las novelas de Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada* (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982) y *La aventura del tocador de señoras* (2001), en las que el autor construye a su detective con los trazos del bigardo:

Un ser anónimo y marginal, recién salido del manicomio, sin familia, casa ni recursos económicos (...) A cambio le ofrecen la salida definitiva del manicomio donde ha pasado cinco años (...) Este ser taimado, con poca educación y dotes intelectuales, logra exitosamente resolver los misterios en las primeras dos novelas pero es defraudado por la policía que le devuelve al manicomio⁷².

Paralelamente, los detectives de ciertos escritores latinoamericanos tienen esos trazos, aspiran a un estatus mediante métodos que subvierten el sentido del orden y ponen en relieve las incongruencias del sistema judicial.

⁷² Venkataraman, V. (Vijaya) *¿Novela policiaca? O ¿Novela picaresca? Formas paródicas e intentos satíricos en la novelística de Eduardo Mendoza*, en Publicaciones digitales del GRISO, <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/20345/3/Venkataraman.pdf>

Freixa explica el origen de la palabra pícaro cuando en 1525 aparece en su sentido de “pinche”. Según la Real Academia de la Lengua Española significa ayudante de cocina. En México, el término “pinche” alude al carácter insignificante de un sujeto u objeto. Es hasta 1726 que la Real Academia define “pícaro” como: bajo, ruin, doloso, falto de honra y vergüenza. Sin embargo, se puede observar que el término se emplea no solo en un sentido peyorativo. Señalar a alguien de “pícaro” puede ser una forma de decirle que tiene astucia y que se aplaude su capacidad de romper el orden establecido. Celebrar la actitud pícaro es sumarse, a través de otro, a la relajación ante las reglas. Es por eso que el pícaro se mantiene en un punto entre lo reprochable y lo que causa empatía.

La conducta antisocial del pícaro queda testimoniada no solo en la novela del Siglo de Oro, sino en las crónicas que revelan sus delitos y los castigos a los que fueron condenados:

(...) ahorcaron en esta Corte tres hombres, los dos muy muchachos, porque hurtaron la lámpara de la Yglesia del lugar de Villa Verde, una legua de esta Corte; y el otro era un platero de ochenta y un anos, que hundía la plata y se la comprava a menos precio, y los encubría⁷³.

Un licenciado pedante, que daba lecciones a mujeres, sonsacó la de un carbonero que estaba ausente en su fábrica, y se fue con él, siendo vieja de más de sesenta años, llevándole más de 6.000 ducados a 8.000 ducados en oro y plata...Vino el marido; hallólo todo desmantelado...Ella, que no debía estar muy lejos, se ha ocultado de suerte que parece que se la ha tragado la tierra, que como tiene dinero, en todas partes le harán lugar (...)⁷⁴.

Freixa señala que poco se ha investigado sobre los pícaros como actores sociales y mucho como personajes de la ficción. Su análisis intenta subsanar esa

⁷³ Gascón de Torquemada, J. *Gaceta y nuevas de la corte de España desde el año 1600 en adelante*. Real Academia Matritense De Heráldica y Genealogía, Madrid, 1991 (selección de fuentes) apud Omer Freixa. *Op. cit.*, p. 30.

⁷⁴ *Ibid.*

carencia. Aquí se pretende contrastarlos con el surgimiento de una rica gama de personajes reales del México posrevolucionario, que evocan a los de la picaresca española y son motivo de la nota roja.

Es decir que el pícaro ha sido un ser de carne y hueso que transita las calles de una capital en proceso de modernización, tal como sucedió en el contexto que menciona Freixa:

En España, a finales del siglo XVI, las distancias sociales se habían extremado, los ricos eran cada vez más ricos, y los pobres se hacían más míseros y muchos más caían en ese estado, al respecto, los años comprendidos entre 1545 y 1550 fueron testigos de una crisis económica y social terrible, y no fueron los únicos desde ya. Se entiende dicha situación si se considera que en un país mayoritariamente rural, con cargas reales y feudales visiblemente opresivas, cualquier catástrofe natural suponía el abandono del campo y el éxodo a las ciudades⁷⁵.

Haciendo un paralelismo con lo anterior, durante el Porfiriato hubo una preservación tardía de rasgos feudales en convivencia con el proyecto modernizador del gobierno. Ejemplo de esto sucedió en las haciendas, donde patrones y peones establecieron relaciones de amo y siervo; el consumo de bienes se practicaba en las llamadas tiendas de raya, espacio físico donde el patrón vendía a los trabajadores productos que éstos pagaban con el sueldo que habían adquirido en la propia hacienda, así que ésta, como un feudo, se volvían autosuficientes, pero en choque con el modelo capitalista.

La revolución equivalió a la catástrofe natural de la que habla Freixa; un gran número de peones abandonaron el campo para buscar fortuna en la ciudad. Los

⁷⁵ “Los pícaros en la España del siglo de oro. Estudio de la picaresca como fenómeno histórico y social de la España Moderna” en <https://redsafeworld.files.wordpress.com/2012/02/los-pc3adcaros-en-la-espac3b1a-del-siglo-de-oro.pdf>, p. 7. Hernández Alonso, C. y Sanz Alonso, B. *Germanía y sociedad en los siglos de oro. La cárcel de Sevilla*. Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid, Serie: Lingüística y Filología, 1999, No. 38, p. 52 apud Omer Freixa.

hacendados cayeron en desgracia tanto como sus trabajadores, mientras los capitales burgueses comenzaron a amasarse al cobijo de la política y el comercio:

(...) el punto de partida del pícaro era una pobreza asfixiante que lo obligaba a moverse y, a partir de tal condición, su vida sería una constante aventura en la que se debiera rebuscar, luciendo su ingenio. Una nota típica de este personaje era su condición de urbano porque si bien se lo podía encontrar en el campo, siempre “la esfera de su función es el ámbito urbano siendo este ambiente el que le otorgaba un espacio propicio para esconderse, en otras palabras, aparentar lo que no era y así entrar en el juego de una doble vida, tendencia que solo podía desarrollar en la ciudad (foco de la economía de mercado), debido a la falta de controles y su anonimato⁷⁶.

La Ciudad de México en gestación posee una geografía incierta, los controles sanitarios y policiacos no son claros, el personaje venido del campo se “urbaniza” no en el sentido de modernizarse, sino en el de adquirir hábitos que le permitan sobrevivir en lo que en los años cincuenta se calificaría como la “jungla de asfalto”. Su origen queda establecido por ese choque cultural. Freixa alude a otro que tienen que ver con componentes raciales, según la tesis de Américo Castro:

En España era muy fuerte el mito cristiano viejo de la “pureza de sangre”, si se considera la expulsión (de los judíos) del año 1492, por lo que había una identificación clara entre el burgués y el converso. De esta forma, el pobre tenía mucho en común con la mentalidad del converso en lo referente a un sentimiento compartido de exclusión⁷⁷.

Posteriormente, se apoya en José Antonio Maravall para matizar dicha tesis:

(...) tal acercamiento en ambas conductas (pobres y judíos) hace confundirlos y, en consecuencia, no se aprecia la conducta del pícaro *per se*, marginal por excelencia, para Cavillac. En suma, el error de Castro era conceptual, recreaba la realidad española como si se tratara de una sociedad de castas⁷⁸.

⁷⁶ Maravall, J. A., *La literatura picaresca desde la historia social (siglos XVI y XVII)*, Taurus, Madrid, 1986, p. 699 apud Omer Freixa. *Op. cit.*, p. 15.

⁷⁷ Cavillac, M., Reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del Siglo de Oro, *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache*. Universidad de Granada, 1984, p. 31 apud Omer Freixa. *Op. cit.*, pp. 9–10.

⁷⁸ Sánchez, F. J. y Spadaccini, N., *Maravall y el estudio de la picaresca*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Salamanca, Marzo – Abril 1990, No. 477–478. (Homenaje a José Antonio Maravall), p. 326 apud Omer Freixa. *Op. cit.*, p.11.

La tesis racial cabe en el modelo mexicano, no solo por el sistema de castas impuesto por los conquistadores en Mesoamérica, sino porque desde antes formaba parte del imperio azteca. La “pureza de sangre” ha sido, pues, parte sustancial de la cultura mexicana desde su origen y en el siglo XX, impulsada por la frenología que estigmatiza a diferentes grupos por su raza, vestimenta, lenguaje y patrones de conducta que terminan por volverse subversivos y evocan la picaresca española.

Freixa cita también el resentimiento social en los orígenes del pícaro. En el caso mexicano, el proceder de los tlaxcaltecas contra sus dominadores aztecas, a favor de los españoles -citado Bernal Díaz del Castillo en *su Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*-, sería un ejemplo de tal resentimiento. Otro más el del indio hacia el conquistador, que lo desobedece mediante la tardanza o el hacer las cosas en un sentido contrario al esperado.

Se añade a esto el caló que trasgrede las normas lingüísticas del idioma del español y permiten burlarlo sin que éste lo pueda entender al deformar las palabras frente a su presencia. El caló, como el lunfardo y toda deformación del lenguaje ejercido por un determinado grupo social no solo exhibe la falta del dominio del idioma, sino que se convierte en una forma de defensa.

“La germanía fue un lenguaje críptico que servía para ocultarse de la justicia y oponerse por debajo al poder, además de reforzar los valores de conjunto de quienes la empleaban”⁷⁹.

Un calificativo en México, cercano al de pícaro español sería es el de ladino. Así se nombró a quienes subvertían el orden bajo el velo de una aparente docilidad.

⁷⁹ Hernández Alonso y Sanz Alonso. *Op. cit.*, p. 40. apud Omer Freixa. *Op. cit.*, p. 22.

Su significado, según la Real Academia de la Lengua Española es alguien “que actúa con astucia y disimulo para conseguir lo que se propone”. Curiosamente, ladino tiene un segundo significado que lo liga a la tesis racial que plantea Freixa: “variedad dialectal del castellano que hablan los descendientes de los judíos expulsados de la Península Ibérica en el siglo XV”⁸⁰.

La actitud del ladino mexicano se toca con la del pícaro del español del XVI. “El pícaro no se veía así mismo como un trabajador y así buscaba incansablemente la forma de ascender socialmente eludiendo esa vía, aunque en ocasiones se viera obligado indefectiblemente a entrar en la servidumbre”, al respecto Maravall aclara que “...si sirve, lo hace mal y a desgana”⁸¹.

Las dos últimas tesis citadas por Freixa son la que apuntan al marxismo, una en la que la lucha de clases juega un papel importante en la actitud picaresca, y la de Maurice Molho, marcada por la dialéctica honor-antihonor. Freixa niega la tesis marxista al decir que no puede ser aplicada a una España premoderna. En el caso mexicano tal vez sí, puesto que como se ha dicho conservó durante mucho tiempo rasgos feudales dentro de la modernidad. Sin embargo, se comparte el punto de Freixa cuando dice que:

(...) una objeción más que se le puede plantear a este enfoque refiere al accionar como grupo, el cual según estos teóricos (marxistas) residiría en la conciencia de solidaridad entre sus miembros, dato que contradice la principal característica del pícaro, su insolidaridad y una suerte de “autismo” imperceptible en su conducta⁸².

En cuanto a la dialéctica honor-antihonor, Sánchez y Spadaccini ahondan más al respecto: “el origen del pensamiento picaresco se conecta con el antihonor,

⁸⁰ Definición de sefardí en <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/sefardi>.

⁸¹ Maravall, J. A. *Op. cit.* p. 240 apud Omer Freixa. *Op. cit.* p. 16.

⁸² *Ibid.* p. 499 apud Omer Freixa. *Op. cit.*, p. 12.

entendido este último como identificación con el dinero y las mercancías, en contraste con el honor de las clases privilegiadas basado en valores tradicionales y nobiliarios”⁸³. Sin embargo, en el pícaro mexicano se desdibujan esos límites. El desposeído emanado de la revolución no encuentra una diferencia entre alcurnia y dinero, ambos le son ajenos. El pícaro mexicano choca con aristócratas y ricos, no tiene modales ni dinero. El legendario ladrón Chucho el Roto –personaje histórico con tintes de leyenda– se disfrazaba lo mismo de banquero que de aristócrata para robarles, echando mano de su ingenio y picardía.

El pícaro mexicano puede ser identificado en la revisión de algunas noticias de la prensa escrita y en la domesticación que de él hizo el cine, pero hay otra serie de personajes con rasgos particulares en vestimenta y comportamientos en los que la picardía es un ingrediente más de su conducta. Aquí se rompe la tesis de que el pícaro no es un asesino, hay criminales sanguinarios con rasgos de picardía, de ahí que en ocasiones la nota roja adquiera matices de humor negro.

⁸³ Sánchez, F. J. y Spadaccini, N. *Op. cit.*, p. 327 apud Omer Freixa. *Loc. Cit.*

4.1. Marginados incorporados: el peladito y la igualada

Según Ezequiel Maldonado y Concepción Álvarez:

[el pelado] constituye la expresión más elemental y bien dibujada del carácter nacional. Se trata (...) de un individuo que lleva el alma al descubierto, sin esconder nada. De manera cínica hace ostentación de ciertos impulsos elementales que otros hombres intentan ocultar. Pertenece a una categoría ínfima, es un sujeto urbano que representa el deshecho humano. Se ubica en lo económico por debajo del proletario y en el ámbito intelectual es un primitivo. Como la vida lo ha tratado mal es un resentido con el mundo, de ahí deviene una naturaleza explosiva que lo convierte en un ser potencialmente peligroso. La agresividad que posee la expresa de diversas maneras: en forma verbal, utilizando un lenguaje grosero y agresivo, lleno de alusiones sexuales que son expresión de una virilidad mal entendida en la que cifra su aparente valentía⁸⁴.

Si nos remitimos al significado de la palabra pelado entendemos que se trata de algo expuesto, sin piel, sin cáscara, sin recubrimientos, aludiendo a que el pelado es alguien desprovisto de buenos modales y de una vestimenta adecuada, por lo cual muestra lo más bajo de sí mismo. Un sinónimo es el de lépero, pero este se usó con más frecuencia en el siglo XIX y guarda relación con el lenguaje grosero. Ser lépero es decir leperadas, majaderías. Todo pelado es lépero en ese sentido. El pelado aparece en la nota roja y cuando se le menciona, prácticamente no existe necesidad de mayores explicaciones para determinar que es un delincuente.

Pero, en una población aún con gran número de analfabetos el pelado es una mayoría innegable, que, por otra parte, va más allá de la descripción reductible del adjetivo, así que de una manera u otra se le integra a la sociedad, ya sea por la vía de la educación o de cierta “zona de tregua social”.

⁸⁴ Maldonado, Ezequiel y Concepción Álvarez, *La criminalidad en el México de los años treinta*, en http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/num9/a_criminalidad.htm#n, consultado el 23 de octubre de 2016.

El diminutivo como morfema se usa de en el habla mexicana y tiene distintos propósitos, como suavizar una información, expresar ternura, pero también se emplea como la aceptación paternalista del defecto ajeno. En esta aceptación subyace la idea de que aquello que se califica, al restarle proporción, se convierte en algo domesticado o intrascendente. Lo negativo se torna cómico y pintoresco. El pelado reconvertido en peladito conserva las características de aquel, pero se convierte en un personaje del México urbano, su lenguaje resulta jocoso, reflejo de su ignorancia involuntaria, es un arma con la que enreda él mismo y a la autoridad o a una clase social que lo ve con tolerante simpatía. Sus acciones transgresoras nunca llegan al crimen fatal descrito en la nota roja. El peladito es ladrón de poca monta por el cual solo se puede sentir simpatía y piedad, pues a diferencia del pelado, se reconoce que sus limitaciones –pobreza material, de lenguaje, mala vestimenta– “no son culpa suya”, sino de una especie de destino inexorable: sus genes.

La misma ciudad produjo un personaje que transitó del suburbio al teatro carpero y de ahí al cine con particular éxito: el pelado. Tema de análisis del carácter mexicano que también preocupó a Samuel Ramos y a sus seguidores, el pelado fue encarnado por el actor Mario Moreno, Cantinflas (...) Utilizando el lenguaje como elemento de resistencia y crítica a las inconsistencias y corruptelas de políticos y representantes sociales, Cantinflas salió del teatro vernáculo para incorporarse definitivamente al cine y al espectáculo masivo como una aportación netamente mexicana a los giros lingüísticos del castellano de México y específicamente con el juego de hablar mucho y no decir nada, como argumentó García Riera⁸⁵.

En las carpas –teatro ambulante del pueblo– éste y otros personajes como el gendarme y la igualada se enfrentan en un duelo de ingenio cuya vía es el lenguaje

⁸⁵ Pérez Montfort, Ricardo. La cultura. México 1930-1960. Penguin Random House: España, 2015. p. 57.

y la finalidad la derrota lingüística del adversario, es la revancha domesticada de las clases desprotegidas antes los representantes de la autoridad.

DE LA SOCIEDAD TAPATÍA

La serie de detalles que fui observando me cortó instantáneamente la digestión. Las calles, en pleno 16 de septiembre, estaban casi desiertas: gentes extrañas de texano y pantalones de pechera pasaban de prisa y mascando chicle: por el asfalto reluciente y sin grietas surcaban “rápidas trocas” repartidoras; en las esquinas grupos de vecinos, negros como tizones, fumaban pipas fenomenales (...) La mascada de seda que vuela por la ventanilla, el W.C. cerrado a piedra y cal porque dentro va un capitán irritable, y el peladito descalzo que vende la canela con vitriolo que después de quedarse con el cambio de un peso nos hace malas señas desde lejos, constituyen la primera etapa de delicias que disfrutamos en el trayecto...⁸⁶

La igualada es la mujer sin instrucción, generalmente la sirvienta que viene de pueblo a trabajar a las casas de las clases alta y media, y que, aparentemente, no entiende cuál es la diferencia entre ella y sus “amos”, ni cómo esto debe traducirse en una conducta subalterna. La igualada le habla de tú a quién debe hablarle de usted, se da cuenta de las contradicciones y debilidades de quienes tienen dinero o gozan de algún título distintivo, el licenciado, el médico, la señora de la casa, la doña, y no tiene empacho en decirle dichas debilidades. O como se dice en el habla popular de “cantarle sus verdades”, por lo que también se le llama una “criada respondona”. Llamar igualada a alguien es advertirle que su conducta es grosera porque olvida que “no es igual” y por lo tanto debe ponerse en un papel de recato y servidumbre.

El peladito y la igualada son los marginados incorporados porque entran a ese lugar de tregua social y cultural que representan las carpas y posteriormente el cine, en el que tanto estos personajes como el público establecen un pacto simbólico

⁸⁶ *El Informador*, 2 de mayo de 1927, <http://hemeroteca.informador.com.mx/>

donde la igualada y el pelado pueden expresarse, manifestar sus desatinos, su mal uso del lenguaje, su ignorancia, siempre y cuando esto se lleve a la comedia y no a la realidad brutal, esa le corresponde a la nota roja. El lazo de comunicación entre estos personajes y el público es la risa, en ella el público acepta a tales especímenes de la sociedad, ríe porque los comprende, porque simpatiza con ellos, porque los entiende como parte del componente nacional. El peladito y la igualada entienden en la risa que no hay hostilidad ni rechazo, sino una burla aceptable ante la cual no les queda más remedio que aceptar su propia ignorancia, se trata de una risa cargada de piedad.

4.2. Autoridad irreductible: gendarmes, higienistas, policía Secreta

El gendarme de los años treinta y cuarenta representa el brazo legal más lejano del estamento jurídico y más cercano al ciudadano. Del escalafón judicial es el más bajo, un policía uniformado de a pie, sin otra arma que una macana para aplicar correctivos y un silbato para pedir ayuda a los policías de patrulla. El cine lo ridiculiza o lo exime a través de la comedia y melodrama, la nota roja lo narra como testigo de los hechos. Para el ciudadano, el gendarme es una mezcla de sereno y autoridad, del que puede fiarse porque conoce el barrio y a su gente, y que entrará en su auxilio cuando se le requiera, pero también es un representante de la policía impredecible y arbitraria. Como un Caronte, es también la siniestra posibilidad de que el ciudadano se vea embarcado rumbo a espacios de incertidumbre y pérdida de las garantías individuales, como los sótanos de la temida delegación en la calle de Revillagigedo, las Islas Marías, el Manicomio de La Castañeda o el llamado Palacio

Negro de Lecumberri, espacios donde el peladito y la igualada son despojados de cualquier atributo cómico y enfrentan la cara más dura de las contradicciones legales⁸⁷.

Los conflictos en los que media el gendarme son disputas entre vecinos de arrabal; por los tendedores de ropa, robo de autopartes o la apropiación de la bomba de agua de la vecindad; robos a casa habitación, generalmente perpetrados por rateros de las colonias de clase baja a las colonias de clase media y alta.

Ataviado de autoridad y de un mínimo y confuso vocabulario de normas y leyes –como el peladito–, el gendarme representa la frontera entre lo civil y lo jurídico. Es quien ante el delito llama a “la chota” (patrulla) al pegar el silbatazo. No es un vecino con raíces en el lugar donde trabaja, no se conoce a su familia, “no es del barrio”, frase que indica su no pertenencia, pero a la vez tiene un lugar emotivo y circunstancial para los vecinos porque fraterniza con ellos y uno de los grandes valores del mexicano –mitad mito mitad verdad– es su hospitalidad.

Por encima del gendarme hay una serie de personajes –patrulleros, fiscales, abogados de oficio e higienistas–, que se convierten en figuras irreductibles de autoridad, porque por encima de sus conocimientos científicos o legales su sola palabra es la de un semidios; el cura y el maestro encarnan en esta época la imagen paternal, misma que se atribuye al presidente de la nación.

⁸⁷ Siete años presa en Chiapas por no saber decir en español “yo no maté a mi hijo”. Es el titular de una noticia del periódico *El País*, como ejemplo del choque cultural entre un Estado cuya idea de integración es el despojo de aquello que al otro lo define, según sus términos como rezagado y criminal. Santaaulalia, Inés. *Siete años presa en Chiapas por no saber decir en español, yo no maté a mi hijo*, en http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/03/20/actualidad/1332204801_702746.html. Consultado el 13 de agosto de 2015.

Donde termina el límite de la explicación legal o científica está el “porque lo digo yo”. Si se echa un vistazo a las películas de la época o a ciertos hechos narrados en los periódicos se puede dar cuenta que este esquema recurrente de la figura de autoridad irreductible. El ciudadano que acude al médico, más que escuchar la explicación de su enfermedad o el efecto de una medicina, recibe la receta sin más palabras de por medio o en todo caso una reprimenda por no hacer bien las cosas, el gendarme con su solo uniforme o un gesto severo impone respeto, el juez y el abogado regañan y ordenan. Hay que precaverse del psiquiatra cuando la familia pide que examine a un padre viejo o a una hija de conducta extravagante, porque tiene el poder de hacer que con una camisa de fuerza se lleve al señalado al manicomio. “Estuvo en el manicomio”, se dice del que sale, para no quitarse nunca de ese estigma.

Este énfasis en la autoridad irreductible puede ser rastreado en la cosmogonía prehispánica⁸⁸ y en el paternalismo colonialista⁸⁹, y se expresa como se ha dicho ya,

⁸⁸ “Cuando (el que se ofrecía en sacrificio) pasaba por las calles, tocando su flauta, oliendo flores y fumando cigarros, la gente se inclinaba y comía tierra en signo de respeto y las mujeres le presentaban a sus hijos. Poco antes de la fiesta, el representante de Tezcatlipoca era casado con cuatro mujeres, imágenes de las diosas Xochiquetzal, Xilonene, Uixtacíhuatl y Atlatona. Veinte días después, el joven, que había sido ataviado por el rey mismo, acompañado por sus cuatro mujeres, navegaba en una pequeña canoa hacia un pequeño templo. Las representantes de las diosas abandonaban entonces al joven a su trágico destino. Por voluntad propia, el mancebo subía con lentitud los peldaños de la pirámide. Conforme ascendía, en cada escalón, rompía una flauta. Ya en la cima de la construcción, los sacerdotes le abrían el pecho y después bajaba su cuerpo cuidadosamente. Olivier, Guilhem. “La religión en el México antiguo”, en *Gran historia de México ilustrada*, Lorenzo Ochoa (ed.), Planeta, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia: México, 2001, v. i, fase 46, p. 116. En *adenda*: Tezcatlipoca: dios del cielo y de la tierra. Xochiquetzal: diosa de la belleza y el amor. Xilonene: diosa del maíz tierno. Uixtacíhuatl: diosa de la sal. Atlatona: diosa de las aguas.

⁸⁹ “El significado del paternalismo del hacendado, como el del endeudamiento del peón con el hacendado, obviamente varía dependiendo del balance de fuerzas entre estas dos clases sociales. En el caso de Guanacaste de finales del siglo diecinueve y principios del veinte, los propietarios “paternalistas” muchas veces presentaban con generosidad o buena voluntad el “regalo” de los recursos de la hacienda de los cuales los campesinos realmente se servían”. Edelman, Marc y Jeanina Umaña Aguiar, *La lógica del latifundio*, Universidad de Costa Rica, 1998, p. 118.

en la jerarquía que, en última instancia, no necesita sustentarse en un marco racional para dar órdenes.

El higienismo es un término que abarca a una amplia variedad de médicos, filósofos y profesionistas que tiene origen en el siglo XIX, como una corriente que pretendía limpiar a la sociedad en el más amplio sentido de la palabra, desde los espacios físicos: las calles y sus sistemas de drenaje, hasta la conducta y la salud física. Con base en los higienistas franceses, el Estado mexicano hizo de éstos avatares del progreso. Su papel no es solo producto de un capricho o de sumar el país a las tendencias del momento, sino de la necesidad real de enfrentar las enfermedades producto de condiciones insalubres y de posibles pandemias, como el tifus y la sífilis⁹⁰. El higienista adquiere una relevancia equiparable a la de los hombres que custodiaban el alma durante la época del Santo Oficio.

Continuando con los personajes del periodo posrevolucionario y que figuran en la nota roja, se tiene también a la institución que recibe el nombre de policía Secreta (o la Secreta). Es policía porque tiene poder sobre la libertad de otros, y es secreta porque no tienen que dar explicaciones de sus actos. Creada en 1938 por el presidente Lázaro Cárdenas como una oficina de información política, cuya tarea era recabar información sobre actividades de personas opuestos a la expropiación

⁹⁰ “Tras la revolución, entre 1925 y 1928, las autoridades de la ciudad se enfrascaron en una cruzada de desinfección contra los piojos y en una campaña educativa que incluía la distribución gratuita de volantes, carteles y la exhibición de películas con títulos como *Luchemos contra las ratas*, *El tifo* y *La tuberculosis*. Pese a todos estos esfuerzos, la enfermedad (tifus) continuó siendo un problema, y en 1931 se dio otro brote epidémico: parece haber germinado en la infame prisión de Belén, para luego propagarse por la ciudad. Comparado con la epidemia de 1915-1916, el brote de 1931 fue menor, pero significó un suceso importante: se constituyó en la oportunidad y la atmósfera en que una nueva generación de cazadores de microbios, tanto mexicanos como extranjeros, finalmente resolvieron los últimos misterios de la enfermedad”. Tenorio Trillo, Mauricio. *De piojos, ratas y mexicanos*, en *Istor. Revista de historia internacional*. Año XI, no.41, verano 2010, en http://www.istor.cide.edu/archivos/num_41/dossier1.pdf. p. 27. Consultado el 2 de septiembre de 2015.

petrolera, pronto rebasó esa tarea para dedicarse a todo tipo de caso, logrando resultados que se divulgaron con bombos y platillos en la nota roja⁹¹.

El ciudadano tuvo muy en claro que una cosa es que a cierta persona se lo hubiera llevado un gendarme que la Secreta, esto último indicaba que el infractor podía estar envuelto en delitos más serios como la sedición social⁹².

Los interrogatorios de la Secreta se llevaban a cabo en el sótano de la Lotería Nacional. Los agentes vestían con la elegancia propia de la época: sombrero, traje, bigote fino, y ejercían una ética particular de la justicia que recuerda a los personajes del cine negro; pero más allá de su elegancia, comienza con ellos la época del abuso de autoridad y la tortura, de la cual se desprenden una serie de métodos de confesión “a la mexicana”. Por ejemplo, el “tehuacanazo”⁹³ (meter agua gasificada en las fosas nasales), el “pozolazo”⁹⁴ (sumir la cabeza del delincuente en un retrete) y electricidad en los “tompiates”⁹⁵.

El trabajo de La Secreta fue divulgado en la nota roja como heroico y eficaz:

⁹¹ Con la policía Secreta el poder judicial adquiere rango de protagonista. Personajes elevados a lo mítico, los de la Secreta, atrapan a criminales renombrados, como Johnny O’Brian –pistolero bajo las órdenes de John Dillinger–: su captura trajo al gobierno mexicano felicitaciones del FBI y con esto luz verde para ir tras los delincuentes por los medios que consideraran necesarios.

⁹² El código Penal de 1941 en su artículo 145 se refiere a la sedición social y su castigo. “Se aplicará prisión de dos a doce años y multa de mil a diez mil pesos, al extranjero o nacional mexicano que, en forma hablada o escrita o por cualquier otro medio realice propaganda política entre extranjeros o entre nacionales mexicanos, difundiendo ideas, programas o normas de acción de cualquier gobierno extranjero o perturben el orden público o afecten la soberanía del Estado Mexicano”. Zermeno, Sergio, *México, una democracia utópica: el movimiento estudiantil del 68*, Siglo XXI: México. 2003. p. 29.

⁹³ El Tehuacán es una marca de agua mineral embotellada. Tehuacán es un lugar en Puebla, donde existen manantiales naturales. De ahí el nombre tehuacanazo, porque la bebida gaseosa en la nariz provoca un efecto explosivo y doloroso.

⁹⁴ El pozole es una especie de sopa mexicana como lo podría ser el cocido español, aquel hecho de maíz y diferentes tropezos como cerdo y pollo, en caldo.

⁹⁵ Del vocablo náhuatl, tompiatl: canasta para guardar maíz.

CAYERON OTROS DOS LADRONES Y CONTRABANDISTAS DE AUTOMÓVILES

MÉXICO, D. F., abril 2. La policía Secreta aprehendió a otros dos miembros de una banda internacional de ladrones y contrabandistas de automóviles, que opera en la frontera de Estados Unidos y México⁹⁶.

No sería hasta décadas después, que la Secreta comenzaría su decadencia y la prensa a exhiben ciertos actos de corrupción:

HEROÍNA VALUADA EN 25 MILLONES FUE DECOMISADA

SAN ANTONIO, (TEXAS), mayo 8. Un individuo que se identificó como oficial de la policía Secreta mexicana y ex alto agente policial de la capital de México, fue detenido junto con otras tres personas, en una batida dada por las autoridades en que también fue confiscada una importante cantidad de heroína con un valor de 25 millones de dólares en el mercado clandestino (...) Según informaron las autoridades Domínguez trató de suicidarse con un cuchillo que llevaba oculto, al ser conducido en el coche policial⁹⁷.

4.3. Incorporados y desarraigados: mamarrachos, pachucos, héroes de barrio

Nueva York, Londres y París se convierten en modelos a imitar para ser cosmopolita. Ser hombre de ciudad o de campo es muy distinto. El mexicano al que aspira la mestizofilia se logra cuando el hombre acrisola sus costumbres en la gran urbe, lejos de atavismos ancestrales. En el campo, lejos de la civilización “el indio vive empulcado” (enviciado la bebida fermentada de origen prehispánico.) El campo es referido muchas veces como un sitio donde no solo no hay progreso, sino una suerte de estancamiento evolutivo.

A pocos kilómetros de la Capital, al Oriente, por ejemplo, en la estación de los Reyes, hay enjambres de ciegos blenorragicos, con las cuencas de los ojos purulentas y vacías: rodean al tren que se detiene, y aturden a los pasajeros con plegarias monótonas, masculladas en voz alta y acompañadas con chirridos de violín. En el camino de Temoaya a Actopan, salen de las rancherías de Chitávazco, muchachos raquícos, color de tabaco, completamente desnudos, que a carretera

⁹⁶ *El Informador*, 3 de abril de 1957, <http://hemeroteca.informador.com.mx/>

⁹⁷ *Ídem*, 9 de mayo de 1970, <http://hemeroteca.informador.com.mx/>

siguen el guayin, pidiendo limosna en una lengua desconocida. (...) Se contaba de sus habitantes, que eran salteadores, incendiarios, monederos falsos; que practicaban el aborto e infanticidio; y que sus costumbres normales eran el estupro, las brujerías y envenenamientos so pretexto de filtros, la embriaguez, el juego, y el asesinato⁹⁸.

El hombre de ciudad viste a la moda que, por primera vez, nace en la pantalla cinematográfica y de ahí salta a los escaparates de las tiendas⁹⁹. La indumentaria es el traje con hombreras, pantalones anchos a la cadera y estrechos en el tobillo, zapatos de punta de ala o a dos colores. Sombrero, guantes y pañuelos se tornan indispensables, pero para el hombre campirano su ropa es la del peón y señala al de ciudad como un figurín. El calificativo alude a lo artificial, a la pose, y en última instancia a la pérdida de hombría. El figurín “no es mexicano”, sino un imitador de costumbres extranjeras. No se puede confiar en él porque no es sincero; desprecia la tierra, así que mejor se le da la vuelta o se le reeduca si vienen de visita al campo. Hay que volverle a enseñar a hablar, a tener maneras “recias” porque, además, en el figurín se esconden tendencias homosexuales. El figurín usa pañuelo de seda para limpiarse la nariz, el hombre de campo, en cambio, un paliacate que además le sirve para quitarse el sudor producto de labrar la tierra. El paliacate es un símbolo de raíces y de resistencia; la lo usaba Morelos en la cabeza. El viejo campesino que llega a vivir a un barrio de ciudad pone el paliacate en algún lugar visible, a medio bolsillo, en el cuello, para que se sepa que él no se avergüenza de su origen como otros pueblerinos (hijos, nietos) que se apresuran a imitar lo ciudadano.

⁹⁸ Guerrero, Julio. *Op. cit.* pp. 136–137.

⁹⁹ “Los diseñadores parisinos, como Schiaparelli y Lucien Lelong reconocieron el impacto de los trajes de las películas sobre su trabajo. Lelong dijo: “Nosotros, los modistos, ya no podemos vivir sin el cine pero el cine puede vivir sin nosotros” (...) “La manga de la bata de hojaldre Adrian’s (usada) por Joan Crawford Letty Lynton, fue copiada por Macy’s en 1932 y vendió más de 500.000 copias en todo el país. (Estados Unidos.)”. *La moda en el Siglo XX*, en <http://mariaseradulce.blogspot.mx/2011/02/1930–1940.html>. Consultado el 23 de abril de 2016.

Al hombre de ciudad solo le merece respeto la vestimenta del charro porque la ha visto en las películas, con adornos de hilo de plata u oro, botonadura llamativa, sombrero ancho, usada por Jorge Negrete y Pedro Infante. Los demás son peones o indios patarajadas que usan huaraches, pantalones de manta y sombreros de paja.

El hombre de ciudad va al *jockey club* donde alterna con gente distinguida, lee periódicos y habla “correctamente”, si bien impregna su lenguaje con la jerga urbana y según su clase social. Al campesino se le distingue por el “mal uso del lenguaje” aunque, curiosamente, éste tenga resabios del español de Cervantes; dice “ansina” en vez de “así”, “divisar” en vez de “ver”, “sus mercedes” en vez de “ustedes”, y es motivo de burla y escarnio cuando migra a la ciudad. Sin embargo, también se dice que el campesino se vuelve “mañoso” en la ciudad y cuando regresa al campo entra en choque con sus raíces: ya “no se halla”, es la expresión que se dice de alguien que no se encuentra a sí mismo.

El hombre de ciudad distingue al que solo trata de parecerlo, pues a éste último le queda el traje grande, no compra el casimir en las tiendas de prestigio del centro, sino con los vendedores itinerantes, muchos de ellos libaneses que también están procurando su propia integración. A ese esperpento le llaman mamarracho y es el perdedor social de las décadas de los treinta y cuarenta, no consigue trabajos permanentes o son de poca monta, se pretende oficinista y a veces se hace llamar licenciado, pero va de puerta en puerta vendiendo a plazos libros y cursillos de inglés. Los trabajadores como el zapatero, el mecánico, electricista o albañil también cuelgan el uniforme (monos o ropa sucia) cuando la ocasión lo amerita –domingos o celebraciones– para ponerse un traje viejo y relustrado a fuerza de planchadas, en un intento de refinamiento y de búsqueda de aceptación.

“Todos somos mexicanos”, “Porque somos mexicanos”, “Así somos ¿y qué?”, se vuelven frases recurrentes que pretenden homogeneizar la conducta del mexicano en un carácter nacional, pero el concepto se mantiene en pugna con la necesidad de diferenciarse de ese otro por el que se siente rechazo: el figurín hacia el peón y el mamarracho, el peón hacia los figurines, etc. “Aunque estamos hechos del mismo barro, no es lo mismo bacín que jarro”, dice otro dicho que expresa la diferencia.

En este crisol podemos diferenciar distintos grupos, aquellos a quienes se rechaza por su conducta, como al pelado, aquellos a quienes se les concede una especie de indulto como al peladito y otros que por sus virtudes estereotipadas son representantes de lo mexicano, como el charro de la pantalla grande.

Jorge Negrete, el charro cantor, Pedro Infante el héroe de barrio, Santo el enmascarado de Plata, se vuelven íconos porque de alguna forma representan el triunfo de la mestizofilia. No son “demasiado indios” ni totalmente europeos, son simpáticos, cantan bien, los adoran las mujeres, el Santo usa una máscara vistosa color plata, Negrete monta a caballo, Infante luce bíceps cuando lleva camiseta de obrero, y todos ellos se sienten orgullosos de ser mexicanos. Otros no son apuestos, pero tienen una gracia y una picardía que solo pueden ser producto nacional (con orígenes de la picardía española, según vimos), como la de Cantinflas.

Para nadie hay duda que ellos encarnan el espíritu nacional. Parecieran ser la hechura de la raza cósmica vasconcelista.

Existe otro tipo de mexicano que buscó su porvenir en los Estados Unidos y se reintegra durante los años treinta y es criminalizado en la nota roja: el pachuco.

Valentina Génova, en su *Migración entre México y Estados Unidos: historia, problemáticas, teorías y comparación de interpretaciones*, narra diferentes etapas de migración de mexicanos a los Estados Unidos. Dos de ellas son claves en el periódico posrevolucionario:

La era del enganche (1900-1929), cuando la difusión de los ferrocarriles aumentó la posibilidad de desplazamiento; esto fue utilizado por los enganchadores para timar mediante promesas de gloriosas ganancias a los trabajadores mexicanos y llevarlos al otro lado de la frontera, quienes a menudo acababan siendo explotados en los campos del sur de Estados Unidos, enganchados a la necesidad de pagar la deuda a quienes les habían prestado el dinero para el viaje¹⁰⁰.

Y una segunda etapa en de la crisis de 1929. “La era de las deportaciones, periodo en el cual un clima de alta tensión privilegió la atención sobre los migrantes, muchos de los cuales fueron deportados para dar una impresión de seguridad a los nativos”¹⁰¹.

En esta segunda etapa, México recibe su primera oleada de repatriados que, igual que otros grupos se ve envuelto en una reinserción dolorosa, de rechazo y apropiación de espacios y territorios de comportamiento. Muchos de esos mexicanos traen consigo los signos del sincretismo cultural, su lenguaje se define como *spanGLISH*, su vestimenta es la del tipo de la gran urbe norteamericana, pero estilizada de una forma estafalaria y provocadora, resignificando lo llamado elegante. Los hombros amplios se amplían aún más, las pinzas en los pantalones se multiplican, al sombrero se le añade una pluma, las camisas y las corbatas se tornan vistosas, al pantalón se le añade una larga cadena. Se hacen llamar pachucos y su vestimenta,

¹⁰⁰Genova, Valentina, *Migración entre México y Estados Unidos: historia, problemáticas, teorías y comparación de interpretaciones*, en *Norteamérica. Revista Académica del CISAN-UNAM*. vol. 7, núm. 1, enero-junio, 2012, en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193724453009>. p. 226.

¹⁰¹*Ídem*.

conducta y lenguaje se convierten en símbolos de resistencia como mexicanos en Estados Unidos, sin embargo, a la vuelta al territorio nacional su lucha persiste, pues tampoco están dispuestos a abandonar lo que de allá han traído, son los hombres de ninguna parte que consiguen tregua –como el peladito y la igualada– cuando el celuloide los torna figuras populares, como al cómico Tin Tan, pero que en la nota roja aparecen como seres problemáticos y desarraigados¹⁰².

El término pachuco proviene del náhuatl y significa “lugar donde se gobierna”, refiere a que el pachuco existe, gobierna, manda, “se rifa”. Podemos encontrar su antecedente en el llamado tarzán de la época revolucionaria.

Para Margarita Frenk “Los tarzanes son malvivientes de representación e indumentaria muy especiales: pelo largo sobre la nuca, pantalones anchos fajados por sobre la cintura, cadena de reloj, etc”¹⁰³.

Es casi inconcebible que un hecho trivial, baladí, repercuta tan hondamente en la elaboración de la historia de dos pueblos. Es casi ridículo considerar que la política del “Buen Vecino” llevada a últimas fechas por los Gobernadores de nuestros Países, venga a punto a fracasar porque en Los Estados Unidos haya unos individuos que visten de modo ridículo, afeminado, y que se dicen mexicanos algunos de ellos (...) “Los tarzanes”, individualmente deben ser castigados; pero como persecución racial, deben ser olvidados, o de otro modo pasarán a la historia o mejor dicho perturbarán la Historia de la buena vecindad entre los pueblos de América, haciendo de sus vestidos ridículos una bandera fútil, tonta, pero efectiva, de la desigualdad de las razas que tanto tratamos de combatir¹⁰⁴.

¹⁰² El máximo exponente del pachuco es sin duda Germán Valdez Tin Tan, quien manifiesta el choque cultural con los habitantes de la ciudad de México y los rurales, no se entiende ni con uno ni nosotros, sus expresiones en inglés y su facha lo vuelven inaceptable, pero al mismo tiempo queda claro que tiene costumbres mexicanas y que ha vuelto para quedarse. *El hijo desobediente (1945)*, *con la música por dentro (1946)* y *el Rey del barrio (1946)* son ejemplos fehacientes de ese choque y reinserción cultural. Tin Tan protagonizó dieciocho películas. Ringo Starr, integrante de los Beatles lo invitó a estar en la portada de *Sargent Pepper Lonely Hearts Club Band* como representante del mosaico cultural de dicha portada, pero el cómico se negó.

¹⁰³ Frenk, Margit, *Estudios de Lingüística*, COLMEX, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, 2007, p. 32.

¹⁰⁴ *El Informador*, 19 de junio de 1943, <http://hemeroteca.informador.com.mx/>

¡Qué linda es una mujer elegantemente vestida, y ataviada con sumo refinamiento, aunque sea fea! Por eso es que “las plumas hacen al pájaro”. El vestido es el noventa por ciento de la personalidad (...) depende quien lo porta, un hombre o una mujer elegantemente o simplemente bien vestidos, o unos entes de ridiculiza capaces de inspirar hasta la ira misma, y provocar un asesinato. Así es que ahí está el secreto de la “guerra de los pachucos”. En los vestidos extravagantes que portan, pues ver a un individuo de éstos en semejante indumentaria, y dan ganas de matarlo, ha de ser todo uno. Encuérese a los “pachucos”, vístaseles decentemente y la contienda habrá terminado¹⁰⁵.

4.4. Según sus razas: indios, ladinos, negros, prietos, gringos, chinos y gachupines

El racismo es otra vía de adjetivación usada de manera frecuente en la nota roja. El sistema de castas desaparece en el contexto de la revolución industrial y la abolición de la esclavitud se remonta a la Independencia de México, pero la idea de razas inferiores y superiores persiste y es reforzada por la idea del mestizaje, que como ya hemos dicho se vuelve parte del ideario del Estado mexicano.

Cabe señalar que en la gran cruzada por el mestizaje a los negros se les incluyó de forma genérica como mestizos y el gobierno no mostró un interés particular por los orígenes de su cultura y se pensaba que todos venían de África como un sitio en común, pero en realidad provenían de siete regiones distintas: Ghana, Gabón, Costa de Marfil, Senegal, Gambia, Nigeria y Angola.

Güero se denomina a la gente de piel blanca; raza por la cual existe un resentimiento producto del choque de lo indio y español. Al decir güerito se reconoce en el otro una superioridad racial que se puede sobrellevar por la convivencia, pero el diminutivo convierte al otro en última instancia en inferior no por la vía racial, sino porque lo pequeño es infantil y manejable. Cuando un güero

¹⁰⁵ *Ídem.*

aparece en la nota roja es que ha sido engañado porque “le vieron cara de gringo” o no supo sobrevivir en un medio hostil de pelados.

El mexicano que sin ser negro lo parece por el tono de piel es llamado prieto. Decir “nació prietito el niño” es una forma de decir que se le quiere “aunque no haya sido blanco”. El prieto está en la frontera de lo deseable e indeseable. A una mujer se le puede querer porque “es una prieta chula” o despreciar porque esta “re prieta”.

Escuela, familia y medios de comunicación –prensa y radio de esa época y luego el cine–, fomentan el respeto a la autoridad y los modales en el habla¹⁰⁶. Esto conlleva a suavizar con eufemismos aquello que en realidad se piensa defectuoso, pero que no debe decirse abiertamente por no herir al otro o poner en evidencia la capacidad propia de sentir burla o rechazo. En este sentido, decir negro es una falta de educación, decir negrito es decir que lo negro es un “defecto” del que el otro no tiene la culpa. “Así lo hizo Dios por algo”.

Los gabachos siempre están del otro lado de la frontera, viven en “la tierra de las oportunidades” y el progreso material. El gabacho es también un objeto que de suyo tiene una manufactura superior por pertenecer a un país desarrollado tecnológicamente. Un coche, una radio, una licuadora gabacha siempre será mejor que una nacional. Lo gabacho no es lo europeo –sinónimo de alcurnia o viejo– sino lo norteamericano e industrializado. Lo gabacho se vuelve peyorativo al llamarlo gringo (*green go home*), a menos que, nuevamente, se emplee el diminutivo para convertirlo en un gringuito, al que se le reconoce superioridad racial, pero también inferioridad por su falta de gastronomía, de unión familia al estilo mexicano y por

¹⁰⁶ Historiadores como Jaques Soustelle refieren esto a que los mexicas tenían por gran valor el respeto hacia los mayores, llámense padres, autoridades o dioses.

“perderser” de la riqueza de las tradiciones. El gringo desconoce, no entiende, no aprecia el pulque, el picante, el tequila y la tortilla. “Se pone rojo de la cara” cuando se enoja o tiene miedo. El color de piel delata su debilidad. En cambio, el moreno, el indio son de piel resistente.

Decir gachupín¹⁰⁷ es rechazar al conquistador. “Dentro de los valores que se manejan en los refranes del hablar mexicano, se encuentra la posición del gachupín como el villano o el enemigo; en sí un ser indeseable: Dios nos libre de un rayo, o de un gachupín a caballo”, sin embargo, no se le debe confundir con el español, por el contrario, él es alguien respetable, muy diferente al gachupín¹⁰⁸.

Los indios son los últimos de la escala social y reciben distintos apelativos: indios, topiles, ladinos. El indio que llega a la ciudad comete torpezas, no sabe cruzar las calles, no habla español, se le llama topil de forma despectiva: con todo se da de topes. El discurso que se refiere a ellos es ambivalente. Si la nota roja los ubica positivamente hablará de ellos como víctimas (el pobre indito fue engañado) o hará referencia a su pasado glorioso (innegable hijo del heroico Moctezuma), pero si habla de ellos negativamente usará su aspecto racial asociado a rezago cultura e inferioridad genética (el muy topil no entendía que estaba violando la ley).

El ladino se asocia al indio pervertido por la ciudad, no hay gachupines chinos o gringos ladinos, solo el indio tiene tal condición y significa que es alguien que siempre oculta sus verdaderas intenciones, incapaz de mostrar sus verdaderos

¹⁰⁷ Gachupín para la Real Academia de la Lengua Española es la de “persona que se establece en América”, pero también refiere a punzar con el zapato al caballo, para que trote y se dice que era el modo de referirse de los indígenas a esa particularidad que tenían los conquistadores al cabalgar.

¹⁰⁸ Mendoza Olivares, Oriana Deeni, *Los refranes y su reproducción de la ideología racista en México*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en <http://193.147.33.53/selicup/images/stories/actas4/comunicaciones/minorias/MENDOZA.pdf>, p. 8. Consultado el 23 de septiembre de 2015.

sentimientos. Es el que “te sigue la corriente” y se muestra “agradecido, pero que “a las calladas” siempre hará su voluntad y terminará traicionando a quien trata de educarlo, para regresar a su estado de “salvajismo”.

En “Los refranes y su reproducción de la ideología racista en México”, Oriana Deeni Mendoza Olivares recopila una serie de calificativos aplicados al indígena, examinando la relación existente entre el uso en el habla cotidiana de los refranes y la reproducción de las ideologías racistas de esa época: “El burro para el indio, la mula para el mulato y el caballo para el caballero”, “Si quieres cuidar tu raza, a la india con indio casa; no te parezca mejor casarla con español”, “No hay que darle razón al indio, aunque la tenga”, “Mueran indios, que hartos nacen”¹⁰⁹.

En cuanto a su carácter, el indio es grave, taciturno y melancólico, aun en sus fiestas y diversiones; flemático, frío en sus pasiones y lento en sus trabajos; pero esto hace que lleve a la perfección toda obra que requiera mucha paciencia. (...) El maltratamiento que los indios han sufrido siempre, los ha hecho serviles, desconfiados, hipócritas, tímidos, mentirosos y aun pérfidos. (...) Para el indio no hay patria, gobierno ni instituciones, todo lo ve con indiferencia¹¹⁰.

La xenofobia fue un catalizador en la búsqueda de identidad nacional y uno de los subproductos del nacionalismo que marcó a la sociedad y se reflejó en la nota roja, los narradores de la misma no esconden, incluso, expresiones de burla o de rechazo ante razas que consideran inferiores:

La inferioridad de los chinos se demuestra en su físico que es repugnante desde sus “ojos atravesados”, su “piel amarilla”, sus hábitos alimenticios y sus costumbres, sobre las cuales se inventaron todo tipo de mitos (en 1913 se acusó a un grupo de chinos en Zacatecas de practicar la antropofagia). Además, son enfermos y portadores de “tuberculosis, tracoma, sífilis, lepra”. El peligro del mestizaje aterraba aún más porque la inmigración de los chinos, en su mayoría, era de varones. Entre las leyes que intentaron promulgarse (y que fueron aceptadas en algunos estados) estuvieron el confinamiento de la población en guetos y la

¹⁰⁹ Mendoza Olivares, Oriana Deeni. *Op. cit.* p. 7.

¹¹⁰ Pimentel, Francisco, *Memoria sobre las causas que ha originado la situación actual de la raza indígena de México y medios de remediarla. Sistema físico y moral de los indios*, Tomo III, México: Tipografía Económica, 1903. pp. 131–132.

prohibición de matrimonio o cohabitación con mujeres mexicanas, a quienes se trataba de proteger, puesto que no podía ser más que “el hambre o la desvergüenza [lo que] las arroja a los brazos de un chino... [y] pierden honra y salud engañadas por el sátiro de ojos atravesados”. En cuanto al producto del mestizaje con chinos, dijo un diputado sinaloense: “examinad (...) a esas criaturas que resultan de la unión de las desesperadas de nuestra raza con los hijos de Confucio y veréis que solo por una ironía de la naturaleza andan en dos pies¹¹¹.”

4.5. Según sus perversiones: equivocados, jotos, invertidos y mayates

En anteriores páginas se dio un breve muestreo de palabras claves que aparecen en la nota roja de *El Informador* de Guadalajara. Su hemeroteca digital conserva periódicos de 1917 a la fecha. En una nueva búsqueda se encontró que la palabra “homosexual” no figura hasta un ejemplar de 1937, es decir 27 años después, y a partir de éste se incrementan notas que mencionan al homosexual, esto habla la renuencia a nombrar a cierto tipo de personajes de la urbe, que provocaban rechazo y que la nota roja terminó por revelar a causa de su incidencia en hechos criminales; persecuciones y asesinatos.

El maricón no merece un lugar social, pero sí compasión si solo es un mariconcito, entonces se le des-sexualiza, no se piensa en los actos “contra natura” que comete, sino en su afeminamiento risible. Determinado por sus inclinaciones, que en la sociedad de esa época él mismo piensa inadmisibles, se confiesa señorito y es producto de burlas y escarnios. El joto, en cambio, sufre mayor rechazo social, es aquel que no necesariamente ha mostrado una conducta amanerada y de pronto se le descubre homosexual. El joto ha estado engañando a la sociedad, de pronto resultó ser lo que no era; su rol de hijo, esposo, padre, se desmorona.

¹¹¹ Botton Beja, Flora, *La persecución de los chinos en México*, en *Estudios de Asia y África*, vol. XLIII, núm. 2, mayo-agosto, 2008, p. 482 en <http://www.redalyc.org/pdf/586/58611186007.pdf>. Consultado el 1 de octubre de 2016.

Los invertidos y equivocados se obstinan en llevar una conducta que la lógica y el consenso social no duda en calificar de aberrante. Son homosexuales porque padecen de locura moral y se han aferrado a ese “vicio” de forma delirante y desenfrenada. Las notas del periódico que adjetivan como invertido o equivocado le dicen al lector un hecho irreductible e incuestionable. El equivocado que aparece como víctima de burla o asesinato se buscó su destino.

El mayate (del náhuatl *mayatl*, escarabajo) es el hombre que lleva una vida heterosexual y tiene encuentros esporádicos sexuales con otros hombres, llevando la parte activa de la relación. Raramente, aparece en la nota roja, pues su conducta es inentendible. Los rastreos realizados encuentran que se le menciona en periódicos a partir de la década de los setenta.

4.6. Buenas y malas mujeres: madrecita abnegada, pérfidas, chicas de ambiente

Los refranes sobre la mujer, descarnados y misóginos hablan de la necesidad de corregirlas, de no confiar en ellas, de su conducta caprichosa y de las virtudes que debiera tener la mujer ideal¹¹². La pérfida traiciona y termina volviendo al arrabal de donde posiblemente salió, o va a dar a las calles para prostituirse, a los

¹¹²Refranes frecuentes sobre la mujer hasta mediados de siglo XX: “A la mujer, ni todo el dinero ni todo el querer”, “Mujer llorona, es puta o ladrona”, “A la mujer casada y casta, el marido le basta”, “Al caballo, con la rienda, a la mujer, con la espuela”, “Mujer que guisa, se casa aprisa”, “A la mujer y al ladrón, quitarles la ocasión”, “A la mujer y la gata, no les llesves la contraria”, “A la mujer, búscala delgada y limpia, que gorda y sucia ella se volverá”, “Mujer tan ancha, es que no usa la escoba y menos la plancha”, “Mujer aseada, aunque sea jorobada”, “Mujer que al andar culea, bien se yo lo que desea”, “Mujer que ve la luna llena, no es buena”, “Mujer asomada a la ventana, o es puta o está enamorada”.

cabarets y al sórdido mundo de la perdición del que alguna vez fue rescatada por un hombre bueno.

Dentro de los calificativos que la mujer recibe por la ligereza de su conducta sexual están una serie de variantes de prostituta, casi todos pueden encontrarse en la nota roja, menos aquellos más francos como puta: “güila”, palabra de origen náhuatl que significa paloma y que en el siglo XX se aplica a la mujer que se prostituye. Putilla es la que además de ser prostituta no vale gran cosa. Putona, la degenerada, y chica de ambiente, la que pese a su inmoralidad ha conseguido vivir en una zona de tregua social. Cuando los hombres califican a una mujer de chica de ambiente es porque es una mujer divertida, capaz de sostener una conversación, accede a las relaciones sexuales sin compromiso, escucha los problemas del hombre con la novia o la esposa. No se prostituye por dinero, no es la amante que espera el divorcio para tener un lugar social, se la conoce a través de grupos de amigos y algunas sirven de damas de compañía.

A estas figuras de mujer disoluta se contraponen la de la madre abnegada, esta cumple tres condiciones: no tiene sexualidad, es reconocida por un grupo social amplio y el sufrimiento le ha dado sabiduría:

FALLECIMIENTO. Profunda pena ha causado en esta ciudad la noticia del fallecimiento de la señora Teresa Urzúa de Velasco acaecida el día 21 del presente en la Capital de la República a donde fue en busca de salud, pues hacía ya tiempo que venía sufriendo las alternativas de su penosa enfermedad que al fin la llevó a la tumba. Fue esposa cariñosa y madre abnegada de numerosa familia. El doctor Ramón Velasco Martínez, sus hijos, hermanas y demás familiares reciben sus condolencias de numerosas amistades¹¹³.

¹¹³ *El Informador* 23 de junio de 1956, <http://hemeroteca.informador.com.mx/>-

4.7. Transgresores: rateros, malandros, sujeto de marras, chacales y hampones

A partir de las primeras décadas del siglo XX, ciencia, Derecho y Estado trabajaron para definir las causas de la conducta de los individuos transgresores. La Sociedad Eugénica Mexicana se ocupó de clasificar la caterva de delincuentes y la nota roja dio cuenta de sus conductas repetitivas: el pachuco como desintegrado y el pelado agresor, por ejemplo. Julio Guerrero, en su obra ya citada, clasifica a los indios y sus temperamentos según su relación con la ciudad:

En el valle de México están diseminados los indios, con muy distinto desarrollo social y moral. Y pertenecen por consiguiente a un grupo más elevado, o forman con el primero los últimos, únicos y degradados restos del antiguo imperio mexicano en el Anahuac. Los de Míxcoac, Tlalpam, Coyoacán, Amecamecam, Texcoco, Chalco, Milpa Alta y otros del mismo rumbo (...) son sanos, robustos, morales, trabajadores, católicos, honrados en sus compromisos, aseados, económicos (...) su alejamiento de la ciudad los salvó de la degradación; pero hay otros, como los de Ayotzingo, cerca de Chalco, Jaloxtoc, junto a Guadalupe, las rancherías de Xochimilco, Tacuba, etc, que a pesar de este aislamiento, no han escapado a la más profunda abyección, son feos, raquíuticos, sucios, vagan harapientos por los campos, viven en jacales con medios techos de tejamanil y duermen en un petate, en la más inmunda promiscuidad de hermanos, hermanas, padres, hijos, tíos y sobrinos sin conciencia de su abyección ni remordimientos por sus placeres¹¹⁴.

Trabajando en la misma línea, en su ensayo *La criminalidad en México de los años treinta*, Ezequiel Maldonado y Concepción Álvarez señalan que:

Científicos de diversas disciplinas como Julio Guerrero (jurista y sociólogo) y Carlos Roumagnac (inspector de policía y periodista) así como criminólogos y antropólogos de la época, genuinos voceros de las ideas dominantes de principios de siglo, no ocultan su condición de clase pequeñoburguesa: disertan sobre la cultura del crimen, diseñan filiaciones sobre mujeres criminales y adolescentes que incurren en prácticas homosexuales; miden cráneos, dibujan cabezas y opinan respecto de la severa decadencia biológica de indígenas. Todo ello bajo el amparo y estilo de sus profesores: Cesare Beccaria y Cesare Lombroso¹¹⁵.

¹¹⁴ Guerrero, Julio. *Op. cit.* p. 162.

¹¹⁵ Buffington, Robert M, *Criminales y ciudadanos en el México moderno*, México: Siglo XXI 2001, p. 20 apud Maldonado, Ezequiel y Concepción Álvarez en *La criminalidad en el México de los años*

No suelen ser los indígenas de sangre pura los ladrones o asesinos cuando se les menciona en la nota roja, son más bien los especímenes producidos en los barrios de la ciudad, nacidos en un medio ambiente insalubre, promiscuo, mezcla indeseable de individuos que solo pueden producir seres degradados (indios con chinos, indios con pelados, alcohólicos y prostitutas). La sífilis y el alcoholismo son constantes en las causas de la criminalidad. La sexualidad fuera del matrimonio lleva al delito, pues, así como el fumador de opio se embrutece y envilece, así la prostituta es socia del delincuente, y la cópula ilícita solo puede producir lo que los anuncios médicos de los periódicos de la época y las ventanas de los consultorios céntricos de la ciudad llaman “enfermedades secretas”.

El llamado labio leporino es síntoma de padres alcohólicos y sifilíticos, no solo en el imaginario popular sino para muchos de los médicos de la época, a pesar de que “en el Renacimiento se iniciaron estudios a partir de los cuales se diferencian las formas congénitas de las adquiridas por sífilis”¹¹⁶. Toda deformación visible como el raquitismo, la joroba, el estrabismo, la epilepsia (considerada locura), resultan altamente sospechosas. Ninguna familia “decente” permitiría emparentar con alguien con esas características. Salud y moral son una sola cosa.

Los periodistas de la nota roja dan cuenta de asesinatos aludiendo a la salud moral del sujeto. Esto no es un hecho menor si se tiene en consideración que para 1930 las estadísticas revelan que las muertes por causas violentas ocupan el cuarto

treinta, http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/num9/a_criminalidad.htm#n12. consultado el 2 de oct. de 2015.

¹¹⁶ Llaurado, L. Tresserra. *Labio leporino: evolución histórica*, en <http://www.raco.cat/index.php/RevistaRAMB/article/download/71297/91054>. p. 33. Consultado el 11 de octubre de 2015.

lugar, precedido por Diarrea y enteritis, neumonía e influenza, fiebre y caquexia palúdica y viruela. Por último, la debilidad congénita y “vicios de conformación”¹¹⁷.

Un término empleado frecuentemente en la nota roja es el de “sujeto de marras”, cuyo significado es sujeto en cuestión, pero que en el contexto de esos años se resignifica y alude al “consabido ladrón o asesino”. Mencionar al sujeto de marras es decir que una vez más cierta persona –ya puede imaginársele por su aspecto y conducta de quién se trata– ha vuelto a hacer “de las suyas”.

El sujeto de marras ha sido atrapado “con las manos en la masa”, planeó el delito y ya está donde debe de estar, en manos de la justicia. Cada vez que reaparece no es más que la representación del mismo cáncer social de siempre, el de esa clase de individuos que no tienen remedio.

Hay ladrones de poca monta, de cuello blanco, estafadores capaces de vender un monumento histórico, basteros (que “meten el 2 de bastos”: dos dedos, en el bolsillo de alguien para sacarle la billetera), retinteros (ladrones que arrebatan la bolsa de una mujer y sale corriendo), jauleros (ladrones de casa habitación), todos productos de la urbe. El campo es registrado por los periódicos y las películas como un lugar bucólico donde no sucede nada y el único de sus males es la ignorancia de sus habitantes. Hay ciertamente notas rojas referentes al campo, donde de pronto surge en “México bronco” y dos “indios cerrados” se matan a machetazos.

El peor de todos los especímenes en el escalafón criminal es el chacal. Cuando el crimen rebasa toda proporción por su crueldad se dice que fue cometido por un chacal. Este individuo no solo ha perdido el más mínimo rasgo humano,

¹¹⁷ Secretaría de Salud, *Compendio histórico estadísticas vitales (1893–2010)*, http://www.epidemiologia.salud.gob.mx/doctos/infoepid/publicaciones/2011/libros/I_HISTO_DE_ESTA_V_NAC_Y_DEFU_1893_2010.pdf. Consultado el 21 de octubre de 2015.

incluso físico, pues a menudo se le describe de aspecto simiesco. Tiene la frente chica, la nariz ancha, las manos de mono, es bajo de estatura, no se comunica bien en español, se muestra ladino, pero de pronto estalla en una ira incontenible e incluso emite gruñidos. Junto con éste aparece su pareja la hiena; licenciosa, burda, descarada sexualmente, promiscua, alcohólica, capaz de matar a sus propios hijos por un arrebato de celos o venganza. Se les ubica en la especie de depredadores más bajos del reino animal, el chacal y la hiena definen a personas cuyos delitos son abominables. Para la sociedad resultan los más temidos de todos los delincuentes porque deambulan por la ciudad y padecen la peor de las locuras: la locura moral, pues “el loco moral, sabe que no debe hacerlo, pero por encima de cualquier moral está su placer, su placer subjetivo”¹¹⁸.

PRETENDIERON LINCHAR A UN CHACAL

Chilpancingo Guerrero. Para librarlo de ser muerto por parte de los enfurecidos vecinos del pueblo Xochilapa, fue traído a esta ciudad e internado en la cárcel, el chacal Antonio Jiménez, quien bajo los efectos del alcohol o la marihuana, mató a tiros al niño Luis Padilla y a la madre de éste, Petra la viuda de Padilla, por el simple hecho del que el niños se le quedó viendo¹¹⁹.

Un personaje menos frecuente en la nota roja es el hampón, asociado al tráfico de marihuana y el opio¹²⁰, de quien se ampliará su importancia y descripción cuando se aborde el tema de cine y nota roja. A manera de conclusión de esta parte

¹¹⁸ Mira y López Emilio, *Manual de Psicología Jurídica*, Buenos Aires: El Ateneo, 1980, p. 23.

¹¹⁹ *El Informador* 26 de febrero de 1952, en <http://hemeroteca.informador.com.mx/>

¹²⁰ En México, en 1940 se da incluso un breve periodo de 6 meses de legalización de la marihuana, cuando el presidente Lázaro Cárdenas ordena a través del Diario Oficial de la Federación del Reglamento de Toxicomanía, la venta de drogas en las farmacias para los adictos, con un costo “normal”, que pretende evitar que los adictos acudan a traficantes. “El Departamento de Salud también creó dispensarios para atender a los “toxicómanos, a quienes no consideraba delincuentes sino enfermos. En esas clínicas el adicto pagaba su dosis y se le suministraba la droga cuando él la solicitara. El primer dispensario para drogadictos comenzó a operar en la Calle Versalles del centro de la capital; a él acudieron alrededor de 700 personas. Pagaban 20 centavos por la inyección, y entre 10 y 12 pesos por cinco dosis diarias. (...) gracias a ese dispensario, Lola la Chata (narcotraficante) estaba perdiendo alrededor de 2,600 pesos diarios. Cedillo, Juan Alberto. *La cosa nostra en México: Los negocios de Lucky Luciano y la mujer que corrompió al gobierno mexicano*, México: Grijalbo, 2011, p. 34.

del trabajo se puede decir que el periodo posrevolucionario, en la búsqueda de la identidad nacional, encontró que el mestizo no era sino la primera cara visible de una nación compleja en diversidad racial y en las prácticas culturales de sus distintos grupos. Se intentó recomponer al mexicano a través de los sueños de eugenesia, de la caricaturización o el estereotipo idealizado del cine y de la estigmatización de su conducta en la nota roja. El mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda*, de Diego Rivera (1947), expresa ese crisol de seres que conviven como en un sueño en común, diverso, caótico y contradictorio, el de la mexicanidad.

ILUSTRACIÓN 14. Sueño de una tarde de domingo en La Alameda.
Mural de Diego Rivera (1947), representa a 400 personajes emblemáticos de la Historia de México.



4.8. Espacios de catarsis, crimen y aislamiento

A partir de la conquista, la destrucción de pirámides y templos para levantar en ella una ciudad de estilo europeo con sus caserones e iglesias, fue una misión caótica que implicó eliminar zonas lacustres, trazar calles para el paso de carretas y la hechura de un sistema de drenaje que produjo constantes inundaciones, generando insalubridad y territorios aislados de la justicia. El trazado de calles atendió a las necesidades de establecer primero las iglesias, los edificios centrales y las casas de los nobles, y muy por último el espacio geográfico de los desposeídos¹²¹.

(...) en vista de que los indios no tenían medios para construir calles, se provocó una aglomeración de casas sin un plan determinado dentro de las tierras comunales que les fueron destinadas. Sin embargo, dichas tierras fueron invadidas poco a poco por necesidades de crecimiento y las parcialidades indígenas terminaron ubicadas dentro del perímetro de los nuevos proyectos de la ciudad¹²².

Los lagos y ríos convertidos en canales de aguas negras, el hacinamiento, significaron un escenario propicio para la criminalidad, y cuando, poco a poco, las orillas perdieron su frontera también el crimen dejó de tenerla. Crimen y ciudad siempre fueron de la mano. Dentro del pensamiento de aquella época, el escarmiento debía hacerse público para infundir temor, como si se asentara que la ciudad no solo

¹²¹ “Las obras se iniciaron en 1607 y su desarrollo tomó casi dos siglos, debido a diversos problemas técnicos y burocráticos. En ese lapso se produjeron varias inundaciones de gran magnitud, dentro de las que destaca la de 1629–1635, en la que se estima murieron 30000 personas y que un número similar de españoles salieron de la ciudad. La catástrofe fue tan grande que se pensó seriamente en trasladar la ciudad a otro sitio”. Domínguez Mora, Ramón, *Problemática y Alternativas de Solución*, en *Revista UNAM* / 1 de octubre de 2000 Vol.1 No.2. <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num2/proyec1/>. Consultado el 2 de agosto de 2015.

¹²² Commons, Áurea, *La población en la Nueva España*, en *Tempus. Revista de Historia de Facultad de Filosofía y Letras*. Núm. 3. Primavera 1995, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 24.

era un sitio donde el malhechor transgredía el orden, sino donde podía perder la vida ante la mirada de propios y ajenos¹²³.

Después de la revolución, la ciudad comienza a dividirse en barrios o colonias con fisonomía y carácter propio, como la Roma y la Juárez, caracterizados por los residuos de las clases altas porfirianas, ahora venidas a menos, o los barrios llamados “bravos”, como Tepito o Santa Julia.

El Dr. Quiroz Cuarón presentó un estudio sobre el criminal conocido como “el tigre de Santa Julia”, de orientación neo-lombrosiana, concluyendo que por su configuración anatómica y craneana, este personaje se encontraba “proclive” al crimen¹²⁴.

Se hizo necesario el alumbrado público como una medida que previniera el delito cometido al amparo de la oscuridad. Junto con esto se vio la importancia de crear espacios lúdicos, no solo funcionales, lugares de sano esparcimiento como jardines y centros deportivos. Los higienistas pusieron especial atención en que el ocio era caldo de cultivo para todo tipo de conductas insanas, que iban desde la

¹²³ “A la población en general le causaba particular expectación la ejecución de la pena de muerte y participaba activamente asistiendo a ese acto en un lugar que era propicio a la singularidad y teatralidad del evento ya que era el mismo centro de la ciudad y todos tenían fácil acceso a ese sitio. A las autoridades les interesaba una amplia divulgación ya que así se cumplía la función principal del acto: el escarmiento de la población. En los casos de particular atrocidad o escándalo la población seguía con interés el desarrollo de los juicios asistiendo al desarrollo de estos y participaba activamente gritando improperios. Ejemplo de este tipo de sentencia es el de una mujer indígena que mató a su marido. Como no hablaba español durante el juicio se utilizó a un intérprete quien no explicó que la mujer estaba en cinta. El día de la ejecución su abogado defensor solicitó que se suspendiera la ejecución ya que estaba a punto de dar a luz. De todos modos la sacaron de la cárcel y cuando era llevada por las “calles acostumbradas” al pasar frente a la plaza de San Pedro un grupo de médicos la examinó y comprobó que ya casi comenzaba el trabajo de parto. Se envió un mensajero a la Sala del Crimen para evitar la ejecución, pero debido a lo atroz del crimen, la solicitud no fue atendida y de todas maneras fue ahorcada ese mismo día, se le mutiló una mano y se colocó en el lugar que había cometido el crimen”. Johnston Aguilar, René, *La pena de muerte en la época colonial*, Universidad del Valle de Guatemala, 2006, p. 187, en http://www.academia.edu/607815/la_pena_de_muerte_en_la_%c3%a9poca_colonial. Consultado el 17 de enero 2015.

¹²⁴ *El Informador*, 18 de diciembre de 1978. <http://hemeroteca.informador.com.mx/>

masturbación adolescente, el alcoholismo, la vagancia, la prostitución, el robo y el asesinato.

Sin embargo, los espacios “deseables”, es decir, los deportivos, tuvieron que conformarse con los de la modernidad (cabarets), los de un México marginal (las pulquerías) y los de las clases pobres urbanas; ferias de barrio, carpas, patios de vecindad e incluso los cementerios como lugares de fiesta y duelo en los Días de muertos.

4.9. Cabarets, pulquerías, vecindades y cuadriláteros

A partir de los años treinta surgen numerosos cabarets¹²⁵, donde se escucha lo mismo el *swing* y el *boggie-boggie*, que el Bolero y el Danzón, la Rumba, la Guaracha y el Mariachi. En lo arquitectónico se edifican con fachadas modernas y otras *kitch*: egipcias, chinas, prehispánicas; algunos espacios representan al infierno con llamas, como aceptando que lo prohibido o reprochable es parte de la condición humana y algo divertido.

A los cabarets asiste toda la escala social, ejecutivos, oficinistas, los famosos del momento, obreros, pachucos, prostitutas, pelados y rufianes. Ahí se diluyen por unas horas las aspiraciones nacionalistas (solo lo mexicano es bueno) y sus asistentes bailan lo que toque la orquesta, en este sentido en el cabaret, el hombre de ciudad tiene éxito porque lleva a cabo las mismas prácticas culturales que se dan

¹²⁵ La “campaña por la decencia”, emprendida por el entonces regente de la ciudad, Ernesto Uruchurtu, acabó con innumerables cabarets, como Salón los Ángeles, Smyrna club, Mata Hari, Waikiki, La tablita, Cyros, “El patio”, “Carpi”, “Barba Azul”, “Savoy”, “La Perla”, “El Burro”, etc.

en las grandes urbes como Nueva York, y junto con el tequila el parroquiano puede experimentar bebidas del extranjero como el Martini y el Daiquirí.

No hay ciudad moderna que no tenga vida nocturna y México no es la excepción. La iluminación artificial es uno de los triunfos del siglo XX porque exorciza la noche, aleja de las cuevas, de los caminos oscuros y por ende de los asaltantes, de las antorchas medievales, de la vida de campo donde el hombre se ve obligado a la faena temprana. Como nunca, el cine de la época proyecta imágenes en las que destellan anuncios nocturnos de hoteles, centros de diversión y marcas de coches, refrescos y cigarros. Vivir de noche se vuelve un concepto habitual. Si bien ya Georges Claude había presentado su invento, la luz de neón, en el Salón del automóvil de París en 1910, es en esta etapa cuando los neones surgen en lo alto de los edificios y las marquesinas, dando luz artificial representa todo lo que signifique urbe: edificios altos, ventanas y avenidas.

El neón junto con otros inventos que se industrializaron a pasos agigantados —el coche, el refrigerador, la aspirina— encaminan al ciudadano a la sociedad del bienestar. Pero esa alegría nocturna, esa catarsis, a menudo lleva al choque entre individuos que, bajo presión, estallan y riñen exponiendo la pertenencia a distintos barrios o el demostrar hombría, uno de los temas más presentes en ese México de la primera parte del siglo XX¹²⁶.

¹²⁶ “Drama incubado en un cabaret de Tacubaya. Tres mortales puñaladas por una mujer, conocida allí, riñeron dos amigos; y ya en la calle, uno atacó al otro con puñal, dejándolo tendido en tierra. En el cabaret “La cita” de Tacubaya, habían estado varios amigos en la última noche y entre ellos se encontraban Alejandro Reyes Miranda y Jenaro Ramos. Ahí estos dos pretendieron a una misma mujer para que bailara con ellos y se sentara a su lado. Ella se mostró coqueta para los dos y ellos quedaron disgustados, abandonando el centro de vicio, pero siempre juntos, entre sus demás amigos. Sin embargo, al salir rumbo a la vivienda de Ramos, comenzaron a reñir y éste sacó un filoso puñal, dio tres golpes a Reyes Miranda, dejándolo en un estado de suma gravedad. Ramos emprendió la huida con los demás del grupo, mientras Reyes Miranda agonizaba en el patio de la vecindad”. Núñez Cetina, Saydi, *La violencia, el pulque y la muerte. Criminalidad y castigo en México entre 1920–*

Aunque en esta ciudad ya no es raro que acontezcan sucesos sangrientos de cuyos autores ni las más mismas víctimas dan señas, sí podemos decir, que no fueron tales “desconocidos” quienes hirieron a los individuos cuyos nombres asentamos líneas arriba, sino que tanto las víctimas como los victimarios mutuamente se conocen y únicamente por ese espíritu y tendencias propias de los individuos que pertenecen a las clases bajas de nuestro pueblo. -tendencias que se traducen en: “yo no digo quien me pegó porque SOY MUY HOMBRE, repetimos, únicamente por esa circunstancia, las autoridades se ven, con bastante frecuencia maniatadas, por decirlo así, para poder llegar pronto al esclarecimiento de los frecuentes delitos de sangre que día a día se registran y que vienen a aumentar el ya calumnioso legajo de la criminalidad jalisciense¹²⁷.

Detrás de la fiesta nocturna persisten espacios asociados al mexicano que la mestizofilia no ha podido erradicar. Uno de ellos es la pulquería. De profunda raíz prehispánica, el pulque –o “planta de las maravillas” como la definió José Acosta (1540), jesuita y antropólogo español, por sus múltiples usos–, pasó de un status de bebida ceremonial a asociársele con pobreza y crimen¹²⁸.

Los desórdenes públicos surgidos en las pulquerías ameritaron varias instrucciones, como la que ordenaba que los alcaldes de corte y los ordinarios visitasen con frecuencia estos establecimientos. Además, se proveía la formación de una junta, en 1788, compuesta por el arzobispo, el regente de la audiencia, el fiscal más antiguo y el superintendente de la aduana, para que propusieran los “medios más eficaces y oportunos para remediar los desórdenes de las pulquerías¹²⁹.

Una vez finalizada la revolución, el desplazamiento de los campesinos a la ciudad trajo consigo al pulquero ambulante, que pronto se convirtió en sedentario y abrió los primeros locales para la comercialización oficial de dicha bebida en la

1940, en *Historia 2.0. Conocimiento histórico digital*. Año III. Bucaramanga: 2013, en https://www.academia.edu/8145912/_La_violencia_el_pulque_y_la_muerte._Criminalidad_y_castigo_en_M%C3%A9xico_entre_1920-1940_. Consultado el 13 de abril de 2016.

¹²⁷ *El Informador* 19 de octubre de 1917, <http://hemeroteca.informador.com.mx/>

¹²⁸ “(...) [El] consumo ritual estaba limitado a los sacerdotes y ancianos, y se castigaba al resto de la población que lo bebiera. Únicamente durante una fiesta que se llevaba a cabo cada cuatro años llamada *pillahuanco*, fiesta donde los niños y niñas beben el vino o pulque, se autorizaba a toda la población su consumo. La restricción del pulque en la época prehispánica, que llegaba a la pena de muerte a quienes violaran la norma, se rompió con la conquista española”, en “Las haciendas pulqueras en México”, p. 46 en http://bidi.unam.mx/libroe_2007/1133740/A06.pdf. Consultado el 23 de agosto de 2015.

¹²⁹ *Ibid.* p. 49.

Ciudad de México. Dichos locales se asociaron a un paisaje indigno y decadente; las pulquerías, quienes las frecuentaban y lo que en ellas sucedía eran parte de los residuos de ese México que se resistía al progreso.

Atendiendo al espacio físico como una producción ideológica y cultural del hombre, la pulquería presenta la faz de un México disidente de las pretensiones cosmopolitas o lúdicas del cabaret. En la pulquería no se aspira a lo moderno, no se juega a dibujar el infierno en las paredes porque ya lo es. Lo lúdico tiene que ver con el uso del lenguaje de sus parroquianos —el de los léperos o pelados— y de los nombres mordaces, caricaturescos e irónicos de las propias pulquerías¹³⁰.

El espacio del pulquero refuerza aquello que el Estado quiere erradicar, el símbolo del estancamiento evolutivo, la persistencia de grupos que, con su presencia y conducta, inconscientemente, niegan el ideal del mestizaje, pues en las pulquerías reproducen todo aquello que afuera avergüenza y que tiene que ver con “ser indio”. Pero el Estado y por supuesto la nota roja, señalaron los hechos violentos que sucedían en esos lugares, producto de la embriaguez y la personalidad de los aficionados al pulque. En la larga pesquisa de notas rojas no se encontró una sola asociada al whisky o entre “caballeros distinguidos”:

Tras haber ingerido pulque en la colonia argentina en el centro de la ciudad, Luciano y los otros individuos que trabajaban como ladrilleros, llegaron ebrios al horno de ladrillo ubicado en la calle de San Joaquín de la colonia Tacuba. Según la denuncia, después de surgir un disgusto entre Luciano y Francisco comenzaron a reñir y luego de intercambiar insultos pasaron a los golpes. González Medina derribó a Francisco N. y cuando este se encontraba en el suelo, Luciano se abalanzó contra él clavando repetidas veces un cortaplumas en su tórax. Una de las heridas le produjo directamente la muerte¹³¹.

¹³⁰ “Donde los valientes se atreven”, “Las buenas amistades”, “Las preocupaciones de Baco”, “Los eructos de una dama”, “Los hombres sin miedo”, “Nomás no llores”, “Salsipuedes”, “Los Sabios sin estudio”, “La conquista de Roma por los aztecas”, “El amor tranquilo”.

¹³¹ Archivo General de la Nación, Fondo Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, Exp. 425608, caja 4490, f 2–4, apud Núñez Cetina, Saydi *Op. cit.* p. 149.

Las casonas de marqueses –extinguidos por la Revolución o el despilfarro de sus descendientes– se fragmentaron en viviendas con un gran patio central y uno o dos baños al fondo para todos los vecinos. Recibieron el nombre de vecindades y en ellas se gestaron las prácticas culturales de ese amplio sector de la población caracterizado por ser netamente urbano, descender de inmigrantes de distintas partes de provincia, desempeñar oficios varios como zapateros, albañiles, electricistas, estudiantes, buscadores de fama en el medio radiofónico, rumberas, pelados, pachucos y muchos de los personajes de los que ya se ha hablado anteriormente.

Fiestas y serenatas con mariachis, bodas y bautizos donde los adornos y la comida no tenían parangón, dadivosidad del desposeído... la vecindad se convirtió en territorios donde si bien la vida podía ser violenta, había un código de honor que sus habitantes entendían y daba pasaporte y adopción a los ajenos. Ese espacio que –como se verá más adelante– el cine magnifica, la nota roja lo condena al describir el laberinto donde el delincuente consigue burlar a la autoridad en una geografía llena de escondrijos, salidas a otras calles y azoteas conectadas entre sí. Esos patios y casonas tenían sus pasajes secretos, sus leyendas que evocan a la Nueva España y también, si permite el parangón, a los ambientes de la novela enigma, donde se comete un crimen y las paredes de un viejo caserón; sus puertas que crujen y pasadizos dan atmósfera a la trama, solo que en aquellos ya sin abolengo, más bien como el ambiente rapaz de los marginados.

Numerosas notas dan cuenta de grescas entre vecinos por el agua, el baño y el uso de los tendedores, las azoteas donde suceden los amores ilícitos, las fiestas donde la celebración termina en reyertas y venganzas entre familias, algunas veces

producto del alcohol, y otras veces planificadas a conciencia justo para ejecutarse en medio de la algarabía.

La vida explosiva y nocturna de cabaret en el que se diluyen las fronteras de lo mexicano y se puede ser cosmopolita, la colorida fiesta en una vecindad a la que se asiste para comer, reír y convivir, la charla y consumo de alcohol desmesurado en una pulquería, donde pese a los anhelos de la educación y modernidad gubernamentales “el peladaje” puede comportarse como quiera y hablar como se le dé la gana, son lugares catárticos porque en dichos espacios se transgrede aquello que en otros –la calle, las áreas de trabajo, las oficinas de gobierno, las escuelas, el propio hogar–, no se puede hacer. En esos espacios el mexicano puede “echar relajo”, expresión popular que otorga a la diversión algo transgresor e inofensivo:

El *relajo* es el gelatinoso aflojamiento de normas que permite una insubordinación limitada, que tolera un relajamiento dosificado de las reglas de comportamiento civil. El relajo es la forma que los *pelados* “alternan con otros ejemplares de la sociedad, colocados a un nivel más alto que el suyo¹³² (...) Ni siquiera un escándalo de proporciones alarmantes. Es una revolución, en tanto que implica un atentado contra la norma vigente. Pero es una revolución privada, diseñada en tal forma que se reduzca a un mero divertimento, a una broma más o menos pesada, que en ocasiones degenera en riña, casi siempre incruenta¹³³.

Junto con los espacios de catarsis antes nombrados surge en 1933 la Arena México, donde se inaugura una de las aficiones más simbólicas de las prácticas culturales del mexicano popular, la lucha libre. La máscara y la división entre técnicos (héroes) y rudos (villanos) teatralizando un drama predecible, convoca en un espacio a luchadores y público, de tal forma que no solo son los luchadores en el cuadrilátero representan la puesta en escena, sino la audiencia que anima a su

¹³² Bartra, Roger, *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*, Grijalbo, México, 1987, p. 194.

¹³³ *Ídem*.

favorito e insulta al contrincante, y que en el “relajo” desaforado se insultan de una a otra butaca.

Algunos asistentes terminan por volverse personajes conocidos, que asisten cada sábado y de los cuales se espera la irrupción verbal entre risas y abucheos. Los luchadores, a veces ajenos a esas voces y otras veces contestándolas, unifican el espectáculo, rompen, por decirlo de alguna forma, la cuarta pared teatral:

La lucha tiene una estructura narrativa codificada al modo de los productos de las industrias culturales: es simple, pues sus signos son ampliamente reconocidos por la gran mayoría, fácil de comprender en poco tiempo (...) Esto permite al aficionado promedio, de escasa escolaridad y pobre consumo cultural, entender de inmediato una trama ya conocida: no quiere novedades, sino buenas representaciones. Cada lucha es más o menos previsible, el luchador técnico –el bueno, el justo, el héroe– sufre y generalmente gana al sobreponerse a la deslealtad combativa del oponente y a otras adversidades; en contraparte, el rudo –el malo, al antihéroe– solo puede ganar por medio de la trampa o de la traición de un tercero en perjuicio de su antagonista¹³⁴.

La máscara juega un papel importante en el espectáculo de la lucha libre. No solo oculta el rostro del héroe o del villano, a uno dotándolo de un anonimato misterioso, y al otro, quizá de fealdad y cobardía, sino que sus colores y formas cautivan a los aficionados. Perder la máscara es una tragedia porque ese anonimato, ese ocultamiento casi metafísico devuelve al hombre su propia anomia:

(La máscara) es el tesoro más valioso de un luchador, objeto de devoción o admiración por parte del público (entre el que hay quienes gustan ponerse máscaras como la de sus ídolos mientras están en la arena, compradas allí mismo) y un ícono que forma parte del universo simbólico del imaginario colectivo. (...) aquella (lucha) en la que apuestan la máscara, en la que el perdedor debe quitársela delante de todo el público y entregarla su vencedor, decir su nombre y nunca más volver a usarla¹³⁵.

¹³⁴ Villarreal, Héctor, *Simulacro, catarsis y espectáculo mediático en la lucha libre*, en *Razón y Palabra*, Vol. 14, No. 69, julio–agosto, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, (Campus Estado de México), México, 2009, p. 6.

¹³⁵ *Ibid.* p. 3.

Una conexión histórica lleva a pensar en el papel que la máscara ha jugado en la cultura mexicana desde sus orígenes y que en las festividades de distintas etnias tiene mucho de espectáculo, donde lo cómico, lo sacro y lo sexual se teatraliza, además de que en la propia celebración los portadores de dichas máscaras, quienes representan a distintos dioses con virtudes y defectos, interactúan con el mundo: los espectadores, como en la lucha libre moderna, toman la representación por un algo verdadero y al mismo tiempo lúdico:

Cuando la máscara aparece en la fiesta (huichol), su actuación no solamente implica chistes irreverentes, gestos vulgares y mofarse de las autoridades, también consiste en amedrentar a los presentes, sobre todo a los niños y borrachos que obstaculizan los caminos por donde deben de circular los grupos de danzantes o las procesiones. Las máscaras son “bravas”, así que el miedo que la concurrencia les tiene es genuino¹³⁶.

La máscara despoja a quien la porta de su carácter humano, lo convierte en dios; descrito en la mitología prehispánica, por eso se le teme, pero en su interacción con el mundo ese poder se manifiesta grotesco, como los dioses y demonios bufos de la mitología de los conquistadores.

Las máscaras más conocidas son las que usan los judíos o borrados, xumuabikari, de la Semana Santa –un ejército de demonios salvajes de la fertilidad que emergen desde el inframundo para matar al Cristo–Sol–. Durante los días de la muerte de Cristo, los judíos corren frenéticamente alrededor del pueblo, bailan y simulan los movimientos de diferentes posturas del coito. Algunos portan penes de madera, y todos llevan sables del mismo material, cuyo simbolismo alude al machete en tanto pene. La pintura corporal oscura, a base de olote quemado, borra la personalidad cotidiana dando paso al aspecto más incivilizado de la persona¹³⁷.

Una segunda conexión que está presente en el uso de la máscara aparece en el terreno ontológico de las reflexiones de Octavio Paz, cuando habla del carácter

¹³⁶ Neuath, Johannes, *Máscaras enmascaradas indígenas, mestizos y dioses indígenas mestizos*, en *Relaciones*, No. 101, invierno 2005, Vol. XXVI. Museo Nacional de Antropología. INAH: México, p. 24.

¹³⁷ *Ibid.* p. 28.

del mexicano, que no se muestra tal cual es a causa de una soledad y melancolía producto de su origen dramático, la conquista: según Paz “viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro y máscara la sonrisa”¹³⁸.

La lucha libre es pues algo más que entretenimiento, es un espectáculo que resuena en el imaginario nacional que conjuga máscara, espectáculo y catarsis de los desposeídos.

El cabaret, la vecindad, los cuadriláteros y la pulquería, todos esos espacios proporcionan las condiciones necesarias y particulares para la catarsis, pero en el estallido de la festividad se puede pasar de un momento a otro al drama y saltar de dichos espacios al de la nota roja, donde las historias narran cómo, en la densa niebla de humo de cigarro de un cabaret, dos hombres pelearon por una mujer pérfida¹³⁹. O un maleante consideró que la vecindad era el mejor escondite para evadir la justicia¹⁴⁰. O el público causó tremenda gresca en medio de la lucha libre¹⁴¹. O el

¹³⁸ Paz, Octavio. *Op. cit.* p. 14.

¹³⁹ “Herido por un soldado. Porque no le permitió bailar con una mujer, ayer en la madrigada cerca de la una, el estudiante Porfirio Soria Carvajal fue golpeado y herido en la cara, por el soldado del noveno Batallón, Antonio Morales Santiago. Este hecho de sangre se desarrolló en el interior de una camilucha cabaret ubicada en el cruzamiento de las calles Pedro Moreno y la Calzada Independencia. El escolapio se dedicaba a bailar con Juana Aceves Alatorre y cuando Morales pretendió que ésta bailara con él y el primero se negó, el soldado le dio un golpe con el puño en la cara, haciéndole añicos los lentes, cuyos vidrios hirieron el ojo izquierdo de Soria y el ángulo orbitario externo. El heridor una vez cometida su fechoría y advirtiendo que el estudiante se desplomaba en el suelo sangrando abundantemente, le dio algunos puntapiés en las costillas y luego pretendió huir, pero fue desarmado, detenido y entregado a la policía por un gendarme que intervino”. *El Informador*. México, 23 de febrero de 1943.

¹⁴⁰ “Un sujeto que apuñaló hace 2 meses a una mujer, fue aprehendido. Los hechos ocurrieron en uno de los cuartos de la vecindad situada en la calle Jesús García número 688, donde vivía la Arellano, quien estuvo a punto de perder la vida en manos de Flores, que impulsado por los celos cometió su crimen, huyendo después sin que hubiera sido posible aprehenderlo. Había permanecido escondido pero transcurridos dos meses y creyendo sin duda que ya todo se había olvidado y que la policía no lo buscaba, empezó a salir a la vía pública, sin contar con que los agentes de las Comisiones de Seguridad le seguían los pasos, y fue así como ayer tarde lo atraparon, conduciéndolo desde luego a los calabozos de la Inspección General”. *El Informador*. México, 19 de diciembre de 1936.

¹⁴¹ “Magno escándalo. Los agentes policíacos detuvieron anoche a un grupo de espectadores al deporte de la “lucha libre” celebrado ayer en la tarde en una arena de la avenida Corona, por haber

hecho violento se desató en una pulquería¹⁴². Historias que como se puede ver, ahora que se tiene descrito el bestiario de los personajes y lugares, llevan el sello de lo tragicómico que la pluma del periodista acabará por resaltar.

Pero el Estado tiene preparados otros espacios cuando la catarsis rebasa sus límites: la cárcel y el manicomio.

originado un escándalo mayúsculo que desdice mucho de la cultura y la tranquilidad de la afición. Dos luchadores, que fueron quienes iniciaron el incidente al bajarse del entarimado del ring y emprenderla a sillazos, como parte de la “pantomima” que ordinariamente representan para dar mayor interés al encuentro también fueron detenidos y multados por alteradores del orden”. *El Informador*. México, 04 de junio de 1945.

¹⁴² “Insigne grosería. Hay gentes que son groseras hasta en sus finezas. José Torres, apodado “Alma Grande”, llegó días pasados a una pulquería de la capital, en la que se encontró con Ángel Hernández, Torres, que tiene el tragadero tan grande como el alma, pidió en el acto una medida de pulque de las mayores, y quiso que le sirvieran otra igual a Hernández pero como éste es un ángel, no sabe tomar y declino el obsequio. “¿No toma pulque?” Le preguntó airado Alma Grande, y al serle constada la pregunta en sentido negativo, aquél agregó: “entonces tomará otra cosa”. Sacó violentamente su pistola e hizo tomar al pobre Ángel cinco litros de calibre 44. ¿Quién negará que Alma Grande es también un malcriado muy grande?”. *El Informador*. México, 22 de diciembre de 1925.

ILUSTRACIÓN 15. Fachada del Cabaret Bombay. Los cabarets comenzaron a surgir para todas las clases sociales, como lugares de diversión en el México posrevolucionario.

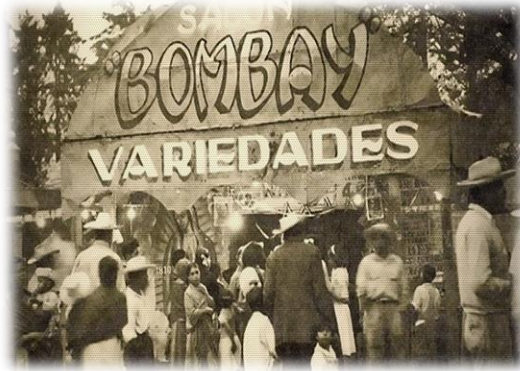


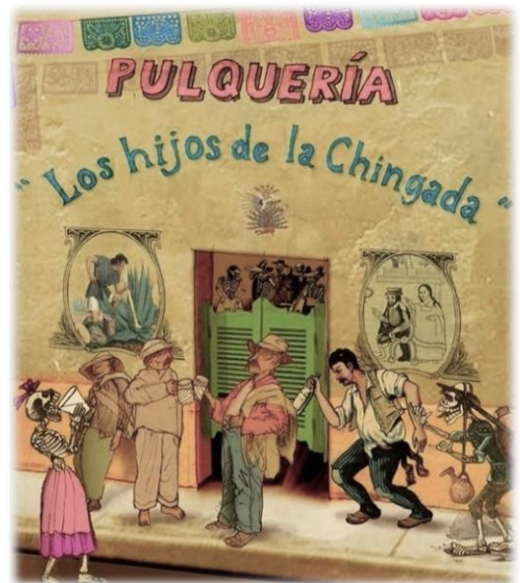
ILUSTRACIÓN 16. Patio de vecindad. Las grandes casonas del siglo XIX convertidas en viviendas de la gente de barrio.



ILUSTRACIÓN 17. Cartel de lucha libre.



ILUSTRACIÓN 18. Fachada de una pulquería. Las pulquerías se caracterizaron por la picardía de sus nombres.



4.10. Cárceles y manicomios: Islas Marías, Lecumberri y La Castañeda

“El siglo XIX se sentía orgulloso de las fortalezas que construía en los límites y a veces en el corazón de las ciudades. Le encantaba esta nueva benignidad que reemplazaba los patíbulo. Se maravillaba de no castigar ya los cuerpos y de saber corregir en adelante las almas. Aquellos muros, aquellos cerros, aquellas celdas figuraban una verdadera empresa de ortopedia social”.

Michel Foucault. *Vigilar y castigar*

La revolución arrasó con todo vestigio de la dictadura de Porfirio Díaz, las grandes haciendas fueron expropiadas y convertidas en latifundios, la no reelección quedó establecida en la Constitución, la educación se convirtió, como se ha visto en estas páginas, en una tarea impostergable del Estado mexicano, pero en materia de justicia y salud mental se mantuvo la idea de que la cárcel y el manicomio eran los medios idóneos para aislar al infractor cuando éste representaba un peligro para la sociedad. A esta idea, los posrevolucionarios sumaron una: la de la rehabilitación.

Ninguna de las instituciones que el gobierno de Díaz creó para el aislamiento de los transgresores (Lecumberri, La Castañeda, Islas Marías) fueron demolidas por los gobiernos posrevolucionarios, sin embargo cabe señalar que solo uno de esos espacios, las Islas Marías, que Díaz institucionalizó como penitenciaría en 1905, fue impactada por el mandato del presidente Lázaro Cárdenas, cuando éste en 1939, promovió leyes para que los prisioneros pudieran vivir ahí con sus familiares, lo cual transformó sociológicamente la cárcel; se prohibió el ingreso a delincuentes sexuales y psicópatas, se construyeron escuelas, hospital y biblioteca, casas para las autoridades y lugares de esparcimiento como canchas deportivas, cine, convirtiendo

involuntariamente esa cárcel en un fenómeno antropológico social poco estudiado, que da un giro al concepto de prisión¹⁴³.

Las Islas Marías representó junto con otros hitos –el intento de legalización de las drogas, la expropiación petrolera, la educación socialista, la reforma agraria y la incorporación de mentes lúcidas de la Guerra civil española a los sectores de salud y educación– parte de los logros del cardenismo, que terminaron por remontar distancia del México porfiriano.

La Castañeda y Lecumberri siguieron como espacios de confinamiento cuyo personal –higienistas y criminólogos– usaron de laboratorios para poner en práctica las ideas en boga en materia de salud mental y criminalística; los fundamentos de la antropología criminal, el principio de “Intercambio de Locard”¹⁴⁴ y la frenología de la que se hablado en su momento son ejemplos de esto.

Lecumberri (palabra de origen vasco que significa lugar bueno y nuevo) fue inaugurada en 1900 por el gobierno de Porfirio Díaz, y muy pronto rebasó la cifra de reos para la que fue diseñada (de 800 iniciales terminó albergando 3800), lo cual devino en la modificación de los espacios originales y en la descomposición del tejido social.

En lo que a la arquitectura se refiere, el sistema panóptico fue el punto de partida. Su estructura omnisciente permite a los centinelas resguardarse en una torre central para poder observar cualquier prisionero. Los presos eran reclusos

¹⁴³ “El primer requisito para ingresar a la isla es tener un bajo perfil delincuencia, no ser adicto a las drogas, tener de 20 a 50 años de edad, ser condenado con un máximo de 15 años de castigo, no ser discapacitado y estar sano física y mentalmente. Es indispensable que el interno tiene que estar de acuerdo con su traslado, ser casado o concubino fijo para poder tener a su familia, no haber sido policía o servidor público y tener un perfil socioeconómico medio o bajo”. Medina, Luis Alberto. “Las Islas Marías, prisión con muros de agua”, en *El Sol de Torreón*, 16 marzo de 2008. <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/338246.las-islas-marias-prision-con-muros%20-de-agua.html>). Consultado el 12 de abril de 2016.

¹⁴⁴ Siempre que dos objetos entran en contacto, transfieren parte del material que incorporan entre ellos. De ahí se desprenden los rastros que dejan los delincuentes en la escena del crimen.

en células individuales en las faldas de la torre. La torre, se vuelve así un ojo divino que vigila, controla y corrige cada movimiento inmiscuido de los individuos¹⁴⁵.

La división estratificó internos: carteristas, retinteros, pederastas, violadores, asesinos seriales, presos políticos e infractores menores. Los sediciosos de la “B” no tenían nada que ver con los rateros de la “A” o los homosexuales de la “J” (Jotos), como en una universidad con sus diferentes facultades, cada grupo dio *corpus* a su peculiar conocimiento y defendió a su grupo.

Hubo algunos intentos por humanizar Lecumberri, uno en 1931, cuando el presidente Emilio Portes Gil, promovió la readaptación del presidiario a partir del trabajo y la disciplina, pero dichos intentos no lograron disminuir la problemática carcelaria. Lecumberri no impactó en reducir las estadísticas de asesinatos y delitos de la ciudad. Muy por el contrario, despertó fascinación y se convirtió en otro espacio de peligrosidad. Cuando la nota roja menciona Lecumberri, no deja lugar a dudas que la aplicación de la justicia es letra muerta en ese espacio tan temido. Decir que el sujeto de marras fue llevado a la delegación por un gendarme, donde se le practicó un examen antropométrico y se le interrogó por elementos de la policía

¹⁴⁵ La cárcel, ideada por el inglés Jeremy Bentham, consistía en un edificio circular organizado en torno a una columna central desde donde la autoridad (los celadores) podían vigilar permanentemente a los prisioneros. Mastreta, Sergio, *El Palacio Negro de Lecumberri*, en <http://mundo nuestro.e-consulta.com/index.php/reportaje/item/el-palacio-negro-de-lecumberri>. Consultado el 5 de octubre de 2015.

Secreta, para luego ser trasladado al Palacio Negro de Lecumberri¹⁴⁶, tiene un sentido lingüístico, narrativo y sociocultural¹⁴⁷.

Lecumberri se concebía como un espacio de rehabilitación, pero persistió la idea de que los individuos eran “genéticamente” proclives al delito. Junto con la privación de la libertad, se amalgamaron más crímenes e injusticias en ese espacio; la sentencia, la condena, la violación de los derechos humanos, todo junto se sumó al mismo viejo modelo de condena al transgresor: el suplicio:

Una pena para ser un suplicio debe responder a tres criterios principales: en primer lugar, ha de producir cierta cantidad de sufrimiento que se puede ya que no medir con exactitud al menos apreciar, comparar y jerarquizar. La muerte suplicio es un arte de retener la vida en el dolor, subdividiéndola en “mil muertes” y obteniendo con ella, antes de que cese la existencia, “the most exquisite agonies”. (...) El suplicio descansa sobre todo en un arte cuantitativo del sufrimiento. (...) El suplicio penal no cubre cualquier castigo corporal: es una producción diferenciada de sufrimientos, un ritual organizado para la marcación de las víctimas y la manifestación del poder que castiga¹⁴⁸.

Entre los presos célebres de Lecumberri estuvo Francisco Guerrero Pérez “El Chalequero”, que a finales de siglo XIX asesinó a 20 prostitutas en la Ciudad de

¹⁴⁶ “Sus pesados muros de acero forrados de piedra juegan parte en un hundimiento constante que solo se contrarresta con la levedad de las promesas que éstos encierran; el color negro –que absorbieron del canal de desagüe que los colindaba durante su construcción– se volvió metáfora para la percepción que tenían, quienes se encontraban fuera de sus muros, acerca de las operaciones que sucedían en sus adentros. Estos muros ennegrecidos contuvieron celdas, talleres y pasillos que, a su vez, configuraron las siete crujías que se disparan desde un centro alguna vez ocupado por una imponente torre de acero erigida como guardián que veía todo lo acontecido en el palacio. Tal fue la intención panóptica con la que se diseñó este lugar, donde todos los elementos estaban distribuidos para hacer sentir al inquilino que vivía sujeto a una constante observación. (...) El Palacio de Lecumberri era –y sigue siendo– un lugar penitenciario. Dicho lugar fue el resultado de la intención y del discurso; y contribuyó –pero no definió– a las prácticas que hicieron de dicho lugar un *espacio*”. Brinkman–Clark, William. El Archivo Negro. *Operaciones penitenciarias y archivísticas en el Palacio de Lecumberri*, en *Historia y Grafía*, No. 38, Departamento de Historia Distrito Federal, México, 2012, p. 4.

¹⁴⁷ “Exhibían películas inmorales. La policía judicial descubrió ayer un antro de vicio donde se exhibían películas inmorales a jóvenes escolares, quienes pagaban cinco pesos la entrada. El centro de vicio de referencia estaba amparado por una supuesta librería que se encuentra ubicada en la casa número treinta y nueve de la calle Puente de Alvarado, de la cual es propietario Juan Dueñas, y encargada Consuelo Ibarra Carbajal, quien fue enviada a la Penitencial. Al dueño no se le ha encontrado para enviarlo también a “veranear” al ‘palacio de Lecumberri’. *El Informador*. México, 04 de diciembre de 1950.

¹⁴⁸ Foucault, Michel, 20p, p. 34.

México, fue uno de los primeros criminales estudiados desde la frenología, retratado como analfabeta, con muestras de decadencia social, inteligencia subnormal, ascendencia indígena y aspecto simiesco. Pancho Villa, caudillo de la revolución, estuvo en Lecumberri en 1912, acusado de insubordinación, desobediencia y robo. Su abogado le proporcionó seguetas para limar los barrotes, pero fue descubierto, poco después, disfrazado de doctor, consiguió escapar de Lecumberri. Ramón Mercader, asesino de León Trotski en 1940, cumplió una condena de 20 años en ese mismo penal. William Burroughs, escritor norteamericano, estuvo 13 días preso en 1951 por dispararle a su esposa un tiro en la frente, al querer apartarle una manzana que tenía en la cabeza, replicando la hazaña de Guillermo Tell. Otros nombres célebres que figuran en los anales de Lecumberri son los del poeta Álvaro Mutis, el escritor José Revueltas y el muralista Alfaro Siqueiros. Uno cobró popularidad en la nota roja, Gregorio Goyo Cárdenas, del cual se ahondará hablará más adelante¹⁴⁹.

¹⁴⁹ Raúl Fraga Juárez propone los siguientes casos paradigmáticos de presos de Lecumberri, “El asesinato de León Trotsky (20–VII–1940), las mujeres que mató e inhumó clandestinamente Goyo Cárdenas (1942), el homicidio de los hermanos Ángel y Miguel Villar Lledías (23–VIII–1945), el secuestro de Fernando Bohigas (4–X–1945), la demencial crueldad del homicida Higinio “El Pelón, Sobera de la Flor (1952) y “Las Poquianchis” en los años 60. Fraga Juárez, Raúl, *Medios de comunicación y cobertura del delito*, en *Los desafíos de la seguridad pública en México*. Instituto de investigaciones jurídicas. Serie doctrina jurídica. No. 120. UNAM, México, p. 56

ILUSTRACIÓN 19. Cárcel Islas Marías.
“Barrotes de agua”, un lugar modélico de
organización carcelaria.



ILUSTRACIÓN 20. Cárcel de Lecumberri.
“El Palacio Negro” y su sistema
panóptico, donde nada escapaba a la
mirada.

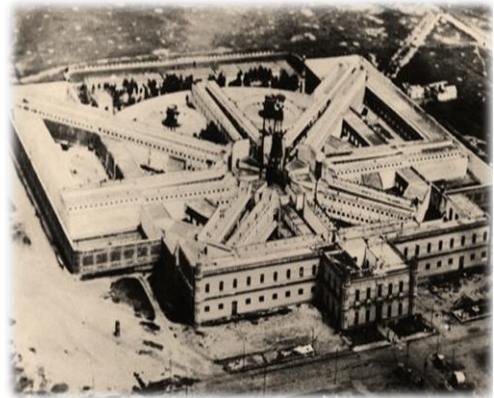


ILUSTRACIÓN 21. Pintor Alfaro Siqueiros.
Uno de los personajes ilustres de
Lecumberri.



ILUSTRACIÓN 22. Homosexuales en
Lecumberri.
La crujía “J” (De joto: homosexual).



El manicomio de La Castañeda¹⁵⁰ no fue menos significativo como sitio de aislamiento. Abrió sus puertas el mismo año en que estalló la Revolución (1910) y cerró el mismo en que aconteció la matanza de estudiantes de Tlatelolco (1968). Inaugurado por Porfirio Díaz como uno de los últimos logros de su gobierno en términos de salud y orden social fue cerrado por el presidente Gustavo Díaz Ordaz como signo de oprobio y decadencia, en ese lapso de 58 años se convirtió en el espacio que simbolizó el entusiasmo de los alienistas por comprender y delimitar los márgenes de la locura¹⁵¹ y el lugar donde fueron puestos los individuos considerados alienados no solo por su comportamiento, sino para librarse de sujetos cuya ideología se desmontaba vía de acusarlos de demencia.

Además de esto La Castañeda fue proyección y prolongación de una ciudad en constante y disparatado crecimiento poblacional, y de un sistema al que se le fue de las manos la diferenciación entre locura, delito y miseria. Documentos de la época hablan de mujeres detenidas y encerradas en el manicomio por vestir de rojo

¹⁵⁰ La Castañeda estuvo poblado por niños, delincuentes, ancianos, alcohólicos, drogadictos y prostitutas. De acuerdo con el Reglamento de 1913, los enfermos estuvieron distribuidos en las siguientes secciones: el Pabellón de los Distinguidos recibió a pensionistas de primera clase, sin distinción de padecimientos; el Pabellón de Observación, era destinado a indigentes y pensionistas de segunda y tercera clase, que permanecían el tiempo necesario para su clasificación; una sección especial se reservaba a los toxicómanos; el Pabellón de Peligrosos albergó a los asilados violentos, impulsivos o agitados, también resguardaba a los presos cuya seguridad no podía garantizar. Además existían los pabellones de Epilépticos, de Imbéciles y de Infecciosos; en esta última sala fueron canalizadas las prostitutas. Tal parece que el manicomio de los años revolucionarios de México albergó a los homosexuales, enfermos venéreos y toso aquellos que postergaban la razón en aras a las demandas de la pasión. González del Olmo, Félix. *La Castañeda*, Secretaría de Salud, México, 1995, p. 64 *et pass.*

¹⁵¹ Las autoridades definieron la locura como una enfermedad que distorsionaba el funcionamiento de la mente, quienes la padecían manifestaban incoherencia en el lenguaje y desequilibrio humoral expresado en los desórdenes físicos del cuerpo. Un caso es el de Sara Santos, detenida en la calle de Mesones, en 1910: Mujer de 18 años de edad, mexicana, detenida por vestir de rojo y medias acanaladas negras, blusa de satín blanco, desgarrado por el frente, dando un espectáculo inmoral, pues se asomaban los pechos. Ríos Molina, Andrés, *Un Mesías, ladrón y paranoico en el Manicomio La Castañeda. A propósito de la importancia historiográfica de los locos*, en Estudios de historia moderna y contemporánea de México. No. 37, Enero–Junio 2009, p. 73, en <http://www.journals.unam.mx/index.php/ehm/article/view/15308>, pp. 58–59. Consultado el 2 de abril de 2015.

a mediodía, de niños de la calle, de indígenas a los que, al no hablar español, se les clasificaba como dementes por rezago cultural, esto reforzado por los conceptos de la frenología del alemán Franz J. Gall, que partía, igual que Lombroso, del supuesto de que ciertos perfiles raciales o anatómicos (la forma del cerebro, las cejas, los ojos, el mentón) revelan la mente pervertida y mórbida¹⁵².

La construcción de La Castañeda estuvo a cargo del ingeniero Porfirio Díaz (hijo del presidente) y de notables médicos como Eduardo Liceaga y el psiquiatra Miguel Alvarado, que consideraron escrupulosamente tanto valores estéticos como funcionales y clínicos para erigir el manicomio.

La Castañeda fue un conjunto de edificios de gran diseño arquitectónico estilo francés, con amplios jardines y generosos espacios, que tuvo el propósito de tratar los diferentes tipos de demencia bajo una óptica humana y científica. Había tres intenciones primordiales: aislar, diagnosticar y de ser posible curar (rehabilitar como en el caso de Lecumberri).

Razón y locura fueron conceptos definidos por la psiquiatría y traducidos por la sociedad en una serie de prejuicios morales y de clase; rumores, miedos y

¹⁵² Cesare Lombroso, médico criminólogo, italiano (1835–1909) fue quien más acusó las teorías de la frenología, donde el criminal es “culpable nato”, lo cual fue explotado en la nota roja a pasto: “El delincuente nato es un sujeto que no evolucionó. Se puede comparar con un salvaje al cual le gusta tatuarse, es supersticioso, le gusta los amuletos y prefiere los colores primarios. Es comparable con los niños, los cuales están en una etapa anterior, reaccionan, pues de una forma infantil, no tienen control adecuado sobre sus emociones y coinciden principalmente en: venganza, celos, mentira, falta de sentido moral, escasa afectividad, ocio, flojera, vanidad, juego e imitación. Estos son sus rasgos físicos: 1. Frente huidiza y baja 2. Gran desarrollo de arcadas superficiales 3. Asimetrías craneales 4. Altura anormal del cráneo 5. Fusión del hueso atlas 6. Gran desarrollo de los pómulos 7. Orejas en asa 8. Gran pilosidad 9. Brazo superior a la estatura y otras características psicológicas, biológicas y sociales como insensibilidad al dolor, zurdería, frecuencia de suicidios, inestabilidad, vanidad en general y celos. Lombroso, Cesare. “*Atlas criminal*”. Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses y Escuela de Criminología de Cataluña, 2006, p. 3.

certezas; miedos reforzados por la nota roja y la divulgación de los estudios que hablaban de la peligrosidad de los locos y de lo hereditario.

La homosexualidad, la prostitución, la infidelidad, la epilepsia que “de la nada” arrojaba un individuo al suelo preso de convulsiones, fueron síntomas de demencia. El término “locura moral” abarcó un amplio espectro de conductas que preocuparon al Estado, pues desde una óptica positivista la sociedad fue vista como un organismo semejante al cuerpo del hombre; la gangrena podía comenzar en cualquier sitio y propagarse al resto del organismo vivo; hay lugares “del cuerpo social” más sensibles que otros, aquellos donde la enfermedad, merced a la falta de oxigenación de las células hace estragos, por ejemplo en el apretado hacinamiento de un cuartucho de vecindad, en las pulquerías inmundas y en los cabarets de quinta. Visto así, como cualquier otra enfermedad, la locura podía ser contagiosa y el miedo al contagio se traducía en la observancia del recato en la mujer, los rasgos físicos, los antecedentes familiares. No había mejor antídoto que el pudor moral y saber de dónde provenía el apellido, no en un sentido de linaje sino de rectitud moral. “Es de buena cuna” o “viene de buena familia”, eran expresiones que se empleaban más en ese sentido. “¿De qué familia García, vienes?”, se preguntaba para que aquel dijera hasta donde pudiera la línea ascendente de su origen.

Thomas Szasz, en su ensayo *La fabricación de la locura*, cita tres elementos de juicio para dictaminar los efectos de la brujería en la época de la Inquisición y los extrapola al tema de la locura en el siglo XX: 1) Protectores y enemigos internos de la sociedad, 2) proceso de identificación del malhechor y 3) proceso de demostración de la culpabilidad del malhechor.

En la Inquisición, nos dice Szasz, el malhechor era la bruja y el inquisidor el protector de la sociedad, en la modernidad el malhechor es el loco y el alienista el protector:

Si se nos pregunta cómo es posible saber si una enfermedad ha sido causada por brujerías o por un defecto físico natural, responderemos que en primer lugar débese acudir al juicio de los doctores... Por ejemplo, los médicos pueden deducir de circunstancias tales como la edad del paciente, lo saludable de su complexión y la reacción de sus ojos, que su enfermedad no deriva de ningún defecto de la sangre o del estómago o de otra dolencia natural; por lo tanto, podrá juzgar que no se debe a ninguno defecto natural, sino más bien a una causa extrínseca. Y puesto que dicha causa extrínseca no puede ser una infección venenosa, que iría acompañada de malos humores en la sangre y el estómago, tiene fundamento suficiente para decidir qué se debe a la brujería¹⁵³.

En el México posrevolucionario señalar al loco no era complicado, el núcleo familiar o social podían hacer ese primer diagnóstico por el comportamiento (la divorciada quejumbrosa, el padre taciturno, el desempleado que deambula por los parques), pero era el alienista quien tenía la autoridad para determinar hasta dónde se trataba de locura y hasta donde de un comportamiento inofensivo. Su función se torna sumamente valorada y reconocidas en la sociedad. Al psiquiatra se le cita en los juicios para diagnosticar y de su ojo experto sobre el territorio corporal del otro: rasgos anatómicos, un tic nervioso, una palabra emitida, depende su sentencia final que pone al individuo en la libertad de transitar por la urbe o en el confinamiento de La Castañeda¹⁵⁴.

¹⁵³ Szasz, Thomas S, *La Fabricación de la locura*, Barcelona, España: Kairós, p. 22.

¹⁵⁴ “El psiquiatra Gregorio Oneto Barenque recorrió diferentes prisiones de la capital mexicana para ver a los internos fumar marihuana y analizar los efectos que ésta producía. Además, asesoró a Juan Bustillo Oro en la realización de la película *El hombre sin rostro* (...) y fue ampliamente conocido por la sociedad mexicana en septiembre de 1942 por haber sido el primer psiquiatra en analizar detalladamente al muy famoso multihomicida Gregorio Cárdenas Hernández, Goyo”. Ríos Molina, Andrés. *Op. cit.*, p. 72.

La bruja, siguiendo la línea de Szasz, tiene su condena en la hoguera, pero en el siglo XX no sé puede quemar a un loco, lo que procede es extirparlo del organismo social, donde no perturbe, porque a fin de cuentas la perturbación es lo inquietante. Los perturbados hablan, actúan, intentan –como las brujas– subvertir las normas y confundir a la sociedad. Lo que necesita el loco, se dice, es silencio.

En este sentido los perturbados son de carácter variopinto, pero no el espacio donde deben ser confinados, así se llamen dipsómanos, licenciosos, indigentes o amorales, para eso está el Manicomio General de La Castañeda. Szasz remonta el origen de ese confinamiento colectivo al siglo XVIII:

La Salpetriere es, en 1778, el hospital más grande de París y quizá de Europa (...) Recibe a mujeres y muchachas gestantes, a nodrizas y a sus niños lactantes; a niños varones comprendidos entre los siete y ocho meses de edad y los cuatro o cinco años; a muchachas jóvenes de cualquier edad; a ancianos y ancianas casados; a lunáticos delirantes, imbéciles, epilépticos, ciegos, lisiados, afectados de empeine, incurables de todo tipo, niños afectados de escrófula¹⁵⁵, etc..., etc... (...) Repasando cuidadosamente esta escena, George Rosen afirma sin paliativos que “el individuo era encerrado básicamente, no para recibir cuidados médicos, sino para proteger a la sociedad y prevenir la desintegración de sus instituciones¹⁵⁶.

En conclusión, en el manicomio se recluyeron todos aquellos seres que los alienistas y la moral social de la época calificaron de dementes¹⁵⁷; el termino abarcó al transgresor moral¹⁵⁸ Huérfanos, desempleados, ancianos, infractores menores, niños de la calle, adolescentes rebeldes, se volvieron invisibles en los límites del

¹⁵⁵ Tuberculosis.

¹⁵⁶ Szasz, Thomas S. *Op. cit.*, p. 28.

¹⁵⁷ “Escaparon de La Castañeda colgándose de una gran altura. Del manicomio de La Castañeda, cercano a esta metrópoli, se fugaron hoy tres enajenados, que se encontraban ahí en el Departamento de Peligrosos, y los cuales se descolgaron con ayuda de unas sábanas, desde una altísima ventana del edificio. Dichos enajenados se internaron parece, en esta metrópoli, por diversos barrios, y esto ha causado pánico, por temerse que vayan a cometer atentados, lo cual no es remotamente, por tratarse de locos furiosos”. *El Informador*. México, 30 de enero de 1922.

¹⁵⁸ “Al ser llevado al manicomio de La Castañeda un loco particular, le quitó la macana al loquero y con ella le dio tal entrada de trancazos que le dejó por muerto en el camino. Si lo supieron los demás locos del manicomio, han de haber batido palmas”. *El Informador*. México, 02 de febrero de 1934.

manicomio como personas y acaso seres efímeros de la nota roja¹⁵⁹. La Castañeda convirtió al loco en un ser inexistente en términos sociales, pero no culturales, pues ahí mismo los locos revelaron pertenencia social.

Pese a todo, el “organismo gangrenado” produjo una serie de testimonios y vivencias conmovedores, que sobrepasaron los estudios de los alienistas. Muchos de esos testimonios se conservan en las cartas de los internos. Todo parece indicar que los locos de La Castañeda, aunque no tenían “la razón”, sí tenían un “sentido”:

No sé ni su nombre ni he querido averiguarlo, solo sé que una fuerza magnética arrebatadora, me lleva hacia usted. Al mirar fijamente sus lindos ojos siento estremecimientos que agitan las fibras de toda mi alma y pasa sobre mí una luz misteriosa, acariciadora que me sume en ignorados éxtasis de pasión¹⁶⁰.

¹⁵⁹ “Volvió a la Castañeda el Chango Casanova. Nuevamente será internado en el manicomio La Castañeda, el que fuera magnífico boxeador Rodolfo Casanova, quien se ha venido agravando en estos últimos tiempos, de su locura. Desde que salió del manicomio Casanova, no ha hecho más que beber, hasta tal grado que ha perdido totalmente la razón”. *El Informador*. México, 26 de abril de 1936.

¹⁶⁰ Carta de un demente del pabellón de furiosos a una del de tranquilos, para invitarla a salir al cine. Andrés Ríos Molina. *Op. cit.* p. 85.

ILUSTRACIÓN 23. Niñez en el manicomio de La Castañeda



ILUSTRACIÓN 24. Adolescencia en el manicomio de La Castañeda.



ILUSTRACIÓN 25. Envejecer en el manicomio de La Castañeda.



ILUSTRACIÓN 26. Fachada de La Castañeda.



ILUSTRACIÓN 27. El "poeta" de La Castañeda.



ILUSTRACIÓN 28. Los niños "locos" de La Castañeda.



ILUSTRACIÓN 29. "Progreso" en el manicomio.



ILUSTRACIÓN 30. Luz en La Castañeda¹⁶¹.

ILUSTRACIÓN 31. Demolición de La
Castañeda.
El “fin” de la locura (1968).



¹⁶¹ “El caso de Luz. Ella tuvo dos ingresos. La primera vez tuvo lugar el 26 de agosto de 1920 cuando apenas contaba con 17 años, y solo estuvo dos meses. En cuanto a sus antecedentes, quedó registrado lo siguiente en la historia clínica: ‘El padre parece haber sufrido ataques epilépticos y murió atropellado por un tranvía. [A ella] le gusta el vino y ha tomado en ocasiones hasta embriagarse. La enfermedad comenzó con excesos del carácter y luego en extravagancias cada vez más extraordinarias hasta llegar a intentar tirarse a la vía para que la matara el eléctrico’. A los 15 años ingresó a la Escuela Comercial donde conoció a Jorge Ferreira, quien solicitó a los familiares de Luz formal permiso para frecuentarla como novio oficial. A Jorge le escribió varios poemas desde el Manicomio: ‘Cuando reina la media noche y la triste calma fúnebre me sorprende cerca muy cerca de ti, dulce amado, se me revela la triste historia que se refiere a los bellos y locos desvaríos de un alma que apasionada y abrazada de un amor ardiente se encuentra separada de su único amor sobre la tierra’. Luz declara, al médico autoridades del manicomio: “No sé si por ese sentimiento perdí el sentido, me puse hecha una imbécil. Como dos meses después seguí en los bailes del Palacio del Mármol, el Gato Negro y el Lux y por último me envicé en ir al Paris Cabaret. (...) Fui el mes octubre a ver una partera y me dijo que estaba enferma, después fui al Consultorio Público que está en San Lázaro y me dijo el doctor lo mismo. Luego usted, Dr. Iturbide, dice que no y me felicitó,

5. Nota roja y cultura de masas: integración y distinción

“Y sin duda nuestro tiempo... prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser... lo que es “sagrado” para él no es sino la ilusión, pero lo que es profano es la verdad. Mejor aún: lo sagrado aumenta a sus ojos a medida que disminuye la verdad y crece la ilusión, hasta el punto de que el colmo de la ilusión es también para él el colmo de lo sagrado”.

Ludwig Feuerbach. Prefacio a la segunda edición de *La esencia del Cristianismo*.

La nota roja no se queda en los límites del periódico sino que migra a medios como el cine, la fotografía y la literatura, para complementarse en la fabricación de estereotipos sociales; el cine es un ejemplo de esto, pero la fotonovela y la historieta también tuvieron su momento histórico¹⁶².

Los medios de comunicación reafirman patrones de conducta al convertir historias marginales en un producto de consumo; no solo porque la industria detecte que “se venden como pan caliente” o porque se divulguen sucesos que conmocionan a la opinión pública, como ocurrió con la noticia de “Las Poquianchis”¹⁶³, sino

pues bastante desgracia sería que siendo una mula, hoy tan brincona, tuviera yo un hijo no sé para qué diablos, sería castigo de Dios”’. Ríos Molina, Andrés, *El Manicomio General La Castañeda en México*, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, en *Débats*, en <http://nuevomundo.revues.org/50242>. Consultado el 05 octubre de 2016.

¹⁶² Se estima que, a principios de 1980, las historietas más populares alcanzaban los siguientes rangos de ventas por semana. El libro vaquero: 6 000,000. El libro semanal: 5 600,000 Lágrimas y risas: 4 000,000. Condorito: 3 800,000 El libro rojo; 3 600,000, El libro sentimental: 3 600,000. El libro policiaco: 3 200,000, La novela policiaca: 2 600,000, Novelas inmortales: 2 600,000. Arredondo Ramírez, Pablo, *Los Medios de Comunicación en Jalisco*, Cuadernos de Difusión científica no. 3, Universidad de Guadalajara, 1985.

¹⁶³ Las "Poquianchis" fueron un grupo de asesinas seriales que cometieron sus crímenes entre 1945 y 1964, en Guanajuato, México. Sus víctimas fueron 91 entre sexoservidoras a las que tenían cautivas, bebés de las mismas y algunos clientes del burdel. Su captura y la historia de sus vidas fue ampliamente difundida por la nota roja, pero también retomada por el escritor Jorge Ibargüengoitia en su novela “Las muertas”, (1977), así como llevada al cine con el nombre de “Las poquianchis” (1976) dirigida por Felipe Cazals. Además de esto se han escrito una gran cantidad de artículos, reseñas y filmado documentales. Esto es una muestra de cómo el hecho criminal, cuando alcanza cierta resonancia, no se queda solo en las páginas de la nota roja periodística. Bravo, Mauricio. *Las Poquianchis, La Historia De Las Hermanas González Valenzuela*, en <https://www.youtube.com/watch?v=Irsxa26Fd3U> Consultado el 5 de diciembre de 2016.

porque al masificar tales acontecimientos se perpetúan modelos socioculturales¹⁶⁴ que definen lo reprochable y lo virtuoso. La nota roja se encarga de recordarle al lector quienes son “los buenos y los malos”, el cine acentúa sus características (buenos y malos) a través del melodrama que busca complicidad emocional con el espectador.

Néstor García Canclini apuntó seis modelos de consumo cultural que pueden ser útiles para abundar en este sentido, del cual aquí se destacan dos, el consumo como sistema de integración y el consumo como proceso ritual¹⁶⁵. En el primer caso, existen prácticas que unifican grupos divergentes, por ejemplo, en el caso mexicano, comer tortillas o apreciar la música de mariachis es una práctica común más allá de la clase social; ricos y pobres la practican; García Canclini llama a esto el modelo integrador.

En cuanto al consumo como proceso ritual, García Canclini expresa que los rituales sirven para jerarquizar los deseos mediante la adquisición sistematizada de productos; en su momento lo fue hacerse de una enciclopedia en tomos. No existe, pues, un consumo indiferenciado, hay productos que se jerarquizan. En México, para una parte de la población, la fiesta de quince años en la que una familia presenta a una jovencita en sociedad está por encima de comprar la televisión más reciente. El origen de la práctica, las razones de tal presentación se difuminan en el tiempo, pero el ritual persiste.

¹⁶⁴ García Canclini, *Op. cit.*

¹⁶⁵ “Uno, como lugar de reproducción de la fuerza de trabajo y de expansión del capital, Dos, como lugar donde las clases y los grupos compiten por la apropiación del producto social, Tres, como lugar de diferenciación social y distinción simbólica entre los grupos, Cuatro, como sistema de integración y comunicación, Cinco, como escenario de conservación de los deseos. Seis, como proceso ritual”. *Ídem*, 1993, pag. 34-41.

Pero, ¿qué es lo aplicable en a la nota roja? Aquí se propone que estos dos modelos se sintetizan en uno solo, y se enuncia de la siguiente forma: *consumo como integración y proceso ritual de prácticas culturales socialmente incorrectas*.

El consumo de la violencia abarca diferentes grupos sociales, es integrativo en ese sentido; no se habla aquí de la violencia de ciertos deportes o la práctica de videojuegos sangrientos¹⁶⁶, sino de la violencia noticiosa. Su apropiación integra a los diferentes grupos en una paradoja: fascinación y rechazo. De ahí lo socialmente incorrecto. No es bien visto ser cautivado por los actos violentos, lo cual le sucede en menor o mayor grado a grandes sectores de la sociedad más allá de su clase social. Es integrativa en tanto la materia prima es la violencia, pero los receptores son diferenciados y reconvenidos como grupo en su forma de leer esa materia prima.

En este sentido, hay que precisar la formulación de García Canclini. Es cierto que, por ejemplo, el tequila es una bebida mexicana consumida por grupos distintos, pero en las maneras del consumo existe una distinción en el sentido bourdeuiano¹⁶⁷:

Sabiendo que la manera es una manifestación simbólica cuyo sentido y valor dependen tanto de los que lo perciben como del que la produce, se comprende que la manera de utilizar unos bienes simbólicos, y en particular aquellos que están considerados como los atributos de excelencia, constituye uno de los contrastes privilegiados que acreditan la “clase”, al mismo tiempo que el instrumento por excelencia de las estrategias de distinción, es decir, en palabras de Proust del “arte infinitamente variado de tomar distancias”¹⁶⁸.

¹⁶⁶ “Provenzo (2000) reflexiona sobre el contenido violento en los videojuegos y la influencia en el comportamiento infantil. Toma como antecedente los estudios sobre el aumento en el índice de actos de agresión en Estados Unidos y el contenido violento en series de televisión, durante los años setenta y ochenta. Con sus trabajos establece que las primeras investigaciones sobre videojuegos indican que los niños probablemente no incrementen su beligerancia, solo por participar en partidas de Pacman, sin embargo, conforme los videojuegos se vuelven más realistas y complejos, la participación del niño en simulación de actos violentos es mucho mayor. (en Steinberg y Kincheloe 117)”. *Los videojuegos y sus efectos en el comportamiento social infantil: revisión crítica de los debates acerca de la adicción tecnológica y la violencia*, en <http://entretajidos.iconos.edu.mx/thesite/los-videojuegos-y-sus-efectos-en-el-comportamiento-social-infantil-revision-critica-de-los-debates-acerca-de-la-adiccion-tecnologica-y-la-violencia/>. Consultado 6 de octubre de 2016.

¹⁶⁷ Bourdieu, Pierre, *La distinción, criterios y bases del gusto*. España: Taurus, 1988.

¹⁶⁸ *Ídem*, p. 63.

El consumidor de nota roja es estigmatizado desde lo que García Canclini llama diferenciación social y distinción simbólica entre grupos¹⁶⁹. Se le ubica en una clase social baja. Pero también existen los consumidores de películas “violentas” y programas de asesinos seriales; esos productos han sido traídos del áspero tono de la nota roja a una película; merced a estrategias audiovisuales adquieren diferentes dimensiones. El consumidor puede ser visto con rechazo (*freak*), pero también como un individuo *sui géneris*; los consumidores de programas de asesinos seriales se vuelven expertos en biografías, perfiles psicológicos, son capaces de argumentar intertextualidad entre diferentes películas, actores, tratamientos y todo tipo de datos en torno a lo que, de origen, pudo ser una nota roja violenta y marginal.

Hay una vuelta de tuerca más en cuanto a la apropiación del acto violento. Esta guarda relación con quienes, perteneciendo a cierto grupo social intentan apropiarse de la violencia de otros medios, por ejemplo, lectores de nota roja que ven un documental o leen un libro sobre el mismo hecho. Tal intento no siempre es acertado ni aceptado según los cánones de cada grupo social, lo cual matiza el modelo integrador y apunta de nuevo al principio de la distinción:

Provista de un conjunto de esquemas de percepción y apropiación, de aplicación general, esta disposición transportable es la que inclina hacia otras experiencias culturales y permite percibir las, clasificarlas y memorizarlas de distinta manera: allí donde unos no habrían visto más que un “*western* protagonizado por Burt Lancaster”, otros habrán “descubierto un John Sturges de sus primeros tiempos” o “el último Sam Peckinpah”, ayudados en el reconocimiento de lo que es digno de verse y de la forma acertada de verlo por todo el grupo al que pertenece...¹⁷⁰

¹⁶⁹ Canclini, García, *Op. cit.*

¹⁷⁰ *Ídem*, 1998, pag. 25.

En síntesis, la violencia es el hilo conductor de la nota roja que tiene un coto tradicional en los periódicos, pero que abarca a otros medios como el cine y la literatura. El acto ritual está comprobado en el acto repetitivo de consumir estas noticias (100 años de nota roja). En este sentido también es un fenómeno integrador, pero de distinción en cuanto al modo de consumir esa violencia. No es lo mismo ver una película de Quentin Tarantino a leer una nota roja, aunque ambas arrojen la misma cantidad de sangre.

5.1. Nota roja y cine: la fabricación del ser

Estado, escuela y familia ha sido los motores de conformación del mexicano en la primera mitad del siglo XX. Esa fue la misión del propio Estado que se tradujo en llevar educación a todo el país, pero también al pedir que se reforzara el fortalecimiento de valores, normas de conducta y amor a la patria en el núcleo familiar. A este mismo propósito se sumaría el cine por su capacidad de gestar proyección e identificación con el espectador¹⁷¹. Así pues, la fabricación del ser - individuo social moldeable- fue una labor compartida por medios de comunicación, familia y Estado. La Iglesia jugó desde luego un papel importante, pero la educación

¹⁷¹ Una mirada más analítica sobre la relación espectador y lo audiovisual –que no es motivo de esta tesis- nos haría escrutar la propuesta de Metz sobre el fundamento de la teoría psicoanalítica del cine, cuando describe al espectador como el sujeto donde lo imaginario (la película) se traduce en un nivel simbólico. El cine no es un acto unilateral. El espectador decodifica no solo una trama, sino mecanismos de rechazo e identidad constructores de su personalidad. “Este saber es doble (...): sé que estoy percibiendo un imaginario (...) y sé que soy yo quien lo percibe (...) Este segundo saber se desdobra a su vez: sé que estoy percibiendo realmente, que mis órganos sensoriales reaccionan físicamente afectados (...) y sé asimismo que soy yo el que percibe todo eso, que ese material percibido-imaginario acaba depositándose en mi interior como en una segunda pantalla, que es a mí donde acude para iniciar su cortejo y componerse como continuidad”. Christian Metz, *El significante imaginario. Psicoanálisis y Cine*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979, pag. 49, 50.

laica mexicana permitió que ese papel corriera por otros derroteros y no como una institución abalada de forma abierta por el Estado. (Gracias a Dios).

A partir de los años treinta, en la llamada época de oro del cine nacional¹⁷² la filmografía tuvo dos escenarios primordiales: ciudad y campo. Las ciudades como lugar del buen vivir, pero también como atmósfera donde los valores morales se relajaban y el individuo se corrompía.

El campo fue la paradoja del paraíso perdido y un terreno de ignorancia y brutalidad ancestrales. Esto puede verse en parte de la filmografía del director, Emilio, “Indio” Fernández: *La Perla* (1945)¹⁷³, *Flor Silvestre* (1943)¹⁷⁴ y *Pueblerina* (1948)¹⁷⁵, donde la fuerza bruta es ejercida por caciques sin escrúpulos contra gente humilde. Uno de los artistas al que constantemente recurrió la industria para

¹⁷² Periodo que abarca de 1936 a 1959, caracterizado por altos grados de calidad en la producción, éxito económico, lanzamiento de figuras emblemáticas de la industria fílmica, participación de creadores internacionales como los directores Luis Buñuel y Arcady Boitler, e internacionalización. “Empresarios de otros países buscaron levantar proyectos conjuntos, ya que en sus naciones de origen no existía la infraestructura o no contaban con las estrellas necesarias para hacer rentable la taquilla. Esto ocurrió, por ejemplo, en Venezuela, Cuba y España. El resultado detonó una de las muchas con- tradiciones registradas entre la industria mexicana y la de otros países hispanohablantes, toda vez que al atraer a inversores foráneos, las demás cinematografías se debilitaron de modo considerable. Castro Ricalde, Maricruz. *El Cine de oro y su impacto internacional, su impacto internacional*, UAEM en http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_82/docs/El_cine_mexicano_de_la_edad_de_oro.pdf, consultado el 10 de noviembre de 2016, pag. 11.

¹⁷³ En una humilde villa de pescadores, Quino y su esposa Juana sufren la angustia de ver a su pequeño hijo picado por un alacrán. El médico del lugar, un codicioso extranjero, se niega a proporcionarles atención y el niño es salvado por una curandera. Tras encontrar una enorme perla en el fondo del mar, Quino despierta la avaricia del doctor y de su hermano, un usurero, quienes están dispuestos a apoderarse de la joya a toda costa, *Emilio Fernández. De Cien años de cine mexicano*, en http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/indio_fernandez.html. Consultado 6 de noviembre 2016.

¹⁷⁴ En un pueblo del Bajío de principios del siglo veinte, José Luis, hijo del hacendado don Francisco, se casa en secreto con Esperanza, una bella y humilde campesina. Disgustado por la boda y porque su hijo se ha convertido en revolucionario, don Francisco deshereda a José Luis y lo echa de su casa. Tras el triunfo de la revolución, la pareja vive feliz hasta que José Luis se ve obligado a enfrentar a un par de falsos revolucionarios que han secuestrado a Esperanza y a su pequeño hijo. *Ídem*.

¹⁷⁵ Aurelio vuelve a su pueblo tras cumplir una condena por vengar la violación de su amada Paloma a manos de Julio González. Al llegar se entera de que su madre ha muerto y que Paloma vive exiliada del pueblo con su hijo, fruto de la violación. Aurelio busca casarse con Paloma y olvidar el pasado, pero el malvado Julio y su hermano Ramiro no están dispuestos a dejarlos en paz. *Ídem*.

representar el aspecto bucólico cielo campirano fue el fotógrafo Gabriel Figueroa¹⁷⁶.

En medio de hermosos paisajes se llevaba a cabo la injusticia.

Así pues, ciudad y campo son escenarios paradójicos: nostalgia y rechazo por el pasado indígena, aspiración y temor a las consecuencias de la modernización.

Dos películas son representativas en este sentido. *Santa* (1932) y *La mujer del puerto* (1934), que además promueven algunos de los estereotipos tratados antes, como la mujer pérfida y la madre abnegada.

Santa (1932) es una de las primeras películas mexicanas en las que se logra sincronizar de forma efectiva el sonido con la imagen¹⁷⁷. El punto de partida será la novela del mismo nombre (1903) del escritor naturalista Federico Gamboa Iglesias

¹⁷⁶ “Su lente nos descubrió un México de claroscuros, en el que el maguey y la nube reinaban sobre el interminable paisaje de volcanes. A través de su mirada nos asomamos a un país vibrante y lleno de vida. Como él mismo lo expresó al recibir en 1971 el Premio Nacional de las Artes: “Estoy seguro de que, si algún mérito tengo, es saber servirme de mis ojos, que conducen a las cámaras en la tarea de aprisionar no solo los colores, las luces y las sombras, sino el movimiento que es la vida”, *Cien años de cine mexicano*, en <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/figueroa.html>, consultado el 5 de noviembre de 2016.

¹⁷⁷ En 1931 los productores de la Nacional viajaron a Hollywood para contratar equipo de sonido norteamericano, pero este reportaba demasiadas desventajas económicas y técnicas para la producción. Joselito Rodríguez había ofrecido ya en diversas ocasiones a los productores mexicanos su equipo de sonido, pero estaban renuentes a contratarlo, pues buscaban una marca ya probada. Entonces, para demostrar los alcances de su equipo, al productor Juan de la Cruz Alarcón, le graba la conversación que sostienen en el aeropuerto de Los Ángeles, y al concluirla, De la Cruz es enterado de que todo ha sido filmado y grabado. Para poder comprobar la improvisada entrevista, el material se revela y edita en la ciudad de México. Los productores y el director de *Santa*, Antonio Moreno, reconocieron que la calidad de sonido estaba al nivel de las mejores marcas americanas y decidieron contratarlo. Así, los empresarios de la Productora, finalmente tenían la pieza clave para producir *Santa* y así capitalizar el gran atractivo de taquilla que representaban entonces los “filmes hablados”. Con audacia arriesgaron grandes sumas de dinero para reunir a los más destacados miembros de la comunidad cinematográfica nacional, la mayoría con experiencia en Hollywood: el director y actor hispano Antonio Moreno; el camarógrafo canadiense Alex Phillips; el cubano Juan José Martínez Casado, que representaría a El Jaraméño; los mexicanos Lupita Tovar, Carlos Orellana y Donald Reed (nombre artístico de Ernesto Guillén) obtuvieron los personajes principales; el maestro Agustín Lara compuso la música; y por supuesto, el Ing. Joselito Rodríguez tuvo bajo su responsabilidad la sonorización, apoyado por su hermano Roberto. A partir del 3 de noviembre de 1931, a la par que inicia la producción de *Santa*, también despegaba una nueva etapa en el desarrollo de la cinematografía mexicana, la etapa de mayor esplendor artístico y económico, *Santa, primera película sonora, sitio oficial*, <http://www.muscine.com/aniversario/historia.htm#santa1> consultado el 5 de diciembre de 2016.

(1864-1939), llevada al cine por el director Antonio Moreno. El argumento central se basa en el engaño del que es objeto una chica pueblerina por parte del soldado Marcelino, que luego de obtener la virginidad de la joven la abandona a su suerte. Los hermanos de Santa descubren esto y la expulsan del pueblo de Chimalistac. Santa llega a la ciudad donde se prostituye y conoce a Hipólito, un panista ciego que se enamora de ella en un burdel. Luego de un amorío con el Jarameño (torero español), Santa ejerce la prostitución en sitios cada vez peores hasta terminar enferma y morir arrepentida en un hospital público.

Las primeras imágenes de la película se encargan de plantear sin diálogos una serie de “estampas” campiranas, donde la dura faena cotidiana, la humildad y el respeto a los mayores son valores esenciales. Es la llegada de los soldados quienes alteran esa cotidianidad y el destino de la protagonista. La autoridad patriarcal ejerce el castigo, sin embargo, la protagonista –como *La mujer del puerto*- carece de una figura paterna sólida, así que son sus hermanos quienes la destierran del pueblo, éste destierro es simbólico, toda vez que quien transgrede el tejido social tradicionalista es despojado de la protección que, aparentemente, solo puede encontrarse en un contexto donde la modernidad no ha llegado con sus males.

Ciertamente, el campo no está exento de violencia ni dentro de la filmografía ni en la vida cotidiana del país, pero la nota roja permite contrastar a la ciudad como espacio de “depravación moral” y al campo donde los delitos están asociados a la ignorancia y el alcoholismo:

Nota roja relativa al campo.

HORRIBLE ASESINATO SE REGISTRÓ A INMEDIACIONES DE LA HACIENDA DE TAXINATLA, JAL.

“A pocos momentos se les empezaron a subir los hunos del alcohol, por lo que el muerto empezó a buscar camorra amagando a los concurrentes con un cuchillo que portaba, el cual le quitaron entre los asistentes, pero entonces se apoderó de un grueso leño y siguió molestando, terminando con irse a meter a la casa de Benito, propinándole dos cachetadas a la mujer de éste, el cual no se esperó sino que tomó un machete que tenía a la mano y le infirió diez machetazos que lo privaron de la vida”¹⁷⁸.

Nota roja relativa a la ciudad.

ASESINAN DE FORMA MISTERIOSA, A CONOCIDA PERSONA EN MAZATLAN.

“Las investigaciones hechas por la policía ponen de manifiesto que el invertido se había pasado toda la tarde con otro homosexual llamado Jesús Sánchez alias “La Chucha” y juntos habían visitado algunas cantinas de las barriadas, acompañados de algunos pícaros que tomaban licores y cervezas a costa de los dos afeminados; a las seis de la tarde, “La Chucha” dejó a su colega en las cercanías del Parque Zaragoza y desde esa hora ya no supo nada de él hasta que tuvo aviso de que había sido encontrado muerto en las cercanías del Hospital de San Vicente”¹⁷⁹.

En la ciudad, Santa no puede ejercer sino la prostitución, pues es una “mujer sin figuras de autoridad masculinas (padre, hermanos, esposo) que la “representen”.

El prostíbulo es expuesto mediante un *collage* de imágenes como un espacio donde prima la depravación moral. Esta cinta expone uno de los primeros desnudos del cine mexicano cuando, en dicha secuencia, las prostitutas ríen alcoholizadas y unas manos masculinas le arrancan la blusa a una de ellas dejándole expuestos los senos.

La enfermedad letal de Santa es tan reprochable que ni siquiera tiene nombre: “lo que padece la señora es un cáncer tremendo, sin cura”, dice el médico, aunque es obvio que se trata de la innombrable sífilis, que en los años treinta seguía siendo tratada con vapores de mercurio; la penicilina se usó en 1946. En el entresijo de la vida licenciosa y trágica de Santa (mujer pérfida) se contraponen la figura de la

¹⁷⁸ *El informador*, 17 de agosto de 1934, <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 5 de noviembre de 2016.

¹⁷⁹ *Ídem*, 15 de marzo de 1945, <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 5 de noviembre de 2016.

madre abnegada, a la que Santa y otros personajes mencionarán con devoción casi metafísica. Los hermanos de Santa dicen: “madre ha muerto anteanoche. Madre te bendijo. Pobrecita, antes te llamó (...) Si madre por ser madre tuya también, no te maldijo, nosotros sí”. A lo cual uno de los amantes de Santa, más tarde, reafirma: “Tiene razón en apesadumbrarse, Santita, la madre es lo más sagrado que tenemos en el mundo, cuando muere nos parte el corazón en dos pedazos”.

Santa perdió la única posibilidad de redención al no hacerle caso a Hipólito, el buen ciego que supo salir adelante en la vida pese a su orfandad. Al final, a Santa solo le queda el arrepentimiento y la evocación de la única figura redentora posible: “júrame (Hipólito) que me enterrarás en mi pueblo, Chimalistac, lo más cercano que se pueda de mi madre”. Hipólito cerrará el viacrucis de la protagonista con palabras que evocan la transmutación de la mujer pérfida en la de mujer inmaculada: “Santa, santa... santa madre de Dios...”

La mujer del puerto, como Santa, es una película precedida por una novela, en este caso *Le Port*, de Guy de Maupassant. Dirigida por el cineasta Arcady Boytler, de origen ruso, colaborador del director Sergei Eisenstein y, por lo tanto, conocedor de las técnicas visuales establecidas por el éste¹⁸⁰. Boytler, como muchos cineastas de la época –incluso Luis Buñuel, aunque de manera reticente- explotó el melodrama propio del cine nacional mexicano de este periodo. La cinta se mueve en el mismo terreno que *Santa*. Rosario, una joven que tiene relaciones con su novio, quien la abandona una vez conseguidos sus fines, huye al puerto de Veracruz donde

¹⁸⁰ Eisenstein teorizó sobre el montaje, proponiendo varios tipos: métrico, rítmico, tonal, armónico e intelectual. “Métodos del montaje. Sergei Eisenstein”. deca.bellasartes.uclm.es/www/IgnacioOliva/images/Documentos/Historiadecine/Eisenstein._Metodos_de_montaje.pdf. Consultado 8 de diciembre 2016.

se convierta en prostituta. Una noche conoce a Alberto, un marino del cual queda embarazada y del que se descubre hermana, lo cual la impulsa al suicidio.

De nueva cuenta, el deshonor de la mujer es informado a la figura patriarcal, en este caso el padre de Rosario, viejo, pobre y enfermo. Con sus últimas fuerzas el hombre se levanta de su lecho y trata de ir a cobrar su honor mancillado. El burlador de su hija lo arroja por las escaleras de la vecindad. No será la búsqueda de justicia –esclarecer ese asesinato– el *leitmotiv* de la película –el asesino no vuelve a aparecer– sino mostrar las consecuencias del desliz de Rosario. Pocos son los lazos que se le pueden tender a una mujer que no cuida su virginidad. Para Santa solo existe el amor de un ciego (desexualizado) más cercano a un mártir (“me sé todo el martirologio” dirá Hipólito), para Rosario, la de un hombre mayor que intenta prostituirla como única posibilidad de ayuda: “te quiero bien, Rosario, pasión de viejo...”

Mientras más latente es la sexualidad de las mujeres burladas, menor es su posibilidad de redención. Santa guarda cierto candor que la posibilita al arrepentimiento al borde de la muerte, pero Rosario muestra desde el principio una sensualidad abierta y provocadora. La locura y el suicidio son su castigo; no tiene siquiera como un consuelo una tumba o la evocación de la madre, solo le quedan las aguas del puerto de Veracruz, a las que se arroja al final de la película.

En suma, ambos casos reafirman el estereotipo de la mujer pérfida opuesta a la de la mujer abnegada. Estas mismas figuras pueden encontrarse en párrafos cotidianos de la nota roja de la época y en este sentido es que se afirma que nota roja y cine se nutren de los mismos estereotipos:

Una madre se lanzó al fuego para salvar a una pequeña hijita que dormía entre las llamas. La *abnegada* mujer resultó con serias quemaduras. Así son las madres; y

andando los tiempos las hijas las echan al fuego porque les estorban para darse gusto¹⁸¹.

En esta nota existen tres figuras femeninas, la madre, la niña y el imaginario de una hija (ya mujer). La virtud de la madre se basa en el sacrificio o abnegación (arrojarse al fuego). La niña (sin sexualidad) vive en un terreno neutro y la joven (del futuro) tendrá la edad de la perfidia: el “darse gusto”.

Otro estereotipo del cine es el del gángster “a la mexicana”, diferente al norteamericano de la época de la Prohibición, el Crack del 29 y el surgimiento de la mafia italiana, en México no existen la contextualización de una figura de gángster, por lo que se puede afirmar que tal figura es una invención del cine nacional; la nota roja la toma como sinónimo de delincuente de ciudad.

ESTILO GÁNGSTER

México, 28 de septiembre. Otro escandaloso asalto “estilo gángster, se consumó hoy a las 10 horas frente a la aduana de Santiago Tlatelolco, siendo asaltado el cajero de dicha Aduana, Ángel Navarro, por cuatro bandidos quienes después de amenazarlo con pistolas le robaron la suma de veinte mil pesos, producto de la recaudación del día; como el cajero después de amagado con pistola en el estómago por uno de los bandidos quisiera perseguirlo fue herido gravemente, escapando de todos modos su agresor con los demás ladrones. Los mejores detectives han sido comisionados para localizar a los asaltantes¹⁸².

La primera película que lo trató fue *Marihuana, el Monstruo verde* (1936)¹⁸³ dirigida, interpretada y musicalizada por José Bohr¹⁸⁴. Mientras que *Santa y La mujer del puerto*, aparecen en las filmografías como melodramas, esta se suele ubicar en el género de cine negro. La trama comienza con una serie de hombres y

¹⁸¹ *El Informador, Comentarios al día*, 2 de marzo de 1936. <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 9 de diciembre de 2016.

¹⁸² *Ídem, La Capital*, 29 de septiembre de 1936, <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 5 de diciembre de 2016.

¹⁸³ “*Marihuana, el Monstruo verde*”. José Bohr (dir.) Rodríguez hermanos S. A., México. 1936, 115 min. (film).

¹⁸⁴ José Bohr, director alemán afincado en México durante la época del cine de oro nacional. <http://www.imdb.com/name/nm0092168/>, consultado 9 de diciembre de 2016.

mujeres fumando marihuana, ansiosos o hilarantes, después da cuenta de un periplo policíaco en el que el policía investigador, Raúl Devoto, es atrapado por la banda de traficantes llamados “Monstruos Verdes” que lo vuelven adicto a la heroína y una vez convertido en vicioso, estrambóticamente, en su jefe. El destino de Raúl Devoto será la muerte toda vez que el vicio inmoral de la droga lo corrompe.

Junto con la historia principal corre una subtrama en la que subyace racismo y el estereotipo de los chinos afincados en México, torpes para hablar español, misteriosos y dotados de una sabiduría proverbial. Uno de los traficantes se enamora de la hija del dueño de un cabaret, el Chinito Li. El enamorado en cuestión sostiene un debate con su compinche, en defensa de la joven china: “¿Ya viste a la china?”, le pregunta el compinche. El enamorado responde: “cállate, no es china, medio china... ¿Y qué importa que sea china?, si tiene el alma blanca...”

El siguiente anuncio presenta una obra teatral en cartelera con las siguientes frases:

“ALADINO” EL CHINO DIVINO que en su camino mezquino halló un adivino, peregrino y muy ladino, al que hizo un genuino timo chino, cochino, pero fino¹⁸⁵.

Una de las características que frecuentemente refuerzan el estereotipo es mostrar a los personajes con sus rasgos básicos, ese es el caso del Chinito Li (ropa y cierto tipo de lenguaje), pero otra forma es cuando dichos personajes definen a los otros, por ejemplo lo que opina el Chinito Li sobre las mujeres: “secreto que guarda mujer es como mancha de aceite, cada día se desparrama más”. También aquí la pérfida aparece en contraposición a la madre abnegada cuando el detective ya

¹⁸⁵ *El Informador, Espectáculos*, 25 de mayo de 1940, <http://hemeroteca.informador.com.mx>, consultado 6 de noviembre de 2016.

enviado por la mafia, Raúl Devoto, antes de morir dice sus últimas palabras: “madre, tengo frío”, palabras que lo dignifican y cobijan en la figura redentora de la madre mexicana.

Un último punto a considerar de *Marihuana, el monstruo verde* es lo referente a las técnicas de la policía para hacer confesar a los hampones, citada ya al hablar de la policía Secreta. Además de los interrogatorios habituales; la tortura se narra como un hecho normal. La secuencia al respecto resulta poco entendible en cuanto al sórdido método para infringir dolor y hacer confesar al gángster. De alguna manera, los policías le aplican a éste un “algo” que lo va haciendo perder peso corporal a un grado que puede costarle la vida. Nadie, durante la trama, pone en tela de juicio los métodos policíacos, pues el propósito ulterior es loable: acabar con los monstruos verdes, porque como dice dos veces uno de los personajes, al principio y al final de la trama: “el asesino mata la carne, éstos (los traficantes) matan el espíritu mientras destruyen la carne. Y la muerte moral es la más horribles de las muertes”.

Otras películas que refuerzan al “gángster a la mexicana” son las dirigidas por el director gallego, afincado en México, Juan Orol, al que se le calificó como un surrealista involuntario al producir cintas estrambóticas como *Los misterios del hampa* (1945), *El Reino de los gángster* (1947), *Gángster contra charros* (1947), *Cabaret Shanghai* (1950) y *Antesala del crimen (sindicato de la muerte)* (1956). En su prolífica producción –37 películas que abarcan de 1935 a 1979– Orol también narró a la madre abnegada y a la mujer pérfida en *Madre querida* (1935), *La mesera coja del café del puerto* (1947) *Secretaria peligrosa (agente internacional)* (1957).

Uno de los estereotipos que mayor calado tuvieron en el cine nacional fue el del héroe de barrio. Trabajador, poco instruido, noble, físicamente fuerte, solía verse

envuelto en dramas donde sus aspiraciones chocaban con una clase rica representada como egoísta, malcriada y sin escrúpulos. El dinero no trae la felicidad, muy por el contrario, es motivo de disputas. Las películas emblemáticas en este sentido fueron *Nosotros los pobres* (1948) y *Ustedes los ricos* (1948) del director Ismael Rodríguez y protagonizadas por el popular cantante y actor Pedro Infante, icono que no solo encarnó al ídolo de barrio, sino al estereotipo del charro mexicano junto con el actor Jorge Negrete, en cintas como *Dos tipos de cuidado* (1952) y *los Tres García* (1946).

Nosotros los pobres y *Ustedes los ricos* presentan la vida de un humilde carpintero apodado “Pepe El Toro” y su lucha cotidiana por mantener íntegro su núcleo familiar, el cual se ve amenazado no solo por los ricos, sino por la pobreza citadina; rateros, accidentes, etc. Una representación del estereotipo social de los pobres y los ricos sucede en la escena final de *Ustedes los ricos*, cuando al patio de la vecindad, donde los pobres han dispuesto la comida familiar y vecinal, llega doña Charito, la mujer cuyo malogrado hijo causó desdichas a los humildes:

Por favor, déjenme entrar, estoy muy sola con todos mis millones, y vengo a pedirles, por caridad, un rinconcito en su corazón, ustedes que son valientes, y que pueden soportar todas sus desgracias porque están unidos, ustedes los pobres que tienen un corazón tan grande para todos, denme un pedacito, ustedes que son buenos¹⁸⁶.

Muchos son los estereotipos tratados por el cine mexicano además de los aquí ejemplificados, y más que la demostración de su existencia se hace hincapié en el poder del cine no solo para presentarlos masivamente, sino para fortalecerlos a

¹⁸⁶ *Ustedes los ricos*. Ismael Rodríguez (dir.) Rodríguez hermanos S. A., México. 1948, 130. Min. (DVD). Cf. *Nosotros los pobres*. Ismael Rodríguez (dir.) Rodríguez hermanos S. A., México. 1948, 128 min. (DVD).

través de las herramientas propias de la industria: actores, música, textos, imagen, etc., Monsiváis reflexionó que el público llegó a plagiar de aquellas situaciones y personajes para llevarlos a su propia vida cotidiana¹⁸⁷, lo cual es un indicativo más del peso del cine, pero también de lo mucho que la nota roja pudo decir de quienes eran estigmatizados.

5.1.1. De la nota roja a la pantalla grande

Si bien, por lo regular el cine se ocupó de llevar al público historias basadas en libros o creadas de forma explícita para la pantalla grande (melodramas y comedias), ciertos hechos de la nota roja fueron su materia prima. Se hará hincapié en este aspecto toda vez que, como se dijo al inicio de este capítulo, la migración de la nota roja a otros medios conlleva una recodificación y apropiación según los grupos integrados por el concepto violencia, pero diferenciados por lo que Bourdieu llama distinción.

La primera noticia mexicana que saltaría de la nota roja al cine fue una que tuvo corte gangsteril, esto resulta curioso, pues como ya se dijo, el gángster fue un producto de imitación. La llamada Banda del automóvil gris existió como tal; sus fechorías (robo y secuestro) se sitúan en 1915 al cobijo del clima de violencia, revueltas y saqueos de la revolución Mexicana. Se llegó a especular que la banda operaba bajo la protección del general Pablo González, lugarteniente de Venustiano Carranza¹⁸⁸, pues sus integrantes portaban órdenes de cateos firmadas por dicho

¹⁸⁷ Monsiváis, Carlos (1995), *Mythologies*, en Paulo Antonio Para-naguá (ed.), *Mexican Cinema*, Londres/México, British Film Institute/Instituto Mexicano de Cinematografía, pp. 117-127.

¹⁸⁸ Presidente número 42 de México, de 1917 a 1920. “Venustiano Carranza fue, sin lugar a dudas, la figura pública más importante en México durante esa violenta década de 1910-1920; el único de

general. El *modus operandi* era presentar las órdenes para inspeccionar casas y comercios. Después de robarlos huían en un coche gris, por lo que recibieron el mote de La banda del automóvil gris.

La película se rueda mientras los ladrones están siendo procesados; la escena final de su fusilamiento es real. El guion rompe la estructura unitaria de cine, consta de doce episodios, esto revela su huella de origen; la zaga que aparecen en los periódicos. Enrique Rosas, además de dirigir la película, la escribe, produce, musicaliza y fotografía. Es estrenada en 1919 como un serial de 36 partes en tres jornadas de exhibición.

Dos características particulares que la cinta intenta no perder son el verismo –hecho noticioso– y la presencia de los participantes reales, de ahí la escena del fusilamiento, pero también que el personaje que se ocupa de investigar y atrapar a los delincuentes sea interpretado por el verdadero protagonista, el detective de la policía Juan Manuel Cabrera.

El epílogo final que aparecen en pantalla se construye como una advertencia moral muy propia de uno de los modelos de la nota roja. (En el siguiente capítulo se hablará de esos modelos).

El destino a cumplirse en todos los culpables es una lección moral... Solo el trabajo es el medio más noble de la vida¹⁸⁹.

los protagonistas principales de la Revolución mexicana que vivió y sostuvo su influencia política durante toda la década, y el único líder que logró articular un movimiento militar con un proyecto político nacional". Doralicia Carmona Dávila, *Memoria política de México*, Edición Perene, <http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/CGV59.html>, consultado el 6 de diciembre de 2016.

¹⁸⁹ *La banda del Automóvil gris*, Enrique Rosas (dir), en <https://www.youtube.com/watch?v=g8bZt9QbesY>, consultada el 6 de diciembre de 2016.

La siguiente adaptación de nota roja al cine debió ser la del asesino serial “el Goyo” Cárdenas, por ser de gran interés público y tener esa característica de zaga que mantenía a la sociedad a la expectativa sobre el desenvolvimiento de los hechos, pero no fue así. En plena época del cine de oro, éste se ocupó –como se ha visto- de fortalecer historias de campo y ciudad, pero no realistas. Asesino como “el Goyo” no son motivo del cine en una época donde lo que se procuró poner en primer plano fueron los valores morales, las aspiraciones de la clase baja y una maldad maniquea. No es hasta la década de los setenta que una serie de películas toman sustrato de la nota roja bajo dos modelos narrativos, ficción y documental. Del primero se tienen los siguientes ejemplos. *El castillo de la pureza* (1972); *Las Poquianchis* (1976), *Canoa* (1975), *El apando* (1976). Y en el caso del documental: *Elvira Luz Cruz: Pena Máxima (Los motivos De Luz)* (1985), *Señorita Extraviada* (2001) y *Presunto culpable* (2008).

El castillo de la pureza está basada en la vida de Rafael Pérez Hernández. Éste hombre, convencido de que el mundo era un lugar perverso, encerró y tiranizó a su familia durante quince años, imponiéndoles severas normas de conducta y castigos si las transgredían. La violencia intrafamiliar cesó cuando una de las hijas, llamada Indómita, consiguió arrojar un papel por la ventana pidiendo ayuda. La policía arrestó a Rafael Pérez; éste fue procesado y enviado a Lecumberri. Su historia saltó a la nota roja. El escritor Luis Spota basó en esta su novela *La carcajada del gato* (1964) y Arturo Ripstein la película *El Castillo de la pureza*.

Ya se ha dicho que las Poquianchis fue un grupo de mujeres que mantuvieron esclavizadas y prostitutas a varias jóvenes. El número confirmado de sus víctimas fue 91, aunque se estiman 150. La noticia apareció en el periódico de nota roja del

momento, Alarma! Felipe Cazals, el director, dirigió esta y otras dos películas de este corte, *Canoa* y *El Apando*.

Canoa retoma la noticia del linchamiento de cinco jóvenes en el año 68, en el crucial contexto de la guerra fría, la represión estudiantil y el miedo al comunismo. Estos jóvenes, trabajadores de la Universidad de Puebla, deciden realizar un viaje de escalada al volcán La Malinche, pero el mal tiempo los obligó a refugiarse en el pueblo llamado Canoa. Los jóvenes son tomados por estudiantes y comunistas, el párroco de la iglesia, Enrique Meza Pérez, caldea los ánimos en su contra y hace que la comunidad los linche junto a un vecino que les da asilo en su casa. Ramón Gutiérrez Calvario, Jesús Carrillo Sánchez y Odilón Sánchez Islas resultan muertos. Julián González, único sobreviviente de la tragedia, narró los hechos que fueron motivo de las páginas de la nota roja, y de distintas secuelas como la película *Canoa* y diversos documentales.

El Apando llega al cine por una vía distinta a la nota roja, sin embargo existe este vínculo por desarrollarse en uno de los sitios referenciales, la cárcel de Lecumberri. Uno de sus más notables prisioneros fue el intelectual José Revueltas, quien escribió el libro no con la idea previa de que fuera llevado al cine, sino como testimonial de sus experiencias carcelarias. Dos drogadictos, Albino y Apolonio convencen a un tercero, “El Carajo”, para que le pida a su madre que introduzca drogas en su vagina a Lecumberri. Los presos son detenidos por otras razones; mal comportamiento y se les recluye en un sitio al que llaman el “Apando” (celda de aislamiento), ahí sufren la abstinencia de la droga.

Elvira Luz Cruz: Pena Máxima (Los motivos de Luz), se basa en la noticia de una mujer, Luz, que es acusada de asesinar a sus cuatro hijos. Los periódicos de

la época la calificaron –como suele hacer la nota roja- de hiena sanguinaria. La cinta, dirigida por Felipe Cazals plantea una mirada retrospectiva de lo que llevó a Luz a cometer los crímenes, mostrando un complejo contexto de ignorancia, pobreza y desesperación. Luz no los asesinó a sangre fría, sino que contempló y ejecutó esta acción como la única vía para escapar de la miseria y evitársela a sus hijos.

En el documental *Señorita Extraviada*, la directora Lourdes Portillo examina los feminicidios en ciudad Juárez a partir de testimonios, entrevistas y de las diversas noticias que fueron apareciendo en los periódicos, poniendo de relieve el machismo, la misoginia como posibles causas. La nota roja cuestiona: ¿qué hacían esas mujeres solas en la calle? Estos y otros prejuiciosos son motivos de la película, como también la cerrazón de las autoridades para resolver los delitos.

Los feminicidios en Juárez fueron motivo de documentales como *Hecho en Juárez* (2003), de Arturo Chacón, *En el borde* (2006), de Steev Hise, y *Juárez: donde las mujeres son desechables* (2006), de Alex Flores y Lorena Bassolo.

Presunto culpable narra los hechos verídicos ocurridos a José Antonio, un comerciante que es arrestado por la policía, acusado de asesinato. José Antonio se dice inocente, consigue el apoyo de dos abogados, quienes encuentran que el abogado acusador ejerce con una cédula falsa y de este modo consiguen que se reabra el expediente, sin embargo, el juez Héctor Palomares Medina ya ha dictado sentencia y no quiere reconvenirla. Los abogados deciden ir documentando con una cámara de video todo el proceso, sin que las autoridades tengan recursos legales para prohibírselos. De esta forma, el espectador es testigo de las entrevistas, careos y proceder de las autoridades reales. La película fue censurada cuando la juez Blanca Lobo Domínguez, ordenó la suspensión provisional de su exhibición.

En resumen, se puede ver que cine y nota roja no solo fueron coparticipes en la creación de estereotipos a seguir o repudiar, sino que en la década de los setenta, directores y escritores pusieron atención a ese espacio de la nota roja, no solo para llevar a la pantalla una historia cargada de morbo, sino que les dieron dimensión a los hechos para mostrar una mayor complejidad en las razones de las historias y de sus personajes.

ILUSTRACIÓN 32. Cantinflas.
El “peladito” de barrio.



ILUSTRACIÓN 33. Jorge Negrete.
El charro cantor.



ILUSTRACIÓN 34. Andrea Palma.
La “pérfida”. (La mujer del Puerto).



ILUSTRACIÓN 35. Sara García.
La madrecita abnegada.



ILUSTRACIÓN 36. Portada nota roja. Las Poquianchis.



ILUSTRACIÓN 37. Cartel de la película Las Poquianchis.

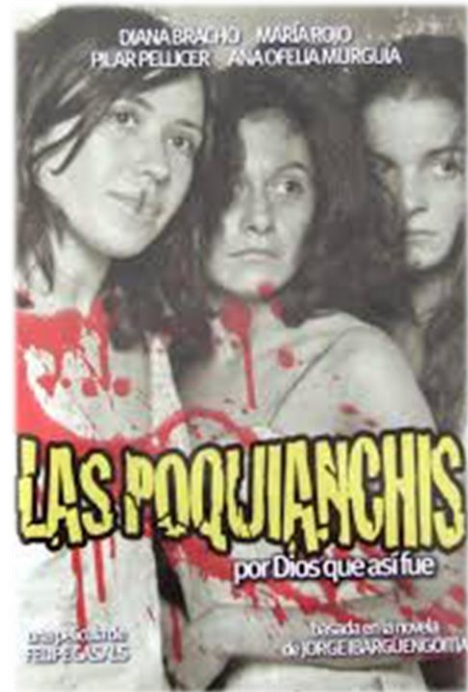
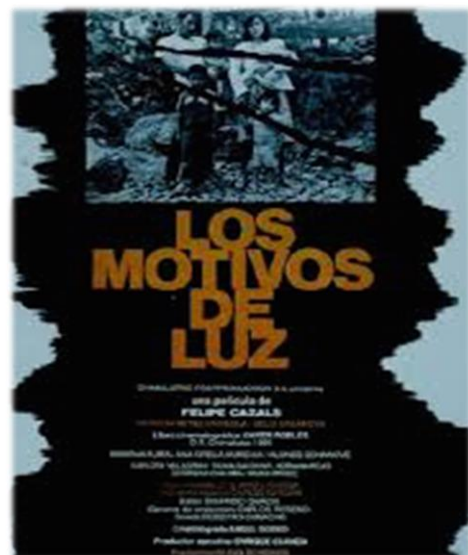


ILUSTRACIÓN 38. Nota roja. Elvira Cruz.



ILUSTRACIÓN 39. Cartel de la película de Elvira Cruz.



5.2. Nota roja y periodismo: entre la crónica y la violencia desechable

Durante el siglo XIX y la primera mitad del XX, la estructura narrativa del periodismo provenía en gran parte de la literatura. Lo informativo se subordinaba a recursos como el suspense, solo al final del texto se enteraba al lector de cuál era la noticia:

Fue entonces cuando José se cruzó con los Alcalá que caminaban juntos y como ni siquiera se saludaban, pasaron unos y otros de largo. Pero cuando iban a cruzarse con Aurelio, éste les dijo: “quihubo, que todavía no se les hace bueno para que me paguen?” Los Alcalá, padre e hijo, no se molestaron en abrir la boca para responder, sino que casi simultáneamente, ambos sacaron sus pistolas y dispararon sobre Aurelio hasta agotar los tiros que llevaban en las armas¹⁹⁰.

Los géneros periodísticos establecieron fronteras narrativas: nota, entrevista, crónica, reportaje, artículo, reseña, editorial, columna y artículo de fondo¹⁹¹. La nota roja puede nutrir a estos géneros, por ejemplo en la crónica o el reportaje que ahonda en sucesos criminales una vez pasado el furor de la mera noticia descarnada. Es por esto que no se puede delimitar el relato criminal al encabezado amarillista. Ya se ha visto que este tipo de noticias ha sido pie de historias para el cine, pues detrás del hecho narrado maniqueamente por los diarios, se encontró “algo más que contar”. Este “algo más que contar” (perfil psicológico, móviles, hechos deformados por los periódicos) no solo fue relaborado por el cine, sino por el llamado nuevo periodismo de forma indirecta. Éste tuvo repercusión en el discurso cinematográfico si se recuerda que algunas de las películas de las décadas de los setentas coinciden con la consolidación del nuevo periodismo. Autores como Vicente Leñero y Ricardo Garibay, novelistas formados en el oficio periodístico estuvieron influenciados por

¹⁹⁰ El Informador, *Villano asesinato fue cometido en Tlaquepaque*, 14 de diciembre de 1958.

¹⁹¹ Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, México: Alfaguara, 2002, p. 109.

la nueva forma de tratar la noticia, cuyas características son la hibridación de géneros y un proceso exhaustivo de investigación. De Leñero está el ejemplo de su novela *Los Albañiles* (1963), adaptada al cine bajo el título *Los albañiles* (1976), dirigida por Jorge Fons, cuya trama es el asesinato de un albañil y la investigación científica del crimen.

El trabajo de Ricardo Garibay se mueve en distintos espacios, cine, novela, periodismo: crónica y reportaje. Algunas de sus obras son la película *Las glorias del Púas* (1984) que trata sobre el ascenso, esplendor y decadencia del boxeador mexicano Rubén “Púas” Olivares, y su novela *La casa que arde de noche* (1971) llevada a la pantalla con el mismo nombre en 1985, dirigida por Rene Cardona, y que exhibe un retrato descarnado de un prostíbulo ubicado en el paso fronterizo entre México y Estados Unidos.

Una de las plumas iniciadoras del nuevo periodismo norteamericano, Truman Capote captó lo que podría llamarse una nota roja del hecho de Holcomb, al seguir el periplo de los asesinos -revelando sus psicologías y contextos sociales- hasta que ejecutan los crímenes:

El pueblo de Holcomb está en las elevadas llanuras trigueras del oeste de Kansas, una zona solitaria que otros habitantes de Kansas llaman “allá”. A más de cien kilómetros al este de la frontera de Colorado, el campo, con sus nítidos cielos azules y su aire puro como el del desierto, tiene una atmósfera que se parece más al Lejano Oeste que al Medio Oeste. El acento local tiene un aroma de praderas, un dejo nasal de peón, y los hombres, muchos de ellos, llevan pantalones ajustados, sombreros de ala ancha y botas de tacones altos y punta afilada. La tierra es llana y las vistas enormemente grandes; caballos, rebaños de ganado, racimos de blancos silos que se alzan con tanta gracia como templos griegos son visibles mucho antes de que el viajero llegue hasta ellos¹⁹².

¹⁹² Capote, Truman, *A sangre fría*, España: Anagrama, 1966, p. 5.

Así comienza la primera novela de *non fiction*, *A sangre fría*, en la que Capote conduce al lector a la escena donde se llevará a cabo el asesinato de la familia Clutter. La descripción sitúa a los lectores en el pueblo de Kansas donde “el acento local tiene un aroma de praderas”. Si bien puede considerarse el inicio de una novela realista de siglo XX, lo cierto es que este reportaje novelado, o novela periodística -si cabe una distinción entre ambos tipos de narración- es un heredero del nuevo periodismo.

No se tiene una fecha exacta en la que se pueda decir que surge el término, pero se tiene registro que apareció por primera vez en 1975, en el que se escribió un texto titulado “nuevo periodismo”. Y a partir de ahí fue creándose y consolidándose a lo largo de los años¹⁹³.

Es necesario recalcar que al decir “nuevo periodismo”, se hace referencia a textos híbridos que escapan a los cánones convencionales y reflejan un alejamiento de la deferencia hacia las instituciones públicas para dar una mirada objetiva de la realidad¹⁹⁴; esto mediante técnicas literarias entrelazadas con otras periodísticas. Su razón de ser fue la historia oculta bajo el velo de los hechos superficiales y que, además, pudiera producirse un texto para ser leído igual que una novela.

El camino de las plumas noveles en el recién formado canon no fue fácil; la fuerza del periodismo convencional y la falta de formación en las universidades fueron algunas limitantes para una construcción rápida y sólida de esta propuesta de

¹⁹³ No obstante, la fecha más difundida como la iniciadora del “Nuevo Periodismo” es la de 1965 pues es cuando Capote da a conocer su trabajo de *non fiction*, de ahí que muchos colegas de letras en diarios y literatura, adoptara su estilo y temática para dar génesis al nuevo periodismo como se conoce desde entonces.

¹⁹⁴ Hallowell, John. *Realidad y ficción. El nuevo periodismo en la novela de no ficción*, México: Norma, 1979, pp. 36 –37.

hacer noticia. Sin embargo, ya para 1966 no había nadie que considerara como algo inferior este ejercicio; no era solo la labor de transmitir información, esta forma de narrar se había hecho un lugar en el mundo literario. El periodismo estadounidense contemporáneo quedó integrado por un conjunto de periodistas-escritores de gran calado como Ernest Hemingway, John Lee Anderson y Ryszard Kapuściński y en el mundo hispanoamericano, por Gabriel García Márquez, cuyo ejemplo de hibridación de novela y periodismo por excelencia es *Crónica de una muerte anunciada* (1981), en la que el autor no guarda para el final (como la literatura clásica o el periodismo tradicional) el revelar el hecho principal, sino que lo plantea desde un principio para luego explorar el cómo sucedió.

Aunque por su hibridación genérica el nuevo periodismo no puede reducirse a condiciones inamovibles, deben inferirse, *grosso modo*, sus características¹⁹⁵:

- El predominio de la técnica de la construcción escena por escena sobre la exposición narrativa, esta última técnica más propia del periodismo convencional.
- Registro de diálogo en su totalidad, esto implica que no solo se recogen las palabras textuales de los personajes sino todos los recursos fónicos de los sujetos de la enunciación, tales como perfecciones, vocablos onomatopéyicos y ruidos.
- La técnica del punto de vista en tercera persona que consiste en “presentar cada escena del lector a través de los ojos del personaje particular, para dar al lector la sensación de estar metido en la piel del personaje y de experimentar la realidad emotiva de la escena tal como él la están experimentando¹⁹⁶.

Hay que señalar que dentro del contexto mexicano, el periodismo tradicional no desapareció ante el nuevo modelo. La nota roja, dentro de este contexto, siguió los cánones clásicos de información, no hay que perder de vista que ésta se desarrolló al calor de las imprentas; reportero y fotoperiodista se hicieron a golpe de

¹⁹⁵ Romero, Lourdes, *La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas*, Miguel Ángel México: Porrúa-UNAM, 2006. pp. 173 –174.

¹⁹⁶ Wolfe, Tom, *El nuevo periodismo*, Barcelona: Anagrama, 1976, pp. 50–52

tecla, a disparo de flash. Pero sí se puede decir que gracias al nuevo periodismo otros medios voltearon la mirada a la nota roja como fuente de investigación.

El periodismo rojo actual, si cabe la expresión, tuvo figuras representativas que intentaron dar relevancia al hecho sangriento mediante cierta técnica narrativa. Una de esas figuras fue Manuel Caballero. Su trabajo se enfocó en investigar el parte de policía sobre la estadística criminal de los homicidios, delincuencia, arrestos por robo, ebriedad, amagos, faltas a la autoridad, portación de armas, riña, golpes y heridas. Paulatinamente, estos temas se expresaron en una nueva forma de escritura: el “reportazgo, que tuvo como temas los de la nota de sensación y la nota roja”¹⁹⁷. El trabajo de Caballero se interesaba en la comprobación de los datos, por ello prestó especial cuidado a la información que se generaba al respecto. Constantemente presentaba datos que respaldaran el cuerpo de la nota:

Parte de policía. En el rendido por el ciudadano inspector general se da cuenta de que en el día de ayer fueron remitidos a la cárcel de la ciudad por diversos delitos 26 hombres y 25 mujeres; total 51. La comisaría núm. 3 recogió el cadáver de un hombre ahogado por la embriaguez”¹⁹⁸.

El hecho es que la nota roja no solo ha sido base narrativa de la literatura, y el cine, sino de interés para el nuevo periodismo; vía periodistas-novelistas, que se interesaron por revelar cómo detrás del acto violento hay condicionantes y un contexto, un cierto actuar de las autoridades y una mentalidad de la sociedad en su conjunto. Sin embargo, esto no significa que la nota criminal se haya convertido en

¹⁹⁷ “Reportazgo” es una castellanización del inglés *reporter*, que se empleaba a finales del siglo XIX para designar una nueva forma narrativa que vinculaba aspectos informativos y de investigación en un orden cronológico o de causa y efecto, el cual es el antecedente inmediato del reportaje moderno. Bonilla de León, Laura Edith, *La nota roja a finales del siglo XIX*, en *Fronteras de tinta*. No. 2, diciembre 2012–marzo 2013, p. 2, en http://fronterasdetinta.acatlan.unam.mx/wp-content/uploads/2013/07/La_notaja_roja_a_finales_del_siglo_XIX_1.pdf. Consultado el 30 de enero de 2016.

¹⁹⁸ *Ídem*.

un género relevante o ponderado en términos literarios, como lo podría ser la novela negra. La nota roja ha sido capaz de integrar a los medios audiovisuales, pero también ha generado subproductos como revistillas o diarios dedicados a este tema, que siguen explotando el hecho violento y descontextualizado, pues tal parece que la violencia es un producto que los lectores quieren consumir más allá de los márgenes efímeros que da la noticia en sí misma. Estos productos, también desechables, a fin de cuentas, tuvieron auge en los años setenta. Algunos ejemplos son la revistas: *Alarma!*, *Casos de Alarma!* *Cárcel de Mujeres* y *Lecumberri*:

El interés de la gente por la desgracia ajena se debe principalmente a dos cosas: al morbo natural que los humanos tienen por lo grotesco y lo prohibido, y porque sirve como un aliciente para los jodidos. Hay mucha gente que no tiene dinero para comer pero que al ver una revista como el *Alarma!* Dice “pues estoy jodido, este güey está peor porque ya está muerto”. El otro está peor justamente porque ya no está¹⁹⁹.

Lo dicho por Miguel Ángel Rodríguez, director de la revista *Alarma!* resume el pensar del grueso de los lectores de esta publicación que vio la luz el 17 de abril de 1963. Con un tiraje inicial de 3000 ejemplares por semana. Desde sus inicios se diferenció de otras publicaciones que más que dedicarse a la nota roja como género periodístico, como *Detectives* y *Magazine de policía*, se centraron en el material gráfico que acompañaba la narración del hecho noticioso. Las fotografías de esta publicación eran escandalosas *per se*, asimismo, las cabezas o títulos de la nota lo eran también formando un mosaico gráfico en amarillo y rojo, no solo por el color del logotipo de la publicación (las letras parecen dibujadas por un dedo manchado de sangre, de color negro con fondo amarillo), sino por su contenido amarillista.

¹⁹⁹ Aguilar García, Juan Carlos, *La realidad es más terrible, la nota roja no inventa nada*, en <http://www.cronica.com.mx/notas/2006/218712.html>. Consultado el 23 de abril de 2016.

Es inevitable preguntarse en este punto cómo es que la nota roja logra ser de interés para la literatura, el cine, el nuevo periodismo. Ya se ha visto que una razón es que detrás de los crímenes hay más que sangre, otra razón puede encontrarse en la necesidad de catarsis. El término utilizado por Aristóteles para referirse a la purificación del alma por medio de la apreciación del drama se puede aplicar en un sentido psíquico, es decir que la *kátharsis* puede resumirse analógicamente al sentido médico o fisiológico: así como se purgan los humores dañinos del cuerpo para evitar o curar enfermedades, también se purgan las pasiones del alma para curarla de sus dolencias. Una sociedad doliente como la mexicana se mantiene saludable “purgándose” por medio del dolor ajeno.

¿Esto es una práctica válida en una sociedad supuestamente civilizada? Con el concepto de “sublimación” freudiana de por medio, se entiende el hacer una cosa por otra de manera trasfereencial; a decir de Campbell el *quid pro quo* se da en la realización simbólica: como cuando se dice que un cazador mata animales para no matar hombres, o que el suicida se mata él mismo para no asesinar a otros. Podría entonces inferirse que se devoran noticias criminales porque, en el fondo, como decía Ronald Laing, todos somos asesinos y prostitutas²⁰⁰.

La lógica inducción de la aseveración anterior concede mucho sentido a la importancia que se le dio y sigue dando a la nota roja en México. Lo mismo ocurre ante el horror de un crimen descrito en el periódico: el lector, uno entre muchos, juzga el actuar del criminal, se horroriza con las palabras del periodista; el miedo y desprecio impuesto por las palabras del redactor de la nota es lo que el lector acepta

²⁰⁰ Campbell, Federico, *La era criminal*, México: FCE, 2014, p.380

como verdad, se vuelve uno con la multitud que, como él, reprueba el actuar del criminal: “Es un maniático sexual! Su récord: quince niñas violadas; ¡entre ellas, sus dos hermanas! ¡Y hasta el hermanito! ¡En el cerro de la estrella tenía su cueva—orgía! ¡Se solicita un castigo máximo para el vil!”²⁰¹. La portada de la publicación demanda, incita, orienta el actuar ante un “maniático sexual”.

²⁰¹*Alarma! Solo la verdad*. No. 151.

ILUSTRACIÓN 40. Magazine de policía. 1939, con dos ediciones, los lunes y los jueves.



ILUSTRACIÓN 41. Archivos secretos de la policía. Sección en el periódico de casos criminales.



ILUSTRACIÓN 42. Homofobia en la nota roja.



ILUSTRACIÓN 43. Revista Detectives. Publicada entre los años 1932 y 1940.

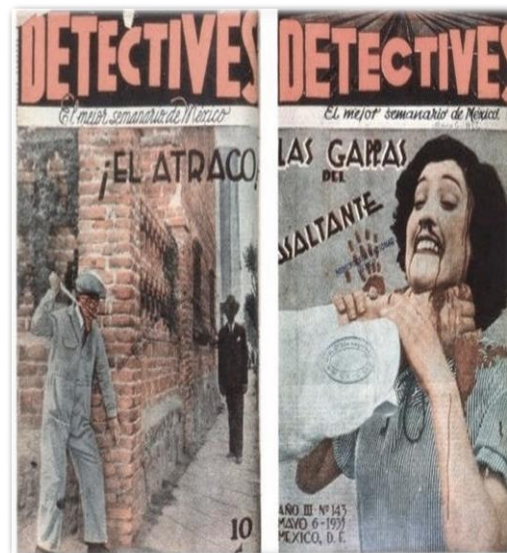


ILUSTRACIÓN 44. Portada de historieta basada en asesino serial "El Goyo".



ILUSTRACIÓN 45. Los crímenes del Goyo en la nota roja.



ILUSTRACIÓN 46. Historieta policiaca.

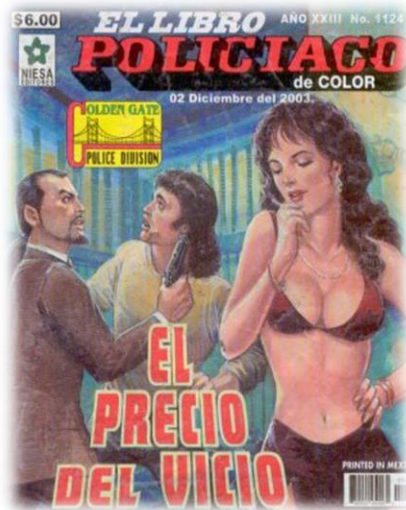
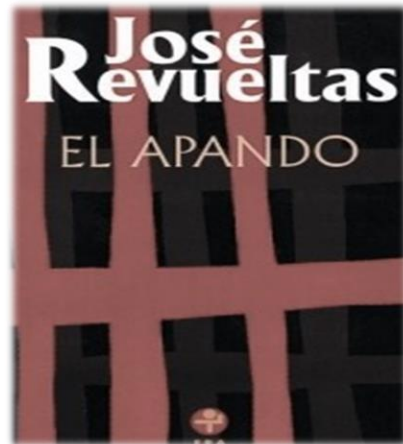


ILUSTRACIÓN 47. Novela basada en la cárcel de Lecumberri.



5.3. Nota roja y fotografía: estética de la muerte anónima

La imagen que acompañaba a la nota roja era en un principio un dibujo o grabado ilustrador de hechos violentos, pero al correr el siglo XX y con el desarrollo de la fotografía, la noticia se acompañó de fotos que reforzaban la veracidad del suceso, ya sea mediante la exposición de los delincuentes o la captura visual de siniestro, como pueden ser accidentes de tránsito. La incorporación de este tipo de fotos no fue la misma en todos los periódicos, por ejemplo, en el caso del *Informador* de Guadalajara, el cual se ocupará para el muestreo de noticias, no hizo gran uso de ellas, al menos no en la sección de nota roja, otros periódicos en cambio, como *Alarma!*, o *La Prensa*, recurrieron de forma tenaz a la fotografía para explicitar el hecho descarnado. Sus fotos fueron muchas de las veces más estridentes que la propia noticia, basta con echar un vistazo a los periódicos de los años setentas para apreciar esto; es en esa época donde gran parte de la sociedad mexicana repudió dicho tipo de noticias y el gobierno tomó cartas en el asunto prohibiendo algunas de las publicaciones.

El dibujo y el grabado de antaño, pues, no tenían otro mecanismo que ofrecer de forma imaginaria el suceso, mientras la fotografía trajo con toda su contundencia el rastro irrefutable de la realidad.

ILUSTRACIÓN 48. Foto de mujer que se arroja de una iglesia²⁰².



ILUSTRACIÓN 49. Dibujo de mujer que se arroja de una iglesia²⁰³.



²⁰² “Una mujer ha causado gran impacto en las redes sociales ya que fue grabada en el momento exacto en que se lanzó desde la catedral de Navojoa en Sonora. La chica intentó quitarse la vida y aunque el cuerpo de bomberos intentó convencerla de no hacerlo, la fémina no desistió en su idea de suicidarse. Finalmente la mujer se aventó desde una altura aproximada de 10 metros, pero su intento falló ya que resultó con fracturas, pero vive para contarla”. *El gráfico*. 20 de agosto de 2015, en <http://www.elgrafico.mx/viral/20-08-2015/joven-se-avienta-desde-catedral-en-sonora-video>. Consultado el 17 de octubre de 2015.

²⁰³ “Una bella señorita huérfana que contaba con 20 años de edad conocida con el nombre de Sofía Ahumada, vestida con gran elegancia, subió a las torres de la catedral. [...] Realmente no sabemos lo que pretextaría la desventurada mujer para lograr subir a aquella prominente altura, pero el caso fue que, hallándose dicha Sofía en el segundo piso de la torre que mira al Poniente, se arrojó hacia el suelo con extraordinario y veloz impulso. En el acto y al escuchar el enorme ruido que produjera al caer, agrupa infinidad de gente de todas las clases sociales al lugar donde quedó la mencionada suicida. [...] El aspecto que presentaba la joven desdichada era pavoroso y horrible: los ojos saltados completamente de sus órbitas o lugares, la mandíbula o quijada inferior quedó fuera de la cavidad de la boca y el cráneo enteramente deshecho y en fragmentos horripilantes. Gran parte de la masa encefálica o sean los sesos, quedó pendiente de la cornisa del primer piso de la torre, que fue donde chocó el cuerpo fuertemente al venir dando vueltas en el aire cual si fuera esquila o volantín. Multitud de gente deseosa de contemplar el lugar de la terrible desgracia, se agrupa, se apiña anhelante en el atrio de la catedral, comentando cada cual el hecho a su manera y dando su opinión respecto al acontecimiento que tanta y tanta sensación ha causado. [...] Todos hablan y comentan de la fatal muerte de la señorita Ahumada, sin saber realmente la verdad de la causa de semejante desgracia. De todas maneras, lo que sí es ciertísimo es que el tal añito de 1899 se ha ido presentando desde su principio de lo más feo que pueda haber. Ya se ve, como va a tener lugar el fin del mundo, el día del Juicio Universal. Estos no son más que los preparativos. Suicidios a granel en esta culta capital, temblores, mucho calor, excediendo al de otros años, quemazones, pestes, homicidios, atentados contra la moral nunca antes vistos... En fin, un sin número de calamidades que escandalizan y hacen abrir la boca al más indiferente”. Del Castillo, Alberto y Pablo Piccato, “Entre la moralización y el sensacionalismo”, en *Hábitos, normas y escándalos. Prensa, criminalidad y drogas durante el Porfiriato tardío*, Ricardo Pérez Montfort (coord.), México: Ciesas/Plaza y Valdez, 1997, p. 123

Los dos casos relatan intentos de suicidio de mujeres que se arrojaron desde lo alto de iglesias, pero, mientras en el de 1889 el dibujo es un referente de la catedral y la víctima, en el de 2015 la fotografía ofrece no solo la imagen real de la catedral y la víctima, sino que consigue captar el momento del intento de suicidio. La foto es en sí misma el referente de la realidad. Al hablar de referente se cita el estudio de Roland Barthes sobre la fotografía, cuando señala que el objeto fotográfico no es una evocación de algo que sucedió, sino lo que sucedió, lo que indiscutiblemente “ha sido”.

El nombre el noema de la Fotografía será pues: “Esto ha sido” (...) lo que veo se ha encontrado allí, en ese lugar que se extiende entre el infinito y el sujeto (*operator* o *spectator*); ha estado allí, y sin embargo ha sido inmediatamente separado; ha estado absoluta, irrecusablemente presente, y sin embargo diferido ya²⁰⁴.

La nota del suicidio de Sofía Ahumada (1889), la adjetiva: “Bella señorita”, “vestida con gran elegancia”, “desventurada mujer”, “joven desdichada”; además de detallar el estado en el que fue hallado su cuerpo. “Ojos saltados completamente de sus órbitas”, “la mandíbula o quijada inferior quedó fuera de la cavidad de la boca” y “el cráneo enteramente deshecho en fragmentos horripilantes”, “gran parte de la masa encefálica o sea los sesos, quedó pendiente de la cornisa del primer piso de la torre”. Pero junto con la descripción escatológica, ciertas frases apuntan conmisericordia: “Todos hablan y comentan de la fatal muerte de la señorita Ahumada, sin saber realmente la verdad de la causa de semejante desgracia”.

En el caso de la noticia del 2015, la mujer es despojada de cualquier atributo (ni bella ni elegante ni desventurada), lo relevante –para el narrador- es que “fue grabada en el momento exacto” y esto provocó “gran impacto en las redes sociales”.

²⁰⁴ Barthes, Roland, *La cámara lúcida*, España: Paidós, 1989, p. 121.

“La fémina”, nos dice el reportero situándola en el plano de su condición de mujer anónima, resultó con fracturas. La fotografía que la muestra en su ingravidez es contundente, pero la noticia la deshumaniza al ponerla en segundo plano en términos narrativos.

Es necesario detenerse en el desarrollo de la fotografía comercial para poder contextualizarla en el terreno de la nota roja. Durante la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría, las revistas ilustradas tuvieron gran auge, primero en Alemania, donde se inició un estilo del fotoperiodismo que resultó llamativo para los lectores, pues los textos se apoyaban en materiales gráficos, ilustraciones y fotografías; los personajes famosos eran tratados como figuras prototípicas; una gran cantidad de retratos y reportajes de artistas se presentaban como modelos a imitar por un público deseoso de noticias sobre sus estrellas del cine. Esta nueva forma de fotografía se extendió a otros países de Europa y de manera explosiva en los Estados Unidos, reforzado por el desarrollo de la maquinaria Hollywoodense²⁰⁵.

El interés por describir figuras públicas en el ámbito de lo cotidiano, de mostrar su lado humano y romper formalidades, ofrece al lector ya no solo el relato, sino que muestra patentemente que el famoso es de carne y hueso, que sonrío o se asombra, que vive en ciertos entornos o ha estado en lugares identificables por el espectador. La fotografía lo materializa con una fuerza que no tiene la palabra escrita, pues la foto es calca de la realidad.

Las revistas ilustradas de esas décadas trajeron una particular lectura de lo público y lo privado; ambos conceptos se difuminaron a partir de que el lector pudo

²⁰⁵ Tasuk, Peter, *Historia de la fotografía en el siglo XX, de la fotografía artística al periodismo gráfico*, Barcelona: Gustavo Gill, 1978, p, 43-57.

acceder a ese fragmento de vida que la imagen representa, a veces concedido y otras veces “arrebatao” al sujeto de la fotografía.

Imaginariamente, la Fotografía (aquella que está en mi intención) representa ese momento tan sutil en que, a decir verdad, no soy ni sujeto ni objeto, sino más bien un sujeto que se siente devenir objeto: vico entonces una microexperiencia de la muerte (del paréntesis): me convierto verdaderamente en espectro²⁰⁶.

... Cuando me descubro en el producto de esta operación, lo que veo es que me he convertido en Todo-imagen, es decir, en la muerte en persona: los otros –el Otro– me despojan de mí mismo, hace de mí, ferozmente, un objeto²⁰⁷.

ILUSTRACIÓN 50. Hitler tras la rendición de Francia.

Él ha estado donde la torre Eiffel.



ILUSTRACIÓN 51. John F. Kennedy en la Casa Blanca.

La fotografía muestra, incluso, “lo impenetrable”.



ILUSTRACIÓN 52. Marilyn Monroe, su glamour "objeto".



ILUSTRACIÓN 53. Marilyn Monroe, "despojada" de su última privacidad.



²⁰⁶ *Ídem*, pag. 42

²⁰⁷ *Ídem*, pag. 43

El momento concedido o “robado” al individuo no fue la única característica del fotoperiodismo, éste dio un paso más allá cuando se captó involuntariamente la tragedia, un ejemplo de esto fue el Hindenburg (Graf Zepellin LZ130) incendiándose en pleno vuelo un 6 de mayo de 1937; las imágenes fueron captadas por una cámara cinematográfica, pues una multitud reunida en New Jersey esperaba el aterrizaje del teledirigible. El reportero, Herbert Morrison, se vio súbitamente impelido a narrar lo imprevisible; un drama en vez de una celebración, así lo hizo con la voz entrecortada y la conmoción que, de pronto, le obligaba a guardar silencio²⁰⁸.

El desarrollo del fotoperiodismo en México trajo consigo diferentes estilos de captar la realidad, destacan los trabajos de Rafael Carrillo, Manuel Madrigal, Rafael Sosa, Manuel Álvarez Bravo, Nacho López²⁰⁹ y Enrique Metínides²¹⁰.²¹¹

Ya no solo se trató de fotografiar celebridades, sino de “atrapar” a la gente común en su día cotidiano (burócratas, secretarias, vendedores ambulantes), lo mismo que sitios emblemáticos; si el cine fortaleció estereotipos, puede decirse que la fotografía eternizó gráficamente, calles y monumentos, mercados públicos,

²⁰⁸ La tragedia del Hindenburg capada por la cámara cinematográfica, narrada en vivo por Herbert Morrison, en <https://www.youtube.com/watch?v=UIexQD7QYvo>, consultado el 8 de diciembre de 2016.

²⁰⁹ Ignacio López Bocanegra, conocido como Nacho López (Tampico, Tamaulipas 1923 – Ciudad de México, 1986) fue un fotógrafo y cineasta mexicano. Creó estilo a partir de captar la cotidianeidad mediante el fotoperiodismo y la práctica de ensayos fotográficos, así como de documentales

²¹⁰ Vid. Rosales–Ortega, Mario A, *La ciudad y el acontecimiento. Un estudio de la violencia a través de la fotografía de Enrique Metínides*, Tesis, Maestría en Difusión de la Ciencia y la Cultura. ITESO Guadalajara, Jalisco, 2010.

²¹¹ Jaralambos Enrique Metínides Tsironides, (Ciudad de México, 1934). Trabajó para los diarios mexicanos “*La Prensa y Crimen*”. Sus instantáneas retratan con brutal realismo a víctimas de accidentes, ahogados o suicidas. Las víctimas de accidentes de tráfico, los electrocutados, los ahogados y los suicidas son los protagonistas de sus impactantes imágenes. Para fotografiar estos desastres poco después de que han ocurrido, Metínides se entrenó en primeros auxilios y se ha embarcado en ambulancias y patrullas policiales rumbo a su destino, el fatídico destino de sujetos a los que nunca les pidió posar.

nuevos condominios y viejas vecindades²¹². Pero tampoco lo marginal quedó fuera del encuadre de la fotografía: vagabundos, prostitutas y sitios “de perdición” fueron objeto de la lente del fotógrafo.

De esta forma, la fotografía se fue constituyendo en un recurso para apreciar la moda, la ciudad, las clases sociales y todo aquello que significó y resignificó la vida cotidiana.

ILUSTRACIÓN 54. Torre Latinoamericana.
Huella de identidad de ciudad de México desde la década de 1950



ILUSTRACIÓN 55. Cantinflas. Fuera de cámara "sigue en cámara".



²¹² Monroy, Nasr. Rebeca, *Gamas, facetas y recuadros del fotodocumentalismo en México*, en *Tierra adentro*, no. 105, agosto –septiembre, 2000, México, p. 19 –24.

ILUSTRACIÓN 56. El organillero.
Personaje típico de Ciudad de México.



ILUSTRACIÓN 57. Prostitución 1950.



Gran parte de las fotos en los periódicos se limitaron a ilustrar la noticia, pero en otras el fotógrafo tuvo cuidado en el manejo técnico de los encuadres, la iluminación e intencionalidad de la foto, este es el caso del trabajo de Nacho López, cuya intervención de la realidad consigue, a su vez, una espontaneidad donde lo “artificial” es difícil de detectar. Su trabajo destaca por la creación de secuencias fotográficas que ofrecen una narrativa visual donde los personajes de la vida cotidiana son expuestos con elementos chocantes y estrambóticos. Algunas de sus secuencias más representativas son: *Mujer guapa parte plaza por la calle de Madero* (1953) y *La Venus fue de juerga por los barrios bajos* (1956)²¹³.

²¹³ “La Venus, es una especie de experimento social. Capta las reacciones en la calle, el camión, y la pulquería de un hombre acompañado por un bello maniquí femenino. Ella, la Venus, es blanca, alta, esbelta, de facciones finas y de *piel* muy blanca. Es una burguesa, una dama de la alta sociedad, metida en el barrio para el asombro de todos y para el lucimiento de ese hombre que, orgulloso, por un día va con una acompañante que más de alguno le ha de envidiar”, *Apuntes sobre la fotografía de Nacho López*, en <http://www.yaonic.com/apuntes-sobre-la-fotografia-de-nacho-lopez/>, consultado 9 de noviembre de 2016.

ILUSTRACIÓN 58. Mujer guapa parte plaza por la calle Madero (1953).
Secuencia uno. Nacho López



ILUSTRACIÓN 59. Mujer guapa parte plaza por la calle de Madero (1953).
Secuencia dos. Nacho López



ILUSTRACIÓN 60. La Venus fue de juerga por los barrios bajos (1954).
Secuencia 1. Nacho López.



ILUSTRACIÓN 61. La Venus fue de juerga por los barrios bajos (1954).
Secuencia 2. Nacho López.



5.3.1. Studium y punctum en la nota roja

En la fotografía de la vida cotidiana, hay una sutil línea que delimita el terreno de lo inofensivo: la fiesta popular, el oficinista que va de prisa, los pícaros que ven el contoneo de una mujer por la calle, de los personajes marginales y el acto delictivo. Nacho López no selecciona lo primero y evade lo segundo, por lo cual su fotografía toca el terreno de la nota roja, solo que no es el hecho descarnado su punto focal, sino exhibir mediante una narrativa: encuadres, iluminación, elementos en contraste, esa parte oscura de la sociedad como parte del abanico de la sociedad.

Otros de los fotorreporteros que abordan el lado transgresor de la vida cotidiana fue Enrique Metínides, cuyo trabajo se sitúa dentro la nota roja mucho más que el de Nacho López, pero también con una estética que toma distancia de la foto típica de descabezados, baleados, quemados, etc., Metínides consigue proponer un desplazamiento del orden de los elementos visuales al retratar no la tragedia directa sino a quien la contempla; invierte los roles habituales del protagonista (la víctima) y sus espectadores, cuando no es que lo sitúa en el mismo plano de importancia y de esta manera consigue –a diferencia de la foto roja habitual–, socializa el hecho trágico. Esa víctima anónima es vista por dolientes auténticos, conmovidos.

Pero, ¿cómo analizar la foto roja? ¿Hay algo más que decir sobre ella aparte de que su *leitmotiv* es el retrato de lo violento?

Allí, sobre una calzada llena de baches, el cadáver de un niño bajo una sábana blanca; los padres, los amigos lo rodeaban, desconsolados: escena, por desgracia, trivial, pero observé disturbancias: el pie descalzo del cadáver, la ropa blanca que lleva llorando la madre (¿por qué esa ropa?), una mujer a lo lejos, sin duda una amiga, tapándose la nariz con un pañuelo²¹⁴.

²¹⁴ Barthes, Roland, *Op. cit.*, p. 54.

En la búsqueda de los elementos que constituyen a la fotografía, Roland Barthes propone dos fundamentos: *studium* y *punctum*, presentes en la imagen, uno revela elementos culturales e históricos (¿cuándo?, ¿dónde fue tomada?) y otro lo subjetivo, es “algo” específico de la imagen captura la atención.

El primero (*studium*) es una extensión, tiene la extensión de un campo, que yo percibo bastante familiarmente en función de mi saber, de mi cultura; este campo puede ser más o menos estilizado, más o menos conseguido, según el arte o la suerte del fotógrafo, pero remite siempre a una información clásica (...). Por medio del *studium* me intereso por muchas fotografías, ya sea porque las recibo como testimoniales políticos, ya sea porque las saboreo como cuadros históricos buenos: pues es culturalmente (esta connotación está presente en el *studium*) como participo de los rostros, de los gestos, de los decorados, de las acciones... (El segundo elemento viene a dividir (o escandir) el *studium*. Esta vez no soy yo quien va a buscarlo (...), es él quien sale de la escena como una flecha y viene a punzarme (...). Ese segundo elemento que viene a perturbar el *studium* lo llamaré *punctum*; pues *punctum* es también: pinchazo (...). El *punctum* de una foto es ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me punza)²¹⁵.

215 Ídem, p. 57-59.

ILUSTRACIÓN 62. Detención policiaca (1950).

Las manos del hombre abiertas en sorpresa el punctum. Y como studium: policías que detienen a un hombre “bien vestido”. Foto de Nacho López (1950).



ILUSTRACIÓN 63. Niños de barrio (1952). No es la pobreza apreciable en la ropa y los pies descalzos (studium), lo que atrapa, es el trompo girando que muestra la fascinación en las miradas de los niños (punctum). Nacho López (1952).



ILUSTRACIÓN 64. Mujer con ataúd (1966).

Nadie observa, solo nuestra mirada, el ataúd blanco, para niño, cargado como cualquier mercancía (punctum). Enrique Metínidez.



ILUSTRACIÓN 65. Necropsia (1963). ¿Viva o muerta?, una mujer joven proyecta una aterradora sensualidad construida por su forma de posar y su sonrisa, en contraste con la cicatriz quirúrgica de la necropsia (punctum). Enrique Metínidez.



ILUSTRACIÓN 66. Tragedia (1959).

Lo horrendo no está en el hecho, sino en quien lo contempla. Foto, Enrique Metínides.



ILUSTRACIÓN 67. Accidente en coche (1948).

Es inevitable sorprender nuestra contra mirada en los hombres que miran lo mismo que nosotros en esa ventanilla rota, particularmente el que nos mira (punctum). Foto, Enrique Metínides.



5.3.2. Muerte y violencia en la época de la reproductibilidad técnica

Si bien trabajos como los de los fotógrafos antes mencionados formaron la parte académica del fotoperiodismo, es justo decir que no fueron el modelo recurrente. Ya se ha venido explicando que aquella que retrató el hecho sangriento tuvo predominio. No obstante, la foto roja fue ubicada dentro de un género que debía cumplir, primero, con los requisitos generales de una foto usada para llamar la atención y vender noticias:

-Actualidad: debe representar una parte de la realidad: su importancia radica en sobreponerse a la cantidad de imágenes que se ofertaran por los medios de comunicación masiva, de acontecimiento noticioso.

-Objetividad: la situación representada es una imagen confiable y cuidadosa, coherente con los eventos, con el contenido y el tono del texto que acompaña.

-Narrativa: la imagen puede sostener por sí misma la información del hecho noticioso que intenta hacer llegar al espectador; contiene información importante del contexto espacial de la noticia. Debe ser suficientemente clara para ser comprendida por el público al que llega.

-Estética: la imagen debe conservar la composición estética y el manejo de luz óptimo para resaltar el detalle importante de la noticia. La fotografía periodística no deja de ser fotografía, con las cualidades que esta tiene como material gráfico²¹⁶.

Un segundo requisito fue que la foto se diferenciara de otro tipo de fotos dentro del campo del periodismo:

-Fotonoticia, la cual incluye la fotografía política y movimientos sociales, siendo el género base en los rotativos y revistas para documentar como información visual los acontecimientos. Este tipo de imágenes son estrictamente informativas y no permiten interpretaciones.

-Fotografía de entrevista, muestra el medio en el que se desenvuelve el sujeto entrevistado, da claridad acerca de quién se está hablando. Permite expresar el punto de vista del fotógrafo en relación a la persona a la que se está retratando.

-Fotografía deportiva, requiere de mayor especialización y conocimiento de las reglas del deporte para poder anticipar un movimiento y captarlo. Dicho género obliga al fotoperiodista a trabajar a una gran velocidad y apela a la capacidad de síntesis del mismo.

-Fotoreportaje, requiere abordar una historia de interés general contada en imágenes complementarias. Permite que, además de informar, el fotógrafo imprima su punto de vista.

-Fotografía documental, el reportero gráfico debe seleccionar un tema de interés para contarlo en imágenes a través de historias de vida.

-Y, fotografía para la “nota roja”; utilizada como gancho por para la venta de noticias trágicas. Este género depende de las habilidades y capacidades de fotógrafo para expresar el hecho y no de la situación que lo provocó²¹⁷.

No se puede sustraer el hecho de que la foto que acompaña la nota roja es en su mayoría una gráfica directa de lo violento, aunque el periodismo le dé un sitio dentro de los géneros fotográficos e intente una definición, por demás de dudosa efectividad: “este género depende de las habilidades y capacidades de fotógrafo para expresar el hecho y no de la situación que lo provocó” (De la Vega Torres). Se hace

²¹⁶ De la Vega Torres, José Antonio, *Sobre y desde la tauromaquia otra vez*, en <https://indiciosmetropolitanos.blogspot.mx/2014/03/sobre-y-desde-la-tauromaquia-otra-vez.html>. Consultado el 14 de octubre de 2016.

²¹⁷ *Ídem*, consultado 30 de octubre de 2016.

necesario encontrar un enfoque de análisis de ese tipo de fotos no académicas ni artísticas.

¿Puede hacerse el análisis desde la óptica de Roland Barthes? ¿Hay en la foto convencional de crímenes un *studium* y un *punctum*? Vista desde un receptor no demandante –lo fue en apariencia aquel que esperaba que la foto le ofreciera los momentos de *glamour* del artista-, sino desde uno bombardeado por un mundo visual, la foto roja no es solicitada, sino que irrumpe tanto como la de un anuncio de coches o de viajes. Esto no significa que se ponga en duda su efectividad comunicativa, pero sí el que la avidez por consumirla sea el resorte que mueve al fotoperiodista a su actividad. “Veo fotos por todas partes, como cada uno de nosotros hoy en día; provienen de mi mundo, sin que yo las solicite; no son más que “imágenes”, aparecen de improviso”²¹⁸.

El análisis que Barthes hace de la fotografía en *La cámara lúcida*, resulta de golpe preciosista tratándose de fotos para la nota roja; los ejemplos de su escrito son elocuentes; la foto de Jerónimo, hermano de Napoleón Bonaparte: “Los ojos que miraron al emperador”, la foto de William Gasby, uno de los últimos esclavos norteamericanos, la reina Victoria “carente de toda estética”²¹⁹, etc., sin embargo, no podemos poner en duda que, en principio, el *studium* aparece en cualquier tipo de fotografía en tanto que la imagen cita una época de la historia, muchas veces delatada por el tipo de ropa, el corte de pelo de los sujetos, la calles y vehículos. Pero, ¿y si se trata solo de un rostro inerte? En ese caso, el *studium* debiera encontrarse en el soporte físico: el sepia, el blanco y negro, la foto a colores, pero

²¹⁸ Barthes, Roland. *Op. cit.*, p. 45

²¹⁹ *Ídem*, pp. 27, 70, 97

resulta que hoy en día, hay programas informáticos capaces de convertir una fotografía moderna en una imagen que parece hecha con una cámara antigua o de la época de los setenta, dándole el nombre “retro”. Así que las huellas del *studium* se difuminan en este sentido.

Aún más difícil es sostener el *punctum* cuando la foto expone un hecho violento donde todos los elementos gráficos están en un solo plano. Barthes mismo delimitó las fronteras de ese *punctum* al decir:

Las fotos de reportaje son muy a menudo fotografías unarias (la foto unaria no es necesariamente apacible). Nada de *punctum* en esas imágenes: choque sí –la letra puede traumatizar-, pero nada de trastorno: la foto puede “gritar”, nunca herir. Esas fotos de reportajes son recibidas (de una sola vez), es todo. Las hojeo, no las rememoro; jamás un detalle (en tal o tal rincón) acude a interrumpir mi lectura: me intereso por ellas (igual que me intereso por el mundo), pero no me gustan (...) Otra foto unaria es la foto pornográfica (...) nada más homogéneo que una fotografía pornográfica. Es una foto siempre ingenua, sin intención ni cálculo. Como un escaparate que solo mostrase, iluminando una sola joya; la fotografía pornográfica está enteramente constituida por la presentación de una sola cosa, el sexo: jamás un objeto secundario, intempestivo, que aparezca trepando a medias, retrasando o distraendo²²⁰.

Barthes llama unaria a la foto que solo parece denotar *studium*, sin embargo, como se ha visto éste también se difumina por las “trampas” del soporte técnico y la capacidad de esconder sus huellas de origen. Se ha dejado de la cita de Barthes lo referente a la pornografía, pues califica de forma más que análoga lo que sucede con la foto de la nota roja, solo habría que reemplazar dos términos y decir: la fotografía roja está enteramente constituida por la presentación de una sola cosa: la violencia.

Tal parece que está ausencia de elementos que clasifiquen a la fotografía de la nota roja en términos barthesianos (a no ser su noema esencial: “esto ha sido”), la convierten en imágenes fuera de análisis visual, pero, lo que en apariencia es

²²⁰ *Ídem*, 76, 77, 78.

inclasificable guarda relación con otro ángulo de estudio y del cual son objetos muchos productos de consumo. Ya hace tiempo Walter Benjamin²²¹ escribió sobre la época de la reproductibilidad técnica, donde la obra artística pierde “aura” (su sentido único, irreplicable) merced a la reproducción mecánica. La fotografía, para Benjamin, era junto con el cine uno de esos mecanismos. Ciertamente, aquí no se trata de la repetición de la foto de una obra de arte fotografiada (como puede ser la Gioconda), pero sí de la repetición sistemática de un cadáver o un accidente, donde su sentido único: la muerte, el accidente, queda por siempre desprovisto de sentido, primero por la falta de estrategias narrativas visuales (que no sean la de retratar pronto y de forma efectiva) y después, por el cúmulo de fotos que día a día repiten el mismo evento con diferentes y anónimos protagonistas.

²²¹ Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*, México: Itaca. 2003.

ILUSTRACIÓN 68. Periodista muere en accidente.

Es la mirada postrera y triste, el peinado bien cuidado, el punctum que atrapa y consterna, mientras el paramédico casi “amorosamente”, se dispone a cubrir el rostro de la periodista Adela Legarreta Rivas, que aquel día iba a presentar su último libro y minutos antes murió atropellada. Enrique Metínides (1979)



ILUSTRACIÓN 69. Desconocida.

La foto masiva de la nota roja, carece de punctum. Esta es la imagen brutal de todos los días; capturada con inmerezida impudicia, el vestido encogido y revuelto de la víctima de pelo blanco, una prenda que le envuelve el cuello, bocabajo para remarcar su anonimato, y el paramédico de espaldas, borroso y distante.



La masificación gráfica de la muerte –es decir la foto roja-, lleva más al terreno de la mirada de una sociedad del espectáculo, que al análisis que Barthes destina a la fotografía dotada de valores estéticos. Guy Debord, describe el vínculo entre realidad y espectáculo señalando que antes, todo lo que se vivía de forma directa, a partir de la modernidad se vive través de la representación.

El espectáculo se muestra a la vez como la sociedad misma, como una parte de la sociedad y como instrumento de unificación. En tanto que parte de la sociedad, es expresamente el sector que concentra todas las miradas y toda la conciencia. Precisamente porque este sector está separado es el lugar de la mirada engañada y de la falsa conciencia; y la unificación que lleva a cabo no es sino un lenguaje oficial de la separación generalizada²²².

Los sujetos de la nota roja son un ejemplo de esto, se perciben a través de hechos que los convierten en dos tipos de actantes: víctimas y victimarios. Vistos

²²² Debord, Guy. *Op. cit.*, p. 13.

desde la lente, se proporciona al lector “todo lo que hay que saber de ellos” en esa calificación expedita se les exhibe como instante; no tienen pasado ni porvenir. Cada crimen que se repite hasta la náusea, se vuelve novedoso solo porque “ha vuelto a suceder” como fragmento de una realidad efímera:

Allí donde el mundo real se cambia en simples imágenes, las simples imágenes se convierten en seres reales y en las motivaciones eficientes de un comportamiento hipnótico. El espectáculo, como tendencia a hacer ver por diferentes mediaciones especializadas el mundo que ya no es directamente aprehensible, encuentra normalmente en la vista el sentido humano privilegiado que fue en otras épocas el tacto; el sentido más abstracto, y el más mistificable, corresponde a la abstracción generalizada de la sociedad actual. Pero el espectáculo no se identifica con el simple mirar, ni siquiera combinado con el escuchar. Es lo que escapa a la actividad de los hombres, a la reconsideración y la corrección de sus obras. Es lo opuesto al diálogo. Allí donde hay representación independiente, el espectáculo se reconstituye²²³.

En resumen, la nota roja encontró en la fotografía un potencializador que ya podía vislumbrarse sería efectivo cuando hacia finales del siglo XIX comenzaron a ilustrarse las noticias mediante dibujos y grabados, en un intento por recrear el hecho en la imaginación del lector. Más tarde, el interés por la vida de las figuras públicas sustraídas de lo privado, animaron a la profesionalización de la fotografía. Ciertas tragedias: el Hindenburg, pero también terremotos, hambrunas y guerras han podido indicar que ese ojo, esa mirada del camarógrafo no siempre puede ser un testigo del hecho que espera, sino sorprenderse y encontrar de golpe la necesidad de acoplar la foto a lo no previsto. La fotografía causa fascinación y también puede ser analizada académicamente, pero incrustada en la época de la masificación y del periodismo sensacionalista, termina por ser el material gráfico de una violencia que forma parte de la sociedad del espectáculo

²²³ *Ibid.* p. 13.

5.4. Nota roja y literatura: hibridaciones

Al hablar de la relación entre nota roja y cine se tocó el vínculo entre literatura y cine, pues no puede separarse de forma compartimentada la relación de los medios, como tampoco entender esa relación de forma unidireccional; se ha visto que ciertos novelistas se inspiraron en la nota roja, como por ejemplo Jorge Ibarguengoitia en la noticia de Las Poquianchis para escribir su novela *Las muertas*. Y a su vez el cine en esa misma noticia. ¿Hasta qué punto el cine ha inspirado a los novelistas? ¿O hasta que otro algunos asesinos cometieron sus crímenes obsesionados por o novelas o películas?²²⁴. La respuesta es que seguramente sí, pero tampoco es esa la dirección de esta tesis.

Habrá que precisar el vínculo entre nota roja y literatura, solo que siendo esta última un terreno demasiado amplio, se hace necesario acotarlo. La literatura abarca todo tipo de temáticas, sin embargo comparte uno solo con la nota roja: el delito. De éste se desprenden un abanico de aspectos sobre la condición humana, planteada desde la óptica del comportamiento psicológico, ciertos contextos históricos o tramas sobre encrucijadas concretas de la vida diaria. Se sabe –ha sido motivo de estas páginas- que la nota roja no consigue abarcar ese universo; el segmento breve en el periódico, su carácter noticioso, no lo permiten, además de que no es su finalidad. El novelista y el cineasta en cambio, han encontrado en la inmediatez de la nota criminal un punto de partida para explorar ese universo, digno de contarse a

²²⁴ Puede encontrarse en distintos medios informativos que asesinos como Mark David Chapman y John Hinckley Jr., se obsesionaron con lecturas como *El guardián en el Centeno* y, además de esto Hinckley en la película *Taxi Driver*, para después cometer sus crímenes. Chapman asesinar a John Lennon y Hinckley intentar matar a Ronald Reagan.

través del cine y la literatura, pues de suyo poseen técnicas narrativas más amplias que el espacio destinado por los periódicos a ese tipo de sucesos.

Si el delito es el ingrediente que vincula nota roja y literatura, sería conveniente abordar una literatura que se centre en esa temática; hay un género que corre paralelo a ella y que no solo tiene el mismo ingrediente del delito, sino a sus protagonistas: víctimas, victimarios, policías, hechos transgresores y un escenario recurrente: la ciudad. La novela negra. Mucho se ha escrito sobre su origen, aquí se tocará de forma sintética, para, en cambio, explorar su origen en México.

Lo primero es recordar el género en el que se cimienta la novela negra y cuáles son sus características:

La novela policíaca es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal. El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective, habitualmente recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró (...) Está generalmente aceptado que, aunque sus antecedentes se remontan más atrás en el tiempo, el género policíaco como tal nació en el siglo XIX de la mano de Edgar Allan Poe, al crear al detective Auguste Dupin en su relato *Los crímenes de la Calle Morgue*²²⁵.

Los especialistas suelen relacionar el policial con el pensamiento racionalista del siglo XIX, toda vez que el método científico es la base del esclarecimiento del delito, en este sentido se cita a Edgar Allan Poe como su precursor:

En Poe estaba la filosofía idealista de Leibniz o Laplace. Con el primero pensaba que no existen en el universo hechos azarosos ni casuales. Todo tiene su razón de ser y, si muchas veces no la alcanzamos, es porque nos parecemos a Dios, pero no lo suficiente. Es decir, siempre hay una lógica en los actos bajo el desorden de las apariencias. Con razón Ernesto Sábato compara al filósofo con Poe, que en *Eureka*

²²⁵ Biblioteca nacional de España, *La novela policíaca: una introducción*, en http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_policiaica/Introduccion/. Consultado 9 de septiembre de 2016.

escribiría que el mundo es la intriga de Dios. Poe se encuentra a gusto en el campo de las ciencias exactas²²⁶.

William W. Collins (1824-1889) sigue esa misma línea de investigadores racionalistas, ejemplo de esto puede encontrarse en *La piedra lunar* (1868), cuya trama versa sobre la misteriosa desaparición de una joya y el periplo deductivo para recuperarla. Pero antes que esta novela, Collins escribe *La Dama de blanco* (1859), cuyo héroe, Walter Hartright, emplea las técnicas propias de los detectives privados para resolver una serie de misterios relacionados con la protagonista Laura Piarlie. Esta novela es considerada la primera policiaca, precedida por el cuento ya mencionado de Poe, *Los Crímenes de la calle morgue*²²⁷.

Los franceses, por su parte, tienden a otorgar la paternidad del policiaco a Honoré de Balzac, *Uno asunto tenebroso* (1841), así como a Eugene Sue, *Los misterios de Paris* (1842) y a Ponson de Terrail, *La herencia misteriosa* (1857); difundidos a través de las novelas de folletín, donde también tuvieron cabida y esplendor novelas románticas como *La dama de las camelias* (1848) de Alejandro Dumas.

Otros trabajos que contribuyeron a la conformación del género policiaco son los de Émile Gaboriau, que publicó en 1866, dos años antes que Collins *El caso Lerouge*, obra que se autodefine como “relato de investigación”. Los representantes del género son, pues, muchos, pero no se pueden omitir a dos de sus figuras más

²²⁶ Martín Cerezo, Ivan, *Poética del relato policiaco: (de Edgar Alla Poe a Raymond Chandler)*, en https://books.google.es/books?id=E_nu7Q0HeuYC&pg=PA139&lpg=PA139&dq=el+origen+de+la+novela+policiaica&source=bl&ots=keu1bzs8cg&sig=A6E0IXnt-efWfL4qvTJSYgF6toE&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjTkPrUupLRAhUM22MKHaq4BAQ4FBDoAQhSMAk#v=onepage&q=el%20origen%20de%20la%20novela%20policiaica&f=false, pag. 158, consultado 6 de abril de 2016.

²²⁷ Campbell, Federico. *Op. cit.*, p. 352.

emblemáticas. Arthur Conan Doyle y Agatha Christie, el primero con su detective Sherlock Holmes y de Christie, Hércules Poirot, mentes analíticas al servicio de la resolución de crímenes que se cifran en la llamada novela enigma.

Es posible resumir las etapas de la evolución de la novela policiaca atendiendo a su estilo:

- En sus comienzos, el interés se centraba en el argumento, en tanto que la trama se aclaraba mediante el método deductivo. Así se cultivó hasta 1930.
- Más tarde, el centro de interés varió hacia la explicación psicológica de los hechos y en el comportamiento de los personajes.
- Desde hace algunas décadas, el estilo es mucho más realista y violento. Los crímenes tienen razones concretas; la trama mezcla intriga, espionaje, violencia e incluso sexo, y las innovaciones científicas están al día²²⁸.

El género policiaco fue perdiendo presencia al transcurrir el siglo XX, cuando la complejidad social marcó un nuevo hito en el que el racionalismo comenzó a parecer un modelo insuficiente de resolución de los delitos. Se puede decir que el enigma “había muerto”, qué más daba resolverlo si abundaba y si esclarecer las cosas no sería sinónimo de orden social.

Para explicar el surgimiento de la novela negra debemos atender también al contexto histórico. La situación que se da en EEUU con la Primera Guerra Mundial, el crack del 29, la Ley Seca, el desarrollo de las mafias y la corrupción de instituciones estatales favorece el nacimiento de la novela negra en los conocidos *Pulps*, revistas de pésima calidad por su impresión defectuosa y presentación sensacionalista, de muy bajo costo y que llegaba a todo el país²²⁹.

A este respecto, la revista más representativa en la divulgación del género fue sin duda, *Black Mask*, fundada en 1920 por el periodista H.L. Mencken:

Black Mask fue una revista *pulp* (...) que inicialmente ofrecía "Cinco magazines en uno: historias de aventuras, de misterio y detectives, románticas y las mejores historias de lo Oculto", pero a partir de Diciembre de 1933, la revista se especializó en historias de crímenes. En ella publicaron los mejores autores de la época, entre

²²⁸ <https://es.literaturasm.com/novela-policiaca>. Consultado el 17 de octubre de 2016.

²²⁹ Biblioteca confidencial negra, *Blackmask: la puerta de entrada a la novela negra*, en <http://www.bibliotecanegra.com/curiosidades/black-mask-la-puerta-de-entrada-a-la-novela-negra-12556>. Consultado 5 de agosto de 2016

ellos Dashiell Hammett, Frederik Brown, Carroll John Daly, Dashiell Hammett, Erle Stanley Gardner y Horace McCoy²³⁰.

Las características de este nuevo género, basado en el policiaco, no solo fueron que la temática rebasó con mucho ese tipo de historias que acontecían en vetustas propiedades, donde cualquiera de sus habitantes o “invitados a la cena” podía ser el asesino. La ciudad cobró relevancia, en especial la gran urbe por excelencia, Nueva York, con sus grandes rascacielos, su mosaico multirracial: latinos, irlandeses, italianos, chinos, etc., sus personajes de la vida marginal: adictos, proxenetas, mujeres fatales, gánsteres y estafadores. Pero donde pudo revelarse más el carácter de este género fue en su estilo narrativo: un desarrollo de la acción vertiginoso, despojado de correlatos retardarantes del *leitmotiv*, y un lenguaje sin concesiones preciosistas. Todo esto definido en una sola palabra: *hardboiled* (duro y en ebullición):

Hammett (Dashiell) escribió al principio (y casi hasta el final) para personas con una actitud aguda y agresiva hacia la vida. No tenían miedo del lado peor de las cosas; vivían en ese lado. La violencia no les acongojaba. Hammett devolvió el asesinato al tipo de personas que lo cometen por algún motivo, y no por el solo hecho de proporcionar un cadáver. Y con los medios de que disponían, y no con pistolas de duelo cinceladas a mano, curare y peces tropicales. Describió a esas personas en el papel tales como son, y las hizo hablar y pensar en el lenguaje que habitualmente usaban para tales fines²³¹.

Junto con el estilo, otro elemento que define a la novela negra es el detective. Ya no es la mente cerebral privilegiada de un Sherlock Holmes quien resolverá el delito, sino un detective de poca monta o que lleva una vida atormentada, éste no pretende salvar al mundo, solo intenta poner cierto orden al “cochinerero” mientras

²³⁰ *Ídem*, Consultado 5 de agosto de 2016.

²³¹ Chandler, Raymond, *El simple arte de matar*, en http://mimosapntic.mec.es/~sferna18/EJERCICIOS/2010-11/El_simple_arte_de_matar.pdf. Consultado 5 de agosto de 2016.

vuelve a llegar el caos inevitable. Así se comportan el Sam Spade de Dashiell Hammett y el Philip Marlowe de Raymond Chandler, ambos llevados a la pantalla cinematográfica (citando de nuevo la relación entre novela y cine).

Ahora, el detective es un personaje falible, que se ve afectado por el enemigo, que está bajo presiones sociales y que revelará no solo las verdades circunstanciales, sino también humanas. Dashiell Hammett instaurará un nuevo modelo. También Raymond Chandler escribió en *Black Mask* un relato titulado *Los chantajistas no perdonan*, de 1933. En su primera novela *El sueño eterno* (1939) dará al detective Philip Marlowe²³².

5.4.1. Orígenes de la novela negra en México

Mientras tanto, ¿qué sucedía en el contexto mexicano? Para poder responder a esto es necesario contextualizar la llegada de este género a territorio nacional. Quedo claro que la aspiración modernizadora fue precedida por Porfirio Díaz, su modelo a seguir fue Francia como capital del mundo. Pero después de la revolución Estados Unidos fue el nuevo modelo. El *american way of life* se impuso; las máquinas, se pensaba, harían todo por el ser humano. Los electrodomésticos, los automóviles cada vez más rápidos, el *glamour* de las estrellas de Hollywood, no había nada que no fuera deseable o al menos objeto de curiosidad. Y si bien el cine mexicano pasaba por su época dorada y autónoma como industria, no dejó de tratar de imitar ese *glamour* y de estar pendiente de cualquier nuevo descubrimiento tecnológico que pudiera servir a la industria fílmica nacional.

La literatura venida del país vecino no fue la excepción, la novela negra fue bienvenida, sobre todo vía cine en películas como *El halcón maltés* (1941) y *El*

²³² Galán Herrera, Juan José, *El canon de la novela negra y policíaca*, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2564516.pdf>, consultado 2 de noviembre de 2016.

sueño eterno (1946) basadas en las novelas de Dashiell Hammett y Raymond Chandler, respectivamente. La influencia del género en el medio escrito produjo revistas como el *Magazine de Policía* (1942), el *Semanario policiaco* (1943), *Mundo del Crimen* (1940); con traducciones de historias internacionales y la revista *Selecciones Policiacas y de Misterio* (1950) creada por el escritor, guionista y director de cine, Antonio Helú. Es importante detenerse en él, pues se le menciona muy de pasada al hablar del origen del género negro en México, siendo éste pionero no solo por la creación de la revista arriba mencionada o por fundar el primer club del policial en México, *El club de la Calle Morgue*, junto con Enrique F. Gual y Rafael Bernal en 1946, sino por abrir el escenario donde otros escritores harían su intento de darle solidez al género.

Antonio Helú nace en 1900 y justo en el 29 (El de la gran depresión económica emigra a Estados Unidos y regresa ocho años después influenciado por ese contexto, para dirigir una cinta titulada *La obligación de matar* (1937), basada en un libro de relatos suyo, del mismo nombre²³³; es decir solo un año después de *Marihuana, el Monstruo verde* de José Bhor; sin embargo, la cinta no es fácilmente rastreable ni figura entre las primeras del cine policiaco mexicano, como sí sucede con las de Juan Orol, que se descantan por la parodia involuntaria del género. El propio Helú, después, dirigió otras películas que responden de manera franca al grueso de las que el cine difundía, como *La india bonita* (1938).

²³³ “*La obligación de asesinar* es sin duda lo mejor de la colección de acertijos. Se trata de un relato más extenso; las complicaciones de la trama llegan a un grado mayor, Helú las hace avanzar con fluidez. El ritmo del relato es menos apresurado, por lo que aquí sí hay tiempo para que surja el suspense fundamental en toda narración de la persecución de un delincuente, amén que la misma cacería del villano provoca naturalmente la comisión de más crímenes (esa es “la obligación de asesinar” del título). Paredes, Roberto, *La obligación de asesinar*, *Revista Proceso*, marzo 20, 1993. <http://www.proceso.com.mx/161339/la-obligacion-de-asesinar>. Consultado 6 de octubre de 2016.

La obligación de matar tiene como característica un hecho precursor en el panorama del género negro mexicano: su detective Máximo Roldán, una particular mezcla -¿o eslabón perdido?- entre el lúcido detective del policial del XIX y el de la novela negra temprana del siglo XX, que se mueve bajo sus propias reglas:

Un rasgo sobresaliente del detective mexicano Máximo Roldán es su parentesco con Arsenio Lupin, el héroe inventado por Maurice Leblanc... Máximo Roldán es ingenioso, agudo y, sobre todo, rápido... es a un tiempo ladrón y policía, a su modo. (...) Villaurrutia destaca la falta de descripción física de Roldán y, aunque esto pudiera ser un defecto, se compensa por su rapidez intuitiva. De lo anterior se infiere que Roldán es caracterizado a partir de sus acciones²³⁴.

Puede notarse que no hay hasta este punto histórico novelas representativas del género en México, sino relatos que figuraban en revistas; ciertamente, en Estados Unidos, como se apuntó antes, también se generaron relatos “por entregas” en las revistas *pulp*, pero a estas alturas, años treinta, ya algunas obras habían pasado de la serialidad al libro, como es el caso de *Cosecha roja*, de Dashiell Hammett. No así en México.

La línea fuerte del relato policiaco siguió siendo, pues, el de las revistas. *Las Aventuras de Chucho Cárdenas* fue probablemente la publicación que tenía el número más grande de lectores. Aparecían en la edición dominical del periódico *La Prensa* entre 1949 y 1955, y se cuentan al menos 320 títulos. Se encontraba en páginas situadas junto a los cómics, tenía sus propias ilustraciones a colores. Para leerlas había que separarlas del diario, doblar las planas en cuatro y cortarlas.

²³⁴ García Muñoz, Gerardo, *El enigma y la conspiración: del cuarto cerrado al laberinto neopoliciaco*, https://books.google.es/books?id=ZUdglZKVBjwC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=detective+Máximo+Roldán&source=bl&ots=LOyk0wuovO&sig=2_FIO2bwRA7BVifAy1fauTgfV0w&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj9-4OovpFRahUq74MKHdkwAe8Q6AEIJTAC#v=onepage&q=detective%20Máximo%20Roldán&f=false. p 37. Consultado 10 de diciembre de 2016

Quedaban folletos delgados. La duración y el tiraje de *Las Aventuras de Chucho Cárdenas* sugieren que tenía muchos lectores. Se sabe que hubo un programa de radio inspirado en la revista y que *La Prensa* reeditó una selección en su serie “Publilibros” de los años ochenta²³⁵.

En esa primera etapa es difícil encontrar huellas de identidad que tomen distancia del modelo norteamericano, una de las razones a las que se suele apelar es que no se cree que la policía mexicana fuera capaz de resolver delitos como la de Estados Unidos, aunque esta tesis es dudosa si se piensa que la policía Secreta fue particularmente eficiente.

Mucho del material que aparece en aquellas revistas es copia del que se publicaba en *Ellery Queen's Mystery Magazine* (1944) de Estados Unidos; el uso convencional del detective y el planteamiento del enigma. Sin embargo, en algunos casos se puede encontrar de forma incipiente dos rasgos distintivos mexicanos, uno que parece subvertir el género al parodiarlo y otro donde se acentúa el humor negro, el cual se convertiría en un recurso frecuente en la literatura nacional de la segunda mitad del siglo XX en autores como Jorge Ibarguengoitia, *Estas ruinas que ves* (1975), “Vicente Leñero, novela *Asesinato*, (1985); Héctor Manjarrez, texto narrativo, *Amor (una descripción del animal)*, (1983); Jesús Gardea, cuento *La guitarra*, (1985); Francisco Hinojosa, cuento *A la sombra de los caudillos en flor*, (1987); y Carmen Boullosa, novela *Mejor desaparece*, (1987)”²³⁶.

²³⁵ Piccato, Pablo, *La era dorada de la novela policiaca*, en *Nexos*, 1 de febrero de 2014 en <http://www.nexos.com.mx/?p=18399>. Consultado el 21 de octubre de 2016.

²³⁶ Ruano Gutiérrez, Marina, *Trizas de un mismo espejo. El humor en la narrativa mexicana de finales del siglo XX*, en <http://sincronia.cucsh.udg.mx/ruanofall2010.htm>. Consultado 9 de junio de 2016

En *Asesinato* se advierte que, a partir de una elaborada organización de los acontecimientos de un hecho común, se critica la falta de verdad en la historia de México, y reprocha la corrupción de los grupos de poder (...) El argumento es una querrela en la que sobresalen el sarcasmo y el humor negro en todo momento. Ironiza la idea de familia, desde el momento mismo de enterarnos que el padre (pilar de la familia mexicana) lanza a su propio hijo hacia el tribunal para pagar por un delito que no cometió. Con su derecho de autoridad lo convence de que se declare culpable con frases como: por lo que más quieras en la vida, por tu madre y por tus hermanos que tanto sufren...²³⁷

Humor negro y parodia en lo policiaco, lo ejemplifican el cuento de Pepe Martínez de la Vega, de 1952:

Aquel hombre estaba muerto. No tan muerto como el sufragio efectivo, porque todavía noapestaba, pero viéndolo no cabía duda de que su alma había sido recogida por el creador. El cuerpo descansaba sobre un sillón. Tenía la víctima dos tiros en la cabeza y, lo más curioso, en la mano derecha sostenía fuertemente apretada una lata de sardinas.

El infeliz sargento Vélez no daba pie con bola. Estaba desesperado. No había el menor indicio. Un vidrio en la puerta de la cocina había sido roto y por el hueco el asesino metió la mano para abrir la puerta y penetrar en la casa.

La víctima se llamó en vida Felipe Sánchez y vivía con su esposa y dos niños. La señora había ido al cine con los chicos y el asesinato había quedado solo, pues la criada salió esa tarde de paseo. La hora del crimen fue fijada a las seis de la tarde²³⁸.

En este relato los elementos convencionales del género quedan establecidos: escena del crimen, cadáver y enigma. Pero, enseguida, el relato de Martínez de La Vega pierde seriedad cuando se describe al muerto de manera cómica y se habla del torpe proceder del sargento que lo descubre. A continuación hay una interrogatorio a la viuda por parte del detective que llevará a cabo la investigación, Péter el de Peralvillo: su nombre resulta fársico en el sentido de que es remoto que un mexicano tenga un nombre sajón, pero, a la vez, al llamarlo así, hay un forzado intento de situarlo en el terreno del policiaco norteamericano.

²³⁷ *Ídem.*

²³⁸ Martínez de la Vega, José, *El secreto de la lata de sardinas*, en <https://antologiademiscuentosfavoritos.blogspot.mx/2014/02/el-secreto-de-la-lata-de-sardinas-pepe.html?showComment=1477243180469#c5526711400557944621>. Consultado el 20 de octubre de 2016.

No obstante, al decir que Péter es de Peralvillo, entra en choque con su nombre, puesto que Peralvillo es un barrio popular mexicano cuna de personajes pícaros:

Péter, lejos de dar la clave, se decidió a interrogar a la viuda.
 –¿Qué es lo que más detesta en este mundo? –preguntó el genial detective de Peralvillo.
 –La poesía, señor.
 –¿Le gustan los quesos de Toluca? –volvió a inquirir Péter.
 –Algo, señor, pero me agradan mucho más los de mi tierra: San Juan del Río.
 –¿Qué clase de colorete usa usted? –dijo Péter.
 –Ninguno, señor –respondió la viuda– estas chapas son naturales.
 –¿Cuántos años tiene usted de casada?
 –Dos años, señor...
 –Y estos niños de cinco y siete años ¿son sus hijos o se los sacó usted en una rifa?
 –inquirió Péter.
 El sargento, desesperado y sin poder soportar más, interrumpió.
 –Esa es su vida privada, Péter, no se meta usted.
 El maravilloso detective de Peralvillo alzó una mano, como pidiendo silencio, y continuó, dirigiéndose a la señora:
 –Usted es muy guapa. De novia debe haber estado monísima. A propósito, yo soy un adorador de la belleza femenina, pero sin mala intención, enséñeme el retrato de casada.
 –No tengo ninguno, señor –respondió la viuda–, y gracias por sus conceptos, pero todo es favor que usted me hace²³⁹.

A todas luces, el interrogatorio no es serio. Las preguntas se tornan picarescas.

No hay sagacidad en el detective, si bien el narrador, como si evocara de forma simplista la inteligencia del detective del modelo del policiaco clásico, se limita a adjetivar a su personaje:” El genial detective de Peralvillo”, “El maravilloso detective de Peralvillo”,

Finalmente, la resolución del enigma es especulativo, Péter se ausenta una semana y llega con la respuesta a bocajarro:

–Sí, la viuda postiza del muerto, pero la esposa legítima de este hombre –exclamó, Péter-. Lo averigüé yendo a San Juan del Río, donde conocí toda la historia. Y preguntando aquí y allá supe la dirección de este sujeto. Me presenté con el pretexto de que era yo impresor de libros. Recuerde usted que la viuda me dijo que detestaba la poesía. Abandonó a su marido y padre de sus hijos, porque es un poeta

²³⁹ *Ídem.*

malísimo. Imita a García Lorca con muy poco éxito, usted ya lo oyó, aunque seguramente usted, sargento, no sabe ni quién fue García Lorca, pero eso es harina de otro costal. Vayamos al asunto. Para vengarse de Felipe, que se llevó a su mujer y a sus hijos, lo mató. Entré en sospechas al pedir a la viuda un retrato de su boda. ¿Qué mujer no lo tiene? Ella no lo tenía por la sencilla razón de que no estaba casada con Felipe.

No es hasta 1969 que se publica la primera novela que juega con los recursos del género negro, pero dando al contexto nacional y personajes identidad propia; ya no como traslape forzado ni parodia del modelo norteamericano.

Esta novela es *El complot mongol* (1969) de Rafael Bernal²⁴⁰, y cuenta las peripecias de un retirado hombre de armas, Filiberto García, que trata de desbaratar un complot que nace en la China comunista de Mao Tse Tung para asesinar al presidente de los Estados Unidos, que está de visita oficial en México. García tendrá que trabajar en equipo con el FBI y la KGB, no en colaboración sino como mero mandadero, pero con su experiencia y contactos en el barrio chino de la ciudad, burlará a los participantes en el complot y a sus “colegas” internacionales para ponerse en primer plano.

La novela arranca como una historia de espías de la Guerra Fría y a lo largo de las páginas, cambia de vista hacia lo “podrido y corrupto” de la policía, elemento sustancial para los venideros autores del género negro mexicano.

Aquel elemento de humor negro que se aprecia en el cuento de Martínez de la Vega y su personaje Péter Pérez, persiste, pero ya no como la parodia ni para dar

²⁴⁰ Es importante señalar que la evolución del género en México no está marcada por la llegada de nuevos autores que rompen con el modelo anterior –como a veces se suele ver cuando se habla de la ruptura entre novela policiaca y negra-, sino que experimentan con el género y van afinando sus propuestas, ejemplo de esto es Rafael Bernal, que antes del *Complot Mongol* (1946) había incursionado en el género con varias novelas: “publica dos libros en los que hace su aparición don Teódulo Batanes, un curioso detective miope, desgarrado y que tiene el vicio de usar sinónimos en cuanta cosa dice. Este personaje, evidentemente, está inspirado en el Padre Brown, de Chesterton”, Torres, Vicente Francisco, *La novela policiaca en la literatura mexicanas*, en <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/2347/1/19855354P37.pdf>. Consultado 9 de junio 2016

color a un personaje que “no da pie con bola”, sino para dar aristas al detective mexicano, perdedor como el de la novela negra, pero de raíces tercermundistas:

La novela de Bernal está llena de humor que unas veces es amargo y otras ácido, hiriente. Por otro lado, el diálogo ingenioso y abundante campea por todo el libro, está lleno de giros y de dichos populares mexicanos, como podrá verse en las siguientes linduras que transcribo: “creo que nos estábamos meando fuera de la bacinica”. “Sobre el muerto las coronas y sobre la vieja el hombre”²⁴¹.

Ese halo tercermundista puede apreciarse también en los escenarios donde se desarrollan los hechos. El Barrio chino y la colonia Guerrero de ciudad de México, muy distintos de aquellos donde sucede la novela negra norteamericana: Nueva York, sus rascacielos, su Little Italy, la Chinatown con sus 1,5 kilómetros de norte a sur y 3 de este a oeste, etc. Lo propositivo del Complot Mongol no es “disfrazar” estos barrios para que aparenten ser de alguna forma como aquellos, sino que los expone tal cual son, convirtiéndolos en atmósferas donde lo marginal mexicano tiene una identidad propia:

Un valor innegable de *El complot mongol* radica en su atmósfera evocadora, pues las acciones transcurren en las viejas calles del centro de la ciudad de México (...), y en el breve barrio chino que se extiende en la calle de Dolores y que, para Rafael Bernal, no es más que una sola calle de casas viejas, con “un pobre callejón ansioso de misterios”, (...) Pero todo sin el color, las luces y las banderolas, las linternas y el ambiente que se ven en otros barrios chinos como el de San Francisco o el de Manila” (...) Más adelante, la novela se desarrollará en la vetusta colonia Guerrero, llena de misterios, de cinturitas, de temblorosas vecindadas y tristes hoteles de paso²⁴².

²⁴¹ Torres, Vicente Francisco, *La novela policiaca en la literatura mexicanas*, en <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/2347/1/19855354P37.pdf>. Consultado 9 de junio 2016.

²⁴² *Ídem*.

5.4.2. La narconovela

Una vez rebasado el periodo de conformación del género policiaco y negro mexicanos, y el de la década de los setenta en que los literatos tomaron como punto de partida noticias criminales para sus novelas, el género despegó con variados autores hasta llegar al más reciente anclaje, la narcoliteratura. Esta temática ya no es referencia de la dosis de violencia convencional: robos y asesinatos, con los cuales el organismo social ha aprendido a convivir y que, ciertamente, nutren las páginas de muchas novelas:

Los temas cotidianos de la corrupción política, el poder del narcotráfico, la violencia y los feminicidios son el *leitmotiv* que sostiene las narraciones contemporáneas. La construcción narrativa expande el vocablo “asesino” y diversifica los matices. Ahora hablar de sicario, zeta, paramilitar, asesino a sueldo, resulta un sustantivo ordinario; la gama de personajes delictivos ha aumentado porque la cotidianidad así lo testifica²⁴³.

La literatura de narcotráfico se nutre de diversas fuentes: el propio género negro y policial con sus tradicionales recursos discursivos, la música del norte y su carácter fronterizo; narcocorrido; subgénero del corrido que relata la épica de los narcotraficantes, de las fuentes periodísticas y la realidad. Fuentes que parecen estar en pugna en tanto hay una sospechosa sobreproducción de narcoliteratura:

Se extraen las historias de donde es usual: la picaresca y el melodrama. De allí y, cada vez con más frecuencia, de la novela policiaca. Ésta es la estrategia general básica, reiterada. Inmóvil (...) La intención es solo una: retratarlo todo, la política y la violencia, los espectáculos y los deportes, el norte y el otro lado. Retratarlo todo con ánimo turístico para crear una postal del México más reciente. Para ello, más que crear, se pegan en una trama elementos obvios, perecederos: noticias

²⁴³ Bustamante Bermúdez, Gerardo. (24 de marzo de 2011), *La narrativa mexicana: entre la violencia y el narcotráfico*, La Jornada Semanal. (Núm.842). <http://www.jornada.unam.mx/2011/04/24/sem-gerardo.html>. Consultado 24 de diciembre de 2016.

políticas, anuncios comerciales, alusiones a este actor, a aquel deportista. Entre tantos retazos el narco es otro elemento, apenas uno más²⁴⁴.

Argumento reforzado por la escritora Lolita Boch:

Porque se suele hablar del narcotráfico como si supiéramos algo. Y de este modo lo estamos convirtiendo en un paisaje literario con reminiscencias de la Sierra Madre por la que campaba Humphrey Bogart o aquel Acapulco de Frank Sinatra. México explicado sin pudor. Literatura de bajísimo nivel que habla de este complejo mundo criminal como si pudiera ser estereotipado o fácilmente comprendido²⁴⁵.

Por su parte, el escritor Eduardo Parra defiende el coto de la realidad en la que se escribe sobre narcoviolencia:

¿Cómo funciona el narco? En el norte se sabe, porque la vida está inmersa en él, porque todos tenemos algún conocido que milita en sus filas, que su universo muestra una lógica interna, un férreo sistema de valores —contrarios a los de la sociedad, pero valores al fin—, una coherencia inamovible. La violencia es un elemento, no la esencia, pues el narcotráfico es un fenómeno integral, capaz de cimbrar —no destruir— todos los aspectos de la existencia humana, y también de sacar a relucir todas las miserias. Éste es el contexto desde el que escriben los narradores norteños²⁴⁶.

La defensa de que se escribe porque se vive una realidad concreta es innecesaria en tanto es obvio que esta realidad en particular —el narcotráfico— rebasa toda cercanía posible; no se escribe de violencia, necesariamente, porque se haya pasado por ella o, como cita Parra, porque: “todos tenemos algún conocido que milita en sus filas”; no se necesita disparar un arma para escribir sobre armas, muchas veces el escritor simplemente se informa de calibres y no hay pecado en ello. “El mundo del narcotráfico es demasiado peligroso y nadie se ha atrevido a

²⁴⁴ Lemus, Rafael (Septiembre de 2015), *Balas de salva*, *Letras Libres* (81). <http://www.letraslibres.com/mexico/balas-salva>. Consultado el 19 de mayo de 2016.

²⁴⁵ Bosch, Lolita. (8 de agosto de 2009), *Contar la violencia*, *El País/Babelia*. http://elpais.com/diario/2009/08/08/babelia/1249688352_850215.html. Consultado 20 de mayo de 2016

²⁴⁶ Parra, Eduardo Antonio (octubre de 2005), Norte, narcotráfico y literatura, *Letras Libres* (82). <http://www.letraslibres.com/mexico/norte-narcotrafico-y-literatura>. Consultado el 19 de mayo de 2015.

narrarlo. Pero se hará un día”²⁴⁷, decía el periodista Jesús Blancornelas, director fundador del semanario Zeta: “El Cártel de Tijuana le había puesto a su cabeza el precio de 5 millones de dólares (...) “Casi hasta su muerte (...) se presentó cada día a trabajar custodiado por 14 militares”. (..) “Hacía apenas diez años había sobrevivido a un narcoatentado en el que murió su guardaespaldas”²⁴⁸.

La estructura de un cartel, quienes lo conforman, sus procedimientos, todo esto puede ser sabido por testimoniales o en carne propia, pero también –la mayoría de las veces- porque quizá más que nunca en la historia del periodismo escrito y audiovisual se dan a conocer noticias sobre esta realidad. En este sentido, se propone que la nota roja es una de sus fuentes más significativas.

Esto conduce a poner sobre la mesa que ciertas novelas de este género han sido escritas precisamente por periodistas con vocación de narradores, lo cual hay una vuelta de tuerca que toca aquel capítulo en el que se habló del nuevo periodismo y autores referenciales como Ryszard Kapuscinski²⁴⁹.

Al decir que esta literatura se nutre de la nota roja no significa que la conexión sea directa como lo fue cuando el cine adaptaba un suceso truculento. Más bien la nota roja hoy en día forma parte del material periodístico al alcance del narrador; un material que se torna indispensable bajo las nuevas circunstancias.

²⁴⁷ Bosch, Lolita. *Op. cit.*

²⁴⁸ *Ídem.*

²⁴⁹ Su libro, *El Imperio* (testimonial en su primera parte de la dominación soviética sobre Bielorrusia en los albores de la Segunda Guerra Mundial, es una muestra de perfecto equilibrio donde la realidad nunca deja de ser un hecho incuestionable, pero la forma narrativa se construye en el pleno terreno de la novela. “En la escuela, desde la primera clase aprendemos el alfabeto ruso. Empezamos con la letra “s”. ¿Cómo es eso? ¿Por qué la “s”?, pregunta un alumno desde el fondo de la clase. ¡Deberíamos empezar con la “a”! Niños, dice el maestro (que es polaco) con voz abatida, mirad la cubierta de nuestro libro de texto. “¿Cuál es la primera letra que se ve? ¡La “s”! Petus, que es bielorruso, puede leerlo: Stalin”, *El Imperio*, Kapuscinski, Ryszard, España: Anagrama, 1993.

Este punto se vuelve esencial, pues quizá de todas las conexiones que ha tenido la roja con otros medios, la más directa sea hoy con esta literatura periodística. En apariencia debió ser con el cine, pero no es así desde el punto de vista que aquel tomó la noticia como un recurso, es ahora con el narcotráfico que los periodistas (herederos del nuevo periodismo) pueden tomar no solo un suceso en específico, sino muchos de ellos que conjuntamente expresan lo que de manera amplia podría recibir el nombre de narcorealidad.

5.5. Nota roja: análisis

5.6. Estado de la cuestión de la nota roja en la prensa escrita

Hoy en día la noticia de crímenes sigue vigente y vale la pena preguntarse por qué, qué resortes mueve y si estos se encuentran, además de una cuestión de historicidad en sus formas enunciativas. Ese será el punto a abordar en este capítulo:

TABLA 2. Periódicos de mayor circulación en México (2009)²⁵⁰

PERIÓDICO	NOTA ROJA	TIPO	PRESENCIA	TIRAJE/MES
<i>La Prensa</i>	Sí	Convencional	Alta	250,023
<i>Ovaciones</i>	Sí	Convencional	Media	156,173
<i>Metro</i>	Sí	Convencional	Media	146,531
<i>Publimetro</i>	Sí	Convencional	Media	139,678
<i>Reforma</i>	Sí	Informativa	Baja	139,469
<i>Universal Gráfico</i>	Sí	Convencional	Media	138,291
<i>La Jornada</i>	No	No presente	No presente	107,668
<i>Unomasuno</i>	Sí	Convencional	Media	106,182
<i>El Financiero</i>	Sí	Informativa	Baja	91,923
<i>Milenio</i>	Sí	Informativa	Baja	78,753
<i>El Universal</i>	Sí	Convencional	Media	56,138
<i>El Sol de México</i>	Sí	Convencional	Media	43,125
<i>La Razón</i>	Sí	Convencional	Media	35,514
<i>Excélsior</i>	Sí	Convencional	Media	25,357
<i>Economista</i>	No	No presente	No presente	25,220

Los elementos de la tabla anterior son los siguientes. Nombre del periódico (existen más, pero en esta primera tabla se usaron los de mayor circulación en México). Si existe o no nota roja en sus secciones como parámetro para asociar número de tiraje con interés por ese tipo de noticias. Presencia alta, media o baja en

²⁵⁰ Secretaría de Gobernación: www.pnmi.segob.gob.mx/

cantidad de notas rojas. Y tipo de nota roja. La tipología se basa en dos extremos opuestos, uno al que se denomina convencional y es aquel cuya nota roja pone de relieve el acto violento y a sus protagonistas y, el otro que se limita a informar lo sucedido sin entrar en detalles.

El periódico de mayor tiraje es *La Prensa*. La noticia aparece en primera plana junto con una foto grande y un titular llamativo, en letras rojas, negras o amarillas, como: “¡Venganza!”, “Mil muertos!”, “¡Le quitaron la risa!”, “¡Decapitan a modelo!”.

El Universal Gráfico es una edición de la misma empresa que *El Universal*, su nombre, *Gráfico* replica ese sentido, la gráfica de la violencia, e igual que *La Prensa*, la primera plana es una nota con un titular breve y escandaloso como “Tía mala”, “Curva fatal”, “Lo cuelgan”. Pero, además, añade un elemento sexual; junto a la foto de violencia y muerte suele aparecer la de una mujer de cuerpo exuberante en ropa interior; en las páginas interiores habrá más fotos de ella. Eros y Tanatos hacen, pues, mancuerna en *El Universal Gráfico*.

Otros periódicos de gran tiraje y con fuerte presencia de nota roja es *Metro*, que siguiendo el formato de *El Universal Gráfico*, muestra en primera plana la foto sangrientas junto a la de mujeres sensuales, solo que sus titulares aparte de alarmistas son soeces: “Diputeando” (Jugando con la palabra diputado y putear), “Candidato erecto” (en vez de electo), “De la belga” (refiriéndose a una persona de nacionalidad belga, pero jugando con la palabra belga en vez de verga), etc.

Publimetro pertenece a la filial *Metro*, pero en aquel su primera plana depende de la noticia del momento, la cual puede ser política, económica o de cualquier índole, incluso de nota roja, pero no necesariamente. *Metro* y *Publimetro*

son los periódicos que mayor número de ejemplares venden en tanto existen en varios países. Pero en México, como lo muestra la tabla, *La Prensa* está a la cabeza en ventas en 2007.

La gráfica revela que hay periódicos que tienen un alto número de tiraje pese a no tener nota roja o presentarla de forma media. Estas pueden ser las causas: *Ovaciones* es un periódico deportivo y esto capta a gran número de aficionados, principalmente con las noticias de fútbol. Y *La Jornada*, que carece de nota roja es el único periódico cuyos lectores esperan revele el lado no oficial de las noticias.

Otro factor que se observa es una relación concordante entre el tipo de nota y su presencia (alta, media o baja), donde la nota roja convencional tiene presencia alta y media, mientras que si la nota es informativa su presencia es baja. Esto es lógico desde la perspectiva de que, cuando hay pocas notas rojas en un periódico, su finalidad no parece ser vender periódicos a través del hecho violento, sino que ocupan un espacio porque el diario considera que también debe informar ese tipo de noticias, las cuales en *El Economista* y *La Jornada* son erradicadas por completo.

TABLA 3. Periódicos de mayor circulación en México (2014)²⁵¹

PERIÓDICO	ENTIDAD	TIPO	TIRAJE	TAMAÑO	PERIODICIDAD
<i>El Economista</i>	Distrito Federal	Nacional	37,459	Tabloide	Lunes a viernes
<i>El Financiero</i>	Distrito Federal	Nacional	91,923	Tabloide	Lunes a viernes
<i>El Metro</i>	Distrito Federal	D.F. Área metropolitana	180,000	Tabloide	Diario
<i>El Sol de México</i>	Distrito Federal	Nacional	26,626	Estándar	Diario
<i>El Universal</i>	Distrito Federal	Nacional	180,000	Estándar	Diario
<i>El Universal Gráfico</i>	Distrito Federal	D.F. Área metropolitana	300,000	Tabloide	Diario
<i>Excélsior</i>	Distrito Federal	Nacional	90,000	Estándar	Diario
<i>La Jornada</i>	Distrito Federal	Nacional	107,666	Tabloide	Diario
<i>La Prensa</i>	Distrito Federal	Nacional	244,299	Tabloide	Diario
<i>La Razón</i>	Distrito Federal	Nacional	90,593	Tabloide	Lunes a sábado
<i>Milenio Diario</i>	Distrito Federal	Nacional	101,211	Tabloide	Diario
<i>Ovaciones</i>	Distrito Federal	Nacional	156,173	Estándar	Diario
<i>Publimetro</i>	Distrito Federal	D.F. Área metropolitana	150,000	Tabloide	Lunes a viernes
<i>Reforma</i>	Distrito Federal	Nacional	140,138	Estándar	Diario
<i>Unomasuno</i>	Distrito Federal	Nacional	116,000	Tabloide	Diario

²⁵¹ Catálogo nacional de medios impresos en Internet 2014, en Coordinación Nacional de Comunicación Social INE. http://www.ine.mx/archivos2/DS/recopilacion/JGEor201401-24ac_01P04-01x01.pdf, consultado en 20 de noviembre de 2015.

La tabla anterior, con siete años de diferencia de la anterior muestra cambios. *El Universal Gráfico* ha rebasado a *La Prensa* en número de tiraje por 55,701 ejemplares. Pero no se olvide que ambos contienen nota roja convencional con presencia alta en sus páginas. Así la nota roja sigue siendo un factor importante asociado al número de tiraje.

Otro aspecto a observar es que el incremento general en número de tiraje ha sido poco en siete años. Esto puede tener relación con el despliegue de Internet y la diversidad creciente de espacios informativos.

TABLA 4. Seguidores en redes sociales de medios informativos (2010)²⁵²

SITIOS DE NOTICIAS Y REDES SOCIALES				
Medio	Principal actividad	Sitio de internet	Twitter 1/	Facebook 2/
<i>El Universal</i>	Periódico	El Universal.com.mx	435,505	80,329
<i>Televisa</i>	Televisión	NoticierosTelevisa.com	217,526	9,713
<i>Milenio</i>	Periódico	Milenio.com	129,039	31,544
<i>Proceso</i>	Revista	Proceso.com.mx	93,007	154,274
<i>Reforma</i>	Periódico	Reforma.com	91,798	9,555
<i>La Jornada</i>	Periódico	Jornada.unam.mx	50,445	—
<i>CNN México</i>	Internet	CNNMexico.com	48,000	17,506
<i>Animal Político</i>	Internet	Animal Politico.com	34,860	2,140
<i>Excélsior</i>	Periódico	Excelsior.com.mx	30,604	—
<i>El Norte</i>	Periódico	ElNorte.com	22,063	374
<i>Publimetro</i>	Periódico	Publimetro.com.mx	12,390	2,800
<i>TV Azteca</i>	Televisión	AztecaNoticias.com.mx	12,099	3,170
<i>La Silla Rota</i>	Internet	Lasillarota.com	11,034	295

²⁵² Vidal Bonifaz, Francisco, *El poder en Internet: sitios de noticias y redes sociales*, [en línea]. En: *La Rueda de la Fortuna*. 4 de enero de 2011. Bitácora <ruedadelafortuna.wordpress.com> en el servidor <www.wordpress.com>. Consultado 9 de diciembre de 2016.

<i>El Informador</i>	Periódico	Informador.com.mx	9,233	12,432
<i>Diario de Yucatán</i>	Periódico	Yucatan.com.mx	8,505	10,517
<i>La Crónica de Hoy</i>	Periódico	Cronica.com.mx	5,748	3,336
<i>Mural</i>	Periódico	Mural.com	4,852	4,995
<i>El Imparcial</i>	Periódico	ElImparcial.com	3,429	2,999
<i>La Razón</i>	Periódico	LaRazon.com.mx	3,559	1,547
<i>OEM</i>	Periódicos	OEM.com.mx	2,417	—

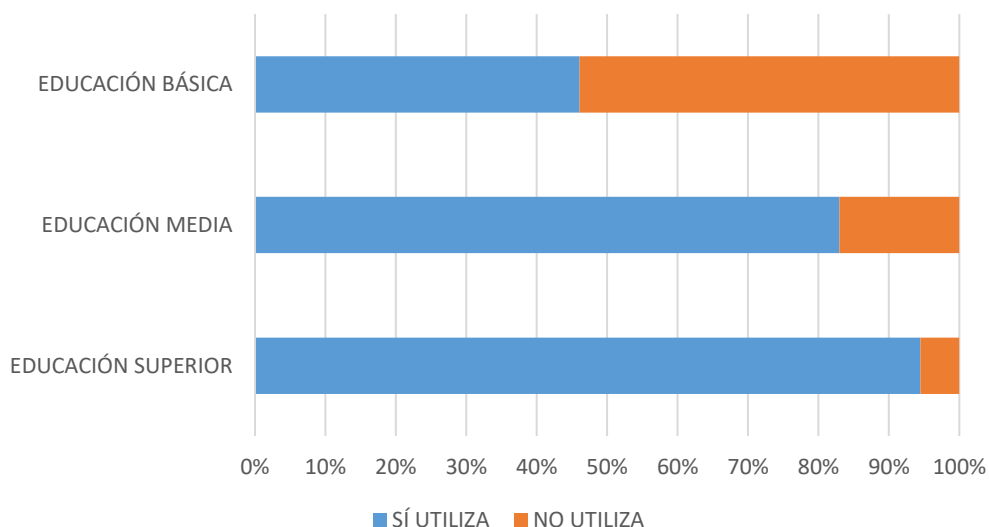
En la tabla 3 se aprecia que el panorama cambia al trasladarse del medio impreso al de las redes sociales, donde los periódicos que tienen nota roja como *Publimetro*, tiene un bajo número de seguidores, 12,390 en twitter y 2,800 en Facebook por debajo de la media comparativa entre el más alto en twitter: 435,505 de *El Universal* y OEM con 2,417. Y en Facebook el más alto de *Proceso* con 154,274 y el más bajo La Razón con 1,547 seguidores.

El contraste entre *Publimetro* y la revista *Proceso* es particular, toda vez que dicha revista es de corte político y una de las más prestigiadas en México por sus artículos de fondo. Parece ser que esta baja de número de seguidores en redes de periódicos con nota roja se debe posiblemente a que el grueso de la población de clase baja y media baja no tiene acceso a Internet. Esto significaría que hay una relación entre consumo de nota roja y clase social:

- Al segundo trimestre de 2015, el 57.4 por ciento de la población de seis años o más en México, se declaró usuaria de Internet.
- El 70.5 por ciento de los cibernautas mexicanos tienen menos de 35 años.
- El 39.2 por ciento de los hogares del país tiene conexión a Internet.
- El uso de Internet está asociado al nivel de estudios; entre más estudios, mayor uso de la red.

-La obtención de información y la comunicación son las principales actividades realizadas en Internet²⁵³.

GRÁFICA 1. Usuarios de Internet por nivel escolar (2015)²⁵⁴



5.7. Periódico *El Informador* (1930-2010)

Para continuar con el análisis de la nota roja se ha seleccionado el periódico *El Informador* de Guadalajara con una población de 1,495,000 habitantes, ciudad que registra problemáticas similares a otras ciudades del país en cuanto a nota roja. Como se dijo en la introducción, las razones de seleccionar este diario es que es el

²⁵³ *Estadística a propósito del día internacional del internet* INEGI (Instituto nacional de estadística y geografía, en http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/internet2016_0.pdf, consultado 6 de diciembre de 2016.

²⁵⁴ *Ídem*.

único que cuenta con una hemeroteca en línea que abarca un rango histórico importante.

Se añade que *El Informador* tiene un tiraje de 187,000 ejemplares, muy cercano al de *La Prensa*²⁵⁵. El muestro es una franja de ochenta años (1930-2010), del periodo de origen de la nota hasta años recientes. Se seleccionó dos notas por cada dos años, ochenta y dos en total. Considerando que son ochenta años, se precisó obtener una muestra de población del 10%, lo que significa una muestra representativa *ad hoc* al interés de este estudio. La elección se llevó a cabo sin reemplazo ni permutación, el elemento a considerar se eligió aleatoriamente solo una vez, y del tipo conglomerado, es decir, de las palabras clave que abajo se enuncian, se tomaron dos notas al azar, y un par más; así la representación de las características que se pretenden encontrar en la nota roja, se encontraron presentes en cualquiera de las notas del periódico analizado. El criterio de elección de una primera clasificación de las noticias se basa en:

- Año, mes y día.
- Título de la noticia.
- Frasas representativas de las notas.
- Victimario, víctima y autoridad (roles de los actantes de la nota roja).
- Lugar de los hechos
- Fotografía (en caso de existir).

²⁵⁵ Vidal Bonifaz, Francisco, *Circulación de los principales grupos de periódicos*, en *La Rueda de la Fortuna*. 16 de febrero de 2009, en ruedadelafortuna.wordpress.com. Consultado 8 de enero de 2016.

5.8. Aspectos teóricos

5.8.1. Consideraciones preliminares

Toda nota roja es un relato o narración y puede ser analizada desde el terreno del estructuralismo, esa será la tarea de este capítulo, para lo cual es necesario precisar algunos términos. El periodista o quien cuenta la noticia asume la figura del narrador. Se entiende que en su quehacer periodístico es un narrador del tipo deficiente u objetivo, pues sabe menos que los protagonistas de la historia²⁵⁶. Esto es fácil de percibir cuando el periodista narra noticias, por ejemplo, políticas o deportivas, y se limita a contar los hechos, pero en la nota roja el narrador describe muchas veces no solo los hechos sino, incluso, el sentir de los protagonistas, asumiéndose narrador omnisciente²⁵⁷ y otras veces aprovecha la narración para interpelar a los lectores buscando su complicidad como un narrador autodiegético en segunda persona²⁵⁸. Por lo tanto, no puede ser encasillado en una sola figura, pero sí se puede decir que es un narrador con atribuciones diversas, las cuales parecen responder al tipo de nota que esté contando. Es por eso que la tarea de definir la tipología de notas rojas se hace muy necesaria.

Por otra parte, en esta tesis, al usar el término personaje no se alude a que el sujeto de la nota roja sea ficcional, se trata de sujetos reales, pero relaborados por el narrador con cualidades que no necesariamente tuvieron los protagonistas de carne y hueso. Así pues, en el término personaje queda implícita su doble característica,

²⁵⁶ Valles Calatraba, José (2008), *“Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática”*, Iberoamericana. Ed. Vervuert. p. 219-238.

²⁵⁷ *Ídem.*

²⁵⁸ *Ídem.*

la de un sujeto que no pierde realidad periodística, pero que fue escrito para funcionar en un relato llamado nota roja

Otro término que se usará será el de narratario para referirse a quien lee la noticia. Se definirá su papel, toda vez que no es el mismo que el de un lector de una ficción o de un hecho llanamente noticioso. Si los personajes de la nota roja han sido relaborados y los acontecimientos otro tanto, pero el relato de la noticia se cuenta como cierto, el lector enfrenta un texto con esas peculiaridades, por lo tanto, el texto solo tendrá sentido efectivo cuando el lector lo decodifique en el proceso de concreción del mismo²⁵⁹.

Se enfocará al lector desde la teoría de la recepción, y aunque la nota roja pueda parecer un texto fácilmente decodificable, el lector enfrenta espacios de indeterminación que debe llenar mediante suposiciones e inferencias²⁶⁰. Se supone que tales espacios son particulares en cuanto a lo que relata cada noticia, pero la nota roja establece modelos repetitivos que presuponen que el llenado de esos espacios: las inferencias, las conjeturas que haga el lector, están previstas, solo queda saber hasta qué punto.

La lectura no es individual, sino hecha por comunidades interpretativas²⁶¹. En el caso de la nota roja, según estudios, es de clase baja y con nivel básico de instrucción. Sus armas para solventar la indeterminación del texto parten de eso, pero no debe olvidarse que los lectores son “conocedores del género” y, por lo tanto,

²⁵⁹ Jauss, Hans Robert, *La historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria. En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Dietrich Rall, compilador. México, UNAM: 1987

²⁶⁰ Iser, Wolfgang, *La estructura apelativa de los textos, En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Dieter Rall, compilador. México, Universidad Nacional Autónoma de México: 1987.

²⁶¹ Fish, Stanley, *Is There a Text in This Class?* Cambridge, Cambridge University Press: 1980.

es creíble que haya puntos de indeterminación que esperan se cumplan de cierta forma, por ejemplo con la muerte de la víctima.

La indeterminación de un texto literario, una noticia y una nota roja son muy diferentes. Hay textos que no tienen espacios en blanco, pero este no es el caso de la nota roja, pues se encuentra, como aquí se insiste entre la ficción y la realidad:

La verdad y el sentido de un texto científico (por ejemplo de los teoremas matemáticos o de las leyes físicas), se hallan determinados en el texto y no admiten ser completados en su lectura. No tienen que esperar a que intervenga el lector para alcanzar su verdad o sentido efectivo. Esta intervención, en cambio, se hace necesaria en el texto literario, dada su indeterminación. O sea, se hace necesaria por su relación ficcional con la realidad, así como por su relación, en el proceso de lectura, con las experiencias del lector²⁶².

La hipótesis en este sentido, es que la indeterminación del texto de la nota roja tiene dos características. No admite la intervención del lector en tanto es un texto noticioso, pues la noticia es la enunciación de un acontecimiento que se supone verídico, un hecho cerrado, pero, en la lectura del cuerpo del texto existen ciertos espacios de indeterminación, los cuales tienen que ver con el carácter literario de la noticia. Toca al lector –como al leer una novela– determinar qué pasaba por la mente del asesino cuando cometió el crimen, los sentimientos de quien vio perecer en un incendio a su familiar, la percepción del tiempo que tuvieron los personajes ante tal o cual evento, y otros factores de los que el texto da indicios.

²⁶² Tercera conferencia. *La estética de la Recepción (II). La estructura apelativa del texto. Ideas fundamentales en la Estética de la Recepción* en http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1844/03_De_la%20Estetica_ASV_2007_3a_Conferencia_49_62.pdf?sequence=1, en repositorio institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM <http://ru.ffyl.unam.mx/page/quees>

5.8.2. Los personajes de la nota roja y sus funciones

Para los formalistas todo relato tiene funciones susceptibles de ser extraídas de sus enunciados: Propp propuso treinta y una en los cuentos populares²⁶³, ejercidas por los personajes a los que también los estructuralistas nombran actantes. Llevando este mismo modelo a la nota roja, existen tres elementos; quiénes son los actantes (rol), cuál es el tipo de presencia y cuál es su participación en el relato:

TABLA 5. Actantes: presencia en la nota roja

ROL DE LOS ACTANTES DE LA NOTA ROJA	PRESENCIA EN EL RELATO
Víctima	Imprescindible
Victimario	Prescindible
Testigos	Prescindible
Autoridad	Prescindible

La tabla indica que toda nota roja siempre tiene como protagonistas cuatro tipo de actantes, aunque el único imprescindible es la víctima. El tipo de noticias donde no existe el victimario suelen ser las referentes a accidente o catástrofes naturales; no hay agresor a no ser la naturaleza o la imprudencia de la propia víctima. Pero como se verá en el muestreo, la mayoría de las notas presentan un victimario.

Una segunda característica define la presencia de los actantes. Se puede pensar que víctimas y victimarios son siempre protagónicos, pero no es así, hay notas donde la víctima apenas es mencionada, pues de lo que se trata es de destacar al victimario y sus fechorías. Las autoridades, por su lado, pueden ser protagónicos cuando la nota cuenta como atraparon al delincuente y secundaria cuando al final la

²⁶³ Algunas de estas funciones de Propp son: el alejamiento de uno de los miembros de la familia. La prohibición que recae sobre el héroe y la transgresión de la prohibición. Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid, 1971, p. 67.

policía resuelve el ilícito, o también es secundaria cuando se menciona a la autoridad como una institución más que como una persona física.

TABLA 6. Actantes protagonismo en la nota roja

ROL DE LOS ACTANTES DE LA NOTA ROJA	PRESENCIA EN EL RELATO
Víctima	Protagonista o secundaria
Victimario	Protagonista o secundaria
Testigos	Protagonista o secundaria
Autoridad	Protagonista o secundaria

Los actantes siempre ejecutan acciones o bien son receptáculo de ellas, a esto se le llama función en el relato:

TABLA 7. Actantes: función en el relato de la nota roja

ACTANTES DE LA NOTA ROJA	FUNCIÓN EN EL RELATO
Víctima	Pasiva
Victimario	Activa
Testigos	Pasiva/activa
Autoridad	Activa

La función del victimario es activa en tanto comete el ilícito y la víctima lo recibe. Los testigos tienen una función generalmente pasiva, pero en ocasiones se tornan activas como cuando ayudan a escapar a un “justiciero anónimo”. En cuanto a la autoridad su función es activa pues ejerce coerción o castigo:

ASQUEROSO VAMPIRO HUMANO FUE APREHENDIDO EN MAZATÁN, SINALOA²⁶⁴
 Mazatlán, Sin. Octubre 28. En el Hospital Civil de este puerto se encuentra desde ayer un sujeto de nombre Ignacio Reyes López, verdadero vampiro humano que fue detenido por la policía al encontrarlo chupando la sangre de un perro en los

²⁶⁴ De la selección de la muestra de 82 notas rojas del periódico *El Informador*, ésta no corresponde a esa selección, sin embargo, está extraída de la misma fuente, en *El Informador*, México, 1 de noviembre de 1944, p. 6, en <http://hemeroteca.informador.com.mx>. Consultado el 12 de octubre de 2015.

basureros cercanos a la población; Reyes López es conocido en los barrios bajos con el apodo de “El Abogado” y ya ha sido detenido muchas veces acusado de ser un ardiente adorador de los paraísos artificiales producidos por la marihuana. La ocupación habitual del vampiro, con la que se gana la miserable vida que lleva, es la de carretonero del servicio de limpieza de la ciudad y a uno de los enfermeros del Hospital Civil le confesó hoy que bebía la sangre de los perros porque esta le daba “mucho fuerza”; se encuentra en una bartolina y se ha negado a comer los alimentos que le llevan los encargados del Departamento de Alienados, pidiendo a grandes gritos que lo saquen violentamente²⁶⁵ de ese lugar porque “no está loco y el hecho de que mate perros de todas las edades y chupe la sangre de sus venas hasta dejarlos fríos, no es por otra cosa que porque necesita tonificarse”. La fantasía popular ha hecho correr la versión de que el vampiro humano ha dejado sin sangre muchas criaturas de los barrios bajos, lo cual no es verdad; sin embargo, las madres de familia están alarmadísimas y no permiten que sus hijos pequeños salgan solos a la calle, preocupándose terriblemente cuando por cualquier circunstancia tardan en llegar a sus casas, pues temen que el Vampiro se fugue del Hospital y ataque a los niños. Los informes oficiales proporcionados a la prensa son en el sentido de que se trata de un sujeto anormal, loco o marihuana, que ha sacrificado numerosos canes para chuparles la sangre; pero niegan que haya atacado a ninguna persona, por lo que se considera infundado el temor de las madres de familia.

TABLA 8. Actantes: Nota, Asqueroso vampiro humano fue aprehendido en Mazatlán

ACTANTES	ROL	PRESENCIA EN EL RELATO	FUNCIÓN EN EL RELATO
Perros callejeros	Víctima	Secundaria	Pasiva
Ignacio Pérez López alias “El Abogado”	Victimario	Protagónica	Activa
Policías que vieron el ilícito Enfermero del Hospital Civil	Autoridad Testigo	Secundaria Secundaria	Activa Activa
Instituciones: hospital, juzgados	Autoridad	Secundaria	Activa

El victimario, protagonista del relato, es Ignacio Pérez López, “El Abogado”, y ejerce una acción activa sobre las víctimas pasivas: perros callejeros, además de secundarios; el que Ignacio les chupe la sangre es reprochable porque se trata de una

²⁶⁵ Se ha encontrado en esta y otras notas que la expresión “violentamente” se usa como sinónimo de rápidamente, la cual cayó en desuso y no se vuelve a encontrar en notas posteriores a los años cincuenta.

conducta desquiciada; incluso las madres temen que esto le suceda a sus hijos. Los policías atrapan a Pérez, son activos en sentido, pero la historia no trata de ellos, así que son secundarios.

El enfermero del hospital, personaje secundario, revela la confesión de Pérez (necesita beber sangre porque le da fuerza) y las instancias como el hospital resultan secundarias porque no son sujetos físicos ni esenciales en la trama, pero activas porque Pérez es recluso y castigado.

5.8.3. El relato de la nota roja, características

Las características que aquí se proponen se fundamentan en la relación que este tipo de relatos tiene con su punto de origen: la noticia. Ese “acercarse” o “alejarse” a ella es lo que produce un relato diferente de aquel que de forma genérica llamamos noticias y que solo se ocupan de informar.

Como todo relato, el de la nota roja cuenta con una historia y un discurso:

(La obra es) historia en el sentido de que evoca cierta realidad, acontecimientos que habrían sucedido, personajes que, desde este punto de vista, se confunden con los de la vida real. (...) Pero la obra es al mismo tiempo discurso: existe un narrador que relata la historia y frente a él un lector que la recibe. A este nivel, no son los acontecimientos referidos los que cuentan, sino el modo en que el narrador nos los hace conocer²⁶⁶.

A diferencia de la literatura, donde la historia es un referente, en la nota roja se espera que ese referente –por abstracto que sea– se refleje de la manera más fidedigna posible en el discurso; esa es la promesa del medio periodístico, pues el lector no está ante un cuento o novela. La promesa se cumple porque cada nota roja

²⁶⁶ Todorov, Tzvetan, *Análisis estructural del relato*, en Cuesta Abad, José Manuel. *Op. cit.*, p. 184.

es un fragmento de una realidad que nadie toma por fantasía. No hay quien quiera ser un “personaje” de la nota roja o luego de leer piense que el sujeto del cual incluso aparece una fotografía no está verdaderamente muerto. Se podrá decir que los hechos han sido contados de forma exagerada, incluso poco creíbles, pero la esencia noticiosa no se pierde, el hecho y sus personajes pueden ser verificables si se hacen las pesquisas buscando a los testigos, yendo a los hospitales o delegaciones de policía que se mencionan. Así pues, una primera característica de estos relatos es que se basan en historias reales.

En sus articulaciones discursivas, la noticia de lo criminal, toma distancia de la historia real de una forma más decidida que la que pretende narrar hechos puntuales (el resultado de un partido de fútbol, la visita de un presidente, las exequias de un artista, etc.). La nota roja no se apega a la historia en tanto recompone el relato buscando algún efecto en el lector; asombro, rabia, conmiseración, repudio. Por lo tanto, otra de sus características es que posee estrategias narrativas heterogéneas que no solo parten de las periodísticas, sino de las de la literatura.

Es cierto que todo narrador rearticula espacio y tiempo para darle efectividad a la narración: apresura, retarda, omite o sintetiza. Al reportero como al novelista, le es necesario reformular el tiempo para hacer “caber” la noticia en los límites o número de palabras de su medio, pero no puede decir, por ejemplo: “en un choque murieron diez personas”, cuando fueron tres, ni cambiar nombre o género de los sujetos ni los lugares donde sucedieron las cosas. En este sentido, no trastoca el espacio y tiempo como referentes de la realidad, y esa es su tercera característica.

La historia que precede al discurso está compuesta de hechos reales que suceden en un lapso de tiempo breve. El antes y el después no importan. La vida

cotidiana del empleado de una tienda, antes de que fuera asesinado es irrelevante, como lo que venga después para su familia. El narrador puede plantarse como autodiegético en segunda persona, para buscar que el lector sea su cómplice: “¿no le parece, querido lector?, que la muerte de ese honesto empleado habla del estado de descomposición social en el que vivimos?” Pero su indignación, nace y muere en los márgenes de la noticia. Lo particular de esto es que se trata de hechos trágicos puestos en el tamiz de lo efímero. Luego de salir a la luz pública, el anonimato de los personajes es una condición. Algunos pocos permanecen en la opinión pública por más tiempo que otros: la celebridad, el asesino serial o magnicida, pero al final dejan de ser vigentes porque vienen otras noticias detrás para ser contadas. Esta sería, pues, la cuarta condición del relato de la nota roja: su carácter acotado y efímero.

Gran parte de los análisis de formalistas y estructuralistas han sido sobre la ficción: novela, cuento, fábula; dicen que detrás de ellas hay otras novelas, cuentos, fábulas, anécdotas, testimonios. Tienen pues multiplicidad de referentes, en el caso de la nota roja hay un solo referente que puede ser descrito así:

-Una víctima sufrió una transgresión cometida por un victimario. La autoridad resolutive o la transgresión.

-Una víctima sufrió un accidente que le comprometió su vida.

Es decir que existe un referente homogéneo, la transgresión o accidente en que se desenvuelven víctimas, victimarios y autoridad.

En conclusión, las características del relato de la nota roja son:

1 Se basa en una historia real.

2 Posee estrategias narrativas heterogéneas.

3 No trastoca el tiempo y el espacio como referentes de la realidad.

4 Tiene un carácter acotado y efímero.

5 Tiene un referente homogéneo: la transgresión o accidente.

5.8.4. La nota roja y sus funciones narrativas

Barthes retoma las funciones de Propp dividiéndolas en tres tipos: las que tienen que ver con el núcleo de la historia (primarias), las de catálisis (secundarias), y las integrativas (indicios e informantes)²⁶⁷.

Las primarias encadenan los hechos esenciales del relato; son enunciados que no pueden sustraerse o éste quedaría incompleto, también las llama nuclear. La catálisis (secundarias) son correlatos o evocaciones que si bien fortalecen el relato pueden omitirse del hecho central sin afectar su sentido. Por su parte, las integrativas se dividen en indicios; como el uso de metáforas. Los indicios dan un estilo particular al relato y las informantes lo sitúan en un espacio y tiempo determinados.

Antes se dijo que una de las características de la nota roja es que: *no trastoca el tiempo y el espacio como referentes de la realidad*, esto significa que la función integrativa-informante es más rígida que, por ejemplo, en una novela, la cual puede modificar esa función: “sucedió en Júpiter un 10 de mayo del 5620”, la nota roja no, pues ya se ha dicho que otra de sus características es que *se basa en una historia real*, misma que solo pudo suceder en un espacio y tiempo de realidad.

Este es un ejemplo de nota roja cada una de esas funciones:

ASQUEROSO VAMPIRO HUMANO FUE APREHENDIDO EN MAZATLÁN, SINALOA

²⁶⁷ “El alma de toda función es, si se puede decir, su germen, lo que le permite fecundar el relato con un elemento que madurará más tarde al mismo nivel, o, en otra parte, en otro nivel...” Barthes, Roland, *Introducción al análisis estructural del relato*, en Cuesta Abad. *Op. cit.*, p. 172.

1 Mazatlán, Sin. Octubre 28. En el Hospital Civil de este puerto se encuentra desde ayer un sujeto de nombre Ignacio Reyes López.

2 Verdadero vampiro humano.

3 Fue detenido por la policía al encontrarlo chupando la sangre de un perro en los basureros cercanos a la población.

4 Reyes López es conocido en los barrios bajos con el apodo de “El Abogado” y ya ha sido detenido muchas veces.

5 Acusado de ser un ardiente adorador de los paraísos artificiales producidos por la marihuana.

6 La ocupación habitual del vampiro, con la que se gana la miserable vida que lleva, es la de carretonero del servicio de limpieza de la ciudad.

7 Y a uno de los enfermeros del Hospital Civil le confesó hoy que bebía la sangre de los perros porque esta le daba “mucho fuerza”.

8 Se encuentra en una bartolina y se ha negado a comer los alimentos que le llevan los encargados del Departamento de Alienados, pidiendo a grandes gritos que lo saquen violentamente de ese lugar porque “no está loco y el hecho de que mate perros de todas las edades y chupe la sangre de sus venas hasta dejarlos fríos, no es por otra cosa que porque necesita tonificarse”.

9 La fantasía popular ha hecho correr la versión de que el vampiro humano ha dejado sin sangre muchas criaturas de los barrios bajos, lo cual no es verdad; sin embargo, las madres de familia están alarmadísimas y no permiten que sus hijos pequeños salgan solos a la calle, preocupándose terriblemente cuando por cualquier circunstancia tardan en llegar a sus casas, pues temen que el Vampiro se fugue del Hospital y ataque a los niños.

10 Los informes oficiales proporcionados a la prensa son en el sentido de que se trata de un sujeto anormal, loco o marihuana, que ha sacrificado numerosos canes para chuparles la sangre; pero niegan que haya atacado a ninguna persona, por lo que se considera infundado el temor de las madres de familia.

La función nuclear; enunciados que no pueden omitirse del relato para que no pierda su sentido (1, 3 y 10):

1 Mazatlán, Sin. Octubre 28. En el Hospital Civil de este puerto se encuentra desde ayer un sujeto de nombre Ignacio Reyes López.

3 Fue detenido por la policía al encontrarlo chupando la sangre de un perro en los basureros cercanos a la población,

10 Los informes oficiales proporcionados a la prensa son en el sentido de que se trata de un sujeto anormal, loco o marihuana, que ha sacrificado numerosos canes para chuparles la sangre; pero niegan que haya atacado a ninguna persona, por lo que se considera infundado el temor de las madres de familia.

La función secundaria; enunciados correlatos que enriquecen al hecho nuclear, pero que nos imprescindibles para que éste funcione (7, 8, 9):

7 Y a uno de los enfermeros del Hospital Civil le confesó hoy que bebía la sangre de los perros porque esta le daba “mucho fuerza”.

8 Se encuentra en una bartolina y se ha negado a comer los alimentos que le llevan los encargados del Departamento de Alienados, pidiendo a grandes gritos que lo

saquen violentamente de ese lugar porque “no está loco y el hecho de que mate perros de todas las edades y chupe la sangre de sus venas hasta dejarlos fríos, no es por otra cosa que porque necesita tonificarse”.

9 La fantasía popular ha hecho correr la versión de que el vampiro humano ha dejado sin sangre muchas criaturas de los barrios bajos, lo cual no es verdad; sin embargo, las madres de familia están alarmadísimas y no permiten que sus hijos pequeños salgan solos a la calle, preocupándose terriblemente cuando por cualquier circunstancia tardan en llegar a sus casas, pues temen que el Vampiro se fugue del Hospital y ataque a los niños.

La función integrativa-informante que proporciona datos que sitúan al relato en un espacio y tiempo, y que en este caso, además, son verídicos para la nota roja:

4 Reyes López es conocido en los barrios bajos con el apodo de “El Abogado” y ya ha sido detenido muchas veces.

6 La ocupación habitual del vampiro, con la que se gana la miserable vida que lleva, es la de carretonero del servicio de limpia de la ciudad.

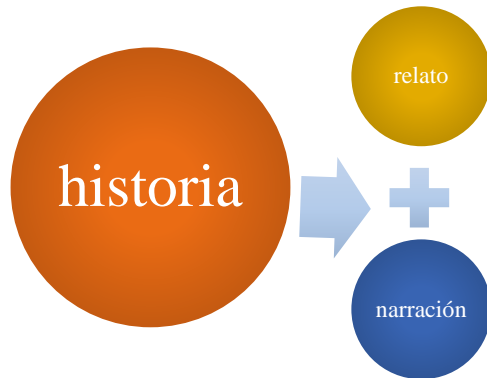
La función integrativa-indicios que da un estilo a la nota roja (alarmista si así lo queremos definir) (2, 5):

2 Verdadero vampiro humano.

5 Acusado de ser un ardiente adorador de los paraísos artificiales producidos por la marihuana.

Genette establece modelos narrativos: uno donde la historia produce al relato y la narración; ejemplo de esto serían las noticias; existe una historia primaria, fragmento de la realidad que genera algo que contar y una forma de relatarlo. Y otro modelo donde la narración es la que produce al relato y la historia. Este es el caso de la ficción que al narrar inventa la historia y en ese acto va conformando el relato.

GRÁFICA 2. Modelo narrativo para las noticias (Genette)

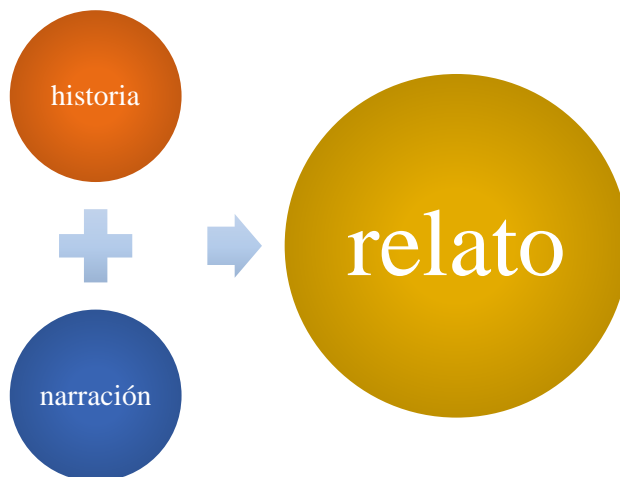


GRÁFICA 3. Modelo narrativo para la ficción (Genette)



Siendo la nota roja una noticia es lógico pensar que pertenece al modelo uno, pero como está también en el terreno literario, pareciera que entra en el segundo modelo. La solución a esta aparente paradoja es un tercer modelo:

GRÁFICA 4. Modelo narrativo para la nota roja (esta tesis)



En este modelo la historia junto con la narración conforman el relato. Es decir que si bien hay una historia previa (como en las noticias) el acto narrativo se

modifica mediante el discurso del periodista; mediante *posee estrategias narrativas heterogéneas*, no solo periodísticas sino literarias.

5.8.5. El tiempo narrativo de la nota roja

Existe un tiempo de la historia y un tiempo del relato²⁶⁸. En la nota roja el tiempo del relato está delimitado por las fronteras en las que comienza y termina la trasgresión o el accidente; ya queda claro que el antes y el después no importan o bien, solo se cuentan como hechos referenciales (función secundaria diría Barthes).

Genette propone tres tipos de alteración del tiempo: orden, velocidad y frecuencia²⁶⁹. El orden puede ser de analepsis o prolepsis, la primera es retrospectiva en tanto remite a hechos previos al relato central; por ejemplo cuando el personaje rememora su pasado: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”. *Cien años de soledad* (1967). Y la segunda, prolepsis, como anticipaciones que revelan lo que aún no sucede, como en *Crónica de una muerte anunciada* (1981), donde desde el principio sabemos que Santiago Nasar va a ser asesinado.

Esta segunda alteración, prolepsis, aparece con frecuencia en los títulos de la nota roja:

El crimen de la doncella que mató a su ama porque la regañaba

²⁶⁸ 7. “Los tecnicismos tiempo de la historia y tiempo del relato van a designar dos instancias temporales absolutamente distintas: el tiempo de la historia está, por definición, ordenado a partir de una secuencialidad lógica casual, mientras que el tiempo del relato señala la particular organización del tiempo en un discurso narrativo realiza en relación con el tiempo de la historia”, Pampillo, Gloria *et al.* *Una araña en el zapato: la narración. teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*, Libros de la Araucaria, Buenos Aires. 2004, p. 4

²⁶⁹ *Vid.* Gerard Genette. *Figuras III*, Barcelona: Lumen, 1989.

Una troca le pasó por encima
 En un accidente murió un ingeniero
 Ferrocarrilero asesinado por su celosa mujer
 Nada se sabe del que asesinó a un chofer

Cada título, frecuentemente, revela el hecho principal, es decir la noticia. Su objetivo es informar cuanto antes. Igual que las noticias de deportes que revelan el resultado del partido de futbol desde su encabezado, sin mantenerlo en el misterio. Conseguir la atención del lector no recae en el “qué”, sino en el “cómo” sucedieron los hechos (Igual que *Crónica de una muerte anunciada*).

En cambio, la analepsis o introspecciones no son una estrategia frecuente en la nota roja toda vez que esta se ve sujeta a cumplir otra de sus características: *tiene un carácter acotado*. La analepsis desvía por fuerza la atención del hecho nuclear a partes anteriores del relato y esto significaría perder foco. Esto no quiere decir que la nota roja no pueda tener breves digresiones: “estaba obsesionado por ella desde que eran niños”, “la víctima le hacía acordarse de aquella otra mujer que lo engañó”, donde el “desde que eran niños” y el “le hacía acordarse de” podrían representar una forma de analepsis.

La segunda distorsión del tiempo citada por Genette, es la velocidad y sucede cuando se aplica un retardo, aceleración o imitación del tiempo real, esto último a partir de escenas y diálogos ya que, por ejemplo, en el cine y el teatro los actores dicen sus diálogos en un tiempo real.

De nuevo, la noticia del vampiro puede ejemplificar cómo funcionan estas modificaciones en la nota roja:

- 1 Fue detenido por la policía al encontrarlo chupando la sangre de un perro en los basureros cercanos a la población.
- 2 Le confesó hoy (al enfermero) que bebía la sangre de los perros porque esta le daba “mucho fuerza”.

3 Se encuentra en una bartolina y se ha negado a comer los alimentos que le llevan los encargados del Departamento de Alienados.

4 La fantasía popular ha hecho correr la versión de que el vampiro humano ha dejado sin sangre muchas criaturas de los barrios bajos.

Cada enunciado se sitúa en tiempos diferentes; el que sucede en el basurero, el del hospital dividido en dos: cuando el vampiro le confesó al enfermero por qué bebía sangre y el de la bartolina donde el vampiro se niega a comer. Más un tiempo indefinido en el que la fantasía popular ha hecho correr la versión de que el vampiro humano le chupa la sangre a los niños.

Pocas son las notas que juegan con el tiempo real de que habla Genette, ya que la mayoría son relatos concisos, pero a veces se permiten introducir diálogos que apuntan a dicha distorsión:

“¡Me baleó!, gritó John Lennon y cayó al piso”.

“¿Sabes lo que acabas de hacer?”, le preguntó el policía del edificio.

“Acabo de balear a John Lennon, respondió Chapman²⁷⁰”.

Lo mismo sucede con las pausas retardantes, la nota roja no recurre a ellas como la ficción, son pocas las que juegan con este recurso, sobre todo aquellas que corresponden a la franja de los años treinta a cincuentas. Por ejemplo:

VILLANO ASESINATO FUE COMETIDO EN TLAQUEPAQUE

Fue entonces cuando José se cruzó con los Alcalá que caminaban juntos y como ni siquiera se saludaban, pasaron unos y otros de largo. Pero cuando iban a cruzarse con Aurelio, éste les dijo: “quihubo, ¿qué todavía no se les hace bueno para que me paguen?” Los Alcalá, padre e hijo, no se molestaron en abrir la boca para responder, sino que casi simultáneamente, ambos sacaron sus pistolas y dispararon sobre Aurelio hasta agotar los tiros que llevaban en las armas²⁷¹.

Las expresiones: “esos instantes” en que José se cruzó con los Alcalá pasaron “lentamente” por su mente. Y “hubo un largo silencio”, tienen la función de retardar la acción. Lo que sucederá no es un misterio, ya fue revelado en el titular (prolepsis):

²⁷⁰ *El Informador*, México, 9 de diciembre de 1980.

²⁷¹ *Ídem*.

“villano asesinato fue cometido en Tlaquepaque”, pero lo que mantiene la atención lectora es el “cómo” sucederá y en “qué” momento.

Por su parte, la elipsis, como elemento distorsionador es un recurso frecuente de la nota roja toda vez que resume los hechos principales, por ejemplo, cuando se dice que “un hombre cayó de un edificio, fue trasladado a la Cruz Roja y murió tres horas después”, y se omite contar los primeros auxilios de los paramédicos y lo que pasó en el hospital. De nueva cuenta, el carácter noticioso es la razón de la elipsis.

Un concepto más del que habla Genette para describir el tiempo del relato es el de frecuencia. Si un elemento se narra de una sola vez es singulativo, si se narra más de una, repetitivo, y si se narra varias veces, pero en un solo enunciado, iterativo.

La repetición en la literatura se construye buscando efectividad narrativa, esa construcción ocupa un espacio que la nota roja no tiene, en consecuencia, el tiempo de esta es singulativo. Los hechos se narran de una sola vez. Lo que sí existe es la función iterativa al reitera ciertos eventos o conductas en un mismo enunciado: “el ratero había asaltado *varias veces* la misma empresa”.

Básicamente, hay dos formas del tiempo en el relato, uno cronológico; los estructuralistas lo encuentran en el periodismo, y otro que descompone la cronología a partir de los retardos o aceleraciones de las que habla Genette, y son frecuentes en la literatura. La nota roja juega con ambos de forma particular, es cronológico porque su finalidad es informar, pero al tener por una de sus características que *las estrategias narrativas son heterogéneas*, juega con ese tiempo mediante la prolepsis y el uso de ciertas alteraciones de velocidad y frecuencia.

5.8.6. El narrador en la nota roja

Todo narrador tiene un punto de vista, Genette lo llama aspecto, Mieke Bal, focalización²⁷². La cual puede ocurrir de forma externa: narrador que cuenta la novela, el cuento, etc., o interna, cuando participa del relato como personaje. El de la nota roja, evidentemente, es externa, pues lo fundamental es contar aquello que les ocurrió a otros.

El narrador se dirige a un narratario²⁷³ en específico, sabe quién es el lector de nota roja y cuáles son las reglas del juego. A veces lo interpela: “amable lector”, “no sé si esté de acuerdo conmigo” “¿qué pensaría usted si...?”, expresiones en las que busca su complicidad. Por ejemplo cuando ridiculiza al victimario, dando por hecho que el narratario compartirá sus mismos parámetros morales.

Pero la focalización no solo es tarea del narrador, sino también del narratario que, en el acto de la lectura, aplica dos direcciones, una lineal y otra múltiple. Lineal en tanto su focalización suma signos lingüísticos que forman un sentido; podría leerlos en desorden, pero esto no tendría lógica en la lectura de una noticia. Y múltiple porque al leer decodifica correlaciones con otras notas rojas, otros relatos que leyó sobre lo mismo, interpreta bajo sus propios parámetros lo que se dice de los actantes, dota de sentido aquello que tiene su propio sentido como discurso.

Para Bajtín, esos signos que el narratario lee “están cargados de ideología”. Asimismo, lo está la mirada del lector al decodificar el relato de la nota roja. Tiene

²⁷² “Cuando se presentan acontecimientos, siempre se hace desde una cierta “concepción”, Se elige un punto de vista, una forma específica de ver las cosas, un cierto ángulo, ya se trate de hechos históricos “reales” o de acontecimientos prefabricados”. Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*, Madrid: Cátedra, 1990, p. 107.

²⁷³ Benveniste, Emilie, *El aparato formal de la enunciación*, en *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1997, p. 74.

una consciencia previamente construida sobre lo que lee, incluso al extremo lo puede repudiar desde el “gusto culposo” de estar leyendo noticias de violencia.

Ya antes se dijo que el narrador de la nota roja es de dos tipos, omnisciente y heterdiegético en segunda persona. Aquí dos ejemplos:

Narrador omnisciente:

EL CRIMEN DE LA DONCELLA QUE MATÓ A SU AMA PORQUE LA REGAÑABA

En el suelo del vestíbulo sobre un charco de sangre coagulada, estaba el cuerpo de la señora Rubin ungido por la rigidez de la muerte. Leonard, loco de dolor y de pánico, se abrazó al cuerpo de su madre dando gritos. La pequeña Susan, aterrada, permanecía inmóvil junto a la doncella, apretada a sus piernas como si buscara protección. Betty Klempa se había quedado muda y no osaba acercarse al cadáver de su ama. Sus ojos, que a la vista de la muerta habían refulgido siniestramente, se habían empañado de pronto, como si un gran dolor moral la atormentara.

Como podemos apreciar, el narrador es el “gran ojo” capaz de describir el escenario del crimen: a la señora Rubin en un charco de sangre coagulada, pero también la situación física de los personajes: ¡el cuerpo de la víctima “ungido por la rigidez de la muerte! La pequeña Susan “inmóvil junto a la doncella”, además de adentrarse en sus pensamientos y emociones: “Sus ojos, que a la vista de la muerta habían refulgido siniestramente, se habían empañado de pronto, como si un gran dolor moral la atormentara”.

Narrador heterdiegético en segunda persona:

EL ATENTADO CONTRA EL SEÑOR PRESIDENTE

¿Qué se espera de un pueblo que así desprecia a sus autoridades? ¿A qué grado de corrupción moral habremos llegado, que ha hecho posible este atentado contra un ciudadano respetabilísimo por el puesto que ocupa de Primer Mandatario; respetable por sus normas de gobierno que han sido de tolerancia, de concordia, de unidad, de prudencia, y que no ha merecido mal de nadie, porque a nadie ha hecho mal; respetable por su norma de ética gubernamental y respetable como buen ciudadano?

En esta nota, el narrador interpela al lector, buscando su complicidad y el repudio para quienes perpetraron el atentado contra el presidente. La finalidad, si se lee la nota completa, no es informar sino dejar en claro que se trata de un hecho terrible pero aislado, el cual revela la baja calidad moral de los agresores, y merece reflexión por parte del pueblo para elevar su catadura moral. No hay en la nota indicios de quiénes y por qué ejecutaron el atentado. El narrador dice de esto: “Ni

sabemos ni queremos investigar las causas de este atentado”, enunciando que sorprende, pues en ello el narrador niega su condición de periodista.

5.9. Muestreo de la nota roja

5.9.1. Víctimas, victimarios, autoridad y lugares del delito en *El Informador*

Este apartado está dividido en dos partes, uno, las tablas con las 82 noticias del muestreo, y dos, el análisis de éstas. Las tablas tienen el titular de cada nota, la fecha de la misma, ciertos enunciados del cuerpo noticioso (por razones visuales y de espacio no se han puesto las noticias completas, pero éstas pueden ser rastreadas fácilmente con las fechas en el servidor de la hemeroteca *El Informador*). A quienes las protagonizan: víctimas, victimarios y autoridad. Y el lugar dónde sucedieron los hechos. Cada casilla de los actantes ha sido rellena con palabras que la propia nota usa para calificarlos: por ejemplo, malévolo, infortunada o bien, su rol social: policía, cantinero, etc. En cuanto a la casilla de lugar, la finalidad es encontrar dos territorios, ciudad y campo, pero también los espacios de aislamiento y catarsis de los que se habló en el capítulo cinco.

Cabe señalar que no se incluyó en el muestreo el elemento fotográfico, pues no es de uso frecuente en periódico *El Informador*. De las 82 notas solo se encontraron 13 con fotografía. De las 82 notas solo hay fotos de dos víctimas, la de un actor (Ramón Gay, nota 32, año 1960) y la del excandidato presidencial Luis Donaldo Colosio (nota 65, año 1994).

TABLA 9. Muestreo de noticias del periódico *El Informador* (1930-2010)

NOTA 1. HORRENDO CRIMEN (24-11-1933)			
<p>“El criminal cuando vio a María se le echo encima y se la llevó a tirones a la habitación contigua para darle muerte” “El chiquitín, que la acompañaba hacía cuanto estaba de su parte para impedir que Colmenares consumara su malévolos intención; pero éste hecho un energúmeno, de nuevo sacó su revólver y disparó sobre la criatura dejándola moribunda”. “Los gritos de auxilio que lanzaba la muchacha y los disparos que se escucharon, hicieron que algunos vecinos se dispusieran a entrar a la casa de la familia Hernández para aprehender y castigar al crimina; pero éste pudo escapar disparando las dos armas que llevaban al cinto. En estas nuevas descargas tocó la desgracia de que resultara una tercera víctima en aquella infortunada familia, que en esos momentos regresaba de sus labores de campo. Caía también de su caballo atravesado por una de las balas del salteador”. “El comisario municipal, se dedicó a levantar el cadáver del infortunado anciano y a los heridos”.</p>			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Energúmeno Malévolo Malhechor	Comisario (No presente durante los hechos)	Chiquitín Infortunado anciano Muchacha	Casa de barrio
NOTA 2. PAGÓ LA CUENTA CON UN BALAZO (30-08-1930)			
<p>“Transcurridos algunos momentos también quiso salir de la cantina, pero el propietario le hizo la advertir que debía diecisiete pesos cincuenta centavos por concepto de las copas que había estado pidiendo”. “Como Corona descaradamente se extrañara de la deuda y diera providencias de marcharse, el señor González salió del mostrador y cogiéndolo fuertemente de la muñeca le habló seriamente diciéndole que antes de pagarle no podía salir de ahí o que en todo caso daría parte a las autoridades”. “Corona no tuvo más remedio, contra su voluntad, que pagar los diecisiete cincuenta, pero apenas aquel estuvo nuevamente detrás del mostrador, el mal cliente desenfundó su pistola y le hizo varios disparos, aunque sin herirlo”. “Ante el peligro inminente en que se hallaba el señor González se introdujo a un apartamento contiguo al despacho de la cantina y hasta ahí lo siguió su gratuito enemigo, disparándole nuevamente”. “La víctima cayó sobre el pavimento en tanto el criminal huía hacia la calle pistola en mano”. “El señor González fue conducido a un sanatorio particular, bajo responsiva de dos facultativos, a efecto de que se le siga curando a ver si es posible salvarle la vida”.</p>			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Gratuito enemigo Descarado	No mencionada	Cantinero	Cantina

NOTA 3. UN COMERCIANTE DE LA ZONA CHAPÁLICA MURIÓ EN UN ASALTO (22-10-1932)			
“Fue intempestivamente detenido por un grupo de individuos que al efecto se habían apostado en los lugares más escabrosos del camino para cometer el delito”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Cobardes Facinerosos Malhechores	No mencionada	Conocido comerciante Señor	Camino rural
NOTA 4. HERMANO FRATRICIDA (21-10-1932)			
“Con tremenda puñalada en el estómago fue traído a esa ciudad el día 17 de los corrientes a las 17 horas, del vecino rancho de San José, Canuto Ibarra, quien se teme de un momento a otro pase a mejor vida”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Fatricida Ebrio	Comisario (No presente durante los hechos)	Lesionado	Pulquería
NOTA 5. FUE COMETIDO UN ASESINATO EN EL INTERIOR DE UNA CANTINA DE COLIMA (13-OCTUBRE-1934)			
“El guardia del orden se encontraba en servicio en la esquina de la cantina mencionada, cuando se introdujo a ella una húngara acompañada de varios chiquitines hijos de la misma” “Dentro se encontraba Chávez en completo estado de ebriedad y a quien le propuso la húngara ‘leerle la suerte’”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Gendarme Matador	Gendarme	Niño	Cantina
NOTA 6. EL ASALTO MÁS SENSACIONAL (22-08-1934)			
“Más de 40 automóviles policíacos tomaron parte en la persecución de los facinerosos, varios aeroplanos y diversas lanchas”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Facinerosos Bandidos	Policías	No mencionada	Banco Ciudad
NOTA 7. FUE HERIDO MORTALMENTE EN SU PROPIA CASA (07-11-1936)			
“Lo hirió de un balazo en el pecho dejándole en estado agónico”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Heridor Sujeto	No mencionada	Señor	Casa de barrio

NOTA 8. SIN TÍTULO (24-09-1936)			
“Los asesinatos que se cometen con el propósito de robar al asesino son menos graves, que aquellos donde se advierte una intención deliberada de privar de la vida a la persona”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Matones Matachines	No mencionada	Hombre de trabajo Buen padre de familia Ciudadano útil a su patria	Calle
NOTA 9. SE CAYÓ UN NIÑO (17-12-1938)			
“El niño de cinco años de edad, Gabriel Edmundo Contreras, antier a las 18 horas, por andar jugando en su domicilio, se tropezó y cayó al suelo, golpeándose en contra de un banco, que le produjo una lesión en los huesos propios de la nariz, habiendo interesado el agente, todas las partes blandas”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
No mencionada	No mencionada	Niño	Casa
NOTA 10. FORMAL PRISIÓN (06-11-1938)			
“El primer homicidio lo llevó a cabo con todas las circunstancias alevosas, para apoderarse, además, de la cantidad de trescientos veinte pesos, propiedad de la víctima, y cuando regresó, el criminal en agosto, asaltó a Medrano y señora, privándolos de la vida, a los dos esposos y robándoles algunas gallinas”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Criminal Alevoso Reincidente	Ministerio público	Ancianitos que vivían tranquilos	Casa
NOTA 11. EL CRIMEN DE LA DONCELLA QUE MATÓ A SU AMA PORQUE LA REGAÑABA (01-12-1940)			
Después que la joven de 19 años, Betty Klempa, destrozó con un bate de béisbol el cráneo de la señora Leah Rubin, abandonó el teatro del crimen al que volvió horas después para descubrir el ‘asesinato’ en unión de los aterrados hijitos de la víctima. -La doncella, rubia y linda, pagará en la silla eléctrica su delito espantoso”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Doncella, rubia y linda	No mencionada	Aterrados hijitos	Casa
NOTA 12. LESIONADOS EN UNA ESCANDALOSA RIÑA (09-12-1940)			
“Un fenomenal escándalo suscitaron anoche, dos grupos de jóvenes en estado de ebriedad, frente al cine Reforma, al atacarse a golpes, pedradas y balazos, dando como saldo, un lesionado por proyectil de arma de fuego y varios lesionados”			

VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Jóvenes en estado de ebriedad	No mencionada	Lesionados	Cine y calle
NOTA 13. FUE APUÑALADO (05-11-1942)			
“Yepes recibió hasta 6 apuñaladas en la caja torácica, y ya herido se fue a su domicilio, situado en la casa número 924 de la calle Veracruz, a poca distancia donde fue lesionado”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Heridor	Autoridades competentes Posterior al hecho	Víctima	Calle
NOTA 14. UNA TROCA LE PASÓ POR ENCIMA (03-09-1942)			
“Ayudando el pequeño a esa labor, se subió a la salpicadera izquierda y de ese lugar se resbaló, cayendo al suelo y pasándole las ruedas traseras por el abdomen. El estado del pequeño era gravísimo, asegurando los doctores que no sobrevivirá más de diez horas, a las terribles lesiones internas que sufrió”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
No mencionada	Autoridades policíacas	Pequeño Niño Muchacho	Calle
NOTA 15. VAGO SENTENCIADO A DOS AÑOS DE CÁRCEL (25-05-1944)			
“En esta ocasión fue detenido también porque no demostró tener oficio ni beneficio, siendo identificado por las autoridades como un malviviente y vago”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Vago Malviviente	Señor juez	No mencionada	Calle
NOTA 16. EL ATENTADO CONTRA NUESTRO SEÑOR PRESIDENTE (12-04-1944)			
“Antes que nada, nuestra más enérgica condenación, para el atentado contra la vida del sr. Presidente de la República, Gral. Ávila Camacho” “A qué grado de corrupción moral habremos llegado, que ha hecho posible este atentado contra un ciudadano respetabilísimo por el puesto que ocupa de Primer Mandatario; respetable por sus normas de gobierno que han sido de tolerancia, de concordia, de unidad, de prudencia, y que no ha merecido mal de nadie, porque a nadie ha hecho mal; respetable por su norma de ética gubernamental y respetable como buen ciudadano”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Pueblo cuyo fondo moral está perdido Asesinos Desequilibrado o grupo de malvados	No mencionada	Autoridad suprema del país Ciudadano respetabilísimo	No mencionada

Locos Cegados Conspiradores			
NOTA 17. HUYÓ HOY EL ASESINO DEL MAQUINISTA SÁNCHEZ (15-01-1946)			
“El asesino que fue identificado como Juan Guevara, el mismo que robó a la compañía chiclera hace algunas semanas, dio muerte al señor Gómez Sánchez, por motivos de índole pasional, pues se ha logrado saber que tenía relaciones amorosas con la esposa de la víctima, y se ha podido comprobar plenamente que al ocurrir el crimen, la perversa mujer oyó los gritos de auxilio que lanzaba el maquinista, y niega ahora que estaba en su casa al oír la tragedia”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Asesino Perversa mujer	Autoridades policíacas	Maquinista Señor	Casa
NOTA 18. ASESINATO EN UNA PIQUERA (02-01-1946)			
“Anteanoche, ya cerca de la madrugada, se registró una tragedia de sangre, a las puertas de una sórdida piqueta, ubicada en las calles de Ángulo y Jesús, de esta ciudad, resultando muerto el chofer Pastor Esquivel y lesionado el transeúnte Salvador Anguiano Sandoval”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Medio “chato” Asesino Individuo	Ministerio público	Chofer Transeúnte	Piqueta
NOTA 19. LE EXPLOTÓ UNA BOTELLA DE BEBIDA GASEOSA (22-07-1948)			
“Cuando Celestino Kasuke Nakauatas de 54 años de edad iba a servirse una gaseosa en su puesto de refrescos que tiene establecido en las inmediaciones del mercado de San Juan de Dios, al pretender abrir la botella, ésta le explotó por la fuerza del gas, causándole heridas en la mano izquierda y en la cara. Uno de los vidrios de la botella rota le lesionó un vaso sanguíneo, y por ello tuvo una fuerte hemorragia, motivando que tuviese que ocurrir violentamente a la Sección Médica Municipal para recibir curación”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
No mencionado	No mencionada	Celestino	Puesto de gaseosas
NOTA 20. UN MARIGUANO TRATABA DE ROBARLES UNA NIÑA DE DIEZ AÑOS (17-11-1948)			
“Gran indignación causó ayer cerca de las 15 horas, entre los vecinos de la barriada, por la villanía de un individuo llamado Juan Larios, quien seguramente influenciado por el			

fatídico estupefaciente, trataba de robarse a la fuerza una muchachita de diez años, que iba a la escuela”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Mariguano Sátiro Bestial	Policía Panadero aprehensor del sátiro	Niña Muchachita	Calle
NOTA 21. PIDE QUE LE APLIQUEN LA PENA DE MUERTE (26-11-1950)			
“Este soldado que pertenece al primer regimiento de caballería, se encuentra acusado del grave delito de insubordinación con vías de hecho causando la muerte del superior, pues asesinó al soldado de primera, Juan José Vizcaya Domínguez, que era el comandante del puesto militar en que estaba prestando sus servicios el acusado”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Acusado	Juez militar	Superior	No mencionado
NOTA 22. DILIGENCIAS EN EL ROBO DE LA CASA SAUCEDO EN LA CIUDAD DE COLIMA (05-10-1950)			
“A pregunta especial que se le hizo de si había sido golpeado para que declarara, manifestó que había recibido varios golpes en la boca, de manos de un funcionario de la Inspección y que en otra ocasión lo habían agarrado del cuello para que declarara de acuerdo en la forma en que aparece en el acta que se levantó en esta dependencia policíaca”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Chamacos Individuo de aspecto repugnante y mugroso.	Juez y policía	Casa de empeños Saucedo	Casa de empeños Saucedo
NOTA 23. APREHENDIERON A FERROZ ASESINO (17-10-1952)			
“Agrega Reyes Sandoval que estaba platicando con la señora cuando sintió un fuerte empellón y al darse cuenta que el agresor era Dunnam, cogió un leño y con él le dio varias veces en la cabeza hasta ver que le brotaban chorros de sangre y masa encefálica; la señora se alarmó al ver la sangrienta escena y empezó a dar voces de auxilio, por lo que también fue golpeada por el homicida hasta tirarla en el suelo, en donde la estranguló con una mascada de seda que ella traía en el cuello”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Vago Malviviente Ratero Mariguano Contrabandista Traficante	Policía	El Yanqui Señora	Poblado

Feroz criminal			
NOTA 24. CAMPAÑA CONTRA LOS VAMPIROS (17-10-1952)			
Todos los ganaderos de los municipios de Mazatlán, San Ignacio y Cosala, se han manifestado dispuestos para cooperar en la forma más amplia posible para combatir a sus propias cuevas a los vampiros que transmiten el virus del ‘tronchado’, pues ya se ha visto que es la manera más efectiva de erradicar el mal en los lugares afectados por esta peligrosa enfermedad”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Vampiros	Autoridades sanitarias	Ganado Ganaderos	Rural
NOTA 25. POR METICHE LE PEGARON AL GENDARME HERNÁNDEZ (29-11-1954)			
“En apariencia, el gendarme al ver salir llorando a una niña del interior de la vecindad y como andaba algo entrado en copas, se le ocurrió que era su oportunidad de hacer valer ‘su autoridad’ y sin pensarlo mucho entró a tratar de imponer el orden”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Vecinos	No mencionada	Gendarme	Vecindad
NOTA 26. PRESOS POR EL ROBO DE UNA RADIO DE UNA CAMIONETA ACCIDENTADA (12-11-1954)			
“Y como ya estaba muy fácil el quitarlo, optaron por hacerlo y robárselo sin que el chofer Martínez, según dice, se enterara, pues cuando se dio cuenta de que llevaban el aparato, venía ya en camino y a gran distancia del sitio en el que había quedado la camioneta accidentada”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Cargadores Macheteros	Agentes de la policía	Chofer	Carretera
NOTA 27. MURIÓ UN REO EN UNA CELDA DEL SERVICIO SECRETO, ANOCHE (19-12-1956)			
“Un dictamen médico rendido por el puesto de socorros de la Cruz Verde después de un examen al que se sujetó el cuerpo del recluso, indica que sí presenta numerosas señales de violencia física que hacen suponer que fue objeto de tormento. En efecto, presenta dos heridas en la base de la nariz, golpes contusos con moretones en la cara, como si le hubiese golpeado a puntapiés, y otros muchos golpes en la caja torácica, principalmente en el abdomen, así como también diversas escoriaciones en el cuerpo”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
No mencionado	No mencionada	Reo Ratero fichado Infeliz ratero	Celda

NOTA 28. CUATRO DE LOS ALZADOS RESULTARON MUERTOS TRATABAN DE ASESINAR A EUGENIO PRADO (19-03-1956)			
“Los soldados federales emprendieron su persecución con objeto de aprehender a los que huían, dándole alcance a unos diez kilómetros adelante, al llegar al río Apatlaco, donde volvieron a tirotearse con los rebeldes, cuyos cadáveres arrastró el río”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Rebeldes Lugarteniente Cabecilla	Soldados	Eugenio Prado	Campo
NOTA 29. VILLANO ASESINATO FUE COMETIDO EN TLAQUEPAQUE (14-12-1958)			
Fue entonces cuando José se cruzó con los Alcalá que caminaban juntos y como ni siquiera se saludaban, pasaron unos y otros de largo. Pero cuando iban a cruzarse con Aurelio, éste les dijo: ‘¿quihubo, que todavía no se les hace bueno para que me paguen?’ Los Alcalá, padre e hijo, no se molestaron en abrir la boca para responder, sino que casi simultáneamente, ambos sacaron sus pistolas y dispararon sobre Aurelio hasta agotar los tiros que llevaban en las armas”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
José	No mencionada	Los Alcalá	Pueblo
NOTA 30. POR LÉPERO RECIBIÓ DOS BALAZOS UN SUJETO (14-12-1954)			
“Un sujeto ofensor fue abatido al ofender con groserías a una dama. Los transeúntes se percataron de que el ofensor, venía, además, armado. Y enseguida llamaron a la policía. Acudieron en seguida y cuando el ofensor puso resistencia fue abatido”.			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Ofensor	Policía	Dama	Calle
NOTA 31. POR ROBAR UNOS DISCOS ESTÁ BIEN PRESO (08-06-1960)			
“Declaró el denunciante que el 2 de los corrientes a eso de las cinco de la tarde, llegó el acusado con dos mujeres y dijo que quería comprar un disco. Mientras Wilfrido Martínez veía dicho disco, las dos mujeres robaron trece discos de la vitrina, metiéndoselos bajo las faldas y saliendo del establecimiento”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Acusado	Juez	Denunciante	Tienda
NOTA 32. LA MUERTE DE RAMÓN GAY (29-05-1960)			
“En un arrebatado de celos, por considerar que existían relaciones amorosas entre la artista Evangelina Elizondo y el ahora extinto Ramón Gay, el ingeniero petrolero Luis Paganoni Castro mató esta madrugada, en la calle Rhin, al popular actor de cine mexicano” “Le veo a usted muy curioso, pero no se preocupe; no pasará nada absolutamente, Estoy espiondo a mi mujer, porque parece que me anda haciendo tonto” “Lo paró un hombre			

pidiéndole que fuera, mediante una propina, por las Autoridades de la Séptima delegación, para que estas acudieran a dar fe de que su mujer lo engañaba”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Asesino Agresor Ingeniero Petrolero	Policías del servicio secreto	Actor Víctima	Calle (con foto)
NOTA 33. EN FORMA BESTIAL FUE ASESINADA UNA PEQUEÑA (08-06-1962)			
“El delincuente no cejó en su infame acometida hasta ver a la menor tirada sin conocimiento sangrando por la boca y oídos”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Chacal Borracho Mariguano Villano Infanticida	Policía secreta	Niña Señora suplicante Menor moribunda Madre	Casa
NOTA 34. FERROCARRILERO ASESINADO POR SU CELOSA MUJER (30-06-1962)			
“El ferrocarrilero Everardo García Núñez, murió anoche asesinado por su esposa Carmen Castellanos García. Su fallecimiento ocurrió una hora y veinte minutos después de haber sido herido gravemente por los disparos hechos por la señora cuando lo sorprendió en compañía de su amante la mesera M del Rosario Cervantes Limón en el interior de la casa No. 308 de la calle Nueva Galicia de esta ciudad” “Qué ingrata eres, ya me pegaste”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Tranquila Serena Uxoricida Celosa Enferma del sistema nervioso Amasia Adúlteros	Policías	Ferrocarrilero	Casa
NOTA 35. EN UN ACCIDENTE MURIÓ UN INGENIERO (05-12-1964)			
“Entre las múltiples lesiones que recibió el ingeniero Rodríguez González, y que fueron causa de su muerte, se menciona la fractura de la bóveda del cráneo, y de la base del mismo”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Chofer Camionero	Policía	Ingeniero Profesionista	Calle

NOTA 36. EL PISTOLERISMO SIGUE CAUSANDO VÍCTIMAS (12-12-1964)			
“El domingo pasado, dos niños de corta edad fueron heridos por proyectiles de armas de fuego y el lunes por la noche se registró un alevoso crimen en una de las bancas del jardín principal del pueblo cuando se encontraba sentado el Sr. Apolinar González, disfrutando de la serenata fue asesinado”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Alevoso criminal	No mencionada	Niños Señor	Jardín
NOTA 37. LO RECIBIERON A MACHETAZO LIMPIO (20-12-1966)			
“Después de haber estado bebiendo en abundancia en la cantina de Tomás, en la población de Tala, Jal., durante la tarde y las primeras horas de la noche de domingo, el campesino Martín González Neri, de 43 años, ya ebrio, se dirigió a la casa de su compadre Luis Rivera, quien vive en una vecindad en una de las orillas de la población”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Agresor	No mencionada	Campesino	Vecindad
NOTA 38. TRÁGICO DUELO ENTRE RECLUSOS DEL PENAL (20-12-1966)			
“J. Guadalupe Dávalos que contaba 38 años de edad, recibió 17 piquetes, con una aguda ‘punta’ en partes vitales del cuerpo y murió en el acto” “Lo retó diciéndole que se dieran un ‘entre’”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Homicida Brutal	No mencionada	Reo	Penal
NOTA 39. HAY CALMA TOTAL (31-10-1968)			
“Completa calma y ausencia total de las fuerzas armadas se registra esta tarde en los planteles educativos, del Instituto Politécnico Nacional” “La primordial preocupación de los estudiantes ahora es lograr sus exámenes para salvar así uno año que estuvo a punto de perderse definitivamente”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
No mencionado	Autoridades Presidente de la república	No mencionada	universidad
NOTA 40. NUEVOS DESORDENES ESTUDIANTILES EN LA CAPITAL (03-10-1968)			
“GRITOS LLANTO, LA LOCURA, La Plaza de las Tres Culturas se convirtió en un infierno. Las ráfagas de las ametralladoras y los fusiles de alto poder, zumbaban en todas direcciones. La gente corría de un lado a otro. Muchos se arrojaron al suelo. Los periodistas, nacionales y extranjero, que junto con fotógrafos y camarógrafos habían sido comisionados” “Las tropas que aparecieron por el oriente de la plaza, avanzaron rápidamente y en cuestión de minutos se apoderaron del sitio” “El tiroteo era			

increíblemente generalizado. El ruido de la balacera, de metralletas, rifles de alto poder y pistolas, se confundía con los gritos. La confusión era general” “El fuego intenso duró exactamente 29 minutos” “Cerca de las 19.00 horas, cuando empezaba a anochecer, la situación comenzó a ser controlada por el Ejército” “Dentro de la confusión, se supo que algunos estudiantes fueron muertos cuando disparaban contra los soldados desde las ventanas de por lo menos diez edificios donde buscaron protección” “Los soldados no permitieron que se tomaran fotos de los muertos. Tampoco de los detenidos. El fotógrafo de Excélsior, Ricardo Escoto quiso tomar varias fotografías de las víctimas; fue agredido, le quitaron la cámara y la estrellaron contra el suelo” “También se parapetaron algunos agentes y soldados que no veían de dónde venían las balas” “Dentro de la confusión se supo que algunos estudiantes fueron muertos cuando disparaban contra los soldados”

VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Estudiantes	Soldados Policías	Soldados	Calle

NOTA 41. NADA SE SABE DEL QUE ASESINÓ A UN CHOFER (10-12-1970)

“Jorge Córdova Vázquez, alias “El Coco”, es ampliamente conocido entre el hampa tapatía y también por la Policía pues fue fichado en el año 1954 y desde entonces registra un medio centenar de ingresos a la cárcel” “Afirma Víctor Alid, que vio como los dos hombres adoptaban una actitud como si se pusieran en guardia para emprender una riña a puñetazos o boxeando, a tiempo que la mujer joven le gritaba ‘No, Víctor”” “Fue entonces cuando éste sacó su pistola y disparó sobre el sorprendido Serafín Armenta García, quien recibió en su cuerpo los cuatro balazos que le disparó su seguramente rival ocasional, pues no se cree que entre ambos hubiesen existido motivos de antiguas rencillas”

VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Homicida	No mencionada	Chofer	Calle (con foto)

NOTA 42. FERROZ PUÑALADA LE DIO UN EBRIO A OTRO Y LO MATÓ (29-12-1970)

“Una cantinucha de mala muerte denominada la Iberia fue el escenario de un salvaje e injustificado crimen originado por el alcohol y lo protagonizaron dos borrachines clientes habituales del tugurio”

VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Borrachines	No mencionada	Sastre y promotor de espectáculos Compañero de ebriedad Víctima	Cantina

NOTA 43. COMIERON CARNE HUMANA LAS VÍCTIMAS DEL ACCIDENTE (28-12-1972)

“Considera el padre Concetti habida cuenta de estos principios, resulta justificable en el plano ético que los supervivientes del avión se hayan nutrido con los cadáveres de sus compañeros con el fin de sobrevivir”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Pasajeros	No mencionada	No mencionada	Los Andes
NOTA 44. POR CULTIVAR MARIHUANA SE ENCUENTRAN DETENIDOS (24-12 1972)			
“José Virgen Bernal y su hijo Crescencio Virgen Tapia vecinos de la población de Acatlán Juárez Jalisco fueron detenidos por agentes judiciales por haberles encontrado en su poder la marihuana que se puede apreciar en la foto” “Porque en la casa mandan los padres”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Campesinos	Policía	No mencionada	Ejido (Con foto)
NOTA 45. DETENIDO POR LA JUDICIAL PELIGROSO DOBLE HOMICIDA (16-10-1974)			
“El caso es que cuando estaba bailando con Irma, los integrantes del conjunto musical empezaron a molestarlo lanzándole indirectas y como viera que por otra parte sus acompañantes ya andaban muy tomados, estimó prudente retirarse del lugar para evitar problemas”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Atacante Peligroso Armado Violento	Agentes	Victima	Fiesta (Con foto)
NOTA 46. SIN TÍTULO (30-09-1974)			
“Miguel Centeno Suárez y José Alonso Sánchez, son dos sujetos que haciéndose pasar como agentes del Servicio Secreto trataron de introducirse por la fuerza a la negociación del señor Jesús Fonseca Ruiz, al que luego golpearon por haberse dado cuenta del engaño del que estaba siendo víctima” “Los falsos agentes fueron detenidos por policía del Estado”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Sujetos Falsos	Policía	Señor	Establecimie nto (Con foto)

NOTA 47. HIRIERON A UNA SEÑORA PARA SAQUEAR SU CASA (14-11-1976)			
“Cerca de las veintitrés horas se pusieron de acuerdo e hicieron que con engaños su anfitriona acompañara a Arturo Valdivia a buscar dónde comprar una botella de vino, y mientras se quedaban solos los demás se dedicaron a saquear la casa”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Pandilleros “El Mani” “El Chino” “El Tronco” “El Maxi”	Agentes	Señora	Casa (Con foto)
NOTA 48. DOS EXPOLICÍAS OBLIGARON A SU VÍCTIMA A CAVAR SU TUMBA (30-06-1976)			
“Lo mataron a tiros porque éste se negó a darles cien pesos que los policías le exigían para comprar tequila, pues ambos se hallaban ebrios”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Ex policías Ebrios	Policías	Víctima	Paraje (Con foto)
NOTA 49. TRABAJABA DE PAYASO Y LUEGO FUE A ROBAR (10-12-1978)			
“Detuvieron al payaso Roberto Guevara Saldaña alias ‘El Chino’ quien después de trabajar en domicilios “divirtiendo a los niños” regresaba a los mismos, brincando las bardas, para robar”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Ladrón	Policía	Víctimas	Casas (Con foto)
NOTA 50. DE UN INFARTO MURIÓ AYER UN PISTOLERO (04-10-1978)			
“El pistolero Constancio Hernández García ‘El Zapatón’, y que tenía en su haber más de 100 víctimas, murió anoche en cama, a consecuencia de un infarto al miocardio Estaba en su casa del poblado Caridad del municipio de San Marcos”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Pistolero	No mencionada	No mencionada	Casa
NOTA 51. MARK DAVID CHAPMAN PRESO POR EL ASESINATO DE JOHN LENNON (10-12-1980)			
“¡Me baleó!, gritó John Lennon y cayó al piso” “¿Sabes lo que acabas de hacer?, le preguntó el policía del edificio” “Acabo de balear a John Lennon, respondió Chapman”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Atacante	Policía	John Lennon	Calle (Con foto)

NOTA 52. FUE SOMETIDO CUANDO ASALTABA UNA EMPRESA (23-07-1980)			
“Miguel Ruiz León de 16 años de edad, recibió una golpiza por parte de los empleados de la empresa pasteurizadora ‘Leche Pureza’, cuando por segunda ocasión en dos meses trataba de asaltarlos a mano armada” “El delincuente llegó a las oficinas de esa empresa, armado con una metralleta y cuando le apuntaba a la cajera fue sorprendido por unos empleados que lo golpearon con la misma arma para luego entregarlo a elementos de Seguridad Pública” “La primera vez que asaltó la empresa, se llevó 115 mil pesos, pero se lo robaron cuando se quedó dormido en una cantina”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Delincuente Joven Ladrón	Policía	Trabajadores	Empresa (Con foto)
NOTA 53. ATACÓ A LA PERSONA QUE LO AYUDÓ Y PRENDIÓ UNOS TANQUES DE GAS (07-09-1982)			
“El pintor no negó los cargos que se le hacen al ser interrogado, diciendo que probablemente incurrió en esos delitos, pero que no recuerda nada, pues se sentía muy trastornado”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Pintor	No mencionada	Ofendido	Casa (Con foto)
NOTA 54. SIN TÍTULO (16-08-1982)			
“Margarita Reyes Vda. De Pérez de 48 años de edad fue consignada al penal por los delitos de lesiones y otros en agravio de su vecina Eufracia Ocaranza Pelayo de 40 años a la que golpeó a puntapiés en una riña callejera en la que intervinieron también las hijas de ambas. Su víctima fue hospitalizada”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Margarita Reyes viuda de Pérez	No mencionada	Víctima	Calle. (Con foto)
NOTA 55. SIN TÍTULO (07-02-1984)			
Fue consignado el vicioso José Antonio González Lira, ‘El Pepe’, de 19 años acusado de cometer un sin número de robos a casas y negocios, junto con otros tipos que ya son buscados por agentes judiciales. Lo denunció Amelia Gaspar Flores, quien aseguró que el detenido le robó 4 relojes, una caja musical, una grabadora y otros objetos, de los cuales no menciona su valor”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Vicioso Acusado	Policía	Señora	Casa (Con foto)

NOTA 56. APRENDEN A UNO DE LOS QUE ACUSARON AL LIC REYES HEROLES (10-07-1984)			
“Informó la PGR que Rivas Hernández fue detenido en cumplimiento de la orden de aprehensión, que fue girada en su contra por su presunta responsabilidad en el delito de calumnia”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Acusados Licenciado Ingeniero Profesor	Policía	Licenciado Reyes Heroles Secretario de Educación Pública	No mencionado
NOTA 57. FUE APUÑALADA POR UN VECINO SUYO QUE YA FUE DETENIDO (10-05-1986)			
“Graves lesiones sufrió la señora Graciela Coronado Garnica, de 40 años de edad, quien ayer en la mañana fue herida a puñaladas afuera de su domicilio por un vecino suyo que, según ella misma indicó, la pretende desde hace tiempo, y ella se ha negado a hacerle caso”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Vecino Ebrio	Policía judicial	Señora	Calle
NOTA 58. SIN TÍTULO (03-12-1986)			
“Patrulleros detuvieron a José Montero Ruiz cuando se hallaba afuera de una finca en la calle Rincón de las Primaveras, para vigilar mientras dos amigos suyos llevaban a cabo un robo. Finalmente sus cómplices escaparon por atrás de la finca llevándose un televisor y otros objetos y lo dejaron ahí esperándolos. Ya se busca a los otros dos ladrones”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Ladrones	Patrulleros	No mencionada	Finca (Con foto)
NOTA 59. NIÑO DE DIEZ AÑOS DISPARA A CONDUCTORA DE AUTOBÚS (04-11-1988)			
“Un niño de diez años disparó hoy en la nuca a la conductora de un autobús escolar, dejándola gravemente herida, dijo la policía”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Niño	Policía	Conductora	Bus
NOTA 60. UN EXPLOSIVO LIBRO REVELA LOS SECRETOS DEL NARCOTRÁFICO (13-02-1988)			
“Los jinetes de la cocaína, un explosivo libro que pone al descubierto y con detalles las conexiones, los crímenes y las costosas propiedades de los barones del narcotráfico, está conmocionando a Colombia”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR

Narcotraficantes Capos Delincuentes Policías corruptos Pablo Escobar	No mencionada	No mencionada	Libro
NOTA 61. CARPINTERO ASESINADO A GOLPES EN EL PATIO DEL FERROCARRIL (19-12-1990)			
“Cuando se examinaron las ropas del carpintero ahora muerto se le encontraron una tuerca y tres canicas”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
No mencionado	Policía	Occiso Ferrocarrilero	Patio de ferrocarril
NOTA 62. MONTADO EN SU CABALLO UN SUJETO LO ASESINÓ A TIROS (26-12-1990)			
“El empistolado, luego que vio caer al señor Ortiz Santana, probablemente ya sin vida, se dio a la fuga tranquilamente en su montura y los agentes de la policía Judicial destacados en su búsqueda no habían logrado detenerlo”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Empistolado Hugo N	Judiciales	Señor	Calle
NOTA 63. LA ESCUELA LOMBROSO (08-12-1992)			
“En 1911, frente a la enorme e indiscriminada inmigración europea a Sudamérica, Ingenieros escribía: se imponía evitar que otros grupos sociales, nos endosen su población criminal”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Editorial	Editorial	Editorial	Editorial
NOTA 64. CUATRO DETENIDOS EN RELACIÓN AL ASESINATO DE UN COMERCIANTE (01-12-1992)			
“Agentes de la policía Judicial destacados en la división de homicidios, lograron la detención de José Rodríguez Magaña, apodado ‘El Rifles’, de 37 años, Marco Martínez Rodríguez, ‘El Fierros’, de 42 años, Francisco Javier Plascencia Rodríguez, ‘El Chango’, de 30 años, y de Luis Godoy Arteaga, de 36 años. Asesinaros a navajazos, a Armando Alvarado Téllez y lo dejaron colgado de un árbol, y cuyo cuerpo fue encontrado en avanzado estado de descomposición”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Asesinos	Judiciales	Comerciante	Paraje (Con foto)

NOTA 65. FUE ASESINADO EN TIJUANA LUIS DONALDO COLOSIO (24-03-1994)			
“El presunto agresor, quien se identificó como Mario Aburto Martínez, de 28 años, fue inmovilizado por una montaña humana que reaccionó para detenerlo y que lo entregó a policías federales, que tardaron muy poco en llegar al lugar y que lo salvaron de ser linchado” “Llanto, dolor e histeria”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Joven moreno de complexión robusta	No mencionada	Luis Donald Colosio	Calle
NOTA 66. ABURTO (07-06-1994)			
Los demás puntos señalan que los estudios psiquiátricos y psicológicos establecen que Aburto sufre trastornos mentales sectoriales y de conflictiva interna; padece de un delirio crónico sistematizado de tipo reivindicativo; presenta un coeficiente de rendimiento intelectual de término medio y no se le detecta daño cerebral”. “Presenta conflicto con las figuras parentales y por ende, con la autoridad; tiene un bajo autoconcepto personal, sentimientos de inferioridad, difusión de identidad, sentimientos de autoimportancia y bajo control de sus impulsos”. “Los anteriores rasgos de personalidad dan como resultado en marcar diagnósticamente, trastornos narcisistas, con rasgos coexistentes de trastornos histriónicos, señala el estudio. La afectación mental que se le diagnóstica psiquiátricamente, tiene origen en su desarrollo evolutivo biopsicosocial”. “Agrega el documento que el delirio crónico sistematizado reivindicativo de Aburto se conjugó con estímulos externos específicos de figura política mitin (discursos) condensándose para desencadenar una motivación originada inconscientemente que provocó una respuesta violenta y de destrucción” “El acto homicida pudo ser cometido provocándose por la propia problemática interna de Mario Aburto Martínez, en este caso sin la participación obligada y directa de terceros y probablemente únicamente por influencias externas (lecturas, revistas, discursos) etc.” “El último punto indica que ‘considerando el diagnóstico de personalidad de Aburto y la patología interna detectada (delirio sistematizado crónico de tipo reinvidicativo) se considera que su persona y sus procesos mentales están lo suficientemente preservados para tener la capacidad de querer, saber y entender y tener actos de voluntad suficiente para dar cumplimiento a sus tendencias, necesidades, impulsos haciéndolo un individuo responsable de sus actos y consecuencias. Por lo anterior juzgamos que es un individuo al que le es imputable su conducta”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Aburto	No mencionada	No mencionada	No mencionado
NOTA 67. EL ASALTO BANCARIO NÚMERO 79 FUE A BANAMEX (24-12-1996)			
“Ayer por la mañana dos sujetos empistolados cometieron el asalto bancario número 79 de lo que va del año, al atracar la sucursal de Banamex que se localiza en el cruce de las avenidas niño obrero y Lázaro Cárdenas, de don se sabe que se robaron 32 mil 922 pesos”			

VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Sujetos empistolados Presuntos asaltantes Dos tipos	Policías	Banco	Banco (Con foto)
NOTA 68. AYER FUERON ASALTADAS DOS SUCURSALES BANCARIAS (11-10-1996)			
“Destacó el gerente que el asaltante dejó en el banco un maletín con una pistola, el cual le fue entregado a elementos de la DGSPE que acudieron al lugar”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Asaltante Un solo sujeto	Policía	Banco	Banco (Con foto)
NOTA 69. PLAGIARON A DOS PERSONAS MÁS (17-12-1998)			
“Al que violentamente fueron a sacar de la escuela en la que estudia y luego pidieron por su liberación una suma millonaria, pero finalmente fue rescatado en un operativo de la Policía Investigadora y ellos pudieron ser identificados y detenidos”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Los ahora procesados Sujetos	Policía	Niño Menor	Escuela
NOTA 70. SE ENFRENTARON A GOLPES EN TIENDA DE AUTO-SERVICIO DOS POLICÍAS (17-12-1998)			
“Dos agentes que andaban francos y que andaban ahí comprando su mandado chocaron con los carritos de la tienda por conducirlos sin cuidado, se hicieron de palabras y terminaron dándose de golpes”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Policías	Policías	Policías Director de información, investigación y tácticas de criminalidad de la dirección General de Seguridad Pública del Estado	Súper mercado
NOTA 71. ASESINARON A BALAZOS A UN CONTADOR EN LA COLONIA ARBOLEDAS (23-12-2000)			
“El contador presentaba una herida de bala en el cráneo, en el parietal derecho, y cuatro más en el lado derecho de la espalda”			

VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
No mencionado	Policía	Contador Cadáver	Calle (Con foto)
NOTA 72. DETENIDO POR LA POLICÍA UNO DE LOS SECUESTRADORES DE COMERCIANTE (11-12-2000)			
“Actualmente radica en una colonia de Zapopan, pero el ahora detenido José Enrique López lo ubicó y comenzó a llamarle para exigirle el pago de 700 mil pesos por no volver a secuestrarlo” “Los familiares cumplieron con lo anterior, pero un campesino encontró el dinero y tuvieron que hacer un pago similar y hasta que eso sucedió la joven fue liberada. El campesino que encontró el dinero fue detenido cuando lo gastaba a manos llenas”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Campesino Detenido Sujeto Secuestradores	Policía	Comerciante Joven	No mencionado
NOTA 73. LA ERA DEL SECUESTRO (26-05-2002)			
“Comienzan a registrar pasivos la industria del pánico Sinaloa donde el secuestro ha sido prácticamente erradicado. Con la voluntad política, es posible poner fin a esta pesadilla” “Conmueve el llanto de este hombre de apariencia recia, curtido en el trabajo de la pesca, que ahora se aferra como un niño a los brazos del ‘comandante Simón’ coordinador de la Unidad Especializada Antisecuestros de Sinaloa” “A nivel nacional el secuestro ha mostrado un descenso en los últimos 5 años. 1997 (1047) 1998 (734) 1999 (607) 2000 (595) 2001 (581). Fuente PGR. Policía Gobierno de la República”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Editorial	Editorial	Editorial	Editorial (Con foto)
NOTA 74. CAE OTRO ACUSADO DE CORRUPCIÓN DE MENORES (19-08-2002)			
“Los investigadores lograron saber que el ahora detenido González Gutiérrez, se ganaba la confianza de los menores, comprándoles dulces o regalos, luego los llevaba a su casa, en donde les exhibía películas para adultos y después los atacaba”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
El ahora detenido	Investigadores	Menores Niños	Casa
NOTA 75. CRÍMENES Y DESAPARICIÓN DE MUJERES (01-11-2004)			
“Hasta ahora, todo han sido palabras, lo que tenemos es hambre, pero de justicia, estamos en deuda con nuestras hijas porque no han metido a la cárcel a sus asesinos”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR

Policías	No mencionada	Madres Jóvenes Mujeres víctimas Mujeres de negro	Calles (Con foto)
NOTA 76. SIN TÍTULO (28-06-2004)			
“Aparte de los secuestros otro asunto que ha ofendido a la sociedad mexicana, son las muertas de Juárez. Más de 300 mujeres asesinadas con total impunidad, más de 80 expedientes y averiguaciones previas mal hechas -que la autoridad ha reconocido- hablan de la inaceptable ineficiencia del aparato de justicia, de la complicidad de funcionarios con el hampa, y de la escasa voluntad por resolver el caso”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Hampa Funcionarios	No mencionada	Muertas de Juárez	Calle (Con foto)
NOTA 77. NARCOS “SACAN” AL ALCALDE DE TURICATO (31-10-2006)			
“El alcalde de Turicato, José Vázquez Piedra, emanado del partido de la revolución democrática (PRD), huyó del municipio el pasado 19 de octubre, luego de recibir amenazas de muerte por parte de un grupo de narcotraficantes que tienen asolada esa parte de la región de la tierra caliente michoacana” “Dijo que no había huido, que se trataba de un problema en la espalda”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Narcotraficantes	No mencionada	Alcalde Cadáver	Poblado
NOTA 78. ENFRENTAMIENTO EN MICHOACÁN DEJA 5 MUERTOS (31-10-2006)			
“El resultado preliminar del enfrentamiento registrado la mañana de ayer en el municipio de Turicato, dejó un saldo de 5 personas muertas”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Delincuentes	Policías Ejército	Muertos Policías	Calles
NOTA 79. DETIENEN A TRES PRESUNTOS MIEMBROS DE LA BANDA DEL “TEO” (02-12-2008)			
“Tres presuntos integrantes de la organización de narcotraficantes de Teodoro García Semental, ‘El Teo’, fueron capturados en Tijuana, Baja California, y se les aseguró un arsenal que transportaban en dos vehículos”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Narcos	Elementos policiacos	No mencionada	Calle

NOTA 80. NARCOS EVADEN CONTROLES EN EL PAÍS (06-01-2008)			
“Decomisos entre diciembre del 2006 y diciembre de 2007: 35 toneladas de precursores químicos” “22 toneladas de efedrina. 78% en el aeropuerto internacional de México. Fuente PGR”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Carteles de la droga	No mencionada	No mencionada	Aeropuerto
NOTA 81. EL SECRETARIO GENERAL DEL GOBIERNO INFORMA QUE LAS ESTRATEGIAS TENDRÁN QUE COORDINARSE CON LAS FUERZAS ARMADAS DEL PAÍS (11-12-2010)			
“Era el ‘líder del cártel de la “familia michoacana’ junto con José de Jesús Méndez Vargas alias ‘El Chango’, Nasario Moreno González, también conocido como ‘El Chayo’ ‘El Doctor’ ‘El más loco’. Era el encargado de adoctrinar a los sicarios. Se dedicaba a motivar psicológicamente a su tropa. La PGR encontró en un cateo lo que los fiscales llaman ‘la biblia’ de ese grupo criminal, supuestamente escrito por él”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Sicarios	PGR	No mencionada	No mencionado (Con foto)
NOTA 82. LAS POLICÍAS DE CIUDAD JUÁREZ ELEVAN LA ALERTA A “CÓDIGO ROJO” (24-04-2010)			
“El alcalde José Reyes ordena reforzar patrullajes, luego del asesinato de seis uniformados y un civil, en una emboscada”			
VICTIMARIO	AUTORIDAD	VÍCTIMA	LUGAR
Sicarios Atacantes	Policía	Policías Civil	Calles (Con foto)

5.9.2. Los titulares de la nota roja en *El Informador*

Se han clasificado los títulos en base a una de las características de la nota roja: *posee estrategias narrativas heterogéneas*. En su carácter noticioso suele responder a todas o parte de las preguntas periodísticas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, mientras en su narrativa parece centrarse en causar asombro en el lector mediante adjetivaciones, metáforas, sinédoques y otras figuras retóricas.

En el muestreo también hay títulos neutros toda vez que no cuentan con elementos suficientes para ser clasificados.

TABLA 10. Estilo de titulares del periódico *El Informador* (1930-2010)

No.	TÍTULO	TIPO
1	Horrendo crimen	Neutro
2	Pagó la cuenta con un balazo	Literario
3	Un comerciante de la zona Chapálica murió en un asalto	Informativo
4	Hermano fratricida	Neutro
5	Fue cometido un asesinato en el interior de una cantina de Colima	Informativo
6	El asalto más sensacional	Neutro
7	Fue herido mortalmente en su propia casa	Informativo
8	Sin título	Indeterminado
9	Se cayó un niño	Informativo
10	Formal prisión	Neutro
11	El crimen de la doncella que mató a su ama porque la regañaba	Literario
12	Lesionados en una escandalosa riña	Literario
13	Fue apuñalado	Neutro
14	Una troca le pasó por encima	Informativo
15	Vago sentenciado a dos años de cárcel en la peni	Informativo
16	El atentado contra nuestro señor Presidente	Informativo
17	Huyó hoy el asesino del maquinista Sánchez	Informativo
18	Asesinato en una piquera	Informativo
19	Le explotó una botella de bebida gaseosa	Informativo
20	Un mariguano trataba de robarles una niña de diez años	Informativo
21	Pide que le apliquen la pena de muerte	Informativo
22	Diligencias en el robo de la casa Saucedo en la Ciudad de Colima	Informativo
23	Aprehendieron a feroz asesino	Literario
24	Campaña contra los vampiros	Literario
25	Por metiche le pegaron al gendarme Hernández	Literario
26	Presos por el robo de una radio de una camioneta accidentada	Informativo
27	Murió un reo en una celda del Servicio Secreto, anoche	Informativo
28	Cuatro de los alzados resultaron muertos trataban de asesinar a Eugenio Prado	Informativo
29	Villano asesinato fue cometido en Tlaquepaque	Literario
30	Por lépero recibió dos balazos un sujeto	Literario
31	Por robar unos discos está bien preso	Literario

32	La muerte de Ramón Gay	Informativo
33	En forma bestial fue asesinada una pequeña	Literario
34	Ferrocarrilero asesinado por su celosa mujer	Literario
35	En un accidente murió un ingeniero	Informativo
36	El pistolero sigue causando víctimas	Informativo
37	Lo recibieron a machetazo limpio	Literario
38	Trágico duelo entre reclusos del penal	Literario
39	Hay calma total	Neutro
40	Nuevos desórdenes estudiantiles en la capital	Informativo
41	Nada se sabe del que asesinó a un chofer	Informativo
42	Feroz puñalada le dio un ebrio a otro y lo mató	Literario
43	Comieron carne humana las víctimas del accidente	Informativo
44	Por cultivar marihuana se encuentran detenidos	Informativo
45	Detenido por la Judicial peligroso doble homicida	Literario
46	Sin título	-
47	Hirieron a una señora para saquear su casa	Informativo
48	Dos expolicías obligaron a su víctima a cavar su tumba	Informativo
49	Trabajaba de payaso y luego fue a robar	Literario
50	De un infarto murió ayer un pistolero	Informativo
51	Mark David Chapman preso por el asesinato de John Lennon	Informativo
52	Fue sometido cuando asaltaba una empresa	Informativo
53	Atacó a la persona que lo ayudó y prendió unos tanques de gas	Informativo
54	Sin título	-
55	Sin título	-
56	Aprenden a uno de los que acusaron al Lic. Reyes Heróles	Informativo
57	Fue apuñalada por un vecino suyo que ya fue detenido	Informativo
58	Sin título	-
59	Niño de diez años dispara a conductora de autobús	Informativo
60	Un explosivo libro revela los secretos del narcotráfico	Literario
61	Carpintero asesinado a golpes en el patio del ferrocarril	Informativo
62	Montado en su caballo un sujeto lo asesinó a tiros	Informativo
63	La escuela Lombroso	Neutro
64	Cuatro detenidos en relación al asesinato de un comerciante	Informativo
65	Fue asesinado en Tijuana Luis Donaldo Colosio	Informativo
66	Aburto	Neutro
67	El asalto bancario número 79 fue a Banamex	Informativo
68	Ayer fueron asaltadas dos sucursales bancarias	Informativo
69	Plagiaron a dos personas más	Informativo

70	Se enfrentaron a golpes en tienda de auto-servicio dos policías	Informativo
71	Asesinaron a balazos a un contador en la colonia Arboledas	Informativo
72	Detenido por la policía uno de los secuestradores de comerciante	Informativo
73	La era del secuestro	Neutro
74	Cae otro acusado de corrupción de menores	Informativo
75	Crímenes y desaparición de mujeres	Informativo
76	Sin título	-
77	Narcos “sacan” al alcalde de Turicato	Informativo
78	Enfrentamiento en Michoacán deja 5 muertos	Informativo
79	Detienen a tres presuntos miembros de la banda del “Teo”	Informativo
80	Narcos evaden controles en el país	Informativo
81	El secretario general del Gobierno informa que las estrategias tendrán que coordinarse con las fuerzas armadas del país	Informativo
82	Las policías de Ciudad Juárez elevan la alerta a “código rojo”	Informativo

“Hay calma total” es un título neutro, pues no hay forma de saber a qué tipo de calma se refiere. “Fue apuñalado” también, porque no queda claro el “quién”.

Ciertos títulos consiguen sutilmente informar, como, “Hermano fratricida”. La palabra “fratricida” significa matar al propio hermano, así que el título responde al quién hizo qué. “Las policías de Ciudad Juárez elevan la alerta a ‘código rojo’”, es un título informativo, pues aunque no se sepa qué es el “código rojo”, responde “quién” (la policía) “qué” (elevó el “código rojo), y “dónde” (Ciudad Juárez).

Lo mismo sucede con “Narcos evaden controles del país”. No se sabe qué tipo de controles, pero queda claro: “quién” (los narcos), “qué” (evaden) controles y “dónde” (el país).

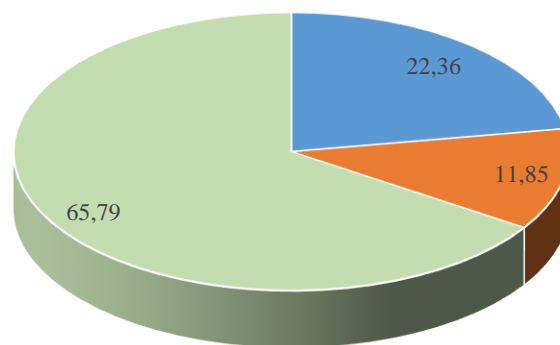
“Pagó la cuenta con un balazo”; es un título literario, pues en términos reales una cuenta debe ser pagada con dinero, decir que fue con un balazo nos lleva a un

aspecto metafórico la realidad. Otro ejemplo es, “Trabajaba de payaso y luego fue a robar”, donde las ideas contrapuestas de ser payaso y robar le dan un carácter satírico a la noticia.

“Aprehendieron a *feroz* asesino”. “*Villano* asesinato fue cometido en Tlaquepaque”, “En forma *bestial* fue asesinada una pequeña”. “*Trágico* duelo entre reclusos del penal”, “*Feroz* puñalada le dio un ebrio a otro y lo mató” usan calificativos que también son de orden literario y no noticioso.

GRÁFICA 5. Titulares *El Informador* (1930-2010). Porcentajes

ESTILOS DE TÍTULOS *EL INFORMADOR*



■ Literarios. 22.36% ■ Neutros. 11.85% ■ Informativos 65.79% ■

5.9.3. El cuerpo de la noticia en *El Informador*

Se extrajeron ciertos enunciados que revelan las particularidades narrativas de cada noticia, las cuales tienen que ver con construcciones semánticas que, como en el caso de los titulares, apuntan a dos sentidos opuestos, uno el de informar y otro el de narrar los hechos con prestaciones propias de la literatura.

TABLA 11. Estilo de contenido de nota roja, periódico *El Informador* (1930-2010)

No.	FECHA	TITULO	EXTRACTO
2	30-8-1930	Pagó la cuenta con un balazo	“Transcurridos algunos momentos también quiso salir de la cantina, pero el propietario le hizo la advertir que debía diecisiete pesos cincuenta centavos por concepto de las copas que había estado pidiendo”. “Como Corona se extrañara de la deuda y diera providencias de marcharse, el señor González salió del mostrador y cogiéndolo fuertemente de la muñeca le habló seriamente diciéndole que antes de pagarle no podía salir de ahí o que en todo caso daría parte a las autoridades”. “Corona no tuvo más remedio, contra su voluntad, que pagar los diecisiete cincuenta, pero apenas aquel estuvo nuevamente detrás del mostrador, el mal cliente desenfundó su pistola y le hizo varios disparos, aunque sin herirlo”. “Ante el peligro inminente en que se hallaba el señor González se introdujo a un apartamento contiguo al despacho de la cantina y hasta ahí lo siguió su gratuito enemigo, disparándole nuevamente”. “La víctima cayó sobre el pavimento en tanto el criminal huía hacia la calle pistola en mano”. “El señor González fue conducido a un sanatorio particular, bajo responsiva de dos facultativos, a efecto de que se le siga

			curando a ver si es posible salvarle la vida”.
11	01-12-1940	El crimen de la doncella que mató a su ama porque la regañaba	Después que la joven de 19 años, Betty Klempa, destrozó con un bate de béisbol el cráneo de la señora Leah Rubin, abandonó el teatro del crimen al que volvió horas después para descubrir el “asesinato” en unión de los aterrados hijitos de la víctima. -La doncella, rubia y linda, pagará en la silla eléctrica su delito espantoso”
17	15-1-1946	Huyó hoy el asesino del maquinista Sánchez	“El asesino que fue identificado como Juan Guevara, el mismo que robó a la compañía Chiclera hace algunas semanas, dio muerte al señor Gómez Sánchez, por motivos de índole pasional, pues se ha logrado saber que tenía relaciones amorosas con la esposa de la víctima, y se ha podido comprobar plenamente que al ocurrir el crimen, la perversa mujer oyó los gritos de auxilio que lanzaba el maquinista, y niega ahora que estaba en su casa al oír la tragedia”
26	12-11-1954	Presos por el robo de una radio de una camioneta accidentada	“Y como ya estaba muy fácil el quitarlo, optaron por hacerlo y robárselo sin que el chofer Martínez, según dice, se enterara, pues cuando se dio cuenta de que llevaban el aparato, venía ya en camino y a gran distancia del sitio en el que había quedado la camioneta accidentada”
29	14-12-1958	Villano asesinato fue cometido en Tlaquepaque	“Fue entonces cuando José se cruzó con los Alcalá que caminaban juntos y como ni siquiera se saludaban, pasaron unos y otros de largo. Pero cuando iban a cruzarse con Aurelio, éste les dijo: “quihubo, que todavía no se les hace bueno para que me paguen?” Los Alcalá, padre e hijo, no se molestaron en abrir la boca para responder, sino que casi simultáneamente, ambos sacaron sus pistolas y dispararon sobre Aurelio hasta agotar los tiros que llevaban en las armas”
32	29-5-1960	La muerte de Ramón Gay	“En un arrebato de celos, por considerar que existían relaciones amorosas entre la artista Evangelina Elizondo y el ahora extinto Ramón Gay, el ingeniero

			petrolero Luis Paganoni Castro mató esta madrugada, en la calle Rhin, al popular actor de cine mexicano” “Le veo a usted muy curioso, pero no se preocupe; no pasará nada absolutamente, Estoy espiando a mi mujer, porque parece que me anda haciendo tonto” “lo paró un hombre pidiéndole que fuera, mediante una propina, por las Autoridades de la Séptima delegación, para que estas acudieran a dar fe de que su mujer lo engañaba”
45	16-10-1974	Detenido por la Judicial peligroso doble homicida	“El caso es que cuando estaba bailando con Irma, los integrantes del conjunto musical empezaron a molestarlo lanzándole indirectas y como viera que por otra parte sus acompañantes ya andaban muy tomados, estimo prudente retirarse del lugar para evitar problemas”
51	10-12-1980	Mark David Chapman preso por el asesinato de John Lennon	“¡Me baleó!, gritó John Lennon y cayó al piso” “¿Sabes lo que acabas de hacer?, le preguntó el policía del edificio” “Acabo de balear a John Lennon, respondió Chapman”

En la nota 11, se encuentra la intencionalidad literaria cuando se describe el lugar de los hechos como “el teatro del crimen”, la expresión no es un lugar objetivo –no aconteció en un teatro–, sino que se usa como metáfora para describir el sitio como lugar histriónico donde los personajes se vieron arrebatados por el drama. Igualmente, al calificar a los hijos de la víctima como “hijitos aterrados”, se intenta mover las fibras afectivas del narratario mediante el diminutivo yuxtapuesto al horror que los vuelve indefensos ante la imagen de la muerte de su madre. Como remate, la victimaria es una “doncella rubia y linda” que recuerda al prototipo de *femme fatale* de la novela negra (intertextualidad), cuya belleza y encanto contrasta con su maldad. Una probable descripción periodística y no literaria habría sido: “después que la joven de 19 años, Betty Klempa, destrozó con un bate de béisbol el

cráneo de la señora Leah Rubin, abandonó el lugar al que volvió horas después para fingir descubrir el asesinato en unión de los hijos de la víctima”.

En la nota 26 se observa un juego de retardo de tiempo de la información a favor de lo anecdótico: “y como ya estaba muy fácil el quitarlo, optaron por hacerlo y robárselo”. El hecho concreto es que los ladrones aprovecharon el accidente para robar el radio al coche, pero el narrador (omnisciente) lo explica con más palabras de la cuenta y toma la decisión de explicar el motivo del robo: “y como ya estaba muy fácil el quitarlo”.

Nota 29. “Fue entonces cuando José se cruzó con los Alcalá, que caminaban juntos y como ni siquiera se saludaban, pasaron unos y otros de largo. Pero cuando iban a cruzarse con Aurelio, éste les dijo: “quihubo, ¿qué todavía no se les hace bueno para que me paguen?” Los Alcalá, padre e hijo, no se molestaron en abrir la boca para responder, sino que casi simultáneamente, ambos sacaron sus pistolas y dispararon sobre Aurelio hasta agotar los tiros que llevaban en las armas”.

Esta nota posee una construcción intertextual con las películas de *western*. Dos viejos rivales, José y los Alcalá se cruzan por la calle, el suspense se da en función de que el lector ya ha sido avisado que los protagonistas tienen viejas rencillas por una deuda de dinero, entonces, cuando parece que habrán de seguir su camino, la víctima comete una imprudencia y dice (diálogo, recurso de tiempo real): “quihubo, ¿qué todavía no se les hace bueno para que me paguen?”. “Los Alcalá - dice el narrador omnisciente-, no se molestaron en abrir la boca para responder y, casi simultáneamente (como en el *western*), ambos sacaron sus pistolas y dispararon sobre la víctima hasta agotar los tiros que llevaban en las armas”.

Uno de los crímenes más sonados en México a principios de los años sesenta, fue el del popular actor Ramón Gay. Se dijo que sostenía un amorío con una actriz casada, también muy conocida, Evangelina Elizondo, lo que le costó la vida. Se encontraron varias notas al respecto en *El Informador*, notas extensas que hicieron una zaga del acontecimiento, aportando nuevos indicios que más que aclarar los hechos aumentaron los enigmas sobre los móviles del crimen.

En “la muerte de Ramón Gay”, el narrador (omnisciente) comienza por determinar el móvil del crimen sin prueba alguna, es decir como una licencia que cabe bien en la literatura, pero no en el periodismo: “en un arrebato de celos”. Después explica que el marido celoso se apostó detrás de un árbol para espiar los movimientos del actor y Evangelina. La imagen asemeja a una obra de teatro, (suspense y tensión dramática que derivará en el desenlace fatal). Entonces, el narrador le da voz al agresor dibujando con sus alocuciones el perfil de personaje (no necesariamente del sujeto real) que resalta una conducta errática, la cual no deja de tener un toque humorístico: “le veo a usted muy curioso, pero no se preocupe; no pasará nada absolutamente, estoy espiando a mi mujer, porque parece que me anda haciendo tonto”.

El asesino potencial comparte sus asuntos íntimos con un desconocido, éste funciona como el personaje que ayuda a que los pensamientos del protagonista sean exteriorizados. Ese testigo se vuelven público, tanto como el lector. El victimario, ahora que “lo conocemos” a través de su propia voz, mueve al repudio o a la conmiseración, incluso a la empatía en un contexto donde la infidelidad era un delito en esa época: “un testigo revela que lo paró un hombre pidiéndole que fuera,

mediante una propina, por las Autoridades de la Séptima delegación, para que estas acudieran a dar fe de que su mujer lo engañaba”.

En suma, “La muerte de Ramón Gay”, más que enunciar un hecho noticioso: “Ramón Gay fue asesinado por el esposo de Evangelina Elizondo”, proporciona la anécdota de un personaje cuyos celos son desproporcionados (vicio de carácter como los personajes de comedia: el avaro, el miedoso, etc.), y mata al supuesto amante de su esposa.

La nota 45, “detenido por la Judicial peligroso doble homicida”, echa mano de diversas estrategias narrativas, combinadas con las periodísticas (quién, qué, cómo, cuándo, dónde, por qué), pero llama la atención una expresión particular. “El caso es que” cuando estaba bailando con Irma, los integrantes del conjunto musical empezaron a molestarlo lanzándole indirectas. “El caso es que”, empleado de forma coloquial como un conector, propicia la continuidad de la anécdota. Expresiones como “Érase una vez” “Una mañana de...” versan en ese sentido.

5.9.4. El magnicidio de John Lennon en el modelo narrativo de la nota roja

Como último ejemplo tenemos la nota 51: “Mark David Chapman preso por el asesinato de John Lennon”, construida a partir de los últimos momentos de la vida del famoso beatle y el comportamiento de su asesino, Chapman. Este ejemplo se abordará desde la estética de la recepción.

El lector se encuentra ante un texto cuyo titular da a conocer lo irrefutable: Mark David Chapman mató a John Lennon. La indeterminación del texto no existe en este primer contacto visual; el lector se encuentra ante el hecho noticioso en el

que no hay cabida para los espacios en blanco²⁷⁴. No hay nada que interpretar (a menos que el enunciado aparezca en un tabloide que suele mentir). Sin embargo, lo que sí se abren son una serie de interrogantes: ¿Quién es David Chapman? ¿Cómo mató a Lennon? ¿Por qué lo hizo? El lector está por intentar resolver éstas y otras dudas desde su horizonte de expectativas determinado por:

Las normas poéticas propias de cada género literario; por las relaciones que aparecen implícitas en una obra con otras de algún período histórico; por la oposición entre la ficción de la obra y la realidad²⁷⁵.

El género es el periodístico (subgénero: nota roja) y el lector (como parte de una comunidad interpretativa²⁷⁶) cuenta con un bagaje previo de noticias basadas en ese mismo modelo narrativo, construido por: víctima, victimario y delito, además de que posiblemente haya leído antes sobre otros magnicidios (John F. Kennedy) y le parezcan referenciales. Además, es capaz de distinguir ficción de realidad: no está frente a un cuento sino a una noticia. Pero también tiene experiencias previas de que dicho tipo de noticias exageran o cargan las tintas en la violencia y espere que así sea de nuevo.

A esto se añadirá un horizonte de experiencias: los conocimientos que el lector tenga sobre John Lennon, si gusta de su música, si sus canciones le evocan vivencias personales, si lo sitúa dentro un movimiento o una generación que marcó

²⁷⁴ Iser, Wolfgang, *La estructura apelativa de los textos. En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Dieter Rall, compilador. México, Universidad Nacional Autónoma de México: 1987.

²⁷⁵ Araceli Soni Soto, *Hermenéutica y literatura en Zimmermann, Bernhard* (1987) en *El lector como productor: en torno a la problemática del método de la estética de la recepción*, en *Estética de la recepción*, Arco libros, Madrid.

²⁷⁶ “Tanto la construcción del significado como nuestras prácticas interpretativas son-para Fish-propiedades comunitarias. De esa manera, el entendimiento compartido que sustenta la confianza de los interlocutores presupone la participación en un sistema de inteligibilidad institucional, del cual los intérpretes actúan como extensiones”. *Comunidades interpretativas. Perspectiva de la hermenéutica literaria de Stanley Fish*, en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012009002900016, consultado 2 de octubre de 2016.

el siglo XX. Si ha leído biografías, textos críticos, etc., es decir, conocimientos previos que acompañarán el acto de leer²⁷⁸: La suma de enunciados, pueden suscitarle reacciones emocionales e intertextualidad al recordar otros textos, otros escritos.

El narrador confirma el horizonte de experiencias mediante el uso de ciertos enunciados que le reiteren al lector quién es la víctima y su importancia:

John Lennon, el ex beatle de pelo largo y lentes redondos cuya música marcó el himno para una juventud revolucionaria en la década de 1960.
Lennon, que a los 40 años acababa de volver con gran éxito al mundo del disco con su álbum "Double Fantasy".

Ese tipo de enunciados informativos, se intercalan con otros que cuentan el hecho concreto del asesinato. Y es ahí donde el lector emprende la tarea de rellenar los espacios de indeterminación:

Las autoridades dijeron que la esposa de Lennon, la japonesa Yoko Ono, miró aterrorizada cuando Chapman adoptó una actitud de combate y le alojó cinco balas en el pecho, la cabeza y el brazo al astro del rock:
"Me baleó", gritó Lennon y cayó al piso.

¿Aterrorizada de qué forma? ¿Qué tipo de actitud de combate? ¿A qué distancia estaba de su víctima? Una vez disparadas las balas, ¿Lennon se quedó en pie unos momentos? ¿Con qué fuerza pudo decir esas palabras? ¿Hubo testigos? Preguntas que el lector infiere y a las que consigue o no dar respuestas. Este punto

²⁷⁸ "Hay, pues, en la lectura -conviene subrayarlo-, una dialéctica del pasado y del futuro, de lo leído y lo no leído, de lo que se recuerda y lo que se espera, tomando en cuenta que lo uno y lo otro se modifican, a su vez, en el curso de la lectura. O dicho con las palabras de Iser: "En el proceso de lectura se muestran sin cesar las esperas modificadas y los recuerdos transformados." Hay, pues, agrega: "...una dialéctica de protención y retención, entre un horizonte futuro y vacío que debe llenarse y un horizonte establecido que se destiñe continuamente de manera que ambos horizontes internos del texto acaban por fundirse. En esta dialéctica se actualiza el potencial implícito en el texto." En Tercera conferencia. *La estética de la Recepción (II). La estructura apelativa del texto. Ideas fundamentales en la Estética de la Recepción* en http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1844/03_De_la%20Estetica_ASV_2007_3a_Conferencia_49_62.pdf?sequence=1, en repositorio institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM <http://ru.ffyl.unam.mx/page/quees>

es de suma importancia, pues en el terreno de la ficción (la literatura) el lector establece un contrato de lectura donde puede imaginar el color de los ojos de un personaje²⁷⁹ –no dicho por el narrador- y se quedará conforme en tanto es su facultad imaginarlo (a fin de cuentas ese color, esos ojos no existen), pero, en algo que se ofrece como noticia, los espacios en blanco siempre se solventarán con la duda de saber si se hecho bien o mal, ya que sí existió un modo en que sucedieron las cosas. Algo pasó *realmente* por la mente de Lennon antes de morir y no otra cosa; el lector nunca sabrá si ha atinado a saberla. Es un enigma, otro indicio de cómo se recibe la nota roja en particular.

En el caso de esta noticia, los usos de los diálogos son fundamentales para que el lector reciba “de viva voz” lo que dijeron Lennon, Chapman y el policía. Éstas alocuciones, diría Genette, imitan el tiempo real. Cautivan porque son las “últimas palabras” del héroe musical, las del -de aquí en adelante- enigmático asesino y las del personaje que se suma al lector en su sorpresa, el policía.

La nota roja tiene, pues, particularidades de recepción que no son las de la noticia pura y dura, pero tampoco las de la ficción. Se mueve en las dos aguas. Le dice al lector que habrá de enterarse de un hecho real. No hay forma de dudar de eso. Es necesario precisar que la nota roja no es sinónimo de aquella que habla de adefesios como si fueran reales: mujeres barbudas, hombres que no han comido en

²⁷⁹ “El lector de una novela, en la experiencia de su lectura, puede decir lo que la novela no ha dicho. Por ejemplo, que un personaje de ella tiene los ojos azules cuando en el texto no hay ningún enunciado que afirme tal cosa. El texto es, por consiguiente, en este punto, indeterminado”. *Ídem*.

años y siguen vivos, enanos de treinta centímetros. El único roce con esas noticias sería cuando aluden a hechos violentos. Pero la nota roja sí es comprobable. Sin embargo, la otra parte del contrato con el lector es que se le contará la noticia de una forma que le provoque emociones: asombro, rechazo hacia el agresor, pena o tristeza por la víctima. Esta segunda parte es la que contiene espacios en blanco que el lector debe rellenar, pero que muchas veces no son tan indeterminados como se cree. En este sentido, la nota roja se parece a una telenovela, donde “lo que no se sabe, se sabe bien”, pero el público espera confirmarlo y saber que tenía la razón al anticipar la fechoría del villano o la reacción de la heroína.

5.10. Modelos narrativos de nota roja en el periódico *El Informador*

Queda claro que la nota roja se encuentra entre dos extremos discursivos, el de la noticia, que la obliga a contar la realidad, y el de la literatura, que si bien no la convierte en ficción absoluta sí dota al hecho y sus personajes de subjetividad. Pero en esos dos extremos hay una serie de posibilidades, según la nota roja se acerque a uno o a otro extremo. Esto es a lo que aquí se llamará modelos narrativos. Sus nombres son una convención que intenta revelar características específicas.

5.10.1. Modelo dramático

Toda obra dramática presenta esencialmente un conflicto: “Expresión de las contradicciones de la vida, forma en que se reproduce, en el arte, el grave choque de acciones humanas, de ideas, anhelos y pasiones opuestos”²⁸⁰. La construcción del conflicto se da por una cadena de peripecias que van en escalada hasta la resolución final de la obra. Las fuerzas en choque tienen atributos opuestos que agravan el conflicto, por ejemplo, maldad y bondad, maquinación e ingenuidad, alevosía e indefensión. Esas cualidades se van mostrando a lo largo de la estructura de la obra:

La estructura interna es el modo como se nos presenta el argumento, que responde al desarrollo dramático de los hechos, a las relaciones internas. Tradicionalmente, la estructura interna presentaba tres grandes divisiones: presentación, nudo y desenlace, que iban marcando el desarrollo del conflicto básico de la acción. El teatro moderno ha encontrado otras formas de construcción de la estructura interna, pero en general es difícil sustraerse a este modelo²⁸¹.

²⁸⁰ Diccionario soviético de filosofía. Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos, 1965, p. 79, en: <http://www.filosofia.org/enc/ros/confl.htm> Consultado el 23 de octubre de 2015.

²⁸¹ Santiago Trancón, *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática*, p. 382 en <https://www.google.es/#q=Teor%C3%ADa+del+teatro:+bases+para+el+análisis+de+la+obra+dramática>

Este tipo de estructura está presente en la nota roja, modelo dramático, cuando la narración da prioridad al conflicto más que a otros elementos, como pudiera ser el simplemente informar. Aquí los personajes, sus caracteres opuestos inciden en sus acciones que, inevitablemente, llevan a la fatalidad:

Nota 2. PAGO LA CUENTA CON UN BALAZO

1 Transcurridos algunos momentos también quiso salir de la cantina, pero el propietario le hizo la advertir que debía diecisiete pesos cincuenta centavos por concepto de las copas que había estado pidiendo.

2 Como Corona descaradamente se extrañara de la deuda y diera providencias de marcharse, el señor González salió del mostrador y cogiéndolo fuertemente de la muñeca le habló seriamente diciéndole que antes de pagarle no podía salir de ahí o que en todo caso daría parte a las autoridades.

3 Corona no tuvo más remedio, contra su voluntad, que pagar los diecisiete cincuenta, pero apenas aquel estuvo nuevamente detrás del mostrador, el mal cliente desenfundó su pistola y le hizo varios disparos, aunque sin herirlo.

4 Ante el peligro inminente en que se hallaba el señor González se introdujo a un apartamento contiguo al despacho de la cantina y hasta ahí lo siguió su gratuito enemigo, disparándole nuevamente.

5 La víctima cayó sobre el pavimento en tanto el criminal huía hacia la calle pistola en mano.

6 El señor González fue conducido a un sanatorio particular, bajo responsiva de dos facultativos, a efecto de que se le siga curando a ver si es posible salvarle la vida.

Los enunciados 1, 2, 3, 4, 5 y 6 representan la cadena de peripecias del drama: la petición del cantinero, la negación de Corona, los disparos que yerran, la huida del cantinero, los balazos que aciertan y el fatal desenlace. El cantinero está en lo justo, es el personaje “bueno”, quiere cobrar la deuda, pero Corona es un “mal cliente”, “gratuito enemigo”, que ataca alevosamente a aquel y huye cobardemente.

Surge otro recurso a menudo presente en la obra dramática. El anticlímax²⁸² en tres momentos. Uno, cuando corona parece que aceptará pagar la cuenta, dos, cuando

²⁸² Anticlímax es un momento de tensión creciente que se resuelve sin que se produzca el aumento final de tensión que habría llevado al clímax narrativo; esto sucede, por ejemplo, cuando un conflicto violento en escena se resuelve de pronto pacíficamente. “Literatura universal” en <http://liteuniversal.blogspot.mx/2011/10/correccion-glosario-1.html>, consultado 5 de noviembre de 2015.

Corona yerra los disparos y tres, cuando parece que el cantinero podrá salvar su vida al escapar y esconderse.

La siguiente nota muestra cómo los personajes pueden ser contrastados para lograr ese efecto del choque entre el bien y el mal:

NOTA 1. HORRENDO CRIMEN

1 El criminal cuando vio a María se le echo encima y se la llevó a tirones a la habitación contigua para darle muerte.

2 El chiquitín, que la acompañaba hacía cuanto estaba de su parte para impedir que Colmenares consumara su malévolos intención; pero éste hecho un energúmeno, de nuevo sacó su revólver y disparó sobre la criatura dejándola moribunda.

3 Los gritos de auxilio que lanzaba la muchacha y los disparos que se escucharon, hicieron que algunos vecinos se dispusieran a entrar a la casa de la familia Hernández para aprehender y castigar al crimina; pero éste pudo escapar disparando las dos armas que llevaban al cinto. En estas nuevas descargas tocó la desgracia de que resultara una tercera víctima en aquella infortunada familia, que en esos momentos regresaba de sus labores de campo. Caía también de su caballo atravesado por una de las balas del salteador.

4 El comisario municipal, se dedicó a levantar el cadáver del infortunado anciano y a los heridos.

El agresor es calificado como criminal y energúmeno, mientras que sus víctimas son: una muchacha, un chiquitín y un anciano. Las fuerzas en oposición se acentúan por el género (hombre contra mujer, anciano y niño) y porque, aparte, el criminal está armado y furioso.

De las peripecias destaca, dramáticamente, cuando el “chiquitín” enfrenta a Colmenares y hace “todo lo posible” por detenerlo. ¿Dónde quedó el carácter noticioso? Recuérdense los fundamentos de la noticia:

¿Quién lo ha hecho? (sujeto)

¿Qué ha sucedido? (hecho)

¿Cuándo? (tiempo)

¿Dónde? (lugar)

¿Por qué? (causa)

¿Cómo? (modo)

Todo esto está presente en la noticia anterior:

- ¿Quién lo ha hecho? (Colmenares)
- ¿Qué ha sucedido? (Disparó a un niño, una mujer y un anciano)
- ¿Cuándo? (Una mañana)
- ¿Dónde? (En una localidad)
- ¿Por qué? (Estaba hecho un energúmeno)
- ¿Cómo? (Alevosamente)

En consecuencia, no puede decirse que el relato no sea informativo, pero su particularidad es que el narrador carga las tintas en el “cómo”; una descripción extremadamente dramática e injusta del proceder de Colmenares. Cuándo, dónde, por qué, quedan como soporte de ese drama. Las motivaciones más profundas del agresor, su perfil psicológico, todo esto no aparece importar, no hay nada en él que pueda matizar los hechos. El receptor de la noticia, tiene que rellenar esos espacios en blanco, los de la personalidad de Colmenares, pero el receptor pertenece a una comunidad interpretativa, es un lector de nota roja que ha interiorizado que está frente a un relato cuya promesa es el drama y no otra cosa.

5.10.2. Modelo anecdótico

Hay otro modelo de nota roja que destaca las peripecias, la anécdota²⁸³ *per se*. No es tanto la maldad de unos o la indefensión de otros, ni lo trágico como culminación lo que importa, sino los hechos que forman la cadena narrativa, el cómo se van desarrollando. El narrador se detiene en las descripciones, atmósferas, hechos contrastantes. Basa su relato en ofrecer una “pintura” de un ambiente y

²⁸³ Anécdota: suceso curioso y poco conocido que se relata en una anécdota/Suceso circunstancial o irrelevante, *Diccionario de la lengua española*. Edición tricentenario en <http://dle.rae.es/?w=diccionario>. Consultado el 2 de octubre de 2016.

personajes populares que solo encontraríamos en lugares específicos. Esto recuerda la literatura costumbrista²⁸⁴ en oposición al realismo literario.

Mucho de lo que el modelo anecdótico cuenta no son acciones nucleares, sino secundarias, pero tienen un propósito que se cifra en lo que antes se ha visto al hablar de estructuralismo: enriquecer al relato en tanto tales acciones retardan el tiempo y generan suspense.

NOTA 5. FUE COMETIDO UN ASESINATO EN EL INTERIOR DE UNA CANTINA

1 Como a las 12 horas del miércoles último tuvo lugar una tragedia de sangre en la que perdió la vida un individuo de nombre Santiago Chávez, a manos del gendarme municipal Martiniano Gutiérrez. Hecho que se registró en una cantina denominada “La Parranda”, situada en el cruzamiento de las calles Independencia y Cuauhtémoc, recibiendo seis heridas al parecer por instrumento punzo-cortante, ocasionándole una muerte instantánea.

2 El desarrollo de los hechos, según las declaraciones de varios testigos presenciales y además por las del propio matador, fue en la siguiente forma: El guardián del orden se encontraba de servicio en la cantina mencionada, cuando se introdujo en ella una húngara acompañada de varios chiquitines, hijos de la misma. Dentro se encontraba Santiago Chávez en completo estado de ebriedad. Y a quien la húngara le propuso “adivinarle la suerte”. Tal vez a Chávez no le pareció bien aquello y comenzó a pegarle a uno de los pequeños húngaros causando el consiguiente escándalo tanto por la protesta de la gitana como por el llanto del niño.

3 El gendarme Gutiérrez intervino en el asunto con el objeto de evitar que el ebrio siguiera molestando al niño, lo cual disgustó a Chávez quien sacando un puñal de grandes dimensiones agredió al gendarme tirándole mortales puñaladas. Éste viéndose agredido en forma tan decidida y peligrosa, tuvo que hacer uso de su pistola goleándolo únicamente en la cabeza, pues por su mala suerte la pistola no quiso disparar, entablándose con este motivo una lucha encarnizada entre ambos abrazados en el suelo, logrando al fin el gendarme quitare al faltoso el puñal y propinándole varias heridas que lo privaron de la vida casi en el acto, dejándole tendido en el quicio de la puerta de la cantina. Las que presenta el occiso están

²⁸⁴ “Ramón de la Cruz y Mesonero Romanos, en los sainetes y en los cuadros de costumbres, construyen espacios semejantes de realidad: la pradera de San Isidro, el Rastro, la Plaza Mayor, el Prado; romerías, ferias, paseos, diversiones públicas, como representación de los usos y costumbres, de los aspectos externos de la vida urbana, es decir, lo que Mesonero concibe como sociedad, objeto de la mimesis costumbrista: «la sociedad, en fin, bajo todas sus fases, con la posible exactitud y variado colorido». Pero mientras que el sainete inaugura una tradición de costumbrismo pintoresquista, en la prensa periódica, en la novela y en la comedia de Iriarte y de Moratín se manifiesta una visión de la vida urbana que encuentra plena representación en los cuadros de costumbres de Mesonero Romanos, en sus series del Panorama matritense y las Escenas matritenses” (Sebold, 1981 y Baker, 1991) en *Literatura de “lo que pasa entre nosotros”*. *La modernidad del costumbrismo*, http://www.cervantesvirtual.com/portales/universidad_de_guadalajara/obra-visor-din/literatura-de-lo-que-pasa-entre-nosotros-la-modernidad-del-articulo-de-costumbrismo-0/html/0070efca-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

situadas una en la región torácica, con desgarradura completa del corazón; y otra en la región del vientre e inguinal, con salida de los intestinos.

4 El cadáver fue levantado por las autoridades municipales, enviándolo al anfiteatro del Hospital civil para hacerle la autopsia correspondiente. El matador fue aprehendido y puesto a disposición del Juez de lo Penal en turno quien se encargará de abrir el proceso correspondiente.

El primer enunciado indica ya en qué terreno de la nota roja se contarán los hechos: “tragedia de sangre”, pero no se instaura en el modelo dramático. Chávez no es suficientemente estigmatizado como representante de maldad, ni la gitana ni sus hijos como víctimas indefensas. Él es un borracho, el niño llora. No hay más atributos. La agresión de Chávez no llega más lejos hacia ellos. La confrontación entre el victimario y la víctima real se equilibra, toda vez que la víctima es un policía y ambos están armados, el primero con un cuchillo y el segundo con una pistola. El desenlace termina por atenuar lo dramático. El victimario es quien resulta muerto.

Lo anecdótico se promete a partir del segundo enunciado: “el desarrollo de los hechos (...) fue de la siguiente forma”. A continuación, se anuncia la presencia de personajes muy particulares; una húngara y sus hijos; no se sabe cómo son, toca al lector llenar ese “espacio en blanco”, pero, seguramente, cuenta con referentes del cine y la realidad; puede evocar sus vestimentas, su conducta y temperamento de gitanos.

Enseguida, en ese mismo enunciado, el detonante sucede cuando la húngara “ofrece leerle la suerte”²⁸⁵ a un Chávez ebrio: “no le pareció bien y comenzó a pegarle a uno de los pequeños húngaros”. Subsecuentemente, comienza la pelea entre Chávez y el policía. Una pelea que se describe al detalle:

²⁸⁵ El aviso de los infortunios mediante la adivinación ha sido desarrollado ampliamente en el drama y la literatura, por ejemplo, cuando Layo y Yocasta fueron advertidos por el oráculo de Delfos que el hijo que tuvieran iba a matar a su padre y a casarse con su madre. Este elemento, en la nota roja, apunta a ese carácter dramático de la fatalidad.

- 1 El gendarme Gutiérrez intervino.
2. Chávez sacó el puñal y agredió al gendarme.
3. Éste tuvo que hacer uso de su pistola goleándolo únicamente en la cabeza.
4. No funcionó su pistola.
5. Se entabla lucha encarnizada entre ambos abrazados en el suelo.
6. El gendarme le quita el puñal a Chávez, le propina varias heridas que lo privaron de la vida.

El modelo anecdótico como el dramático, también pone énfasis en el cómo sucedieron los hechos. La noticia es una gran peripecia donde lo que se informa solo tiene sentido si se cuenta de ese modo. De otra forma, solo se trataría de un ebrio que agredió a una mujer y sus hijos, hasta que el policía los defendió.

Pero lo anecdótico no siempre se vincula a elementos dramáticos, incluso se pueden encontrar noticias donde se cuentan las peripecias sin puntos de tensión:

Cuando Celestino Kasuke Nakauatas de 54 años de edad iba a servirse una gaseosa en su puesto de refrescos que tiene establecido en las inmediaciones del mercado de San Juan de Dios, al pretender abrir la botella, ésta le explotó por la fuerza del gas, causándole heridas en la mano izquierda y en la cara. Uno de los vidrios de la botella rota le lesionó un vaso sanguíneo, y por ello tuvo una fuerte hemorragia, motivando que tuviese que ocurrir violentamente a la Sección Médica Municipal para recibir curación.

5.10.3. Modelo de acción

Este modelo se recrea en elementos que pueden asociarse al tipo de películas donde las persecuciones, emboscadas y la temeridad de los personajes son clave para que el espectador se involucre. El suspense es un ingrediente imprescindible; no se sabe en qué parará la confrontación entre dos fuerzas equilibradas; porque, mientras en el modelo dramático alguien muy superior ataca a una víctima indefensa, en el modelo de acción hay un héroe dotado de las armas suficientes para luchar contra el villano; y si al principio comienza con una desventaja, su destreza pronto lo pondrá a la par de su oponente.

Las películas que pueden citarse al respecto son infinitas, por ejemplo la saga *Die hard* (1988, 1990, 1995), etc., donde el policía John McClane lucha contra terroristas, asesinos sádicos e informáticos agudos, y él, poco a poco, merced a su ingenio y destreza, logra hacerse de armas ya para salvar un avión tomado por los secuestradores, ya para ir eliminándolos uno a uno. Las víctimas solo sirven para crear anticlímax, cuando “los malos” atrapan a la mujer de McClane y él no tiene más remedio que rendirse (momentáneamente).

A diferencia del cine, la nota roja no suele abundar en las características positivas del héroe; lo que sustrae básicamente del cine de acción es el periplo de la persecución, la velocidad e intrepidez con la que se desarrolle la misma. La geografía del campo y la ciudad con su topografía accidentada se convierten en panoramas que pueden bregar a favor o en contra de una u otra fuerza.

NOTA 6. EL ASALTO MÁS SENSACIONAL

1 Por espacio de tres minutos, aproximadamente, 12 bandidos armados de ametralladoras, asaltaron y saquearon un automóvil blindado que transportaba veintisiete mil dólares, constituyendo el más sensacional y mayor atraco que se registra en esta ciudad.

2 Al consumar el robo, los bandidos escaparon a bordo de automóviles, dirigiéndose a los muelles que están distantes 19 cuadras de donde se registró el atraco.

3 Transbordando el botín y huyendo en lanchas veloces.

4 Más de 40 automóviles policiacos tomaron parte en la persecución de los bandidos, uniéndose en la persecución varios aeroplanos y otras lanchas ocupadas por la policía.

El enunciado 1 marca una carrera a contrarreloj al decir que la persecución duró tres minutos. Se previene al lector que una fuerza X irá detrás de una fuerza Y en un tiempo que podría presentar toda clase de peripecias antes de la resolución. El lector y sus referentes (otras noticias similares, quizá películas) puede anticipar que la persecución no se resolverá enseguida.

Los enunciados 1 y 4 enumeran hombres y armamento, que potencializan las fuerzas en choque: 12 bandidos, indeterminado número de ametralladoras, 40 automóviles policíacos, varias lanchas y aeroplanos.

El enunciado 3 revela que las lanchas eran veloces. Las calles y los muelles y sus alrededores marinos con sus brechas y trechos inesperados.

Otra nota de acción es la siguiente:

NOTA 12. LESIONADOS EN UNA ESCANDALOSA RIÑA

Un fenomenal escándalo suscitaron anoche, dos grupos de jóvenes en estado de ebriedad, frente al cine Reforma, al atacarse a golpes, pedradas y balazos, dando como saldo, un lesionado por proyectil de arma de fuego y varios lesionados.

Esta cuenta con una característica diferente a la del primer ejemplo, que la acción es demasiado sintética. No hay progresión en ella, lo cual recuerda los límites de la nota roja: brevedad, necesidad de informar.

5.10.1. Modelo escatológico

Si bien la nota roja se ha caracterizado por contar accidentes y crímenes, en el México de la década de los años setenta tocó su cúspide al relatar lo escatológico con lujo de detalles, sobre todo en el periódico Alarma! Este modelo pone las tintas en describir sangre, huesos, masa encefálica y situaciones sexuales violentas.

NOTA 13. FUE APUÑALADO

Yepes recibió hasta 6 apuñaladas en la caja torácica, y ya herido se fue a su domicilio, situado en la casa número 924 de la calle Veracruz, a poca distancia de donde fue lesionado.

NOTA 23. APREHENDIERON A FERROZ ASESINO

Agrega Reyes Sandoval que estaba platicando con la señora cuando sintió un fuerte empujón y al darse cuenta que el agresor era Dunnam, cogió un leño y con él le dio varias veces en la cabeza hasta ver que le brotaban chorros de sangre y masa encefálica; la señora se alarmó al ver la sangrienta escena y empezó a dar voces de

auxilio, por lo que también fue golpeada por el homicida hasta tirarla en el suelo, en donde la estranguló con una mascada de seda que ella traía en el cuello.

NOTA 64. CUATRO DETENIDOS EN RELACIÓN AL ASESINATO DE UN COMERCIANTE (...) Asesinaros a navajazos, a Armando Alvarado Téllez y lo dejaron colgado de un árbol”. “Cuyo cuerpo fue encontrado en avanzado estado de descomposición”. “Subieron el cadáver en un triciclo donde lo taparon con trapos y cartón.

Las tres notas anteriores ejemplifican el modelo escatológico. “6 apuñaladas en la caja torácica”, “le dio varias veces en la cabeza”, “brotaban chorros de sangre y masa encefálica”, “sangrienta escena”, “la estranguló”, “navajazos”, “colgado de un árbol”, “estado de descomposición”. Los enunciados revelan el modo en que la violencia lastima, hiere o mata al cuerpo humano. Otro factor presente es el arma con la que se ejecuta la acción violenta: “navajazos”, “leño”, “colgado” “mascada”. Pero, lo que nunca se menciona, es el dolor de la víctima. El narrador de la noticia no tiene forma de saberlo para poder comunicarlo, pudiera hacerlo, pues ya se ha visto que narrador de la nota roja se plantea muchas veces como omnisciente. Así que la razón de no jugar ese rol puede ser para generar espacios de indeterminación que deben completarse.

Iser dice que el texto literario “alcanza su realidad en el momento en que el lector ejecuta las reacciones ofrecidas por el texto”²⁸⁶. ¿Qué realidad alcanza el texto de la nota roja? El espacio de indeterminación particular del modelo escatológico, al menos uno de ellos sería el dolor, la degradación paulatina que puede sentir la víctima en el proceso de tortura a la que la somete su agresor. No hay modo de saber su sentir a menos que el lector tenga experiencias previas, y aun así siempre habrá

²⁸⁶ Wolfgang Iser, *Op. cit.*

un límite. En este sentido, no todas las indeterminaciones se llenan con respuestas, sino nutriendo aún más la propia duda, el enigma.

Ciertos relatos tienen esa condición, la del supuesto de que se encontrarán respuestas, pero sabiendo de antemano que no es así. ¿Cómo desapareció realmente el músico Glenn Miller? ¿De qué forma murió Hitler? ¿Qué causa los agroglifos en las tierras de cultivo? ¿Qué hubo realmente detrás del asesinato de John F. Kennedy? El lector intenta dar con un rastro en la lectura que le conduzca a develar el misterio, pero lo que hace es llenar el vacío con más incertidumbre.

El dolor de una víctima es una de estas incertidumbres. En la ficción, el narrador se atreve a describir ese dolor: “sintió que todo su cuerpo se rompía”, “la sensación de asfixia era tan insoportable que...” En la nota roja, no se sabe ni se narra, pero, a cambio, se enuncia que ese dolor fue real.

5.10.2. Modelo cuentístico

Hay cierto tipo de noticias que contienen los elementos que Lauro Zavala señala al referirse al cuento clásico:

El cuento clásico es circular (porque tiene una verdad única y central), epifánico (porque está organizado alrededor de una sorpresa final), secuencial (porque está estructurado de principio a fin), paratáctico (porque a cada fragmento le debe seguir el subsecuente y ningún otro) y realista (porque está sostenido por un conjunto de convenciones genéricas). El objetivo último de esta clase de narración es la representación de una realidad narrativa²⁸⁷.

NOTA 11. EL CRIMEN DE LA DONCELLA QUE MATÓ A SU AMA PORQUE LA REGAÑABA

²⁸⁷ Zavala, Lauro, *Un modelo para el estudio del cuento*, en *Tiempo Laberinto*, No. 90, 91, Julio agosto de 2006, p. 28, en http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tiempo_num90-91_26_31.pdf. Consultado el 14 de octubre de 2016

1 Después que la joven de 19 años Betty Klempa destrozó con un bate de béisbol el cráneo de la señora Leah Rubi, abandonó el teatro del crimen al que volvió horas después para “descubrir” el asesinato en unión de los dos aterrados hijitos de la víctima. –La doncella, rubia y linda, pagará en la silla eléctrica sus delitos.

2 De repente, Betty Klempa había sentido que las fuerzas la abandonaban, como si una droga debilitadora y fatal hubiera penetrado en su organismo. La doncella de diecinueve años, rubia y espigada como las mieses de la eclosión, se hallaba ante la puerta del apartamento de su ama Mrs. Leah Rubin.

3 Algo raro debía haberle ocurrido a la señora Rubin, modelo de ama de casa, estricta cumplidora de sus deberes maternos, cuando a las tres de la tarde del martes 15 de octubre su hijo Leonard de nueve años retornó del colegio. Le había pasado algo que no tenía precedentes: su madre no estaba en la casa ni le había dejado aviso de que hubiera ido a algún sitio. El muchacho, cansado de tocar el timbre sin obtener respuesta, se sentó en la escalera sin saber qué partido tomar. Su madre –pensaba el chico– debía haberse visto obligada a salir un momento, pero retornaría pronto.

4 Se hallaba esperándola cuando se presentó David Lieberman, propietario de la tienda de comestibles cercana. Venía a hacer la entrega a la señora Rubin de las mercancías que le había ordenado, a eso de las dos de la tarde, la doncella Betty Klempa, con el encargo de que las entregara a su ama. Como no había nadie en la casa, determinó dejar los víveres junto a la puerta. Leonard, convencido ahora de que su madre había tenido que salir y había olvidado dejarle una nota en la puerta, determinó irse a casa de un amiguito.

5 Betty Klempa se había separado de la señora Rubin poco antes de las doce de la tarde y tras realizar algunas compras se había dirigido al colegio de la pequeña Susan de seis años de edad, a esperar que terminaran las clases. Cuando salió Susan la doncella la condujo a una academia de baile donde la nena recibía lecciones.

6 Eran más de las seis cuando Betty y la pequeña Susan retornaron al apartamento. En la puerta se encontraron la nota de Leonard en la que le avisaba a su madre que al no poder entrar en la casa había decidido ir al domicilio de un amiguito que vivía en el mismo edificio. Pedía que pasaran a recogerlo.

7 Al leer el papel, el ceño de la doncella se hizo adusto. Un momento dudó si debía penetrar en la casa, de la cual tenía llave o si iba a buscar al chico. Al fin, siempre acompañada de Susan, fue a recoger a Leonard que cada vez se hallaba más alarmado ante la extraña ausencia de la autora de sus días.

8 Ahora los tres se hallaban ante la puerta enigmática. Cuando Betty Kampa metió la llave en la cerradura, un estremecimiento la conmovió toda. Después, como si tuviera miedo de entrar, dejó a los muchachitos lo hicieran antes que ella. El vestíbulo se hallaba a oscuras. Leonard hizo funcionar el conmutador de la luz y un grito de terror salió de sus labios.

9 En el suelo del vestíbulo sobre un charco de sangre coagulada, estaba el cuerpo de la señora Rubin ungido por la rigidez de la muerte. Leonard, loco de dolor y de pánico, se abrazó al cuerpo de su madre dando gritos. La pequeña Susan, aterrada, permanecía inmóvil junto a la doncella, apretada a sus piernas como si buscara protección. Betty Klempa se había quedado muda y no osaba acercarse al cadáver de su ama. Sus ojos, que a la vista de la muerta habían refulgido siniestramente, se habían empañado de pronto, como si un gran dolor moral la atormentara.

10 A los gritos de Leonard vinieron los vecinos. Al fin la doncella salió del estupor y aviso por teléfono a la policía. Y cuando se presentaron las autoridades hizo su primera declaración:

11 Cuando poco antes de las doce había abandonado la casa para realizar varias compras y llevar a la niña a la escuela de baile, habían dejado a su ama en el mejor de los humores; al retornar a las seis y media la había encontrado muerta, con el cráneo destrozado y el cuerpo lleno de puñaladas”. Ni sabía lo que había ocurrido ni tenía la menor sospecha de que pudiera llevar a la policía al esclarecimiento del crimen.

12 Las autoridades creyeron en el primer momento que la señora Rubin había sido muerta a golpes de martillo. Pero el médico forense, tras de practicar la autopsia al cadáver, informó que el fallecimiento había ocurrido a resultas de una hemorragia cerebral por la fractura de cráneo. Esa fractura había sido causada por el tremendo golpe descargado con un objeto de mayores proporciones que la cabeza de un martillo. Además, la víctima había sido atacada con un instrumento perfocortante, como un cuchillo de afilada punta.

13 Betty Klempa, perdido el puesto de doncella al ser destruido el hogar de los Rubin por el crimen tan espantoso como inexplicable, se fue a vivir provisionalmente a casa de una hermana, mientras la policía, sin pista de ninguna clase que seguir, comenzaba a trabajar febrilmente.

14 Pronto los investigadores llegaron a dos conclusiones: que el criminal era conocido de la señora Rubin, ya que de otro modo nunca le hubiera dado entrada en su casa, y que el motivo del asesinato no había sido el robo. El portamonedas de la víctima había sido despojado de su contenido y aparecía junto al cadáver, pero no las joyas que usaba la señora ni otras prendas de valor que había tenido el criminal al alcance de su mano habían sido tocadas.

15 Un registro minucioso del hogar de los Rubin llevó a los detectives a un descubrimiento: uno de los tres bates de béisbol que guardaba Leonard en el armario destinado a sus juguetes, había sido lavado recientemente. La ciencia descubrió que lo que se había querido ocultar por tal procedimiento eran manchas de sangre.

16 ¡Con aquel bate del hijo le habían destrozado el cráneo a su madre! La persona que había realizado el crimen lo había ido a buscar al armario sin que la víctima se opusiera y ya realizado el hecho lo había lavado recientemente y lo había colocado en el armario.

17 Continuando su escrupuloso registro, la policía encontró algo más: unos zapatos y unas medias de la doncella, manchados de sangre humana.

18 Las manchas se las había podido causar la muchacha al descubrir el cadáver. Pero los detectives, que ahora sospechaban que Betty era la matadora de su ama, la sometieron a un interrogatorio discreto. Y la doncella declaró que aquellas medias y aquellos zapatos no eran los que tenía puestos cuando volvió a la casa de los niños y “descubrió” el crimen.

19 ¡Había sido cogida en las mallas de la Ley! La muchacha seguía negando que ella, fuera la asesina, pero el asedio de la policía la iba acorralando cada vez más.

20 Las autoridades hicieron otro descubrimiento: cuando la doncella estuvo en la tienda de comestibles de David Lieberman, llevaba un paquete que parecía de ropa. ¿Qué contenía el paquete y qué había hecho con él? Los interrogadores creían que en el paquete llevaba el traje que vestía al atacar a la señora Rubi que, naturalmente se le había manchado de sangre.

21 Al fin Betty Klempa, la doncella de 19 años rubia y espigada como las mieses, no tuvo fuerza para seguir negando. ¡Era verdad: la había matado! ¡Hacía tres años que venía sufriendo los regaños de la señora y no había podido resistir más! ¡Cuando en la tarde trágica la había vuelta a reprender por una nimiedad, loca de

rabia había cogido uno de los bates de Leonard y, con todas sus fuerzas, la había golpeado en el cráneo!

22 Ya en el suelo, acaso herida de muerte, su víctima le había suplicado: “Piensa en mis hijos, Betty. ¿Por qué me haces esto?”

23 Pero en vez de compadecerse la doncella había ido a la cocina, y había vuelto con uno de los cuchillos de cortar la carne con la que la cosió a puñaladas:

24 –¡Tenía que hacerlo! –expresó la asesina llorando a lagrima viva–. ¡No me quedaba otro remedio!

25 Un jurado procesó a Betty Klempa por el delito de asesinato en primer grado. El código neoyorquino castiga ese crimen con la pena de muerte en la silla eléctrica.

26 La defensa de la doncella, parece que tratará de hacer llegar al tribunal que la juzgue, la convicción de que Betty Klempa, a cometer su crimen, había perdido momentáneamente la razón.

Llama la atención el título “El crimen de la doncella que mató a su ama porque la regañaba”, pues recuerda al *exemplorum*: “relato breve dado como verídico y destinado a insertarse en un discurso, generalmente un sermón para convencer a un auditorio mediante una lección dirigida a la salvación”²⁸⁸. En este se previene al lector que lo sucedido trajo una mala consecuencia, y en ese sentido más vale de cuidarse de no seguir los mismos pasos que el protagonista:

La necesidad de obrar con prudencia y los peligros de la precipitación son consejos repetidos en los textos medievales. Para ilustrarlos se recurre con frecuencia a la historia del niño, abandonado solo al cuidado de un perro, quien por defenderlo de la agresión de una culebra, vuelca la cuna y acaba todo ensangrentado. Cuando el padre vea al can así no dudará de que ha dado muerte a su hijo y lo matará apresuradamente sin detenerse a reconstruir lo ocurrido en su ausencia”²⁸⁹.

“Quién” hizo “qué” no es un misterio en la nota de Betty Klempa. El párrafo 1 responde toda duda posible: “Después que la joven de 19 años Betty Klempa destrozó con un bate de béisbol el cráneo de la señora Leah Rubi, abandonó el teatro del crimen al que volvió horas después para descubrir el asesinato en unión de los

²⁸⁸ Lacarra, María Jesús “Hacia un thesaurus exemplorum hispanicorum (con especial referencia a las aportaciones de la crítica en los últimos diez años 1985-1995), Universidad de Zaragoza en <http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas6.1/06.pdf>. p, 112.

²⁸⁹ *Ídem*, pag, 112-113.

dos aterrados hijitos de la víctima. La doncella, rubia y linda, pagará en la silla eléctrica sus delitos”.

Las características del cuento clásico se identifican enseguida: hay una verdad única y central: la doncella mató a su ama. Epifanía: el crimen queda al descubierto y la verdad es sorprendente, inesperada. Es secuencial: cuenta los hechos de forma encadenada. Es paratáctico: las acciones son cronológicas. Y es realista (noticia).

El narrador fortalece estas características desde su carácter omnisciente. (En cursiva los ejemplos):

2 De repente, Betty Klempa *había sentido que las fuerzas la abandonaban*, como si una droga debilitadora y fatal hubiera penetrado en su organismo.

3 Su madre *–pensaba el chico–* debía haberse visto obligada a salir un momento, pero retornaría pronto.

7 Al leer el papel, *el ceño de la doncella se hizo adusto. Un momento dudó* si debía penetrar en la casa, de la cual tenía llave o si iba a buscar al chico. Al fin, siempre acompañada de Susan, fue a recoger a Leonard que cada vez se hallaba más alarmado ante la extraña ausencia de la autora de sus días.

Otro elemento que abona al modelo cuentístico es la adjetivación emocional de los personajes:

9 Leonard, *loco de dolor y de pánico*, se abrazó al cuerpo de su madre *dando gritos*. La pequeña Susan, *aterrada*, permanecía inmóvil junto a la doncella, apretada a sus piernas *como si buscara protección*. Betty Klempa se había quedado muda y no osaba acercarse al cadáver de su ama. *Sus ojos, que a la vista de la muerta habían refulgido siniestramente, se habían empañado de pronto, como si un gran dolor moral la atormentara*.

La conmoción de los personajes termina por contagiar al narrador y alejarlo de toda objetividad periodística:

21 ¡Era verdad: la había matado! ¡Hacía tres años que venía sufriendo los regaños de la señora y no había podido resistir más! ¡Cuando en la tarde trágica la había vuelta a reprender por una nimiedad, loca de rabia había cogido uno de los bates de Leonard y, con todas sus fuerzas, la había golpeado en el cráneo!

A manera de corolario, se puede añadir el uso de una figura reiterativa que sitúa al personaje de Betty Klempa en el terreno de la ficción y que sirven al narrador para dar cierre circular al cuento:

2 *La doncella de 19 años, rubia y espigada como las mieses de la eclosión*, se hallaba ante la puerta del apartamento de su ama Mrs. Leah Rubin.

21 Al fin Betty Klempa, *la doncella de 19 años rubia y espigada como las mieses*, no tuvo fuerza para seguir negando. ¡Era verdad: la había matado!

5.10.3. Modelo fantástico

Este es un submodelo del cuentístico. Sus enunciados lo sitúan entre lo maravilloso y lo extraño desde la perspectiva estructural de Todorov²⁹⁰.

CAMPAÑA CONTRA LOS VAMPIROS

1 Después de que la Unión Ganadera de Mazatlán hizo la denuncia de que en la región de San Ignacio se estaban registrando alarmantes casos de “tronchado” o “derriengue”, el Jefe de Los Servicios Veterinarios en el Estado acordó decretar una cuarentena en la región del Quelite, la Sábila y San Ignacio por el tiempo que sea necesario para evitar la propagación de la epidemia que amenaza con diezmar el ganado.

2 Todos los ganaderos de la región sur de Sinaloa, han tomado, por su parte, las medidas que creen necesarias para impedir que el mal haga víctimas en sus animales, inyectándoles con las vacunas más eficaces para tacer y prevenir la terrible enfermedad.

3 Los ganaderos de los municipios de Mazatlán, San Ignacio y Cosala, se han manifestado dispuestos para cooperar en la forma más amplia posible para combatir a sus propias cuevas a los vampiros que transmiten el virus del “tronchado”, pues ya se ha visto que es la manera más efectiva de erradicar el mal en los lugares afectados por esta peligrosa enfermedad.

²⁹⁰ Se hace referencia por supuesto a la diferencia que hace Tzvetan Todorov en la distinción entre lo maravilloso, lo extraño y lo fantástico, en la que lo maravilloso es aquel mundo constituido por lo irreal, pero que aceptamos como pacto entre lector y autor, como puede ser el mundo de los duendes y las hadas. Lo extraño sería su puesto, por ejemplo, la historia de un fantasma que al final resulta ser una estratagema que inventó por personaje para asustar a otro, en este caso lo maravilloso tuvo una explicación real. El género fantástico, nos dice Todorov, se mueve en medio de ambas aguas. La ambigüedad se mantiene hasta el final y nos preguntamos si aquello fue un sueño o fue la realidad, una verdad o una ilusión, Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, México: Premia, 1981.

Es poco habitual que la noticia se inserte, desde su encabezado, en la ficción, como es el caso de “Campaña contra los vampiros”. Aún no se sabe si el relato caerá en el terreno de lo extraño, cuando todo tenga una explicación lógica, o en el de lo maravilloso si se “confirma” la existencia de los vampiros.

Los enunciados 1 y 2 se apresuran a dar indicios al lector de que la noticia sucede en un espacio verificable: la región de Mazatlán, con personajes realistas: ganaderos, veterinarios y autoridades. Incluso también verificables (se pudiera haber confirmado la noticia entrevistando al Jefe de Los Servicios Veterinarios de la región). Pero, el enunciado 2, abandona ese terreno de la realidad para insertarse en el maravilloso: “se han manifestado dispuestos (...) para combatir a sus propias cuevas a los vampiros”. Ambos terrenos están en pugna, coexistiendo en el relato. La noticia no se decanta en uno u otro sentido, dejando pues que lo fantástico quede como respuesta: la noticia de que personas reales fueron a combatir vampiros.

5.10.1. Modelo sátira

Las dos acepciones que la RAE da a sátira son: “composición en verso o prosa, cuyo objeto es censurar o ridiculizar a alguien o algo”. “Discurso o dicho agudo, picante y mordaz, dirigido a censurar o ridiculizar”²⁹¹. Esta podría parecer más un recurso literario que un modelo y efectivamente lo es; funciona como parte de algunos otros modelos (anecdótico, cuentístico), pero resulta que también puede ser un modelo en tanto la noticia no parece tener otra finalidad que la de poner en

²⁹¹ Real Academia de la Lengua Española en <http://dle.rae.es/?id=XKu25w9>

ridículo a los personajes. En este sentido se subvierten los modelos y la anécdota o lo cuentístico son el vehículo para mero el propósito de la sátira:

NOTA 25. POR METICHE LE PEGARON AL GENDARME HERNÁNDEZ

En apariencia, el gendarme al ver salir llorando a una niña del interior de la vecindad y como andaba algo entrado en copas, se le ocurrió que era su oportunidad de hacer valer “su autoridad” y sin pensarlo mucho entró a tratar de “imponer el orden.

La sátira se genera al entrecomillar la jerarquía del gendarme (“autoridad”) y enunciar que se llevó su merecido por “meterse en lo que no le importa”.

NOTA 49. TRABAJABA DE PAYASO Y LUEGO FUE A ROBAR

Detuvieron al payaso Roberto Guevara Saldaña alias “El Chino” quien después de trabajar en domicilios “divirtiendo a los niños” regresaba a los mismos, brincando las bardas, para robar.

La sátira se manifiesta en la contraposición de las características que definen al personaje central: payaso y ratero. Por un lado, divertía y por otro robaba.

NOTA 50. EL PISTOLERO

El pistolero Constancio Hernández García “El Zapatón”, y que tenía en su haber más de 100 víctimas, murió anoche en cama, a consecuencia de un infarto al miocardio. Estaba en su casa del poblado Caridad del municipio de San Marcos.

Aquí un sicario de apodo ridículo, “El Zapatón” que mató a más de 100 personas, termina por morir no en una situación violenta o tras haber estado en prisión, sino de un infarto en su cama, tranquilamente.

5.10.1. Modelo perfil criminal

Un modelo, también esporádico en la nota roja, es el de perfil criminal; en el arco evolutivo de la nota roja se lo puede encontrar en dos modalidades: enunciado a manera de ficha criminal o el que pretende describir un estudio psiquiátrico del delincuente. la ficha se aplica a delincuentes desconocidos, pero el perfil amplio a quienes alcanzan notoriedad, es decir a los asesinos seriales o magnificas:

NOTA 76. FUE ASESINADO EN TIJUANA LUIS DONALDO COLOSIO. (EXTRACTO)

Los demás puntos señalan que los estudios psiquiátricos y psicológicos establecen que Aburto sufre trastornos mentales sectoriales y de conflictiva interna; padece de un delirio crónico sistematizado de tipo reivindicativo; presenta un coeficiente de rendimiento intelectual de término medio y no se le detecta daño cerebral”. “Por lo anterior juzgamos que es un individuo al que le es imputable su conducta. “Por lo anterior juzgamos que es un individuo al que le es imputable su conducta”

La noticia pretende analizar a Aburto desde el ámbito de la psiquiatría y sobre tal argumento de autoridad establecer que no hubo razones políticas sino trastornos mentales los que movieron al delincuente a matar a Colosio. El lector debiera inferir (espacios de indeterminación) que Aburto merece un castigo en tanto. Pero el enunciado 2 revela contradicciones en esta tesis, toda vez que Aburto no fue encerrado en un manicomio, sino en la cárcel. “Por lo anterior (que es un enfermo mental) juzgamos que es un individuo al que le es imputable su conducta”.

Este fallo aparente responde al lineamiento del periódico, que, como otros, publicaron noticias contradictorias, primero se dijo que fue un disparo, después que dos. También que los asesinos fueron detenidos y después ya solo se trató de “un asesino solitario”.

5.10.2. Modelo adoctrinador

El modelo adoctrinador es moralizante, pues enuncia cómo debiera ser el comportamiento del lector. No hacerlo trae consecuencias, el relato las explicita o las enuncia en un subtexto. El narrador se erige en figura de autoridad. Esto resulta un tanto irónico cuando se trata de nota roja, donde por un lado se quiere moralizar y por otro “vender sangre y muerte”.

NOTA 16. EL ATENTADO CONTRA EL SEÑOR PRESIDENTE

1 Antes que nada, nuestra más enérgica condenación, para el atentado contra la vida del sr. Presidente de la República, Gral. Ávila Camacho.

2 Como si los hechos brutales quisieran confirmar nuestros asertos, tenemos ahora este lamentable caso del atentado contra la vida del Sr. Presidente, es decir contra la autoridad suprema del país. Si no se respeta ya ni al Sr. Presidente ¿qué se espera de un pueblo que así desprecia a sus autoridades?

3 ¿A qué grado de corrupción moral habremos llegado, que ha hecho posible este atentado contra un ciudadano respetabilísimo por el puesto que ocupa de Primer Mandatario; respetable por sus normas de gobierno que han sido de tolerancia, de concordia, de unidad, de prudencia, y que no ha merecido mal de nadie, porque a nadie ha hecho mal; respetable por su norma de ética gubernamental y respetable como buen ciudadano?

4 Es sencillamente desconsolador tener que comentar este bochornoso acontecimiento. Solo en un pueblo cuyo fondo moral está perdido, se pueden dar estos hechos brutales, cavernarios, faltos de lógica, en los que solo la pasión sectaria domina como proceso de la pérdida del principio de autoridad a través de sus luchas intestinas.

5 Ni sabemos ni queremos investigar las causas de este atentado para condenarlo en forma absoluta. Quienes hayan fraguado este atentado de lesa autoridad, de lesa patria por el momento crítico internacional para México, merecen reprobación sin piedad. Quienes lo hayan tramado, de la ideología que sean; del Partido al que pertenezcan; de la asociación en que estén agrupados deben sufrir el castigo sin conmisericordias, en bien de todo un pueblo; en bien de la moral nacional; en bien del prestigio de México.

6 Si el atentado se hubiera consumado, sería hora que México estaría preparándose para soportar mayores calamidades; es decir, la muerte del Sr. Presidente hubiera sido el principio del desquiciamiento social de México en estos momentos; tal vez la guerra civil; tal vez la intervención extranjera; tal vez la pérdida de su nacionalidad. Qué abismo de desgracias hubiera envuelto a nuestro México si se hubiera realizado el deseo de los asesinos. Porque no sabemos si este hecho es obra de un desequilibrado o es producto de la perversidad de un grupo de malvados. El atentado tiene todo el sello de aquellos crímenes que solo los locos o cegados por la pasión política o religiosa, conciben y llevan a la práctica. Ya nuestras autoridades de encargarán de hacer las investigaciones y cuando estén terminadas, que el castigo caiga sobre los culpables por el bien de la tranquilidad de México.

7 Si estupor y desconcierto causa en nuestro país este atentado, no menos impresión ha de causar entre nuestros aliados que ven cómo son amenazados de muerte los dirigentes de los pueblos que luchan por la libertad y por obtener garantías para las futuras generaciones del mundo. A nadie escapa lo terriblemente trascendental que es para la causa aliada un hecho de esta índole en que, si las aviesas intenciones del asesino se logran, el crimen es un aliento para los enemigos de dentro y fuera que cada país demócrata tiene. La quinta columna, se pone en marcha con estos acontecimientos y se valdrían de él los enemigos de la Patria y de la Libertad, para sembrar el desconcierto y la desunión entre los habitantes de un país. A la serie de revoluciones que han estallado en estos últimos días en varios países del Continente Americano, se viene a sumar este nuevo atentado en México, que hace sospechar que hay una red bien organizada de conspiradores, empelados en trastornar la paz y sembrar la división de los países latinoamericanos.

8 Pero que este crimen, providencialmente frustrado, contra la vida del Sr. Presidente, nos haga comprender el peligro en el que estamos de lograr una

división en México. Salvado de la muerte el Sr. Presidente, debemos seguir agrupados más fuerte en torno de él. Que ninguna asechanza, que ningún criminal intento nos separe de él, que ese vínculo de unión en esta hora trágica de México, en que se necesita más que nunca olvidar rencores y partidarios. Que este atentado sea una lección y un estímulo para seguir unidos. Que no dejemos entrar por ningún resquicio, aunque sea el del crimen, la desunión de los mexicanos lograda hasta ahora, con no poco esfuerzo por el Ser. Presidente Ávila Camacho. Así le mostraremos mejor nuestra adhesión y nuestras congratulaciones por haber escapado con vida del crimen sombrío que se meditó en su contra.

9 Y hagamos también la decisión de lograr cambiar el ambiente moral de México en que la falta de respeto a la Autoridad se va generalizando como cáncer maligno en organismo débil. Es preciso cambiar el ambiente; tomar nuevos rumbos morales.

En el título, “Atentado contra el señor Presidente”, las palabras señor y presidente como nominativos de respeto y autoridad contrastan con la palabra atentado. La inferencia es inmediata: se atacó a quien, indefectiblemente, merece respeto y ejerce un papel de autoridad.

Enunciado 1. “Antes que nada, nuestra más enérgica condenación”, aquí el narrador declara su posición ante lo sucedido, lo reprueba *enérgicamente*, pero no solo lo hace a título personal sino que dice “nuestra”, ¿quién es ese nosotros? El lector, posiblemente, pero será su decisión sumarse o no una vez que lea el relato.

Aquí vienen los enunciados para estar de acuerdo con el narrador: 2. “¿Qué se espera de un ‘pueblo’ que así “desprecia a sus autoridades’?”, 3. “¿A qué grado de ‘corrupción moral habremos llegado’, que ha hecho posible este atentado contra un ‘ciudadano respetabilísimo’ por el puesto que ocupa de Primer Mandatario?”, 4. “Solo en un ‘pueblo’ cuyo fondo moral está ‘perdido’, se pueden dar estos hechos brutales, cavernarios”.

El narrador nunca explica cómo, cuándo y dónde ocurrió el atentado. Asume, abiertamente, no contar esos “detalles”. “Ni sabemos ni queremos investigar las causas de este atentado para condenarlo en forma absoluta”. No hay razones

ideológicas o políticas que merezcan ser revisadas: él o los perpetuadores del intento de homicidio solo merecen calificativos en el terreno emocional y castigado en el legal. 5. “Quienes lo hayan tramado, de la ideología que sean; del Partido al que pertenezcan; de la asociación en que estén agrupados deben sufrir el castigo sin conmisericordias”. 6 “No sabemos si este hecho es obra de un desequilibrado o es producto de la perversidad de un grupo de malvados. El atentado tiene todo el sello de aquellos crímenes que solo los locos o cegados por la pasión política o religiosa, conciben y llevan a la práctica”.

Y finalmente la advertencia, el *exemplorum*: 6. “Ya nuestras autoridades se encargarán de hacer las investigaciones y cuando estén terminadas, que el castigo caiga sobre los culpables por el bien de la tranquilidad de México”.

Los alcances de tal resolución no solo abarcan que el delincuente debe ser castigado por querer matar al presidente, sino que ese castigo implica la tranquilidad de toda una nación.

Pero, para que no parezca que todo esto es solo opinión del narrador se dan una serie de argumentos: 6. “hubiera sido el principio del desquiciamiento social de México en estos momentos; tal vez la guerra civil. 7. “A nadie escapa lo terriblemente trascendental que es para la causa aliada²⁹² un hecho de esta índole en que, si las aviesas intenciones del asesino se logran, el crimen es un aliento para los enemigos de dentro y fuera que cada país demócrata tiene”. “A la serie de revoluciones que han estallado en estos últimos días en varios países del Continente Americano, se viene a sumar este nuevo atentado en México, que hace sospechar

²⁹² Se refiere a los aliados en la Segunda Guerra Mundial contra Alemania y el fascismo.

que hay una red bien organizada de conspiradores, empleados en trastornar la paz y sembrar la división de los países latinoamericanos”.

Hacia el final de la nota, ese mismo pueblo “cuyo fondo moral está perdido”, resulta, espontáneamente, digno de recibir consejos para salvaguardarlo del mal, toda vez que la figura paternal, mesiánica del presidente ha logrado la cohesión. Las últimas frases tienen una palabra repetitiva en un sentido litúrgico: (La ponemos en cursivas) 8. “*Que* este crimen, ‘providencialmente’ frustrado, contra la vida del Sr. Presidente, ‘nos haga comprender el peligro en el que estamos’ de lograr una ‘división’ en México. *Salvado* de la muerte el Sr. Presidente, debemos ‘seguir agrupados’ más fuerte ‘en torno de él’. *Que* ninguna asechanza, *que* ‘ningún criminal intento nos separe de él’, *que* ese ‘vínculo de unión’ en esta hora trágica de México, en que se necesita más que nunca olvidar rencores y partidarios. *Que* este atentado ‘sea una lección y un estímulo para seguir unidos’. *Que* no dejemos entrar por ningún resquicio, aunque sea el del crimen, la desunión de los mexicanos lograda hasta ahora, con no poco esfuerzo por el Sr. Presidente Ávila Camacho. ‘Así le mostraremos mejor nuestra adhesión y nuestras congratulaciones por haber escapado con vida del crimen sombrío que se meditó en su contra’”. (“Amén”).

5.10.3. Modelo reseña

La reseña no es propiamente una nota roja, pero suele aparecer dentro de la sección de ese tipo de noticias. Por ejemplo, libros sobre narcotráfico, delincuencia organizada, etc. Este es el caso de las notas 63. “La escuela Lombroso” y la 60, “Un

explosivo libro revela los secretos del narcotráfico”. No es necesario detenerse en este modelo, solo señalar que está presente.

NOTA 59. LOS JINETES DE LA COCAÍNA

Un explosivo libro que pone al descubierto y con detalles las conexiones, los crímenes y las costosas propiedades de los barones del narcotráfico, está conmocionando a Colombia”.

Tal parece que citar ciertos libros o el acervo hemerográfico de lo criminal, pretende elevar de *status* a la nota roja, pues se infiere que ésta forma parte de la Historia o que hay escritores que ven en el crimen algo digno de contarse.

5.10.4. Modelo crítica social

Este también es un modelo poco frecuente. No vender hechos de sangre, sino que denuncia las condiciones que los propician:

Nota 76. MUERTAS DE JUÁREZ

Aparte de los secuestros otro asunto que ha ofendido a la sociedad mexicana, son las muertas de Juárez. Más de 300 mujeres asesinadas con total impunidad, más de 80 expedientes y averiguaciones previas mal hechas –que la autoridad ha reconocido– hablan de la inaceptable ineficiencia del aparato de justicia, de la complicidad de funcionarios con el hampa, y de la escasa voluntad por resolver el caso.

¿Qué razones hay para que la crítica social aparezca en esta sección? La nota roja absorbe todo aquello que habla de delitos. Igual que la reseña, la crítica social sobre la delincuencia pareciera darle *status* al género.

5.10.5. Modelo informativo

Este es la antípoda de los modelos que se decantan por proveer de elementos literarios a la noticia. Se ha dicho de forma suficiente que se supone lo informativo

debiera ser el propósito periodístico, como sucede en las noticias deportivas o políticas. Pero que la nota roja, como la crónica, se mueve en un terreno híbrido. A lo largo de la revisión de modelos, queda claro que no hay ninguno que carezca al menos de un rastro de información, por lo que se puede formular la tesis de que es una pieza clave de la nota roja.

Ahora se analizará la noticia de *El Informador* sobre la matanza estudiantil del dos de octubre de 1968, año particularmente convulsivo no solo en México sino en diferentes partes del mundo, caracterizado por el choque entre al *Establishment* y diferentes movimientos sociales, entre ellos el estudiantil.

Hoy es innegable que el ejército mexicano hizo algo más que repeler una “provocación” de estudiantes y que, en cambio, el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz y su secretario de gobernación, Luis Echeverría Álvarez fueron los artífices de la represión, desaparición y matanza de estudiantes. En ese momento la opinión pública estuvo ávida de información. Al día siguiente, *El Informador* ocupó dos páginas de su diario para hablar del hecho. No hay misterio en que fue de forma tendenciosa, toda vez que la mayoría de los diarios eran voceros del gobierno.

Los espacios de información independientes eran nulos o recibían presiones que terminaban por hacerlos desaparecer. Un hecho particular en este sentido fue el llamado “Golpe a *Excelsior*” ocurrido años después, en 1976, cuando el presidente Luis Echeverría Álvarez promovió la inconformidad de los trabajadores para castigar su línea editorial, que había roto con la tradición del periodismo dócil. Su entonces director, Julio Scherer García había logrado sumar a *Excelsior* periodistas críticos y plurales. Los trabajadores, alentados por el gobierno, protestaron por las malas condiciones laborales y consiguieron que el periódico entrara en pugna y su

director fuera despedido. Poco después, bajo el mando de su nuevo director, Regino Díaz Arredondo, el *Excélsior* se convirtió en uno más de los periódicos sumados a la línea gubernamental²⁹³.²⁹⁴

Volviendo a la nota del *Informador*:

NUEVOS DESORDENES ESTUDIANTILES EN LA CAPITAL

Como antecede del combate de hoy, este reportero escuchó el día de ayer en la Ciudad Universitaria una conversación entre dos miembros del consejo de Huelga. Uno de ellos, de apellido Guevara, decía que hoy iba a ocurrir una “bronca”, ya que entre los planes estaba hacer una manifestación en la Plaza de Las Tres Culturas el Casco de Santo Tomás.

Gritos, llanto, la locura: la Plaza de las Tres Culturas se convirtió en un infierno. Las ráfagas de las ametralladoras y los fusiles de alto poder, zumbaban en todas direcciones. La gente corría de un lado a otro. Muchos se arrojaron al suelo. Los periodistas, nacionales y extranjero, que junto con fotógrafos y camarógrafos habían sido comisionados.

Las tropas, que aparecieron por el oriente de la plaza, avanzaron rápidamente y en cuestión de minutos se apoderaron del sitio.

El tiroteo era increíblemente generalizado. El ruido de la balacera, de metralletas, rifles de alto poder y pistolas, se confundía con los gritos. La confusión era general. El fuego intenso duró exactamente 29 minutos.

Cerca de las 19.00 horas, cuando empezaba a anochecer, la situación comenzó a ser controlada por el Ejército.

Dentro de la confusión, se supo que algunos estudiantes fueron muertos cuando disparaban contra los soldados desde las ventanas de por lo menos diez edificios donde buscaron protección.

Los soldados no permitieron que se tomaran fotos de los muertos. Tampoco de los detenidos. El fotógrafo de *Excélsior*, Ricardo Escoto quiso tomar varias fotografías de las víctimas; fue agredido, le quitaron la cámara y la estrellaron contra el suelo. También se parapetaron algunos agentes y soldados que no veían de dónde venían las balas.

²⁹³ Vid. Villamil, Genaro. “El golpe a *Excélsior*: 40 Años del parteaguas del periodismo mexicano”. *Proceso*, en <http://www.proceso.com.mx/446630/golpe-a-excelsior-a-40-anos-del-parteaguas-del-periodismo-mexicano>. Consultado el 23 de octubre de 2016.

²⁹⁴ “Hoy fue un día soleado”, anuncia Jacobo Zabludovsky en el noticiario del 2 de octubre de 1968, después de las balas y los muertos y la sangre derramada en Tlatelolco. “Se respira un ambiente tranquilo”, afirman los conductores de las principales cadenas de televisión, después de las patadas y los silbidos y la confrontación durante la toma de protesta en el Congreso. Y así, de golpe, las televisoras regresan a México a una era que pensábamos superada; a una época que creíamos trascendida. A la realidad escondida, cercenada, maquillada. A la información controlada, supervisada, pasteurizada. Al país censurado que ningún periodista puede avalar. “Hoy fue un día soleado (bis)”, *Proceso*. No. 2085 en <http://www.proceso.com.mx/95426/hoy-fue-un-dia-soleado-bis>. Consultado 15 de agosto de 2016.

Si bien la nota no es solo informativa, pues recurre a algunas pinceladas de modelo anecdótico, intenta plantearse desde un narrador “objetivo” que basado en testimonios describe lo que se vivió en la Plaza de las tres culturas. “La gente corría de un lado a otro, muchos se arrojaron al suelo”, dice el narrador, “mientras, las ráfagas de las ametralladoras y los fusiles de alto poder, zumbaban en todas direcciones”, como si se quisiera poner énfasis en el particular momento de peligro y no en que los soldados disparaban sobre una población de estudiantes desarmados. Pronto, la nota cobra forma de épica militar, como lo podrían ser aquellas que describen las de un ejército que sorprende a sus enemigos con estrategias militares. “Las tropas, que aparecieron por el oriente de la plaza, avanzaron rápidamente y en cuestión de minutos se apoderaron del sitio”. “Cerca de las 19.00 horas, cuando empezaba a anochecer, la situación comenzó a ser controlada por el Ejército”. Y una muy reveladora sentencia en este mismo sentido: “como antecedente al *combate* de hoy...”, en la que el periodista determina, decididamente, el carácter de su nota: se trata de un combate, no de una masacre. Sobra decir que en el resto de su afirmación se expresa más como delator que como periodista: “este reportero escuchó el día de ayer en la Ciudad Universitaria una conversación entre dos miembros del consejo de Huelga. Uno de ellos, de apellido Guevara, decía que hoy iba a ocurrir una “bronca”, ya que entre los planes estaba hacer una manifestación en la Plaza de Las Tres Culturas el Casco de Santo Tomás”.

Y para que no quepa duda de que se trató de una batalla, el narrador aporta frases que remarcan esa condición, la primera es el propio título de la noticia. “Nuevos desórdenes estudiantiles en la capital”, es decir que hubo una causa del ataque del ejército.

Afirmaciones como: “dentro de la confusión se supo que algunos estudiantes fueron muertos cuando disparaban contra los soldados desde las ventanas, de por lo menos diez edificios donde buscaron protección”. (Sin aclarar la fuente informativa del “se supo que”), nos indica que los muertos perecieron por atacar a las fuerzas del orden.

El modelo informativo revela dónde sucedieron los hechos: (La Plaza de las Tres Culturas), los participantes: estudiantes y soldados, y cómo el ejército terminó por controlar la situación tomando a cierto número de detenidos y quedando muertos otro tanto de estudiantes.

5.10.6. Resultados cuantitativos de los modelos narrativos en la nota roja

TABLA 12. Modelos narrativos de la nota roja, periódico *El Informador* (1930-2010)

No.	FECHA	EXTRACTO	MODELO
1	24-11-1930	“El criminal cuando vio a María se le echó encima y se la llevó a tirones a la habitación contigua para darle muerte” “El chiquitín, que la acompañaba hacia cuanto estaba de su parte para impedir que Colmenares consumara su malévolos intención; pero éste hecho un energúmeno, de nuevo sacó su revólver y disparó sobre la criatura dejándola moribunda”. “Los gritos de auxilio que lanzaba la muchacha y los disparos que se escucharon, hicieron que algunos vecinos se dispusieran a entrar a la casa de la familia Hernández para aprehender y castigar al crimina; pero éste pudo escapar disparando las dos armas que llevaban al cinto. En estas nuevas descargas toco la desgracia de que resultara una tercera víctima en aquella infortunada familia, que en esos momentos regresaba de sus labores de campo. Caía también de su caballo atravesado por una de las balas del salteador”. “El comisario municipal, se dedicó a levantar el cadáver del infortunado anciano y a los heridos”.	Dramático
2	30-08-1930	“Cogiéndolo fuertemente de la muñeca le habló seriamente diciéndole que antes de pagarle no podía salir de ahí”	Dramático
3	22-10-1932	“Fue intempestivamente detenido por un grupo de individuos que al efecto se habían apostado en los lugares más escabrosos del camino para cometer el delito”	De acción
4	21-10-1932	“Con tremenda puñalada en el estómago fue traído a esa ciudad el día 17 de los corrientes a las 17 horas, del vecino rancho de San José, Canuto Ibarra, quien se teme de un momento a otro pase a mejor vida”	Dramático
5	13-10-1934	“El guardia del orden se encontraba en servicio en la esquina de la cantina mencionada, cuando se introdujo a ella una húngara acompañada de varios chiquitines	Aneecdótico

		hijos de la misma” “Dentro se encontraba Chávez en completo estado de ebriedad y a quien le propuso la húngara ‘leerle la suerte’”	
6	22-08-1934	“Más de 40 automóviles policiacos tomaron parte en la persecución de los facinerosos, varios aeroplanos y diversas lanchas”	De Acción
7	07-11-1936	“Lo hirió de un balazo en el pecho dejándole en estado agónico”	Informativo
8	24-10-1936,	“Los asesinatos que se cometen con el propósito de robar al asesino son menos graves, que aquellos donde se advierte una intención deliberada de privar de la vida a la persona”	Adoctrinador
9	17-12-1938	“El niño de cinco años de edad, Gabriel Edmundo Contreras, antier a las 18 horas, por andar jugando en su domicilio, se tropezó y cayó al suelo, golpeándose en contra de un banco, que le produjo una lesión en los huesos propios de la nariz, habiendo interesado el agente, todas las partes blandas”	Informativo
10	06-11-1938	“El primer homicidio lo llevó a cabo con todas las circunstancias alevosas, para apoderarse además, de la cantidad de trescientos veinte pesos, propiedad de la víctima, y cuando regresó, el criminal en agosto, asaltó a Medrano y señora, privándolos de la vida, a los dos esposos y robándoles algunas gallinas”	Dramático/ Sátira
11	01-12-1940	“Después que la joven de 19 años, Betty Klempa, destrozó con un bate de béisbol el cráneo de la señora Leah Rubin, abandonó el teatro del crimen al que volvió horas después para descubrir el ‘asesinato’ en unión de los aterrados hijitos de la víctima. -La doncella, rubia y linda, pagará en la silla eléctrica su delito espantoso”	Cuentístico
12	09-12-1940	“Un fenomenal escándalo suscitaron anoche, dos grupos de jóvenes en estado de ebriedad, frente al cine Reforma, al atacarse a golpes, pedradas y balazos, dando como saldo, un lesionado por proyectil de arma de fuego y varios lesionados”	De acción
13	05-11-1942	“Yepes recibió hasta 6 apuñaladas en la caja torácica, y ya herido se fue a su domicilio, situado en la casa número 924 de la calle Veracruz, a poca distancia donde fue lesionado”	Escatológico

14	03-09-1942	“Ayudando el pequeño a esa labor, se subió a la salpicadera izquierda y de ese lugar se resbaló, cayendo al suelo y pasándole las ruedas traseras por el abdomen. El estado del pequeño era gravísimo, asegurando los doctores que no sobrevivirá más de diez horas, a las terribles lesiones internas que sufrió”	Escatológico
15	25-05-1944	“En esta vez fue detenido también porque no demostró tener oficio ni beneficio, siendo identificado por las autoridades como un malviviente y vago”	Informativo
16	12-04-1944,	“Antes que nada, nuestra más enérgica condenación, para el atentado contra la vida del sr. Presidente de la República, Gral. Ávila Camacho” “A qué grado de corrupción moral habremos llegado, que ha hecho posible este atentado contra un ciudadano respetabilísimo por el puesto que ocupa de Primer Mandatario; respetable por sus normas de gobierno que han sido de tolerancia, de concordia, de unidad, de prudencia, y que no ha merecido mal de nadie, porque a nadie ha hecho mal; respetable por su norma de ética gubernamental y respetable como buen ciudadano”	Adoctrinador
17	15-01-1946	“El asesino que fue identificado como Juan Guevara, el mismo que robó a la compañía Chiclera hace algunas semanas, dio muerte al señor Gómez Sánchez, por motivos de índole pasional, pues se ha logrado saber que tenía relaciones amorosas con la esposa de la víctima, y se ha podido comprobar plenamente que al ocurrir el crimen, la perversa mujer oyó los gritos de auxilio que lanzaba el maquinista, y niega ahora que estaba en su casa al oír la tragedia”	Anecdótico
18	02-01-1946	“Anteanoche, ya cerca de la madrugada, se registró una tragedia de sangre, a las puertas de una sórdida piquera, ubicada en las calles de Angulo y Jesús, de esta ciudad, resultando muerto el chofer Pastor Esquivel y lesionado el transeúnte Salvador Anguiano Sandoval”	Dramático
19	22-07-1948	“Cuando Celestino Kasuke Nakauatas de 54 años de edad iba a servirse una gaseosa en su puesto de refrescos que tiene establecido en las inmediaciones del mercado de San Juan de Dios, al pretender abrir la botella, ésta le	Anecdótico

		<p>explotó por la fuerza del gas, causándole heridas en la mano izquierda y en la cara. Uno de los vidrios de la botella rota le lesionó un vaso sanguíneo, y por ello tuvo una fuerte hemorragia, motivando que tuviese que ocurrir violentamente a la Sección Médica Municipal para recibir curación”</p>	
20	17-11-1948	<p>“Gran indignación causó ayer cerca de las 15 horas, entre los vecinos de la barriada, por la villanía de un individuo llamado Juan Larios, quien seguramente influenciado por el fatídico estupefaciente, trataba de robarse a la fuerza una muchachita de diez años, que pasaba a la escuela”</p>	Anecdótico
21	26-11-1950	<p>“Este soldado que pertenece al primer regimiento de caballería, se encuentra acusado del grave delito de insubordinación con vías de hecho causando la muerte del superior, pues asesinó al soldado de primera, Juan José Vizcaya Domínguez, que era el comandante del puesto militar en que estaba prestando sus servicios el acusado”</p>	Anecdótico
22	05-10-1950	<p>“A pregunta especial que se le hizo de si había sido golpeado para que declarara, manifestó que había recibido varios golpes en la boca, de manos de un funcionario, de la Inspección y que en otra ocasión lo habían agarrado del cuello para que declarara de acuerdo en la forma en que aparece en el acta que se levantó en esta dependencia policíaca”</p>	Anecdótico
23	17-10-1952,	<p>“Agrega Reyes Sandoval que estaba platicando con la señora cuando sintió un fuerte empujón y al darse cuenta que el agresor era Dunnam, cogió un leño y con él le dio varias veces en la cabeza hasta ver que le brotaban chorros de sangre y masa encefálica; la señora se alarmó al ver la sangrienta escena y empezó a dar voces de auxilio, por lo que también fue golpeada por el homicida hasta tirarla en el suelo, en donde la estranguló con una mascada de seda que ella traía en el cuello”</p>	Escatológico
24	17-10-1952,	<p>“Todos los ganaderos de los municipios de Mazatlán, San Ignacio y Cosala, se han manifestado dispuestos para cooperar en la forma más amplia posible para combatir a sus propias cuevas a los vampiros que transmiten</p>	Fantástico

		el virus del ‘trinchado’, pues ya se ha visto que es la manera más efectiva de erradicar el mal en los lugares afectados por esta peligrosa enfermedad”	
25	29-11-1954	“En apariencia, el gendarme al ver salir llorando a una niña del interior de la vecindad y como andaba algo entrado en copas, se le ocurrió que era su oportunidad de hacer valer ‘su autoridad’ y sin pensarlo mucho entró a tratar de imponer el orden”	Anecdótico/ Sátira
26	12-11-1954	“Y como ya estaba muy fácil el quitarlo, optaron por hacerlo y robárselo sin que el chofer Martínez, según dice, se enterara, pues cuando se dio cuenta de que llevaban el aparato, venía ya en camino y a gran distancia del sitio en el que había quedado la camioneta accidentada”	Anecdótico/ Sátira
27	19-12-1956	“Un dictamen médico rendido por el puesto de socorros de la Cruz Verde después de un examen al que se sujetó el cuerpo del recluso, indica que sí presenta numerosas señales de violencia física que hacen suponer que fue objeto de tormento. En efecto, presenta dos heridas en la base de la nariz, golpes contusos con moretones en la cara, como si le hubiese golpeado a puntapiés, y otros muchos golpes en la caja torácica, principalmente en el abdomen, así como también diversas escoriaciones en el cuerpo”	Escatológico
28	19-03-1956	“Los soldados federales emprendieron su persecución con objeto de aprehender a los que huían, dándole alcance a unos diez kilómetros adelante, al llegar al río Apatlaco, donde volvieron a tirotearse con los rebeldes, cuyos cadáveres arrastró el río”	De acción
29	14-12-1958	“Fue entonces cuando José se cruzó con los Alcalá que caminaban juntos y como ni siquiera se saludaban, pasaron unos y otros de largo. Pero cuando iban a cruzarse con Aurelio, éste les dijo: ‘¿quihubo, que todavía no se les hace bueno para que me paguen?’ Los Alcalá, padre e hijo, no se molestaron en abrir la boca para responder, sino que casi simultáneamente, ambos sacaron sus pistolas y dispararon sobre Aurelio hasta agotar los tiros que llevaban en las armas”	De acción

30	14-12-1958	“Defendiéndose de la agresión cobarde de unos montoneros, el ingeniero Alfredo Villaseñor Preciado, hirió con su pistola a un sujeto llamado Jaime Gutiérrez Álvarez, que formaba parte del grupo agresor, causándole dos heridas, una de ellas en la cara y otra en la pierna” “Sin embargo a esta versión no se le da crédito pues algunos de los testigos la desmintieron”	Anecdótico
31	08-06-1960	“Declaró el denunciante que el 2 de los corrientes a eso de las cinco de la tarde, llegó el acusado con dos mujeres y dijo que quería comprar un disco. Mientras Wilfrido Martínez veía dicho disco, las dos mujeres robaron trece discos de la vitrina, metiéndoselos bajo las faldas y saliendo del establecimiento”	Anecdótico
32	29-05-1960	“En un arrebato de celos, por considerar que existían relaciones amorosas entre la artista Evangelina Elizondo y el ahora extinto Ramón Gay, el ingeniero petrolero Luis Paganoni Castro mató esta madrugada, en la calle Rhin, al popular actor de cine mexicano” “Le veo a usted muy curioso, pero no se preocupe; no pasará nada absolutamente, Estoy espiando a mi mujer, porque parece que me anda haciendo tonto” “Lo paró un hombre pidiéndole que fuera, mediante una propina, por las Autoridades de la Séptima delegación, para que estas acudieran a dar fe de que su mujer lo engañaba”	Anecdótico
33	08-06-1962	“El delincuente no cejó en su infame acometida hasta ver a la menor tirada sin conocimiento sangrando por la boca y oídos”	Escatológico
34	30-06-1962	“El ferrocarrilero Everardo García Núñez, murió anoche asesinado por su esposa Carmen Castellanos García. Su fallecimiento ocurrió una hora y veinte minutos después de haber sido herido gravemente por los disparos hechos por la señora cuando lo sorprendió en compañía de su amante la mesera M del Rosario Cervantes Limón en el interior de la casa No. 308 de la calle Nueva Galicia de esta ciudad” “Qué ingrata eres, ya me pegaste”	Anecdótico
35	05-12-1964	“Entre las múltiples lesiones que recibió el ingeniero Rodríguez González, y que fueron causa de su muerte, se menciona la fractura de la bóveda del cráneo, y de la base del mismo”	Escatológico

36	12-12-1964	“El domingo pasado, dos niños de corta edad fueron heridos por proyectiles de armas de fuego y el lunes por la noche se registró un alevoso crimen en una de las bancas del jardín principal del pueblo cuando se encontraba sentado el Sr. Apolinar González, disfrutando de la serenata fue asesinado”	Anecdótico/ Sátira
37	20-12-1966	“Después de haber estado bebiendo en abundancia en la cantina de Tomás, en la población de Tala, Jal., durante la tarde y las primeras horas de la noche de domingo, el campesino Martín González Neri, de 43 años, ya ebrio, se dirigió a la casa de su compadre Luis Rivera, quien vive en una vecindad en una de las orillas de la población”	Anecdótico
38	20-12-1966	“J. Guadalupe Dávalos que contaba 38 años de edad, recibió 17 piquetes, con una aguda ‘punta’ en partes vitales del cuerpo y murió en el acto” “Lo retó diciéndole que se dieran un ‘entre”	Anecdótico
39	31-10-1968	“Completa calma y ausencia total de las fuerzas armadas se registra esta tarde en los planteles educativos, del Instituto Politécnico Nacional” “La primordial preocupación de los estudiantes ahora es lograr sus exámenes para salvar así uno año que estuvo a punto de perderse definitivamente”	Informativo/ Adoctrinador
40	03-10-1968	“GRITOS LLANTO, LA LOCURA, La Plaza de las Tres Culturas se convirtió en un infierno. Las ráfagas de las ametralladoras y los fusiles de alto poder, zumbaban en todas direcciones. La gente corría de un lado a otro. Muchos se arrojaron al suelo. Los periodistas, nacionales y extranjero, que junto con fotógrafos y camarógrafos habían sido comisionados” “Las tropas, que aparecieron por el oriente de la plaza, avanzaron rápidamente y en cuestión de minutos se apoderaron del sitio” “El tiroteo era increíblemente generalizado. El ruido de la balacera, de metralletas, rifles de alto poder y pistolas, se confundía con los gritos. La confusión era general” “El fuego intenso duró exactamente 29 minutos” “Cerca de las 19.00 horas, cuando empezaba a anochecer, la situación comenzó a ser controlada por el Ejército” “Dentro de la confusión, se supo que	Informativo/ Anecdótico

		algunos estudiantes fueron muertos cuando disparaban contra los soldados desde las ventanas de por lo menos diez edificios donde buscaron protección” “Los soldados no permitieron que se tomaran fotos de los muertos. Tampoco de los detenidos. El fotógrafo de Excélsior, Ricardo Escoto quiso tomar varias fotografías de las víctimas; fue agredido, le quitaron la cámara y la estrellaron contra el suelo” “También se parapetaron algunos agentes y soldados que no veían de dónde venían las balas” “Dentro de la confusión se supo que algunos estudiantes fueron muertos cuando disparaban contra los soldados”	
41	10-12-1970	“Jorge Córdova Vázquez, alias ‘El Coco’, es ampliamente conocido entre el hampa tapatía y también por la Policía pues fue fichado en el año 1954 y desde entonces registra un medio centenar de ingresos a la cárcel” “Afirma Víctor Alid, que vio como los dos hombres adoptaban una actitud como si se pusieran en guardia para emprender una riña a puñetazos o boxeando, a tiempo que la mujer joven le gritaba ‘No, Víctor’. Fue entonces cuando éste sacó su pistola y disparó sobre el sorprendido Serafín Armenta García, quien recibió en su cuerpo los cuatro balazos que le disparó su seguramente rival ocasional, pues no se cree que entre ambos hubiesen existido motivos de antiguas rencillas”	Anecdótico
42	29-12-1970	“Una cantinucha de mala muerte denominada la Iberia fue el escenario de un salvaje e injustificado crimen originado por el alcohol y lo protagonizaron dos borrachines clientes habituales del tugurio”	Anecdótico
43	28-12-1972	“Considera el padre Concetti habida cuenta de estos principios, resulta justificable en el plano ético que los supervivientes del avión se hayan nutrido con los cadáveres de sus compañeros con el fin de sobrevivir”	Anecdótico/ Adoctrinador
44	24-12-1972	“José Virgen Bernal y su hijo Crescencio Virgen Tapia vecinos de la población de Acatlán Juárez Jalisco fueron detenidos por agentes judiciales por haberles encontrado en su poder la mariguana que se puede apreciar en la foto”	Informativo

45	16-10-1974	“El caso es que cuando estaba bailando con Irma, los integrantes del conjunto musical empezaron a molestarlo lanzándole indirectas y como viera que por otra parte sus acompañantes ya andaban muy tomados, estimo prudente retirarse del lugar para evitar problemas”	Anecdótico
46	30-09-1974	“Miguel Centeno Suárez y José Alonso Sánchez, son dos sujetos que haciéndose pasar como agentes del Servicio Secreto trataron de introducirse por la fuerza a la negociación del señor Jesús Fonseca Ruiz, al que luego golpearon por haberse dado cuenta del engaño del que estaba siendo víctima. Los falsos agentes fueron detenidos por policía del Estado”	Informativo
47	14-11-1976	“Cerca de las veintitrés horas se pusieron de acuerdo e hicieron que con engaños su anfitriona acompañara a Arturo Valdivia a buscar dónde comprar una botella de vino, y mientras se quedaban solos los demás se dedicaron a saquear la casa”	Anecdótico
48	30-06-1976	“Lo mataron a tiros porque éste se negó a darles cien pesos que los policías le exigían para comprar tequila, pues ambos se hallaban ebrios”	Anecdótico
49	10-12-1978	“Detuvieron al payaso Roberto Guevara Saldaña alias ‘El Chino’ quien después de trabajar en domicilios ‘divirtiendo a los niños’ regresaba a los mismos, brincando las bardas, para robar”	Sátira
50	04-10-1978	“El pistolero Constancio Hernández García ‘El Zapatón’, y que tenía en su haber más de 100 víctimas, murió anoche en cama, a consecuencia de un infarto al miocardio. Estaba en su casa del poblado Caridad del municipio de San Marcos”	Informativo/ Sátira
51	10-12-1980	“¡Me baleó!, gritó John Lennon y cayó al piso” “¿Sabes lo que acabas de hacer?”, le preguntó el policía del edificio” “Acabo de balear a John Lennon, respondió Chapman”	Anecdótico
52	23-07-1980	“Miguel Ruiz León de 16 años de edad, recibió una golpiza por parte de los empleados de la empresa pasteurizadora ‘Leche Pureza’, cuando por segunda ocasión en dos meses trataba de asaltarlos a mano armada” “El delincuente llegó a las oficinas de esa	Anecdótico/ Sátira

		empresa, armado con una metralleta y cuando le apuntaba a la cajera fue sorprendido por unos empleados que lo golpearon con la misma arma para luego entregarlo a elementos de Seguridad Pública” “La primera vez que asaltó la empresa, se llevó 115 mil pesos, pero se lo robaron cuando se quedó dormido en una cantina”	
53	7-09-1982	“El pintor no negó los cargos que se le hacen al ser interrogado, diciendo que probablemente incurrió en esos delitos, pero que no recuerda nada, pues se sentía muy trastornado”	Anecdótico
54	16-08-1982	“Margarita Reyes Vda. De Pérez de 48 años de edad fue consignada al penal por los delitos de lesiones y otros en agravio de su vecina Eufracia Ocaranza Pelayo de 40 años a la que golpeó a puntapiés en una riña callejera en la que intervinieron también las hijas de ambas. Su víctima fue hospitalizada”	Anecdótico
55	07-02-1984	“Fue consignado el vicioso José Antonio González Lira, ‘El Pepe’, de 19 años acusado de cometer un sin número de robos a casas y negocios, junto con otros tipos que ya son buscados por agentes judiciales. Lo denunció Amelia Gaspar Flores, quien aseguró que el detenido le robó 4 relojes, una caja musical, una grabadora y otros objetos, de los cuales no menciona su valor”	Informativo
56	10-07-1984	“Informó la PGR que Rivas Hernández fue detenido en cumplimiento de la orden de aprehensión, que fue girada en su contra por su presunta responsabilidad en el delito de calumnia”	Informativo
57	10-05-1986	“Graves lesiones sufrió la señora Graciela Coronado Garnica, de 40 años de edad, quien ayer en la mañana fue herida a puñaladas afuera de su domicilio por un vecino suyo que, según ella misma indicó, la pretende desde hace tiempo, y ella se ha negado a hacerle caso”	Anecdótico
58	03-12-1986	“Patrulleros detuvieron a José Montero Ruiz cuando se hallaba afuera de una finca en la calle Rincón de las Primaveras, para vigilar mientras dos amigos suyos llevaban a cabo un robo. Finalmente sus cómplices escaparon por atrás de la finca llevándose un televisor y otros	Anecdótico

		objetos y lo dejaron ahí esperándolos. Ya se busca a los otros dos ladrones”	
59	04-11-1988	“Un niño de diez años disparó hoy en la nuca a la conductora de un autobús escolar, dejándola gravemente herida, dijo la policía”	Informativo
60	13-02-1988	Los jinetes de la cocaína, un explosivo libro que pone al descubierto y con detalles las conexiones, los crímenes y las costosas propiedades de los barones del narcotráfico, está conmocionando a Colombia”	Reseña
61	19-12-1990	“Cuando se examinaron las ropas del carpintero ahora muerto se le encontraron una tuerca y tres canicas”	Sátira
62	26-12-1990	“El empistolado, luego que vio caer al señor Ortiz Santana, probablemente ya sin vida, se dio a la fuga tranquilamente en su montura y los agentes de la policía Judicial destacados en su búsqueda no habían logrado detenerlo”	De acción
63	08-12-1992	“En 1911, frente a la enorme e indiscriminada inmigración europea a Sudamérica, Ingenieros escribía, se imponía evitar que otros grupos sociales, nos endosen su población criminal”	Reseña/ adoctrinador
64	01-12-1992	“Agentes de la policía Judicial destacados en la división de homicidios, lograron la detención de José Rodríguez Magaña, apodado ‘El Rifles’, de 37 años, Marco Martínez Rodríguez, ‘El Fierros’, de 42 años, Francisco Javier Plascencia Rodríguez, ‘El Chango’, de 30 años, y de Luis Godoy Arteaga, de 36 años. Asesinaros a navajazos, a Armando Alvarado Téllez y lo dejaron colgado de un árbol, y cuyo cuerpo fue encontrado en avanzado estado de descomposición” “Subieron el cadáver en un triciclo donde lo taparon con trapos y cartón”	Escatológico
65	24-03-1994	“El presunto agresor, quien se identificó como Mario Aburto Martínez, de 28 años, fue inmovilizado por una montaña humana que reaccionó para detenerlo y que lo entregó a policías federales, que tardaron muy poco en llegar al lugar y que lo salvaron de ser linchado” “Llanto, dolor e histeria”	Aneecdótico
66	07-06-1994	“Los demás puntos señalan que los estudios psiquiátricos y psicológicos establecen que Aburto sufre trastornos mentales sectoriales y de conflictiva interna; padece de un delirio	Perfil criminal/ adoctrinador

		crónico sistematizado de tipo reivindicativo; presenta un coeficiente de rendimiento intelectual de término medio y no se le detecta daño cerebral” “Por lo anterior juzgamos que es un individuo al que le es imputable su conducta”	
67	24-12-1996	“Ayer por la mañana dos sujetos empistolados cometieron el asalto bancario número 79 de lo que va del año, al atracar la sucursal de Banamex que se localiza en el cruce de las avenidas niño obrero y Lázaro Cárdenas, de donde se sabe que se robaron 32 mil 922 pesos”	Informativo
68	11-10-1996	“Destacó el gerente que el asaltante dejó en el banco un maletín con una pistola, el cual le fue entregado a elementos de la DGSPE que acudieron al lugar”	Informativo
69	17-12-1998	“Al que violentamente fueron a sacar de la escuela en la que estudia y luego pidieron por su liberación una suma millonaria, pero finalmente fue rescatado en un operativo de la Policía Investigadora y ellos pudieron ser identificados y detenidos”	Informativo
70	17-12-1998	“Dos agentes que andaban francos y que andaban ahí comprando su mandado chocaron con los carritos de la tienda por conducirlos sin cuidado, se hicieron de palabras y terminaron dándose de golpes”	Anecdótico/ Sátira
71	23-12-2000	“El contador presentaba una herida de bala en el cráneo, en el parietal derecho, y cuatro más en el lado derecho de la espalda”	Informativo
72	11-12-2000	“Actualmente radica en una colonia de Zapopan, pero el ahora detenido José Enrique López lo ubicó y comenzó a llamarle para exigirle el pago de 700 mil pesos por no volver a secuestrarlo” “Los familiares cumplieron con lo anterior, pero un campesino encontró el dinero y tuvieron que hacer un pago similar y hasta que eso sucedió la joven fue liberada. El campesino que encontró el dinero fue detenido cuando lo gastaba a manos llenas”	Anecdótico/ Sátira
73	26-05-2002	“Comienzan a registrar pasivos la industria del pánico. Sinaloa donde el secuestro ha sido prácticamente erradicado... con la voluntad política, es posible poner fin a esta pesadilla” “Conmueve el llanto de este hombre de apariencia recia, curtido en el trabajo de la	Informativo/ Adoctrinador

		pesca, que ahora se aferra como un niño a los brazos del “comandante Simón” coordinador de la Unidad Especializada Antisecuestros de Sinaloa” “A nivel nacional el secuestro ha mostrado un descenso en los últimos 5 años. 1997 (1047) 1998 (734) 1999 (607) 2000 (595) 2001 (581). Fuente PGR. Policía Gobierno de la República”	
74	19-08-2002	“Los investigadores lograron saber que el ahora detenido González Gutiérrez, se ganaba la confianza de los menores, comprándoles dulces o regalos, luego los llevaba a su casa, en donde les exhibía películas para adultos y después los atacaba”	Aneecdótico
75	1-11-2004	“Hasta ahora, todo han sido palabras, lo que tenemos es hambre, pero de justicia, estamos en deuda con nuestras hijas porque no han metido a la cárcel a sus asesinos”	Informativo/ Denuncia social
76	28-06-2004	“Aparte de los secuestros otro asunto que ha ofendido a la sociedad mexicana, son las muertas de Juárez. Más de 300 mujeres asesinadas con total impunidad, más de 80 expedientes y averiguaciones previas mal hechas -que la autoridad ha reconocido- hablan de la inaceptable ineficiencia del aparato de justicia, de la complicidad de funcionarios con el hampa, y de la escasa voluntad por resolver el caso”	Informativo/ Denuncia social
77	31-10-2006	“El alcalde de Turicato, José Vázquez Piedra, emanado del partido de la revolución democrática (PRD), huyó del municipio el pasado 19 de octubre, luego de recibir amenazas de muerte por parte de un grupo de narcotraficantes que tienen asolada esa parte de la región de la tierra caliente michoacana” “Dijo que no había huido, que se trataba de un problema en la espalda” “Por traidor y por estar con dos bandos”	Informativo/ Sátira
78	31-10-2006	“El resultado preliminar del enfrentamiento registrado la mañana de ayer en el municipio de Turicato, dejó un saldo de 5 personas muertas”	Informativo
79	02-12-2008	“Tres presuntos integrantes de la organización de narcotraficantes de Teodoro García Semental, ‘El Teo’, fueron capturados en Tijuana, Baja California, y se les aseguró un arsenal que transportaban en dos vehículos”	Informativo

80	06-01-2008	“Decomisos entre diciembre del 2006 y diciembre de 2007: 35 toneladas de precursores químicos. 22 toneladas de efedrina. 78% en el aeropuerto internacional de México. Fuente PGR”	Informativo
81	11-12-2010	“Era el ‘líder del cártel de la “familia michoacana’ junto con José de Jesús Méndez Vargas alias ‘El Chango’, Nasario Moreno González, también conocido como ‘El Chayo’ ‘El Doctor’ ‘El más loco’. Era el encargado de adoctrinar a los sicarios. Se dedicaba a motivar psicológicamente a su tropa. La PGR encontró en un cateo lo que los fiscales llaman ‘la biblia’ de ese grupo criminal, supuestamente escrito por él”	Informativo
82	24-04-2010	“El alcalde José Reyes ordena reforzar patrullajes, luego del asesinato de seis uniformados y un civil, en una emboscada”	Informativo

La clasificación anterior ha tratado de apegarse a las características que encontramos en cada uno de los modelos. Puede haber un margen de error referente a la relatividad de que ciertas notas pertenezca a otro modelo y no al asignado, pero la mayoría de las notas no arrojaron ambigüedad para ser clasificadas.

TABLA 13. Porcentajes de modelos de noticia, periódico *El Informador* (1930-2010)

MODELO DE NOTICIA	PORCENTAJE
Anecdótico	28.16%
Informativo	19.5%
De Acción	7.31%
Escatológico	7.31%
Anecdótico con elemento Sátira	7.31%
Dramático	4.88%
Adoctrinador	2.43%
Informativo/crítica social	2.43%
Informativo/adoctrinador	2.43%
Sátira	2.43%
Fantástico	2.43%
Informativo/anecdótico	2.42%
Anecdótico/adoctrinador	1.21%
Reseña	1.21%

Dramático con elementos Sátira	2.42%
Cuentístico	1.21%
Reseña/adoctrinador	1.21%
Perfil criminal/adoctrinador	1.21%

En el arco evolutivo de la nota roja de *El Informador*, se confirma que del periodo 1930 a 2010, el modelo anecdótico tiene el mayor rango, 28,16 % de las 82 notas de muestreo, seguido por un 19,5% del modelo informativo, de esto se deduce que la nota roja pretende contar historias y después informar.

También se concluye que las notas más alejadas de la realidad como sucede en los modelos cuentístico y fantástico son excepciones. Por último se concluye que el modelo informativo cobra mayor relevancia en las últimas décadas, y que otros como el fantástico tienden a desaparecer, pero que persisten anecdótico y dramático.

5.10.7. Resultados cuantitativos de los actantes de la nota roja: delinquentes

En el apartado 7.4.1., se definió a los participantes de la nota roja como víctimas, victimarios y autoridad, aquí se explica cómo son clasificados: nominativa cuando se dice nombre, profesión y oficio, calificativo cuando el narrador emite un juicio sobre ellos y biográfico cuando intenta dar un perfil del mismo:

TABLA 14. Definición del delincuente, periódico *El Informador* (1930-2010)

No.	FECHA	DELINCUENTE	MODELO
1	24-11-1930	Energúmeno, malévolo Malhechor	Calificativo
2	30-08-1930	Gratuito enemigo Descarado	Calificativo
3	22-10-1932	Cobardes Facinerosos Malhechores	Calificativo

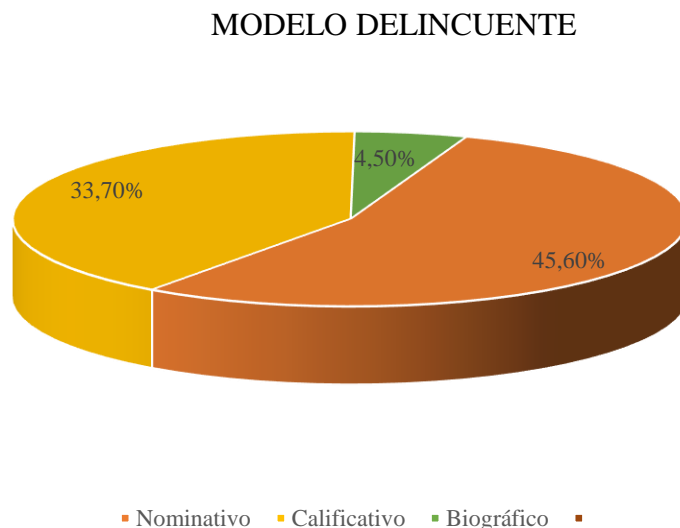
4	21-10-1932	Fratricida Ebrio	Calificativo
5	13-10-1934	Gendarme El matador	Nominativo
6	22-08-1934	Facinerosos Bandidos	Calificativo
7	07-11-1936	El heridor Un sujeto	Nominativo
8	24-10-1936	Matones Matachines	Calificativo
9	17-12-1938	No se menciona	Indeterminado
10	06-11-1938	Criminal Alevoso Reincidente	Calificativo
11	01-12-1940	La doncella, rubia y linda	Calificativo
12	09-12-1940	Jóvenes en estado de ebriedad	Nominativo
13	05-11-1942	Heridor	Nominativo
14	03-09-1942	No se menciona	Indeterminado
15	25-05-1944	Vago Malviviente	Calificativo
16	12-04-1944	Pueblo cuyo fondo moral está perdido Asesinos Desequilibrado o grupo de malvados Locos Cegados Conspiradores	Calificativo
17	15-01-1946	Asesino Perversa mujer	Calificativo
18	02-01-1946	Medio "chato" Asesino Individuo	Biográfico
19	22-07-1948	Kasuke Nakauatas de 54 años de edad	Biográfico
20	17-11-1948	Mariguano Sátiro Bestial	Calificativo
21	26-11-1950	Acusado	Nominativo
22	05-10-1950	Chamacos Individuo de aspecto repugnante y mugroso Presenta el aspecto de que no está en condiciones mentales normales	Calificativo
23	17-10-1952	Vago Malviviente Ratero Mariguano Contrabandista Traficante Feroz criminal	Calificativo
24	17-10-1952	Vampiros	Nominativo
25	29-11-1954	Vecinos	Nominativo
26	12-11-1954	Cargadores	Nominativo

		Macheteros	
27	19-12-1956	No se menciona	Indeterminado
28	19-03-1956	Rebeldes Lugarteniente Cabecilla	Nominativo
29	14-12-1958	Criminales	Nominativo
30	14-12-1958	Montoneros Individuos Cobardes Agresores	Calificativo
31	08-06-1960	Acusado	Nominativo
32	29-05-1960	El asesino El agresor El ingeniero petrolero	Nominativo
33	08-06-1962	Chacal Borracho Marihuano Villano Infanticida	Calificativo
34	30-06-1962	Tranquila Serena Uxoricida Celosa Enferma del sistema nervioso La amasia Adúlteros	Calificativo
35	05-12-1964	Chofer Camionero	Nominativo
36	12-12-1964	Alevoso criminal	Calificativo
37	20-12-1966	Agresor	Nominativo
38	20-12-1966	Homicida Brutal	Calificativo
39	31-10-1968	No se menciona	Indeterminado
40	03-10-1968	Estudiantes	Nominativo
41	10-12-1970	Homicida	Nominativo
42	29-12-1970	Borrachines	Calificativo
43	28-12-1972	Pasajeros	Nominativo
44	24-12-1972	Campesinos	Nominativo
45	16-10-1974	Atacante Peligroso Armado Violento	Calificativo
46	30-09-1974	Sujetos Falsos	Nominativo
47	14-11-1976	Pandilleros "El Mani" "El Chino" "El Tronco"	Calificativo

		“El Maxi”	
48	30-06-1976	Ex policías Ebrios	Calificativo
49	10-12-1978	Ladrón	Nominativo
50	04-10-1978	Pistolero	Nominativo
51	10-12-1980	El atacante	Nominativo
52	23-07-1980	Delincuente Joven Ladrón	Nominativo
53	07-09-1982	Pintor	Nominativo
54	16-08-1982	Margarita Reyes viuda de Pérez	Nominativo
55	07-02-1984	Vicioso Acusado	Calificativo
56	10-07-1984	Acusados Licenciado Ingeniero Profesor	Nominativo
57	10-05-1986	Vecino Ebrio	Calificativo
58	03-12-1986	Ladrones	Nominativo
59	04-11-1988	Niño	Nominativo
60	13-02-1988	Narcotraficantes Capos Delincuentes Policías corruptos Pablo Escobar	Nominativo
61	19-12-1990	No se menciona	Indeterminado
62	26-12-1990	Empistolado Hugo N	Nominativo
63	08-12-1992	Editorial	Editorial
64	01-12-1992	Asesinos	Nominativo
65	24-03-1994	Joven moreno de complexión robusta	Biográfico
66	07-06-1994	Aburto	Biográfico
67	24-12-1996	Sujetos empistolados Presuntos asaltantes Dos tipos	Nominativo
68	11-10-1996	Asaltante Un solo sujeto	Nominativo
69	17-12-1998	Los ahora procesados Sujetos	Nominativo
70	17-12-1998	Policías	Nominativo
71	23-12-2000	No se menciona	Indeterminado
72	11-12-2000	Campesino Detenido Sujeto Secuestradores	Nominativo
73	26-05-2002	Editorial	Editorial
74	19-08-2002	El ahora detenido	Nominativo

75	01-11-2004	Policías	Nominativo
76	28-06-2004	Hampa Funcionarios	Nominativo
77	31-10-2006	Narcotraficantes	Nominativo
78	31-10-2006	Delincuentes	Nominativo
79	02-12-2008	Narcos	Nominativo
80	06-01-2008	Carteles de la droga	Nominativo
81	11-12-2010	Sicarios	Nominativo
82	24-04-2010	Sicarios Atacantes	Nominativo

GRÁFICA 6. Porcentajes del modelo Delincuente en el periódico *El Informador*



5.10.8. Resultados cuantitativos de los actantes de la nota roja: víctimas

En cuanto a la víctima se encontraron los tres mismos modelos que en el victimario (calificativo, nominativo y biográfico). El calificativo pone el acento en describir dos tipos de virtudes: indefensión y calidad moral. La indefensión por su condición (mujer, niño, anciano) o por las circunstancias desventajosas cuando se

comete la agresión (desprevenido, enfermo, etc.) Y su calidad moral por virtudes reconocidas socialmente (buen hijo, padre, madre, soñador, con planes por delante).

Existen algunas notas donde la víctima es criminalizada por su condición previa, por ejemplo, un delincuente que fue asesinado o alguien que murió por estar borracho. Estas notas son la 27, 42 y 45.

Ejemplo, nota 27. El titular dice: “Murió un reo en una celda del Servicio Secreto, anoche”. En el cuerpo de la nota se habla de que fue torturado y asesinado y luego, pese a ser la víctima se le describe como: “Reo”, “ratero”, “fichado”, “infeliz ratero”. Esto es una característica más de la nota roja es que la calidad de víctima está correlacionada con su ocupación y valoración social. Ser víctima no la exime de señalamientos negativos.

En ciertas notas no existe una víctima humana, sino establecimientos (banco, tienda, etc.,) que fueron robados.

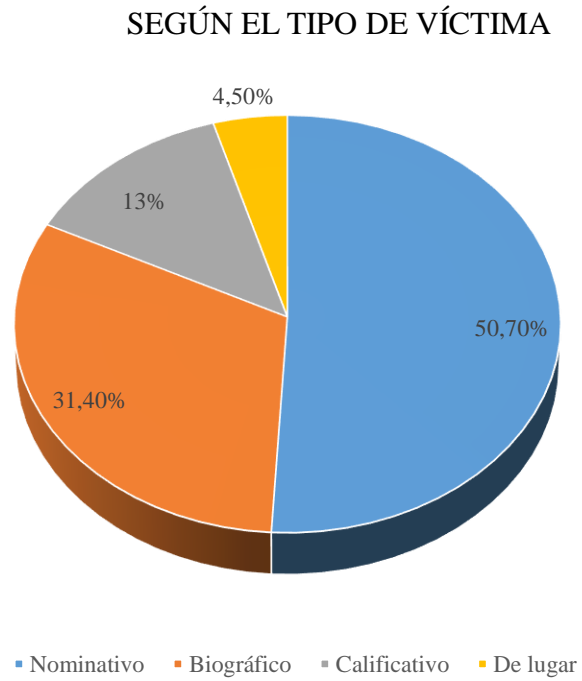
TABLA 15. Definición de la víctima en el periódico *El Informador* (1930-2010)

No.	FECHA	VÍCTIMA	MODELO
1	24-11-1930	Un chiquitín Un infortunado anciano Una muchacha	Calificativo
2	30-08-1930	Cantinero	Biográfico
3	22-10-1932	Conocido comerciante Señor	Biográfico
4	21-10-1932	El lesionado	Nominativo
5	13-10-1934	El niño y sus lágrimas	Calificativo
6	22-08-1934	No se menciona	Indeterminado
7	07-11-1936	El señor	Nominativo
8	24-10-1936	Hombre de trabajo Buen padre de familia Ciudadano útil a su patria La víctima	Calificativo
9	17-12-1938	El niño	Nominativo

10	06-11-1938	Ancianitos que vivían tranquilamente	Calificativo
11	01-12-1940	Aterrados hijitos	Calificativo
12	09-12-1940	Lesionados	Nominativo
13	05-11-1942	Víctima	Nominativo
14	03-09-1942	El pequeño El niño El muchacho	Nominativo
15	25-05-1944	No se menciona	Indeterminado
16	12-04-1944	Autoridad suprema del país Ciudadano respetabilísimo	Calificativo
17	15-01-1946	Maquinista Señor	Biográfico
18	02-01-1946	Chofer Transeúnte	Biográfico
19	22-07-1948	No se menciona	Indeterminado
20	17-11-1948	Niña Muchachita	Nominativo
21	26-11-1950	El superior (persona del ejército)	Nominativo
22	05-10-1950	Casa de empeños Saucedo	Lugar
23	17-10-1952,	El yanqui La señora	Nominativo
24	17-10-1952	Ganado Ganaderos	Biográfico
25	29-11-1954	Gendarme	Biográfico
26	12-11-1954	Chofer	Biográfico
27	19-12-1956	Reo Ratero fichado Infeliz ratero	Nominativo
28	19-03-1956	Eugenio Prado	Biográfico
29	14-12-1958	Víctima inerme	Calificativo
30	14-12-1958	Ingeniero Profesionista	Biográfico
31	08-06-1960	Denunciante	Nominativo
32	29-05-1960	El actor La víctima	Biográfico
33	08-06-1962	Niña Señora suplicante Menor moribunda Madre	Calificativo
34	30-06-1962	Ferrocarrilero	Biográfico
35	05-12-1964	El ingeniero El profesionista	Biográfico
36	12-12-1964	Niños	Nominativo

		Señor	
37	20-12-1966	Campesino	Nominativo
38	20-12-1966	Reo	Biográfico
39	31-10-1968	No se menciona	Indeterminado
40	03-10-1968	Soldados	Nominativo
41	10-12-1970	Chofer	Nominativo
42	29-12-1970	Sastre y promotor de espectáculos Compañero de ebriedad Víctima	Biográfico
43	28-12-1972	No se menciona	Indeterminado
44	24-12-1972	No se menciona	Indeterminado
45	16-10-1974	Víctima	Nominativo
46	30-09-1974	El señor	Nominativo
47	14-11-1976	Señora	Nominativo
48	30-06-1976	Víctima	Nominativo
49	10-12-1978	Víctimas	Nominativo
50	04-10-1978	No se menciona	Indeterminado
51	10-12-1980	John Lennon	Biográfico
52	23-07-1980	Trabajadores	Nominativo
53	07-09-1982	Ofendido	Nominativo
54	16-08-1982	Víctima	Nominativo
55	07-02-1984	Señora	Nominativo
56	10-07-1984	El Licenciado Reyes Heroles Secretario de Educación Pública	Biográfico
57	10-05-1986	Señora	Nominativo
58	03-12-1986	No se menciona	Indeterminado
59	04-11-1988	Conductora	Nominativo
60	13-02-1988	No se menciona	Indeterminado
61	19-12-1990	Occiso Ferrocarrilero	Biográfico
62	26-12-1990	Señor	Nominativo
63	08-12-1992	Editorial	Editorial
64	01-12-1992	Comerciante	Biográfico
65	24-03-1994	Luis Donald Colosio	Biográfico
66	07-06-1994	No se menciona	Indeterminado
67	24-12-1996	Banco	De lugar
68	11-10-1996	Banco	De lugar
69	17-12-1998	Niño Menor	Nominativo
70	17-12-1998	Policías Director de información, investigación, y tácticas de criminalidad de la dirección	Biográfico

		General de Seguridad Pública del Estado	
71	23-12-2000	El contador El cadáver	Biográfico
72	11-12-2000	Comerciante La joven	Nominativo
73	26-05-2002	Editorial	Editorial
74	19-08-2002	Menores Niños	Nominativo
75	01-11-2004	Madres Jóvenes. Mujeres víctimas Mujeres de negro	Calificativo
76	28-06-2004	Muertas de Juárez	Nominativo
77	31-10-2006	Alcalde Cadáver	Nominativo
78	31-10-2006	Muertos Policías	Nominativo
79	02-12-2008	No se menciona	Indeterminado
80	06-01-2008	No se menciona	Indeterminado
81	11-12-2010	No se menciona	Indeterminado
82	24-04-2010	Policías Civil	Nominativo

GRÁFICA 7. Porcentaje de modelo de víctima en el periódico *El Informador*

5.10.9. Resultados cuantitativos de los actantes de la nota roja: autoridad

Se aprecian dos modelos de carácter punitivo: uno cuando la autoridad ejerce una función inmediata a través de sujetos concretos: policías o soldados y otra que se refiere a instituciones (autoridades, juzgados, delegaciones, manicomios, etc.), que aplicarían la ley a posteriori. Al primero se le denomina punitivo/sujeto y al segundo punitivo/institución. El rubro: no se menciona, se refiere a que no aparece la figura de autoridad, y esto significa que la nota pone las tintas en el delito sin importar su resolución:

TABLA 16. Función de la autoridad en el periódico *El Informador* (1930-2010)

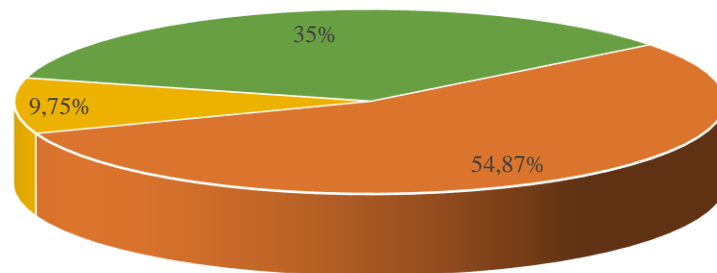
No.	FECHA	AUTORIDAD	MODELO
1	24-11-1930	Comisario	Punitivo/sujeto
2	30-08-1930	No se menciona	No se menciona
3	22-10-1932	No se menciona	No se menciona
4	21-10-1932	Comisario	Punitivo/sujeto
5	13-10-1934	Gendarme	Mediator/sujeto
6	22-08-1934	Policías	Punitivo/sujeto
7	07-11-1936	No se menciona	No se menciona
8	24-10-1936	No se menciona	No se menciona
9	17-12-1938	No se menciona	No se menciona
10	06-11-1938	Ministerio público	Punitivo/institución
11	01-12-1940	No se menciona	No se menciona
12	09-12-1940	No se menciona	No se menciona
13	05-11-1942	Autoridades competentes	Punitivo/institución
14	03-09-1942	Autoridades policíacas	Punitivo/institución
15	25-05-1944	Señor juez	Punitivo/sujeto
16	12-04-1944	No se menciona	No se menciona
17	15-01-1946	Autoridades policíacas	Punitivo/institución
18	02-01-1946	Ministerio público	Punitivo/institución
19	22-07-1948	No se menciona	No se menciona
20	17-11-1948	Policía	Punitivo/sujeto
21	26-11-1950	Juez militar	Punitivo/sujeto
22	05-10-1950	Policía	Punitivo/sujeto

23	17-10-1952,	Policía	Punitivo/sujeto
24	17-10-1952	Autoridades sanitarias	Punitivo/institución
25	29-11-1954	No se menciona	No se menciona
26	12-11-1954	Agentes de la policía	Punitivo/sujeto
27	19-12-1956	No se menciona	No se menciona
28	19-03-1956	Soldados	Punitivo/sujeto
29	14-12-1958	No se menciona	No se menciona
30	14-12-1958	Juez	Punitivo/sujeto
31	08-06-1960	Juez	Punitivo/sujeto
32	29-05-1960	Policías del servicio secreto	Punitivo/sujeto
33	08-06-1962	Policía Secreta	Punitivo/sujeto
34	30-06-1962	Policías	Punitivo/sujeto
35	05-12-1964	Policía	Punitivo/sujeto
36	12-12-1964	No se menciona	No se menciona
37	20-12-1966	No se menciona	No se menciona
38	20-12-1966	No se menciona	No se menciona
39	31-10-1968	Autoridades/ Presidente de la república	Punitivo/institución
40	03-10-1968	Soldados/Policías	Punitivo/sujeto
41	10-12-1970	No se menciona	No se menciona
42	29-12-1970	No se menciona	No se menciona
43	28-12-1972	No se menciona	No se menciona
44	24-12-1972	Policía	Punitivo/sujeto
45	16-10-1974	Agentes	Punitivo/sujeto
46	30-09-1974	Policía	Punitivo/sujeto
47	14-11-1976	Agentes	Punitivo/sujeto
48	30-06-1976	Policías	Punitivo/sujeto
49	10-12-1978	Policía	Punitivo/sujeto
50	04-10-1978	No se menciona	No se menciona
51	10-12-1980	Policía	Punitivo/sujeto
52	23-07-1980	Policía	Punitivo/sujeto
53	07-09-1982	No se menciona	No se menciona
54	16-08-1982	No se menciona	No se menciona
55	07-02-1984	Policía	Punitivo/sujeto
56	10-07-1984	Policía	Punitivo/sujeto
57	10-05-1986	Policía judicial	Punitivo/sujeto
58	03-12-1986	Patrulleros	Punitivo/sujeto
59	04-11-1988	Policía	Punitivo/sujeto
60	13-02-1988	No se menciona	No se menciona
61	19-12-1990	Policía	Punitivo/sujeto
62	26-12-1990	Judiciales	Punitivo/sujeto
63	08-12-1992	Editorial	No se menciona
64	01-12-1992	Judiciales	Punitivo/sujeto

65	24-03-1994	Policías	Punitivo/sujeto
66	07-06-1994	No se menciona	No se menciona
67	24-12-1996	Policías	Punitivo/sujeto
68	11-10-1996	Policía	Punitivo/sujeto
69	17-12-1998	Policía	Punitivo/sujeto
70	17-12-1998	Policías	Punitivo/sujeto
71	23-12-2000	Policía	Punitivo/sujeto
72	11-12-2000	Policía	Punitivo/sujeto
73	26-05-2002	Editorial	No se menciona
74	19-08-2002	Investigadores	Punitivo/sujeto
75	01-11-2004	No se menciona	No se menciona
76	28-06-2004	No se menciona	No se menciona
77	31-10-2006	No se menciona	No se menciona
78	31-10-2006	Policías/Ejército	Punitivo/sujeto
79	02-12-2008	Elementos policíacos	Punitivo/sujeto
80	06-01-2008	No se menciona	No se menciona
81	11-12-2010	PGR	Punitivo/institución
82	24-04-2010	Policía	Punitivo/sujeto

GRÁFICA 8. Porcentaje de modelo Autoridad en el periódico *El Informador*

MODELO AUTORIDAD



■ Punitivo/sujeto ■ Punitivo/institución ■ Indeterminado

5.10.10. Resultados cuantitativos de los actantes de la nota roja: espacio

El modelo espacios se refiere a los sitios donde suceden los delitos. De catarsis son los destinados a la convivencia y diversión: pulquerías, cantinas, bares, cabarets, cines. Territorial es el entorno donde el grupo tiene prácticas culturales que los distinguen de otros, como puede ser vecindades y barrios. Aislamiento se refiere a cárceles y manicomios. Establecimiento: comercios, bancos, tiendas, aeropuertos. Domicilio, espacios habitacionales. Y, por último, urbano y rural.

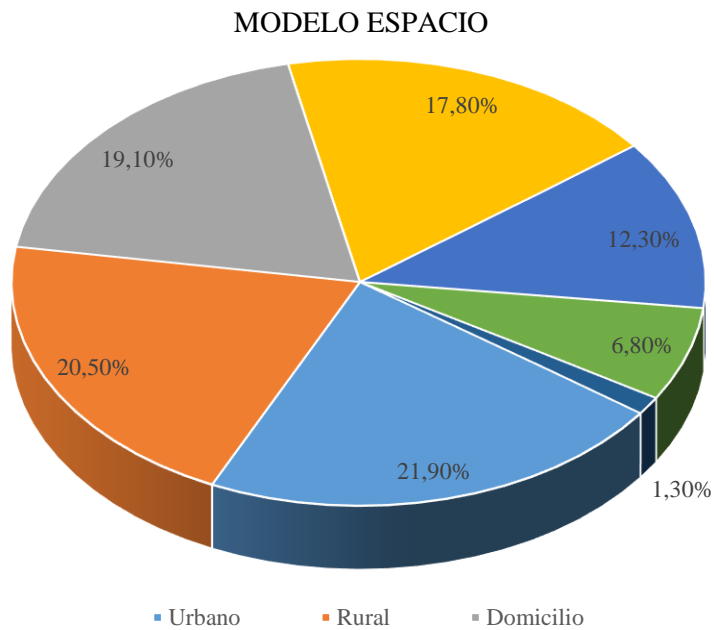
TABLA 17. Lugar donde suceden los hechos de nota roja. *El Informador* (1930-2010)

No.	FECHA	ESPACIO	MODELO
1	24-11-1930	Casa de barrio	Domicilio
2	30-08-1930	Cantina	Catarsis
3	22-10-1932	Camino rural	Rural
4	21-10-1932	Pulquería	Catarsis
5	13-10-1934	Cantina	Catarsis
6	22-08-1934	Banco Ciudad	Establecimiento
7	07-11-1936	Casa de barrio	Domicilio
8	24-10-1936	Calle	Urbano
9	17-12-1938	Casa	Domicilio
10	06-11-1938	Casa	Domicilio
11	01-12-1940	Casa	Domicilio
12	09-12-1940	Cine	Catarsis
13	05-11-1942	Calle	Urbano
14	03-09-1942	Calle	Urbano
15	25-05-1944	Calle	Urbano
16	12-04-1944	Indeterminado	Indeterminado
17	15-01-1946	Casa	Domicilio
18	02-01-1946	Piquera	Catarsis
19	22-07-1948	Puesto de gaseosas	Establecimiento
20	17-11-1948	Calle	Urbano
21	26-11-1950	Indeterminado	Indeterminado
22	05-10-1950	Casa de empeños Saucedo	Establecimiento
23	17-10-1952,	Poblado	Rural
24	17-10-1952	Rural	Rural

25	29-11-1954	Vecindad	Territorial
26	12-11-1954	Carretera	Rural
27	19-12-1956	Celda	Aislamiento
28	19-03-1956	Campo	Rural
29	14-12-1958	Calle	Rural
30	14-12-1958	Fiesta	Catarsis
31	08-06-1960	Tienda	Establecimiento
32	29-05-1960	Calle	Urbano
33	08-06-1962	Casa	Domicilio
34	30-06-1962	Casa	Domicilio
35	05-12-1964	Calle	Urbano
36	12-12-1964	Jardín	Catarsis
37	20-12-1966	Vecindad	Territorial
38	20-12-1966	Penal	Aislamiento
39	31-10-1968	Universidad	Establecimiento
40	03-10-1968	Calle	Urbano
41	10-12-1970	Calle	Urbano
42	29-12-1970	Cantina	Catarsis
43	28-12-1972	Los Andes	Rural
44	24-12-1972	Ejido	Rural
45	16-10-1974	Fiesta	Catarsis
46	30-09-1974	Establecimiento	Establecimiento
47	14-11-1976	Casa	Domicilio
48	30-06-1976	Paraje	Rural
49	10-12-1978	Casas	Domicilio
50	04-10-1978	Casa	Domicilio
51	10-12-1980	Calle	Urbano
52	23-07-1980	Empresa	Establecimiento
53	07-09-1982	Casa	Domicilio
54	16-08-1982	Calle	Urbano
55	07-02-1984	Casa	Domicilio
56	10-07-1984	Indeterminado	Indeterminado
57	10-05-1986	Calle	Territorial
58	03-12-1986	Finca	Rural
59	04-11-1988	Bus	Urbano
60	13-02-1988	Indeterminado	Indeterminado
61	19-12-1990	Patio de ferrocarriles	Establecimiento
62	26-12-1990	Calle	Rural
63	08-12-1992	Editorial	Indeterminado
64	01-12-1992	Paraje	Rural
65	24-03-1994	Calle	Rural
66	07-06-1994	Indeterminado	Indeterminado
67	24-12-1996	Banco	Establecimiento

68	11-10-1996	Banco	Establecimiento
69	17-12-1998	Escuela	Establecimiento
70	17-12-1998	Súper mercado	Establecimiento
71	23-12-2000	Calle	Territorial
72	11-12-2000	Indeterminado	Indeterminado
73	26-05-2002	Indeterminado	Indeterminado
74	19-08-2002	Casa	Domicilio
75	01-11-2004	Calles	Urbano
76	28-06-2004	Calle	Urbano
77	31-10-2006	Poblado	Rural
78	31-10-2006	Calles	Rural
79	02-12-2008	Calle	Urbano
80	06-01-2008	Aeropuerto	Establecimiento
81	11-12-2010	Indeterminado	Indeterminado
82	24-04-2010	Calles	Urbano

GRÁFICA 9. Porcentaje de especificidad de espacios del crimen en la nota roja *El Informador*



5.10.11. Conclusiones del muestreo

TABLA 18. Tabla de conclusiones. *El Informador* (1930-2010)

MODELO DELINCUENTE	PORCENTAJE
Nominativo	45.6%
Calificativo	33.7%
Biográfico	4.5%
MODELO VÍCTIMA	PORCENTAJE
Nominativo	50.7%
Biográfico	31.4%
Calificativo	13%
De lugar	4.5%
MODELO AUTORIDAD	PORCENTAJE
Punitivo/sujeto	54,87%
Punitivo/institución	35%
Indeterminado	9,75%
MODELO ESPACIO	PORCENTAJE
Urbano	21.9%
Rural	20.5%
Domicilio	19.1%
Establecimiento	17.8%
Catarsis	12.3%
Territorial	6.8%
Aislamiento	1.3%

En el caso del delincuente, el rubro que los estigmatiza es del 33.7%, lo cual se traduce en dos cosas: que lleve la noticia al terreno literario y denota falta de imparcialidad periodística. No obstante los resultados arrojan que un poco más de la mitad, el 45.6% siguen describiendo al delincuente de forma informativa.

En el caso de las víctimas se hace notar que el modelo biográfico cobra cierta relevancia: nombre, edad, oficio, en un 31.4% de los casos. Este dato ayuda a poner en relieve las cualidades de la víctima, es decir como sujeto social integrado.

En el caso de la categoría delincuente rubro biográfico se puede notar un desplome de porcentaje, solo un 4.5% de las notas proporcionan suficientes datos

del agresor, esto resulta tendencioso y habla de que la nota roja rara vez no ofrece datos que puedan matizar la opinión del lector sobre el delincuente.

Las notas donde el espacio físico es el objeto de trasgresión solo contemplan un 4.5%. Esto hace pensar que la nota roja es más efectiva cuando las víctimas son sujetos de carne y hueso y no lugares.

En cuanto al modelo autoridad prevalecen hay más notas donde la autoridad participan de los hechos directamente que de forma posterior, en una relación de 54,87% contra 35%.

En la categoría espacio hay una distribución equitativa entre los rubros urbano y rural, 21,9% y 20,5% notas para cada uno. Esto revelaría que es falso que la nota roja se dedique más a los crímenes de ciudad, pero hay que tomar este dato con reserva, ya que *El Informador* es un periódico de provincia y parte del muestro se ubica en décadas previas a la explosión demográfica.

El 19.1% de los delitos suceden en domicilios particulares, mientras que el 12.3%, en lugares de catarsis. Esto indica que hay cierta estigmatización sobre la peligrosidad de cabarets, pulquerías, etc., pues si los hechos de violencia ocurren dentro de los domicilios, por sobre aquellos, es posible que la violencia doméstica esté por encima de enfrentamientos en sitios públicos considerados peligrosos.

Seguido de esto solo un 6.8% de los hechos transgresores pasan en los barrios, de nueva cuenta, se aprecia que no es más peligroso la exposición a ciertos entornos que la violencia en el núcleo familiar.

Por último, un modesto 1.3% de las notas refieren agresiones en espacios de aislamiento, en este caso cárceles. Se pueden interpretar dos variables sobre este bajo porcentaje: una, la vigilancia y dos, la posible poca información que pueda

obtenerse más allá de las paredes de la institución carcelaria. Esta segunda variable salta a la luz pública cuando se hallan noticias de amotinamiento o masacre, las cuales no surgen de forma espontánea, sino que son el cúmulo de hechos violentos e injustos que suceden al interior de esos espacios y que los periódicos no cuentan ya por falta de información o porque la nota roja privilegia aquellas transgresiones en espacios donde se supone uno debería vivir en calma y libertad.

5.11. La nota roja “por entregas”, dos casos paradigmáticos

Se ha dejado para el final dos noticias que representan puntos de inflexión en la nota roja mexicana. El primero inaugura la “nota roja por entregas”, que sucede en casos particulares, cuando los personajes saltan del anonimato a la celebridad por la magnitud de sus crímenes. A diferencia de Primitivo Ron Salcedo, asesino del general Ramón Corona, Goyo Cárdenas no queda pronto en el anonimato. La evolución del juicio procesal, su reclusión en el manicomio de La Castañeda y luego su encarcelamiento en Lecumberri, se convierte en materia de la nota roja.

Por otra parte, el asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato presidencial en 1994, es el fin de la etapa escrita en el contexto de un Estado que tenía bajo control el equilibrio social. Este hecho será una catapulta de la descomposición social venidera. Los paralelismos entre ambos hechos pueden leerse de dos formas, una que ambos se traducen en zaga y dos, que los victimarios terminan por cobrar más relevancia que sus víctimas.

5.11.1. El Goyo Cárdenas, asesino serial (1942)

El 8 de septiembre de 1942, en la calle Mar del norte número 20, en la colonia Tacubaya, delegación Miguel Hidalgo de la capital mexicana, fueron encontrados los cuerpos de cuatro mujeres víctimas de Gregorio Cárdenas. El estudiante de Química, de 27 años de edad había dado muerte a María de los Ángeles González Moreno, de 16 años; Rosa Reyes Quiroz, Raquel Martínez León, las tres prostitutas fueron estranguladas y enterradas en el jardín de su casa; la misma suerte corrió la que fuera su novia, Graciela Arias Ávalos, de 24 años.

El contexto en el que se sitúa a Goyo es el del México de la modernización, que junto con sus supuestas bondades trae consigo la desigualdad social y males como la prostitución y el crimen. México era ya un país con los instrumentos científicos y legales para poder mantener a raya a quienes pretendían perturbar la paz pública. Por eso, cuando un vecino vio los pies que salían de la tierra en el jardín de Gregorio, llamó a la policía que apresaría al asesino de inmediato. Al descubrir que éste había matado no solo a una mujer sino a varias, atrajo el interés colectivo. La serialidad no solo hablaba de la maldad de Goyo, sino de cómo la justicia dejó que fuera acumulativa.

Cada sociedad teme a algo, dice Jean Deleumeau. Para exorcizar el miedo necesita darle nombre y características. El receptor de ese miedo y exorcismo en su momento fue el Goyo Cárdenas. Como era de esperarse, enseguida se quiso saber qué había detrás del sujeto, y que ese algo fuera rotundamente demoniaco. Pero lo que se encontró fue a un hombrecillo afable e insignificante, justo lo que más tarde

Hannah Arendt calificaría como la banalidad del mal al referirse a la conclusión que se desprendió del juicio del nazi Adolf Eichmann.

Fue como si en aquellos últimos minutos [Eichmann] resumiera la lección que su larga carrera de maldad nos ha enseñado, la lección de la terrible banalidad del mal, ante la que las palabras y el pensamiento se sienten impotentes²⁹⁵.

La locura, como explicación de la conducta de Goyo fue confirmada, luego cuestionada, después entendida, luego negada. Su estancia en el manicomio de La Castañeda, desde su captura hasta 1947, fue más bien estratégica pues al no ser responsable de sus actos, no podía enfrentar un proceso judicial como cualquier persona “normal”. A estas alturas, ya con una larga historia de estudios psicológicos, en los que destacaba su “perversión sexual”, su “epilepsia” con núcleos paranoides, histéricos..., la lista es larga, parecía que los especialistas estaban en pleno apogeo de terminología rimbombante que ponía de manifiesto su eficacia y competencia.

Así siguieron los titulares, uno tras otro por años, todos hacían mención al más mínimo detalle: si dormía mucho, si dormía poco, si tartamudeaba de niño, si el conejo encontrado en el jardín, con los cuerpos de sus víctimas había sido un experimento de volver a la vida al animal. Los titulares, desaforados: “Diez médicos para que digan si está loquito”, “Morbosamente admiran unas nenas al monstruo”, “una confesión completa del matador de mujeres, historia de un cínico anormal”, y debajo de este *bullet* “3000 nazis muertos frente a Stalingrado”, para no olvidar que fuera del país también hay muertes.

²⁹⁵ *Eichmann en Jerusalén*, Barcelona 1999, pág 368, traducción del inglés de Carlos Ribalta; original alemán: *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*. Múnich 1986, pág. 371.

Pero Goyo, también llamado “El estrangulador de Tacubaya”, rebasó la posibilidad de exorcismo social al no encontrar que los calificativos frecuentes de la nota roja: “chacal”, “perverso”, “pervertido”, explicaran su monstruosidad, peor aun cuando éste terminó estudiando la carrera de Derecho en la cárcel y consiguió la libertad de varios reos, por falta de pruebas, exponiendo no solo un chocante e inexplicable lado heroico del villano, sino las carencias del sistema judicial.

Años después, cumplida su pena, Goyo se reincorpora a la sociedad y en un acto que raya en lo surreal, se presenta en la cámara de diputados y éstos se levantan para aplaudirle. Simbólicamente, este hecho refuerza la contradicción del sistema judicial, pero también pareciera un tardío homenaje a la idea de que las cárceles y manicomios podían ser lugares para rehabilitar a los enfermos.

Goyo fue un filón de oro para la nota roja, el victimario perfecto, pero su catadura no podía quedarse en los límites de un discurso que, como ya se dijo, suele tener márgenes bien acotados: el antes y el después no importan. Aquí sí. Aquí todo mundo quiso saber de los resortes que motivaron al “monstruo” a cometer sus delitos y lo que encontraron fue que el monstruo tenía un lado humano. La sociedad está preparada para ese tipo de eventos, es decir la sociedad de consumo, que enseguida generó una historieta dedicada a Goyo y una película. El corolario sería que si el crimen no puede etiquetarse como todos: gente mala mata gente buena, convertirlo en un producto de consumo es otra forma de asimilarlo y por lo tanto de exorcismo.

5.11.2. Luis Donaldo Colosio, víctima de magnicidio (1994)

“La historia de Luis Donaldo Colosio es la de un mexicano excepcional”, podrían ser las palabras de una crónica, o el inicio de un cantar de gesta. El enunciado promete ser la introducción de la biografía de un ciudadano ejemplar. Demostrar si el candidato a la presidencia de la república, asesinado el 23 de marzo de 1994, en la colonia Lomas Taurinas, en Tijuana, hace más de dos décadas, era o no excepcional, no es lo que atañe a este apartado.

Luis Donaldo Colosio Murrieta nació en Magdalena de Kino, Sonora, el 10 de febrero de 1950, hijo de Luis Colosio y Ofelia Murrieta. Desde temprana edad, Luis Donaldo mostró su talento por la oratoria y la declamación. En 1968, se trasladó a la ciudad de Monterrey, Nuevo León, para estudiar la Licenciatura en Economía, en el Tecnológico de Monterrey y en 1975. Determinado a comenzar su preparación en una carrera política, viaja a Estados Unidos para hacer una maestría en desarrollo regional en la Universidad de Pennsylvania. Por su sobresaliente hoja académica, fue invitado por el Instituto Internacional para el Análisis de Sistemas Aplicados en Viena, Austria, con 26 años de edad, para realizar actividades de investigación y realizar sus estudios de Doctorado en Economía Regional y Urbana. Colosio llevó a cabo en esta institución investigaciones sobre migración, urbanización y desarrollo en México, principalmente. Durante su estancia en Europa, visitó lo que habían sido campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial, su impresión fue tal que en una misiva enviada a su padre en 1979 le compartió su sentir ante el holocausto y su impacto en la esfera social y política mundial: “Todo sistema que haga uso de la fuerza y métodos represivos para subsistir no merece mis respetos.

Estoy y estaré siempre en contra de todo sistema donde las ideas por equivocadas que sean no encuentren medio de difusión”²⁹⁶.

Su carácter y visión frente a las repercusiones del uso de la fuerza por parte del poder del Estado se estaba forjando. Al finalizar su estancia académica, regresa a México y se incorpora a la docencia, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la Universidad Anáhuac y en El Colegio de México.

Durante su ejercicio como catedrático en la Universidad Anáhuac, conoció a Diana Laura Riojas, madre de sus hijos: Luis Donaldo y Mariana, con quien se casó en 1982, y que pocos meses después de la muerte del político, falleciera de cáncer.

Al dejar su cargo como dirigente nacional del PRI para asumir la titularidad de lo que hoy es la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)²⁹⁷, dejó un partido político reconstituido, con vistas a la pluralidad de voces y autocrítico, la renovación de los cimientos de su bancada no fue recibida con agrado. Su visión y compromiso ecológico fue bien aceptado en la sociedad mexicana cuando afirmó: “Recordemos que el mundo no nos ha sido heredado por nuestros padres, sino que nos ha sido prestado por nuestros hijos”²⁹⁸.

Esta es, a grandes rasgos, la semblanza del hombre y político de quien cuyo asesinato, se mereció páginas y páginas de diarios de aquel 1994 y los del 23 de

²⁹⁶ “Palabras de Luis Colosio Fernández. Décimo Aniversario del Asesinato de Luis Donaldo Colosio”, marzo 23 de 2004, en http://www.bibliotecas.tv/colosio/discursos/don_luis_23marzo2004.htm

²⁹⁷ Fundación Colosio <http://fundacioncolosio.mx/colosio/>. Consultado el 13 de enero de 2016.

²⁹⁸ Gallardo Landeros, Adrián “*La república*”. Órgano de difusión del Partido Revolucionario Institucional http://pri.org.mx/Bancomsecretarias/files/archivos/pdf/1821-1-12_43_39.pdf. p. 5 de 24. Consultada el 12 de enero de 2016.

marzo de cada año. Abajo se presenta la crónica de aquel día, aparecida en la versión digital del diario *Vanguardia*, con fecha del 23 de marzo de 2014.

LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE COLOSIO

Ese 23 de marzo de 1994, Luis Donaldo Colosio llegó a su mitin en Lomas Taurinas con un mensaje claro: llamar a los priistas a cerrar filas en torno a su campaña

Ciudad de México.

“Quiero encabezar un gobierno que sea sensible a los reclamos y a las demandas de las comunidades, de los barrios, de las colonias populares. Sé de los retos que se enfrentan en estas colonias populares de Baja California y de Tijuana”, fue lo último que dijo el candidato priista Luis Donaldo Colosio en su mitin de Lomas Taurinas.

Se bajó de un templete improvisado en la parte trasera de una camioneta, caminó entre la gente que se apretujaba contra él. Sonriente saludaba a todos los que se encontraban a su alrededor. Avanzaba lento en el mar de personas.

Se trataba de uno de los últimos eventos de la primera etapa de su campaña, Colosio quería cerrar muy fuerte ese proceso en Sonora, su tierra.

Ese 23 de marzo de 1994, el candidato priista por la Presidencia de la República llegó al aeropuerto Abelardo Rodríguez de Tijuana pasadas las cuatro de la tarde.

Iba tarde para su mitin en una de las colonias populares de la ciudad fronteriza. El evento fue organizado por el grupo priista conocido como Tucan (Todos Unidos Contra Acción Nacional).

Vestido con una camisa azul cielo y una chamarra blanca, el sonorenses se subió en la Blazer que siempre lo acompañaba a sus eventos de campaña. En el camino revisó las tarjetas de apoyo para su discurso.

En ese momento de la gira buscaba el apoyo de la militancia priista, quería invitar a la gente a participar en la contienda electoral, especialmente en un estado gobernado por el PAN.

Llegó a Lomas Taurinas con un mensaje claro: llamar a los priistas a cerrar filas en torno a su campaña. “En esos discursos le gustaba improvisar, dependiendo del ambiente del lugar. No se trataba de un discurso de mucha sustancia, sino más bien de un mensaje masivo priista”, recuerda el entonces asesor de Colosio, Javier Treviño.

“Y qué bueno que como primer evento en esta jornada de trabajo, la primera de varias que me propongo realizar por Baja California sea aquí, en Lomas Taurinas; sea aquí en esta asamblea popular con habitantes de las colonias populares de Tijuana”, desde el templete improvisado.

Muchos discursos se escribían para cuando el sonorenses pisara Magdalena de Kino, discursos que como el pronunciado el 6 de marzo en el Monumento a la Revolución, cuidarían cada palabra.

“En Sonora se tenían muchos eventos planeados, con sumo detalle [...] para cerrar antes de la Semana Santa. Tenían que ser discursos más optimistas, pero también de mucha fuerza”, dice el ahora diputado federal Treviño.

“Los invito a que nos unamos a esta campaña que no solamente es de Colosio; esta campaña es de todos y cada uno de ustedes porque juntos vamos a llegar a la Presidencia de México”, les dijo Colosio a los tijuaneños.

Eran las cinco de la tarde en punto cuando el priista terminó de hablar, la multitud se arremolinaba junto a él. Avanzar un paso era un enorme esfuerzo, el reducido

círculo de seguridad hacía lo que podía para mantener el diamante de seguridad que lo protegía.

Fiel a su idea de ser un candidato cercano a la gente, el sonorenses saludaba a su paso. Le tomó más de diez minutos avanzar unos 12 metros del templete, iba hacia su camioneta, la Blazer que lo esperaba del otro lado del puente por el que se accedía a Lomas Taurinas. Mientras caminaba entre la multitud sonaban las notas de “La culebra” de la Banda Machos, que se mezclaban con la algarabía popular. A las cinco y doce, se escuchó una detonación: la bala de una Taurus calibre 38 atravesó la cabeza de Colosio. Un segundo disparo lo hirió en el abdomen.

El candidato se desplomó, su chamarra blanca se tiñó de rojo, un hombre se tira sobre el muchacho que grita “el viejo es el asesino”, la muchedumbre lo patea, le gritan, le arrojan piedras, querían lincharlo por lo que le hizo al candidato. Llega un coronel del Estado Mayor, toma en custodia al asesino.

Colosio cayó bocarriba, sobre el pavimento había rastros de sangre. Sus escoltas lo tomaban de las muñecas. Aunque respiraba el candidato estaba inconsciente, lo toman en brazos para avanzar los casi 60 metros que lo separan de la Blazer en la que llegó, sus escoltas tardan casi cinco minutos.

Cuando por fin salen de Lomas Taurinas, cambian al herido a una ambulancia. Llega al hospital a las cinco y diecisiete. Horas después, Colosio falleció en el Hospital General de Tijuana. Los grandes discursos elaborados para Sonora, enmudecieron²⁹⁹.

¿En qué momento ocurre este asesinato que sobresaltó al país y las clases políticas de fin de sexenio de Salinas de Gortari? El levantamiento zapatista en la selva de Chiapas estaba en ciernes, el comisionado para la paz en aquel estado atraía para sí los reflectores al no aceptar la candidatura de su compañero de bancada Luis Donaldo. Manuel Camacho Solís, precandidato priísta a la presidencia, se había negado a reconocer, durante meses, que había sido desplazado para ser candidato a la Presidencia. Por el cauce que había llevado su carrera política y la proposición por parte de Colosio de llevar a cabo una reestructuración de su partido y de la vida nacional, se hacían correr versiones de que la relación entre Colosio y el presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, se hallaba profundamente fracturada. La prensa hablaba de “una campaña contra la campaña”; insinuaba que se maniobraba

²⁹⁹ “Las últimas palabras de Colosio”, en <http://www.vanguardia.com.mx/lasultimaspalabrasdecolosio-1978235.html>. Consultado el 12 de enero de 2016.

desde Los Pinos, para sustituir al candidato. Es en ese contexto ocurrió el asesinato de Luis Donaldo Colosio.

De las hipótesis que se desprenden para dar claridad a un suceso por demás turbio, se encuentra la del arrepentimiento de Salinas al nombrar como candidato a Colosio y luego dejarlo a su suerte al apoyar a Manuel a Camacho Solís y opacar de esta manera a Colosio. Aún más, el candidato sonoreense, llevaba a cabo su campaña casi con recursos propios, pues Óscar Espinosa Villarreal (quien fuera jefe de la Nacional Financiera) mandaba dinero a cuentagotas. La falta de apoyo económico por parte de su partido era un claro sabotaje a su candidatura, se piensa, pues desde la falta de papel higiénico en las oficinas del PRI en Tijuana hasta la falta de compromiso con los voluntarios de la campaña, se obvia la manipulación de recursos. Por eso no es extraño que los periodistas y opinión pública fabulen historias para explicarse lo que estaba sucediendo en las filas priístas en donde su candidato a la Presidencia no estampa el logo de su partido en mantas de eventos públicos, ni en calcomanías ni en bardas de publicidad.

El periodista regiomontano Federico Arreola, amigo del finado, en el número del 15 de marzo de 1999 de la revista *Milenio*, documenta holgadamente acerca del rompimiento irreversible entre Colosio y Salinas: “No sé si Salinas lo mandó a asesinar. Sí sé que Carlos Salinas se arrepintió de haber hecho candidato a Luis Donaldo. Si ha hecho bien su trabajo, no hay duda que Luis Raúl González Pérez tendrá que señalar a Carlos Salinas, aunque lo haga aclarando que no podrá hacer

nada más porque, en términos judiciales, no cuenta con pruebas para sustentar ninguna acusación”³⁰⁰

Ante este acontecimiento, contrariamente a lo que se piensa de una investigación que busca esclarecer un crimen, lo único que se logró con las pesquisas de ésta fue oscurecer cada vez más el posible resultado. El fiscal Miguel Montes, anunció dos semanas más tarde, lo que según la prensa ya “todo mundo sospechaba”:

Que a Colosio no lo mató un loco, sino una conjura [...] Que Mario Aburto fue el ejecutor material del crimen, pero que otras cuatro personas más ya detenidas, Tranquilino Sánchez, Vicente Mayoral Valenzuela, Rodolfo Mayoral Esquer y Rodolfo Riva Palacio, le ayudaron. Otros dos más también lo hicieron, aunque no se sabe ni sus nombres ni su paradero³⁰¹.

Las indagaciones científicas del procurador especial Luis Raúl González Pérez, llevan a un minucioso análisis al Estado Mayor Presidencial, luego de haber recabado la información arrojada por el FBI y de los institutos de investigaciones astronómicas y nucleares de la Universidad Autónoma de México. Se supone, a partir de hipótesis reciente, que Colosio, al ser un personaje débil –político brillante, pero plenamente manipulable– resulta ser un candidato perfecto para que el entonces presidente, Carlos Salinas, continuara con el poder. Para que esto no sea posible, se liquida al posible sucesor en el cargo. Fin. Con esta posible explicación por delante, se tiene entonces que el menos interesado en acabar con un candidato manipulable, sea el propio Salinas, contrario a lo que el grueso de la población cree. En este sentido, la nota roja adquiere tintes que no pueden ser contados en unas cuantas líneas. La teoría de conspiración del gobierno mexicano genera ríos de tinta.

³⁰⁰ Campbell, Federico, *La era de la criminalidad*. p. 293.

³⁰¹ *El País*, 5 de abril de 1994.

Ya no se trata del asesinato de un político del partido político más importante, llevado a cabo por un asesino solitario: Mario Aburto, cuyas razones son tan inconsistentes que se terminan perdiendo entre las páginas de los diarios, sino que las muchas teorías y explicaciones son, como sucedió con el caso de Gregorio Cárdenas, materia creada ex profeso para llenar contenedores de nota roja de cada 23 de marzo.

Nunca se estará seguro quién es quién empuña la Taurus frente a la cabeza del candidato, pues en el video obtenido por un aficionado es borroso y movido. El fiscal Montes había observado que al terminar el mitin “varias personas impidieron con sus manos y sus cuerpos que el Estado Mayor Presidencial controlara la situación” sí, unas personas “impedían” hacer su trabajo a los escoltas del Estado Mayor Presidencial. Un trabajo para el que fueron entrenados al menos cuatro años en defensa personal y maniobras de rescate y primeros auxilios. De acuerdo con el fiscal, aquellos individuos (a estas alturas no queda claro si su cuerpo de seguridad o los “cómplices” del “Asesino solitario”) habían rodeado a Colosio en formación “diamante”: un trabajo que solo “profesionales conocedores de las aglomeraciones y con cierto acceso al entorno del candidato” habrían podido hacer, para, en realidad, aislarlo hasta el círculo del criminal.

Esta información derivó en arrestar al priista Rodolfo Riva Palacio, vinculado a la policía de Tijuana, se dijo que éste había reclutado a los otros sospechosos en la delegación local del PRI. El video mostraba que Tranquilino Sánchez estorbaba los movimientos del general Domiro García Reyes, responsable de la seguridad de Colosio; revelaba que el ex judicial de Tijuana Vicente Mayoral se encargaba de abrir paso a un sujeto no identificado, que segundos antes de los disparos se había

tirado al suelo “para hacer que Colosio se detuviera” (por eso lo apodaron “El Clavadista”). El video mostraba, también, que un segundo desconocido, al que se llamó “El Lentos” se había agachado para que Aburto pudiera extender el brazo en el que llevaba la Taurus. Se podía apreciar, en fin, cómo el cuarto detenido, Rodolfo Mayoral Esquer, empujaba a otro de los encargados de la seguridad de Colosio, el coronel Federico Antonio Reynaldos del Pozo, con la clara intención de obstaculizarlo. Así, cuatro individuos estorbaban el ejercicio de sus funciones al cuerpo de seguridad. Tres meses, el 14 de julio de 1994, el fiscal dejó libre a los sospechosos y consolidó la teoría, basada en nadie supo qué, del asesino solitario. Mario Aburto, planeó y ejecutó él, y solo él, el asesinato del candidato, sin móvil. Después de finalizar la primera parte del proceso, llegaron a relevarle en la investigación nuevos encargados del caso, Olga Sánchez y Pablo Chapa Bezanilla. En agosto de 1996, Luis Raúl González Pérez se hizo cargo de la fiscalía especial. Para entonces los sospechosos de la “acción concertada” se hallaban libres por falta de pruebas.

Luis Raúl González Pérez siguió 27 líneas de investigación e intentó desahogar más de 300 sospechas. El proceso incluyó casi dos mil declaraciones, repartidas a lo largo de 68 mil fojas. En un hecho inédito en la vida del país, en aquel proceso declararon un presidente en funciones, Ernesto Zedillo, y dos ex presidentes de la República: Carlos Salinas de Gortari y Luis Echeverría Álvarez (Salinas quedó registrado como el primer mandatario mexicano sometido a interrogatorio por parte de autoridades judiciales). El entonces presidente Carlos Salinas declaró durante 12 horas y respondió 397 preguntas. Manuel Camacho, quien se convirtió en el posible candidato a la presidencia luego de la ruptura sistemática entre Salinas y Colosio, dio respuesta a 111; Ernesto Zedillo, el sucesor de Salinas en el cargo de Jefe de Estado, a 35, Luis Echeverría a 15 y José Córdoba Montoya a 197³⁰².

³⁰² *El asesinato de Luis Donaldo Colosio*, en <http://blogs.periodistadigital.com/hermosillo.php/2014/03/23/el-asesinato-de-luis-donaldo-colosio-23>. 23 de marzo de 1994. Consultado el 11 de enero de 2016.

Las declaraciones nunca salieron a la luz de forma completa, los fiscales declinaron seguir con nuevas teorías y ya para entonces, cuando las investigaciones se disolvían con el tiempo y eran barridas como papel por la calle, el acusado Mario Aburto había sido condenado a 42 años de prisión.

ILUSTRACIÓN 70. Titular del asesinato del candidato presidencial Luis Donaldo Colosio (1994).

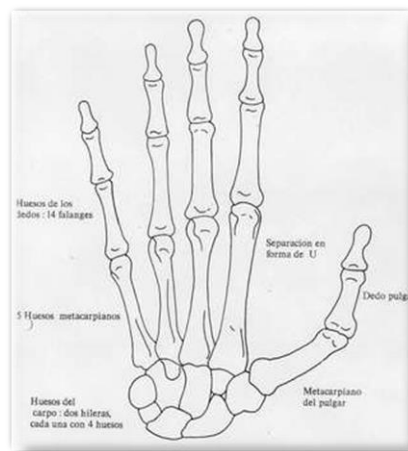


Tras la captura del asesino del candidato, se desprendieron muchas hipótesis, mismo número de líneas de investigación. Una de las más interesante fue la investigación llevada a cabo por la máxima casa de estudios del país, la UNAM, en donde antropológicamente, analiza al asesino. Resulta interesante para los expertos investigadores: la mano derecha. Concluyendo que las características de la mano derecha del agresor permiten empuñar un arma u otro objeto ancho con facilidad. La mano del sentenciado como culpable del homicidio, Mario Aburto Martínez,

presenta un ángulo más cerrado de lo habitual entre los dos huesos superiores del dedo pulgar –falanges– y el hueso base –metacarpiano–, y no se continúa en línea recta, como es frecuente³⁰³.

ILUSTRACIÓN 71. La mano asesina.

En la página 27 del tomo II del Caso Colosio, publicado por la PGR, se observa la figura de la mano de Aburto. Foto: PGR.



¿Qué información arroja este sobresaliente análisis anatómico? Ninguna que acerque al esclarecimiento de los móviles de por qué dio muerte a Colosio. Sin embargo, la investigación se llevó a cabo por parte de la Procuraduría General de la República “para los fines que convengan al interesado”. En el documento titulado “El autor material” sobre el caso Colosio, que la PGR elaboró para integrar informes y evidencias sobre las investigaciones del asesinato ocurrido en Lomas Taurinas, Tijuana, el Instituto de Investigaciones Antropológicas indica además sobre la mano de Aburto:

³⁰³ “La extraña mano de Aburto: a 21 años de la muerte de Colosio”, en <http://noticias.terra.com.mx/mexico/la-extraña-mano-de-aburto-a-21-anos-de-la-muerte-de-colosio,295d731a7c34c410VgnVCM5000009cceb0aRCRD.html>. Consultado el 7 de enero de 2016.

La articulación entre el metacarpiano de dicho pulgar y el carpo (huesos centrales de la base de la mano, ubicados más abajo de los metacarpianos de cada dedo), presenta un ángulo más abierto, dando la impresión que la base o raíz del dedo, cuyo esqueleto es el metacarpiano, se separa más de lo habitual de los metacarpianos del resto de los dedos, haciendo un ángulo semejante a una letra L y no una V, permitiendo que la mano empuñe objetos anchos³⁰⁴.

Si bien la elaboración del reporte morfológico fue realizada como parte de los estudios para corroborar que el hombre que aparece en el video del crimen es el mismo que fue detenido y preso, quien ahora se encuentra en el penal de Puente Grande, Jalisco, cumpliendo una pena de más de 40 años, no cambia en nada el estatus legal del culpable. Esto recuerda en alguna medida, los análisis científicos realizados a Gregorio Cárdenas, en los que se mencionaba su crecimiento anormal de la hipófisis que lo predeterminaba a cometer crímenes. Pero este análisis llevado a cabo a la mano de un asesino, confeso, además, puede considerarse ocioso, pero el análisis se hizo, quizá para tranquilizar conciencias, para detener nuevas hipótesis de conjuras y sabotajes. Aunque los contenidos del expediente alimentaron columnas, reportajes, notas de prensa y curiosidad del público, y sigue llenando espacios cada aniversario luctuoso; los interrogatorios del fiscal y las declaraciones recabadas por éste no se publicaron jamás. Durante más de 20 años, aquellos miles de fojas quedaron en manos de abogados, testigos, declarantes y terceros³⁰⁵. En ellos yace la novela no escrita de la clase política que arrojó al país a una de sus crisis más serias: un retrato completo de los usos y costumbres del priismo, realizado por él mismo tan vigente como la nota roja que estudiada en estas páginas.

³⁰⁴ *Ídem.*

³⁰⁵ De Mauleón, Héctor, *El asesinato de Luis Donaldo Colosio*, en <http://www.nexos.com.mx/?p=15685>. Consultado el 14 de enero de 2016.

En resumen, el estudio de la morfología de la mano asesina, parece evocar un regreso circular a uno de las bases que sustentaron la concepción del crimen que nutrieron a la nota roja, el de la frenología, como si después muchas décadas saliera a la luz que bajo la máscara de una sociedad que ha encontrado nuevas propuestas sobre el crimen y sus causas, siguen existiendo las mismas creencias, los mismos prejuicios de clase y raza, lo cual explicaría por qué la nota roja parece seguir siendo tan vigente.

6. Conclusiones

Una vez recorrido el viaje de la génesis, evolución y análisis del objeto de estudio, resta exponer las conclusiones. La primera es que nota roja es el término que define a las noticias en los periódicos sobre delitos de toda índole, catástrofes y accidentes, cuyos protagonistas son víctimas, victimarios, un espacio físico y la aparición variable de figuras de autoridad, como pueden ser policías y jueces.

La divulgación de la criminalidad se remonta prácticamente a la historia del hombre y por lo tanto no existe un único origen sobre el surgimiento de la nota roja mexicana. Ruiz Castañeda lo sitúa en el siglo XVI, cuando el Santo Oficio hacía pintar en los pórticos de las iglesias cruces rojas para anunciar que los transgresores de la ley serían juzgados. Pero otros indicios se encuentran en las Causas célebres, juicios de relevancia que se divulgaban mediante edictos, sumarios, retomados por el pueblo y reconvertidos en versos y leyendas.

Las noticias viajaban de Europa a América anunciando hechos de sangre a través de lo que se conoció como Hojas sueltas, incipiente periodismo de lo criminal. Más tarde, a resultas del asesinato de general Ramón Corona a finales del siglo XIX en México, se da una nueva aportación, cuando el director del rotativo *El Occidental* hizo imprimir unas manos sangrientas en la portada del periódico. Es aquí donde se siembra la semilla de divulgar delitos como espectáculo mediático, diferente al que convocaba al vulgo para que presenciara la ejecución o humillación del trasgresor en la plaza pública, pues la finalidad entonces era infundir miedo a través del castigo ejemplar, mientras que, en el caso moderno, el espectáculo es la expresión de la

sociedad de consumo; divulga, comercializa el producto, en este caso la muerte y la violencia.

La Revolución Mexicana desviaría el foco de los delitos entre ciudadanos de a pie a la épica de la guerra y sus hazañas, en las que no faltaron actos violentos, heroicidad, traición, robo, secuestro, toma de haciendas, fusilamientos. La gesta se acompañó de fotografías que facilitaron entender los hechos para aquellos azorados lectores que en su mayoría eran analfabetas.

Los hermanos Agustín y Miguel Casasola se dieron a la tarea de retratar lo que a la postre se constituiría en el archivo gráfico más importante de la primera mitad del siglo XX mexicano. Las fotografías revelan momentos y personajes claves de la historia del país, entre ellos el delito y sus protagonistas.

Terminada la revolución, el Estado toma en sus manos la inconmensurable tarea de llevar educación básica a toda la población y definir la identidad nacional. Es entonces cuando el ciudadano vuelve a ser protagonista del medio impreso; las primeras figuras mediáticas, actores, cantantes y mandatarios se vuelven de interés colectivo, pero también la familia que aparecen en las páginas de sociales.

Indios, mestizos, inmigrantes, negros, retornados de Estados Unidos con sus propias hablas, pelados de barrio, campesinos y aspirantes a la modernidad formaron el nuevo paisaje con sus propias prácticas culturales. Es aquí, en los tempranos años treinta, cuando comienza el uso frecuente del término nota roja que divulga el comportamiento de ese tipo de mexicanos y que más allá de lo anecdótico, plasma de forma involuntaria la consecuencia de las desigualdades y el choque territorial de los diversos grupos sociales.

Las luces de neón se erigen como el símbolo del triunfo de la modernidad; no hay nada más opuesto a la vida del hombre medieval que la vida nocturna. Pero hay territorios de destierro, ciudades perdidas que bordean el centro de la capital, lugares de exclusión donde se vive una violencia que el cine no retrata, pues la pobreza para éste es una virtud. Y cuando alguien señala lo contrario (Luis Buñuel, *Los Olvidados*) se le ataca con virulencia.

En ese territorio periférico, pero también en el de los barrios de ciudad, se da la violencia intrafamiliar, el incesto, el alcoholismo, el crimen y formas alternas de ganarse la vida, como “espulgar la basura”. Se generan mafias y líderes como aquel mítico personaje al que se llamó el Rey de la basura, y otros representantes de vendedores callejeros, figuras tan burdas como carismáticas que comprenden que su fuerza está en la suma de las voces de los desposeídos. Así consiguen llamar la atención del Estado, venden el voto de sus agremiados a cambio de migajas que mantengan a éstos en una suerte de “vivable marginalidad” y posiciones esos líderes económica y políticamente.

El espacio textual y gráfico reveló la transgresión, pero hay otros citados a menudo en la nota roja, son sitios de catarsis, exclusión social y aislamiento. En los de catarsis, se exorcizaron las desavenencias de grupo, un ejemplo lo fueron las vecindades, donde alguna vez habitó la nobleza novohispana. Otros, producto de la modernidad, como los cabarets. O aquellos donde se conjura la violencia a través de la lucha entre héroes y villanos cubiertos las caras con vistosas máscaras, la lucha libre. Y las pulquerías, último reducto del México rural, enquistadas en la urbe, donde sus parroquianos compartían los resabios de su lenguaje y el pulque, bebida de origen mexicana.

Para la nota roja en esos espacios hubo catarsis, pero también diferentes tipos de violencia, la vecindad entre fiestas y rencillas vecinales, la del cabaret producto de la depravación y el libertinaje modernos, la de la pulquería entre “indios viciosos” a los que la educación no consiguió sacar de su “rezago cultural”.

Victimarios y víctimas son expuestos en la nota roja, los primeros atentan contra la civilidad y el progreso, se les llama “chacales”, “hienas”, “depravados”, y los otros, sus víctimas, son los “perdedores naturales” por pertenecer a la clase baja, cuyos males no son vistos como producto de una sociedad desigual, sino a causa de su haraganería y taras ancestrales.

La clase media también está expuesta a ser víctima: oficinistas, amas de casa, que salen a la jungla de asfalto sin saber qué les espera; no dejan de ser parte de la cuota de daños colaterales de la gran urbe, lo mismo que en ocasiones la clase alta; gente “de buena familia”, que sufre robos a sus casas o crímenes producto del “rencor social”.

Como espacios de reclusión y aislamiento, este estudio encontró que el manicomio general de la Castañeda y “El Palacio Negro” de Lecumberri (obras arquitectónicas erigidas durante el régimen de Porfirio Díaz) nutrieron el imaginario popular con las historias de horror que sucedieron más allá de sus muros. En esos espacios se llevaron a cabo toda clase de prácticas sociológicas y científicas basadas en la idea del criminal nato, teniendo como punto de partida la frenología y la idea de una degradación moral basada en ideas raciales. También se inventó la tortura policiaca “a la mexicana” con sus retorcidos métodos de confesión, que hasta hoy en día son de dominio público y marcan una insuperable desconfianza de los ciudadanos hacia sus autoridades.

En cuanto al vínculo de la nota roja con otros medios de expresión se encontraron diferentes particularidades. La fotografía acompañó a la nota roja en dos sentidos, uno reiterativo y otro estético. El primero se limitó a explicitar la muerte y la sangre descrita por la noticia. El segundo revalorizó la muerte, por ejemplo, en el trabajo del fotógrafo Enrique Metínides, quien retrató ya no tanto a los muertos sino a quienes los miraban, capturando el horror emocional sin explicaciones ni soluciones.

Barthes, en *La cámara lúcida*, enunció el *punctum* y el *studium*, que aquí se aplicaron y encontraron en las fotos de Metínides, pero no así en la fotografía que se limita a reiterar la nota roja. En esta se encontró otro tipo de lectura, la que tiene que ver con la reproductibilidad burda y descarnada de la violencia como producto de consumo.

El cine mexicano, en la llamada época de oro, vino a reforzar estereotipos dándoles rostro y forma. Mientras la nota roja expuso el lado áspero y brutal de la clase baja, el cine lo suavizó a través de remarcar las virtudes loables del desposeído: generosidad y bondad, así como su picardía como atributo inofensivo. Sin embargo, también reservó un espacio en la pantalla para señalar a víctimas y victimarios en el melodrama. Éste género con su visión del bien y el mal nutrió las páginas de la nota roja, satanizando a unos e idealizando a otros.

Más tarde, en la década de los setenta, literatos y cineastas voltearon a ver la nota roja más allá de su manifestación inmediata, la del producto que vende sangre y violencia, para desentrañar historias y personajes, y dar una mirada más compleja de las causas del crimen, en las que, frecuentemente, quedaban al descubierto la

injusticia y desigualdades sociales. Muchos de los escritores fueron influenciados por el modo narrativo del nuevo periodismo norteamericano.

Otra forma de literatura, efímera y comercial, tomó de la nota roja a sus personajes, hechos y escenarios, como al estrambótico asesino serial Goyo Cárdenas o las anécdotas ocurridas en la cárcel para producir historietas como *Lecumberri* y la compilación de relatos *La Mansión del Delito*. Este tipo de historias nutrieron la imaginación del público y junto con el melodrama del cine reforzaron la idea del bien y el mal maniqueos.

La novela policiaca inglesa y negra de Estados Unidos fueron bien aceptadas en México, además de imitadas por las plumas de diversos escritores, sin embargo, la novela negra mexicana comenzó por imitar el modelo norteamericano, muchas veces de forma poco seria y paródica. No sería hasta la aparición del *Complot Mongol* que comenzaron a valorarse escenarios y personajes propios.

Recientemente, ha surgido una nueva etapa, la de la narconovela, en la que la nota roja se convierte en material periodístico y hemerográfico. Merced a este vínculo se generan dos tipos de literatura, una ficcional y otra periodística.

En suma, nota roja, cine, historietas, novelas policíacas, fotos de muertos, no solo han tenido el papel de llamar al morbo del lector o espectador, sino que se convierten en un punto referencial de la realidad, expresada de diferentes formas, desde la maniquea hasta la crítica y artística.

Partiendo de un análisis estructural se encontró que la nota roja tiene las siguientes características discursivas: una, se basa en una historia real, dos, posee estrategias narrativas heterogéneas (literarias y periodísticas), tres, no trastoca el tiempo y el espacio como referentes de la realidad, sino que se ciñen a contarlos como

hecho periodístico, cuatro, tiene un carácter acotado y efímero, y cinco, cuenta con un referente homogéneo: la transgresión o accidente.

Se definió el muestreo de noticias (1930-2010) del periódico *El Informador*, y su análisis arrojó las siguientes conclusiones:

1. La nota roja no solo es la enunciación de lo violento de forma descarnada y satírica como persiste en el imaginario popular, sino que se define por distintas formas de enunciación a las que se pueden llamar modelos narrativos.
2. Los modelos narrativos son resultado de la estructura del relato y se encontraron los siguientes: dramático, anecdótico, de acción, escatológico, cuentístico, fantástico, sátira, perfil criminal, adoctrinador, reseña, crítica social e informativo.
3. Cada modelo no está exento de tener rasgos de otros, pero fueron clasificados según aquello que el narrador pone sobre relieve.
4. Los modelos dramático e informativo son polos opuestos discursivos, el primero se nutre de estrategias narrativas de la ficción, mientras que el segundo es netamente periodístico, se ocupa de contar el qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué sin que el narrador emita juicios personales o califique a los actantes de la noticia.
5. El modelo de Acción toma prestaciones de las películas que son clasificadas popularmente en esos términos, donde la persecución, el juego del tiempo y el suspense, son la esencia del relato. El modelo escatológico pone en primer plano sangre, violencia y putrefacción del cuerpo humano. El anecdótico recrea con lujo de detalles los hechos, incluso aquellos que no son nucleares. El dramático potencia victimario y víctima como representantes del bien y el

mal, su enfrentamiento produce un hecho de funestas consecuencias. El adoctrinador usa la noticia para dar un punto de vista personal del periodista sobre ciertos hechos, advirtiéndolo al lector, explícita o implícitamente, el castigo que reciben quienes no piensan como él. En el modelo fantástico se cuentan hechos que no tienen explicación y quedan a mitad de lo extraño y lo maravilloso. La reseña no es nota roja, pero se inscribe en ese espacio, pues da cuenta de novelas, artículos o reportajes que abordan el ámbito de lo criminal. El cuentístico toma los elementos del cuento clásico (circular, epifánico, paratáctico y realista) para exponer la noticia, y el modelo de crítica social es el único que pone de manifiesto que la violencia tiene causas; por ejemplo, *Las muertas de Juárez*.

6. Los modelos narrativos se acercan o alejan a sus dos extremos opuestos en la medida en que usan o no estrategias literarias o periodísticas para contar el suceso.
7. La conclusión del análisis del cuerpo noticioso de la nota roja es que el delito se cuenta más veces de forma anecdótica, seguida por el modelo informativo y después los demás modelos, perdiendo vigencia el fantástico y cuentístico.
8. Víctimas y victimarios son nombrados de las siguientes formas: nominativa, calificativa y biográfica. La nominativa da nombres y roles a los actantes, por ejemplo, “Juan el asesino”, “El abogado Gutiérrez”. El calificativo da atributos positivos o negativos, por ejemplo, “el infame asesino”, “La dulce anciana”. Y el biográfico apunta datos como lugar de nacimiento, empleo o trayectoria. Este se aplica al victimario cuando consigue abandonar el anonimato típico de

la nota roja y se convierte en alguien conocido por sus delitos, por ejemplo, el asesino serial y el magnicida.

9. De la víctima se cuenta poco y siempre en función de destacar al agresor. Hay un mayor porcentaje de notas que hablan de víctimas de carne y hueso que de lugares asaltados, esto hace pensar que la nota roja tiene como otra de sus características mover las fibras emocionales y esto se consigue más cuando se habla de seres humanos concretos que de lugares físicos.
10. La autoridad se menciona de dos formas: punitvo/sujeto y punitivo/institución, la primera cuando una persona física participa de los hechos y la segunda cuando se trata de organismos encargados de impartir justicia. Igual que en el rubro lugares, es más frecuente encontrar que se mencionan actantes físicos que instituciones.
11. Los espacios donde suceden los hechos se clasificaron en: rural, urbano, establecimiento, catarsis, aislamiento y territorial. El rural y urbano se definen por su propio nombre, el de establecimiento se refiere a espacios cerrados como pueden ser bancos, casas y comercios. El de catarsis, cabarets, cines, pulquerías. El de aislamiento cárceles y manicomios. El territorial barrios y vecindades.
12. Se encontró un equilibrio porcentual entre la mención de delitos en la ciudad y el espacio rural, pero se debe tomar en cuenta que el análisis tomó como margen ochenta años de historia de la nota roja, lo que comprende una buena parte de un México aún no modernizado. Esto hace pensar que actualmente la nota roja se enfoca mucho más en el espacio urbano que el rural.

13. En cuanto a otros espacios, suceden más delitos en domicilios que en sitios de catarsis, lo cual arroja la conclusión de que la violencia intrafamiliar es más frecuente que los hechos criminales en lugares públicos a menudo satanizados, como cantinas y pulquerías.
14. En relación al receptor de la nota roja se encontró que éste enfrenta un texto con pocos espacios de indeterminación, cuando se le ofrece una noticia sin elementos literarios. Esto es porque la noticia no da cabida a interpretaciones ni a reinventar lo que no cuenta, mientras que la noticia ficcionalizada ofrece esos vacíos que el lector puede cubrir con sus propias apreciaciones, por ejemplo, los sentimientos de la víctima.
15. El lector de nota roja cuenta con un bagaje de otras noticias que le permiten esperar que se cumplan los requisitos del género. Sabe quiénes serán los actantes: víctimas y victimarios, y que habrá un delito. También es un lector adiestrado para entender en qué modelo se le está contando la noticia; si bien no lo define teóricamente, sabe cuándo el tono es aleccionador, dramático, informativo o de sátira hacia el agresor o la víctima.

En el periodismo se suele decir que “no hay nada más viejo que el periódico de ayer”. Lo que se cuenta, por muy importante que sea, una catástrofe, un hallazgo científico, no es al periodismo al que le importe su permanencia. La noticia es lo que se enuncia “por no sabido” y en cuanto se sabe comienza su ciclo de caducidad. Lo importante y lo baladí, lo trascendental y lo cismático, es efímero en las páginas del periódico. A esta caducidad no escapan la muerte y violencia. La nota roja es ese testimonio de lo efímero.

7. Índice de ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1. GRAL. RAMÓN C. MADRIGAL.....	22
ILUSTRACIÓN 2. NOTA ROJA.....	22
ILUSTRACIÓN 3. SELLO DEL PERIÓDICO <i>MERCURIO OCCIDENTAL</i>	22
ILUSTRACIÓN 4. PORTADA LIBRO DE CUENTOS, DR. ATL.....	22
ILUSTRACIÓN 5. PERIÓDICO <i>EL IMPARCIAL</i>	35
ILUSTRACIÓN 6. PERIÓDICO <i>EL HIJO DEL AHUIZOTE</i>	35
ILUSTRACIÓN 7. DIBUJO DE GUADALUPE POSADAS.....	35
ILUSTRACIÓN 8. LAS CALAVERAS DE POSADAS.....	35
ILUSTRACIÓN 9. CIGARRERA EL BUEN TONO.....	36
ILUSTRACIÓN 10. EL BAILE DE LOS 41 "MARICONES".....	37
ILUSTRACIÓN 11. PANCHO VILLA Y EMILIANO ZAPATA.....	40
ILUSTRACIÓN 12. CADÁVER DE PANCHO VILLA.....	41
ILUSTRACIÓN 13. CADÁVER DE EMILIANO ZAPATA.....	41
ILUSTRACIÓN 14. SUEÑO DE UNA TARDE DE DOMINGO EN LA ALAMEDA.....	88
ILUSTRACIÓN 15. FACHADA DEL CABARET BOMBAY.....	101
ILUSTRACIÓN 16. PATIO DE VECINDAD.....	101
ILUSTRACIÓN 17. CARTEL DE LUCHA LIBRE.....	101
ILUSTRACIÓN 18. FACHADA DE UNA PULQUERÍA.....	101
ILUSTRACIÓN 19. CÁRCEL ISLAS MARÍAS.....	107
ILUSTRACIÓN 20. CÁRCEL DE LECUMBERRI.....	107
ILUSTRACIÓN 21. PINTOR ALFARO SIQUEIROS.....	107
ILUSTRACIÓN 22. HOMOSEXUALES EN LECUMBERRI.....	107
ILUSTRACIÓN 23. NIÑEZ EN EL MANICOMIO DE LA CASTAÑEDA.....	114
ILUSTRACIÓN 24. ADOLESCENCIA EN EL MANICOMIO DE LA CASTAÑEDA.....	114
ILUSTRACIÓN 25. ENVEJECER EN EL MANICOMIO DE LA CASTAÑEDA.....	114
ILUSTRACIÓN 26. FACHADA DE LA CASTAÑEDA.....	115
ILUSTRACIÓN 27. EL "POETA" DE LA CASTAÑEDA.....	115
ILUSTRACIÓN 28. LOS NIÑOS "LOCOS" DE LA CASTAÑEDA.....	115
ILUSTRACIÓN 29. "PROGRESO" EN EL MANICOMIO.....	115
ILUSTRACIÓN 30. LUZ EN LA CASTAÑEDA.....	116
ILUSTRACIÓN 31. DEMOLICIÓN DE LA CASTAÑEDA.....	116
ILUSTRACIÓN 32. CANTINFLAS.....	138
ILUSTRACIÓN 33. JORGE NEGRETE.....	138
ILUSTRACIÓN 34. ANDREA PALMA.....	138
ILUSTRACIÓN 35. SARA GARCÍA.....	138
ILUSTRACIÓN 36. PORTADA NOTA ROJA. LAS POQUIANCHIS.....	139
ILUSTRACIÓN 37. CARTEL DE LA PELÍCULA LAS POQUIANCHIS.....	139
ILUSTRACIÓN 38. NOTA ROJA. ÉLVIRA CRUZ.....	139
ILUSTRACIÓN 39. CARTEL DE LA PELÍCULA DE ÉLVIRA CRUZ.....	139
ILUSTRACIÓN 40. MAGAZINE DE POLICÍA.....	148
ILUSTRACIÓN 41. ARCHIVOS SECRETOS DE LA POLICÍA.....	148
ILUSTRACIÓN 42. HOMOFOBIA EN LA NOTA ROJA.....	148
ILUSTRACIÓN 43. REVISTA DETECTIVES.....	148
ILUSTRACIÓN 44. PORTADA DE HISTORIETA BASADA EN ASESINO SERIAL "EL GOYO".....	149
ILUSTRACIÓN 45. LOS CRÍMENES DEL GOYO EN LA NOTA ROJA.....	149
ILUSTRACIÓN 46. HISTORIETA POLICIACA.....	149

ILUSTRACIÓN 47. NOVELA BASADA EN LA CÁRCEL DE LECUMBERRI.....	149
ILUSTRACIÓN 48. FOTO DE MUJER QUE SE ARROJA DE UNA IGLESIA.	151
ILUSTRACIÓN 49. DIBUJO DE MUJER QUE SE ARROJA DE UNA IGLESIA.....	151
ILUSTRACIÓN 50. HITLER TRAS LA RENDICIÓN DE FRANCIA.....	154
ILUSTRACIÓN 51. JOHN F. KENNEDY EN LA CASA BLANCA.	154
ILUSTRACIÓN 52. MARILYN MONROE, SU GLAMOUR "OBJETO".	154
ILUSTRACIÓN 53. MARILYN MONROE, "DESPOJADA" DE SU ÚLTIMA PRIVACIDAD.....	154
ILUSTRACIÓN 54. TORRE LATINOAMERICANA.	156
ILUSTRACIÓN 55. CANTINFLAS. FUERA DE CÁMARA "SIGUE EN CÁMARA".	156
ILUSTRACIÓN 56. EL ORGANILLERO.....	157
ILUSTRACIÓN 57. PROSTITUCIÓN 1950.....	157
ILUSTRACIÓN 58. MUJER GUAPA PARTE PLAZA POR LA CALLE MADERO (1953).....	158
ILUSTRACIÓN 59. MUJER GUAPA PARTE PLAZA POR LA CALLE DE MADERO (1953).	158
ILUSTRACIÓN 60. LA VENUS FUE DE JUERGA POR LOS BARRIOS BAJOS (1954).	158
ILUSTRACIÓN 61. LA VENUS FUE DE JUERGA POR LOS BARRIOS BAJOS (1954).	158
ILUSTRACIÓN 62. DETENCIÓN POLICIACA (1950).	161
ILUSTRACIÓN 63. NIÑOS DE BARRIO (1952).	161
ILUSTRACIÓN 64. MUJER CON ATAÚD (1966).	161
ILUSTRACIÓN 65. NECROPSIA (1963).	161
ILUSTRACIÓN 66. TRAGEDIA (1959).	162
ILUSTRACIÓN 67. ACCIDENTE EN COCHE (1948).	162
ILUSTRACIÓN 68. PERIODISTA MUERE EN ACCIDENTE.	167
ILUSTRACIÓN 69. DESCONOCIDA.....	167
ILUSTRACIÓN 70. TITULAR DEL ASESINATO DEL CANDIDATO PRESIDENCIAL LUIS DONALDO COLOSIO (1994).	321
ILUSTRACIÓN 71. LA MANO ASESINA.....	322

8. Índice de tablas

TABLA 1. FRECUENCIA DE TÉRMINOS DE LA CRIMINALIDAD EN <i>EL INFORMADOR</i>	38
TABLA 2. PERIÓDICOS DE MAYOR CIRCULACIÓN EN MÉXICO (2009)	186
TABLA 3. PERIÓDICOS DE MAYOR CIRCULACIÓN EN MÉXICO (2014)	189
TABLA 4. SEGUIDORES EN REDES SOCIALES DE MEDIOS INFORMATIVOS (2010)	190
TABLA 5. ACTANTES: PRESENCIA EN LA NOTA ROJA	197
TABLA 6. ACTANTES PROTAGONISMO EN LA NOTA ROJA.....	198
TABLA 7. ACTANTES: FUNCIÓN EN EL RELATO DE LA NOTA ROJA.....	198
TABLA 8. ACTANTES: NOTA, ASQUEROSO VAMPIRO HUMANO FUE APREHENDIDO EN MAZATLÁN	199
TABLA 9. MUESTREO DE NOTICIAS DEL PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010)	214
TABLA 10. ESTILO DE TITULARES DEL PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010).....	235
TABLA 11. ESTILO DE CONTENIDO DE NOTA ROJA, PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010).....	239
TABLA 12. MODELOS NARRATIVOS DE LA NOTA ROJA, PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010)	277
TABLA 13. PORCENTAJES DE MODELOS DE NOTICIA, PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010).....	290
TABLA 14. DEFINICIÓN DEL DELINCUENTE, PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010)	291
TABLA 15. DEFINICIÓN DE LA VÍCTIMA EN EL PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010).....	296
TABLA 16. FUNCIÓN DE LA AUTORIDAD EN EL PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010)	301
TABLA 17. LUGAR DONDE SUCEDEN LOS HECHOS DE NOTA ROJA. <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010).....	304
TABLA 18. TABLA DE CONCLUSIONES. <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010)	307

9. Índice de gráficas

GRÁFICA 1. USUARIOS DE INTERNET POR NIVEL ESCOLAR (2015)	192
GRÁFICA 2. MODELO NARRATIVO PARA LAS NOTICIAS (GENETTE)	206
GRÁFICA 3. MODELO NARRATIVO PARA LA FICCIÓN (GENETTE)	206
GRÁFICA 4. MODELO NARRATIVO PARA LA NOTA ROJA (ESTA TESIS)	206
GRÁFICA 5. TITULARES <i>EL INFORMADOR</i> (1930-2010). PORCENTAJES.....	238
GRÁFICA 6. PORCENTAJES DEL MODELO DELINCUENTE EN EL PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i>	295
GRÁFICA 7. PORCENTAJE DE MODELO DE VÍCTIMA EN EL PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i>	300
GRÁFICA 8. PORCENTAJE DE MODELO AUTORIDAD EN EL PERIÓDICO <i>EL INFORMADOR</i>	303
GRÁFICA 9. PORCENTAJE DE ESPECIFICIDAD DE ESPACIOS DEL CRIMEN EN LA NOTA ROJA <i>EL INFORMADOR</i>	306

10. Bibliografía

10.1. Libros

- Aristóteles. *Poética*. Colofón, España, 2006.
- Araceli Soni Soto, *Hermenéutica y literatura en Zimmermann, Bernhard* (1987) en *El lector como productor: en torno a la problemática del método de la estética de la recepción*, en *Estética de la recepción*, Arco libros, Madrid.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Cátedra, Madrid, 1990.
- Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. Ediciones Coyoacán, México, 2008.
- _____. *La cámara lúcida*. Paidós, España, 1999.
- Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. Grijalbo, México, 1987.
- Basave Benítez, A., *México mestizo. Análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia de Andrés Molina Enríquez*. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
- Bentley, Eric. *La vida del drama*, Paidós Ibérica, España, 1982.
- Benveniste, Emilie. *El aparato formal de la enunciación*, en *Problemas de lingüística general*, Siglo XXI, México, 1997.
- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*, México: Itaca, 2003.
- Buffington, Robert M. *Criminales y ciudadanos en el México moderno. Siglo XXI*, México, 2001.
- Campbell, Federico. *Periodismo escrito*. Alfaguara, México, 2002.
- _____. *La era de la criminalidad*. Fondo de Cultura Económica, México, 2014.
- Capote, Truman. *A sangre fría*. Anagrama, España, 1966.
- Castellanos, Ulises. *Retos y soluciones*. Universidad Iberoamericana, México, 2003.
- Cavillac, M., *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache. Reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del Siglo de Oro*. Universidad de Granada, 1984.
- Cedillo, Juan Alberto. *La cosa nostra en México: Los negocios de Lucky Luciano y la mujer que corrompió al gobierno mexicano*. Grijalbo, México, 2011.
- Corona Berkin, Sara. *La verosimilitud en la crónica policial. El asesinato de un gobernador*. Paidós, México, 1997.
- Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (comp.). *Teorías literarias del siglo XX*. Akal, Madrid, 2005.
- Debord, Guy E. *La sociedad del espectáculo*. Pre-Textos, España. 2002.
- Del Castillo, Alberto y Pablo Piccato, *Entre la moralización y el sensacionalismo*, en *Hábitos, normas y escándalos. Prensa, criminalidad y drogas durante el Porfiriato tardío*, Ricardo Pérez Montfort (coord.), México: Ciesas/Plaza y Valdez, 1997.

- Edelman, Marc y Jeanina Umaña Aguiar. *La lógica del latifundio*. UCR, Costa Rica, 1998.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores, Argentina, 2002.
- Frenk, Margit. *Estudios de Lingüística*. COLMEX, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, 2007.
- Fish, Stanley. *Is There a Text in This Class?* Cambridge, Cambridge University Press: 1980.
- Gascón de Torquemada, J. *Gaceta y nuevas de la corte de España desde el año 1600 en adelante*. Real Academia Matritense De Heráldica y Genealogía, Madrid, 1991 (selección de fuentes)
- Gasque Gómez, Ramón. *Enciclopedia bovina*. UNAM, México, 2008
- Genette, Gerard, *Figuras II*, Barcelona, Lumen, 1989.
- Gómez Izquierdo, José Jorge (Coord). *Los caminos del racismo en México*. Plaza y Valdés, México, 2005.
- González, José Eduardo, *Algunas consideraciones sobre eugénica*, tesis de licenciatura. UNAM, Facultad de Medicina, México, 1923.
- González del Olmo, Félix. *La Castañeda*. Secretaría de Salud, México, 1995.
- Grijelmo, Álex. *El estilo del periodista*. Taurus, México, 2003.
- Hallowell, John. *Realidad y ficción. El nuevo periodismo en la novela de no ficción*. Norma, México, 1979.
- Iser, Wolfgang, *La estructura apelativa de los textos. En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Dieter Rall, compilador. México, Universidad Nacional Autónoma de México: 1987.
- Jaimes, Héctor. *Octavio Paz: la dimensión estética del ensayo*. Siglo XXI editores, México, 2004.
- Jauss, Hans Robert, *La historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria. En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Dietrich Rall, compilador. México, UNAM: 1987
- Knepper Paul E. y Anja Johansen. *The Oxford handbook of the history of crime and criminal justice*. Universidad de Oxford, EE. UU. 2016.
- Lombroso, Cesare. *Atlas criminal*. Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses y Escuela de Criminología de Cataluña, 2006.
- Maravall, J. A. *La literatura picaresca desde la historia social (siglos XVI y XVII)*, Taurus Ediciones, Madrid, 1986Ca.
- Christian Metz, *El significante imaginario. Psicoanálisis y Cine*. Barcelona: Gustavo Gili. 1979, pag. 49, 50.
- Massota, Óscar. *La historieta en el mundo moderno*. Paidós, Buenos Aires, 1982.
- Mira y López Emilio. *Manual de Psicología Jurídica*. El Ateneo, Buenos Aires, 1980
- Molina Enríquez, Andrés. *Los grandes problemas nacionales*. Imprenta de A. Carranza e hijos, México, 1909.
- Monsiváis, Carlos. *Los mil y un velorios. Crónica de la nota roja en México*. Debate, México, 2010.
- Monsiváis, Carlos (1995), *Mythologies*, en Paulo Antonio Paragua (ed.), *Mexican Cinema*, Londres/México, British Film Institute/Instituto Mexicano de Cinematografía, pp. 117-127.

- Navarrete Barrios, Gustavo. *Nota roja: una mirada a las entrañas de Querétaro*. Tesis de licenciatura Universidad de Querétaro, México, 2011.
- Pampillo, Gloria et al. *Una araña en el zapato: la narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Libros de la Araucaria, Buenos Aires. 2004.
- Paz, Octavio. *El Laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica, México, 2005.
- Pérez Montfort, Ricardo. *La cultura. México 1930—1960*. Random House, España, 2015.
- Bourdieu, Pierre, *La distinción, criterios y bases del gusto*. España: Taurus, 1988.
- Pimentel, Francisco. *Memoria sobre las causas que ha originado la situación actual de la raza indígena de México y medios de remediarla. Sistema físico y moral de los indios*. Tomo III. Tipografía Económica, México, 1903.
- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Fundamentos, Madrid, 1971.
- Riva Palacio, Vicente. *El libro rojo. 1520-1867*. Tomo II. Pola editor. México, 1906.
- Romero, Lourdes. *La realidad construida en el periodismo*. Reflexiones teóricas. Miguel Ángel Porrúa-UNAM, México. 2006.
- Rosales-Ortega, Mario A. *La ciudad y el acontecimiento. Un estudio de la violencia a través de la fotografía de Enrique Metinides*. Tesis, Maestría en Difusión de la Ciencia y la Cultura. ITESO, Guadalajara, Jalisco, 2010.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen. *La nota roja: la sangre vende*. UNAM, México, 1981.
- Sánchez, F. J. y Spadaccini, N., *Maravall y el estudio de la picaresca*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Salamanca, Marzo – Abril 1990, No. 477–478. (Homenaje a José Antonio Maravall).
- Scott, James C. *Los dominados del arte de la resistencia*, Era, México, 2000.
- Szasz, Thomas S. *El mito de la enfermedad mental*. Amorrortu editores, Buenos Aires, 1994.
- Szasz, Thomas S. *La Fabricación de la locura*. Kairós, Barcelona, 1981.
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*, Premia, México, 1981.
- Veron, Eliseo, *El análisis del 'Contrato de Lectura, un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media*, en *Les Medias: Experiences, recherches actuelles, applications*, IREP, París, 1985.
- Weber, Max. *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica, México, 1994.
- Wolfe, Tom. *El nuevo periodismo*. Anagrama, Barcelona, 1976.
- Yañez, Agustín. *Ojerosa y pintada*. Joaquín Mortiz. México. 1959.
- Zalpa, Genaro. *El mundo imaginario de la historieta mexicana*. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2005.
- Zermeño, Sergio. *México, una democracia utópica: el movimiento estudiantil del 68*. Siglo XXI, México. 2003.

10.2. Referencias internet

- Aguilar García, Juan Carlos. *La realidad es más terrible, la nota roja no inventa nada*, en <http://www.cronica.com.mx/notas/2006/218712.html>.
- Alessio Robles, Miguel. *La muerte de Ramón Corona*, en *Expedientes digitales del INEHRM. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México*, 2011, en <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp—ramon—corona—articulo>.

Arnal, Ariel *Los rurales mexicanos, civilización de la Barbarie*, en <http://www.terra.com.mx/memoria2010/articulo/900525/Los+rurales+mexicanos+civilizacion+de+la+barbarie.htm>

Amieva, Mónica. *La otra mitad de lo arquitectónico: Apuntes sobre la construcción como emoción y la emoción como experimento*, en *Arquitectura Emocional*. Museo Experimental El Eco, 2011. DIGAV, UNAM, 2011, en <http://eleco.unam.mx/eleco/la-otra-mitad-de-lo-arquitectonico-apuntes-sobre-la-construccion-como-emocion-y-la-emocion-como-experimento/>

Andrade, Teresa de Jesús y C. Alicia de la C. Martínez Tena, *Consumo cultural: usos y apropiaciones*, en <https://www.linkedin.com/pulse/consumo-cultural-usos-y-apropiaciones-teresa-andrade>.

Apuntes de historia de la policía en México. La policía en México, en <http://www.ipesad.edu.mx/repositorio1/BG-B23-3.pdf.pdf>

El asesinato de Luis Donaldo Colosio, en <http://blogs.periodistadigital.com/hermosillo.php/2014/03/23/el-asesinato-de-luis-donald-colosio-23>. 23 de marzo de 1994

Barrera-Aguilera, Óscar Javier, *Entre empatía y colaboración: actitudes hacia las escuelas rurales federales en la región de San Bartolomé de Los Llanos, Chiapas, 1926-1940*, en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-80272013000100004&script=sci_arttext

Biopolíticas de la distinción social y racial en México, del Porfiriato a la Posrevolución, en <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v14n44/v14n44a9.pdf>.

Biblioteca nacional de España, *La novela policiaca: una introducción*, en http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_policiaca/Introduccion/. Consultado 9 de septiembre de 2016.

Bonilla de León, Laura Edith, *La nota roja a finales del siglo XIX*, en *Fronteras de tinta*. No. 2, diciembre 2012-marzo 2013, en http://fronterasdetinta.acatlan.unam.mx/wp-content/uploads/2013/07/La_nota_roja_a_finales_del_siglo_XIX_1.pdf.

Botton Beja, Flora, *La persecución de los chinos en México*, en *Estudios de Asia y África*, vol. XLIII, núm. 2, mayo-agosto, 2008, en <http://www.redalyc.org/pdf/586/58611186007.pdf>. p. 482

Características de la fotografía, en <http://auladeactividades1.blogspot.mx/2012/07/el-texto-y-la-imagen-periodistica.html>.

Comunidades interpretativas. Perspectiva de la hermenéutica literaria de Stanley Fish, en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012009002900016, consultado 2 de octubre de 2016.

Bosch, Lolita. (8 de agosto de 2009), *Contar la violencia, El País/Babelia*. http://elpais.com/diario/2009/08/08/babelia/1249688352_850215.html. Consultado 20 de mayo de 2016

Bravo, Mauricio. *Las Poquianchis, La Historia De Las Hermanas González Valenzuela*, en <https://www.youtube.com/watch?v=Irsxa26Fd3U> Consultado el 5 de diciembre de 2016

Castañeda, Jaime, *Sobre la novela policiaca*, en *Estudios. filosofía-historia-letras*. Primavera 1988, en http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras12/notas2/sec_1.html.

Colmeiro, J. F, *Posmodernidad, posfranquismo y novela policiaca, España Contemporánea*, 5, en <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/20345/3/Venkataraman.pdf> 1992, pag. 30.

Commons, Áurea, *La población en la Nueva España*, en *Tempus. Revista de Historia de Facultad de Filosofía y Letras*. No. 3. Primavera 1995, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, en http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/961/1/01_TEMPUS_3_1995_Commons_7-111.pdf

Compendio histórico estadísticas vitales (1893—2010) Secretaría de Salud. Dirección General de Estadística e Informática, en http://www.epidemiologia.salud.gob.mx/doctos/infoepid/publicaciones/2011/libros/I_HISTO_DE_ESTA_V_NAC_Y_DEFU_1893_2010.pdf

Crónicas. El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, en América. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, en <http://www.catalogoderevistas.unam.mx/interiores/c/cronicas.html>

Cronología integrada del movimiento de mujeres en México (1910-2010), en http://portales.te.gob.mx/Egenero/Files/Cronologia_Mujer.Pdf

Cronología de la educación y campañas de alfabetización en México, en http://museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx/secciones/cedif/boletines/boletin_15/articulos/07_cronologia_educacion.pdf

Debord, Guy E, *Introducción a una crítica de la geografía urbana*, 1955. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/debord3.pdf>

Definición de loco moral, en <http://reeducacion.com/psicologiajuridica-locomorale.asp>

De S. Lopez María, *Revolucionarios y bandidos: la trayectoria villista en la Revolución mexicana*, <http://revistaseletronicas.pucrs.br/fo/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/1327/1032> p. 82. Mendoza García Ma. Eulalia y Graciela Tapia Colosia, *Situación demográfica de México 1910–2010*, http://www.unfpa.org.mx/publicaciones/cuadro_4.pdf, p. 12. Consultado en febrero de 2016.

Degeneracionismo e higiene mental en el México Posrevolucionario (1920-1940), en <http://www.revistaaen.es/index.php/frenia/article/viewfile/16409/16255>

De Mauleón, Héctor, *El asesinato de Luis Donaldo Colosio*, en <http://www.nexos.com.mx/?p=15685>.

Del Valle Arizpe, Artemio *El nacimiento del Pípila*, en http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/36_iv_oct_2010/casa_del_tiempo_eiv_num36_55_56.pdf.

De la Vega Torres, José Antonio, *Sobre y desde la tauromaquia otra vez*, en <https://indiciosmetropolitanos.blogspot.mx/2014/03/sobre-y-desde-la-tauromaquia-otra-vez.html>.

Diccionario soviético de filosofía. Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo, 1965, p. 79, en: <http://www.filosofia.org/enc/ros/confl.htm>

Diccionario Oxford en línea <https://es.oxforddictionaries.com/definicion>
Domínguez Mora, Ramón. *Problemática y Alternativas de Solución*, en *Revista UNAM*. 1 de octubre de 2000. Vol. 1 No. 2, en <http://www.revista.unam.mx/Vol.1/num2/proyec1/>

Diccionario de la lengua española. Edición tricentenario. Consultado en <http://dle.rae.es/?w=diccionario>.

Domínguez Mora, Ramón, *Problemática y Alternativas de Solución*, en *Revista UNAM* / 1 de octubre de 2000 Vol.1 No.2. <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num2/proyec1/>.

Chandler, Raymond, *El simple arte de matar*, en http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/EJERCICIOS/2010-11/El_simple_arte_de_matar.pdf. Consultado 5 de agosto de 2016

Estadística a propósito del día internacional del internet INEGI (Instituto nacional de estadística y geografía, en http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/internet2016_0.pdf,

Einseinstein, deca.bellasartes.uclm.es/www/IgnacioOliva/images/Documentos/Historiadelcine/Eisenstein_Metodos_de_montaje.pdf. Consultado 8 de diciembre 2016.

El Cine de oro y su impacto internacional, su impacto internacional, UAEM en http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_82/docs/El_cine_mexicano_de_la_edad_de_oro.pdf, consultado el 10 de noviembre de 2016, pag. 11

Emilio Fernández. *De Cien años de cine mexicano*, en http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/indio_fernandez.html. Consultado 6 de noviembre 2016.

Eichmann en Jerusalén, Barcelona 1999, pág 368, traducción del inglés de Carlos Ribalta; original alemán: *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*. Múnich 1986, pág. 371.

Esteinou Madrid, Javier. *Generación McLuhan*, en *Razón y palabra. Primera revista Electrónica en América Latina especializada en tópicos de comunicación*, en <http://www.razonypalabra.org.mx/mcluhan/aldjav.htm>.

La leyenda de La Llorona en <http://mitosyleyendasr.com/mexico/la-llorona-mexico/>

La extraña mano de Aburto: a 21 años de la muerte de Colosio, en <http://noticias.terra.com.mx/mexico/la-extrana-mano-de-aburto-a-21-anos-de-la-muerte-de-colosio,295d731a7c34c410VgnVCM5000009ccceb0aRCRD.html>.

Excmo Señor Conde de Fabraquer, *Causas célebres, históricas españolas*, Madrid, 1948: España, en http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10067713. p. 12.

La tragedia del Hinderburg capada por la cámara cinematográfica, narrada en vivo por Herbert Morrison, en <https://www.youtube.com/watch?v=UIexQD7QYvo>, consultado el 8 de diciembre de 2016.

Famoso poeta se suicida, en periódico *La Jornada* <http://www.jornada.unam.mx/2007/01/05/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>, consultado 5 de septiembre de 2016.

Fenomenología, hermenéutica, teoría de la recepción, en <http://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva2005114.pdf>.

Freixa, Omer, *Los pícaros en la España del siglo de oro. Estudio de la picaresca como fenómeno histórico y social de la España Moderna*, en <https://redsafeworld.files.wordpress.com/2012/02/los-pc3adcaros-en-la-espac3b1a-del-siglo-de-oro.pdf>

Fundación Colosio, <http://fundacioncolosio.mx/colosio/>.

Fuentes, Eulàlia, *¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras?*, en *Hipertext.net*, No. 1, 200, en <https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/imagenes.html>.

García Canclini, Néstor, *El consumo cultural: una propuesta teórica*, en Sunkel, Guillermo (coord.) *El consumo cultural en América Latina*. Bogotá. 1999, en

<https://es.scribd.com/doc/85202259/El-Consumo-Cultural-Una-Propuesta-Teorica-nestor-Garcia-Canclini>.

Gallardo Landeros, Adrián en *La república*. Órgano de difusión del Partido Revolucionario Institucional http://pri.org.mx/Bancosecretarias/files/archivos/pdf/1821-1-12_43_39.pdf.

Genova, Valentina, *Migración entre México y Estados Unidos: historia, problemáticas, teorías y comparación de interpretaciones*, en *Norteamérica. Revista Académica del CISAN-UNAM*. Vol. 7, No. 1, enero-junio, 2012 en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193724453009>

Gojman Goldberg, Alicia y Luis Manuel Martínez Escutia, *Función de edicto de fe en el Proceso Inquisitorial*, en <http://bibliohistorico.juridicas.unam.mx/libros/2/700/19.pdf>.

González Moreno, Obed, *La ciudad en el cine mexicano: (1940-1980) cuatro décadas de nota roja y sociodrama nacional*, en *Nómadas. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Universidad Complutense de Madrid. <http://www.redalyc.org/pdf/181/18111521029.pdf>

El gráfico. México, 20 de agosto de 2015, en <http://www.elgrafico.mx/viral/20-08-2015/joven-se-avienta-desde-catedral-en-sonora-video>

El gráfico. México, 6 de octubre de 2015.

Guerrero, Julio. *La Génesis del crimen en México*, en <https://books.google.com.mx/books?id=e7ANAwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=La+G%C3%A9nesis+del+crimen+en+M%C3%A9xico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjjudum28DLAhXMRCYKHeSiA3sQ6wEIGzAA#v=onepage&q=La%20G%C3%A9nesis%20del%20crimen%20en%20M%C3%A9xico&f=false>

La estética de la Recepción (II). La estructura apelativa del texto. Ideas fundamentales en la Estética de la Recepción en http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1844/03_De_la%20Estetica_ASV_2007_3_a_Conferencia_49_62.pdf?sequence=1, en repositorio institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM <http://ru.ffyl.unam.mx/page/quees>

Las haciendas pulqueras en México, en http://bidi.unam.mx/libroe_2007/1133740/A06.pdf

Hall, Stuart. *Codificar/decodificar* en https://comunicacionyteorias1.files.wordpress.com/2009/10/hall_s_codificar_decodificar.pdf.

La narrativa mexicana: entre la violencia y el narcotráfico. Bustamante Bermúdez, Gerardo. (24 de marzo de 2011). *La Jornada Semanal*. (Núm.842). <http://www.jornada.unam.mx/2011/04/24/sem-gerardo.html>. Consultado 24 de diciembre de 2016.

La literatura marginal como literatura de testimonio, más allá de lo impreso, en <http://www.no-retornable.com.ar/v11/brasil/hapke.html>, Hapke, Ingrid.

Lemus, Rafael (Septiembre de 2015), *Balas de salva, Letras Libres* (81). <http://www.letraslibres.com/mexico/balas-salva>. Consultado el 19 de mayo de 2016.

La historia de México en los libros de texto gratuito: Evidencia de las transformaciones en los modelos de integración nacional, en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s14056662011000200008&script=sci_arttext

Historias secretas del racismo en México, en <http://www.planetadelibros.com.mx/historias-secretas-del-racismo-en-mexico-libro-156160.html>

Historias, sobrevivientes y desencantos de la noche, en <http://www.chilango.com/antros-bares/nota/2012/10/19/fue-en-un-cabaret>

- Hoy fue un día soleado* (bis), *Proceso*. No. 2085 en <http://www.proceso.com.mx/95426/hoy-fue-un-dia-soleado-bis>
- Jaime González, Cecilia. *La historieta mexicana como un reflejo de la ciudad; El caso de La familia Burrón*, en <http://www.pepines.unam.mx/ensayo/show/id/8>
- Johnston Aguilar, René. *La pena de muerte en la época colonial*. Universidad del Valle de Guatemala: 2006, en http://www.academia.edu/607815/la_pena_de_muerte_en_la_%c3%a9poca_colonial
- Juárez su obra y su tiempo, en <https://archive.org/stream/jurezsobrasyu00sier#page/n3/mode/2up>
- Justo Sierra 'El Maestro de América'. *Fundador de la Universidad Nacional de México*, en <http://www.redalyc.org/pdf/869/86918064002.pdf>
- El lado poético de la fotografía de nota roja*, en http://pendulo.com/article.php?article_id=458
- El 'Loco Moral' en la facultad de medicina*, en <http://www.alcmeon.com.ar/9/33/zarlenga.htm>
- Los libros de texto en el tiempo (parte II)*, en http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_29.1.htm
- Llaurado, L. Tresserra. *Labio leporino: evolución histórica*, en www.raco.cat/index.php/revistaramb/article/download/71297/91054
- El maguey y el pulque en México*, en http://bidi.unam.mx/libroe_2007/1133740/A06.pdf
- Maldonado, Ezequiel y Concepción Álvarez, en *La criminalidad en el México de los años treinta*, http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/num9/a_criminalidad.htm#n12
- Márquez, Roberto J, *Crónicas de México*, en <http://www.cronicasdemexico.com/readnews.asp?nid=61>
- Martínez de la Vega, José, *El secreto de la lata de sardinas*, en <https://antologiademiscuentosfavoritos.blogspot.mx/2014/02/el-secreto-de-la-lata-de-sardinas-pepe.html?showComment=1477243180469#c5526711400557944621>
- Mastreta, Sergio, *El palacio negro de Lecumberri*, en <http://mundonuestro.e-consulta.com/index.php/reportaje/item/el-palacio-negro-de-lecumberri>
- Medina, Luis Alberto, *Las Islas Marías, prisión con muros de agua*, en *El Sol de Torreón*. 16 mar 2008, en <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/338246.las-islas-marias-prision-con-muros%20de-agua.html>
- Memoria política de México*, Edición Perene, <http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/CGV59.html>, consultado el 6 de diciembre de 2016.
- Mendoza García Ma. Eulalia y Graciela Tapia Colosia, *Situación demográfica de México 1910-2010*. http://www.unfpa.org.mx/publicaciones/cuadro_4.pdf
- La migración de los trabajadores mexicanos a Estados Unidos*, en <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2993/8.pdf>
- Mirada ferroviaria*. Centro Nacional para la Conservación del Patrimonio Cultural Ferroviario. Revista digital, No. 15, septiembre-diciembre 2011. 3ra. Época, en http://www.museoferrocarriles.cuadriga.com.mx/sites/default/files/adjuntos/mirada_ferrov_iaria_15_digital.pdf
- La moda en el Siglo XX*, en <http://mariaseradulce.blogspot.mx/2011/02/1930-1940.html>
- Monsiváis, Carlos, *La gran Redada*, en *La Jornada*, sección Letras, noviembre 8 de 2011, en <http://www.jornada.unam.mx/2001/11/08/ls-monsivais.html>.

_____. *El muralismo: la reinención de México*, en *Revista Fractal*. No. 31, 2003, en <http://www.fractal.com.mx>.

_____. *La Santa madrecita abnegada: la que amó al cine mexicano antes de conocerlo*, en <http://www.debatefeminista.com/pdf/articulos/lasant962.pdf>

Neurath, Johannes, *Máscaras enmascaradas. Indígenas, mestizos y dioses indígenas mestizo*, en *Relaciones. Estudios De Historia Y Sociedad*, Vol. XXVI. No. 101, 2005. http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/101/pdf/Johannes_Neurath.pdf

La Nota Roja: la tragedia de Enrique Metinides, en <http://www.24-horas.mx/la-nota-roja-la-tragedia-de-enrique-metinides/>

La nota roja en México a través de la fotografía, www.comunicacampeche.com.mx/php/arteycultura.php?id=142344

Núñez Cetina, Saydi, *La violencia, el pulque y la muerte. Criminalidad y castigo en México entre 1920-1940*, en *Historia 2.0. Conocimiento histórico digital*. Año III. Bucaramanga: _____ 2013, en https://www.academia.edu/8145912/_La_violencia_el_pulque_y_la_muerte._Criminalidad_y_castigo_en_M%C3%A9xico_entre_1920-1940_

Olivier, Guilhem. *La identificación con la víctima sacrificial. Sacrificio entre los mexicas*. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, en <http://www.mna.inah.gob.mx/contexto/sacrificio-entre-los-mexicas-g-olivier.html>

Pacheco, José Emilio, *Manuel Gutiérrez Nájera: el sueño de una noche porfiriana*, en *Letras Libres*, No. 14, febrero. 2000 en: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/manuel-gutierrez-najera-el-sueno-de-una-noche-porfiriana>.

Parra, Eduardo Antonio, *Norte, narcotráfico y literatura*, *Letras Libres* (82), (octubre de 2005). <http://www.letraslibres.com/mexico/norte-narcotrafico-y-literatura>.

Pascual, Perla, Brito, Fernando, *El lado artístico y elegante de la fotografía*. <http://www.almomento.mx/fernando-brito-el-lado-artistico-y-elegante-de-la-fotografia-de-nota-roja-fotos/>

El pecado y el delito Siglo XVII, en <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/alegatos/pdfs/52/58-13.pdf>

Peimbert, Guillermo, *La noción de representación social*, en www.paginasprodigy.com/peimber/rs.pdf

Pérez Jiménez, Marco Antonio, *Nación Deseada, Nación Heredada: La población negra y el imaginario de las élites dirigentes en México: El Caso Guanajuato*, UNAM, en http://132.248.9.195/ptd2012/enero/0676716/0676716_a1.pdf

La persecución de los chinos en México, en <http://www.redalyc.org/articulo.Oa?Id=58611186007>

Piccato, Pablo, *La era dorada de la novela policiaca*, en *Nexos*, 1 de febrero de 2014, en <http://www.nexos.com.mx/?p=18399>.

La práctica de fotoperiodismo en México, en <http://es.scribd.com/doc/73208413/la-practica-del-fotoperiodismo-en-mexico>

La Prensa, en <http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n3408156.htm>

La Prensa, en <http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n4137055.htm>.

La Prensa, en <http://laprensa.mx/notas.asp?id=24379>

La Prensa, en <http://www.laprensa.mx/notas.asp?id=392546>

Pulquerías y cantinas sinónimo de picardía mexicana, en <http://Comoeneltianguis.Com.Mx/2011/05/16/Pulquerias-Y-Cantinas-Sinonimo-De-Picardia-Mexicana/>

Quinto Censo de población 15 de mayo de 1930, en Secretaría de Economía Nacional. Dirección General de Estadística, en http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/1930/df/qcpdf30i.pdf

Ramos de Viesca Blanca y Carlos Viesca. *El proyecto y construcción del Manicomio de La Castañeda*, en http://www.imbiomed.com.mx/1/1/articulos.php?method=showDetail&id_revista=1&id_seccion=3&id_ejemplar=1169&id_articulo=11313

Los refranes y su reproducción de la ideología racista en México, en <http://193.147.33.53/selicup/images/stories/actas4/comunicaciones/minorias/mendoza.pdf>
Ríos, Guadalupe, *La Castañeda*, en <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/lacastañedarios.htm>.

Ríos Molina, Andrés, *Un Mesías, ladrón y paranoico en el Manicomio La Castañeda. A propósito de la importancia historiográfica de los locos*, en *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*. No. 37, Enero-Junio 2009, en <http://www.journals.unam.mx/index.php/ehm/article/view/15308>

Ríos Molina, Andrés, *El Manicomio General La Castañeda en México*, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, en *Débats*, en <http://nuevomundo.revues.org/50242>.

Rivera, Diego, *Sueño de una tarde de domingo en la Alameda*, CULTURA-INBA, en: <http://www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx/historia/sueño-de-una-tarde-dominical.html>

Rodilla, María José, *Entre la ficción y el periodismo. Cronistas de la Nueva España*, en *Nexos*. 1 octubre, 2014, <http://www.nexos.com.mx/?p=22652>.

Situación demográfica de México 1910-2010, en http://www.unfpa.org.mx/publicaciones/cuadro_4.pdf.

Santa, primera película sonora, sitio oficial, <http://www.muscine.com/aniversario/historia.htm#santa1> consultado el 5 de diciembre de 2016.

Santaeulalia, Inés, *Siete años presa en Chiapas por no saber decir en español 'yo no maté a mi hijo*, en http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/03/20/actualidad/1332204801_702746.html

Sierra, Justo. *Historia Patria*. Departamento Editorial de la Secretaría de Educación Pública, UNAM, México, 1922, en <https://archive.org/stream/historiapatria00sier#page/n1/mode/2up>.

_____. *Obras completas del maestro Justo Sierra. Evolución política del pueblo mexicana*. No.1. Vol. 12. UNAM, México, 1948.

Stern, Alexandra, *Mestizofilia, biotipología y eugenesia en el México posrevolucionario: hacia una historia de la ciencia y el Estado, 1920-1960*, en *Relaciones 81*, 2001. Vol. XXI, en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13708104>

Sunkel, Guillermo (coord.), *El consumo cultural en América Latina*. Bogotá. 1999, en <https://es.scribd.com/doc/85202259/El-Consumo-Cultural-Una-Propuesta-Teorica-nestor-Garcia-Canclini>.

Tello Díaz, Carlos, *Formas de gobierno en las comunidades indígenas de México*, en http://www.ine.mx/documentos/deceyec/vgn_ivestigacion/formas_de_gobierno_comunidades.htm

Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática, Santiago Trancón, p. 382 en

<https://www.google.es/#q=Teor%C3%ADa+del+teatro:+bases+para+el+análisis+de+la+obra+dramática>

Tenorio Trillo, Mauricio, *De piojos, ratas y mexicanos*, Istor. Revista de historia internacional. Año XI, No. 41, verano 2010, en http://www.istor.cide.edu/archivos/num_41/dossier1.pdf

Las últimas palabras de Colosio, en <http://www.vanguardia.com.mx/lasultimaspalabrasdecolosio-1978235.html>.

Urías Horcasitas, Beatriz, *Eugenesia y aborto en México (1920—1940)*, en http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wpcontent/uploads/2016/03/articulos/027_18.pdf.

Venkataraman, V. (Vijaya) *¿Novela policiaca? O ¿Novela picaresca? Formas paródicas e intentos satíricos en la novelística de Eduardo Mendoza*, en Publicaciones digitales del GRISO, <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/20345/3/Venkataraman.pdf>

Vidal Bonifaz, Francisco, *Circulación de los principales grupos de periódicos*, en *La Rueda de la Fortuna*, en www.ruedadelafortuna.wordpress.com.

Villamil, Genaro, *El golpe a Excélsior: 40 Años del parteaguas del periodismo mexicano, Proceso*, en <http://www.proceso.com.mx/446630/golpe-a-excelsior-a-40-anos-del-parteaguas-del-periodismo-mexicano>

Zavala, Lauro, *Un modelo para el estudio del cuento*, en *Tiempo Laberinto*, No. 90, 91, Julio Agosto de 2006, en http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tiempo_num90-91_26_31.pdf.

10.3. Hemerografía

Alarma! Solo la verdad. No. 151.

Brinkman-Clark, William. *El Archivo Negro. Operaciones penitenciarias y archivísticas en el Palacio de Lecumberri*, en *Historia y Grafía*, No. 38, Departamento de Historia Distrito Federal, México. 2012.

Caballero, Manuel. *Un crimen de sensación*, en *El Eco Universal*, tomo 1, No. 6, 6 de julio de 1888.

Fraga Juárez, Raúl. *Medios de comunicación y cobertura del delito*, en *Los desafíos de la seguridad pública en México*. Instituto de investigaciones jurídicas. Serie doctrina jurídica. No. 120. UNAM, México.

Hernández Alonso, C. y Sanz Alonso, B. *Germanía y sociedad en los siglos de oro. La cárcel de Sevilla*, Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid, Serie: Lingüística y Filología, 1999, No. 38.

El Informador, Hemeroteca en línea.

Lutz, Bruno. *Biopolíticas de la distinción social y racial en México, del porfiriato a la Posrevolución*, en *Revista Convergencia*. UAEM, México, No. 44, mayo—agosto, 2007.

Monroy, Nasr. Rebeca, *Gamas, facetas y recuadros del fotodocumentalismo en México*, en *Tierra adentro*, No. 105, agosto—septiembre, 2010, México.

Olivier, Guilhem, *La religión en el México antiguo*, en *Gran historia de México ilustrada*, Lorenzo Ochoa, (ed.), Planeta, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2001, v. i, fase 46.

¡Pásala! Viernes 15 enero 2016.

El País, 5 de abril de 1994.

Sánchez, F. J. y Spadaccini, N., *Maravall y el estudio de la picaresca*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Salamanca, Marzo – Abril 1990, No. 477–478. (Homenaje a José Antonio Maravall).

Speckman Guerra, Elisa, *Las flores del mal. Mujeres criminales en el Porfiriato*, en *Historia mexicana* Universidad Nacional Autónoma de México, México: 1997. Vol. 47 No. 1 Jul-Sep.

Villarreal, Héctor. *Simulacro, catarsis y espectáculo mediático en la lucha libre*, en *Razón y Palabra*, Vol. 14, No. 69, julio-agosto, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, (Campus Estado de México), México, 2009, en

10.4. Videografía

Tizoc: Amor Indio. Ismael Rodríguez (Dir.), Matouk Films S. A., México. 1957. 109 min. (DVD).

La banda del Automóvil gris, Enrique Rosas (dir), en <https://www.youtube.com/watch?v=g8bZt9QbesY>.

Los tres García. Ismael Rodríguez (Dir.) Rodríguez hermanos S. A., México. 1946. 118 min. (DVD).

Fernando de Fuentes (prod), México. 1936. 100 min. (film).

¡Ay, Jalisco no te rajes! Joselito Rodríguez (Dir.) Rodríguez hermanos S. A., México. 1941. (DVD).

Santa. Joselito Rodríguez (Dir.) Compañía Nacional Productora de Películas, México. 1932, 81 min. (film).

La mujer del puerto. Arcady Boytler y Raphael J. Sevilla (Dir.) Eurindia Films, México. 1934, 76 min. (film).

Nosotros los pobres. Ismael Rodríguez (Dir.) Rodríguez hermanos S. A., México. 1948, 128 min. (DVD).

Ustedes los ricos, Ismael Rodríguez (Dir.) Rodríguez hermanos S. A., México. 1948, 130. Min. (DVD).

Marihuana, el Monstruo verde. José Bohr (Dir.) Rodríguez hermanos S. A., México. 1936, 115 min. (film).

10.5. Audiografía

Briseño, Severiano (autor), *Los tarzanes*, en *Disco platino de Lucha Reyes*. RCA Víctor. 1940.

Flores, Chava (autor), *Los gorriones*, <https://www.youtube.com/watch?v=x8G9NXhMvfU>.

Valdez, Felipe (autor), *Soldado raso*, <https://www.youtube.com/watch?v=VtEWJlxXMdU>

Valdez, Tintan, Pachuco (autor), *Alla en el rancho grande*, <https://www.youtube.com/watch?v=UImtp98dfjY>

10.6. Bibliografía complementaria

- Aguilar Martínez, Juan Pablo y Ángeles Eraña, *Los problemas ontológicos y epistemológico en el fotoperiodismo. Veracidad y objetividad, en Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental en México*, Ireri de la Peña (comp.), Siglo XXI Editores, México, 2008.
- André Bazin, *What is cinema?*, Vol. I, Hugh Gray (trad.), University of California Press, 2005.
- Castro, Miguel Ángel, *Visita centenaria a la prensa de la Ciudad de México. El de los claveles dobles y Sofía Ahumada, en Ni amor al mundo ni piedad al cielo. El suicidio de Sofía Ahumada*. Expediente de Prensa y Literatura Mexicanas. UNAM/Coordinación de Humanidades, México, 2008.
- Carrillo Canán, Alberto J.L. et al., *La tensión entre los nuevos medios y la narratología. El caso del cine, en Límite, revista de filosofía y psicología*, 2012, Vol. 7, No. 25, pp. 73-96.
- Del Castillo, Alberto y Pablo Piccato, *Entre la moralización y el sensacionalismo, en Hábitos, normas y escándalos. Prensa, criminalidad y drogas durante el Porfiriato tardío*, Ricardo Pérez Montfort (coord.), Ciesas/Plaza y Valdez, México, 1997.
- Flusser, Vilém. *Towards a philosophy of photography*, Anthony Matthews (trad.), Reaktion Books, Londres, 1983.
- Fontcuberta, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Gustavo Gili, Barcelona 2010.
- Lerner, Jesse, *The shock of modernity. Crime photography in Mexico City*, Turner, México, 2007.
- Lara Klahr, Marcos y Francesc Barata, *Nota(n) roja. La vibrante historia de un género y una nueva manera de informar*, Debate, México, 2009.
- Lombardo, Irma, *De la opinión a la noticia*, Kiosko, México, 1992.
- Marzano, Michela, *La muerte como espectáculo. La difusión de la violencia en Internet y sus implicaciones éticas*, Nuria ViverBarri (trad.), Tusquets, México, 2010.

