



REVISTA DE ESTUDIOS BRASILEÑOS

VOLUMEN 5 NÚMERO 9
PRIMER SEMESTRE 2018



EDITORIAL

PRESENTACIÓN DE LOS DIRECTORES

José Manuel Santos Pérez
Rubens Beçak

SECCIÓN GENERAL

RELACIONES COMERCIALES ENTRE ESPAÑA Y BRASIL. LAS EXPORTACIONES DE ESPAÑA EN EL SIGLO XXI

José Luis Alonso Santos

A CRÍTICA NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO FORMATO TELENOVELA BRASILEIRA NOS ANOS 1970

Maria Inês Carlos Magno - Maria Aparecida Baccega

O DESVIO PARA LONGE DO BRANCO: A ANTINORMALIZAÇÃO DAS IMAGENS DE BÁRBARA WAGNER

André Melo Mendes - Marco Antônio Sousa Alves

EL AUTOR Y SUS MÁSCARAS: CERVANTES Y MACHADO DE ASSIS

Antonio Maura

A DIVISÃO SEXUAL DO TRABALHO E AS DIFERENTES COMPOSIÇÕES FAMILIARES NO BRASIL URBANO: O QUE MUDOU ENTRE 2001 E 2014

Larissa Oliveira Cantieri - Andrea Rodrigues Ferro

O ROSTO NA IMAGEM, A IMAGEM SEM ROSTO: POBREZA E PRECARIÉDADE NO ÂMBITO DE FOTOGRAFIAS JORNALÍSTICAS SOBRE O PROGRAMA BOLSA-FAMÍLIA

Ângela Cristina Salgueiro Marques

O DISPOSITIVO DE VIOLÊNCIA NOS DISCURSOS DE ÓDIO EM TORNO DAS MANIFESTAÇÕES BRASILEIRAS

Karinne Regis Duarte - Luciana Kind do Nascimento - Lupicinio Íñiguez-Rueda

CULTURA RELIGIOSA & CULTURA POLÍTICA: CONFLITOS POLÍTICOS E RELIGIOSOS ENTRE MAÇONS, JANSENISTAS E O MOVIMENTO DE REAÇÃO CATÓLICA EM PERNAMBUCO, BRASIL, ENTRE 1910 E 1930

Claudio Marcio Coelho

LOS LIBROS DE LA NACIÓN: PREMIOS LITERARIOS EN BRASIL DURANTE LA DICTADURA DE GETÚLIO VARGAS (1937-1945)

Gabriela de Lima Grecco

DOSSIER

BRASIL E A CRISE POLÍTICA DE 2016: PERSPECTIVA DE ANÁLISE E A RELAÇÃO ENTRE LEGISLATIVO E JUDICIÁRIO

Rubens Beçak

MOVIMENTOS SOCIAIS, SOCIEDADE CIVIL E A DEMOCRATIZAÇÃO DO PROCESSO JUDICIAL NO SUPREMO TRIBUNAL FEDERAL

Alexandre de Castro Catharina

DA CRISE DE GOVERNABILIDADE À CRISE DE LEGITIMIDADE: OS IMPACTOS DA CRISE POLÍTICA SOBRE A POLÍTICA EXTERNA BRASILEIRA

Fabiana de Oliveira - Charles Pennaforte - Marcos Fávaro Martins

CONTRAMAJORITARISMO NO CASO DA LEI DA FICHA LIMPA – LC Nº 135/10

Fabianne Manhães Maciel - Lucas Pontes Ferreira

ENTREVISTAS

OS CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO ACADÊMICA E POLÍTICA

Adriana Aparecida de Souza

RESEÑAS

UM LABIRINTO BORGEANO À MODA BRASILEIRA

Vera Ceccarello

A FOTOGRAFIA DE ARAGÃO HUMBERTO NO LIVRO A POÉTICA DA IMAGEM

Solange de Aragão

SESSÃO PARLAMENTAR TRANSFORMADA EM POESIA POLÍTICA

Thássio Ferreira



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



uni>ersia

EQUIPO DE TRABAJO

COMITÉ DE DIRECCIÓN

José Manuel Santos Pérez (USAL)
Ciencias Humanas

Rubens Beçak (USP)
Ciencias Sociales y Jurídicas

CONSEJO CONSULTIVO

Profa. Dra. Ana Maria Machado

Escritora y miembro de la Academia Brasileira de Letras (ABL, Río de Janeiro, Brasil)

Prof. Dr. Arno Wehling

Presidente del Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB, Río de Janeiro, Brasil)

Prof. Dr. Carlos Guilherme Mota

Catedrático de Historia de la Universidade Mackenzie (São Paulo, Brasil). Profesor Emérito de la Universidade de São Paulo (USP, São Paulo, Brasil)

Prof. Dr. Celso Lafer

Profesor titular de Filosofía del Derecho de la Universidade de São Paulo (USP). Presidente de la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP, São Paulo, Brasil)

Prof. Dr. Dalmo de Abreu Dallari

Profesor emérito de la Universidade de São Paulo (USP, São Paulo, Brasil)

Prof. Dr. David Treece

Profesor titular de Portugués y miembro del King's Brazil Institute del King's College of London (KCL, Londres, R.U.)

Prof. Dr. Fernando Henrique Cardoso

Sociólogo. Profesor emérito de la Universidade de São Paulo (USP, São Paulo, Brasil). Expresidente de Brasil

Prof. Dr. Ignacio Berdugo Gómez de la Torre

Catedrático de Derecho Penal y director del Centro de Estudios Brasileños (CEB) de la Universidad de Salamanca (USAL, Salamanca, España)

Prof. Dr. Jacques Marcovitch

Profesor titular de Administración de la Universidade de São Paulo (USP, São Paulo, Brasil)

Prof. Dr. João Grandino Rodas

Profesor titular de Derecho Internacional de la Universidade de São Paulo (USP, São Paulo, Brasil)

Profa. Dra. Linda Newson

Directora del Institute of Latin American Studies (ILAS) de la University of London (Londres, R.U.)

Prof. Dr. Luiz Felipe de Alencastro

Catedrático de Historia de la Escuela de Economía de la Fundação Getúlio Vargas (FGV, São Paulo, Brasil)

Dra. Nélide Piñon

Escritora y miembro de la Academia Brasileira de Letras (ABL, Río de Janeiro, Brasil)

Prof. Dr. Pedro Dallari

Director del Instituto de Relações Internacionais (IRI) y miembro del Centro Ibero-Americano de Estudos (CIBA) de la Universidade de São Paulo (USP, São Paulo, Brasil)

Prof. Dr. Sérgio Adorno

Profesor titular de Sociología y decano de la Faculdade de Filosofia, Letras y Ciências Humanas de la Universidade de São Paulo (USP, São Paulo, Brasil)

Prof. Dr. Timothy Power

Catedrático y director del Brazilian Studies Program y académico del Latin American Centre (LAC) de la University of Oxford (Oxford, R. U.)

Prof. Dr. José Esteves Pereira

Catedrático de Filosofía de la Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

CONSEJO EDITORIAL

Prof. Dr. Alberto Dibbern

Expresidente de Universidad Nacional de la Plata (UNLP) y exsecretario de Políticas Universitarias de Argentina. Área: Políticas educacionales

Prof. Dra. Ana Paula Megiani

Profesora titular de Historia en la Cátedra Jaime Cortesão, Faculdade de Filosofia, Letras y Ciências Humanas (USP). Área: Historia

Prof. Dr. Anthony Wynne Pereira

Director del King's Brazil Institut (KCL). Áreas: Ciencia Política y Política internacional

Prof. Dr. Bruno Ayllón

Investigador del Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Área: Ciencia Política

Profa. Dra. Carmen Villarino

Profesora titular de Filologías Gallega y Portuguesa de la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Área: Literatura

Prof. Dr. Fernando de Almeida Menezes

Profesor titular de Derecho Administrativo de la Universidade de São Paulo (USP). Área: Derecho

Prof. Dr. George F. Cabral de Souza

Profesor titular de Historia de la Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Área: Historia

Prof. Dr. Gilberto Bercovici

Profesor titular de Derecho Económico y Economía Política de la Universidade de São Paulo (USP). Áreas: Derecho y Economía Política

Prof. Dr. Giuseppe Tosi

Profesor de Filosofía y coordinador del Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos, Cidadania e Políticas Públicas de la Universidade Federal de Paraíba (UFPB). Áreas: Filosofía e Ciencia Política

Prof. Dr. Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla

Catedrático de Economía y rector de la Universidad de Guadalajara (U de G). Área: Economía

Prof. Dr. José Joaquín Brunner

Catedrático de la Universidad Diego Portales (UDP). Áreas: Política y Sociología de la Educación

Prof. Dr. Juarez Estevam Xavier Tavares

Profesor titular de Derecho Penal de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Área: Derecho y Filosofía

Prof. Dra. Kalina Vanderlei Silva

Profesora titular de Historia de la Universidade de Pernambuco (UPE). Área: Historia

Prof. Dr. Manuel Alcántara

Catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Salamanca (USAL) y decano de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-España). Área: Ciencia Política

Profa. Dra. M^a Arminda do Nascimento Arruda

Profesora titular de Sociología y vicerrectora de Cultura y Extensión de la Universidade de São Paulo (USP). Área: Sociología

Prof. Dra. Monica Herman Caggiano

Profesora asociada de Derecho y presidente del Comité de Pós-Graduação de la Faculdade de Direito de la Universidade de São Paulo (USP). Áreas: Derecho, Política y Educación

Prof. Dr. Pedro Cardim

Catedrático de Historia de la Universidade Nova de Lisboa (UNL). Área: Historia

CONTACTO:

Elisa Tavares Duarte
Centro de Estudios Brasileños
Universidad de Salamanca (USAL) - España

reb@usal.es

Dirección de Arte: M^a José Alcalá-Zamora y Rivera

Universia. Avda. de Cantabria, s/n - 28660. Boadilla del Monte. Madrid, España. www.universia.net.

Edición: Elisa Tavares Duarte

Centro de Estudios Brasileños. Plaza de San Benito, 1 - 37002. Salamanca, España. www.cebusal.es

uni>ersia

© PORTAL UNIVERSIA, S.A., Madrid 2014. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, ni en todo ni en parte, modificada, alterada o almacenada en ninguna forma ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito de la sociedad Portal Universia, S.A. Ciudad Grupo Santander. Avda. de Cantabria, s/n - 28660. Boadilla del Monte. Madrid, España. www.universia.net

SUMARIO VOLUMEN 5 NÚMERO 9

[7-9] EDITORIAL

[8] PRESENTACIÓN DE LOS DIRECTORES

José Manuel Santos Pérez
Rubens Beçak

[10-128] SECCIÓN GENERAL

[11] RELACIONES COMERCIALES ENTRE ESPAÑA Y BRASIL. LAS EXPORTACIONES DE ESPAÑA EN EL SIGLO XXI

Relações comerciais entre Espanha e o Brasil. As exportações da Espanha no século XXI
Commercial relations between Spain and Brazil. Exports of Spain in the 21st century
José Luis Alonso Santos

[29] A CRÍTICA NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO FORMATO TELENOVELA BRASILEIRA NOS ANOS 1970

La crítica en el proceso de construcción del formato telenovela brasileña en los años 1970
Criticism in the process of constructing the Brazilian soap opera format in the 1970s
Maria Ignês Carlos Magno - Maria Aparecida Baccega

[41] O DESVIO PARA LONGE DO BRANCO: A ANTINORMALIZAÇÃO DAS IMAGENS DE BÁRBARA WAGNER

La desviación lejos del blanco: la antinormalización de las imágenes de Bárbara Wagner
The deviation away from the white: the anti-normalization in Barbara Wagner's images
André Melo Mendes - Marco Antônio Sousa Alves

[54] EL AUTOR Y SUS MÁSCARAS: CERVANTES Y MACHADO DE ASSIS

O autor e suas máscaras: Cervantes y Machado de Assis
The author and his masks: Cervantes y Machado de Assis
Antonio Maura

[61] A DIVISÃO SEXUAL DO TRABALHO E AS DIFERENTES COMPOSIÇÕES FAMILIARES NO BRASIL URBANO: O QUE MUDOU ENTRE 2001 E 2014

La división sexual del trabajo y las diferentes composiciones familiares en el Brasil urbano: lo que ha cambiado entre 2001 y 2014
The sexual division of labor and the different family compositions in urban Brazil: what changed between 2001 and 2014
Larissa Oliveira Cantieri - Andrea Rodrigues Ferro

[77] O ROSTO NA IMAGEM, A IMAGEM SEM ROSTO: POBREZA E PRECARIIDADE NO ÂMBITO DE FOTOGRAFIAS JORNALÍSTICAS SOBRE O PROGRAMA BOLSA-FAMÍLIA

El rostro en la imagen, la imagen sin rostro: pobreza y precariedad en fotografías periodísticas sobre el programa Bolsa-Familia
The face in the image, the image without face: poverty and precarity in journalistic photography about Bolsa-Familia Program
Ângela Cristina Salgueiro Marques

[92] O DISPOSITIVO DE VIOLÊNCIA NOS DISCURSOS DE ÓDIO EM TORNO DAS MANIFESTAÇÕES BRASILEIRAS

El dispositivo de violencia en los discursos de odio en torno a las manifestaciones brasileñas
Violence device in hate speeches concerning Brazilian demonstrations
Karinne Regis Duarte - Luciana Kind do Nascimento - Lupicínio Iguíñez-Rueda

[103] CULTURA RELIGIOSA E CULTURA POLÍTICA: CONFLITOS POLÍTICOS E RELIGIOSOS ENTRE MAÇONS, JANSENISTAS E O MOVIMENTO DE REAÇÃO CATÓLICA EM PERNAMBUCO, BRASIL, ENTRE 1910 E 1930

Cultura religiosa y Cultura política: conflictos políticos y religiosos entre Masones, Jansenistas y el movimiento de Reacción Católica en Pernambuco, Brasil, entre 1910 y 1930
Religious Culture and Political Culture: political and religious conflicts between Freemasons, Jansenists and the movement of Catholic Reaction in Pernambuco, Brazil, between 1910 and 1930
Claudio Marcio Coelho

[116] LOS LIBROS DE LA NACIÓN: PREMIOS LITERARIOS EN BRASIL DURANTE LA DICTADURA DE GETÚLIO VARGAS (1937-1945)

Os livros da Nação: Prêmios Literários em Brasil durante a ditadura de Getúlio Vargas (1937-1945).

The Nation's books: Literary Prizes in Brazil during Getúlio Vargas's dictatorship (1937-1945)

Gabriela de Lima Grecco

[129-173] DOSSIER

[130] BRASIL E A CRISE POLÍTICA DE 2016: PERSPECTIVA DE ANÁLISE E A RELAÇÃO ENTRE LEGISLATIVO E JUDICIÁRIO

Brasil y la crisis política de 2016: perspectiva de análisis y la relación entre los poderes Legislativo y Judicial

Brazil and the political crisis of 2016: perspective of analysis and the relationship between Legislative and Judiciary

Rubens Beçak

[133] MOVIMENTOS SOCIAIS, SOCIEDADE CIVIL E A DEMOCRATIZAÇÃO DO PROCESSO JUDICIAL NO SUPREMO TRIBUNAL FEDERAL

Movimientos sociales, sociedad civil y la democratización del procedimiento judicial en el Supremo Tribunal Federal

Social movements, civil society and the democratization of the judicial process in the Supreme Federal Court

Alexandre de Castro Catharina

[148] DA CRISE DE GOVERNABILIDADE À CRISE DE LEGITIMIDADE: OS IMPACTOS DA CRISE POLÍTICA SOBRE A POLÍTICA EXTERNA BRASILEIRA

De la crisis de gobernabilidad a la crisis de legitimidad: los impactos de la crisis política sobre la política externa brasileña

From the governability crisis to the legitimacy crisis: the impacts of the political crisis on Brazilian foreign policy

Fabiana de Oliveira - Charles Pennaforte - Marcos Fávoro Martins

[161] CONTRAMAJORITARISMO NO CASO DA LEI DA FICHA LIMPA – LC Nº 135/10

Contramajoritarismo en el caso de la Ley de la Ficha Limpia - LC nº 135/10

Countermajoritarianism in the case of the Clean Sheet Act - LC nº 135/10

Fabianne Manhães Maciel - Lucas Pontes Ferreira

[174-191] ENTREVISTA

[175] OS CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO ACADÊMICA E POLÍTICA

Directions to Academic and Political Formation

Los caminos para la formación Académica y Política

Adriana Aparecida de Souza

[192-206] RESEÑAS

[193] UM LABIRINTO BORGEANO À MODA BRASILEIRA

Un laberinto borgeano al estilo brasileño
A Brazilian Borgean labyrinth

Vera Ceccarello

[198] A FOTOGRAFIA DE ARAGÃO HUMBERTO NO LIVRO A POÉTICA DA IMAGEM

Las fotografías de Aragão Humberto en el libro *A poética da imagem*

The Photography of Aragão Humberto in the book *A poética da imagem*

Solange de Aragão

[202] SESSÃO PARLAMENTAR TRANSFORMADA EM POESIA POLÍTICA

Sesión parlamentaria transformada en poesía política

Parliamentary session turned into political poetry

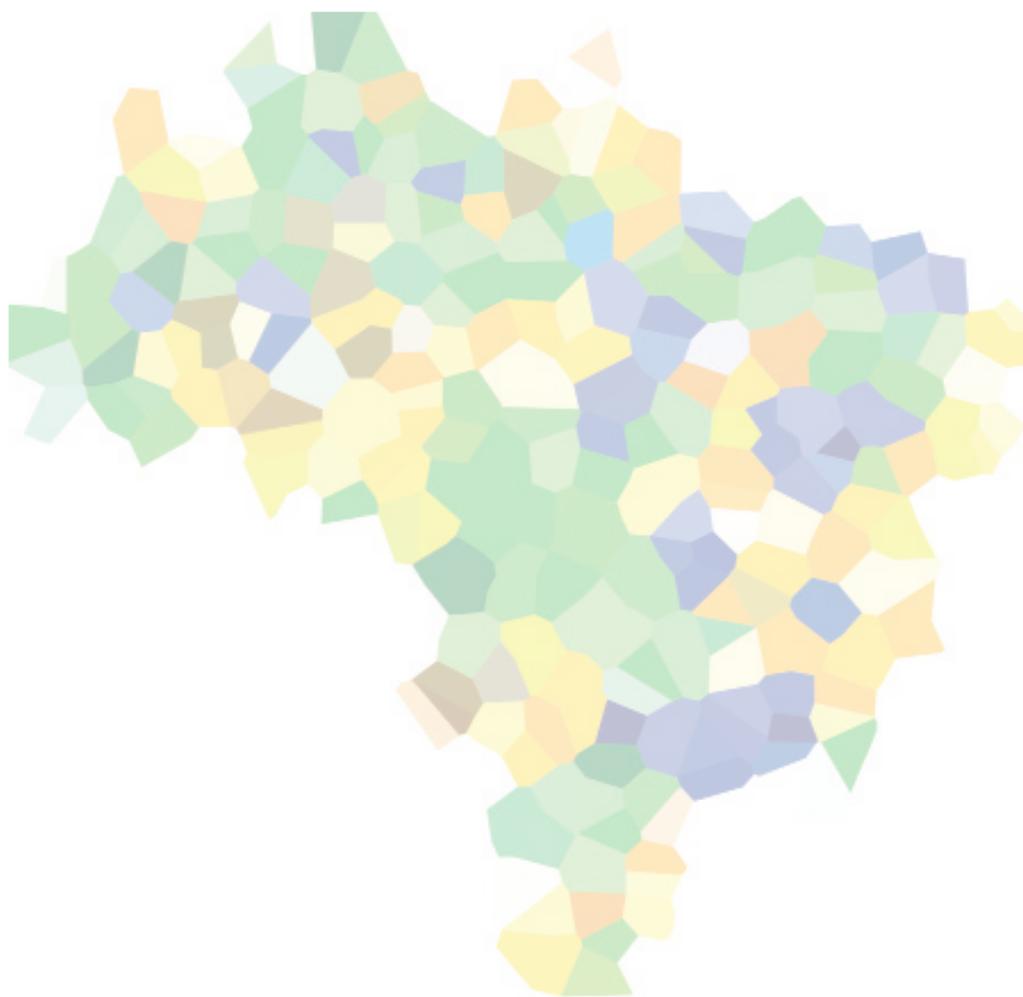
Thássio Ferreira

EDITORIAL

Presentación de los Directores

JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

RUBENS BEÇAK



PRESENTACIÓN

La *Revista de Estudios Brasileños* alcanza su noveno número y su quinto año de existencia, con plena consolidación del proyecto y una amplia acogida por parte de autores y lectores. Durante estos años Brasil ha vivido algunos de los momentos más intensos de su historia reciente como la organización de la Copa del Mundo de Fútbol, los Juegos Olímpicos en Río de Janeiro y, en el plano político, el proceso de destitución (*impeachment*) de la presidenta Dilma Rousseff en 2016. Todos estos acontecimientos han sido observados por una sociedad perpleja, que ha visto como el país pasaba de una gran euforia colectiva durante los últimos años del gobierno Lula y el primer mandato de Dilma, a una sensación de profunda crisis económica, política y social, cuya solución no se adivina y que, como en una montaña rusa, ha llevado a los brasileños de un optimismo exacerbado a una sensación de derrota y de escepticismo y desafección para con el sistema político y sus élites dirigentes. Los casos de corrupción han contribuido sobremedida a esta sensación, que, aunque común a las democracias occidentales en las dos primeras décadas del siglo XXI, adquiere en Brasil una dimensión especial tanto por su enorme importancia estratégica como por la profundidad e intensidad del momento de inestabilidad.

Como no podía ser de otra manera la *Revista de Estudios Brasileños*, plataforma de análisis privilegiada de la realidad brasileña, presenta en este número un dossier sobre "Brasil y la crisis política de 2016", coordinado por el codirector de la Revista, el profesor Rubens Beçak de la USP, en el que se publican tres textos sobre *Movimentos sociais, sociedade civil e a democratização do processo judicial no Supremo Tribunal Federal; Crise de governabilidade e crise de legitimidade* y sobre la llamada *Lei de Ficha Limpa* que impone duros requisitos de honorabilidad y honestidad a los candidatos políticos. El volumen trae además una serie de interesantes artículos sobre relaciones comerciales entre Brasil y España, la crítica en las telenovelas de los años 1970, una comparación entre la literatura de Cervantes y Machado de Assis, conflictos político-religiosos entre masones y jansenistas en Pernambuco entre 1910-1930, y un análisis sobre los premios literarios durante el *Estado Novo*.

Falta poco para cumplir cinco años, momento especial en la historia de nuestra Revista y seguimos logrando, paso a paso, consolidarla como la primera publicación de este tipo en el ámbito universitario español. Gracias a todos, editores, autores, reseñistas, que con su trabajo hacen posible lo que hace unos años parecía impensable: contar con una publicación periódica especializada en Brasil, multidisciplinar y de alta calidad, con una fructífera asociación entre las Universidades de Salamanca y São Paulo.

Feliz Lectura.

DIRECTORES

José Manuel Santos Pérez

Universidad de Salamanca
Director de Ciencias Humanas

Rubens Beçak

Universidad de São Paulo
Director de Ciencias Sociales

APRESENTAÇÃO

A *Revista de Estudios Brasileños* publica o noveno número em seu quinto ano de vida editorial, com a consolidação plena do projeto e um grande acolhimento por parte de autores e leitores. Durante os últimos anos, o Brasil viveu alguns dos momentos mais intensos de sua história recente como a organização da Copa do Mundo, os Jogos Olímpicos no Rio de Janeiro e, no plano político, o processo de destituição (impeachment) da presidenta Dilma Rousseff em 2016. Todos esses acontecimentos foram observados por uma sociedade perplexa, que viu como o país passava de uma grande euforia coletiva durante os últimos anos do governo Lula e o primeiro mandato de Dilma, a uma sensação de profunda crise econômica, política e social, cuja solução não se vislumbra e que, como numa montanha russa, levou os brasileiros de um otimismo exacerbado a uma sensação de derrota e de asceticismo e desafeição para com o sistema político e suas elites dirigentes. Os casos de corrupção contribuíram sobremaneira para esta sensação, que, mesmo que comum nas democracias ocidentais nas duas primeiras décadas do século XXI, adquire no Brasil uma dimensão especial tanto por sua enorme importância estratégica como pela profundidade e intensidade do momento de instabilidade.

Como não podia ser de outra maneira a *Revista de Estudios Brasileños*, plataforma de análise privilegiada da realidade brasileira, apresenta neste número um dossiê sobre “Brasil e a crise política de 2016”, coordenado pelo codiretor da Revista, o professor Rubens Beçak da USP, no qual se publica três textos sobre *Movimentos sociais, sociedade civil e a democratização do processo judicial no Supremo Tribunal Federal; Crise de governabilidade e crise de legitimidade* e sobre a chamada *Lei de Ficha Limpa* que impõe duros requisitos de honorabilidade e honestidade aos candidatos políticos. Além disso, o volume traz uma série de interessantes artigos sobre relações comerciais entre o Brasil e a Espanha, a crítica nas telenovelas dos anos 1970, uma comparação entre a literatura de Cervantes e Machado de Assis, conflitos político-religiosos entre os maçons e jansenistas em Pernambuco entre 1910-1930, e uma análise sobre os prêmios literários durante o Estado Novo.

Falta pouco para cumprir cinco anos, momento especial na história da nossa Revista e seguimos logrando, passo a passo, consolidá-la como a primeira publicação deste tipo no âmbito universitário espanhol. Graças a todos, editores, autores, resenhistas, que com o seu trabalho tornam possível o que há uns anos parecia impensável: contar com uma publicação periódica especializada no Brasil, multidisciplinar e de alta qualidade, com uma frutífera associação entre as Universidades de Salamanca e São Paulo.

Feliz Leitura.

DIRETORES

José Manuel Santos Pérez

Universidade de Salamanca
Diretor de Ciências Humanas

Rubens Beçak

Universidade de São Paulo
Diretor de Ciências Sociais

SECCIÓN GENERAL

Artículos

JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS

MARIA IGNÊS CARLOS MAGNO - MARIA APARECIDA BACCEGA

ANDRÉ MELO MENDES - MARCO ANTÔNIO SOUSA ALVES

ANTONIO MAURA

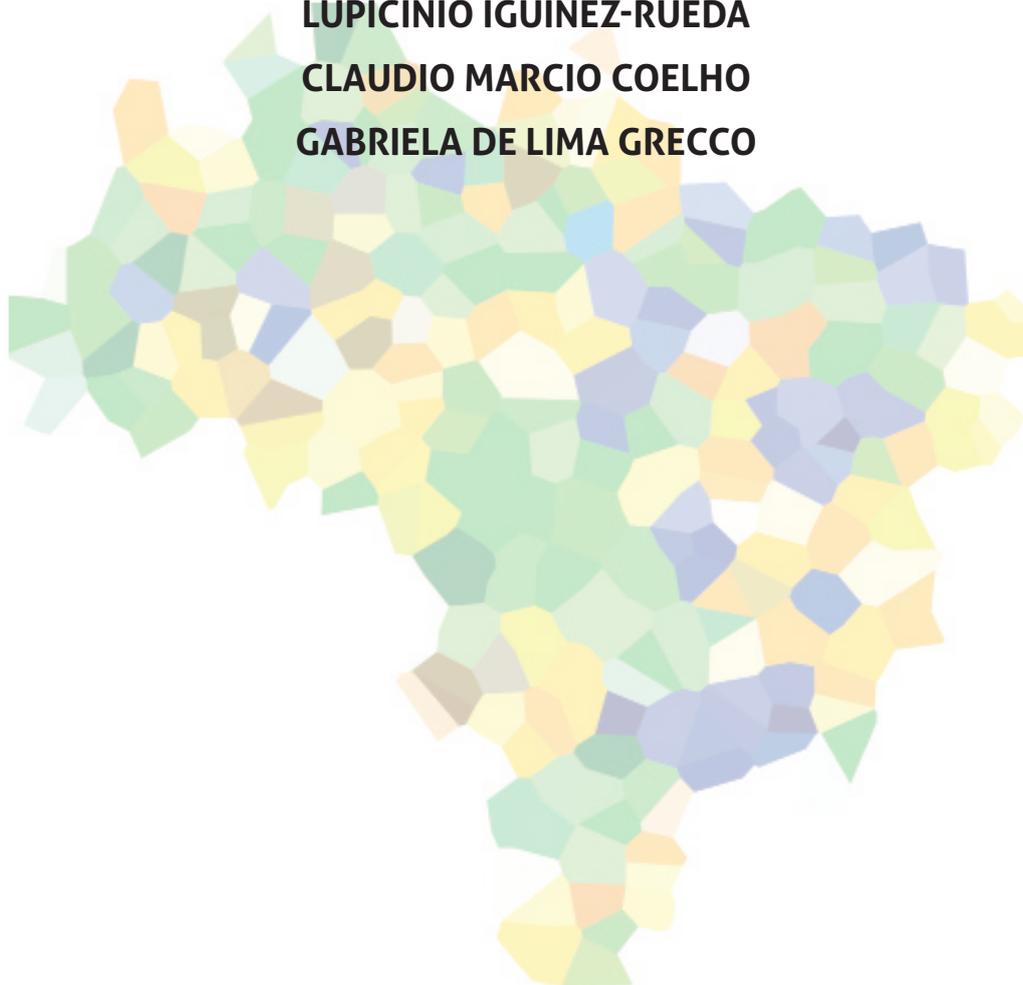
LARISSA OLIVEIRA CANTIERI - ANDREA RODRIGUES FERRO

ÂNGELA CRISTINA SALGUEIRO MARQUES

**KARINNE REGIS DUARTE - LUCIANA KIND DO NASCIMENTO -
LUPICÍNIO IGUINEZ-RUEDA**

CLAUDIO MARCIO COELHO

GABRIELA DE LIMA GRECCO



AUTOR

José Luis Alonso Santos*

jalonso@usal.es

* Doctor en Geografía.
Profesor titular de Análisis Geográfico Regional del Departamento de Geografía de la USAL.

Relaciones comerciales entre España y Brasil. Las exportaciones de España en el siglo XXI

Relações comerciais entre a Espanha e o Brasil. As exportações da Espanha no século XXI

Commercial relations between Spain and Brazil. Exports of Spain in the 21st century

RESUMEN

El comercio bilateral España-Brasil tenía hasta avanzados los años noventa del siglo XX una intensidad bastante baja en ambas direcciones con saldo positivo, en general, para Brasil. En los últimos años de la centuria, por el contrario, se produce un cambio de ciclo incrementándose notablemente el volumen y naturaleza de los bienes intercambiados. Nos obstante, sólo después de iniciada la crisis económica internacional y en España, desde 2010 el incremento de las exportaciones e importaciones alcanza niveles importantes sólo quebrados en el último bienio debido a la crisis económica y política que aqueja a Brasil.

RESUMO

Até a década de 1990, o comércio bilateral Espanha-Brasil tinha uma intensidade muito baixa nos dois sentidos, porém com saldo positivo, em geral, para o Brasil. Nos últimos anos da década de 1990, ao contrário, vê-se produzir uma mudança no ciclo, um notável incremento do volume e natureza dos bens intercambiados. Não obstante, somente depois de iniciada a crise econômica internacional e na Espanha, a partir de 2010, o incremento das exportações e importações alcança níveis importantes, somente interrompidos no último biênio, em função da crise econômica e política atual no Brasil.

ABSTRACT

Bilateral trade Spain-Brazil had advanced to the nineties of the twentieth century a fairly low intensity in both directions with positive balance in general for Brazil. In recent years of the century, however, a cyclical change significantly increasing the volume and nature of the exchanged goods occurs. We, however, started only after the international economic crisis and in Spain, since 2010 the increase in exports and imports reached significant levels only broken in the last two years due to the economic and political crisis afflicting Brazil.

1. Antecedentes y estado del tema

Las relaciones comerciales son uno de los exponentes más relevantes de las relaciones entre los países pues los intercambios económicos funcionan como factor importante de estímulo a las políticas de desarrollo económico y social. En la segunda mitad del siglo veinte los países de la órbita capitalista, desarrollados o no, se involucran en intercambios económicos internacionales que requieren inducir en su actividad económica prácticas y procesos de producción orientados a generar ventajas competitivas para sus bienes en los mercados internacionales siempre al amparo de las garantías y reglamentación del *General Agreement on Tariffs and Trade* (GATT) y sus Rondas. En ese contexto de creciente internacionalización de las economías nacionales, los intercambios comerciales entre Brasil y España en los lustros finales del siglo XX aún presentaban niveles modestos, expresión de que para ninguno de los dos países el comercio bilateral es muy importante.

En una economía bastante cerrada a los intercambios comerciales con el exterior como era la brasileña (Audera, 2003; Da Motta, 2003), la introducción de políticas de liberalización económica a partir de 1991-1993 con el Plan Abertura primero y el éxito del Plan Real a partir de 1994 después, abren para el país una nueva fase de creciente internacionalización con notable incremento de los intercambios comerciales (Arahuetes y Hirituka, 2007; Arahuetes et al. 2010; Ayllón 2007; Da Motta, 2003; Utrera, 2003). Como reflejo de esos cambios, frente al carácter poco significativo (Arahuetes et al, 2010) o insignificante (García, 2013), de los intercambios comerciales previos, en el trienio final de la centuria se han incrementado de forma notable las inversiones de España en Brasil, pero también los flujos comerciales entre ambos países.

En esas fechas, las grandes expectativas que el capital español ve en el mercado de Brasil inducen a considerarlo socio estratégico tanto en el campo de la IED (Inversión Exterior Directa) como en el comercio de bienes y servicios. Y en efecto, Brasil junto a México constituyen los dos grandes mercados en América Latina-Caribe para la economía española. Ambos mercados en conjunto superan ampliamente el 50% de la IED de España en la región y apenas unos puntos les faltan en comercio (46,1% media de 2014-2015). Pero mientras la IED de Brasil supera ampliamente a México: 59.327,6 millones de euros por 35.116,8 millones de euros de 1993-2015 (Alonso, Mendes & Guarnieri, 2017, p. 181) en comercio, excepción hecha de 2013, México supera a Brasil en varios puntos. En suma, como se constata en el análisis de los valores de los intercambios durante los años del presente siglo, a pesar de los acuerdos y encuentros bilaterales de carácter comercial realizados, el valor de los intercambios comerciales entre Brasil y España permanece por debajo de los potenciales niveles que el tamaño y complementariedad de ambas economías permitirían alcanzar.

Como apuntara el profesor Juan Velarde, citando a *The Economist*, en los años finales de la anterior centuria en Iberoamérica “muchos gobiernos proclamarán su compromiso con el libre comercio, mientras, de manera discreta, les aprietan las clavijas a las importaciones” (Velarde, 2003, p. 52) ya que aún mantienen un desarme arancelario limitado a causa del arraigado nacionalismo económico. La creación en 1998 de la Agencia de Promoción de las Exportaciones (APEX-Brasil) será una de las herramientas orientadas a la promoción de los productos brasileños en el exterior (Quirós, 2003, p. 42). No obstante, en la medida en que la cultura proteccionista permanece en los intersticios de la administración hacia el exterior, infiere un grado de apertura comercial de Brasil netamente menor al español, plenamente abierto al mercado común y la globalización.

En este trabajo, una vez contextualizado, se parte en un segundo apartado de una breve presentación de la naturaleza y dinámica de la economía de ambos países en el periodo de estudio de modo que se identifican las fases o momentos de mayor y menor vitalidad de cada economía (PIB) a la vez que se relaciona con el ritmo de las importaciones del mundo y desde España para la

PALABRAS CLAVE

Relaciones comerciales bilaterales; economía brasileña; economía española; división internacional del trabajo

PALAVRAS-CHAVE

Relações comerciais bilaterais; economia brasileira; economia espanhola; divisão internacional do trabalho

KEYWORDS

Commercial Bilateral Relations; Brazilian Economy; Spanish Economy; International Division of Labor

Recibido:
11.11.2016

Aceptado:
17.10.2017

economía de Brasil, lo que permite ponderar en qué grado las importaciones del mundo y de España evolucionaron de forma similar o diferente. El tercer apartado se centra en el estudio de los cambios y condiciones de las relaciones económicas Brasil-España fraguadas en los años noventa de la centuria pasada elaborada en base a los trabajos específicos citados y relacionados al final del texto para, en el cuarto apartado de 2000 a 2015, el central y más amplio del texto, realizar el seguimiento de las exportaciones españolas analizando la base de datos ESTACOM elaborada por ICEX (Instituto Español de Comercio Exterior) con la información de la Secretaría General de Comercio Exterior. La fuente facilita el seguimiento de las exportaciones e importaciones por años entre España y Brasil.

Para el estudio de las exportaciones, objetivo del trabajo, se ha analizado para cada año la naturaleza y el valor de los bienes transados ordenados por sector y rama de actividad en base a la clasificación de la CNAE-2009. Ello permite identificar cuáles son los bienes exportados por España en mayor intensidad y captar los posibles cambios que a lo largo de los años 2000-2015 pudieran producirse en su naturaleza. Para mejor conocer y analizar la identidad y composición de las exportaciones se ha contrastado en el tiempo tres bienios: el inicial de 2000-2001, el de 2007-2008 y el final 2014-2015. La información que facilita ESTACOM permite también identificar en el tiempo dos fases o etapas por el monto o valor de los bienes exportados. La primera cubre los años 2000 a 2007 anteriores a la crisis económica en España y marcada por el estancamiento o debilidad de los intercambios a partir de 2001, mientras la segunda etapa 2008-2015, de grave crisis económica del mercado interior presenta, en cambio, notable incremento del comercio bilateral con Brasil al menos hasta 2013. Las conclusiones e ideas finales conforman el quinto punto del texto y cierran los contenidos del trabajo.

2. El contexto macroeconómico de España y Brasil de los años 1990 al presente. Divergencias presentes

Aunque el periodo de estudio es bastante reducido, en él se pueden observar cambios muy importantes tanto en la economía de Brasil como en la de España además de entre ambas economías. El inicio de la centuria actual presenta dos economías con claras diferencias en su composición por sector de actividad resultado de procesos históricos de desarrollo más evolucionado el español que el de Brasil. En el año 2000, el sector primario en España reducía su aportación al PIB nacional al 4,4% con una masa laboral de apenas el 6,1%, sin embargo, los indicadores en 2002 para este mismo sector de actividad en la economía de Brasil, se elevan al 8,8% en PIB y el 18,5% en ocupación laboral. En paralelo, el complejo sector de los servicios terciarios contabiliza el 66,1% de la renta final de España y apenas alcanza el 52,8% en Brasil (CIDOB, 2004, pp. 563-565).

Pero tal vez, lo más llamativo de los cambios operados en estos años sea que en el umbral del presente siglo, medidas ambas economías en valor de su PIB, la española (648.250,0 millones/€) era mayor que la de Brasil (508.931,3 millones/US\$). Sin embargo, en la actualidad -2015- la de Brasil es muy superior (2.32 billones/US\$) frente a 1.07 billones/€ la de España. Es decir, el PIB de Brasil subió al 455,7% en el periodo mientras el de España lo hacía al 167%. Por lo demás, la Tabla 1 muestra el comportamiento anual de ambas economías, las similitudes y diferencias de la evolución de su PIB así como permite contrastar, de modo especial para Brasil, su trayectoria con la de sus importaciones tanto mundiales como procedentes de España en particular. (Tabla 1).

De 2000 a 2015, las importaciones totales de Brasil escalan hasta el 429,4% en 2013 (año 2000: 100) si bien la posterior crisis económica las contrae al 309% en 2015 y a 244,3% en 2016 (Tabla 2). En paralelo, las importaciones procedentes de España se incrementan a menor ritmo que las totales alcanzando su máximo valor en 2013 (289,8%) y estarán sometidas, al igual que las del mundo, a fuertes oscilaciones de un año para otro, aunque no siempre en fechas coincidentes. En última instancia, hay que señalar para la economía de Brasil que el porcentaje de incremento de las importaciones será sistemáticamente inferior al del PIB. Lo contrario sucede en la economía de España donde las exportaciones totales (205% en 2016) han crecido

a mayor ritmo que el PIB así como únicamente sufren pérdida de valor en 2009 y también ofrecen gran regularidad en su progresión, circunstancia que difiere claramente de la volatilidad que aqueja a las importaciones brasileñas, circunstancia que permite observar la propia Tabla 2 que acompaña. (Tabla 2).

Tabla 1

Indicadores económicos básicos. Evolución del PIB (%)			
Fecha	Brasil	España	A. Latina
1996-2000	2,1	4,1	3,1
2000	4,4	5,3	3,9
2001	1,3	4,0	0,4
2002	1,9	2,9	-0,8
2003	0,5	3,2	2,0
2004	5,7	3,2	5,8
2005	3,2	3,7	4,6
2006	3,7	4,2	5,6
2007	6,1	3,8	5,8
2008	5,1	1,1	4,2
2009	-0,2	-3,6	-1,9
2010	7,5	0,1	5,9
2011	2,7	-0,1	4,3
2012	1,8	-2,9	2,9
2013	2,7	-1,7	2,8
2014	0,1	1,4	1,2
2015	-3,9	3,2	-0,4
2016	-3,6	3,2	-1,4

Fuente: CEPAL. Anuario Estadístico varios años; BM e INE para España.

En un nivel de análisis más concreto, la dinámica de ambas economías presenta diferencias relevantes a considerar:

a) En el quinquenio 1996-2000 mientras España disfruta de un incremento medio anual del PIB del 4,1%, Brasil, con serios problemas estructurales e inmerso en reformas económicas de calado con el gobierno de Fernando E. Cardoso, apenas alcanza un crecimiento medio anual del 2,1% (con tasa negativa del 1,9% en 1998) así como experimenta pérdida de competitividad en el comercio internacional.

A abertura comercial, juntamente com a sobrevalorização cambial, favoreceu o crescimento das importações num ritmo acelerado ao longo da década de 90. Entre 1994-1999, as importações cresceram 48%, superiores aos 33% das importações mundiais; enquanto as exportações brasileiras foram 7,9% contra 32% de crescimento das exportações mundiais (Espindola, 2014, p. 15),

o también "O saldo da balança comercial brasileira, que apresentava um superávit de US\$ 10,4 bilhões em 1994, entra em trajetória declinante com déficit de US\$ 3,3 bilhões em 1995, e US\$ 6,6 bilhões em 1998" (Espindola y Marthins 2017, p. 165).

b) En el periodo 2001-2008 la economía de Brasil presenta dos fases bien diferentes por su dinamismo. Los años 2001 a 2003 serán de muy débil crecimiento económico (el PIB apenas alcanza la media de 1,2%), en gran medida, lastrado por el efecto de arrastre de la crisis económica que recorre la región (PIB medio -0,8% en 2002 según CEPAL). En un terreno distinto, el político, se producía la alternancia en el poder con la llegada al gobierno del Partido de los Trabajadores (PT) en 2002. En esos mismos años, la bonanza económica que iniciara la economía de España en la legislatura anterior -1996/2000- se mantiene con el segundo gobierno Aznar -2000-2004- con incremento medio del PIB del 3,4% de 2001 a 2003. Tasa de incremento anual del PIB que se prolonga, incrementada incluso, hasta el año 2007 en el primer gobierno socialista de Rodríguez Zapatero -2004-2008.

Los años del trienio inicial de la centuria también presentan fuertes divergencias del comercio exterior global y bilateral de ambas economías. Brasil experimenta una acusada contracción de importaciones de 2001 a 2003 con mínimos en 2002 de 47.200 millones/US\$, apenas el 84,6% del valor del año 2000 y un descenso del 15,1% sobre el año precedente. Sólo en 2004 el valor de lo importado supera en el 12,5% al año 2000. Mayor degradación se anotan las importaciones procedentes de España que en 2003 apenas ascienden al 69,9% del valor de 2000 y registran tasas de regresión respecto del año precedente de menos 24,8% en 2002 y menos 14,2% en 2003. Son niveles de contracción claramente

Tabla 2

Brasil. Evolución de las importaciones del mundo y de España (2000-2015).						
Importaciones del mundo				Importaciones desde España		
Fecha	Millones/US\$	2000: 100	Variación anual	Millones/€	2000: 100	Variación anual
2000	55.800	100,0		1.257	100,0	
2001	55.600	99,6	-0,36	1.363	108,4	8,20
2002	47.200	84,6	-15,11	1.024	81,5	-24,80
2003	48.300	86,6	2,33	879	69,9	-14,20
2004	62.800	112,5	30,02	1.088	86,6	23,90
2005	73.600	131,9	17,19	1.019	81,1	-6,40
2006	91.300	163,6	24,04	1.123	89,4	10,23
2007	120.900	216,7	32,42	1.302	103,6	15,91
2008	172.900	309,9	43,01	1.641	130,6	26,05
2009	127.700	228,8	-26,15	1.345	107,1	-18,02
2010	181.700	325,6	42,28	2.202	175,2	63,69
2011	226.200	405,4	32,06	2.595	206,5	17,84
2012	223.500	400,5	-1,20	2.808	223,4	8,18
2013	239.600	429,4	7,20	3.642	289,8	29,73
2014	229.100	410,6	-4,39	3.199	254,6	-12,17
2015	172.400	309,0	-24,75	2.729	217,1	-14,31
2016	136.300	244,3	-20,94	2.245	178,7	-17,71

Fuente: BRASIL. Espindola & Marthins para 2000-2010.

CEPAL. Informe Estadístico Economía Brasileña para 2011-2014 y Panorama de la inserción internacional de A. Latina-Caribe para 2015-2016.

España: ICEX. ESTACOM.

superiores a los que registran las importaciones de Latinoamérica procedentes de España en esos años (menos 7,4% en 2002 y menos 4,8% en 2003). En franca divergencia con el comportamiento de las exportaciones a Brasil y Latinoamérica en esos años, las exportaciones de España crecerán regularmente a tasas que van del 2,7% en 2002 al 6,4% en 2004, de modo que en 2005 su valor se ha incrementado en el 24,8% respecto de 2000.

Al fin, desde 2004, el gobierno Lula da Silva abrió una etapa de crecimiento económico sostenido con tasas del PIB siempre superior a 3,2% (2005) y media del quinquenio 2006-2010 del 4,4% a pesar del año negro (2009 con saldo negativo de -0,2%) de la crisis financiera internacional desatada con la quiebra de la firma financiera *Lehman Brothers* en septiembre de 2008. La divergencia en el crecimiento de ambas economías se hará patente a partir de 2007 en que se vislumbra el final del ciclo expansivo de la economía española. No sólo

la caída del PIB en más del 3,6% en 2009 revela el diferente impacto de la crisis financiera en una y otra economía sino que 2008 con crecimiento apenas del 1,1% anuncia la grave crisis económica, de empleo y de deuda, que sufrirá el país en los años siguientes.

Excepción hecha de 2009 (caída del 26,1% del valor de sus importaciones sobre el año anterior) de 2005 a 2011 las importaciones de Brasil crecen a tasas anuales elevadas (entre el 24% en 2006 y el 43% en 2008) trayectoria que siguen también las importaciones desde España si bien sus tasas de incremento son más moderadas. Junto al dinamismo del mercado interior, señalan Espindola y Marthins

Com a valorização do Real pós 2005, as importações passaram a crescer em índices percentuais maiores que as exportações, e, como resultado, os superávits comerciais

começaram a diminuir gradativamente, alcançando a casa dos US\$ 20 bilhões em 2010 (Espíndola y Marthins 2017, p. 167).

c) De 2010 al presente, España estará determinada por la intensidad de la crisis económica, financiera e inmobiliaria. La desorientación de cómo abordarla así como el corsé presupuestario impuesto por Bruselas y la corrupción desbocada, condicionan la capacidad de gestión política. Precisamente en el terreno político se asiste al hundimiento del segundo mandato socialista y retorna (elecciones anticipadas en 2010) al poder el Partido Popular. Se suceden tasas anuales de PIB negativas en 2011, 2012 y 2013 para sólo retornar en 2015 a un sólido crecimiento. También para Brasil desde 2011 (tercer gobierno del PT con Dilma Rousseff) la debilidad de la actividad económica se acrecienta hasta desembocar en una crisis de crecimiento desde 2014 con fuertes retrocesos del PIB (contracción del 3,9% en 2015 y del 3,6% en 2016) que lo sitúan como uno de los enfermos económicos más graves de una región del mundo también en crisis en esos años.

Se podría decir que en los años recientes el comportamiento de las economías de Brasil y España comparten problemas muy graves pero difieren en el ritmo de los mismos. España ha transitado por una aguda crisis de modelo económico mientras Brasil cierra un ciclo expansivo sin modelo de política económica alternativa en el horizonte.

Frente a esas aparentes similitudes, la divergencia entre ambas economías son notables en el comportamiento de su comercio exterior. Las importaciones totales de Brasil que en 2011 han crecido el 32% respecto a 2010, en los años siguientes registran tasas negativas (menos en 2013) en especial fuertes en 2015-2016 (-24,7 y -20,9%) como reflejo automático de la crisis económica y política que asola el país. En cambio, las importaciones procedentes de España, mantienen niveles de incremento superiores a las totales hasta 2013 así como sus tasas de regresión son más suaves que las totales en los últimos años. La divergencia es rotunda con la economía española. Desde 2010, España tendrá en la vitalidad de las exportaciones uno de los resortes básicos de alivio de la atonía económica persistente. No sólo

las empresas que exportan incrementan volumen y valor de lo exportado, sino que también se da el incremento año tras año del número de empresas que venden al exterior de manera regular, fenómeno desconocido en fechas anteriores. Y aunque hacia Brasil y, en general, Latinoamérica, experimentan regresión desde 2014, mantienen saldo positivo año tras año aunque desde 2013 la tasa de crecimiento es baja (entre 2-4%), lejos del entorno del 16% que registran en 2010-2011.

3. Los intercambios comerciales en los años noventa. Liberalización y estrategias de potenciación del comercio

Sobre la naturaleza y cuantía del comercio bilateral señalan distintos analistas que en los primeros años noventa de la pasada centuria, el valor de los bienes que España vendía a Brasil sitúan a éste en una posición secundaria entre los clientes y, a la vez, España ocupa una posición incluso menos relevante para los bienes exportados por Brasil (Arahetes & Hirituka, 2007; Arahetes et als., 2010; Audera, 2003; Furlán, 2003; Utrera, 2003). Los intercambios se intensifican con la entrada en vigor del Plan Real en 1995. En el bienio 1995-1996, Brasil compraba en España por valor de 1.387 millones de euros equivalentes al 0,93% del total mundial y el 17,71% de las exportaciones a América Latina, región que con 7.830 millones de euros absorbía el 5,28% de las exportaciones españolas. Si bien en el bienio el peso del comercio de exportación de España con Brasil en el conjunto de América Latina es ya destacado y únicamente Argentina presenta valores superiores, ello acontece en el marco de gran debilidad de las ventas comerciales de España en la región.

El bajo perfil del comercio de España con los países de la región se prolonga por la centuria actual e incluso presenta deterioro en los bienios 2003/2004 y 2008/2009 con niveles inferiores al 5% del total de las exportaciones sin que se observen mayores esfuerzos por parte de España para incrementar la participación de los países de América Latina en su comercio exterior hasta bien

avanzada la crisis económica que, plasmada en una famélica demanda interna desde 2009, obliga a las empresas a abrir mercados en el exterior de modo que de 2012 a 2015 las exportaciones hacia América Latina retornan a niveles superiores al 6% (6,47% en 2013) como sucedía en 2000.

Respecto a los años precedentes, en los años finales de la década de los 90, la situación comercial bilateral ha mejorado de forma sustancial (Arahuetes & Hirituka, 2007; Ayllón, 2007; Furlán, 2003; Audera, 2003) de modo que en 1998 y hasta 2001 el valor de las exportaciones de España a Brasil más que se doblan respecto al valor de 1996 y años anteriores. En efecto, el comercio bilateral del quinquenio 1995-1999 que arroja saldo final negativo para España de 202 millones de euros, refleja en su desglose por años el cambio (Tabla 3) tanto del valor del comercio como la intensidad de exportaciones e importaciones ya que en el bienio 1995-1996 con débil vigor de los intercambios, el saldo final era muy desequilibrado a favor de Brasil mientras que el incremento de los intercambios en los tres años siguientes arrojan saldo a favor de España con máximo en 1998 en que alcanza cobertura en los intercambios del 105% (Ayllón, 2007, p. 204). Bien puede considerarse que detrás de la creciente penetración en el mercado local de la imagen país de España está la sólida acción del Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX) con la celebración en 1996 de la Expotécnia en São Paulo y la apertura de oficinas económicas y comerciales en Brasilia, Río de Janeiro y São Paulo (Reyero, 2003, p. 36). Superávit a favor de España que debe valorarse como circunstancial ya que no volverá a repetirse hasta el año 2013. Las exportaciones de España a Brasil en el quinquenio equivalen a un débil 0,95% del total mundial pero ascienden al 25,46% de las recibidas por América Latina.

Al filo del cambio de siglo, durante el bienio 1998/1999, Brasil se convierte excepcionalmente en el principal socio comercial de España en América Latina-Caribe al superar sus importaciones en valor tanto a Argentina, tradicional socio hegemónico en años anteriores como a México, país que desde el año 2000 ocupará ininterrumpidamente la primera posición como socio comercial de España en la región con la excepción del año 2013, fecha en que las exportaciones a Brasil suben al 23,67% de las totales a la región frente al 20,97% que alcanzan las de México.

En 2000 el valor en euros de las compras de Brasil en España (1.256,8 millones/€) ascendían al 1,01% de las exportaciones al mundo y al 16,65% respecto de las ventas a América Latina. En los términos siguientes, Audera sintetiza la naturaleza del cambio operado en la segunda mitad de los años 90: "mientras que en 1993 las exportaciones españolas a Brasil fueron de apenas 241,6 millones de dólares, desde los últimos años de la década de los noventa se alcanzó un volumen de exportación española de 1.200 millones de dólares" (Audera, 2003, p. 58). En esos años la composición de las exportaciones por sector de actividad también experimenta cambios que han documentado Arahuetes y Hirituka, "en 1995 la estructura sectorial de las exportaciones de España a Brasil mostraba una alta concentración (82%) en tres sectores: automóvil (35%), bienes de equipo (29,6%) y semimanufacturas (17,5%)". Sin embargo, prosiguen los autores, en 2000 los tres sectores mantienen la fuerte concentración pero el sector del automóvil ha caído al 8,5%, los bienes de equipo se elevan al 52,8% y las semimanufacturas alcanzan el 20,5%" (Arahuetes & Hirituka, 2007, pp. 73-74).

Tabla 3

Saldo comercial España-Brasil (1995-1999; millones de euros).						
	1995	1996	1997	1998	1999	1995/1999
Exportaciones	652	735	1.140	1.228	1.294	5.049
Importaciones	849	886	1.106	1.159	1.251	5.251
Saldo	-197	-151	34	69	43	-202

Fuente: Elaborado con datos Arahuetes & Hirituka (2007), pp. 57-65.

4. Las exportaciones de España a Brasil en el siglo XXI

4.1. Grado de las exportaciones 2000-2015

Las relaciones comerciales bilaterales del periodo presentan intensidad diferente entre exportaciones e importaciones si bien unas y otras han más que doblado su valor (Gráfico 1). La dinámica de las exportaciones de España viene determinada, a partir de 2001, por la recesión hasta 2007, año en que su valor asciende al 103,59% del alcanzado en el año 2000. En cambio, las fechas siguientes se caracterizan por un notable incremento con umbral mínimo en el fatídico 2009 y máximo en 2013 cuando el valor de lo exportado, 3.642 millones de euros, alcanza el 289,81% respecto a 2000. No obstante, el bienio 2014-2015 acusa claramente los efectos de la crisis del mercado brasileño –inflación del 6,3% en 2014 (ICE, 2015, p. 63) y el 10,6 en 2015 según el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), incremento del desempleo y la informalidad- de modo que las exportaciones de 2015 son inferiores en un 14,6% a las de 2014 que, a su vez, habían sido el 12,2% más reducidas que las del año anterior (ICEX, 2016, p. 6).

Las exportaciones de España a Brasil y a algunos otros mercados (Argentina) de América Latina-Caribe, presentan de 2001 a 2008 dos fases diferentes, marcada la inicial hasta 2004 por la recesión y atonía económica con pérdida significativa de valor de los bienes procedentes de España (tasas negativas interanuales para Brasil del

-24,8% en 2002 y -14,2% en 2003 y más suaves para América Latina: -7,4% en 2002 y -4,8% en 2003) de modo que en 2004 apenas equivalen al 86,6% en Brasil y al 93,9% en América Latina respecto de su valor en el año 2000 (1.256,8 mills/€ Brasil y 7.547,5 mills/€ América Latina). Los años siguientes abren una segunda fase marcada por la sucesión de tasas de crecimiento económico relativamente altas tanto en Brasil como en la región, aunque su traslado al crecimiento de las importaciones españolas sólo se plasma en la región en un valor superior al del año 2000 a partir de 2005 (valor del 107,1%) si bien en Brasil esa recuperación no llega hasta 2007 (103,6%). El valor de las exportaciones de España hacia América Latina-Caribe en 2008 respecto a 2000 eran el 24,3% superiores y hacia Brasil el incremento fue del 30,6%.

En esos mismos años 2001-2008, las exportaciones totales de España incrementan año tras año su valor de modo que en 2004 son un 18,3% superiores a 2000 y escalan al 52,4% en 2008. En suma, un comportamiento del comercio exterior de España bastante más dinámico hacia el resto del mundo que hacia Brasil y América Latina-Caribe. De los datos se deduce que las razones principales del menor crecimiento del comercio exterior de España hacia Brasil e Iberoamérica han de buscarse en la dinámica interna de la economía española y las estrategias de internacionalización seguidas en esos años que son, recordemos, de continuo y fuerte crecimiento del mercado interior.

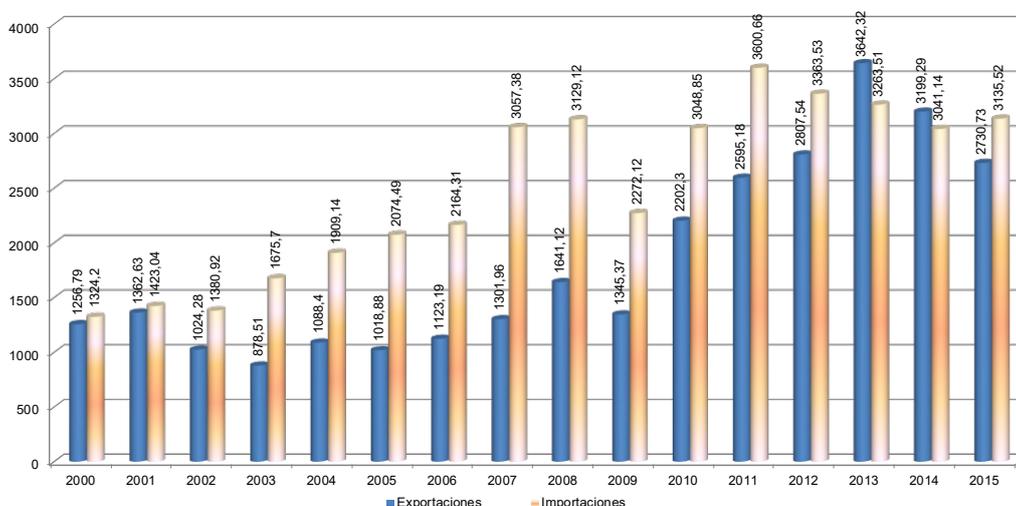


Gráfico 1. Comercio España-Brasil 2000-2015. Millones de euros.
Fuente: Datos ESTACOM. Consultado [05-09-2016].

En efecto, España vive una etapa de euforia y gran vitalidad del mercado interno. La llegada de la moneda única (Euro) y la estabilidad monetaria que garantiza el Banco Central Europeo abren una era de dinero barato (créditos a la inversión y el consumo, hipotecas inmobiliarias), baja inflación, bajo desempleo, intensa inmigración y consumismo sin freno mientras se incubaba la tremenda burbuja inmobiliaria y financiera que hundirá al país en la crisis económica más intensa y prolongada de su historia reciente. Y en lo exterior se acentúa el intercambio con los países socios de la UE tras la entrada en vigor de la moneda común así como se incrementa el interés por mercados emergentes de Asia-Pacífico (con China como mercado prioritario); Europa del Este y África, con relajamiento que no olvido, de las relaciones con los países socios comerciales tradicionales de América Latina.

En contraste con la atonía enunciada, en los años siguientes marcados en España por la crisis económica así como la propia UE que se debate entre la atonía o el estancamiento económico y la crisis de deuda de los países del sur pone en jaque (desquicia) a las autoridades económicas, los mercados de América Latina vuelven a ser cortejados por las empresas españolas con éxito ya que las exportaciones a las mayores economías de la región como la brasileña adquieren ritmos de crecimiento claramente superiores al conjunto de los mercados internacionales. Tomado, una vez más el valor de las exportaciones en 2000 como referencia, en 2015 las ventas de España al exterior ascendieron al 201,51%, las de América Latina-Caribe al 203,58% y las de Brasil al 217,27%. Los índices de crecimiento de las exportaciones en estos años de crisis resultan más expresivos tomando el valor de 2007 como base 100. Para 2015 las exportaciones a escala mundial suben al 135,24%, hacia América Latina-Caribe alcanzan el 159,82% y a Brasil más que se doblan al situarse en el 209,73%.

Distinto es el comportamiento de las importaciones de España de bienes exportados por Brasil que muestran incremento de forma bastante regular a lo largo de los años objeto de estudio, a menor ritmo hasta 2006 (valor de 163,44% respecto a 2000) para acelerarse en los años siguientes hasta situarse en valores máximos del 271,91% en 2011 (3.600 mills/€) abriéndose en los años siguientes

una desaceleración que se torna en fuertes pérdidas en 2014 y 2015, fecha en que apenas asciende su valor al 87,1% alcanzado en 2011.

Al igual que en los años 1990 de la anterior centuria, de 2000 a 2015 el saldo comercial bilateral será siempre negativo para España excepción hecha de los años 2013 y 2014. En 2005 y 2007 el índice de cobertura de las exportaciones de España es inferior al 50% de los desembolsos por las importaciones mientras que en 2013 se elevan al 111,61% y en 2014 al 105,20%. El año 2007 ostenta también el record en el monto del déficit comercial con 1.755,41 millones/€. El valor medio anual de las exportaciones a Brasil respecto de las exportaciones totales de España en el periodo ha sido del 1,01%, nivel del que se parte en 2000 para seguir una senda descendente en los años siguientes con mínimo del 0,63% en 2003 y tan solo en 2010 superar el nivel del año 2000 para incrementarse al 1,54% en 2013 aunque 2015 concluye en el 1,09% (Gráfico 2).

Respecto de las exportaciones de España a América Latina-Caribe, Brasil representa el 16,65% en 2000 y el 17,60% en 2001 perdiendo valor en los años siguientes hasta quedar reducido al 12,60% en 2005 y 11,42 en 2006. La progresión de su cuota en las exportaciones a la región de los años siguientes culmina en 2013 en que representa el 23,67% de los bienes vendidos por España a la región. La crisis económica que entonces se abre en Brasil se traduce en la reducción de varios puntos en su cuota en los bienes exportados por España a América Latina-Caribe en 2014 y 2015 cuando apenas representa el 17,77%. Porcentaje que le sigue garantizando su condición de segundo receptor de bienes procedentes de España en la región aunque lejos de México que supera el 27%. (Gráfico 2).

El Estudio Económico de América Latina y El Caribe 2016 de CEPAL, sitúa el menor nivel de actividad interna y la depreciación de la moneda como causas de la fuerte contracción que experimentan en 2015 las ventas a Brasil desde los mercados internacionales, causas reflejadas también por el Informe Económico y Comercial sobre el país de la Oficina de España en Brasilia (Oficina Económica y Comercial, 2015, p. 46). Debe tenerse presente que la caída de los precios de las materias primas

viene erosionando la posición internacional del país desde unos años antes ya que constituyen el capítulo mayoritario de las exportaciones de Brasil y su valor en 2014 ha caído el 13,10% respecto de 2011 según CEPAL (2016, p. 104). La cancelación o postergación en el tiempo de grandes proyectos en infraestructuras físicas de comunicaciones (ferrocarriles, carreteras, aeropuertos) energía o infraestructura urbana (Arahetes & Cavalcanti, 2014, p. 219) programados por el gobierno Rousseff será una de las graves consecuencias que, lógicamente, se reflejan en la reducción de las exportaciones españolas en el último bienio e incluso la tendencia se agrava en 2016 según los datos (provisionales) de exportaciones de España al país carioca que facilita ESTACOM.

En efecto, la economía brasileña se deteriora gravemente conforme avanza 2015 ya que, si bien el retroceso del 3,9% del PIB en el año es un mal dato, en el IV trimestre, la degradación escaló al 5,9% en tasa interanual (Informe Trimestral de Comercio Exterior, IV trimestre, 2015) y la confirmación oficial para el año 2016 de la caída del PIB en menos 3,6% (-3,6%) certifica la intensidad alcanzada por la crisis que es política y social además de económica con el *impeachment* a la presidenta Rousseff.

4.2. La naturaleza de los bienes exportados y sus cambios

La cantidad medida en valor de las exportaciones

es un indicador relevante para conocer el nivel de las relaciones económicas entre los países, no obstante, la naturaleza de los bienes intercambiados catalogados por sector y rama de producción por la CNAE-2009, permite evaluar su condición cualitativa en función de que su composición o naturaleza incorpore mayor o menor valor añadido, sea técnicamente más o menos sofisticada o más primaria. La clasificación por sector y rama de actividad también permite cuantificar qué sectores y ramas de actividad son dominantes, ocupan una posición secundaria, su comercio es irregular en el tiempo o sencillamente no registran exportaciones o son circunstanciales.

En un primer nivel de análisis general del periodo 2000-2015, las exportaciones de España a Brasil por valor de 29.115,15 millones de euros, presentan un grado elevado de concentración en tan solo diez ramas de actividad con un valor conjunto de negocio superior a 22.510 millones/€ y el 77,32% del total exportado como muestra la Tabla 4. Más específicamente, las cuatro ramas que encabezan la relación así como tienen tamaño muy distinto entre ellas, cuando las sumamos, su aportación es abrumadora pues con 15.286,52 millones de euros representan más de la mitad de las ventas con el 52,00% de las exportaciones en el periodo. No obstante, la situación general se presenta más diversa y contrastada cuando se analiza la

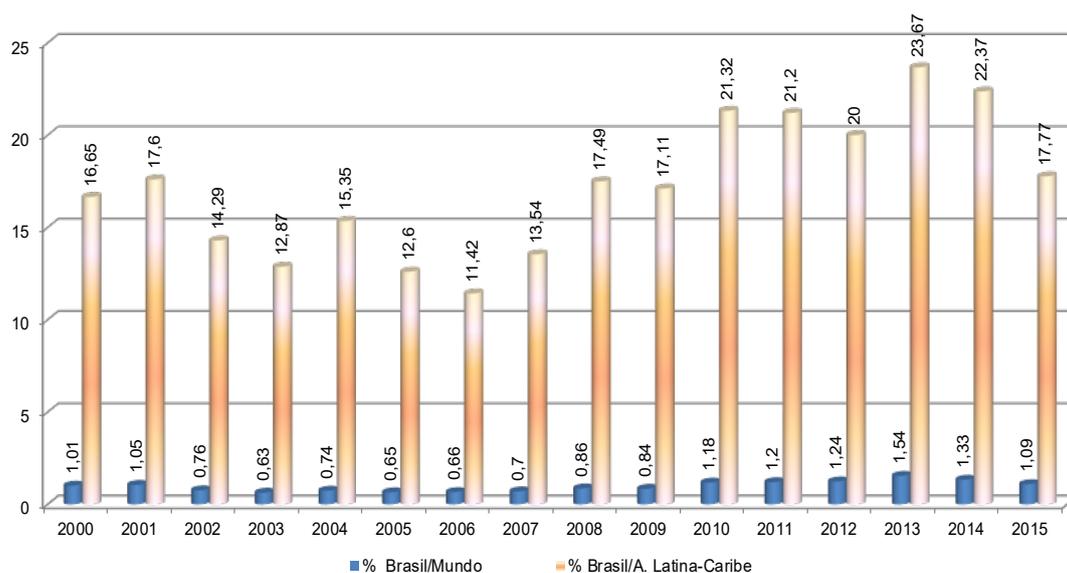


Gráfico 2. Porcentaje de las exportaciones a Brasil en el mundo y A. Latina-Caribe. Fuente: Datos ESTACOM. Consultado [05-09-2016].

composición de las exportaciones en diferentes fechas del periodo.

En los años iniciales, en el bienio 2000-2001, la concentración de la actividad exportadora en las 10 ramas principales (Tabla 5-A) superaba el 82% del total y respondía a la elevada concentración en las cinco ramas más grandes que en conjunto aportaban el 64% del valor exportado, entre ellas, tenía presencia destacada la rama de Fabricación de otro material de transporte (24,10%). En esas fechas, están ya sólidamente implantadas ocho de las 10 ramas que predominan en todo el periodo 2000-2015 y ocupan posiciones más débiles las ramas Coquerías y refino de petróleo (2,15%) y Metalurgia, fabricación de productos del hierro y el acero (1,73%). En cambio, aparecen entre las 10 mayores la rama de Fabricación de productos

informáticos, electrónicos y ópticos (5,20%) así como la de Fabricación de productos de caucho y plásticos (3,68%). (Tabla 5).

Transcurridos años de notable atonía de las exportaciones hacia el mercado brasileño, en el bienio 2007-2008, el valor (2.943,09 millones/€) superaba ligeramente el de 2000-2001 (2.619,42 millones/€). La concentración de la actividad en las 10 ramas más importantes se mantiene en valores muy similares a los del bienio 2000-2001 e incluso las 5 ramas principales ganan unas décimas en el total aunque se ha producido entre ellas un claro reequilibrio de sus valores económicos (Tabla 5-B) perdiendo porcentaje Fabricación de otro material de transporte, que sigue siendo la rama de mayores ventas, a la vez que ganan peso la Industria Química, Fabricación de vehículos de motor, remolques y semirremolques y Fabricación de maquinaria y equipo n.c.o.p. Los cambios de orden por el valor de las ventas entre las principales ramas de actividad apenas incorpora cambios de rama ya que ocho de ellas se repiten en ambas fechas. Se caen del grupo las ramas de Fabricación de productos informáticos, electrónicos y ópticos (2,82%) y la de Fabricación de productos farmacéuticos (2,23%), reemplazadas por las de Coquerías y refino de petróleo (4,20%) y Metalurgia, fabricación de productos del hierro, acero (3,42%).

Calificarlo de ruptura con la naturaleza del mercado en años anteriores pudiera resultar exagerado pero el volumen de las exportaciones y su composición por sector y rama de actividad en el bienio 2014-2015 es muy distinta a la presentada en fechas anteriores. Sin duda, las políticas de expansión del mercado interior de Brasil de los gobiernos Lula y Rousseff y la consolidación de la llamada clase C, por sí solos, no explican el crecimiento de las exportaciones en un contexto de contracción prolongada del mercado español a partir de 2008. En cambio, es pasible que, a la vista del crecimiento de las exportaciones españolas en años recientes, sean acertadas las frecuentes referencias de la prensa económica especializada a que son el fruto del esfuerzo de internacionalización que muchas empresas españolas han realizado a partir de 2009/2010 como estrategia, en unos casos de supervivencia pero, con frecuencia, de un salto cualitativo en su escala de mercado (las empresas exportadoras de España pasan de 109.363 en 2010

Tabla 4

Las 10 ramas de mayor valor de las exportaciones (2000-2015).		
Rama de actividad	Millones/€	%
Industria química	4.788,04	16,45
Fabricación de otro material de transporte	4.123,20	14,16
Fabricación de maquinaria y equipo n.c.o.p.	3.708,51	12,74
Fabricación de vehículos de motor, remolques y semirremolques	2.666,77	9,16
Fabricación de material y equipo eléctrico	1.610,78	5,53
Coquerías y refino de petróleo	1.575,56	5,41
Industria de la alimentación	1.123,88	3,86
Fabricación de productos farmacéuticos	1.044,04	3,59
Metalurgia; fabricación de productos de hierro, acero y ferroaleaciones	1.003,00	3,44
Fabricación de productos metálicos, excepto maquinaria y equipo	866,88	2,98
SUBTOTAL	22.510,66	77,32
Resto de las ramas	6.604,49	22,68
TOTAL	29.115,15	100,00

Fuente: ESTACOM. Consultado [05-09-2016].

Tabla 5

Composición de las 10 ramas de mayor valor exportado (2000-2015).						
Rama de actividad	Bienio 2000/2001 (A)		Bienio 2007/2008 (B)		Bienio 2014-2015 (C)	
	Millones/€	%	Millones/€	%	Millones/€	%
06 - Extracción de crudo de petróleo y gas natural	-	-	-	-	290,52	4,9
10 - Industria de la alimentación	87,08	3,32	112,3	3,82	273,9	4,62
19 - Coquerías y refino de petróleo	-	-	123,63	4,2	379,06	6,39
20 - Industria química	242,74	9,27	461,45	15,68	1.042,44	17,58
21 - Fabricación de productos farmacéuticos	73,29	2,80	-	-	300,14	5,06
22 - Fabricación de productos de caucho y plásticos	96,48	3,68	94,14	3,2	-	-
24 - Metalurgia; fabricación de productos de hierro, acero y ferroaleaciones	-	-	100,62	3,42	197,34	3,33
25 - Fabricación de productos metálicos, excepto maquinaria y equipo	83,51	3,19	108,62	3,69	-	-
26 - Fabricación de productos informáticos, electrónicos y ópticos	136,19	5,20	-	-	-	-
27 - Fabricación de material y equipo eléctrico	207,46	7,92	99,55	3,38	398,56	6,72
28 - Fabricación de maquinaria y equipo n.c.o.p.	349,79	13,35	413,74	14,06	712,28	12,01
29 - Fabricación de vehículos de motor, remolques y semirremolques	244,44	9,33	374,63	12,73	378,28	6,38
30 - Fabricación de otro material de transporte	631,23	24,10	513,32	17,44	521,43	8,79
Subtotal 5 ramas principales	1.675,67	63,97	1.886,78	64,11	3.053,78	51,5
Subtotal 10 ramas principales	2.152,24	82,16	2.402,00	81,61	4.493,95	75,78
Resto de las ramas	467,18	17,84	541,09	18,39	1436,08	24,22
TOTAL	2.619,42	100	2.943,09	100	5.930,03	100

Fuente: ESTACOM. Consultado [05-09-2016].

a 147.731 en 2014 según ICEX, mientras a Brasil exportaban 1.214 en 2000 y en 2011 son 1.663 según Mínguez, p. 206).

La propia Tabla 5 permite comprobar los cambios en la composición y fortaleza de las diez principales ramas de exportación en el bienio 2014-2015 (sección C de la Tabla) respecto de la composición que presentaban los bienios anteriores (secciones A y B). La primera constatación es que los cambios no se deben a que en la actualidad se haya incrementado el número de ramas de actividad que realizan exportaciones a Brasil respecto de las que exportaban en 2007-2008 pues el número sigue siendo el mismo, el cambio se ha producido en el incremento del valor de las ventas por rama de actividad derivado del aumento de negocio de las empresas ya instaladas y el paulatino incremento de las mismas que de 2000 a 2011 aumentaron más del 37% (Minguez, 2014, p. 199). Incremento de negocio y de empresas por ramas de actividad que ha reducido notablemente la concentración tanto en las 10 más importantes que aportan el 75,78% del valor exportado como de las cinco más grandes que reducen su aportación al 51,5% del total.

El notable incremento de las exportaciones de España desde el inicio de la crisis económica conjuga la estrategia de incrementar su negocio en el país por las empresas que venían exportando a Brasil en fechas anteriores y la incorporación de empresas ausentes en el pasado. Se trata de una convergencia de estrategias que se ha presentado como un proceso de internacionalización de numerosas empresas españolas medianas incluso pequeñas, manera de proceder que ha contribuido a que ganen peso en el valor final de lo exportado ramas de actividad cuya aportación individual es inferior al 3,33% de todo lo exportado en el bienio.

En los años 2014-2015, la composición del grupo de las 10 ramas de producción con mayor presencia en las exportaciones mantiene la tónica de años anteriores pues, de nuevo, ocho de las ramas estaban presentes en 2007-2008 y una de las dos que se incorporan, Fabricación de productos farmacéuticos, formaba parte del grupo en 2000-2001. Por tanto, únicamente la rama Extracción de crudo de petróleo y gas natural, constituye una nueva incorporación al grupo de las ramas de mayor aportación al valor final de las exportaciones.

Se trata de la única rama de actividad con peso relevante que estaba ausente en fechas anteriores a 2012 y el recurso energético que protagoniza su mercado es el gas. Las ramas presentes en 2007-2008 que desaparecen del grupo en 2014-2015 son Fabricación de productos de caucho y plásticos (2,67%) y Fabricación de productos metálicos, excepto maquinaria y equipo (2,36%).

Junto a las actividades reflejadas como las de mayor valor en las exportaciones de España a Brasil existen otras ramas de actividad con sólida trayectoria de venta a este país, aunque con valores más modestos de sus exportaciones a lo largo del periodo 2000-2015. Es la situación en la que se encuentran las actividades de Agricultura, ganadería, caza y servicios relacionados (1,88%), Confección de prendas de vestir (1,41%), Industria del papel (1,40) y Fabricación de otros productos minerales no metálicos (2,31%). Estas ramas de actividad tienen en común niveles de ventas anuales, en general, superiores al 1% del total de cada año. Posición más precaria es la de ramas con nivel medio de exportación en el periodo 2000-2015 inferior al 1% pero que lo superan en momentos concretos. Son las ramas Industria textil (1,06% en 2000-2001 y 2007-2008); Otras industrias manufactureras (1,11% en 2000-2001) y la rama Edición, con ventas próximas al 2% en 2000-2001 y 2007-2008.

Finalmente, cabe identificar la composición de los bienes concretos que, en la actualidad, lideran las exportaciones a Brasil, cuáles son los productos que encabezan el ranking entre los bienes españoles presentes en el mercado brasileño. En 2014-2015, en la Industria Química, la principal rama con el 17,6%, destacan los productos químicos básicos, los compuestos nitrogenados, fertilizantes, caucho y plásticos en formas primarias (70,5% del total), cubriendo el resto los epígrafes detergentes y artículos de limpieza, pesticidas y agroquímicos, pinturas y barnices. Se trata de una gama de productos con sólida presencia en Brasil, algunos de ellos incluso antes del 2000.

Los Bienes de equipo y maquinaria en general (motores, turbinas, bombas y compresores, etc.) así como Material eléctrico (motores, generadores, transformadores eléctricos), tienen presencia destacada ganando peso en el total de las

exportaciones con el paso de los años al igual que Otro material de transporte, definido por la construcción de locomotoras, equipamiento ferroviario, aeronáutico y espacial. A su vez, la rama de Fabricación de vehículos de motor, remolques..., ha perdido protagonismo en los últimos lustros (coches, carrocerías, componentes, piezas y accesorios del vehículo) respecto al adquirido hacia 2000 (Espíndola & Marthins, 2017, p. 170).

Respecto de la La Industria Alimentaria, que es un sector potente en las exportaciones totales de España, sigue lejos del potencial que ofrece el mercado brasileño pero es muy cierto que ha de vencer pautas de consumo locales muy arraigadas de modo que su progresión debe entenderse lenta. Los procesados de carne, pescado o verduras tienen presencia discreta mientras los aceites vegetales ganan protagonismo así como los vinos.

Por su parte, las actividades vinculadas a los servicios mantienen un perfil muy bajo si bien el turismo ha experimentado un notable incremento y en el ámbito cultural, del conocimiento y la creación, la Edición tiene una sólida presencia favorecida por la implantación en el país de editoriales españolas (Planeta, editorial SM, ediciones Del Prado SA).

Ordenadas las exportaciones totales de España y las dirigidas a Brasil durante bienio 2014-2015, por la afinidad de su naturaleza en los 9 sectores que la propia base de datos ESTACOM ofrece (Tabla 6), se ponen de manifiesto algunos rasgos dominantes de diferenciación entre ambos mercados. La obviedad primera es que los mimbres sobre los que se asientan los pretendidos objetivos de finales de los años 90 para forjar unas sólidas bases de impulso futuro de los intercambios comerciales parecen no haberse cumplido a satisfacción y Brasil únicamente absorbe el 1,2% de las exportaciones del bienio resultado de ser el socio comercial 16/17 en esos años por volumen de compras a España. (Tabla 6).

En segundo lugar, la distribución por sectores de las exportaciones está más abierta o distribuida en las del resto del mundo que en las de Brasil. Aunque sí hay coincidencia en los sectores de semifabricas y bienes de equipo, en Brasil la concentración en ambos es mucho más alta (65,2%) que en el resto

(45,0%). Precisamente, algunos de los autores citados al estudiar las relaciones comerciales bilaterales al filo del cambio de siglo, señalaban la diversificación como una de las prioridades de las medidas a tomar en adelante. Ciertamente que en años recientes ha emergido el sector de las energías (derivados de petróleo/petroquímica y gas) como uno de los más dinámicos, mientras no lo es en las exportaciones generales ya que España carece de la materia prima de hidrocarburos. Los otros dos sectores de mayor dimensión en las exportaciones generales, el sector del automóvil sigue trayectoria declinante en Brasil mientras los productos alimentarios ya hemos indicado que encuentran serias dificultades para asentarse en el mercado brasileño.

4.3. El origen de las exportaciones por CC. AA.

La geografía de la internacionalización de la economía a través del comercio y las inversiones de capital así como su dimensión territorial en las comunidades autónomas (CC. AA.) y provincias, son ámbitos espaciales de análisis que, hasta el presente, han recibido escasa atención y estudio por parte de la comunidad de geógrafos españoles. La distribución por CC. AA. de las exportaciones a Brasil remiten al predominio de las comunidades con especialización productiva industrial más marcada, así como el tamaño de su economía ha de ser valorado. No obstante, la primera evidencia de la evolución de las exportaciones por CC. AA. es que en el bienio 2014-2015 respecto del valor de los bienes exportados en 2007-2008, todas las regiones, excepción hecha de Cantabria, incrementaron su valor, en ocasiones, de manera notable.

A lo largo del periodo de estudio, Cataluña es el territorio que tiene un protagonismo más destacado¹ seguida de la otra mayor economía industrial del país, el País Vasco. Menor peso de su base productiva industrial junto al tamaño, dan a Madrid la tercera posición seguida de Andalucía y Comunidad Valenciana (Gráfico 3). En conjunto, el 72,67% de las exportaciones hacia Brasil de 2000 a 2015, tienen su origen en estas cinco comunidades autónomas.

No siendo objetivo del texto adentrarse en el estudio detallado del origen geográfico de las exportaciones, queda fuera del mismo analizar la estructura productiva, el tamaño o el grado

Tabla 6

Tabla 6. España: exportaciones totales y a Brasil por sectores económicos (Bienio 2014-2015).				
Sectores	España		Brasil	
	Millones/€	%	Millones/€	%
1. Alimentos	77.944,2	15,9	465,1	7,8
2. Productos energéticos	30.272	6,2	669,8	11,3
3. Materias primas	11.300,1	2,3	70,6	1,2
4. Semimanufacturas	121.989,1	24,9	1.925,7	32,5
5. Bienes de equipo	98.446,3	20,1	1.939,9	32,7
6. Sector del automóvil	78.287,4	16,0	367,3	6,2
7. Bienes de consumo duradero	7.387,9	1,5	36,7	0,6
8. Manufacturas de consumo	45.809,6	9,3	264,2	4,5
9. Otras mercancías	18.939,5	3,9	188,5	3,2
TOTAL	490.376,2	100,0	5.928,1	100,0

Fuente: ESTACOM. Consultado [05-08-2016].

de especialización productiva de los territorios donde se originan las mercaderías exportadas a Brasil. No obstante, del análisis general de los datos facilitados por la base estadística ESTACOM para las distintas comunidades autónomas durante los años del periodo de estudio se pueda avanzar una breve valoración matizada su dinámica temporal para los bienios 2000-2001, 2007-2008 y 2014-2015, ya que, en efecto, se registran oscilaciones relevantes tanto a nivel de CC. AA. como entre comunidades de unas fechas a otras.

A título de ejemplo, Andalucía pasó de representar

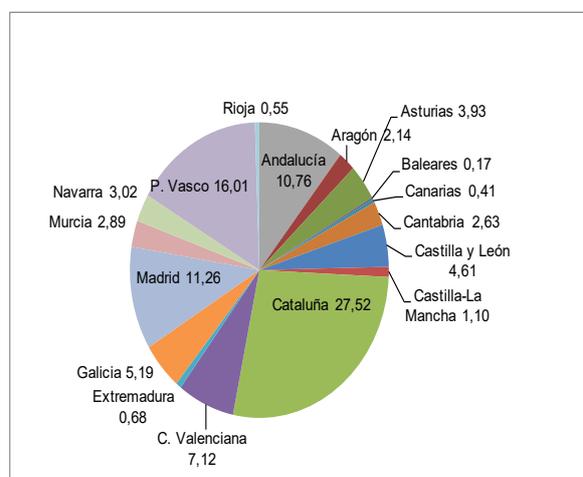


Gráfico 3. Exportaciones % de las comunidades autónomas 2000-2015. Fuente: Datos ESTACOM.

apenas el 6,3% de las exportaciones en 2000-2001, al 15,2% en el bienio 2007-2008 para retroceder en 2014-2015 al 9,4%. Por su parte, Cataluña en 2000-2001 aportó más del 32% de las exportaciones, descendiendo al 26,9% en 2007-2008 y al 25,1% en 2014-2015. El País Vasco aporta el 18,6% en 2000-2001 sube al 21,4% en 2007-2008 y retrocede al 12,3% en 2014-2015. La comunidad de Madrid presenta una trayectoria irregular en la medida en que en 2000-2001 aporta el 12,2%, retrocede al 8,1% en 2007-2008 para remontar hasta el 14,8% en 2014-2015. A su vez, la Comunidad Foral Navarra incrementa su cuota desde el débil 1,9% en 2000-2001 al 2,4% en 2007-2008 y al 5,0% en el último bienio. No obstante, el crecimiento más espectacular de la cuota de exportación corresponde a la región de Murcia que del 0,9% en 2007-2008, inicio de la crisis económica, sube al 5,4% en 2014-2015.

Por su parte, regiones como Aragón, Asturias o Castilla y León, con baja presencia inicialmente, con el paso de los años incrementan su potencial exportador hasta niveles bastante similares a su peso en la economía del país mientras regiones como Galicia (2,6% en 2014-2015) o La Rioja (0,3% en 2014-2015) permanecen en niveles inferiores al de su PIB en el conjunto nacional.

5. Potencialidades abiertas, estrategias a implementar

La naturaleza y el valor del comercio bilateral entre España y Brasil en el tiempo transcurrido de la centuria actual debe contextualizarse a la luz de la regulación del Acuerdo Marco de Cooperación UE/MERCOSUR, espacios ambos de cooperación e integración económica en los que se insertan los dos países y que desde el año 2007 incorporan una Asociación Estratégica entre ambas esferas económicas. Si bien las dificultades, en ocasiones más de carácter político que comercial, han impedido que se cerrara el acuerdo que permita culminar la ampliación y profundización de los regímenes comerciales vigentes que siguen entrañando limitaciones importantes a los intercambios comerciales en numerosas áreas de actividad, en el momento actual, tras los cambios políticos que se han dado en Argentina y la deriva proteccionista pregonada por la administración USA, la UE y MERCOSUR parecen dispuestos a cerrar un acuerdo que potencie su vocación de espacios económicos abiertos al libre comercio. Por lo que el cierre de las conversaciones de forma positiva debe redundar en el incremento del potencial de intercambio comercial entre los países miembros de una y otra comunidad de integración económica. El monto de los intercambios comerciales entre ambos espacios económicos son ya en la actualidad de gran importancia para los países de MERCOSUR pues ascienden al 21% de su comercio exterior.

Pero si los nuevos acuerdos de liberalización de los intercambios deben propiciar el incremento futuro del comercio bilateral, la trayectoria de las exportaciones de España a Brasil reclama reflexión y quizás reorientación de las prácticas comerciales seguidas en fechas anteriores. El mayor mercado de América Latina que es Brasil sigue a la zaga de las exportaciones españolas en el mercado mexicano por lo que, dada la diferencia de tamaño de ambos y la afinidad cultural con los dos países, España debe identificar con precisión cuáles son las razones por las que siendo Brasil un socio privilegiado desde finales de los años 1990 del siglo pasado para sus capitales sigue sin serlo para sus bienes comerciales. En primer lugar y de forma general, no se puede obviar que, más allá de la coyuntura actual con severas limitaciones en el comercio exterior derivadas de la crisis económica, social y política que aqueja a Brasil y que en clave social

interna puede justificar el sesgo proteccionista, el país sigue proyectándose como un mercado aún bastante cerrado al comercio internacional de modo que su índice² de apertura comercial en 2014 apenas alcanza el 25% mientras que supera el 48% en España.

En segundo lugar, Hay que asumir el hecho de que además de la eliminación de barreras arancelarias se han de incorporar "*acordos para a transferência tecnológica, capacitação de mão de obra, joint ventures, etc., para que os desequilíbrios atuais sejam derimidos*" (Espíndola & Marthins, 2017, p. 173). Criterio que redundaría en la necesidad que España, en particular, tiene de implementar medidas orientadas tanto a conocer mejor los potenciales nichos de mercado que Brasil presenta como a incorporar medidas concretas para diversificar más la naturaleza de sus ventas y que éstas incorporen contenidos tecnológicos y de conocimiento más complejos y aporten mayor valor añadido. La pervivencia en la actualidad del fuerte protagonismo de dos únicos sectores de actividad denuncia las carencias a superar.

En tercer lugar, la experiencia de la crisis económica por la que ha pasado España en los últimos años y el papel balsámico que el sector exterior ha desempeñado ha fraguando una amplia y sólida confianza en la profundización de la internacionalización de las empresas y de apertura a la competencia exterior del mercado local. Cultura que debe inducir en empresas y en la propia administración prácticas y programas orientados a profundizar las relaciones comerciales en general y con Brasil en particular.

No obstante, de prolongarse en el tiempo el retraimiento del mercado brasileño a las mercancías españolas, se cierne sobre los intercambios bilaterales el riesgo de reorientación geográfica de parte de las exportaciones que en fechas anteriores se dirigían al mercado brasileño como medida no tanto de renuncia a este mercado sino como alternativa temporal o, tal vez, definitiva para la venta de los bienes que la crisis económica ha expulsado del mercado brasileño.

NOTAS

¹ En 2011 el valor de sus exportaciones ascendieron al 25,73% de las de España pero la participación de sus empresas llegaba al 43,8% “proporción prácticamente inalterada durante la última década” según Mínguez (2014, p. 205).

² Indicador que mide la proporción del comercio exterior –la suma de exportaciones e importaciones– sobre el producto interior bruto (PIB) del país.

FUENTES

Base de datos ESTACOM. Recuperado de [<http://www.icex.es/icex/es/estadisticas-espanolas-estacom/index.html>]. Consultado [05-10-2016].

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, J. L., Mendes, A. & Guarnieri, S.A. (2017). La inversión exterior directa de España en Brasil 1996-2015. *Revista de Estudios Brasileños*, 4(6), 176-190.

Arahuetes, A. & Hiratuka, C. (2007). *Relaciones económicas entre España y Brasil*. Madrid: Real Instituto Elcano.

Arahuetes, A., Gomes, J. S. & Moreira, A. (2010). *La internacionalización de la empresa española. Estudio monográfico sobre el entorno económico y las oportunidades de inversión en Brasil*. ICEX-ICO. Fundación Real Instituto Elcano.

Arahuetes, A. & Cavalcanti, M. (2014). Oportunidades de comercio, infraestructuras e inversiones directas para las empresas españolas en Brasil. *Brasil un gran mercado en expansión sostenida* (2ª ed.). Santander: Cátedra Nebrija Santander, Universidad Antonio de Nebrija.

Audera, V. (2003). Relaciones económicas y comerciales con Brasil. *Información Comercial Española* (ICE), 810, oct.-nov. 2003, 47-69.

Ayllón, B. (2007). *Las relaciones hispano-brasileñas: de la mutua irrelevancia a la asociación estratégica (1945-2005)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Banco Mundial (BM). *Perspectivas económicas mundiales*. Recuperado de [<http://www.bancomundial.org>]. Consultado [27-07-2017].

CIDOB. (2004). *Brasil, perfil de país. Anuario Internacional 2003*, 561-572. Recuperado de [https://www.cidob.org/es/publicaciones/serie_de_publicacion/anuario_internacional_cidob/anuario_internacional_cidob_2003_edicion_2004_brasil_perfil_de_pais]. Consultado [20-06-2017].

Comisión Económica para América Latina y el (CEPAL). (2015). *Informe Estadístico de la Economía brasileña*, oct.-dic. 2015. Recuperado de [<http://repositorio.cepal.org/handle/11362/40217>]. Consultado [25-06-2017].

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2016). *Panorama de la inserción Internacional de América Latina y el Caribe 2015 Y 2016*. Recuperado de [<https://www.cepal.org/es/publicaciones/40744-panorama-la-insercion-internacional-america-latina-caribe-2016-la-region-frente>]. Consultado [27-07-2017].

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2017). *Anuario Estadístico (varios años)*. Recuperado de [<http://www.cepal.org/en/publications/>]. Consultado [24-07-2017].

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2016). *Estudio económico de América Latina y el Caribe 2016: Brasil*. Recuperado de [<https://www.cepal.org/es/publicaciones/40326-estudio-economico-america-latina-caribe-2016-la-agenda-2030-desarrollo>]. Consultado [20-07-2017].

Da Motta, P. (2003). Brasil: retos de la política industrial y comercial de principios del siglo XXI. *Información Comercial*

- Española* (ICE), 810, oct.-nov. 2003, 127-136.
- Espíndola, C.J. (2014). Desempenho exportador brasileiro e o transporte de cargas nos portos e terminais de uso privado. *Cadernos Geográficos*, 32, 6-67.
- Espíndola, C. J. & Marthins, A. (2017). Breves considerações sobre as relações comerciais Brasil e Espanha. *Revista de Estudos Brasileños*, 4(6), 161-175.
- Expansión – Diario Económico e información de mercados. (2016). *Economía y datos de los países*. Recuperado de [www.datosmacro.com]. Consultado [24-10-2016].
- Furlán, L. F. (2003). La alianza hispano-brasileña para un nuevo modelo de crecimiento económico. *Información Comercial Española* (ICE), 810, oct.-nov 2003, 5-17.
- García Rubio, A. R. (2014). Las relaciones comerciales entre España y Brasil: oportunidades de exportación para las empresas españolas. *Brasil un gran mercado en expansión sostenida*. (2ª ed.). Santander: Cátedra Nebrija Santander, Universidad Antonio de Nebrija.
- España Exportación e inversiones (ICEX). (2015). *España exportación e inversiones. Análisis del comercio exterior español*. Recuperado de [http://informesestadisticos.icex.es/InformesComerciales/parametros_multiselect.jsp?TipInforme=2]. Consultado [20/8/2016].
- Información Comercial Española (ICE). (2015). El sector exterior en 2014. *Boletín Económico*, 3.065. Recuperado de [http://www.revistasice.com/es-ES/BICE/Paginas/Todos-los-Boletines.aspx]. Consultado [20-07-2017].
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). (2017). *Indicadores de evolución del PIB e inflación*. Recuperado de [http://www.ibge.gov.br/espanhol/]. Consultado [25-07-2017].
- Instituto Nacional de Estadística (INE). *Datos Estadísticos*. Recuperado de [http://www.ine.es/]. Consultado [24-07-2017].
- Mínguez, R. (2014). Las relaciones comerciales de las empresas españolas con Brasil. *Brasil un gran mercado en expansión sostenida*. (2ª ed.) Santander: Cátedra Nebrija Santander, Universidad Antonio de Nebrija.
- Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Brasilia. (2015). *Brasil, informe económico y comercial*. Recuperado de [https://www.icex.es/icex/es/navegacion-principal/todos-nuestros-servicios/informacion-de-mercados/paises/navegacion-principal/el-mercado/estudios-informes/DOC2015601161.html?idPais=BR]. Consultado [25-07-2017].
- Quirós, J. (2003). La política comercial brasileña. *Información Comercial Española* (ICE), 810, oct.-nov 2003, 41-45.
- Reyero García, J. M. (2003). La promoción comercial en Brasil y su repercusión en la imagen de España. *Información Comercial Española* (ICE), 810, oct.-nov 2003, 35-40.
- Secretaría de Estado de Comercio. Ministerio de Economía y Competitividad de España. (2016). Informe Trimestral de Comercio Exterior. Cuarto trimestre de 2015. Recuperado de [http://www.comercio.gob.es/es-ES/comercio-exterior/estadisticas-informes/PDF/estadisticas-comercio-exterior/INFORME%20TRIMESTRAL%20IV%20TRIMESTRE%202015.PDF]. Consultado [30-07-2017].
- Velarde, J. (1999). Interrogantes españoles ante el futuro iberoamericano. *Economía Exterior*, 9, 49-57.
- Utrera, F. (2003). Brasil un socio estratégico de España. *Información Comercial Española* (ICE), 810, oct.-nov 2003, 19-22.

AUTORES

Maria Ignês Carlos Magno*

unsigster@gmail.com

Maria Aparecida Baccega**

mabga@usp.br

* Doutora em Ciências da Comunicação. Professora do programa de pós-graduação em Comunicação Audiovisual da Universidade Anhembi Morumbi (UAM, Brasil).

** Livre Docente em Comunicação. Doutora em Letras. Decana do programa de pós-graduação em Comunicação, Mídia e Práticas de Consumo da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM, Brasil).

A crítica no proceso de construção do formato telenovela brasileira nos anos 1970¹

La crítica en el proceso de construcción del formato telenovela brasileña en los años 1970¹

Criticism in the process of constructing the Brazilian soap opera format in the 1970s¹

RESUMO

A proposta desse trabalho é mostrar como a crítica praticada nos jornais e revistas nos anos de 1970, ao comentar, analisar os temas, os aspectos técnicos, estéticos e dialogar com diretores, autores e público, contribuiu para que o formato telenovela alcançasse o nível em que se encontra e o reconhecimento cultural que lhe é dado. Para discutir a questão proposta elegemos as telenovelas: *O Bem-Amado* (1973), de Dias Gomes e *O Casarão* (1976), de Lauro César Muniz e as críticas de Artur da Távola do jornal *O Globo* (RJ) e Helena Silveira do jornal *Folha de São Paulo*. A escolha dessas novelas se deu porque possibilita mostrar ao mesmo tempo as inovações que elas promoveram na teledramaturgia brasileira e como a crítica praticada diariamente nos jornais colaborou para a construção do formato telenovela brasileira.

RESUMEN

El propósito del texto es mostrar cómo la crítica practicada por periódicos y revistas en esos años, al comentar, analizar los temas, los aspectos técnicos y estéticos y dialogar con los directores, autores y público, contribuyeron a que el formato de la telenovela alcanzase el nivel en que se encuentra y el reconocimiento cultural que se le da. Para discutir el tema propuesto elegimos las telenovelas: *O Bem-Amado* (1973), de Dias Gomes y *O Casarão* (1976), de Lauro César Muniz y la crítica de Artur da Távola del diario *O Globo* (RJ) y de Helena Silveira del periódico *Folha de São Paulo*. La elección de estas producciones se debe a que permite mostrar al mismo tiempo las innovaciones que promovieron en las telenovelas brasileñas y cómo la crítica realizada a diario en los periódicos contribuyó a la construcción del formato de telenovela brasileña.

ABSTRACT

The aim of this text is to show how the criticism practiced in newspapers and magazines in the 1970s – when commenting, analyzing the themes, technical and aesthetic aspects and dialoguing with directors, authors and the public – contributed to the soap opera format to reach the level it has obtained, and the cultural recognition given to it. To discuss the proposed issue, we chose the soap operas: *O Bem-Amado* (1973) by Dias Gomes and *O Casarão* (1976) by Lauro César Muniz, and the criticism made by Artur da Távola from the newspaper *O Globo* (RJ) and Helena Silveira from the newspaper *Folha de São Paulo*. The choice of these soap operas occurred because it allowed us to show, at the same time, the innovations that they promoted in the Brazilian teledramaturgy and how the criticism practiced daily in the newspapers contributed to the construction of the Brazilian soap opera format.

1. Introdução

Por que estudar a crítica numa época em que ela anda tão desprestigiada? Por que pensar a crítica da telenovela brasileira numa época em que o formato já está para lá de consagrado? São as duas perguntas iniciais para esse artigo e para pensar a crítica como parte da produção cultural brasileira. A *primeira* porque, apesar da “perda da função de autoridade que o gênero teve no passado” (...) e “do desprestígio, ainda existem”, e exerce sua função nas três categorias em que pode ser classificada na atualidade: “a universitária, que se manifesta em forma de artigos longos destinada a leitores especializados; a jornalística, praticada nos meios de comunicação imediata, impressa ou eletrônica, que se manifesta em textos curtos e informativos; a crítica exclusivamente eletrônica dos *blogs*, que exprime opiniões sobre as obras publicadas” (Perrone-Moisés, 2016, p. 61); e a *segunda*, exatamente porque de formato desprestigiado pela maioria dos intelectuais entre os anos 1960 e 1970, hoje a telenovela é parte integrante das reflexões acadêmicas e amplamente estudada nos mais variados aspectos, sejam as temáticas, a estética, as aberturas, as trilhas sonoras, a tecnologia, além da participação direta do telespectador que acompanha os índices de audiência, comenta cenas, sequências, personagens, lê os resumos e as fofocas nas revistas semanais, participa de debates nas redes sociais e tudo o que diz respeito a elas enquanto estão no ar. Se atualmente, mesmo os que não se dedicam aos estudos de telenovela ou simplesmente não gostam e nem assistem, não negam a sua força e o fato de ela estar embrenhada no nosso cotidiano e ser parte intrínseca da cultura nacional.

A televisão, um eletrodoméstico a mais que naqueles emblemáticos anos 1970 entrava nas casas e no cotidiano das pessoas, e um gênero ficcional, a novela, escrita por novelistas e dramaturgos que migravam do teatro para um meio sem tradição e para uma tela pequena para, assim, entrarem nas casas e na vida do povo brasileiro. Ainda sem tradição, um gênero que conquistava a cada dia o telespectador, junto com uma crítica igual à telenovela, ou seja, é uma crítica em processo e que vai se constituindo como crítica no exercício diário praticado nas páginas dos jornais.

Nessa perspectiva, a proposta desse artigo é mostrar como a crítica de telenovela praticada nos jornais e revistas nos anos 1970 ao comentar, analisar os temas, os aspectos técnicos, estéticos e dialogar com diretores, autores, público, contribuiu para que o formato telenovela alcançasse o nível em que se encontra e o reconhecimento cultural que lhe é dado. Para discutir a questão proposta elegemos as telenovelas: *O Bem-Amado* (1973), de Dias Gomes e *O Casarão* (1976), de Lauro César Muniz e as críticas de Artur da Távola do jornal *O Globo* (RJ) e de Helena Silveira do jornal *Folha de São Paulo* (SP). A escolha dessas novelas se deu porque possibilita mostrar, ao mesmo tempo, as inovações que elas promoveram na teledramaturgia brasileira e como a crítica praticada diariamente nos jornais colaborou para a construção do formato telenovela brasileira.

2. As novelas escolhidas

O Bem-Amado (1973), escrita por Dias Gomes foi baseada na peça teatral de sua autoria *Odorico, o Bem-Amado e Os mistérios do amor e da morte* (1962). Para escrever a história de Odorico, Dias Gomes se baseou em um fato verídico ocorrido no Espírito Santo (ES), onde um candidato a prefeito se elegeu com a promessa de construir um cemitério. A importância dessa novela, entre tantos aspectos que poderiam ser citados, está no fato de a novela ter sido, naqueles anos, uma sátira política retratando a vida dos habitantes de uma cidade fictícia do litoral baiano administrada pelo prefeito Odorico Paraguaçu. Porque Dias Gomes construiu uma narrativa que destacava aspectos da vida brasileira revelados em costumes, diálogos e comportamentos dos personagens, levando a censura, em julho de 1973, a interferir diretamente no andamento da

PALAVRAS-CHAVE

Crítica; telenovela brasileira; Helena Silveira; Artur da Távola

PALABRAS CLAVE

Crítica; telenovela brasileña; Helena Silveira; Artur da Távola

KEYWORDS

Criticism; Brazilian soap opera; Helena Silveira; Artur da Távola

Recibido:

16.04.2017

Aceptado:

07.09.2017

novela e proibir as palavras “coronel”, usada para se referir ao prefeito e “capitão” como era chamado Zeca Diabo; além de a produção ter de apagar o áudio de capítulos gravados. Palavras como “ódio” e “vingança” também foram vetadas. A música de abertura da novela *Paiol de pólvora*, interpretada por Toquinho e Vinícius de Moraes, foi proibida sendo substituída por o *Bem-Amado*, interpretada pelo Coral da gravadora Som Livre (Dicionário da TV Globo, 2003, p. 40). Principalmente, porque foi a primeira telenovela da televisão brasileira a ser gravada em cores, apesar das dificuldades técnicas no uso dos equipamentos e no ajuste das tonalidades.

O *Casarão* (1976), porque Lauro César Muniz, ao narrar a saga da família de Deodato Leme, residente na região cafeeira do norte de São Paulo, desenvolve a trama em três tempos distintos, apresenta-os simultaneamente, mostrando os comportamentos e os problemas de três gerações, coloca em discussão o tempo televisivo. Inovações seguidas e debatidas nas páginas dos jornais diários, em especial pelos críticos: Helena Silveira no jornal *Folha de São Paulo*, mais propriamente na *Ilustrada* e Artur da Távola no jornal *O Globo*, do Rio de Janeiro.

3. A crítica-processo e a construção do formato da telenovela brasileira

Tanto Helena Silveira como Artur da Távola ora se diziam cronistas, ora críticos. Faziam as duas coisas. Praticavam o específico da crônica quando falavam sobre os fatos do cotidiano, sobre as notícias diárias, quando tinham no tempo presente a matéria-prima de suas reflexões. Como cronistas de televisão, dedicavam-se diariamente ao exercício de ver e escrever sobre o meio de comunicação, sobre os programas e a programação, sobre temas veiculados na tela e nos bastidores da TV. Mas, quando tomavam uma obra como ponto de partida para análise, quando partiam de um produto televisivo e analisavam o que faziam era crítica. Mesmo não sendo essa a discussão nesse momento, e sim os motivos que os levavam a se

verem nesse duplo movimento, interessa-nos para entendermos porque a crítica que praticavam pode ser considerada como uma crítica-processo, uma crítica em movimento. Crítica-processo pensada a partir de um texto de Artur da Távola publicado no jornal *O Globo*, em 29 de outubro de 1973 sob o título: *Existe mesmo a crítica de TV?*

Uma primeira explicação estava na matéria-prima sobre a qual escreviam: a televisão brasileira que completava pouco mais de vinte anos de existência, portanto, era um meio sem tradição diante das outras artes, como o teatro ou o cinema. E a telenovela, que apesar de ter tido suas origens nos folhetins semanais, não possuía a consistência de um romance, ou de um conto, ao contrário, era uma obra em construção diária, sofria influências, estava sujeita a mudanças, porque diferentemente das outras artes, inclusive do folhetim, como parte da “indústria cultural sua preocupação é muito mais com o produto destinado a um consumo previsto, balizado e pesquisado, do que a ideia de obra” dizia Artur da Távola.

No mesmo artigo, podemos encontrar a outra explicação, ou mais propriamente a visão que tinha da crítica e do objeto sobre o qual trabalhava: a telenovela. Para Artur da Távola,

o crítico de teatro influi sobre o público, a quem orienta. Mas a obra que é o alvo de sua crítica já está montada, encenada, concebida e dirigida. O crítico de cinema idem. O filme já está aprisionado no celuloide. Idem o literário. O livro já está escrito, impresso, distribuído (Távola, 29 de outubro de 1973),

já o crítico de televisão, por estar diante de uma obra em aberto, como a telenovela, por ver junto com o público, testemunhar com ele, não fazia crítica e sim crônica. Um tipo de crônica aplicada a um determinado assunto especializado, mas não crítica.

No entanto, ao continuar a discussão sobre a existência ou não de uma crítica de TV, fala de outra diferença entre o crítico de teatro, de literatura, o de cinema, e o de telenovela: a do “crítico” poder influir no processo criativo. Dizia que o crítico influía no processo, exatamente porque o “crítico vê junto com o público”. Por esse motivo, a crítica de televisão em

geral, e de telenovela, em particular, era diferente de toda qualquer outra forma de crítica. Porque “mesmo que o crítico não queira ele participa do próprio processo de criação, da estratégia geral”. E nesse fato estava um ponto “inteiramente diferente, novo e revolucionário na história desse gênero que se chama crítica” (Távola, 29 de outubro de 1973). O inteiramente novo estava também no fato de que

Da televisão em diante a permanente interação desse trinômio: público (telespectador como um todo expresso nas pesquisas diárias); centro produtor (os canais e as redes de televisão) e os polos de repercussão (representantes da norma culta da sociedade, intelectuais (?) que opinam sobre o produto, também chamados de “críticos”, por analogia com as outras artes anteriores à televisão). Este trinômio interage (ó revisão, eu sei que é junto, mas deixe separado “inter-age”. Fica mais claro o conceito porque mais visual a palavra). E é exatamente por isso que a “crítica” de televisão, diferente de toda e qualquer outra forma de crítica (teatro, cinema, artes plásticas, literatura), pode influir no processo criativo (Távola, 29 de outubro de 1973).

Inteiramente nova é a possibilidade de apreender na intensa influência do trinômio: público, centro produtor, polos de repercussão (crítico), o movimento da crítica e das relações que estabelecem entre esses três níveis e o da própria linguagem crítica. Nesse movimento e processo, compreender como a produção crítica/crônica de Helena Silveira e Artur da Távola colaboraram para a consolidação do formato telenovela.

Vale iniciar com trechos da reflexão de Helena Silveira sobre *O que é teatro? O que é cinema? O que é televisão?* de 27 de setembro de 1971. Diz Helena:

Se o teatro tem seus códigos tão estabelecidos que já se pode ter o anteatro e o cinema também, o que acontece com a televisão é um paradoxo: existe a ante-TV antes da própria ser codificada. É sabido que, para a ruptura com qualquer forma de arte, há, obviamente, um conceito de arte estabelecido. (...). O que há na TV é uma

espécie de anarquia generalizada em que, algumas honrosas exceções pesquisam, forçam a mão para encontrar a linguagem adequada. Esta, a linguagem, poderia achar seu alicerce em base de cinema e teatro. As duas fórmulas misturadas mais a forçosa adequação a tela pequena, ao âmbito de recepção das imagens, a necessidade sempre constante de informação e outras circunstâncias somadas, dariam talvez a gramática a ser seguida em termos de televisão (Silveira, 27 de setembro de 1971).

Helena Silveira não discutiu diretamente se o que fazia era crítica ou crônica como Artur da Távola, suas inquietações apareciam em meio aos textos. Sabia que tanto o teatro como o cinema por terem seus códigos estabelecidos poderiam inspirar aqueles que faziam televisão, especialmente os que criavam e produziam telenovela uma vez que ela nascia misturada. Elementos da radionovela, mais a dramaturgia teatral que migraram para um suporte que se utilizava de todos os aparatos do cinema, só que numa tela pequena. Um aparelho novo, um eletrodoméstico que entrava nos lares e permitia que as pessoas tivessem acesso a uma programação, incluindo a teledramaturgia. Daí a necessidade de que esse novo meio de comunicação tivesse uma linguagem própria e que os programas fossem de qualidade.

Teatro, literatura e cinema eram suas fontes inspiradoras para pensar a televisão e a telenovela. Inspiração que podemos acompanhar na crítica sobre a novela *O Bem-Amado* (11 de março de 1973), cujo título *De Carnaval, coloridos e outros babados* já nos dá uma ideia do estilo de fazer crítica. Nunca ou quase nunca inicia a crítica pelo objeto em si, mas como parte de uma realidade maior. No caso, a novela de Dias Gomes e as primeiras cores na televisão brasileira. Cores que pressupõem novas tecnologias, novos modos de ver e de pensar. Daí o cinema como referência para falar das duas novidades: a nova novela e a televisão em cores. E o início de sua crítica é sobre a passagem do cinema silencioso para o falado e as reações do espectador:

dizem que quando Emil Janings atroou os ares com seu histórico Poweeel (se não me engano foi esse o primeiro nome a ser

pronunciado na tela) Guilherme de Almeida teria escrito que cinema tinha que ser mudo. O som, segundo ele, parecia sair de qualquer lugar menos da boca dos artistas (Silveira, 11 de março de 1973).

A partir dessa observação e referência entra propriamente no foco de sua crítica, a televisão colorida no Brasil. Com a TV em cores,

deu-se mais ou menos, a mesma coisa (cronista, e eu me incluo entre) achavam que era muito cedo para a aventura colorida. O branco e o preto iam muito bem. Por seu lado, emissoras, de certo modo, combateram o evento que iria encarecer enormemente, os programas (Silveira, 11 de março de 1973).

Parabeniza a Globo pela primeira novela colorida e passa a falar de *O Bem-Amado* e a “curtição que é assistir a novela vendo aquele mar da Bahia e muitos amores e muitos pecados” (Silveira, 11 de março de 1973) em colorido. Comenta sobre os novos atores e sobre o autor Dias Gomes como um dos poucos da televisão que não padecia de maniqueísmo na construção das personagens.

Pode-se dizer que nessa novela não existem personagens secundários. Dirce Migliaccio faz estupendamente a solteirona cheia de cacótes. Até o burrico do homem bêbado parece cômico de suas responsabilidades de ator. E ver por cima disso tudo céu e tudo circundando por mares da Bahia com suas devidas cores, eis que é coisa para paladares exigentes (Silveira, 11 de março de 1973).

Retoma a televisão em cores e a referência ao cinema de Fellini. “E eis que em minha casa, chegou a TV em cores. E chegou com o carnaval que se coloriu fellinianamente” (Silveira, 11 de março de 1973). Retoma também o título de sua crítica e a possibilidade de ver tudo aquilo colorido. Os *outros babados* vão além dos babados das roupas dos figurantes das escolas desfilando, tinha o samba de Paulinho da Viola e Eneida, a jornalista morta pelo regime militar, que ninguém lembrou. Sutilmente lembrada por ela em frase aparentemente perdida no meio das cores e do carnaval passando nas telas da TV.

Sobre as cores e os avanços tecnológicos aplicados à novela e a qualidade que davam ao produto e ao formato, Artur da Távola escreve *Em Cores, falares e exportação* (02 de outubro de 1973):

Hoje, cabe analisar aspectos específicos da realização propriamente dita. Um deles é ter sido inteiramente rodada a cores, obtendo assim mais significação industrial. Não vou me estender em considerações. Basta afirmar: produzir um capítulo diário a cores nos estágios iniciais do sistema no Brasil é uma vitória mesmo para a Rede Globo, a melhor aparelhada. São tantos e tais os detalhes, os custos e as dificuldades a vencer, que a realização é uma vitória. E a comprovação não demorou: a exportação (Távola, 02 de outubro de 1973).

O Bem-Amado foi a primeira novela brasileira a ser exportada. Junto com a exportação comercial, exportava os aspectos da cultura brasileira e as questões políticas internas e externas uma vez que o caso *Watergate* foi trazido para Sucupira. Se ao crítico interessava explicar ao público o significado que os avanços tecnológicos traziam tanto para o produtor como para um produto cultural brasileiro, interessava ainda mais explicar o significado cultural e político da obra de Dias Gomes. Nesse sentido, divide a crítica em três partes: retoma a crítica do dia anterior (1º de outubro de 1973) quando explicou porque a novela *O Bem-Amado* era até aquele momento a melhor criação de Dias Gomes para a televisão e para a teledramaturgia brasileira; a segunda parte expõe a importância das novas tecnologias para a valorização de uma obra e, na terceira parte, entra no significado cultural da obra no âmbito nacional. E aqui vale a pena ler a citação na íntegra. Escreve Artur da Távola:

Dias Gomes conseguiu incorporar um falar popular à telenovela. Dar uma dinâmica linguística viva a uma telenovela pode ser considerada mais uma de suas grandes contribuições. Isto precisa ficar bem claro: não foi Dias Gomes (nem ele nunca o pretendeu, a julgar por várias de suas entrevistas) o reinventor daquela linguagem. Desnecessário aludir a Guimarães Rosa (o gênio do falar brasileiro – redescoberto) e a José Cândido de Carvalho que o fizera

em seu "O Coronel e o Lobisomem". Neste, inclusive, encontram-se muitas expressões comuns à região, utilizadas por "Odorico". Trata-se da recuperação de um falar natural de determinadas regiões do país, falar este carregado de conteúdos estruturais do idioma, hoje objeto dos mais altos estudos pelos linguistas, especialistas em comunicação e estruturalismo. Dias Gomes não inventou, nem pretendeu fazê-lo. Colocou criticamente uma oralidade expressiva de inúmeros conteúdos. Funcionou como um coletor de neologismos e modismos devolvendo-os ao público de maneira bem popular, acessível a todos. E quando aludimos a Odorico esta recuperação de um falar característico, é bom somar também todo o universo linguístico de Zeca Diabo, igualmente rico de outras cargas expressivas muito fortes. Realizar na televisão esta tarefa antes empreendida pela literatura é lograr um valor já obtido e recuperado por nossos maiores literatos. É dar à tevê uma original contribuição cultural (Távola, 02 de outubro de 1973).

Se atentarmos para esse texto é visível que não estava dialogando apenas com o telespectador que acompanhava diariamente a telenovela, mas com os intelectuais que menosprezavam o gênero e também com uma parte da crítica literária especializada ao se referir aos estudos linguísticos e estruturalistas. Como chamava atenção para os diferentes falares existentes em nossa cultura e reforçava a importância desse tipo de produção num veículo tão popular como a televisão. Falares da cultura popular disseminada tanto para o mercado externo como para o interno. Assunto que retomará em outras críticas, como a escrita em 16 de setembro de 1973, sob o título: *Odorico e seus Mormentes*, quando aborda o vocabulário criado por Odorico Paraguaçu. A diferença é que nessa crítica, ao contrário do que supomos, o foco é a sátira política, ou de como Dias Gomes, a partir da invenção de um vocabulário para a personagem, põe em discussão os verbalismos políticos. Segundo Artur da Távola:

Uma das coisas que mais marcaram a novela *O Bem-Amado* foi o incrível e inventivo vocabulário de Odorico. Não é apenas o falar

errado. Ele é uma excelente sátira ao excesso de verbalismo de certas pessoas, misturado com a criatividade inata para resolver a falta do que falar, com palavras, palavras (Távola, 16 de setembro de 1973).

Questões políticas apontadas também por Helena Silveira.

De forma mais literária, a seu modo, Helena Silveira em *Um coelhinho carregado de ... um mundo como rima para Raimundo* (22 de abril de 1973), dá o título de *O prefeito Odorico*, como um dos subtítulos da sua crônica e escreve:

O Bem-Amado entre outras virtudes possui essa de ter rompido completamente com os esquemas das novelonas. Trata-se mais com a entrada de episódios, de sátira do que de suspenses e dramalhões. Já se disse para estar na ordem das coisas, que Odorico vai ser cassado por corrupção. Afinal de contas é um industrial da morte falido antecipadamente em virtude dos bons ares de Sucupira, um desavergonhadista usando sua terminologia. Paulo Gracindo solta toda sua criatividade em campo, aquele mesmo campo de sol e mares da Bahia onde Emiliano Queiroz caça borboletas, gago, sonâmbulo, neurótico, uma pitada de poesia num borrão de medo (Silveira, 22 de abril de 1973).

As referências políticas são duas: uma externa, a versão do caso Watergate em Sucupira quando Odorico manda seu tímido assistente Dirceu Borboleta (Emiliano Queiroz) instalar um microfone no confessionário da igreja para ouvir os segredos de seus inimigos políticos. Na trama, Dirceu ouve a confissão de Dulcinéia (Dorinha Duval) e seu caso com o prefeito Odorico. A outra interna e mais evidente, a corrupção política brasileira. Tão atual que até hoje todas às sextas-feiras a Rádio CBN ao fazer um resumo da semana política no Brasil o apresentador intercala as falas dos políticos atuais com as de Odorico Paraguaçu.

Tanto Artur da Távola como Helena Silveira se correspondiam com seus leitores. A forma ainda era através de cartas. O que importa aqui é mostrar como se dava a correspondência entre críticos, telespectadores e leitores das críticas. E também

como o crítico aproveitava os pedidos ou as observações feitas para abordar determinados temas ou personagens. Em 25 de março de 1973, Artur da Távola começa sua crítica contando a história de Dona Emilinha, a maior telespectadora do Brasil. Conta que dona Emilinha havia enviado uma carta para ele pedindo que falasse, ou melhor, reclamava: “Você tem que falar no Lima Duarte como Zeca Diabo. Ele está qualquer coisa”. De fato, continuava a história, Lima Duarte está demais em *O Bem-Amado*. “Pessoas me revelam que ficam esperando a hora de ele aparecer” (Távola, 25 de março de 1973). A partir dessas informações passa a analisar a personagem interpretada por Lima Duarte e o título da crítica foi: *Zeca Diabo e a aposentadoria sociológica*.

Ao falar de Zeca Diabo e a interpretação dada por Lima Duarte, considera dois aspectos: a chegada de um grande ator ao público nacional e da personagem ficcional criada por Dias Gomes para discutir uma personagem histórica real, a figura do cangaceiro. Sobre o ator, elogia o fato de Lima Duarte ter conseguido compor o tipo imaginado pelo autor Dias Gomes. “De há muito não vejo em televisão uma aparição tão fulminante, já começando com o personagem interiormente trabalhado por dentro, maduro, definitivo” (Távola, 25 de março de 1973). Continua: “Zeca Diabo é uma visão do cangaço – se não me engano – até agora inexplorada na farta literatura a respeito: a do cangaceiro “fim de safra”, um ser em aposentadoria sociológica” (Távola, 25 de março de 1973). Considerava que tanto o tipo e o estilo de desenvolvimento brasileiro de “30 anos para cá, impossibilitam a existência de um fenômeno tão marcante à sua época” (Távola, 25 de março de 1973). Mas, considerava também que os elementos ainda perduravam na personagem Zeca Diabo:

Misturando misticismos meio “perdições” com traços mentais fronteiriços e estes com um sentimento de justiça muito seu e muito peculiar, ligam o personagem à realidade, fazendo-o uma expressão caricata e patética (por isso dramática) de uma raça extinta (...) essa mistura de vivências dá força a Zeca Diabo (...) seu sonho é fazer uma prótese dentária. Tal situação fica muito bem expressa quando resolve vender suas “memórias” para o jornal local, simbolizando sua entrada

na era do consumo. Ambivalente entre o mundo de sua formação e o que encontrou anos depois conseguiu ser, por isso mesmo, um interessantíssimo personagem. (Távola, 25 de março de 1973).

Concluía a crítica concordando com dona Emilinha: “É, Zeca Diabo está qualquer coisa em *O Bem-Amado*” (Távola, 25 de março de 1973). Embora não seja nessa crítica de 25 de março de 1973, Artur da Távola reforça a ideia de que só a “telenovela permite esse círculo vicioso de talentos, esta simbiose de vivências entre criador e intérprete” (Távola, 29 de outubro de 1973). Retomando sua discussão sobre a obra em processo, continua: “E o permite porque não é uma obra entregue pronta: vai sendo feita enquanto é representada ao longo dos seis meses, num processo criador totalmente novo na história da comunicação humana” (Távola, 29 de outubro de 1973). Nesse ponto incluiu o crítico e as relações e inter-relações do trinômio: público/centro produtor/recepção.

Se durante o tempo de seis meses de *O Bem-Amado* os críticos acompanharam em forma de comédia a sátira política articulada por Dias Gomes para falar do Brasil dos anos 1973, dialogaram com o centro produtor os aspectos técnicos e estéticos que a obra pedia, e mostraram ao público como essas questões todas estavam articuladas, em *O Casarão* (1976), o tempo é o foco principal não só da trama de Lauro César Muniz como dos críticos.

Helena Silveira, em 03 de junho de 1976, sob o título *Quando o tempo é a personagem* fala da obra de Lauro César Muniz e a sedução que o tempo exercia sobre o autor. “O tempo aberto em leque, as varetas das décadas ordenadas as figuras inseridas na pele dos dias, fazendo a história” (Silveira, 03 de junho de 1976). Se a intenção em *Os deuses estão mortos* era jogar com várias épocas e a mesma família, em *A Escalada*, Lauro Cesar Muniz retoma seu herói, o Tempo, enfocando-o em décadas, bem como a saga das famílias, suas mulheres padrões, seus chefes, o aventureiro que chega de fora, a verdade que se vai construir, no caso, Brasília, em *O Casarão* seu herói está presente em regime de tempo integral.

Segundo Helena Silveira, em *O Casarão*, o Tempo não faz seu discurso lógico, sereno, com hiatos

de dias e noites e sequências de décadas, umas anuladas, outras em enfoque. Não. "Aqui o Tempo é mesmo um leque a se desdobrar. Uma ponta é o ontem, a outra é o anteontem o meio será o hoje" (Silveira, 03 de junho de 1976). E após analisar algumas personagens e a composição delas no tempo da novela, acrescenta:

De uma novela cheia de interrupções, de dias seguintes, casa-se bem a esse estilo sincopado em que o dançarino absurdo obedecendo a uma única lógica: a que está dentro das criaturas. É o tempo dentro de Carolina, o tempo dentro de João. O tempo também através deles. O tempo-rio cujas águas vão indo sempre além. Uno e múltiplo, facetado, ambíguo (Silveira, 03 de junho de 1976).

Explica que o diretor Daniel Filho entendendo bem as intenções do autor, auxiliando-o com amplas tomadas, closes, usando muitas externas, fazendo até que o "telespectador menos sensível sinta aquele apelo nostálgico de terra e revaldo que João Maciel sente quando aspira o ar, não daqueles campos, mas os da sua própria juventude" (Silveira, 03 de junho de 1976). Explica indiretamente a sintonia necessária que deve existir entre autor e diretor. Entre a concepção da obra pelo autor e a compreensão, e realização técnica e estética concebidas pelo diretor. Nesse sentido, talvez esteja a ideia de Artur da Távola de que só a "telenovela permite esse círculo vicioso de talentos, esta simbiose de vivências entre criador e intérprete" (Távola, 29 de outubro de 1973), e podemos acrescentar o diretor justamente porque a obra está em processo.

A tentativa de entender porque o Tempo é, ao mesmo tempo, sedução e composição na obra de Lauro César Muniz, levou os críticos a se debruçarem sobre a trilogia *Os Deuses Estão Mortos* (1971) ainda na TV Record; *A Escalada* (1975) e *O Casarão* (1976) na Rede Globo, para analisar *O Casarão* que, segundo o autor, fechava um ciclo na sua produção. Não dava para analisar uma sem se referir às outras. E porque a fizeram de maneiras distintas é o motivo de trazer as duas visões críticas. O objeto é o mesmo, as leituras se aproximavam, mas cada um abordou a obra sob sua concepção de tempo e perspectiva metodológica de análise.

Sabemos que pensar o Tempo e sobre o Tempo não é exercício fácil, por isso sedutor. Lembra-nos Benedito Nunes: "Quando falamos do tempo, as coisas se embaralham porque não podemos enfeixá-lo num conceito único. A ideia de tempo é conceitualmente múltipla; o tempo é plural em vez de singular" (2000, p. 23). Os críticos também sabiam dessa pluralidade, como sabiam que na trilogia de Lauro Cesar Muniz, as duas primeiras novelas discutiam um dos conceitos de tempo que é o *tempo histórico*, portanto, "narrado de um presente ao passado e do presente ao futuro" (2000, p. 23) do *tempo cronológico*. Em *O Casarão*, os três tempos distintos são apresentados simultaneamente. Entrando nessa simultaneidade temporal, a história e os problemas de três gerações, e isso mudava tudo. E é nessa direção que Helena Silveira entende que o tempo é a personagem principal na novela, presente em tempo integral. De uma novela "cheia de interrupções, de dias seguintes, casa-se bem a esse estilo sincopado em que o dançarino absurdo obedecendo a uma única lógica: a que está dentro das criaturas" (Silveira, 03 de junho de 1976), o tempo interior de cada personagem. Sua leitura é parte de uma das correntes filosóficas e literárias da época mais próximas da crítica existencialista e da discussão de que a "abertura narrativa romanesca ao tempo vivido, à duração interior, que foi a grande conquista da obra de Marcel Proust no início do século XX" (Nunes, 2000, p. 50). Segundo Benedito Nunes:

Problema eminente da filosofia desde o fim do século XIX, o confronto e o conflito entre os tempos, principalmente entre o tempo vivido e o tempo cronológico, acrescentar-se-á à tensão da forma romanesca, porosa ao dinamismo da imagem cinematográfica, mais apta a representar o simultâneo. A desenvoltura temporal do romance cruza-se, nesse ponto, com o tempo cinematográfico (Nunes, 2000, p. 50).

E a partir desse cruzamento do texto literário com o tempo cinematográfico que podemos pensar tanto a novela de Lauro César Muniz como a leitura de Artur da Távola. Para o crítico, a grande inovação do autor e da novela *O Casarão* para a dramaturgia brasileira foi a de Lauro ter colocado um problema até então desconhecido: a existência de um tempo televisivo. E é nesse sentido que Artur da Távola analisou a obra.

Das várias críticas que escreveu sobre *O Casarão*, uma delas foi: *Existe um tempo televisivo?*, em 8 de dezembro de 1976. Nesse texto é possível perceber que ao mesmo tempo em que mantém os seus procedimentos da análise crítica, utiliza-se da novela para discutir a obra em si, a produção de uma obra para um meio sem tradição, mas com formato e gramática próprias e, nesse sentido, discute a necessidade do dramaturgo compreender esse meio e sua gramática para que a novela se firmasse como gênero televisivo. Para o crítico, quem conseguiu realizar essas três instâncias de produção e realização foi Lauro César Muniz, em *O Casarão*. Finalmente, coloca uma questão fundamental para ser pensada e que até aquele momento, ano de 1976, não havia sido estudada: a existência de um tempo televisivo.

De todas as críticas da semana, a do dia 8 de dezembro de 1976, escrita sob o título *Existe um tempo televisivo?* merece uma leitura minuciosa desde o primeiro parágrafo, quando fala diretamente com o leitor e justifica a temática do dia.

Este não deverá ser um artigo claro. Perdão. A palavra tempo tem várias acepções e diversos significados e o uso do tempo é a principal qualidade de Lauro César Muniz como novelista. Ele é quem melhor domina, a meu ver, o tempo televisivo. Se é que existe esta categoria “tempo televisivo”, o que creio (Távola, 08 de dezembro de 1976).

Nessa crítica sua análise recai sobre um aspecto que elegera para aprofundar suas reflexões sobre a obra: a estrutura adequada à televisão, a criação e a descoberta do tempo televisivo.

A referência primeira de Artur da Távola é sempre o teatro. E é por ela que começa sua leitura da obra. Explica que no teatro, uma peça, em geral, dura duas horas. Trata-se de condensar várias unidades dramáticas. Essas duas horas podem contar uma ação que dure exatamente duas horas ou podem contar uma ação que dure 50 anos. Mas, o tempo real é o de duas horas. Em seguida, compara com o tempo no cinema e lembra que até Bráulio Pedrosa, Jorge Andrade e Lauro César Muniz a estrutura da telenovela sempre foi a do teatro e a do cinema, adaptada à televisão. Bráulio, em *O Rebu* (1975)

tentou fazer 24 horas em seis meses e conseguiu. Jorge Andrade em *O Grito* (1975-1976) fez o mesmo, só que em uma semana. Já Lauro César Muniz, desde *Escalada* (1975), tentou “algo diferente e inédito: a aproximação do tempo real da televisão” (Távola, 08 de dezembro de 1976). Mas, foi em *O Casarão* que o geômetra aperfeiçoou o uso do tempo real na telenovela. “Ele colocou em 80 horas reais o desenvolvimento dos personagens no tempo (aqui entendido como a categoria tempo, ou seja, aquela dentro da qual nascemos, vivemos e morreremos)” (Távola, 08 de dezembro de 1976). O grande segredo de Lauro César Muniz, foi “usar as 80 horas disponíveis, fazendo com que a ação se desenvolva dentro do tempo dos personagens e da história” (Távola, 08 de dezembro de 1976). Relaciona esse segredo aos níveis de audiência, a queda de preconceitos de “setores hostis ou indiferentes ao caráter cultural da obra telenovelistica” (Távola, 08 de dezembro de 1976) e a plena aceitação pelo grande público telespectador. A partir daqui vale a citação na íntegra:

Lauro César Muniz, o geômetra, jogou, pois, com:

1. O tempo da telenovela. Oitenta horas que ele aproveita todas.
2. O tempo histórico. Dentro das 80 horas, ele colocou o desenvolvimento de três gerações de uma mesma família no tempo, condicionadas (as três gerações) pelas características econômicas e históricas.
3. O tempo interior. Aqui ele saiu da instância sociológica (...) e penetrou na psicologia, mostrando claramente os resultados do esbarro violento do vetor social com o vetor psicológico na vida de cada pessoa. Aqui ele se aproximou do conceito proustiano de tempo (...) (Távola, 08 de dezembro de 1976).

Finaliza reforçando a ideia de que a telenovela tem um tempo próprio, que “esse tempo ainda não foi pesquisado, estudado e trilhado por nenhum autor como Lauro César Muniz” (Távola, 08 de dezembro de 1976). Para Artur da Távola, a descoberta do tempo próprio da televisão era o grande desafio para todos os dramaturgos, tanto os daqueles dias (1976), como os do futuro.

Destacamos o parágrafo em que o crítico responde as suas indagações iniciais e nos coloca frente a

uma questão real para ser pensada nos estudos de televisão, em geral e da telenovela, em particular. Artur da Távola escreve: “Mesclando os usos desses três tempos, Lauro César Muniz, o geômetra, vem conseguindo dar às suas obras uma dimensão da qual resulta uma quarta concepção de tempo: o tempo televisivo” (Távola, 08 de dezembro de 1976).

Os críticos não retomavam suas indagações iniciais apenas para reforçar uma ideia, mas também como reparação de colocações iniciais. Como é próprio do formato da telenovela o se fazer e se refazer enquanto está sendo produzida, é próprio também de uma crítica em movimento acompanhar as mudanças e rever suas impressões iniciais. Para exemplificar esse exercício da crítica e dos críticos, trago uma crítica de Artur da Távola sobre *O Bem-Amado* e uma indagação de Helena Silveira sobre a crítica e a função da crítica e do crítico de telenovela.

Logo que a novela *O Bem-Amado* foi ao ar, como era próprio de Artur da Távola escrever sobras as primeiras impressões, em 30 de janeiro de 1973, o primeiro diálogo que estabelece é com o diretor Regis Cardoso e o foco de sua crítica é a direção dos atores. Em *Cuidado com os atores, ó diretor*, justifica porque sua conversa inicial com o diretor é uma crítica. Não porque a função do crítico fosse o de ser sempre intolerante e se não espicaçasse a criatividade de seus participantes, não cumpria seu papel. Não. Dizia que só dedicava sua “atenção a programas que têm condições de melhorar” (Távola, 30 de janeiro de 1973). Dizia isso porque tudo estava indo muito bem no *O Bem-Amado* menos a direção de atores.

Já dá para ver, ou o diretor Regis Cardoso pega a novela no pulso e dá o tratamento cênico que sua composição realista impõe ou vai cada ator para um lado, num melê total. Paulo Gracindo – Tucão baiano, sem bigode. As mesmas expressões faciais, o jeito de comer, olhar em cena. Tudo igual. O Tucão é um marco. Mas já morreu. Odorico é outro ser. Oriundo de diversas vivências e ambientes (Távola, 30 de janeiro de 1973).

Crítica as solteironas e a delegada como caricatas demais. Dirceu (Emiliano Queiroz) caçador de borboletas e diz que tudo isso é questão de direção. Ponderava que sabia que sua crítica ia causar

espanto uma vez que a novela mal havia começado e ele já estava reclamando.

Eu sei que sempre há um período de acomodação nas equipes organizadas para cada telenovela, é cedo ainda, mas composição de personagem é assunto presidido por uma filosofia de direção. E esta logo se vê. E exatamente por ser cedo que me sinto no dever de alertar. Eu disse alertar, não criticar, dar palavras definitivas. Uma telenovela tão bem ambientada, tão bem concebida para veicular elementos da sociologia do interior brasileiro, feita a cores num investimento de milhões de cruzeiros, não pode nem deve correr o risco de ter seu crescimento prejudicado pela ameaça de um tratamento equivocada na direção de atores (Távola, 30 de enero de 1973).

Seguindo sua metodologia crítica, a última semana da novela era dedicada à análise geral da novela, dos atores, as falhas e as realizações. No caso de *O Bem-Amado* faz também um balanço de suas impressões e críticas iniciais. Duas delas em especial: a crítica que faz ao diretor Regis Cardoso e à interpretação da personagem Odorico por Paulo Gracindo. Diz escrever para reparar as críticas e afirmar que Gracindo “tem sido tão sensacional no Odorico, que hoje tem uma vida própria” (Távola, 12 de agosto de 1973). Nesse exercício de reparação crítica vale acompanhar a análise que faz da personagem, principalmente da composição dessa personagem, e o que considera essencial na dramaturgia de Dias Gomes. A começar pelo título: *Odorico e Gracindo. A solidão e a lição* (12 de agosto de 1973). Escreve: “Hoje, Odorico não brilha apenas pelos aspectos anedóticos de sua participação na telenovela, mas por uma personalidade repleta de subjetividade humana que Gracindo lhe emprestou” (Távola, 12 de agosto de 1973). A partir dessa afirmação discute a solidão de Odorico. E o que mais lhe impressiona.

A profunda solidão nos seres tomados pela doença (que autor e ator colocaram como causa real do comportamento de Odorico) que o ataca e consome. É a solidão da impossibilidade de passar adiante uma gota que seja dos propósitos interiores, os bons e os maus, hoje nele misturados mercê da

doença. É a solidão dos afetos sem resposta e das respostas sem afeto, da transa secreta com compulsões que nem percebe Odorico é o grande solitário, digo, o grande solitário da obra. Nele a comédia da aparência revela o *phatos* do drama, verdadeira essência da obra de Dias Gomes, a melhor que escreveu para a TV e a meu ver a telenovela mais importante de todos os tempos (Távola, 12 de agosto de 1973).

Conclui sua crítica relacionando a realização da obra e a da telenovela. “Hoje, Odorico é pessoa, tão viva e real como o ator” (Távola, 12 de agosto de 1973). E sempre que isso ocorre, continua o crítico, o ideal da telenovela é atingido. Para o crítico, a telenovela “é a única manifestação artística (os puristas que me perdoem) que duram seis meses com a possibilidade de situações mudarem, personagens evoluírem” (Távola, 12 de agosto de 1973), logo o trânsito entre a representação e o ser pode se dar de maneira muito diversa das artes tradicionais, sempre que o autor assim o conceba.

Sobre o papel do crítico nesse processo, justifica sua metodologia de dedicar a crítica da novela em todos os sentidos. Considera que pode ser uma chatice para o leitor, mas insiste que realiza a série de críticas porque considera o gênero telenovela importante demais e é por isso que “mais de um artigo sempre se faz necessário para um balanço mais amplo e completo” (Távola, 1º de outubro de 1973), conclui Artur da Távola.

Sobre a crítica e a função do crítico que aborda a televisão e a telenovela como veículo de cultura destaco uma vez mais a crítica de Helena Silveira: *A saga nossa de cada dia* (18 de fevereiro de 1974), na qual discute a televisão, a telenovela como veículo de cultura e o papel do crítico de TV. Escreve Helena Silveira que a telenovela xingada por muitos se tornou um autêntico produto nacional. E “hoje quem trata de TV não pode deixar de olhar para esse nosso produto genuíno que envolve num poder de imantação camadas sociais das mais diversas” (Silveira, 18 de fevereiro de 1974). Daí, segundo a crítica, usar a telenovela como veículo de cultura, informativo, bem feito, bem urdido, sem perder suas qualidades de comunicação com vastas plateias, aproveitando os melhores artistas que dão show de interpretação, era muito

importante. Finaliza sua leitura com as seguintes indagações:

“E o papel do crítico de televisão não é combater a telenovela. Quem se julgará ele para ser a esse ponto sentencioso e conhecedor do que melhor convém a multidões que já optaram? Seu papel, uma vez que o gênero foi aceito (e de que modo) é contribuir para que a forma de ficção no vídeo melhore sempre mais no sentido de sua fatura. Que cada vez mais, bons profissionais cuidem dela, quer na produção, quer na direção, interpretação, roteiros, trilhas musicais, etc. O resto é tomar de um veículo que se destina ao povo a fazê-lo funcionar para uma elite, esta sim, na medida em que se alimenta de produtos estrangeiros, completamente *blasé* e de costas viradas para o popular escó móvel chamado de máquina de fazer doidos, mas nem tanto (Silveira, 18 de fevereiro de 1974).

À pergunta de Artur da Távola sobre a existência ou não de uma crítica de televisão e a afirmação de Helena Silveira sobre a impossibilidade daqueles que tratavam de TV de não olhar para o produto genuinamente brasileiro que é a telenovela, acreditamos que os críticos responderam na medida em que nos mostram que ao dialogar com o público, com o centro produtor, com os autores e com os polos de recepção (incluindo os críticos) praticaram um tipo de crítica que colaborou no processo de construção de um formato genuinamente brasileiro, a telenovela.

NOTAS

¹ Este artigo é parte da pesquisa vinculada ao projeto intitulado *A telenovela brasileira sob os olhos da crítica nos anos 1970*, projeto desenvolvido no programa de pós-graduação em Comunicação e Práticas de Consumo (PPGCOM) da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) sob a supervisão da Prof.^a Dr.^a Maria Aparecida Baccega, entre 2016 e 2017.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dicionário da TV Globo. (2003). *Programas de dramaturgia & Entretenimento/Projeto Memória das Organizações Globo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed.

Moisés-Perrone, L. (2016). *A crítica literária. Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras.

Nunes, B. (2000). *O tempo na narrativa*. São Paulo: Editora Ática.

Silveira, H. (03 de junho de 1976). Quando o tempo é a personagem. *Folha de São Paulo*.

Silveira, H. (11 de março de 1973). De carnaval, colorido e outros babados. *Folha de São Paulo*.

Silveira, H. (18 de fevereiro de 1974). A saga nossa de cada dia. *Folha de São Paulo*.

Silveira, H. (22 de abril de 1973). Um coelhinho carregado de...Um mundo como rima para Raimundo. *Folha de São Paulo*.

Silveira, H. (27 de setembro de 1971). O que é teatro? O que é cinema? O que é televisão? *Folha de São Paulo*.

Távola, A. da (12 de agosto de 1973). Odorico e Gracindo. A solidão e a lição. *O Globo*.

Távola, A. da (16 de setembro de 1973). Odorico e seus mormentes. *O Globo*.

Távola, A. da (1º de junho de 1973). O grande momento de O Bem Amado. *O Globo*.

Távola, A. da (1º de outubro de 1973). Começo da churumela. *O Globo*.

Távola, A. da (25 de março de 1973). Zeca Diabo e a aposentadoria sociológica. *O Globo*.

Távola, A. da (29 de agosto de 1973). De Dirceu e de Borboleta. *O Globo*.

Távola, A. da (29 de outubro de 1973). Existe uma crítica de TV? *O Globo*.

Távola, A. da (30 de janeiro de 1973). Cuidado com os atores, ó diretor. *O Globo*.

Távola, A. da (8 de dezembro de 1976). Existe um tempo televisivo? *O Globo*.

Távola, H. da (2 de outubro de 1973). Cores, falares e exportação. *O Globo*.

AUTORES

**André Melo
Mendes***

andemelomendes@
hotmail.com

**Marco Antônio
Sousa Alves****

marcofilosofia@yahoo.
com.br

* Doutor em Literatura
Comparada pela
Universidade Federal
de Minas Gerais (UFMG,
Brasil). Professor adjunto
do Departamento de
Comunicação Social da
UFMG.

** Doutor em Filosofia
pela Universidade Federal
de Minas Gerais (UFMG,
Brasil). Professor adjunto
da Faculdade de Direito
da UFMG.

O desvio para longe do branco: a antinormalização das imagens de Bárbara Wagner

La desviación lejos del blanco: la antinormalización de las imágenes
de Bárbara Wagner

*The deviation away from the white: the anti-normalization in
Barbara Wagner's images*

RESUMO

Neste trabalho serão abordadas questões acerca da visibilidade dos "outros" a partir das imagens produzidas pela fotógrafa brasileira Bárbara Wagner na série *Brasília Teimosa* (Recife, PE). Vamos refletir sobre algumas implicações estéticas e políticas desse conjunto de fotografias, procurando entender se as imagens produzidas por ela podem funcionar como um instrumento de antinormalização, capaz de desestabilizar estereótipos e preconceitos. Para a análise utilizamos uma metodologia de base semiótica que não focaliza apenas nos aspectos objetivos da fotografia, mas também em aspectos subjetivos, a partir da base objetiva. Nossa reflexão utilizou-se de conceitos operatórios baseados no trabalho de Michel Foucault, mais especificamente no conceito de "normalização" e na ideia de "corpos civilizados".

RESUMEN

En este artículo abordaremos cuestiones relativas a la visibilidad del "otro" a partir de las imágenes producidas por la fotógrafa brasileña Barbara Wagner en *Brasília Teimosa* (Recife, PE). Realizaremos una reflexión sobre algunas implicaciones estéticas y políticas de este conjunto de fotografías, tratando de entender si estas imágenes pueden funcionar como un instrumento anti-normalización, capaz de desestabilizar los estereotipos y prejuicios existentes en la sociedad brasileña. Para el análisis utilizamos una metodología semiótica que no solamente se centra en los aspectos objetivos de la fotografía, sino que los toma como base para considerar también los aspectos subjetivos. Para esta reflexión nos serviremos de algunos conceptos operativos tomados de la obra de Michel Foucault, específicamente el concepto de "normalización" y la idea de "cuerpos civilizados".

ABSTRACT

Departing from images produced by the Brazilian photographer Barbara Wagner in the series *Brasília Teimosa* (Recife, PE, Brazil), this paper addresses questions concerning the visibility of "others". By reflecting on some aesthetic and political implications of a set of photos, we ask whether these images can function as an anti-normalization instrument, which is capable of destabilizing stereotypes and prejudices. The analysis is based on a semiotic methodology that focuses not only on the objective aspects of photography, but also on its subjective aspects, which are grounded on the objective basis. It will make use of operative concepts from Michel Foucault's work, more specifically the notions of "normalization" and "civilized bodies".

"Quem deixa traços não desaparece". Essa inscrição, que se encontra no *Parque de la Memoria*, em Buenos Aires, chama a atenção para a necessidade que o ser humano tem de ser notado, visto – ser imaginado. A construção de si e do outro, longe de ser marcada pela pacificidade, tranquilidade ou naturalidade, ocorre de forma conflituosa, impositiva e até mesmo opressiva. Por meio de imagens podemos exaltar, valorizar, canonizar, afirmar, mas também negar, excluir, segregar, estigmatizar, estereotipar, ridicularizar, insultar, diminuir ou eliminar.

A representação imagética de nós mesmos e dos outros constitui um terreno movediço e belicoso, no seio do qual batalhas são insistentemente travadas. É equivocado acreditar que imagens podem ser neutras ou "inocentes". É absolutamente enganador crer que a fotografia, por exemplo, mostra-nos apenas uma cópia neutra ou fiel da realidade. Para além daquilo que uma imagem mostra, é preciso saber "ler" aquilo que ela diz e interpretar seu significado em determinado contexto, ou seja, é imprescindível analisar qual o seu lugar no interior da "disputa imagética".

Em toda sociedade e época encontramos esse tipo de disputa pela produção do sentido, para estabelecer o que está "dentro" e o que está "fora", quem somos nós e quem são os "outros", quais são os civilizados e quais são os bárbaros e selvagens, ou ainda quem é normal e quem é anormal. E as representações imagéticas são uma peça fundamental no estabelecimento dessas fronteiras. Por meio da visibilidade de certas imagens contribuimos para fixar o espaço da normalidade, daquilo que deve ser desejado, e também condenamos o que está fora à obscuridade, ao reino dos desvios e das aberrações.

Certamente a arte tem um papel crucial nesse processo. A pintura, por exemplo, serviu de meio por excelência para a representação da nobreza, dos valores aristocráticos e também para a exaltação das grandes virtudes burguesas durante vários séculos. A afirmação do *American way of life*, por sua vez, seria quase impensável sem o cinema. E ao apresentar constantemente o "normal", o "civilizado" e o "desejável", sem dúvida essas construções imagéticas funcionaram também para reforçar certos estereótipos ou dificultar o acesso à palavra, à visibilidade dos "outros", os desviantes, aqueles que estão "fora do quadro".

Evidentemente que isso não resume inteiramente o papel da arte. Não são raras as vezes em que ela funcionou de forma crítica, transgressiva, tomando uma posição contestatória ao *status quo*. Esse tipo de arte tem a pretensão de abrir os nossos olhos, de nos fazer ver os "outros" e de nos levar a repensar nosso olhar sobre nós mesmos. Em suma, essa arte pode levar à produção de uma "imagem outra".

A expressão "imagem outra" que utilizamos aqui é inspirada na análise realizada por Michel Foucault (2001) dos "espaços outros". Em uma conferência que leva esse título (pronunciada em 1967 e publicada apenas em 1984), o filósofo francês observou que a cultura contemporânea seria uma cultura do "posicionamento" (*l'emplacement*), ou seja, uma cultura que marca, classifica, organiza e confere um lugar ou posiciona todas as coisas, estabelecendo o "espaço de dentro" (*l'espace du dedans*) e o "espaço de fora" (*l'espace du dehors*).

Foucault (2001) volta sua atenção para esse segundo espaço, de fora, e ressalta que, dentre suas diversas formulações, encontramos as "heterotopias", que são lugares que, embora possam ser efetivamente localizados, são espaços outros, diferentes, uma espécie de contestação daquilo que colocamos no "espaço de dentro". Um tipo de heterotopia é o "desvio" (*déviaton*), que se refere àqueles lugares nos quais nós colocamos os indivíduos desviantes em relação à norma exigida, como os hospícios, as prisões e, por que não dizer, também as favelas ou as periferias.

O que chamamos neste texto de "imagem outra" é essa imagem que, embora seja efetivamente localizável, aponta para outro lugar, para outras maneiras de ser que foram tiradas do foco, em

PALAVRAS-CHAVE
Bárbara Wagner;
fotografía; imagen;
visibilidad;
antinormalización

PALABRAS CLAVE
Bárbara Wagner;
fotografía; imagen;
visibilidad;
antinormalización

KEYWORDS
Bárbara Wagner;
photography;
image; visibility;
anti-normalization

Recibido:
10.03.2017

Aceptado:
13.11.2017

alguns casos, tornadas invisíveis, sendo confinadas a um “lado de fora”. Neste trabalho, pretendemos abordar essas questões delineadas acima, acerca da visibilidade dos “outros”, a partir de um objeto particular: as imagens produzidas pela fotógrafa brasileira Bárbara Wagner na série *Brasília Teimosa*.

Mais exatamente, gostaríamos de “ler” uma imagem em especial, na qual nos é apresentado um grupo de pessoas na praia, e analisá-la do ponto de vista de seu significado e de seu papel no seio da disputa imagética de nossos dias. As perguntas que guiam este estudo são as seguintes: pode a fotografia mostrar uma “imagem outra” de nós mesmos e dos outros? Seria essa produção de imagens capaz de funcionar como um instrumento de antinormalização, desestabilizando estereótipos e preconceitos? Será que o trabalho de Bárbara Wagner pode ser “lido” dessa maneira?

1. Corpos civilizados e transgressão: o desvio para longe do branco

À primeira vista, o que mais chama a atenção nas imagens de *Brasília Teimosa* são os corpos. Estamos acostumados a ver na televisão ou no cinema, assim como nas galerias e museus, “corpos civilizados”. Esse tipo de corpo se caracteriza pela sua limpeza, juventude, saúde e cor branca, às vezes, pelo seu tom bronzeado. Decididamente não são esses corpos que encontramos nas imagens de Bárbara Wagner. Os corpos que a fotógrafa nos apresenta estão fora da norma, desviantes. Esse desvio se dá em várias categorias: não são corpos jovens nem brancos, muito menos perfeitos. São corpos “descontrolados”, corpos que, apesar da diferença em relação ao modelo considerado “belo”, parecem sentir-se bem à vontade no mundo e divertir-se.

Tal como fez Caravaggio quando trouxe os “comuns” para participar das suas obras, Wagner usa desse recurso no seu trabalho sem, entretanto, representar mitologias nem cenas religiosas, pelo menos aparentemente. Talvez as imagens de Bárbara Wagner possam ser mais adequadamente aproximadas de Goya, nas suas pinturas realizadas

após a doença que quase o matou e o deixou surdo em 1793. Nessas obras, que incluem os *Caprichos* e as *Pinturas Negras*, transbordam corpos fora da norma, corpos distantes do padrão de beleza clássica, corpos que não sofreram educação, nesse sentido, corpos grotescos.

Grotescos são também os corpos deformados dos personagens de Bosch, criados pelo pintor holandês alguns séculos atrás para assombrar os pecadores católicos dos séculos XV e XVI. Nos seus libelos visuais contra o descontrole dos instintos, Bosch apresenta corpos fundidos a animais, corpos torturados e rostos disformes. Essas deformações impostas por Bosch e por Goya aos seus modelos têm uma função de crítica: Goya está decepcionado com o ser humano e o retrata de uma forma ácida e Bosch sugere que o grotesco dos corpos dos seus modelos é consequência de uma vida pecadora. O mesmo não se pode dizer da abordagem desenvolvida por Bárbara Wagner. Seus corpos diferentes do padrão não têm uma intenção de crítica, ao menos não nesse sentido depreciativo. São antes uma espécie de “lembrança” de que esses corpos fora de forma (padrão) fazem parte de nossa sociedade.

Sem entrar no mérito se o fato de Wagner fazer as fotos (e não “eles” próprios) despotencializaria essa ação artística, é bem interessante que essas pessoas possam ser vistas fora do lugar onde vivem e frequentam. Essas pessoas constituem um grupo social discriminado em razão de sua cor de pele, de sua posição social e de seu estilo de vida, grupo esse que geralmente é tornado invisível nas disputas imagéticas de nossos dias. Há uma tendência que essas pessoas, quando se aventuram a espaços diferentes daqueles aos quais estão circunscritas, costumam ser “vistas”, mas não “olhadas”, ou seja, não são reconhecidas pelo outro. Quando são vistas, o são na forma da caricatura cômica ou grosseira, do “outro” estigmatizado.

Afinal, quais são os corpos que vemos nas imagens de Bárbara Wagner? Por que destoam da “normalidade” e chamam nossa atenção? Seriam eles estranhos, exóticos ou anormais? A resposta, a princípio, é não, ao menos se considerarmos o perfil racial e social de milhares de brasileiros. Os corpos retratados por Wagner não são corpos incomuns ou raros em termos quantitativos, mas são corpos

pouco vistos em galerias e museus, corpos que não são colocados na luz pela mídia, a não ser enquadrados negativamente. Esses corpos não aparecem nas propagandas ou na novela, sendo considerados “fora de forma” e, portanto, corpos que devem ser submetidos a uma espécie de “processo civilizatório” de correção e melhoramento.

E o que é um “corpo civilizado”? Em suma, é aquele que foi moldado, reformado, corrigido, domesticado, docilizado por uma espécie de “estratégia ortopédica”. Como sustentou Foucault (1975), o corpo é investido, marcado e adestrado pelas relações de poder, o que significa dizer que o corpo não apenas é reprimido ou castigado, mas, sobretudo, é constituído ou fabricado a cada época, em cada cultura, no seio de um intrincado jogo de forças.

Seria um engano acreditar que o poder apenas age coercitivamente, de forma violenta e repressora sobre os corpos. Antes de reprimir, censurar ou excluir, o poder produz o real (Foucault, 1975, p. 227). O corpo não deve ser visto como algo puramente natural, mas sim como um construto, um produto que traz em si formas específicas de dominação. Em outras palavras, o poder não age sobre o corpo apenas externamente e negativamente, como se incidisse sobre algo dado previamente, ele fabrica os corpos, ou seja, ele age internamente e positivamente no processo mesmo de constituição dos corpos.

Para entender melhor essa maneira constitutiva de como o poder incide sobre o corpo, é preciso recordar, em suas linhas gerais, como funciona o chamado “poder disciplinar”. No primeiro capítulo de *Vigiar e Punir*, intitulado “O corpo dos condenados”, Foucault (1975) defende que o corpo a partir do século XIX deixou de ser uma mera superfície onde se fazia a inscrição de suplícios e punições para se tornar o ponto de incidência privilegiado de uma nova tecnologia de poder que visava, antes de tudo, corrigir, reformar e conferir certas aptidões e qualidades ao corpo.

Em suma, o poder passava a funcionar de uma maneira diferente, disciplinando os sujeitos e apropriando-se de seus corpos de uma forma nova. O corpo passava a ser positivamente fabricado no seio de um novo regime de poder disciplinar,

tornado dócil, ou seja, algo que podia ser utilizado, transformado e aperfeiçoado (Foucault, 1975, p. 34). Mas como se dá esse processo de “fabricação do corpo civilizado”?

Diferentes estratégias de poder exercem essa “função normalizadora”, ou seja, determinam as qualidades que vão constituir a regra, que fixam o “normal” e, por oposição, estabelecem também o anormal, o patológico ou o desviante. Normas disciplinares voltam-se para o corpo do indivíduo, enquanto normas de regulação (ou biopolíticas) dirigem-se para a gestão da população. Juntas e articuladas, essas múltiplas estratégias fazem emergir uma “sociedade de normalização”, que se caracteriza por diferenciar e hierarquizar os indivíduos (separando os normais e os “desviantes”) e buscando a homogeneização, a eliminação ou a exclusão do anormal em defesa daquilo que é identificado como o bem social (Foucault, 2009, pp. 151-152).

Diferentes táticas são utilizadas nesse sentido, entre as quais se destaca a “medicalização normalizadora”. Diversas intervenções cirúrgicas de natureza estética são realizadas em crianças e adultos e milhares de substâncias são consumidas na tentativa de “normalizar” os indivíduos, que vão dos cosméticos aos remédios para emagrecer, para eliminar a calvície, para dormir, para ser sexualmente ativo, para combater a depressão, etc. Como se pode perceber, civilizar o corpo é algo que exige um trabalho constante, uma ação minuciosa sobre nossa carne e sobre nossos gestos mais ínfimos, sempre na busca pela “normalidade”.

Outro elemento fundamental no funcionamento do poder disciplinar em seu esforço de correção deve ainda ser considerado: o “regime de luz”¹. Um complexo jogo de visibilidade tende a tornar o “desvio” invisível aos olhos da sociedade, é como se houvesse uma naturalização desse apagamento. Quando fotógrafos como Diane Arbus, nos anos 1960, trazem à luz essas figuras, há um grande choque, afinal, o anormal deve ser confinado, excluído, retirado do campo de visão, de preferência mantido à distância do convívio social, como é feito com os loucos ou os delinquentes. Esse aspecto é crucial para a fixação da norma, para a constituição do indivíduo “normal”. A eliminação ou a depreciação do negro, do nordestino, do pobre,

do velho, do gordo, do homossexual, etc., é antes de tudo o resultado de uma estratégia imagética de poder, uma invisibilidade cuidadosamente produzida.

Podemos pensar que, no mundo ocidental, tem sido costume, diante da dificuldade em lidar com o diferente, se optar pela sua eliminação, seu apagamento. A radicalidade dessa estratégia pode ser percebida no holocausto dos judeus durante a Segunda Guerra Mundial. Colocar luz sobre os anormais, mostrar em toda a sua cor e vivacidade os “incivilizados”, pode ser considerado uma “atitude crítica”, entendida no sentido de algo capaz de perturbar nossas cômodas certezas, de abalar nossas crenças e de modificar nossas maneiras de ser, de pensar e de agir.

Essa atitude abala a estabilidade da lógica binária que classifica os elementos do mundo em certo e errado, bom e mau, determinando que “aquilo que não é espelho” está errado, portanto deve ser excluído. Trazer os que estão fora de quadro da mídia, dos museus e das prioridades políticas e econômicas, fazer ver os “não normais” pode ser pensado como um ato potencialmente transgressor na medida em que contraria o regime de luz hegemônico e faz ver de forma não caricatural ou domesticada aquilo que deveria ser tornado invisível (Seligmann-Silva, 2014, p. 33).

Nesse sentido, podemos dizer que as imagens de Bárbara Wagner, ao tornarem o anormal visível, ao levarem o desviante para o nobre espaço da arte, caminham na direção de exercer uma “função crítica de antinormalização”. Contudo, não basta mostrar o anormal para que essa função crítica seja exercida. É preciso ver como isso ocorre, por meio de quais dispositivos (técnicos, formais, etc.), valendo-se de quais táticas de resistência. Ou seja, é preciso analisar a maneira como essa visibilidade foi produzida pelas imagens em questão para poder avaliar a qualidade do seu suposto poder crítico ou transgressor.

2. Lendo imagens: breves observações metodológicas

Para realizar essa análise vamos usar uma abordagem alinhada às teorias da linguagem, especialmente à semiótica, que considera o acesso ao mundo fora do ser humano só sendo possível por meio de representações (signos) e nunca de forma direta, como consideram outras correntes de pensamento. Segundo essa forma de abordar o real (ou a realidade), para se apropriar do mundo fora de si, o ser humano faz uso de modelos de apreensão baseados em representações imperfeitas chamadas signos. Charles S. Peirce, semiótico e filósofo norte-americano, descreve o signo como algo que está no lugar de outro algo, de maneira imperfeita, para uma mente interpretadora potencial (citado em Pinto, 1995, p. 50). Assim, toda imagem bidimensional, incluindo as fotografias, é considerada uma representação imperfeita da realidade, conscientemente (ou não) dotada de discursos.

Os conceitos de poder, poder disciplinar, discurso, corpo civilizado e função normalizadora, têm como referência os sentidos que os conceitos possuem na obra de Michel Foucault, cuja abordagem considera que não há uma verdade única e universal a ser descoberta, existindo apenas discursos considerados verdadeiros de acordo com o regime de verdade de cada sociedade. Esses discursos estão presentes inclusive nas fotografias veiculadas em jornais, revistas e galerias. A veiculação nesses meios de certas imagens em detrimento de outras contribui para a reafirmação (ou não) da “ordem do discurso”, ou seja, do regime de veridicção que controla o que será considerado como podendo “estar na verdade” e o que será desqualificado como falso (Foucault, 2014, pp. 28-34).

As análises das imagens foram realizadas a partir de um método de base semiótica, ligado à linha peirceana, que tem semelhanças com os parâmetros desenvolvidos por Erwin Panofsky (2002), e conta com uma etapa analítica e outra sintética. Entretanto, possui uma diferença fundamental: não considera o último nível da análise da forma proposta pelo pesquisador alemão, que afirma que a intuição de um leigo pode ser mais efetiva que a capacidade racional de um pesquisador.

Nas análises aqui realizadas, a síntese interpretativa tem como base as informações e especulações produzidas na fase analítica. Dessa forma, no

estudo da imagem foram considerados não apenas seus aspectos formais, suas relações com o contexto histórico, mas também o diálogo com outras imagens da História da Arte e da própria série fotográfica (Panofsky, 2002).

Para dar robustez a essa metodologia, foi usado também o conceito de *Nachleben*, ou “o após viver das imagens”, desenvolvido por Aby Warburg, no início do século XX, com o objetivo de estudar a continuidade, as rupturas e a sobrevivência da tradição clássica e mitológica através do tempo (Ginsburg, 2003). Segundo o pensador alemão, essa herança (a iconografia mitológica e clássica) constituir-se-ia em um repertório já pronto de temas e formas, que veem sendo transmitido através de múltiplas mediações ao longo dos anos.

Essa repetição dos temas e formas em uma cultura, mesmo que com algumas variações, acaba constituindo uma trajetória histórica que pode aderir a esses temas e formas. Em função disso, em uma análise de imagem é muito importante mapear sua trajetória histórica e antropológica, porque nesse processo (de constituição dessa trajetória), significados (sentidos) são agregados ao significante (à forma/tema) – sedimentados e “cristalizados”. Esses significados podem sobressair mais ou menos em uma interpretação, dependendo do contexto.

3. Bárbara Wagner, Martin Parr e Rineke Dijkstra

Bárbara Wagner nasceu em Brasília no ano de 1980, mudando-se para Recife em 1998, começando a fotografar apenas um ano depois. Suas obras têm sido exibidas em exposições individuais e coletivas nacional e internacionalmente, fazendo parte das coleções permanentes do MASP e do MAM em São Paulo. *Brasília Teimosa*, seu ensaio documental mais famoso, é fruto de uma bolsa concedida pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco no ano de 2005. O nome Brasília Teimosa refere-se a um bairro da cidade de Recife em que ela realizou o trabalho, durante um ano. Segundo Rubens Fernandes Júnior, as

fotografias retratam a comunidade do bairro em seu momento de lazer e descontração e, ao mesmo tempo, exploram o excesso de luz tropical em harmonia com as cores e a espontaneidade das poses (Fotografia de Bárbara Wagner, Coleção Pirelli/MASP, 2009, p. 100).

Para entendermos melhor o trabalho de Bárbara Wagner e suas estratégias de resistência, uma boa opção é buscar a aproximação com outros fotógrafos contemporâneos como o britânico Martin Parr, famoso por seu registro da sociedade pós-industrial inglesa durante o governo da primeira-ministra Margaret Thatcher (Williams, 2013, p.99). Parr e a brasileira partilham temáticas parecidas, principalmente nas séries desenvolvidas pelo inglês nos anos 1980, quando esteve interessado pelas classes proletária e média do seu país (Bajac, 2010, p. 12).

É dessa fase *The last resort* (1983), considerado um dos trabalhos fotográficos mais influentes do período, pelo impacto que causou nas percepções sobre o documentário no mundo ocidental. Essas imagens são resultado de várias viagens ao resort litorâneo de New Brighton, próximo a Liverpool (Hobson, 2012, p.450). Apesar da notoriedade atingida a *posteriori*, a primeira vez que *The last resort* foi apresentado em Londres recebeu muitas críticas devido ao uso da cor e a maneira como retratou a classe operária da cidade de New Brighton.

Parr começou a trabalhar em *The last resort* no inverno de 1982 e, a partir de então visitou regularmente New Brighton até 1985, durante os verões, realizando fotos que documentavam a decadência do resort inglês, como uma espécie de metáfora do declínio de toda nação inglesa (Bajac, 2010, p. 50). Assim como Parr, Wagner se deslocou até a praia de Brasília Teimosa para documentar o fim de semana dos moradores daquela região, entretanto, a fotógrafa brasileira retratou algo distinto nas suas visitas dominicais a essa comunidade na periferia da capital pernambucana.

Durante quase dois anos, sempre aos domingos, Wagner foi a esse bairro suburbano interessada na vitalidade das contradições possíveis de serem percebidas naquele microuniverso. Ao invés de apresentar uma visão negativa dos seus

fotografados (como foi acusado Parr), as imagens de Wagner tendem a celebrar a alteridade desses sujeitos. Outra aproximação possível diz respeito à forma como eles lidam com a cor.

No início dos anos 1980, o uso da cor com pretensões artísticas e documentais não encontrava muitos defensores e Parr foi duramente criticado por ter escolhido essa opção para realizar seu registro documental (Bajac, 2010, p. 18). Essa resistência estava vinculada a um consenso predominante durante toda década de 1970, que só começou a mudar dez anos depois, de que a forma “correta” de descrever a realidade seria em preto e branco. Nesse momento, o uso da cor era considerado superficial e “cosmético”, próximo demais da propaganda, portanto, falsa (Bate, 2013, p. 63).

Essa foi uma questão que Wagner não precisou de lidar já que, devido a trabalhos como o de Parr, esse consenso se transformou e nos últimos anos a aproximação entre o campo artístico e o documentário tem sido cada vez maior. Nos dias de hoje, inclusive, podemos dizer que há uma tendência inversa, que considera o uso do preto e branco na fotografia documental como “ultrapassado” (Hobson, 2012, pp. 448-450).

Boa parte da cor singular das fotos de Parr se deveu ao uso de *flash* durante o dia. Wagner, assim como Parr, fez uso dessa técnica que sugere uma iluminação artificial muito encontrada nos editoriais de moda atuais. Nesse aspecto, lembra também as fotos da holandesa Rineke Dijkstra, especialista em retratos, famosa pelo seu trabalho com crianças e jovens adolescentes nas praias europeias, em meados dos anos 1990.

Nessa série conhecida como *Beach*, Dijkstra usou o céu, o mar e a praia como um cenário de fundo para retratar adolescentes que acabavam de sair da água (Jaeguer, 2007, p. 136). Ao utilizar essa abordagem, ela pretendia registrar um certo ar de neutralidade que revelasse, ao mesmo tempo, a fragilidade e a vulnerabilidade dos seus modelos (Cotton, 2010, pp. 110-111).

Os três fotógrafos usam o *flash* portátil com o intuito de reduzir o contraste e modular a luz do sol de forma a evitar as sombras marcantes nas faces dos seus retratados. Entretanto, diferentemente de Parr

que se coloca a certa distância dos seus modelos, enquadrando preferencialmente várias pessoas (muitas vezes sem que elas tenham a percepção da sua presença), Dijkstra, assim como Wagner, prefere uma maior proximidade e consciência do seu modelo, de modo a que ele participe de uma forma ativa, posando para a foto.

Segundo Charlotte Cotton (2010, p. 81), a técnica usada por Dijkstra acabaria produzindo imagens “inexpressivas e objetivas”, com um certo “ar de neutralidade”. Apesar de a pose e de o lugar serem semelhantes, decididamente não se pode dizer o mesmo das fotos de Wagner. Suas crianças e adolescentes têm uma confiança bem distinta dos personagens frágeis de Rineke. Eles são retratados pela fotógrafa de uma maneira que não pedem para sentir pena deles.

4. Uma imagem “outra”: A Grande família

Das 22 fotografias que compõem a série *Brasília Teimosa*, analisamos mais detidamente uma que retrata o momento descontraído de um grupo de pessoas na praia. Essas pessoas parecem pertencer a uma mesma família, mas podem ser apenas amigos – a princípio não é evidente qual o tipo de relação entre eles (Imagem 1).

Na foto da “grande família”, o cenário está dividido horizontalmente em duas partes assimétricas. O terço superior da foto é ocupado predominantemente pelo azul do céu, sendo “invadido” ao centro por três elementos dessa suposta família. No meio desse trio se destaca o jovem rapaz que tem na cabeça uma touca vermelha listrada, de um time de futebol brasileiro, o Náutico. Seu braço direito está esticado atrás de uma menina de biquíni amarelo, sugerindo uma certa intimidade entre os dois. A mão direita segura discretamente um cigarro, enquanto a esquerda faz um gesto que não tem um significado explícito à primeira vista.

A menina possui um tom de pele ligeiramente mais claro do que a do rapaz de touca e sua mão direita



Imagem 1. Série Brasília Teimosa, Recife (PE, 2005).

Fonte: Museu de Arte de São Paulo, coleção Pirelli, 2009, p. 103.

está colocada na cintura, ao estilo dos clássicos Retratos de Aparato, enquanto a esquerda se apoiada na coxa do provável torcedor do Náutico. Curiosamente, a garota adota uma pose consagrada na história do retrato que é mais relacionada às figuras masculinas.

Um garoto com orelhas de abano, de pele um pouco mais escura que os outros dois também posa com segurança, até irreverência. Sua mão direita se coloca atrás da cabeça do rapaz com a touca, o dedo indicador e mindinho esticados enquanto os outros estão encolhidos, como se fossem dois chifres, uma gag (brincadeira) típica da era pós massificação da fotografia. Na cultura brasileira, essa ação equivale a nomear o outro como “chifrudo”, que tem um significado depreciativo, relacionado menos à figura do diabo e mais aquele que é traído pela “sua” mulher: uma espécie de tabu em uma cultura com forte tradição machista. Apesar de essa brincadeira ser tolerada entre amigos e parentes, ela é mais comumente aceita entre “iguais”, o que parece não ser o caso dessa foto devido à diferença de idade entre os dois retratados. Se considerarmos que, do ponto de vista da “tradição”, o mais novo deveria respeito ao mais velho, então essa cena apresenta uma situação na qual é visível a desconstrução da autoridade do mais velho.

Abaixo da linha horizontal, ocupando os outros dois terços da fotografia, temos duas mulheres, uma criança e um homem. No geral, a composição possui certa simetria vertical. As duas mulheres assentadas em cadeiras idênticas e em poses

semelhantes ocupam os cantos da imagem. A distribuição das pessoas é feita aos pares. O par que está situado no centro possui uma característica diferente. Ao mesmo tempo em que o torcedor do Náutico forma um casal com a menina, o garoto com orelhas de abano também pode fazer parte desse grupo, se considerarmos sua proximidade em relação a eles.

Ao aproximar sua mão da cabeça do rapaz no centro, esse garoto também é percebido como fazendo parte do grupo. Seu braço é unificado pelo nosso olhar com a figura do torcedor do Náutico, um time popular na região nordeste do Brasil. Ao mesmo tempo, seu braço é sobreposto pelo braço do outro homem e estabelece uma ligação com o grupo formado pelo casal no canto direito, de maneira que ele funciona como uma espécie de elo de ligação entre o “casal” no centro e o casal no canto direito. O céu azul funciona como uma moldura que enquadra os três elementos e ajuda a reforçar a impressão de que estão juntos.

As mulheres situadas nas laterais da imagem, acima do peso considerado ideal para os parâmetros atuais, estão com seus corpos numa pose que funciona como “parênteses” para o grupo. A mulher retratada do lado esquerdo da imagem está assentada em uma cadeira de praia colorida, vestida com uma roupa leve de verão e seus olhos parecem olhar para baixo (timidez, ou simplesmente ela fechou os olhos, sem querer, na hora da foto?). Uma menininha se aconchega no seu colo, o que sugere uma relação íntima entre as

duas (filha ou sobrinha?). Essa criança, com idade em torno dos quatro a cinco anos, parece surpresa (ou pelo menos curiosa) com o beijo do casal na ponta oposta.

A mulher que ocupa a extremidade direita da imagem está beijando, ou melhor, está sendo beijada pela outra figura masculina do grupo. Ao beijá-la, ele faz de um jeito que sua língua fica visível e seu olhar encara diretamente a câmera. Esse homem que se veste apenas com uma sunga preta (fora de moda) parece não se importar de ser fotografado nessas condições – e, de certa forma, dá a impressão até que está se divertindo com essa situação.

Na História do Retrato, desde o século XVI que os modelos passaram a estabelecer contato visual direto com o potencial observador do quadro (Newall, 2009, p. 40). Entretanto, um olhar “desafiador” se torna mais comum com a massificação de fotografias e a portabilidade das câmeras. Já a mulher parece que não está tão à vontade, preferindo esconder seu rosto, como se estivesse um pouco envergonhada (sua postura também é mais passiva: ela tem a boca aberta, mas sua língua não sai da boca, como se apenas recebesse a língua do seu companheiro).

Sua timidez pode ser observada ainda no uso da toalha na cintura para cobrir a parte de baixo do seu biquíni. Não é possível conferir se eles são casados, a princípio, nenhuma aliança é visível, aliás, nenhuma das pessoas da foto usa aliança, o que torna mais difícil de determinar a natureza das relações que envolvem os integrantes desse grupo.

4.1. Beijo

O beijo, o ato de beijar, é um gesto de afeto extremamente íntimo, mas, nesse contexto, parece artificial e excessivo – pelo menos para os parâmetros de comportamento e discrição convencionais. Nessa imagem podemos observar uma dessacralização do beijo como vem sendo construído pela História da Arte, enquanto um gesto significativo, nobre, até sagrado. Para confirmar essa suposição basta observar o diálogo dessa fotografia com imagens canônicas como o famoso *O beijo* de Gustav Klimt (1862-1918), a escultura de mesmo nome de Auguste Rodin (1840-1917) ou de Constantin Brancusi (1876-1957).

Nesse tipo de análise é interessante considerar as possíveis referências à História da Arte Ocidental porque a imagem fotográfica, sendo um conjunto de signos combinados, contém conexões, argumentos e ponderações em potência. Esses argumentos, essas conexões, existem nessas imagens, ainda que o leitor não os reconheça (ou não seja capaz de interpretá-los em um certo momento histórico). Essa existência está garantida pelas relações de significação existentes no universo simbólico compartilhado (*nachleben*). Admitir isso significa concordar com a ideia desenvolvida por Aby Warburg, no início do século XX, de que as imagens são portadoras de uma memória coletiva e estão ligadas por pontes sincrônicas (Warburg citado em Gisburg, 2003).

Da teoria que Warburg concebeu, interessa-nos especialmente a parte que trata sobre os mecanismos de transmissão da memória coletiva por meio das imagens, baseada em conexões potenciais capazes de romper o *continuum* da história, construindo pontes sincrônicas entre o passado e o presente. Comparando com as obras sobre o beijo da História da Arte, fica mais evidente o caráter dessacralizador dessa fotografia. Nessas obras de arte consagradas a representação do beijo está relacionada a um sentimento nobre em que os dois amantes estão integralmente envolvidos na ação, ao contrário desse beijo “explícito”, com ar de exibicionismo.

4.2. Diversidade de cores

Uma pergunta pertinente: esses sujeitos pertencem à mesma família? Apenas pelo tom da pele não é possível afirmar nada, com certeza, principalmente se considerarmos que é uma característica do povo brasileiro essa paleta variada de cores na constituição das famílias. Supondo que essa foto é de uma foto de família, ela difere das fotos de família tradicionais em que o patriarca assume o lugar principal e todos os outros participantes posam com solenidade e respeito, ao seu redor, para serem registrados para toda eternidade como um grupo unido e coeso. Não apenas não é evidente a natureza da relação entre eles como também não está claro quem é o “chefe” da família – as hierarquias não estão bem definidas.

O rapaz com a touca, enquadrado no centro, por

exemplo, não é necessariamente a figura mais importante desse grupo. Sem hierarquias definidas, sem símbolos (como alianças), sem semelhanças físicas (cor da pele, cabelo, etc.) não é possível saber com segurança quais são as relações entre os elementos dessa imagem. A princípio temos a impressão de que o homem e a mulher que se vestem de branco formam um casal e que as duas meninas e o garoto, pela intimidade e proximidade são seus filhos – mas isso são apenas pressupostos.

A qualidade multicolorida dos modelos também é encontrada nos elementos que constituem o cenário: objetos industrializados derivados do petróleo e massificado, como tecidos de nylon (sungas e shorts), plástico das cadeiras e do engradado, além das garrafas *pet*. As roupas também possuem cores variadas. Tal como os ingleses de New Brighton retratados por Parr não parecem estar preocupados em seguir a moda ditada pela mídia ou mesmo alguma combinação de cores – esses brasileiros fotografados parecem alheios a isso.

As cores da pele, das roupas e dos objetos industrializados se misturam com areia, rocha, céu e pessoas, sendo notável um excesso de elementos, de cores, nessa cena. Nesse sentido, lembra as fotos de Parr sobre o *resort* de New Brighton. Entretanto, existe uma diferença: nas fotos de Parr o excesso está relacionado ao consumo, especialmente ao lixo produzido por esse consumo de produtos de baixa qualidade e a relação dessas pessoas com esse lixo. Nos cenários de Parr é possível se notar homens e mulheres misturados a sorvetes, *junkfood*, e muito lixo distribuído por paisagens de praia em que praticamente não se vê o mar. Muitos bebês e crianças são retratados no meio da sujeira. As pessoas são retratadas como parte desse lixo.

Outra diferença é que os personagens de Wagner estão cientes de estarem sendo fotografados (e até fazem pose), como se sentissem orgulho de si mesmos, enquanto os personagens de Parr não parecem cômicos de estarem sendo fotografados ou, se o sabem, não dão à mínima, entretidos em comer, beber e besuntar-se em óleo. Uma semelhança curiosa é que, apesar de ser possível identificar nessas imagens de Parr o “marido”, a “mulher” e os filhos, as famílias também não estão claramente constituídas – há muitas imagens de

mulheres com seus supostos filhos e crianças se divertindo sozinhas.

Parr estava interessado em explicitar a decadência da sociedade inglesa, por isso investiu em um discurso com forte viés crítico, Wagner tem um ponto de vista diferente, como se ela quisesse incluir seus modelos, essas pessoas divergentes, por meio da exposição da imagem delas, o que caracteriza uma abordagem mais contemporânea, mas não devemos pensar que se trata de uma abordagem ingênua ao estilo de um discurso humanista afirmativo.

De certa forma, a inclusão dessas pessoas se dá primeiro pela veiculação da sua imagem em espaços antes proibidos e segundo por meio da valorização de uma estética que não é apenas anticlássica, mas se aproxima também da estética *kitsch*, considerada de mau gosto no mundo tradicional da arte, principalmente por um público mais conservador e elitizado. Ao escolher trazer esse suposto “mau gosto” para uma imagem que vai veicular em museus e revistas, Wagner acaba questionando essa hierarquia conservadora e o lugar onde deve ser visto o bom e o mau gosto.

Essa ideia da fotografia como um ato político do olhar pode ser compartilhada com outros grandes fotógrafos da atualidade como o espanhol Miguel Rio Branco, radicado no Brasil, o argentino Marcos López e o francês Raymond Depardon.

5. As imagens em questão: algumas reflexões éticas e políticas

Algumas questões podem ser colocadas com relação ao trabalho de Bárbara Wagner no que diz respeito à maneira como ela faz uso das imagens das pessoas retratadas e de como sua produção artística se apropria do mundo dos “invisíveis” ou dos marginalizados. Podem essas imagens ser consideradas respeitadas com relação aos indivíduos fotografados? Será que as imagens de Bárbara Wagner, ao retratarem os “anormais” ou “incivilizados”, são capazes de transgredir o regime

de luz dominante? Em que medida e por qual razão suas imagens não seriam também uma forma de caricaturar ou domesticar o “outro”, o “diferente”, de modo a explorá-lo esteticamente e a assimilá-lo à ordem estabelecida para o deleite dos “normais”? Será realmente que essas imagens podem ser consideradas um ato de resistência, uma crítica à invisibilidade a qual milhares de pessoas são submetidas?

Essas questões nos conduzem a uma série de problemas de natureza estética, ética e política, que dizem respeito às relações que a arte deve estabelecer com os sujeitos e com as formas de dominação existentes. O problema ético está relacionado com a maneira como a arte faz uso de pessoas, de suas imagens, às custas, muitas vezes, da diminuição ou da objetificação dos sujeitos envolvidos. Já o problema político está ligado ao potencial reacionário ou emancipador que a arte pode exercer. A arte pode ser empregada para manter um *status quo*, para reproduzir uma maneira de pensar e para reificar os sujeitos, mas pode também ser usada com um viés crítico e transformador, denunciando as estratégias de dominação ou propondo novas formas de ser, de pensar e de agir.

A partir do século XX, quando a fotografia e o cinema aproximam-se da dor e da miséria humanas de maneira estilizada, um sentimento de mal-estar também se manifesta como reação a essa prática. O argumento que justifica essa sensação assenta-se em um imperativo ético e parece sinalizar-nos que, por mais bela que seja a arte, por mais intenso e sublime que seja o deleite estético que ela possa provocar, nada disso seria aceitável à custa do sofrimento de seres humanos. Mais do que uma mera atitude de extremo mau gosto, tirar proveito da desgraça alheia seria antiético. Parece haver um interdito que não deve ser violado: “não gozarás com a miséria do outro” ou “não se aproveitarás da desgraça alheia” – contrariando a ideia cristã de solidariedade.

Na fotografia e no cinema brasileiro contemporâneos essa questão se encontra cada vez mais presente, também ligada ao problema político. As imagens de Sebastião Salgado, que têm como tema mais recorrente a miséria da condição humana nos países subdesenvolvidos,

assim como os filmes *Cidade de Deus* (Fernando Meirelles, 2002) e *Central do Brasil* (Walter Salles, 1998), por exemplo, são acusados não apenas de explorar a miséria alheia, mas também de tornar a pobreza “digerível”, confortável e mesmo divertida (Albornoz, 2005; Bentes, 2007). Susan Sontag (2007), entre outros críticos, entendem que as imagens de Salgado, por terem grande veiculação, acabam por despotencializar a tragédia, o estranho, o drama, na medida em que a exibição da sua coleção de pessoas em situações degradantes banalizaria essa situação trágica e anularia seus potenciais efeitos revolucionários.

No que diz respeito ao cinema brasileiro, críticos como Ivana Bentes (2007) acreditam que a visibilidade conferida aos “anormais” e “desviantes” seria, na verdade, uma pseudovisibilidade, uma luz que, ao invés de mostrar algo, deformaria e ocultaria ainda mais a realidade, reforçando os estereótipos vigentes. Segundo Bentes (2007, p. 252), longe de exercer qualquer função crítica de antinormalização, o que essas imagens fazem é uma espécie de “turismo no inferno”.

Mas se é passível de crítica a construção imagética que estigmatiza e reforça estereótipos discriminatórios, será então que deveríamos exigir da arte que ela não reproduzisse qualquer forma de estereotipia? Será que é possível fugir a todo estereótipo? Se partirmos do princípio de que não é possível o acesso direto ao real (ou à realidade) e a percepção do mundo fora de nós se dá por meio de representações imperfeitas chamadas signos, então essa possibilidade está perdida *a priori*. Isso tem consequências fundamentais no que diz respeito à possibilidade de uma imagem, mesmo uma fotografia, ser um índice “correto” da realidade, porque a principal característica dos signos é que não representam completamente nem a “coisa em si” (o real) nem outros signos. Além disso, o significado de uma fotografia, como afirma Alan Sekula (2013, p. 387) está inevitavelmente sujeito a uma definição cultural e carrega mensagens, “sendo tudo menos neutra”.

Admitindo-se a impossibilidade de se falar em neutralidade da imagem ou em acesso direto ao real, permanece ainda a questão acerca da reprovabilidade das construções imagéticas que reproduzem certos estereótipos discriminatórios.

Se, por um lado, é preciso reconhecer o caráter construído e impuro de toda imagem, por outro, isso não significa que devamos então suspender nosso juízo moral e admitir toda e qualquer imagem como legítima.

Parece-nos mais efetivo entrar na disputa imagética ciente das formas de opressão e exclusão que desejamos rejeitar, mas sem nutrir o sonho ingênuo de encontrar a imagem pura e cristalina, liberta de toda forma de dominação e capaz de mostrar o real tal como ele é. Imagens são sim construções, daí justamente a importância de entrarmos na disputa imagética e lutarmos por um novo “regime de luz” que modifica o jogo da visibilidade. É porque imagens não são neutras nem ingênuas que faz sentido o investimento na produção da “imagem outra”.

6. Considerações finais: a antinormalização em Bárbara Wagner

Voltando ao trabalho de Bárbara Wagner, devemos então nos perguntar: seriam essas imagens obtidas a partir de suas idas à praia de Brasília Teimosa também uma espécie de “turismo no inferno”, como Ivana Bentes afirma acerca do filme *Cidade de Deus*? Com relação a essa questão, entendemos que alguns elementos formais presentes em suas imagens parecem dizer o contrário. O uso das cores no lugar do preto e branco, diferentemente do que se poderia imaginar, tende a diminuir o efeito de “estilização da miséria”, deixando-a menos “artística”. Além disso, suas imagens, embora cuidadosas quanto à composição, não procuram ser espetaculares, monumentais ou surpreendentes, como as séries consagradas de Sebastião Salgado.

Certamente a aparência menos “artística” ou espetacular das imagens não faz delas imagens mais neutras, fiéis ou verdadeiras. Continuam sendo construções, sem dúvida alguma, mas a maneira como os indivíduos são retratados no trabalho de Bárbara Wagner não produzem como efeito a “pasteurização cosmética” que Bentes tanto despreza e denuncia em algumas obras do cinema

brasileiro contemporâneo. Ao invés de reforçar estereótipos, as imagens de Wagner têm um efeito muito mais perturbador, de mostrar aquilo que geralmente permanece invisível à sociedade. E ao invés de fazer isso de maneira espetacular e impactante, o que vemos são imagens que tendem a conferir “normalidade” àqueles que são vistos como “anormais”.

Não somos instados a sentir pena das pessoas retratadas. Também não há *glamour*, ao menos não no sentido convencional da grande arte.

Talvez possamos falar em um outro *glamour*, uma afirmação de si diferente, que está em conflito com o modelo de beleza e de bom gosto que vemos nas passarelas, nos bairros chiques e nos ambientes *huppés*. Nas imagens de Bárbara Wagner vemos pessoas orgulhosas e felizes de serem o que são. Confortáveis consigo mesmas e afirmativas, sem ressentimento ou pedido de piedade.

Em suma, as imagens de Bárbara Wagner conferem visibilidade aos invisíveis e normalidade aos “anormais”. Ao interferirem no “regime de luz” dessa maneira, modificam o jogo da visibilidade. Podemos, portanto, identificar em seu trabalho uma “atitude crítica de antinormalização”, o recurso a uma estratégia de resistência que tem o poder de modificar nosso olhar sobre nós mesmos e, especialmente, em relação ao “outro”, aos “diferentes de nós”.

NOTAS

¹ A expressão “regime de luz” (*régime de lumière*) foi cunhada por Gilles Deleuze (1975) em sua famosa interpretação da noção de “dispositivo” em *Vigiar e Punir*, fazendo referência às linhas de visibilidade que “fazem ver” a figura do delinquente, instaurando um “regime de luz” que permite que certos enunciados possam ser formulados e que determinados processos de subjetivação tenham lugar.

² Ivana Bentes cunhou a expressão “cosmética da fome” para designar esse fenômeno, em oposição à “estética da fome” defendida por Glauber Rocha em seu famoso manifesto de 1965.

³ Segundo o pensamento semiótico, os signos não têm um significado fixo e seu sentido pode variar de acordo com o contexto, o tempo histórico e a subjetividade dos envolvidos na comunicação. Nessa abordagem, a imagem fotográfica é entendida como um conjunto de signos que, combinados, criam sentido.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, C. V. (2005). Sebastião Salgado: o problema da ética e da estética na fotografia humanista. *Contemporânea*, 4, pp.93-103.
- Bajac, Q. (2010). *Martin Parr por Martin Parr: un diálogo con Quentin Bajac*. Madrid: La Fabrica Editorial.
- Bate, D. (2013). *Photography, The key concepts*. Londres: Bloomsbury Academic.
- Bentes, I. (2007). Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome. *ALCEU*, 8(15), pp.242-255.
- Cotton, C. (2010). *A fotografia como arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes.
- Deleuze, G. (1975). Écrivain non: un nouveau cartographe. *Critique: Revue générale des publications françaises et étrangères*, 31(343), pp.1207-1227.
- [Fotografia de Bárbara Wagner]. (Brasília Teimosa, Recife/PE, 2005). Coleção Pirelli/MASP, São Paulo, 2009.
- Foucault, M. (1975). *Surveiller et punir*. Paris: Gallimard.
- Foucault, M. (2001). Des espaces autres. In *Dits et écrits II* (pp.1571-1581). Paris: Gallimard.
- Foucault, M. (2009). *História da sexualidade I: A vontade de saber*. São Paulo: Graal.
- Foucault, M. (2014). *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola.
- Ginsburg, C. (2003). *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Companhia das letras.
- Hobson, G. (2012). Documentário de Arte. In: J. Hacking Editor. *Tudo sobre fotografia*. Rio de Janeiro: Editora Sextante.
- Jaeger, A.-C. (2007). *Creadores de imágenes: fotógrafos contemporáneos*. Barcelona: Editorial Oceano.
- Newall, D. (2009). *Apreciar el arte: entender interpretar y disfrutar de las obras*. Barcelona: Blume.
- Panofsky, E. (2002). *O significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva.
- Sekula, A. (2013). Sobre a invenção do significado da fotografia. In: A. Trachtenberg Editor. *Ensaio sobre fotografia de Niépce a Krauss*. Lisboa: Orfeu Negro.
- Seligmann-Silva, M. (2014). *O imperativo dos traços*. *Cult*, 197, pp.31-35.
- Sontag, S. (2007). *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Williams, V. (2013). *What makes great photography: 80 masterpieces explained*. Londres: Quintessence Editions.

El autor y sus máscaras: Cervantes y Machado de Assis

AUTOR

Antonio Maura*

amauraba@gmail.com

* Socio correspondiente de la Academia Brasileña de Letras. Director del Instituto Cervantes de Río de Janeiro (Brasil).

O autor e suas máscaras: Cervantes y Machado de Assis

The author and his masks: Cervantes y Machado de Assis

RESUMEN

Cervantes y Machado de Assis, como sus dos principales novelas, *El Quijote* y *Memórias póstumas de Brás Cubas*, surgieron en dos momentos históricos y estéticos cruciales. Sus obras aportaron un nuevo planteamiento tanto en la estructura narrativa como en el tratamiento del propio autor. Por distintas razones, Machado y Cervantes decidieron ocultarse tras un personaje ficticio. Este enmascararse del autor obedece a una necesidad, ya que sólo desde un pretendido anonimato, así como del humor, ambos novelistas pudieron describir la sociedad en la que vivieron con mayor libertad.

RESUMO

Cervantes e Machado de Assis, como seus grandes romances, *Dom Quixote* e *Memórias póstumas de Brás Cubas*, surgiram em dois momentos históricos e estéticos cruciais. Suas obras contribuíram para uma nova abordagem tanto no tratamento do autor quanto na estrutura narrativa. Por diferentes razões, Machado e Cervantes decidiram se ocultar atrás de personagens fictícios. O mascaramento do autor se deveu à necessidade, pois desde fingidos anonimatos, quanto desde o humor, ambos os romancistas puderam descrever mais livremente as sociedades nas quais viveram.

ABSTRACT

Cervantes and Machado de Assis, as their great novels, *El Quijote* and *Memórias póstumas de Brás Cubas*, arose in two crucial historical and aesthetic moments. Their works contributed to a new approach both in the treatment of the author and in the narrative structure. For different reasons, Machado and Cervantes decided to hide behind fictional characters. The masking of the author was due to necessity, considering that from feigned anonymity, as well as from humor, both novelists could describe more freely the societies in which they lived.

¿Era Machado de Assis un novelista de la estirpe de Cervantes? O más bien, ¿fue Cervantes un escritor pre-machadiano, preámbulo de aquella literatura en libertad que engendró a Sterne y a Diderot y que, luego, a través de Machado, condujo a Borges y a toda la narrativa del siglo XX que ha venido en denominarse 'meta-novela'? Esta doble pregunta es, en síntesis, solo una, y retórica, pues es Cervantes tan inocente de lo que hicieran sus herederos con su obra, como éstos de lo que el padre, o padrastro del *Quijote*, quiso o pretendió decir. En la literatura, como en la vida, los rasgos hereditarios son inevitables y nadie debe sentirse responsable de ellos: basta con alegar que hemos nacido y que somos capaces de contarlo.

Antes de establecer semejanzas y diferencias entre estos dos escritores y de las obras maestras del *Quijote* y de las *Memórias póstumas de Brás Cubas*, me gustaría recordar dos trabajos, para mí muy significativos, que sobre ambos autores se han escrito. El primero, que tiene por título "Machado de La Mancha", es del novelista mexicano Carlos Fuentes¹. El autor de *Terra Nostra* defiende que existen dos líneas maestras en la trayectoria novelística occidental, que denomina de "La Mancha" y de "Waterloo":

La tradición de Waterloo se afirma como realidad. La tradición de La Mancha se sabe ficción y, aún más, se celebra como ficción. Waterloo ofrece rebanadas de vida. La Mancha no tiene más vida que la de su texto, haciéndose en la medida en que es escrito y es leído. Waterloo surge del contexto social. La Mancha descende de otros libros. Waterloo lee al mundo. La Mancha es leída por el mundo. Waterloo es serio. La Mancha es ridícula. Waterloo se basa en la experiencia: nos dice lo que sabemos. La Mancha se basa en la inexperiencia: nos dice lo que ignoramos. Los actores de Waterloo son personajes reales. Los de La Mancha, lectores ideales. Y si la historia de Waterloo es activa, la de La Mancha es reflexiva (Fuentes, 1998, p. 11).

El escritor mexicano considera al autor carioca, evidentemente, como un escritor de La Mancha y como el primer novelista americano del llamado "realismo mágico" en el que él mismo se incluye junto a Borges, Rulfo o García Márquez, entre otros. Curiosamente, denomina al pretendido responsable de las *Memórias póstumas* como Blas Cubas, posiblemente por causa de una de las primeras traducciones de la novela a la lengua española, que fue firmada por Antonio Alatorre y publicada en México en 1922. Más tarde explicaré porque hago esta puntualización.

El segundo texto al que quiero referirme pertenece al novelista Julián Ríos y se titula "Aventuras póstumas de Machado de Assis"². En este breve y bello artículo el autor de *Larva* imagina un encuentro fantasmagórico con el escritor brasileño en el Salón del Libro de París en 1996. Y también cita a Cervantes como origen de una literatura que, a través de Fielding y Sterne, conduce indefectiblemente al gran Machado de las *Memórias póstumas de Brás Cubas*, ahora sí, escrito con su verdadero nombre y no en su pretendida traducción castellana o española. Como Cervantes, dice Julián Ríos, Machado de Assis se enfrenta a la página con enorme libertad, desde el enunciado del capítulo hasta todo tipo de juegos literarios, que ha heredado de los novelistas británicos y del autor español: "Machado de Assis ha seguido también la estrategia cervantina de utilizar los capítulos como reclamos para atraer al curioso lector" (Ríos, 2001, p. 16). También se detiene en la dedicatoria machadiana de las *Memórias*: "Ao verme que primeiro roeu as frias carnes de meu cadáver" y comenta que tal vez ese gusano fuese justamente el lector: "¿lector voraz en lugar de veraz?", se pregunta el novelista español.

Machado, sin duda, pertenece a la estirpe de Cervantes y en su biblioteca estaba *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*. Pero, y en ello acierta Julián Ríos, su lectura está tamizada por la de Sterne y, como el propio Machado indica en el prólogo de las *Memórias*, por la de De Maistre, así como también, aunque no lo indique explícitamente, por la del Diderot de *Jaques, el fatalista* y la de otros enciclopedistas, Rousseau y Voltaire, así como por la de los moralistas franceses de

PALABRAS CLAVE
Memórias póstumas de Brás Cubas; El Quijote; Machado de Assis; Cervantes; enmascaramiento

PALAVRAS-CHAVE
Memórias póstumas de Brás Cubas; Don Quixote; Machado de Assis; Cervantes; emascaramento

KEYWORDS
Memórias póstumas de Brás Cubas; Don Quixote; Machado de Assis; Cervantes

Recibido:
21.07.2017

Aceptado:
18.01.2018

los siglos XVII y XVIII. Pero ya que hablamos del prólogo de este libro singular, en toda la literatura de Brasil y en la narrativa de su siglo, sigamos con la justificación de Machado de Assis, que escribe con la firma de Brás Cubas:

Trata-se, na verdade, de uma obra difusa, na qual eu, Brás Cubas, se adotei a forma livre de um Sterne, ou de de um Xavier de Maistre, não sei se lhe meti algumas rabugens de pessimismo. Pode ser. Obra de finado. Escrevi-a com a pena da galhofa e a tinta da melancolia, e não é difícil antever o que poderá sair desse conúbio (Machado de Assis, 2008, p. 625).

La “pena da galhofa”, que se ha taducido al castellano como la “pluma del escarnio”, y también de la broma, podría ser también la de Cervantes, pues su Quijote nace como burla de los libros de caballerías y con la misma “tinta de la melancolía” que el autor de las *Memórias* o más bien del pretendido autor de las memorias, pues no sabemos bien si se trata de Machado de Assis o de Brás Cubas. Veamos que dice Cervantes en el prólogo de su *Quijote* del que asegura ser padraastro y no padre:

Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir al orden de naturaleza; que en ella cada cosa engendra su semejante. Y así, ¿qué podrá engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación? (Cervantes, 2000, p. 79).

También Cervantes empapa su pluma en honda y oscura melancolía, pues engendra a su hijo en una cárcel. Y como Machado no tarda en enmascararse en un pretendido autor. Ya venía anunciándolo antes, cuando hablaba de los autores del libro que está escribiendo. Sin embargo, sólo nos presentará al verdadero autor del *Quijote* en el capítulo IX de la primera parte, al contarnos que estando en Toledo

compró a un muchacho un manuscrito en lengua árabe con el título de *Historia de Don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo*. El autor, al no conocer la lengua, le pide a un morisco que lo traslade al castellano y, para ello, le lleva a su casa, donde en poco más de mes y medio éste lo tradujo al completo. Mediante este artificio de incluir a otro autor y, además, de un traductor que interprete el manuscrito y se lo dé a conocer al escritor que figura en la portada del libro, Cervantes diseña un juego de espejos que, al multiplicar los puntos de vista de forma inusitada y situarse él mismo dentro y fuera de la obra, sólo hallará paralelo cincuenta años más tarde en otra obra maestra, en este caso de la pintura, como es *Las Meninas*, de Velázquez³.

Sin embargo, la invención de un historiador que narre los libros de caballería no era nueva. De hecho, en 1510 salía de la imprenta *Las sergas de Esplandián* del escritor judeo converso, Garci Rodríguez de Montalvo. En él, el autor introduce al sabio Elisabat que es quien ha escrito la historia del caballero y, como lo ha hecho en lengua griega, se hace necesario traducirlo. Algo que hará la maga Urganda a través de su sobrina Julianda. Rodríguez Montalvo, que escucha esta versión oral, la guarda en la memoria y la escribe más tarde al llegar a casa. Existe otra similitud entre ambas novelas y son los pretendidos autores de las respectivas historias: Elisabat es la suma de las voces Eli (el profeta) y Sabat (sábado, día de descanso de los judíos). En el caso del *Quijote*, el historiador recibe el nombre de Cide (Señor) Hamete (Hamid) Benengeli (Aberenjenado, en lengua árabe). Si Rodríguez de Montalvo, como judeo converso, escoge a un sabio judío, Cervantes, tal vez por su cautiverio argelino y por su condición de “hombre de frontera”⁴, prefiere a un árabe, quedando de ese modo representadas las dos minorías religiosas españolas que fueron expulsadas del país antes de que se forjase un ilusorio imperio.

Hay también diferencias en ambos casos. El libro de Rodríguez de Montalvo es de su completa autoría, aunque lo tomase de otro autor y de una traducción. El escritor confía en su memoria y reproduce las aventuras del caballero tal como las recuerda e inventa lo que no ha sido capaz de retener. Es una novela basada en los hechos narrados por un sabio, pero urdida por un autor competente

y responsable de su texto. No así es el caso de la novela de Cervantes, cuyo autor escribe en tiempo real, pues cuando se nos narra la aventura de Toledo se acaba de contar la historia del Vizcaíno, que está recogida ya en el libro de Benengeli. Y no sólo esto, en la segunda parte del *Quijote*, el historiador árabe aparece continuamente y es objeto de diferentes caracterizaciones: como historiador “muy curioso y muy puntual” (I, XVI), como un “fidedigno autor” (II, LXI), como la “flor de los historiadores” (II, LXI), pero también como embustero, ya que es “muy propio de los de aquella nación ser mentirosos” (I, IX), y también caprichoso, pues abandona el relato a su antojo, como sucede en el episodio de Barcelona, donde el propio Cervantes debe dejar de contar lo que le sucede a su protagonista porque “así lo quiere Cide Hamete” (II, LXI). En todo caso, el padre o padrastro de Don Quijote califica, comenta y disiente de lo que el historiador árabe ha escrito. Cide Hamete es un personaje más de la novela y la cosa se complica más cuando aparece el *Quijote*, de Alonso de Avellaneda. Cervantes hace entrar en liza a su historiador Benengeli con el intruso autor del apócrifo *Quijote* e, incluso, introduce en su novela a Don Álvaro de Tarfe, uno de los personajes de Avellaneda. Este hecho de estar dentro y fuera de su novela, comentarla o criticarla, disculparse de los errores, así como servirse de todos los recursos, incluyendo aquellos que le aporta el plagario de su idea y protagonistas, hacen de Cervantes el fundador de la novela moderna. Laurence Sterne, por su parte, escribe *Tristram Shandy* haciendo que su protagonista y narrador cuente la historia de su vida añadiendo las ideas que le vienen a la cabeza al hilo de lo que está contando. De ese modo, Sterne inaugura muchos de los juegos que imitará Machado de Assis en sus *Memórias póstumas*. Pero hay algo a lo que no se atrevieron ni Sterne ni Cervantes: si éste último hizo que hablasen dos perros en el *Coloquio de Cipión y Berganza*, Machado de Assis fue más lejos, pues imaginó que el narrador fuera un muerto. Brás Cubas es un “finado autor” que empieza su biografía por su entierro, que es donde acaban las novelas del siglo XIX. Y nos explica el panegírico de sus amigos, para reírse de ellos y de sí mismo, y luego iniciar el relato de su vida y de la de sus contemporáneos con una ironía cargada de sarcasmo. Muchos de los hallazgos de su novela son puras invenciones a la manera de Sterne como el diálogo entre Brás y su Virgilia, “O velho diálogo de Adão e Eva”, hecho de puntos suspensivos y

signos de admiración e interrogación, o tan sólo de puntos suspensivos como en “De cómo não fui ministro d’Estado”. Otros capítulos recuerdan a los del *Quijote*, pues comentan y valoran lo que el lector leerá a continuación. También Brás, como finado autor, entra y sale del discurso de su historia cuando quiere y como quiere, no pretendiendo elaborar un relato veraz, sino voraz, como diría Julián Ríos.

En todo caso, los dos libros, *El Quijote* y las *Memórias póstumas*, tienen dos autores: uno real, el que figura como tal en la capa, y otro ficticio. Mucho se ha escrito sobre Cide Hamete Benengeli, pero no se ha conseguido desentrañar su misterio. No sabemos de su historia ni de cómo llegó a conocer a Don Quijote. Parece que su única misión es dar veracidad al personaje y contar sus hazañas tal como están sucediendo en ese preciso momento, en tiempo real, pero ¿cómo es esto posible? Cervantes sugiere una explicación: Benengeli es, además de historiador, un mago. Y, como mago, lo sabe todo y es capaz de sobrevolar el tiempo presente y convertirlo en relato. Este es uno de los secretos del *Quijote*: lo que tenemos entre manos no es una historia real o ficticia, sino un libro⁵. Y en un libro todo acontece en el preciso momento de la lectura. Además Cide Hamete le permite a Cervantes esconderse debajo de una máscara. No olvidemos que, como escribía en el prólogo de su novela, engendró a su personaje en una cárcel y, además la época en la que le tocó vivir no fue fácil: había sido cautivo en Argel durante cinco años y la Inquisición en todo su apogeo perseguía de forma indiscriminada y aleatoria a todo sospechoso de herejía y de divergencia ideológica. Cuarenta años antes de publicarse el *Quijote*, el inquisidor Fernando de Valdés⁶ había hecho imprimir el primero de los *Índices de libros prohibidos* (1559) al que seguiría el de Gaspar de Quiroga en 1583.

Muy diferentes, pero no menos graves, fueron las razones de Machado de Assis para esconderse tras el relato de un muerto. El autor de las *Memórias*, hijo de una lavandera de las Azores y de un descendiente de esclavos, era moreno, o mulato, tartamudeaba y padecía de epilepsia. Sin embargo, supo disimular sus “debilidades”, que en ocasiones consideró defectos, para convertirse en uno de los intelectuales de referencia de su tiempo y de su país, como cronista, poeta, narrador y fundador de

la Academia Brasileña de Letras. ¿Cómo afrontar los prejuicios de raza y de clase en el Brasil de la segunda mitad del XIX y comienzos del XX? ¿Qué postura adoptar ante los “abolicionistas” casi en su totalidad blancos? ¿Cómo contar las contradicciones de la casta dominante siendo como era oriundo de una clase considerada inferior? El tiempo machadiano, que comprende el Segundo Reinado de Pedro II y la denominada Primera República, fue una época de arribismos, donde se desmoronó la aristocracia rural y emergió una burguesía ociosa y sin escrúpulos. ¿Cómo podría describir esa realidad un mulato sino enmascarándose?

El afán ético y moralizante, así como el realismo de sus descripciones, son características que comparten Cervantes y Machado de Assis. Ambos buscan ejemplarizar, que sus cuentos y novelas orienten al lector no sólo en la veracidad del relato, sino también en su moralidad: escribir enseñando y leer aprendiendo, ésta podría ser la máxima que ambos autores tomaron por norma. No es casualidad que Cervantes titulase con el nombre de *Novelas ejemplares* su colección de relatos. Los dos escritores padecieron los rigores de su tiempo y los sobrellevaron con humor, en ocasiones teñido de negro, e ironía a veces convertida en sarcasmo. Sirva de ejemplo la dedicatoria de las *Memórias póstumas*, que se ha reproducido antes, o el final de la novela que concluye el capítulo que titula significativamente “Das negativas”: “Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria” (Machado de Assis, 2008, p. 758). Pero algo que ha pasado desapercibido para muchos críticos puede leerse en la capa misma del libro: la novela, en verdad, son las memorias póstumas de un tal Brás Cubas. ¿Quién es este individuo? Alguien imaginario sin duda, pero no puedo dejar de pensar que el nombre de pila del tal personaje coincide con las cuatro primeras letras de su país. ¿Será entonces Brás el propio Brasil? ¿Es el gran país americano el finado que escribe sus memorias? Muchas cosas, entonces, cobrarían sentido. Sin duda a Machado, al que rara vez se le escapaba un juego de palabras y, menos en esta novela, donde hace alarde de tantos y tan variados malabarismos, no le pasaría desapercibido. Tal vez haya querido gastarnos una broma más, un chiste macabro para sus contemporáneos que leerían con avidez su libro sin saber que su autor los consideraba unos simples gusanos royendo el inmenso cadáver de

su país. No está desencaminado Julián Ríos cuando considera que los lectores son los gusanos a los que va dedicado el libro.

Si Cervantes se oculta tras el disfraz de un historiador, sabio o mago árabe, que pertenece a una minoría religiosa, los moriscos, con la que fue especialmente rigurosa la inquisición española⁷, Machado es más ambicioso y se esconde bajo el cadáver de todo un país. En ambos casos, los dos escritores toman distancia de las narraciones que emprenden, pues son otros sus autores y, por ello, pueden valorar el texto escrito con total libertad. En el caso del *Quijote* porque su pretendido autor es un moro embustero, aunque “puntual historiador”, y por tanto se le puede conceder el crédito que uno considere oportuno. Por otra parte, los dos escritores navegan entre dos aguas: las del idealismo renacentista y la picaresca en el caso de Cervantes y las del romanticismo y el naturalismo en el de Machado de Assis: El *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, es rigurosamente coetáneo del *Quijote* como *O mulato*, de Aluísio Azevedo, de las *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Sin embargo, ni Cervantes ni Machado cayeron en la tentación de un realismo radical y reivindicativo como el de sus contemporáneos. Se ha escrito que la enfermedad que aquejó a Machado en 1878, que le obligó a dejar Río para refugiarse en Nova Friburgo, y de la que temió morir, podría estar en el origen de sus *Memórias*. Sin duda, el humor negro, cuando no cáustico, y el tono desabrido y pesimista, puede hacerlo pensar así. Cervantes, como cuenta, engendró a su personaje en la cárcel, pero no por ello perdió el sentido del humor ni la objetividad ante los hechos de su tiempo. También su personaje le acompañó más de una década, mientras que Brás Cubas estuvo con su autor poco más de un año. Don Quijote maduró con Cervantes, Brás Cubas fue un exabrupto de Machado.

Hay dos pasajes en estas novelas que me gustaría comentar y que guardan cierto parecido por su carácter un tanto insólito en las respectivas narraciones. Se trata del episodio de la cueva de Montesinos en el *Quijote* y del delirio en las *Memórias*. Bien sea por causa de la fantasía o del sueño inconsciente, los protagonistas se dejan arrastrar por su yo más profundo. Ambas experiencias ocurren en un tiempo muy breve, una media hora aproximadamente, que es lo

que Brás considera que ha durado su visión o el que establece Cervantes, en el capítulo XXII de la segunda parte, aunque luego lo amplíe a una hora. Sin embargo, para los protagonistas el tiempo de la experiencia es mucho más largo. Don Quijote dice que duró tres días con sus noches y Brás el tiempo que le permitió contemplar el discurso de los siglos y toda la aventura humana. Y en ambos casos se nos explica que se trata de un sueño: Don Quijote está profundamente dormido cuando le alzan y sacan de la cueva, y Brás ve como el hipopótamo que le ha llevado en su viaje se convierte en su gato al despertar. Son, por tanto, dos sueños literarios de muy diversas características, pues también son muy distintos el finado autor y el caballero andante. Si éste último contempla un palacio de cristal en medio de “amenísimos campos”, donde están encantados Montesinos, el caballero Durandarte y su dama Belerma, que aparece envejecida y marchita, así como numerosas doncellas entre las que divisa a la sin par Dulcinea del Toboso, Brás contempla a la diosa Naturaleza o Pandora, que le hace conocer toda la caterva de siglos y milenios en los que se ha empeñado el hombre:

Os séculos desfilavam num turbilhão, e, não obstante, porque os olhos do delírio são outros, eu via tudo o que passava diante de mim - flagelos e delícias - desde essa coisa que se chama glória até essa outra que se chama miséria, e via o amor multiplicando a miséria, e via a miséria agravando a debilidade. Aí vinham a cobiça que devora, a cólera que inflama, a inveja que baba, e a enxada e a pena, úmidas de suor, e a ambição, a fome, a vaidade, a melancolia, a riqueza, o amor, e todos agitavam o homem como um chocalho, até destruí-lo como um farrapo. Eram as formas várias de um mal, que ora mordía a víscera, ora mordía o pensamento, e passeava eternamente as suas vestes de arlequim, em derredor da espécie humana. A dor cedia alguma vez, mas cedia a indiferença, que era um sono sem sonhos, ou ao prazer, que era uma dor bastarda. Então o homem, flagelado e rebelde, corria diante da fatalidade das coisas, atrás de uma figura nebulosa e esquiva, feita de retalhos, um retalho de impalpável, outro de improvável, outro de invisível, cosidos todos a ponto precário, com a agulha da imaginação; e

essa figura - nada menos que a quimera da felicidade - ou lhe fugia perpetuamente, ou deixava-se apanhar pela fralda, e o homem a cingia ao peito, e então ela ria, como um escarnio, e sumia-se, como uma ilusão (Machado de Assis, 2008, pp. 634-635).

He reproducido este trecho, quizás algo extenso, porque en él se muestra de forma fidedigna las profundas convicciones de Brás Cubas, es decir del propio Machado de Assis, en lo que se refiere al hombre y a su condición. Al final, como místico de una teología negativa y atea, el protagonista de las Memórias se entrega a la “voluptuosidade do nada” igual que Don Quijote a sus fantasías caballerescas, donde el sueño puede ser realidad, aunque se considere locura. En todo caso, ambos pasajes se incrustan en el texto narrativo, como medallones en la fachada de un edificio, para indicar la personalidad del propietario de la historia que se narra: el esperanzado, a fin de cuentas, Cervantes, que a pesar de todas las desventuras, incertidumbres y peligros de su tiempo, aún confiaba en la humanidad, y la del desengañado Machado de Assis, que había perdido la ilusión en el ser humano, cuya seña de identidad era la hipocresía, ya que, en su opinión, lo único que le movía era la ambición y el egoísmo. Sólo una sola cosa podría salvarle y era su cita puntual con la parca.

Han pasado cuatrocientos años de la muerte de Cervantes y poco más de cien de la de Machado de Assis, pero sus opiniones, aunque contrapuestas, son plenamente vigentes hoy en día. En ambos se modula la distancia que existe entre la esperanza y el desaliento, entre el escepticismo y la confianza en el ser humano y su destino. En todo caso, en algo se parecen, y es en el humor y en la libertad que han puesto de manifiesto al escribir sus respectivos libros, que son simples remedos fantaseados de sus propias vidas.

NOTAS

¹ “Machado de la Mancha”, conferencia impartida en la Casa de América de Madrid el 20 de mayo de 1996, publicada en la revista *Quimera*, de diciembre de 1998.

² Ponencia de Julián Ríos en la Casa de América de Madrid en mayo de 1996 y publicado en la revista *Quimera*, en marzo de 2001.

³ El paralelo lo establece Edward Riley en su libro *Teoría de la novela en Cervantes* (p. 85).

⁴ Se puede consultar el trabajo “Cervantes y Turquía” en *Cervantes libertario*, de Emilio Sola, donde explica la condición de estos personajes que vivían en la frontera mediterránea Habsburgo-Otomana: “un ‘hombre de frontera’ se convierte en sospechoso inmediato de mal cristiano, en súbdito sospechoso por ello, que tendrá que manifestar su ortodoxia católica de manera muy explícita si no quiere tener problemas” (Sola, 2016, p. 70).

⁵ “Don Quijote y el libro son como uña y carne, constituyen la misma unidad fundamental” (Redondo, 2016, p. 81).

⁶ La figura del inquisidor Fernando de Valdés (1483 - 1568), meticolosa e implacable, debería ser estudiada en profundidad, pues no sólo sofocó los brotes erasmistas y protestantes de Valladolid y Sevilla en 1559, donde fueron condenados a muerte en la hoguera veintinueve personas, sino que puso en el índice de autores prohibidos, entre otros, a Fray Luis de Granada o Francisco de Borja, además de al propio Erasmo. También, por cuestiones personales, fundamentalmente por la envidia, fue responsable del proceso y encarcelamiento del arzobispo Bartolomé de Carranza.

⁷ Cervantes, en el capítulo XXVII de la II parte del *Quijote* hace jurar a Cide Hamete como católico cristiano, aunque el traductor de la historia apunta que lo dice aún “siendo él moro, como sin duda lo era”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cervantes, M. de. (2000). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas.

Fuentes, C. (1998). Machado de La Mancha. *Quimera* (175), 8-17.

Machado de Assis, J. M. (2008). Memórias póstumas de Brás Cubas. In J. M. Machado de Assis. *Obra completa em quatro volumes*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar.

Redondo, A. (2016). Don Quijote y el libro. *Revista de Occidente* (427), 68-88.

Riley, E. (1971). *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus.

Ríos, J. (2001). Aventuras póstumas de Machado de Assis. *Quimera*, Barcelona, 16-20.

Sola, E. (2016). *Cervantes libertario*. Madrid: Fulminantes.

A divisão sexual do trabalho e as diferentes composições familiares no Brasil urbano: o que mudou entre 2001 e 2014

La división sexual del trabajo y las diferentes composiciones familiares en el Brasil urbano: lo que ha cambiado entre 2001 y 2014

The sexual division of labor and the different family compositions in urban Brazil: what changed between 2001 and 2014

AUTORES

Larissa Oliveira
Cantieri*

cantieri.larissa@gmail.com

Andrea
Rodrigues Ferro**

andferro@ufscar.br

* Bacharel em Ciências Econômicas pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar, Brasil).

** Professora associada do Departamento de Economia da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar, Brasil).

RESUMO

O presente estudo investiga a Divisão Sexual do Trabalho no Brasil urbano nos anos de 2001 e 2014, levando-se em consideração as diferentes composições familiares em que homens e mulheres estão inseridos. A hipótese do trabalho é a de que existem disparidades na divisão do trabalho: apesar das mudanças ocorridas na sociedade durante anos, as mulheres ainda têm maior participação em atividade típicas dos cuidados com a família e a casa. Foi realizada uma análise exploratória dos microdados das PNADs de 2001 e 2014, comparando ocupações, jornada de trabalho, remuneração do trabalho e educação, de homens e mulheres, casados e não casados, com ou sem filhos, chefes e cônjuges. Verificou-se que não houve redução das disparidades, apenas uma reconfiguração da Divisão Sexual do Trabalho de tal modo que um sistema de gênero se mantém, confirmando a hipótese da pesquisa.

RESUMEN

El presente estudio investiga la División Sexual del Trabajo en el Brasil urbano entre los años 2001 y 2014, teniendo en cuenta las diferentes composiciones familiares en las que se insieren hombres y mujeres. La hipótesis de trabajo es que existen disparidades en la división del trabajo: a pesar de los cambios acaecidos en la sociedad durante años, las mujeres aún tienen mayor participación en actividades típicas del cuidado de la familia y la casa. Se realizó un análisis exploratorio de los microdatos de las PNADs (Encuesta Nacional por Muestreo de Domicilios) de 2001 y 2014, comparando ocupaciones, jornada de trabajo, remuneración del trabajo y educación, de hombres y mujeres, casados y no casados, con o sin hijos, jefes y cónyuges. Se comprobó que no ha habido una reducción de las disparidades, sino solo una reconfiguración de la División Sexual del Trabajo de tal modo que se mantiene un sistema de género, confirmando la hipótesis de la investigación.

ABSTRACT

The present study investigates Sexual Division of Labor in urban Brazil in the years of 2001 and 2014, considering different family compositions in which men and women are inserted. The hypothesis is that there are disparities in the division of labor: despite the changes that have been occurring in society throughout the years, women still have greater participation in typical activities of family care and householding. A comparative exploratory analysis was carried out between 2001 and 2014, comparing occupations, working hours, labor remuneration and education, of men and women, married and unmarried, with or without children, family heads and spouses. It was found that there was no reduction of disparities, only a re-configuration of Sexual Division of Labor in such a way that a gender system is maintained, confirming the research hypothesis.

1. Introdução

A hegemonia do conceito clássico e neoclássico de que a mulher era improdutiva, caracterizando-a como componente do exército de reserva, geradora e mantenedora do lar (Carrasco, 2003, p. 4), até o final do século XX, influenciou a formulação de políticas públicas voltadas para mulheres no Brasil (Kon, 2005, p. 3).

A partir de 1970, houve uma intensificação da participação feminina na economia (Silva, 2015, p. 9). Porém, até 1985 as políticas públicas tratavam apenas da amamentação, cuidados do lar e crianças. Somente após a criação do Conselho Nacional dos Direitos da Mulher (CNDM) iniciou-se a institucionalização de suas demandas. Com a luta por direitos, participação sociopolítica e a abertura pós-ditadura, elas tiveram sua inserção em espaços públicos como indivíduos políticos (Pinto, 2006, p. 5).

A Divisão Sexual do Trabalho se consolidou como a maneira como o trabalho social se arranja, decorrente da construção histórica e social da relação entre os gêneros, havendo separação e hierarquização desse trabalho. Procura-se descrever a distribuição de trabalho no mercado entre homens e mulheres e como essa relação se associa com o trabalho doméstico (Hirata & Kergoat, 2007, p. 596).

Trabalhos recentes pressupõem que a existência de dois gêneros produza efeitos significativos nos agentes, suas escolhas e modo de interagir em sociedade e mercado de trabalho, devendo-se considerar as transformações em seus comportamentos e nos fenômenos econômicos (Kon, 2002, p. 90). Essas transformações refletem-se nos setores de atividades, acarretando em desequilíbrios na oferta de postos de trabalho, buscando as empresas, assim, flexibilizar¹ o mercado. A mulher seria a principal prejudicada por ser considerada menos produtiva (Kon, 2002, p. 98). No entanto, conforme defendido por Delphy (1993), o fato de o status da mulher ser uma construção social, torna-o passível de mudanças, sejam positivas ou negativas, o que justifica o presente estudo (Delphy, 1993, p. 2).

O conhecimento da atual Divisão Sexual do Trabalho é, portanto, de suma importância para a formulação de políticas públicas e absorção equitativa da mão-de-obra, dado que as mulheres representam grande percentual de mão-de-obra, trabalhando em condições desvantajosas que prejudicam e desencorajam sua contribuição para o desenvolvimento econômico do país. No mais, este estudo contribui para o tema com a análise comparativa das estruturas familiares, levando-se em consideração o gênero e a condição da pessoa, ou seja, se chefe de família, cônjuge ou solteiro.

O objetivo é delinear a atual configuração da Divisão Sexual do Trabalho no Brasil e avaliar se houve mudanças positivas nas disparidades no que tange ao mercado de trabalho, sob o pressuposto de que as escolhas ocupacionais são relacionadas com o tipo de família dos indivíduos. Para tanto, foi realizada uma análise exploratória comparativa das principais variáveis do mercado de trabalho, utilizando os microdados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) dos anos de 2001 e 2014. Ademais, a hipótese é de que houve tendência de reconfiguração das disparidades da Divisão Sexual do Trabalho tal que possibilitasse a manutenção do sistema de gênero, pois, como dito por Hirata e Kergoat (2007, p. 597), quando se trata de Divisão Sexual do Trabalho, “tudo muda, mas nada muda”.

PALAVRAS-CHAVE

Divisão sexual do trabalho; composição familiar; mercado de trabalho

PALABRAS CLAVE

División sexual del trabajo; composición familiar; mercado laboral

KEYWORDS

Sexual division of labor; family compositions; labor market

Recibido:

09.05.2017

Aceptado:

24.01.2018

2. A divisão sexual do trabalho

O construtivismo considera que as diferenças fisiológicas entre homens e mulheres não determine seus papéis sociais. As diferenças deveriam-se a convenções sociais profundamente arraigadas que operam para um sistema de controle social (Kon, 2002, p. 93). Espaços de aprendizagem e processos de socialização reforçam estereótipos de gênero, como escolas e brinquedos para meninas que estimulam cuidados do lar e filhos, enquanto os para meninos estimulam imaginação e raciocínio lógico (Carlotto, 2001, p. 203).

Segundo Kergoat (2000), a Divisão do trabalho tem dois princípios que a estrutura, o da separação e o da hierarquização, e um processo de legitimação. Assim, pensando em Divisão Sexual do Trabalho (DST), haveria distinção entre o trabalho realizado por homens e mulheres (separação), bem como relação de valor entre eles (hierarquização), podendo sua organização variar entre sociedades distintas. O que viabiliza sua legitimação é a ideologia naturalista, que identifica as práticas das relações sociais de gênero como devidas ao sexo biológico (Kergoat, 2000, p. 1).

Na década de 1960, os economistas neoclássicos Jacob Mincer e Gary Becker iniciaram o desenvolvimento de análises sobre a economia do lar, a chamada Nova Economia Doméstica (NED) (Kon, 2005, p. 4). Segundo Becker (1985), o investimento em especialização do capital humano tem economias de escala e retornos que seriam um forte incentivo à divisão do trabalho, mesmo entre indivíduos considerados iguais (Becker, 1985, p. 33). Homens e mulheres teriam vantagens comparativas intrínsecas diferentes no trabalho que seriam a causa da DST, e, conseqüentemente, das disparidades na acumulação de capital humano específico que reforçam essas vantagens, ou seja, a especialização. As mulheres teriam vantagem no trabalho doméstico, o que faria com que as casadas, principalmente, tenham maiores desvantagens no mercado. Elas realizam mais horas de trabalhos exigentes de seu esforço no total ao tomarem para si as horas dedicadas ao trabalho doméstico que seriam realizadas pelos maridos e filhos, o que reduziria a produtividade e o investimento no trabalho pago (Becker, 1985, p. 41).

Segundo Madalozzo (et. al., 2010), o trabalho no mercado tem retorno de especialização de longo

prazo, enquanto o trabalho doméstico não-pago tem retorno máximo quando existem crianças pequenas, havendo intensificação desse trabalho. Após esse período, o retorno diminui rapidamente. Logo, o retorno do investimento em educação das mulheres é menor, uma vez que estas alocam mais tempo para o trabalho doméstico, além de sua remuneração ser menor em mesmos postos de trabalho, sofrendo discriminação. Logo, as famílias não são maximizadoras do bem estar e utilidade conforme proposto pelos autores da NED, uma vez que um dos gêneros, a mulher, é sistematicamente relegado a atividades de retornos de profissionalização desvantajosos (Madalozzo, et. al., 2010, p. 548).

Madalozzo (et. al., 2010) analisa as diferentes participações de homens e mulheres em idade marital no trabalho doméstico como possível influenciador das condições no mercado utilizando dados da PNAD de 2006. Ao analisar pessoas que participam no mercado de trabalho com igual número de horas semanais e com a presença de cônjuge no domicílio, concluem que as mulheres trabalham ao todo de quatro a seis vezes mais horas do que os homens a elas similares (Madalozzo, et. al., 2010, p. 554).

Estimadas diferentes distribuições de participação no trabalho doméstico que não são explicadas pelas características dos indivíduos, observaram que, para as mulheres, possuir um cônjuge implica elevação do número de horas trabalhadas no lar; enquanto que para os homens ocorre o inverso. A presença de filhos também eleva as horas trabalhadas, porém para ambos. A conclusão é de que as características pessoais explicam somente uma pequena parcela da diferença no número de horas, a maior parcela seria devida à divisão do trabalho doméstico ocasionada pelo papel feminino na sociedade (Madalozzo, et. al., 2010, p. 560).

Torres (et. al., 2000), ao analisar os dados obtidos de um questionário aplicado em Portugal, obteve resultados similares. Porém, no que tange às mais instruídas, a diminuição das horas dedicadas ao trabalho doméstico não é acompanhada do aumento de horas para os maridos, e sim a transferência para outras mulheres de maneira não-paga (muitas vezes familiares) ou paga

(trabalhadoras domésticas imigrantes em sua maioria) (Torres, *et. al.*, 2000, pp. 2-3).

O conflito causado pela desigual divisão do trabalho doméstico e a emancipação feminina durante o século XX são fatores explicativos da elevação do divórcio, conforme defendido por Becker (1985). O aumento da taxa de divórcio afeta diretamente a participação da mulher no mercado de trabalho, visto que, além de dispor de mais tempo para o trabalho fora do lar, também necessita de proteção financeira (Becker, 1985, p. 34). Assim, cai por terra a relação marxista de diálogo entre classe e gênero, pois não é possível dizer que haja convergência natural de interesses entre trabalhadores de mesma classe mas de gêneros distintos (Carrasco, 2003, p. 2). Hoje, a DST não corresponde somente à separação dos espaços público e privado, mas também à hierarquização da inserção da mulher no mercado de trabalho. O motivo da persistência da DST consiste no fato de que tem como base a discriminação de gênero (Hirata & Kergoat, 2007, p. 596)².

A elevação da escolaridade feminina ao longo dos anos facilitou sua absorção no mercado de trabalho, principalmente em processos produtivos mais complexos. Entretanto, sua inserção é caracterizada por contradições: se é ampliada sua emancipação, por outro lado, há precarização do trabalho (Kon, 2005, p. 7). Ometto (*et. al.*, 1999) estudou a discriminação salarial e ocupacional nos estados de Pernambuco e São Paulo, utilizando as PNADs de 1981 a 1990. Observou-se que no estado de São Paulo a discriminação salarial tinha tendência decrescente. Porém, essa desigualdade foi explicada por diferenças ocupacionais que não são devidas à qualificação, o que indica a necessidade de fomento da participação feminina em ocupações predominantemente consideradas como masculinas. Já no estado do Pernambuco, não observou-se evidências de diminuição da discriminação, sugerindo-se políticas rígidas no sentido de penalizar critérios sexistas de remuneração (Ometto, *et. al.*, 1999, pp. 318-319). Tais resultados corroboram a ideia de que a diferença de salários entre os gêneros é um dos principais mecanismos de flexibilização do mercado de trabalho, verificando-se a existência de vantagens de contratação e salários para homens.

Os ramos de atividade e ocupações definem os postos existentes e respectivos perfis de qualificação e habilidades. A segregação ocorre em função das escolhas acerca da inserção dos trabalhadores nas empresas, tanto no lado da oferta quanto da demanda de mão-de-obra (Kon, 2005, p. 7). Do lado da demanda, um fator ainda considerado importante pelas empresas é a capacidade feminina de “conciliar” o trabalho doméstico com o no mercado (Hirata & Kergoat, 2007, p. 603). Souza (2009) conclui, com base nas PNADs das décadas de 1990 e 2000, que a influência dos filhos na participação feminina no mercado de trabalho diminuiu (Souza, 2009, p. 184). Isso pode ocorrer devido ao aumento nos gastos com os filhos, como creches e contratação de trabalhador doméstico, o que possibilitaria diminuição de horas dedicadas aos cuidados dos filhos, reduzindo seus efeitos sobre a participação feminina no mercado de trabalho. Nesse caso, haveria reconfiguração na DST no que tange à influência dos filhos na participação feminina, e não transformação, uma vez que essas atividades são realizadas majoritariamente por mulheres ainda hoje. Segundo dados da PNAD de 2012, dentre os trabalhadores domésticos pagos, mais de 90% são mulheres (Silva, 2015, p. 9).

3. Metodologia

Para delinear a Divisão Sexual do Trabalho no Brasil atual e suas possíveis mudanças foram utilizados microdados da PNAD dos anos de 2001 e 2014. A análise baseia-se principalmente no mercado pago, traçando considerações acerca de seu arranjo com o trabalho doméstico. Além da distinção de gêneros, dividiu-se a amostra por categorias de composição familiar e a condição de cada gênero na família, o que permite avaliar a influência dos tipos de família nos resultados obtidos de cada gênero no mercado.

Para tanto, foram criadas novas categorias de composição familiar, uma vez que a variável Tipo de Família dada pela PNAD não contempla as necessidades do presente estudo. É esperado que ao introduzir a variável raça hajam mudanças nos resultados obtidos devido à discriminação racial, tanto entre pessoas de mesmo gênero (intragrupo)

quanto diferentes (intergrupos). No entanto, optou-se pela limitação de variáveis por uma questão de complexidade de análise.

Deve-se destacar que é possível que em um mesmo domicílio residam agregados ou mais de um núcleo familiar. Ainda assim, leva-se em consideração que as decisões alocativas são tomadas pela família nuclear. Outra limitação do estudo é que são estudadas somente pessoas moradoras das áreas urbanas, ocupadas em atividades não agrícolas na semana de referência, em relação ao trabalho único ou principal. Entretanto, como a maior parte dos trabalhadores residentes em áreas urbanas estão ocupados no ramo não-agrícola (mais de 90% nos dois anos), essa é uma limitação marginal da análise proposta. Além disso, a análise contempla apenas trabalhadores cuja posição na família era “chefe” ou “cônjuge”, o que exclui, por exemplo, adultos solteiros que ainda moram com os pais³. Finalmente, embora seja possível identificar a mãe de um indivíduo quando ela mora no domicílio, foi considerado pai o chefe ou cônjuge de domicílios em que haviam filhos. Os arranjos ou composições familiares analisados são: mulher solteira sem filhos; homem solteiro sem filhos; mãe solteira; pai solteiro; mulher chefe sem filhos; mulher cônjuge sem filhos; homem chefe sem filhos; homem cônjuge sem filhos; mãe chefe; mãe cônjuge; pai chefe; pai cônjuge. As variáveis: anos de estudo; horas trabalhadas por semana; número de trabalhos; ocupação no trabalho principal; posição na ocupação; ramo de atividade do trabalho principal; rendimento mensal do trabalho. Foram utilizados os pesos dos indivíduos para a expansão da amostra. O rendimento de 2001 foi deflacionado pelo Deflator para Rendimentos da PNAD para o ano de 2014, e alguns ramos de atividade foram agregados para permitir a comparação entre os anos.

4. Resultados e discussão

A Tabela 1 apresenta a variação percentual do número de pessoas, do percentual de pessoas na PEA e do percentual de pessoas ocupadas entre 2001 e 2014. O número de pessoas aumentou entre 2001 e 2014, porém, houve redução de casais com

filhos com homem chefe e mulher cônjuge. Casais sem filhos com mulher chefe e homem cônjuge teve o maior aumento dentre as composições. Tais mudanças podem indicar reconfiguração das composições, dado aumento significativo de pessoas sem filhos, o que estaria associado à queda da fertilidade. Já o expressivo aumento de mulheres chefes de família pode dever-se a mudanças na qualidade ou divisão do trabalho entre os gêneros, ou mesmo a mudanças econômicas. (Tabela 1).

Em relação à fertilidade, é curioso o expressivo aumento de mulheres chefes de família sem filhos, pois, segundo Becker (1985), a elevação do rendimento pode reduzir a disposição para se ter filhos (Becker, 1985, p. 34). Quanto à qualidade, divisão do trabalho e mudanças econômicas, o significativo aumento de mulheres chefes (mães ou não) pode indicar tanto melhoria da qualidade do emprego feminino quanto precarização do emprego masculino, ou, ainda, mudanças econômicas exógenas que favoreceriam os ramos de atividade em que elas se inserem, sendo necessárias maiores investigações.

Apesar da redução de mães cônjuges, observa-se expressiva elevação percentual na sua ocupação e PEA. Elas teriam deixado de trabalhar exclusivamente no lar para ingressar no mercado, o que seria uma das razões da redução de pessoas nessa condição e aumento de mães chefes, uma vez que, ao ingressarem no mercado, torna-se possível passarem de cônjuges para chefes.

A Imagem 1 apresenta percentual de pessoas segundo intervalos de anos de estudo e composição familiar (2001 e 2014). No ano de 2001, as mulheres concentravam-se mais nas categorias intermediárias de anos de estudo, com exceção de solteiras e chefes de família sem filhos, concentradas em sem instrução e menos de um ano de estudo. As demais concentravam-se entre 5 a 9 anos e 10 a 14 anos de estudo. Os homens apresentavam maiores concentrações nas categorias sem instrução e menos de 1 ano e de 5 a 9 anos de estudo, sendo homens solteiros com e sem filhos e homens cônjuges sem filhos concentrados em sem instrução e menos de 1 ano, e os demais de 5 a 9 anos de estudo.

Tabela 1

Composição familiar	% Número de pessoas	% PEA	Variação no percentual de pessoas ocupadas		
			Total	Agrícola	Não-agrícola
Mulher solteira	96,49%	0,35%	2,40%	-22,07%	1,38%
Homem solteiro	106,01%	-4,50%	-1,74%	-25,09%	2,59%
Mãe solteira	24,79%	-0,84%	3,75%	-34,09%	1,48%
Pai solteiro	39,50%	-3,89%	-1,08%	-29,93%	3,58%
Mulher chefe de família	774,57%	-5,72%	-4,16%	18,83%	-0,57%
Mulher cônjuge	59,82%	8,57%	14,33%	-33,44%	2,54%
Homem chefe de família	59,48%	-1,70%	0,52%	-16,83%	2,08%
Homem cônjuge	768,12%	3,20%	12,49%	38,79%	-2,21%
Mãe chefe de família	562,38%	-6,00%	-3,68%	5,23%	-0,16%
Mãe cônjuge	-11,26%	15,11%	20,03%	-36,37%	2,30%
Pai chefe de família	-11,35%	-1,67%	0,23%	-21,34%	2,08%
Pai cônjuge	560,22%	3,62%	9,43%	79,34%	-3,26%
Total	33,91%	1,19%	4,17%	-24,52%	2,02%

Fonte: Elaboração própria a partir de dados da PNAD (2001 e 2014).

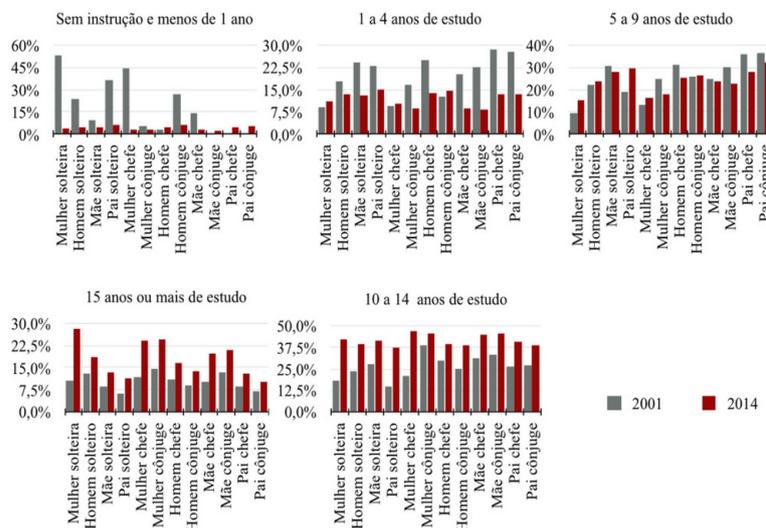


Imagem 1. Percentual de pessoas segundo intervalos de anos de estudo e composição familiar no Brasil urbano (2011 e 2014).

Fonte: Elaboração própria a partir de dados da PNAD (2001 e 2014).

No geral, mulheres apresentaram maiores níveis de instrução, principalmente mulheres cônjuges com e sem filhos e mães chefes de família. Segundo Becker (1985), mulheres casadas teriam seus rendimentos por hora reduzidos devido à diminuição em suas produtividades ocasionada pelo trabalho

doméstico, que afetaria o investimento em capital humano, especializando-se em atividades menos exigentes (Becker, 1985, p. 41). No entanto, essas mulheres apresentaram níveis educacionais mais elevados do que os homens, o que coloca em dúvida possíveis desvantagens salariais que sejam devidas ao menor investimento em capital humano.

Em 2014 observa-se concentração de pessoas na categoria de 10 a 14 anos de estudo em todas as composições familiares, tornando mais expressivo o incremento educacional masculino, principalmente de homens solteiros com e sem filhos e homens cônjuges sem filhos. O aumento expressivo de mulheres chefes de família com e sem filhos na categoria de 10 a 14 anos de estudo pode indicar outro ponto importante. Em 2001, principalmente as chefes de família sem filhos, concentravam-se em sem instrução e menos de 1 ano de estudo, e em 2014 passam a se concentrar em 10 a 14 anos, seguido de 15 anos ou mais. O fato de não possuírem filhos pode ser um facilitador do avanço educacional.

O maior incremento educacional dos homens poderia ser um fator desacelerador ou mesmo inibidor de mudanças positivas nas disparidades da DST. Segundo Madalozzo, mulheres possuem menor retorno do investimento em educação (Madalozzo, et. al., 2010, p. 550), assim, ao se aproximarem em anos de estudo às mulheres, poderia haver elevação da desigualdade de rendimentos caso esse componente discriminatório exista. Portanto, é necessária a comparação pormenorizada dos rendimentos condicional às ocupações, posições na ocupação, e atividades, pois, apesar de as mulheres apresentarem mais anos de estudo, podem estar empregadas majoritariamente em atividades caracterizadas pela baixa remuneração.

Quanto às características do trabalho, nota-se, pela Tabela 2, que o percentual de pessoas com dois ou mais trabalhos na semana de referência era muito reduzido em todas as composições, tanto em 2001 quanto em 2014. Nota-se que as mulheres apresentam os maiores percentuais. Talvez seja reflexo das principais ocupações femininas, como professora ou doméstica, em que usualmente há mais de um empregador⁴. (Tabela 2).

Dado o reduzido percentual de pessoas com mais de um trabalho, e seguindo a literatura, serão analisadas detalhadamente somente variáveis do trabalho principal na semana de referência. A Tabela 2 também apresenta o valor do rendimento médio mensal do trabalho principal em 2001 e 2014, sendo os valores de 2001 atualizados para 2014 pelo deflator da PNAD. Homens solteiros sem filhos recebiam os maiores rendimentos

médios em 2001, seguidos de homens chefes de família sem filhos e com filhos, respectivamente. Mães solteiras recebiam as piores remunerações, seguidas de mães cônjuges e mulheres cônjuge sem filhos, respectivamente. Já em 2014, aqueles que recebiam maiores rendimentos eram homens chefes de família sem filhos, pais chefes de família e homens solteiros sem filhos, respectivamente. Mães solteiras continuaram recebendo as piores remunerações, seguidas de mães cônjuges e mães chefes de família, respectivamente.

Esses resultados sugerem que ter filhos talvez seja um fator limitante da remuneração feminina. Ainda, pode ocorrer que as mães solteiras, pressionadas pela necessidade de prover o sustento do filho, aceitem trabalhos com piores remunerações para evitar o desemprego. Souza (2009) analisa a influência dos filhos na participação feminina no mercado de trabalho brasileiro com base nas PNADs de 1990 e 2000, concluindo que a influência diminui ao longo do período analisado.

Essa conclusão é condizente com o aumento da participação de mães cônjuges, por exemplo, porém, ratificando Kon (2005), a inserção de mães no mercado é marcada por contradições, pois é ampliada sua emancipação, mas recebem remunerações inferiores (Kon, 2005, p. 3). Em 2014, repete-se o cenário anterior: apesar de as mulheres terem em média mais anos de estudo, os homens recebiam remunerações mais elevadas. Referente à variação da média salarial, mães cônjuges receberam o maior incremento entre os anos, seguidas de pais solteiros e mães solteiras, respectivamente. O maior incremento salarial de mães cônjuges pode estar relacionado à expressiva elevação na participação dessas mulheres. Mulheres chefes de família sem filhos obtiveram a menor variação positiva, seguidas de homens solteiros sem filhos e pais cônjuges. Pais solteiros tiveram o maior acréscimo educacional dentre os homens, e, concomitantemente, tiveram a segunda maior variação salarial dentre todas as composições. Todavia, quando com-parados a mulheres chefes de família sem filhos a diferença no retorno do investimento em educação fica evidente. (Tabela 2).

Essa diferença nos retornos à escolaridade entre mulheres chefes sem filhos e homens

Tabela 2

Valor do rendimento médio mensal do trabalho principal e percentual de pessoas que tinham dois ou mais trabalhos na semana de referência, segundo composição familiar no Brasil urbano (2001 e 2014)					
Composição familiar	Rendimento médio mensal do trabalho principal			% Pessoas com dois ou mais trabalhos	
	2001	2014	Variação salarial	2001	2014
Mulher solteira	R\$1678,31	R\$2125,89	26,67%	7,18%	5,03%
Homem solteiro	R\$2221,46	R\$2440,80	9,87%	6,06%	5,12%
Mãe solteira	R\$1040,92	R\$1374,34	32,03%	5,21%	4,52%
Pai solteiro	R\$1730,90	R\$2308,19	33,35%	4,26%	4,13%
Mulher chefe de família	R\$1717,59	R\$1794,42	4,47%	7,29%	5,63%
Mulher cônjuge	R\$1303,25	R\$1648,73	26,51%	4,22%	3,37%
Homem chefe de família	R\$1990,05	R\$2486,91	24,97%	4,45%	3,71%
Homem cônjuge	R\$1889,02	R\$2352,22	24,52%	2,14%	1,86%
Mãe chefe de família	R\$1438,84	R\$1620,05	12,59%	7,02%	5,05%
Mãe cônjuge	R\$1174,21	R\$1580,20	34,58%	5,43%	3,92%
Pai chefe de família	R\$1988,53	R\$2465,70	24,00%	4,52%	4,01%
Pai cônjuge	R\$1876,44	R\$2092,22	11,50%	2,94%	2,60%

Rendimento de 2001 deflacionado pelo Deflator para Rendimentos da PNAD com base no ano de 2014.
 Fonte: Elaboração própria a partir de dados da PNAD (2001 e 2014).

solteiros sem filhos pode ser explicada pelo fato de, além de pertencerem ao gênero feminino, serem casadas. Segundo Kon (2002), ainda hoje mulheres são vistas como menos produtivas pelos empregadores, principalmente quando casadas, pois pressupõe-se que estas teriam de dividir seu tempo no trabalho pago com o acréscimo no trabalho doméstico ocasionado por possuir um cônjuge (Kon, 2002, p. 101). Madalozzo (et. al., 2010) questiona se, caso fosse verificado de fato o diferencial de produtividade, este seria devido às habilidades naturais ou aos papéis sociais que os indivíduos assumem em seu convívio social e suas consequências perante o mercado de trabalho, tal como a discriminação de acesso ao capital humano via experiência ou mesmo educação (Madalozzo, et. al., 2010, p. 548).

Considerando a média das horas trabalhadas por semana no trabalho principal, apresentada na Tabela 3, homens apresentam maiores médias quando comparados a mulheres em composições familiares similares, nos dois anos. Ocorre o mesmo nas relações em que a mulher era chefe de família, indicando que talvez elas trabalhassem em mais de um emprego, em setores de atividade

de remuneração mais elevada ou em posições na ocupação mais bem remuneradas do que seus maridos.

Tabela 3

Média do número de horas trabalhadas por semana no trabalho principal na semana de referência por composição familiar no Brasil urbano (2001 e 2014)		
Composição familiar	2001	2014
Mulher solteira	39.67	37.82
Homem solteiro	44.49	42.02
Mãe solteira	40.12	37.87
Pai solteiro	44.79	41.71
Mulher chefe de família	41.94	38.05
Mulher cônjuge	39.48	38.24
Homem chefe de família	45.44	42.46
Homem cônjuge	46.52	42.77
Mãe chefe de família	39.69	37.35
Mãe cônjuge	37.70	37.59
Pai chefe de família	46.83	43.43
Pai cônjuge	46.80	43.70

Fonte: Elaboração própria a partir de dados da PNAD (2001 e 2014).

Conforme a Tabela 2, conclui-se que, em 2001, os maiores percentuais de pessoas que trabalhavam em mais de um emprego pertenciam a mulheres chefes de família sem filhos, com filhos e mulheres solteiras sem filhos, respectivamente. Em 2014, os maiores percentuais correspondiam a mulheres chefes de família sem filhos, com filhos e homens solteiros sem filhos, respectivamente. Portanto, referente à jornada de trabalho, não houve mudança na estrutura geral, mas a diminuição das médias de horas trabalhadas no trabalho principal, predominantemente daqueles que trabalham em dois ou mais empregos, além de uma diminuição mais acentuada da média de horas de mulheres solteiras sem filhos. Pode-se inferir que as mulheres em geral têm ocupações que remuneram menos mas com jornadas que permitem ter mais de um emprego.

Se ainda hoje mulheres são consideradas menos produtivas, recebendo menores remunerações (Kon, 2002, p. 101), as chances de se disporem a buscar mais de um emprego poderiam ser maiores. Esse acúmulo de horas trabalhadas poderia reduzir suas produtividades, e, conseqüentemente, seus ganhos e a possibilidade de conquista de melhores postos de trabalho. Existiria, então, um ciclo vicioso da discriminação salarial entre os gêneros, e esse

ciclo sustentaria a DST, tornando a redução das disparidades mais difícil de ser alcançada.

Segundo a Tabela 4, que demonstra a média do número de horas dedicadas por semana ao trabalho doméstico não pago, verifica-se transferência de trabalho doméstico dos homens para suas esposas, o mesmo observa-se em Madalozzo (et. al., 2010). Ao analisar dados de 2006, concluí que, para mulheres, possuir um cônjuge implica aumento do número de horas, e, para eles, o inverso (Madalozzo, et. al., 2010, p. 557).

Nos anos de 2001 e 2014, mesmo mulheres solteiras (com ou sem filhos) trabalhavam mais horas no lar do que homens solteiros, apesar de, nesse caso, não haver transferência desse trabalho entre cônjuges. Logo, os homens poderiam ser mais propensos a transferir esse trabalho para trabalhadores domésticos, convertendo-o em trabalho pago. É possível perceber a diminuição da transferência de trabalho doméstico dos homens para as mulheres para a maioria das composições familiares, com exceção de mulheres chefes de família sem filhos. Mães cônjuges realizam uma sobrecarga adicional de trabalho não remunerado no lar elevada, além do trabalho realizado no mercado pago, que muitas vezes corresponde a mais de um emprego.

Tabela 4

Número médio de horas dedicadas por semana ao trabalho doméstico não pago no próprio domicílio por composição familiar no Brasil urbano (2001 e 2014)			
Composição familiar	2001	2014	Varição
Mulher solteira	17.65	16.21	-1.44
Homem solteiro	12.98	12.38	-0.6
Mãe solteira	21.96	20.35	-1.61
Pai solteiro	13.39	14.02	0.63
Mulher chefe de família	18.55	18.82	0.27
Mulher cônjuge	21.38	19.24	-2.14
Homem chefe de família	9.55	9.72	0.17
Homem cônjuge	11.55	9.06	-2.49
Mãe chefe de família	23.69	22.46	-1.23
Mãe cônjuge	25.67	22.70	-2.97
Pai chefe de família	9.52	9.91	0.39
Pai cônjuge	10.62	9.33	-1.29

Fonte: Elaboração própria a partir de dados da PNAD (2001 e 2014).

Apesar de que essas mulheres representam uma das composições com maiores percentuais em níveis mais altos educação e de terem tido o maior incremento nessa variável entre os anos, sofrem grandes desvantagens tanto na divisão do trabalho doméstico quanto na média do valor do rendimento mensal, que obtêm no trabalho principal. Logo, o ciclo vicioso da discriminação salarial pode ser reforçado pelo acúmulo de horas trabalhadas pelas mulheres no lar.

Torres (*et. al.*, 2000) obteve resultados semelhantes em Portugal. Ao inquirir os indivíduos sobre o seu senso de justiça ou não perante ao fato de que as mulheres realizam a maior parte do trabalho doméstico, concluiu que a maioria achava a situação justa. No entanto, dentre aqueles que consideravam injusta, os homens defendiam que suas esposas dispunham de mais tempo, enquanto elas afirmavam que eles não se mobilizavam a fazer mais pelo lar (Torres, *et. al.*, 2000, p. 4).

Segundo Becker (1985), esse conflito de opiniões tem seu cerne na incumbência simultânea de responsabilidades das mulheres no lar e no mercado, o que pode gerar conflitos no lar que alterem a composição familiar, elevando as taxas de divórcio, o que poderia ser um dos motivos das alterações percentuais no número de pessoas nas composições familiares e no aumento da inserção da mulher no mercado pago (Becker, 1985, p. 34).

Entre as dez ocupações que concentram mais pessoas no trabalho principal por gênero⁵ em 2001 e 2014, homens e mulheres trabalhavam em ocupações predominantemente caracterizadas pela baixa remuneração e exigência de qualificação, além de fortemente marcadas por padrões de gênero⁶. Quase um quinto de todas as mulheres, em 2001, eram empregadas domésticas. As demais ocupações seguiam os mesmos padrões de gênero, como faxineiras, serventes, zeladoras e afins em serviços que não o doméstico; diaristas e faxineiras domésticas (caracterizadas pela informalidade); vendedoras ambulantes; professoras; cozinheiras; e ajudantes do serviço de saúde, verificando-se os mesmos padrões em 2014 na média. A maioria das ocupações está relacionada a atividades representativas dos cuidados domésticos e da família.

Verifica-se também a existência de padrões ocupacionais masculinos. Em 2001, a ocupação condutores de transporte em geral concentrava mais homens, aproximadamente um décimo, menor do que a primeira ocupação feminina, seguida de operários de construção e afins. Essas duas ocupações são caracterizadas pela baixa remuneração e alta exigência física, maior do que a intelectual, assim como no caso das mulheres. Há a preponderância de ocupações relacionadas ao setor de serviços, sendo importante destacar a quinta ocupação, comércio de produtos e afins na qualidade de conta própria. Ou seja, eles trabalhavam no próprio empreendimento, acompanhados de sócio ou não, e sem empregados remunerados, o que indica, talvez, maiores níveis de rendimento. No ano de 2014, observou-se algumas mudanças, como a primeira posição, que passou de condutores de transporte para trabalhadores na produção de bens e serviços e de reparação de manutenção.

A análise das ocupações indica precariedade da maior parte do mercado de trabalho brasileiro, tanto para homens quanto para mulheres, mas também um reflexo da baixa escolaridade, uma vez que a grande maioria dos trabalhadores está ligada a ocupações que exigem pouco ou nenhum grau de qualificação e estudos.

A Imagem 2 apresenta o percentual de pessoas por posição na ocupação no trabalho principal dos anos de 2001 e 2014. Empregado com carteira é a posição mais frequente, tanto em 2001 quanto em 2014, verificando-se aumento da concentração de pessoas em 2014. Homens casados são os que mais se concentram nesta categoria, mantendo o padrão em 2014. Militar é a posição menos frequente, tanto em 2001 quanto em 2014, havendo diminuição entre os anos. Homens cônjuges, solteiros e chefes de família sem filhos, respectivamente, tinham maior participação nessa posição em 2001. Já em 2014 passou para pais solteiros, homens chefes de família e cônjuges sem filhos. Essa característica pode ser reflexo do serviço militar obrigatório, além do fato de que até recentemente a carreira militar era restrita aos homens.

A posição funcionário público estatutário concentra praticamente o mesmo percentual entre os dois anos, o que provavelmente reflete sua estabilidade

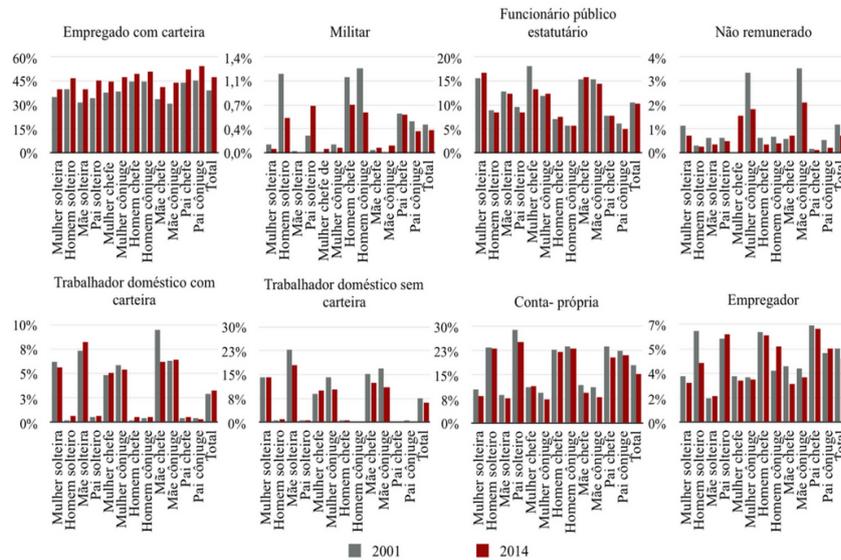


Imagem 2. Percentual de pessoas por posição na ocupação no trabalho principal da semana de referência e composição familiar no Brasil urbano (2001 e 2014).
 Fonte: Elaboração própria a partir de dados da PNAD (2001 e 2014).

empregatícia. Dentre os maiores percentuais, todos são de mulheres, tanto em 2001 e 2014, sendo elas mulheres chefes de família sem filhos, mulheres solteiras sem filhos, mães chefes de família e mães cônjuges em 2001, e mulheres solteiras sem filhos, mães chefes de família e mães cônjuges em 2014, havendo sensível diminuição na concentração de mulheres chefes de família sem filhos.

Diferenças entre os percentuais mais elevados e os menos elevados são significativas. Isso não indica que essas mulheres têm altos rendimentos, mas, por outro lado, indica estabilidade. Além disso, a carreira de magistério no sistema público de ensino, por exemplo, é majoritariamente composta por mulheres. Trabalhador doméstico com carteira tem baixa concentração, tanto em 2001 quanto em 2014, apesar de ter aumentado o percentual de trabalhadores. As frequências mais altas são de mulheres. Em 2001, mães chefes de família, mães solteiras, e solteiras sem filhos eram as que mais ocupavam tal posição, passando para mães solteiras, cônjuges e chefes de família em 2014.

Trabalhador doméstico sem carteira assinada apresenta padrões semelhantes. Porém, concentra quase o dobro de pessoas no total nos dois anos. Verifica-se maior percentual de mulheres do que na posição Trabalhador doméstico com carteira, em ambos os anos, o que indica que, entre

trabalhadores domésticos, a informalidade é alta. A diminuição na concentração nessa posição pode indicar formalização, se relacionado ao aumento na concentração de Trabalhadores domésticos com carteira. No entanto, essa formalidade é questionável, uma vez que apenas recentemente os trabalhadores domésticos, mesmo com carteira, passaram a ter parte dos direitos trabalhistas dos demais trabalhadores formais.

A categoria Conta-própria apresentou diminuição no percentual de pessoas. Homens apresentam as frequências mais altas. Em 2001, pais solteiros, cônjuges sem filhos, pais chefes de família, solteiros sem filhos e pais cônjuges eram os que mais ocupavam essa posição, respectivamente. Em 2014 seguiu-se aproximadamente os mesmos padrões. O fato dessa posição ser ocupada majoritariamente por homens pode indicar padrões de posição na ocupação entre os gêneros desvantajosos para as mulheres.

Empregador concentra um número expressivamente menor de pessoas do que a posição Conta-própria, tanto no total quanto nos percentuais das composição familiar. Porém, seus padrões são semelhantes, concentrando majoritariamente homens. Essa posição, normalmente, representa maior poder econômico. Mais uma vez, destaca-se desvantagem feminina,

uma vez que elas têm mais anos de estudo na média e, no que se refere à posição na ocupação, concentram-se mais em posições de baixa remuneração, maior vulnerabilidade e menor poder econômico. Isso pode ser verificado também na posição Não remunerado, em que as mulheres apresentam maiores percentuais que homens em composições familiares similares, tanto em 2001 quanto em 2014.

Percebe-se, portanto, que o presente estudo segue mesma tendência do resultado obtido por Ometto (et. al., 1999), sendo necessário fomento da participação feminina em ocupações predominantemente consideradas masculinas, bem como políticas rígidas de penalização a critérios discriminatórios de remuneração. A Imagem 3 apresenta os ramos de atividade do trabalho principal, em 2001 e 2014. São reforçadas as observações referentes às ocupações, além de maior concentração feminina em poucos ramos de atividade.

Em todas as composições familiares, a maioria das mulheres se concentrava no ramo de Prestação de Serviços, tanto em 2001 quanto em 2014, ramo de maior absorção do trabalho feminino desde o início de sua inserção no mercado de trabalho, caracterizado pela baixa remuneração (Becker, 1985, p. 34). Educação, saúde, e serviços sociais é o segundo ramo de maior concentração feminina,

refletindo a base material da construção social de que existe um papel feminino ligado aos cuidados de outrem. Nesse caso, a segregação pode estar associada às escolhas de especialização e oferta de mão-de-obra das trabalhadoras (Kon, 2005, p. 7).

Comércio é o terceiro ramo de maior concentração feminina, também marcado pela baixa remuneração, sendo um dos ramos mais equitativos. Observa-se maior aumento de concentração de homens em geral nesse ramo. Apesar da Administração pública ser uma das mais equitativas, são necessárias algumas observações. Comparativamente, e em ambos os anos, houve maior concentração feminina na posição Funcionário público estatutário; porém, o padrão é levemente invertido ao analisar o ramo Administração pública, sendo majoritariamente masculino.

Levando-se em consideração os elevados percentuais de mulheres em ocupações análogas ao trabalho doméstico, tais como empregadas domésticas, faxineiras, serventes, diaristas e afins, o fato de a Administração pública empregar majoritariamente homens indica que esse elevado percentual feminino de funcionários públicos esteja relegado em boa parte a ocupações desvantajosas de manutenção física das instalações públicas e afins, sendo as ocupações de maiores remunerações e participação na administração pública majoritariamente masculinas. Dentre as

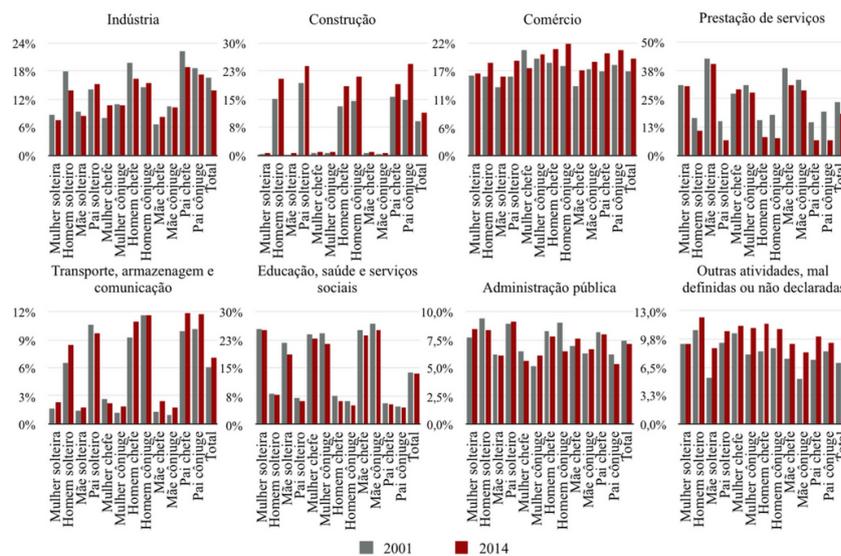


Imagem 3. Percentual de pessoas de acordo com os ramos de atividade do trabalho principal na semana de referência por composição familiar no Brasil urbano (2001 e 2014).
Fonte: Elaboração própria a partir de dados da PNAD (2001 e 2014).

mulheres, solteiras sem filhos se concentram mais nesse ramo, o que pode ser devido às elevadas horas de estudo diárias exigidas para conquistar cargos públicos, o que seria uma barreira para mulheres com filhos e/ou casadas.

Na Indústria há também maior concentração masculina, sobretudo de pais chefes de família e cônjuges e chefes de família sem filhos, havendo diminuição entre os anos. Essa atividade reflete padrões de gênero, podendo ser também uma das explicações para que homens recebam remunerações mais elevadas, já que essa é uma das características do ramo da Indústria.

As atividades Construção e Transporte, armazenagem e comunicação concentram mais homens em todos os tipos de composições familiares, sendo elas as atividades mais desiguais dentre as demais, junto de Prestação de serviços e Educação, saúde e serviços sociais.

Pode-se dizer que os trabalhos disponíveis nestes três principais ramos de atividades em que eles são majoritários englobam posições na ocupação e formalidades muito diversas, como no caso de comerciantes na posição de empregadores e operários da construção, além de muitas vezes exigir uma qualificação mais elevada, como na Indústria.

5. Considerações finais

O presente estudo visa delinear a atual DST no ramo não-agrícola do Brasil urbano, por composição familiar, e avaliar mudanças nas disparidades resultantes do sistema de gênero. Foi realizada uma análise exploratória comparativa das principais variáveis do mercado de trabalho utilizando microdados da PNAD dos anos de 2001 e 2014. As variáveis são: anos de estudo, horas trabalhadas por semana, horas dedicadas ao trabalho doméstico, número de trabalhos, ocupação, posição na ocupação, atividade, rendimento mensal, considerando-se o trabalho principal na semana de referência.

Pressupõe-se que o tipo de família relacione-se às escolhas ocupacionais, além do gênero. Sendo

assim, além de comparar homens e mulheres, neste estudo são levados em consideração o status marital e a presença de filhos como fatores importantes na análise. Foi observada tendência de reconfiguração das composições familiares, havendo aumento significativo de casais e solteiros sem filhos, o que era esperado, uma vez que a fertilidade tem reduzido no decorrer das décadas. A diminuição da fertilidade está associada à maior inserção das mulheres no mercado e ao aumento de seus rendimentos, o que diminui a disposição de se ter filhos. Isso é confirmado ao observar que mães obtêm as piores remunerações em ambos os anos, forte incentivo à redução da fertilidade quando há elevação da participação feminina no mercado.

Assim, o expressivo aumento percentual na participação de mulheres chefes de família, sobretudo sem filhos, poderia indicar tendência de mudança nas disparidades de tal modo que favorecesse às mulheres em geral, uma vez que mulheres casadas sofreriam maiores entraves por terem suas escolhas atreladas à família e por serem responsabilizadas pelo trabalho doméstico de terceiros, consistindo em uma boa medida da condição da mulher na DST. Porém, o que se observa é que, apesar de essas mulheres terem níveis de instrução mais elevados do que homens cônjuges, assim como as demais mulheres em condições familiares diferentes, elas obtêm menores remunerações no trabalho principal, além de terem maior jornada de trabalho total, tanto no trabalho doméstico quanto no mercado de trabalho.

A despeito de observar-se discreta diminuição do número de trabalhos das mulheres e da transferência do trabalho doméstico no lar, foi constatado que a elevação do número de mulheres chefes de família estaria associado mais à sobrecarga dessas mulheres em trabalhos precários do que aos incrementos nos anos de estudo, ou seja, ao aumento de seus retornos do investimento em educação. Portanto, verificam-se diferenças no retorno do investimento em educação entre os gêneros, o que implica desvantagens para as mulheres no mercado de trabalho. Considerando esses fatores, pode-se dizer que houve o aumento da exploração do trabalho feminino, uma vez que ocorreu expressiva elevação do número de

mulheres na condição de chefes de família em relação à variação populacional no total. Isso se confirma ao observar as distribuições percentuais das ocupações, posições na ocupação e ramos de atividade. As mulheres se concentravam mais em ocupações de baixa remuneração do que os homens, destacando-se o elevado percentual de mulheres trabalhadoras domésticas e afins, uma das ocupações mais instáveis e precárias do mercado de trabalho. Já os homens também se concentravam em ocupações de baixa remuneração, porém distintas a elas e em menor percentual. A existência de padrão nas ocupações persistente no período analisado indica que, embora muitas vezes hajam mudanças quantitativas, qualitativamente a DST segue padrões difíceis de serem alterados.

O mesmo ocorre com a posição na ocupação e os ramos de atividade nos dois anos. Há um elevado percentual de mulheres trabalhadoras domésticas em ambos os anos, principalmente sem carteira assinada, o que indica a vulnerabilidade das mulheres no mercado. Essa posição indica também que, além estarem empregadas em ocupações majoritariamente relacionadas aos cuidados do lar, elas também estão em uma posição desvantajosa, uma vez que os homens se concentram mais nas posições de conta-própria e empregador do que elas.

No que se refere aos ramos de atividade, também verifica-se a permanência de padrões de gênero que conferem vantagens aos homens, apesar de algumas mudanças sobretudo no que se refere às mulheres. Elas permaneceram empregadas majoritariamente em atividades historicamente a elas designadas, como Prestação de serviços, Educação, saúde e serviços sociais. Já eles são majoritariamente empregados em atividades industriais e no comércio, caracterizadas por remunerações mais elevadas.

Assim, a especialização do trabalho confere vantagens ao gênero masculino, pois estes obtêm vantagens na obtenção de trabalho em ramos de atividade de remunerações mais elevadas, além de assumirem a posição de empregadores e conta-própria com mais frequência do que as mulheres, independente de suas composições familiares. Pode-se dizer, portanto, que a DST tem um ciclo retroalimentar que reforça as condições iniciais da

desigualdade entre os gêneros no mercado e torna a sua transformação em favor à equidade mais difícil de ser alcançada. Ou seja: dada uma causa inicial, seus efeitos sobre a forma como o trabalho social se arranja se dão de tal maneira a expandir essas desigualdades e reforçar a sua causa inicial, e isso se deve em grande medida à especialização do trabalho. O acúmulo de horas trabalhadas pelas mulheres no lar é uma importante variável nesse processo, uma vez que reduz o tempo disponível para ofertar no mercado de trabalho pago, acarretando em desvantagens de contratação e salários.

Portanto, não foi verificada redução das disparidades capaz de tornar a DST no ramo não-agrícola da área urbana do país mais equitativa, ocorrendo apenas reconfiguração de tal que modo a ampliar a exploração do trabalho feminino. Logo, a hipótese de que houve tendência de reconfiguração das disparidades tal que possibilitasse a manutenção de um sistema de gênero não é rejeitada. Além disso, o aumento na proporção de mulheres que são chefes de família e a redução da fertilidade não parecem colaborar para que, na média, as disparidades da DST sejam minimizadas, uma vez que mesmo em arranjos que sugerem algum empoderamento feminino as mulheres ainda estão majoritariamente em ocupações consideradas precárias.

A DST tem raízes de cunho social profundamente arraigadas, necessitando de um longo período para que ocorram transformações significativas. Ademais, o cenário aqui apresentado não diz respeito às transformações na DST no Brasil como um todo, uma vez que exclui a área rural e o ramo agrícola. Sugere-se a realização de estudos que comparem a área urbana com a área rural e o ramo agrícola com o ramo não-agrícola, além de análises pormenorizadas acerca do trabalho doméstico e dos diferentes tipos de composições familiares, tanto intragrupo quanto intergrupos. Finalmente, sugere-se o estudo da DST condicionado à variável raça para se investigar sua configuração e se houve mudanças positivas nas disparidades resultantes da discriminação racial e de gênero no país.

NOTAS

¹ Caminhos que as empresas tomam para se readequarem: a) flexibilidade salarial: desregula o mercado de trabalho, diminuindo os padrões da remuneração e permite a (re)negociação entre empregadores e empregados; b) flexibilidade do emprego: refere-se às diferentes formas de contratação, como parcial e temporário; c) flexibilidade funcional: ocorre dentro das empresas, flexibilizando as características e requisitos na seleção de candidatos para postos de trabalho, tornando a mobilidade e ascensão dentro das empresas mais subjetivas (Kon, 2002, p. 98).

² A discriminação é importante objeto de estudo para compreensão do motivo de indivíduos com mesmas características receberem tratamentos distintos no mercado de trabalho.

³ Ressalta-se que, de acordo com o IBGE, o chefe de família é aquele que a família considera como tal, mesmo que não seja a pessoa que contribui com a maior parte da renda família.

⁴ As estatísticas acerca das principais ocupações, segundo os gêneros, poderão ser obtidas mediante solicitação.

⁵ As tabelas completas do ranking das dez ocupações que concentram mais pessoas no Brasil urbano segundo o gênero e também segundo a composição familiar podem ser obtidas mediante solicitação.

⁶ Essa variável apresenta limitação na comparação entre os anos devido à mudança na classificação dos códigos de ocupação pela PNAD. No ano de 2001 cada código correspondia a uma lista de ocupações, sendo necessária, no presente estudo, a agregação em um rótulo representativo; já no ano de 2014, cada código refere-se a apenas uma ocupação. Essa mudança pode tornar a comparação menos precisa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Becker, G. S. (1985). Human capital, effort and the sexual division of labor. *Journal of Labor Economics*, 3(1), 33-58.

Carloto, C. M. (2001). O Conceito de Gênero e sua Importância para a Análise das Relações Sociais. *Revista Serviço Social*, 3(2), 201-213. Recuperado de [<http://www.uel.br/revistas/ssrevista/n2v3.pdf#page=83>]. Consultado [08-10-2016].

Carrasco, C. (2003). *Mujeres y economía: Nuevas perspectivas para viejos y nuevos problemas* (Cap. 1, 1-23). Barcelona: Icaria. Recuperado de [<http://sof2.tempsite.ws/wp-content/uploads/2015/07/INTRODUCAO-para-uma-economia-feminista-Carrasco.pdf>]. Con-sultado [10-04-2016].

Delphy, C. (1993). Rethinking sex and gender. *Women's Studies International Forum*, 16(1), 1-9.

Hirata, H., & Kergoat, D. (2007). Novas Configurações da Divisão Sexual do Trabalho. *Cadernos de pesquisa*, 37(132), 595-609. Recuperado de [<http://www.scielo.br/pdf/cp/v37n132/a0537132.pdf>]. Consultado [14-02-2016].

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). (2001). *Documentação dos Microdados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios – PNAD*. Recuperado de [<http://www.ibge.gov.br>]. Consultado [21-12-2015].

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). (2014). *Documentação dos Microdados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios – PNAD*. Recuperado de [<http://www.ibge.gov.br>]. Consultado [21-12-2015].

Kergoat, D. (2000). Divisão sexual do trabalho e relações de sexo. *Dictionnaire critique du féminisme*, 1, 1-7. Recuperado de [https://polignu.org/sites/polignu.org/files/mulheres/data_curta/adivisaosexualdotrabalho.pdf]. Consultado [23-11-2017].

Kon, A. (2002). A Economia Política do Gênero: Determinantes da Divisão do Trabalho. *Revista de Economia Política*, 22(3), 89-106. Recuperado de [<http://www.rep.org.br/PDF/87-5.PDF>]. Consultado [14/10/2015].

Kon, A. (2005). Considerações teóricas sobre a divisão sexual do trabalho na família: repercussões sobre o mercado de trabalho. *Anais do Seminário As Famílias e as Políticas no Brasil*, Belo Horizonte, MG, Brasil (pp. 1-20). Recuperado de [<http://www.abep.nepo.unicamp.br/docs/anais/outros/fampolpublicas/anitakon.pdf>]. Consulta-do [04-12-2015].

Madalozzo, R., Martins, S. R., & Shiratori, L. (2010). Participação no Mercado de Trabalho e no Trabalho Doméstico: Homens e Mulheres têm Condições Iguais? *Revista Estudos Feministas*, 18(2), 547-566. Recuperado de [<http://www.scielo.br/pdf/ref/v18n2/15.pdf>]. Con-sultado [22-02-2016].

Ometto, A. M. H., Hoffmann, R. & Alves, M. C. (1999). Participação da mulher no mercado de trabalho: discriminação em Pernambuco e São Paulo. *Revista Brasileira de Economia*, 53(3), 287-322.

Pinto, G. (2006). Mulheres no Brasil: esboço analítico de um plano de políticas públicas para mulheres. *Anais do XIV Encontro Nacional de Estudos Populacionais*, Caxambú, MG,

Brasil. (pp. 1-19). Recuperado de [http://www.abep.nepo.unicamp.br/encontro2006/docspdf/ABEP2006_301.pdf]. Consultado [14-10-2015].

Silva, T. M. D. (2015). *Análise do diferencial de salários das trabalhadoras domésticas brasileiras*. Dissertação de mestrado em Economia, Universidade Federal de São Carlos, Sorocaba, SP, Brasil.

Souza, L. R. (2009). *O efeito dos filhos sobre a participação feminina no mercado de trabalho brasileiro: explorando diversas fontes de variação exógena na fecundidade*. Tese de doutorado em Demografia, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, Brasil. Recuperado de [http://cedeplar.face.ufmg.br/demografia/teses/2009/Laeticia_Rodrigues_Souza.pdf]. Consultado [21-10-2016].

Torres, A., Silva, F. V. da, Monteiro, T. L., Cabrita, M. & Jesus, F. H. de. (2000). Porque não se revoltam as mulheres? Resultados de uma pesquisa nacional sobre a divisão do trabalho entre sexos. *Actas do IV Congresso Português de Sociologia*, Lisboa, Portugal. Recuperado de [http://www.aps.pt/cms/docs_prv/docs/DPR462dfe43b4acc_1.PDe]. Consultado [02-11-2015].

AUTOR

Ângela Cristina Salgueiro Marques*

angelasalgueiro@gmail.com

*Doutora em Comunicação Social pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG, Brasil). Professora do programa de pós-graduação em Comunicação Social da UFMG.

O rosto na imagem, a imagem sem rosto: pobreza e precariedade no âmbito de fotografias jornalísticas sobre o programa Bolsa-Família¹

El rostro en la imagen, la imagen sin rostro: pobreza y precariedad en fotografías periodísticas sobre el programa Bolsa-Familia¹

The face in the image, the image without face: poverty and precarity in journalistic photography about Bolsa-Familia Program¹

RESUMO

O objetivo deste texto é refletir acerca da noção de rosto enquanto evidência da vulnerabilidade e vocalização de uma agonia e de uma demanda ética feita pelo outro, implicando-nos em uma relação de responsabilidade. Tal concepção, derivada do pensamento de Emmanuel Lévinas e retomado por Judith Butler, é aqui utilizada como fio condutor da análise de imagens fotoperiodísticas referentes ao programa Bolsa-Família. O corpus da pesquisa conta com um total de 120 imagens, coletadas entre os anos de 2003 e 2015, oriundas de jornais de grande circulação nacional, como *Folha de São Paulo*, *Estado de São Paulo* e *O Globo*. De modo a investigar a dimensão política e ética dessas imagens, elas foram agrupadas em dois eixos principais de significação: a) imagens sem rosto: nelas o rosto não consegue fazer sua aparição ainda que a face humana esteja retratada; b) o rosto na imagem/o rosto da imagem: nelas o rosto se apresenta como um apelo, um chamado que nos é endereçado e nos alerta para a precariedade e vulnerabilidade da vida do outro e da nossa própria vida. Concluímos que, nesses dois conjuntos de imagens, o rosto fala e demanda escuta, ele é uma vocalização do sofrimento, de um lamento e de uma demanda que aproxima a estética da política a partir do modo como as fotografias intervêm na construção de enquadramentos para as relações éticas com a alteridade.

RESUMEN

El objetivo de este texto es reflexionar sobre la noción de rostro como evidencia de la vulnerabilidad y de la vocalización de una agonía y una demanda ética hecha por el otro, implicándonos en una relación de responsabilidad. Tal concepto, derivado del pensamiento de Emmanuel Lévinas y retomado por Judith Butler, es aquí utilizado como hilo conductor del análisis de imágenes fotoperiodísticas referentes al programa Bolsa-Familia. El corpus de la investigación cuenta con un total de 120 imágenes, recogidas entre los años 2003 y 2015 en periódicos de gran circulación nacional, como *Folha de São Paulo*, *Estado de São Paulo* y *O Globo*. Para investigar la dimensión política y ética de esas imágenes, fueron agrupadas en dos ejes principales de significación: a) imágenes sin rostro: en ellas el rostro no logra hacer su aparición aunque la cara humana esté retratada; b) el rostro en la imagen / el rostro de la imagen: en ellas el rostro se presenta como un llamamiento que nos es dirigido y nos alerta sobre la precariedad y vulnerabilidad de la vida del otro y de nuestra propia vida. Concluimos que, en estos dos conjuntos de imágenes, el rostro habla y demanda ser escuchado, es una vocalización del sufrimiento, de un lamento y de una demanda que aproxima la estética a la política a partir del modo en el que las fotografías intervienen en la construcción de cuadros de interpretación para las relaciones éticas con la alteridad.

ABSTRACT

The aim of this paper is to produce an analysis grounded on the notion of face understood as a vocalization of an agony and of an ethical demand made by the Other, giving birth to a responsibility relationship. Such concept, derived from the thought of Lévinas and reworked by Butler, is used here to guide the analysis of specific photojournalistic images related to the Bolsa-Familia Program. The corpus of the research has a total of 120 images, assembled between 2003 and 2015 from newspapers of large national distribution, such as *Folha de São Paulo*, *Estado de São Paulo* and *O Globo*. In order to investigate the political and ethical dimensions of these images, they were grouped into two main axes of signification: a) faceless images: the

face cannot make its appearance even if human face is portrayed in them; b) the face in the image / the face of the image: in them the face appears as appealing, a call that is addressed to us and make us aware of the precariousness and vulnerability of our lives. We conclude from these two groups of images that the face speaks and requires to be listened, it is a vocalization of a suffering, of a moan and of a demand that creates intersections between aesthetics and politics from the way images intervenes in the framing construction of ethical relations with alterity.

1. Introdução

A pobreza no Brasil diminuiu durante os governos do ex-presidente Lula e da ex-presidente Dilma Rousseff, mas esse resultado não considera a persistência de numerosas desigualdades e de políticas que visam ajudar as pessoas pobres de maneira imediata. Sob esse aspecto, o maior dilema que se apresenta na elaboração de programas sociais no Brasil é a ausência de uma linha clara de demarcação entre os direitos e a caridade. Dito de outro modo, esses programas tradicionalmente não levam em consideração a questão da inserção social. Contudo, esse quadro sofreu alterações nos anos recentes: com a criação do Programa Bolsa-Família, em 2003, o ex-presidente Lula buscou privilegiar não só as ações ligadas à solidariedade e à participação cívica, mas também estimulou o trabalho unificado entre governo, estado e município no sentido de promover a autonomia dos beneficiários. Assim, o Programa não se restringe ao repasse de verbas às pessoas, mas conta, em muitos estados brasileiros, com uma rede de apoio local que permite a integração entre assistência social, saúde e educação.

É importante mencionar que o Programa Bolsa-Família foi criado em um contexto nacional particular: no início de 2010, o Brasil experimenta uma redução na taxa de desemprego, um aumento no consumo e no percentual do trabalho com carteira assinada, entre outros efeitos de medidas econômicas e sociais tomadas pelo governo do Partido dos Trabalhadores (Lautier, 2012). Contudo, como salientam Cabanes et Georges (2014), o aumento geral do consumo encobre um endividamento progressivo da população. As taxas crescentes de formalização do mercado de trabalho não solucionam o problema do baixo nível salarial. O que pode ser chamado de “gestão biopolítica da pobreza”² revela as formas pelas quais o Estado estimula o empreendedorismo social, o comércio informal, as atividades “culturais” nas favelas, as políticas sociais no setor da assistência social e as formas de mecenato empresarial.

Apesar de o programa focalizar o bem-estar do núcleo familiar, o cartão magnético destinado ao saque do benefício é feito em nome da mulher que se identifica como “responsável” pelos demais habitantes do domicílio. O presidente Lula justifica essa opção com o seguinte argumento: “Não que as mulheres sejam melhores do que os homens, eu acho que elas têm mais responsabilidade no trato da família”³ Essa afirmação nos remete ao papel de “cuidadora” exercido pela mãe, ao fato de a mulher ser o principal meio de sustento de famílias pobres e ao “lugar” doméstico estabelecido socialmente para a mulher nas sociedades atuais. Essa constatação é, todavia, negligenciada por atores do governo que argumentavam que a transferência de renda auxilia na emancipação da mulher. Como apontou, na época, a então Secretária Nacional de Renda de Cidadania do Ministério do Desenvolvimento Social, Rosani Cunha, “a preferência pela mulher [para receber a renda do Bolsa-Família] é também uma estratégia de empoderamento feminino, uma afirmação da mulher como ser independente e autônomo”⁴.

Sob esse ângulo, o discurso do governo era de que o benefício seria versado à mulher, pois ela, deste modo poderia alcançar autonomia. E não só a autonomia financeira, mas a autonomia política: que as constitui como sujeitos de fala e de discussão paritária. Por outro lado, todavia, as mulheres beneficiadas, por estarem localizadas nos círculos mais distanciados das arenas deliberativas centrais e por dificilmente serem consideradas como agentes de discurso, se depararam com a falta de abertura às transformações sociais, econômicas e institucionais. Muitas delas são líderes comunitárias com forte influência em suas comunidades e isso deve ser considerado quando refletimos acerca das transformações emancipatórias promovidas pelo programa, sobretudo no âmbito da produção de decisões, escolhas, preferências e julgamentos acerca do modo como definem agir e viver a própria vida (Marques, 2009).

A crítica feminista se preocupa com o impacto da opressão e da dominação nas preferências assumidas e escolhas feitas pelas mulheres (Fraser, 1987). Para Biroli (2012), padrões opressivos

PALAVRAS-CHAVE

**Precariedade;
rosto; imagem
fotojornalística;
estética; política**

PALABRAS CLAVE

**Precariedad;
rosto; imagen
fotoperiodística;
estética, política**

KEYWORDS

**Precarity; face;
photojournalistic
image; aesthetics;
politics**

Recibido:
01.04.2017

Accepted:
01.02.2018

de socialização alimentariam uma reprodução da moral fundada na obediência. Assim, seria preciso “avançar na compreensão das possibilidades e limites para o exercício da autonomia em contextos nos quais não há coerção, mas constrangimentos sistemáticos, que podem ser sutis, cotidianos e relacionados a estereótipos que são internalizados pelos indivíduos” (2012, p. 9). A consideração das mulheres como “vítimas sem agência” impede o exame de contextos em que há opressão e internalização/institucionalização de valores, identidades e práticas que permitem que a opressão se mantenha (naturalização de posições desvantajosas). Assimetrias e desigualdades estruturais diversas têm impacto na definição das possibilidades, ambições e escolhas efetivamente disponíveis aos indivíduos. As possibilidades de resignificação da experiência vivida, sem desconsiderar relações de poder, trazem para o centro da reflexão a capacidade de experimentar o próprio corpo como objeto de leis e regras, mas também como protagonista na definição da posição da mulher no mundo. A tensão entre discursos, ideologias e representações hegemônicas e, de outro lado, a singularidade das experiências vividas, corporificadas e narradas dão a ver que não se pode reduzir a zero o poder de agência dos sujeitos.

Mulheres empobrecidas beneficiadas pelo Bolsa-Família, por estarem frequentemente localizadas nos círculos mais distanciados das arenas deliberativas centrais (Marques, 2009) se vêem constantemente diante de vários obstáculos para atingir sua emancipação e autonomia. Associado a essas assimetrias e desigualdades está o fato de que os meios de comunicação definem papéis a serem assumidos pelas beneficiárias, estabelecendo para elas lugares de fala já marcados pela desvalorização e pelo preconceito. Mas apesar da construção de representações redutoras que enfocam as mulheres como vítimas ou como batalhadoras que vencem pelo mérito, é possível identificar várias formas de agência e produção de enunciados que se opõem à precariedade e à opressão.

Neste artigo, procuro observar, a partir de imagens fotojornalísticas produzidas entre os anos de 2003 e 2015 por periódicos brasileiros de grande circulação como *Folha de São Paulo*, *Estado de São Paulo* e *O Globo*, como esses registros capturam e dão visibilidade a corpos e narrativas de mulheres

empobrecidas, de modo a possibilitar ou não a aparição do rosto, ou seja, de um dizer sensível que, embora possa ganhar visibilidade nas imagens, não se reduz a ela.

Ao analisar algumas das imagens fotográficas relacionadas ao Programa Bolsa-Família que integram o corpus de uma pesquisa mais ampla⁵, argumento que uma imagem é política quando deixa entrever as operações que a definem e influenciam na interpretação daquilo que vemos. Essas operações podem ser expressas através das relações que se estabelecem dentro e fora do âmbito artístico, que pre-configuram enunciados, que montam e desmontam operações discursivas e narrativas entre o visível e o invisível, o dizível e o silenciável. Como afirma Rancière, “a imagem não é simplesmente o visível. É o dispositivo por meio do qual esse visível é capturado” (2007, p. 199) e os modos de sua captura. “Ela é uma ação que coloca em cena o visível, um nó entre o visível e o que ele diz, como também entre a palavra e o que ela deixa ver” (Rancière, 2007, p. 207).

Ao associarmos a noção de rosto a processos comunicativos que aproximam estética e política, estamos nos referindo ao rosto definido por Lévinas (1980, 2007) e Butler (2011) como uma relação ética que se configura quando somos implicados por uma reivindicação que nos é endereçada e que requer uma responsabilidade sobre esse outro que nos interpela. O rosto, justamente por tomar forma nesse encontro que mistura acolhimento e repulsa, também traduz aspectos da construção do comum (estar-juntos) e de uma estética entrelaçada à constituição dos sujeitos políticos. Tal abordagem por nós adotada revela o rosto como potência de contato com a alteridade, em uma dimensão ética que requer a escuta da voz e da fala do outro (expressas frequentemente como um clamor agônico de sofrimento).

O rosto de mulheres empobrecidas beneficiadas pelo Programa Bolsa-Família e enquadradas pela mídia impressa tradicional geralmente desaparece na operação de registro dessas mulheres e de seus espaços de vida. “Nesse caso não podemos escutar o rosto através do rosto, pois ele mascara os sons do sofrimento humano e a proximidade que poderíamos ter com a precariedade da vida” (Butler, 2015, p. 27). Todavia, Butler afirma que uma

representação bem-sucedida do rosto é justamente aquela que falha em capturar o referente e deixa transparecer essa falha, revelando vestígios de humanidade e sofrimento moral (não mera vitimização) nas imagens.

2. Percurso metodológico

As análises aqui desenvolvidas foram desdobradas de minha pesquisa de doutorado, na qual avalio, entre os anos de 2003 e 2007, a deliberação sobre o Programa na mídia impressa e televisiva, assim como nos espaços de conversação cotidiana de beneficiárias das cidades de Campinas e Belo Horizonte (Marques, 2009, 2010). Ao longo da pesquisa, foram reunidas cerca de 76 imagens de periódicos de grande circulação nacional e que mantinham bancos de dados digitalizados e acessíveis ao público, como *Folha de São Paulo*, *Estado de São Paulo* e *O Globo*. Tais imagens retratam beneficiários e beneficiárias do Programa, as quais nos auxiliaram a elencar os enquadramentos midiáticos utilizados para construir os argumentos que alimentaram o debate social. Ampliando um pouco mais a escala temporal de coleta dessas imagens e restringindo seu escopo à representação e enquadramento de mulheres beneficiárias, chegamos a um total de 120 imagens, entre as quais escolhi algumas para compor a reflexão pretendida neste texto.

Parti do pressuposto de que, certas imagens da pobreza e de mulheres empobrecidas, e seus diferentes enquadramentos produzidos institucionalmente e midiaticamente, ao conduzirem condutas, configuram uma forma de governamentalidade neoliberal (Fassin, 2010, 2015; Rago, 2017) que estrutura o eventual campo de ação dessas mulheres. Por isso, o aparecer de sujeitos empobrecidos nas imagens institucionais midiáticas envolve uma operação delicada de enquadrar o enquadramento (Butler, 2015), ou seja, interpelá-lo em busca das fissuras que nos indicam que a moldura não consegue determinar de forma precisa o que vemos, pensamos, reconhecemos e apreendemos. Além disso, o enquadramento que torna sujeitos marginalizados visíveis nos discursos midiáticos geralmente contribui para intensificar sua precariedade e apagamento.

O objetivo com a análise de algumas imagens fotojornalísticas era o de perceber como (e se) o rosto e as formas de vida sensíveis desses sujeitos podem “aparecer” nessas imagens a despeito da constante utilização de um léxico que, geralmente, ao conferir-lhes visibilidade os invisibiliza ainda mais a partir de uma lógica de registro que considera discursos já enraizados sobre pobreza, assistencialismo, dependência, vulnerabilidade e estigmas de gênero. O que, na imagem, pode tornar problemática e “estranha” a precariedade e fornecer elementos que não coincidam com a vida gerenciável pelo poder do Estado (a polícia em Foucault)?

A leitura dessas imagens visa evidenciar a busca por reconhecimento não como uma questão de políticas gerenciais do governo, mas, sobretudo, como invenção da cena polêmica de aparência e agência (Rancière, 1995, 2004), de apropriação e cuidado dessa exposição por meio da qual se inscreve o gesto, a palavra e o corpo do sujeito falante, e na qual esse sujeito é constituído por meio de enquadramentos que promovem a conexão e a desconexão entre os múltiplos nomes e modos de apresentação de si que o definem. Argumentamos que há uma batalha no interior de algumas imagens entre o poder biopolítico de controle dos corpos coletivos (Foucault, 1980, 1981) e a biopotência (Fassin, 2009) presente no modo como os fotografados deixam entrever relâmpagos de resistências em seus corpos, gestos e expressões, permitindo a emergência do rosto (Lévinas, 2007, Butler, 2011). O rosto se ergue na fotografia jornalística, argumento, no jogo de conexão e desconexão entre os múltiplos nomes e modos de apresentação que definem os beneficiários e as mulheres beneficiárias do Programa na composição dos enquadramentos.

De modo a investigar a dimensão política e ética dessas imagens, elas foram agrupadas em dois eixos principais de significação: a) imagens sem rosto: nelas o rosto não consegue fazer sua aparição ainda que a face humana esteja retratada; b) o rosto na imagem/o rosto da imagem: nelas o rosto se apresenta como um apelo, um chamado que nos é endereçado e nos alerta para a precariedade e vulnerabilidade da vida do outro e da nossa própria vida.

3. Imagens sem rosto

Se considerarmos o rosto, a partir das reflexões propostas por Butler e Lévinas, como expressão radical da alteridade, como aquilo que confere humanidade aos sujeitos, podemos apontar duas formas principais de apagamento do rosto das mulheres beneficiadas pelo programa Bolsa-Família. Uma delas refere-se à diluição dos corpos femininos na paisagem árida e ressequida característica do nordeste brasileiro, primeira região a ser contemplada com os recursos do programa. Esses corpos passam a ser outros elementos. A outra, refere-se ao um paradoxo instaurado entre a visibilidade da face e a invisibilidade do rosto. Dito de outro modo, a face das mulheres beneficiadas passa a se aproximar da objetiva que as fotografa, contudo, apesar dessa visibilidade adquirida pela face, não emerge daí um rosto, no sentido lévinasiano, uma vez que as mulheres são reduzidas à uma identidade socialmente atribuída e que não deixa suas vozes se transformarem em fala (dizeres que alcançam uma escuta e uma interpelação recíproca).

A primeira imagem que desejo analisar ilustra uma matéria feita no início de 2003, ano em que o Programa Fome Zero é apresentado pelo Ministério do Desenvolvimento Social e pouco a pouco, vai se transformando no Bolsa-Família. Vemos, em primeiro plano, um jumento, atrás dele uma mulher que carrega água e, no pano de fundo, a presença dos elementos que rotineiramente integram o enquadramento imagético da miséria no Brasil: o solo e vegetação ressequidos, uma casa muito humilde e a opressora luminosidade do calor da região nordeste. Vale salientar que a cidade de Guaribas é apontada como “marco zero” do Programa, pois foi a primeira cidade a receber o repasse de verbas. (Imagem 1).

Esse enquadramento não nos permite ver com clareza a face da mulher, oculta entre um pano e silenciada pelos elementos da paisagem que devem configurar uma leitura predominante sobre quem são os pobres que devem ser ajudados pelo governo e onde se localizam. Há também uma possível interpretação que deriva dessa imagem: a sobreposição entre o burro, a mulher, a casa e a opressiva paisagem nos levam a pensar em uma vida “animalizada”, no sentido da ausência de autonomia, de posse da palavra, de alternativas e



EM GUARIBAS, uma moradora leva na cabeça um galão de água

Imagem 1. Fotografia de José Alves Filho.

Fonte: Ribeiro, E. Fome Zero expõe a face cruel da miséria. *O Globo*, O País, 29-01-2003, p. 8.

Legenda: Em Guaribas, uma moradora leva na cabeça um galão de água.

escolhas que não sejam aquelas proporcionadas pelo auxílio “divino” ou pela “benesse” do governo. A estetização da pobreza, em preto e branco, transforma a miséria em arte sem desconstruir os quadros de sentido que nos levam a apreender a pobreza por uma dimensão moral que avalia e julga os modos de vida e as existências.

Essa imagem pode ser considerada como emblemática do registro da situação das mulheres beneficiárias pelo Programa entre 2003 e 2009, em média, uma vez que nesse período os enquadramentos tendem a dissolver os corpos na paisagem de modo que as condições e possibilidades de subjetivação aparecem determinadas por sua inserção geográfica prévia, e por ideologias que inserem e restringem a mulher nordestina ao contexto doméstico, à maternidade e à subserviência ao marido. Podemos compreender essas imagens sem rosto como síntese de uma narrativa que associa pobreza, seca, nordeste e dependência, sendo originada por um sistema representativo e de relações estabelecidas a priori que define o seu modo de apresentação e figuração em uma narrativa específica sobre o pobre e a pobreza.

Como destaca Butler (2011), esquemas normativos e midiáticos de inteligibilidade estabelecem aquilo que será e não será apreendido e reconhecido como digno de valor. Os enquadramentos são, para ela operações de poder que diferenciam as vidas que podemos apreender e valorizar daquelas que não podemos. Os termos, as categorias, as convenções e as normas gerais que agem nos dispositivos de enquadre moldam, por exemplo, um ser vivo em um sujeito reconhecível por meio da apreensão, isto é, uma forma de conhecimento associada ao sentir e ao perceber, sem utilizar conceitos. O problema, segundo Bulter (2015, p. 20) “não é apenas saber como incluir mais pessoas nas normas existentes, mas sim considerar como as normas existentes atribuem reconhecimento de forma diferenciada”.

É muito importante ressaltar aqui que as análises aqui empreendidas não pretendem reduzir a complexidade envolvida na operacionalização do Programa Bolsa-Família aos enquadramentos produzidos pela mídia. Em outros trabalhos já desenvolvidos (Marques, 2009; Marques, 2010) mostro como a dinâmica comunicativa, de produção da autonomia política e de redistribuição de recursos associada ao reconhecimento social promovida por esse programa é essencial para a subjetivação política de mulheres empobrecidas. Não se trata aqui de depreciar os vários méritos desse programa social, mas de evidenciar várias das ambiguidades presentes na sua configuração imagética.

Uma dessas ambiguidades pode ser verificada na Imagem 2: ela revela uma mudança de enquadramento nas imagens das mulheres beneficiárias entre os anos de 2010 e 2013. Pode-se agora visualizar melhor a face no retrato - geralmente localizando a mulher em contexto doméstico (dentro ou fora da casa, mas a casa ainda é elemento central do cenário), muitas vezes enfatizando o corpo de baixo para cima (empoderamento), e outras de cima para baixo (sujeição).

As mulheres ganham nome, algumas citações diretas no corpo do texto da matéria, mas continuam a figurar em narrativas que as apresentam como heroínas do cotidiano, exemplos a serem seguidos, cujo mérito é inquestionável. A Imagem 2 mostra

uma mulher avaliada pelo discurso jornalístico como “merecedora” do benefício por ter conduzido dignamente sua existência, apesar da extrema penúria. De modo específico, essa imagem nos revela como, nos primeiros anos de instituição do Programa, as mulheres beneficiárias eram “compelidas” a provar sua condição de precariedade para ter acesso ao benefício.



MORADORA de São Francisco de Itabapoana mostra as carteiras das ajudas que recebe.

Imagem 2. Fotografia de Michel Filho, *O Globo*.
Fonte: Weber, D. Governo suspende novos benefícios no país. *O Globo*, *O País*, 21-09-2004, p. 3.
Legenda: Moradora de São Francisco de Itabapoana mostra as carteiras das ajudas que recebe.

Assim, se de um lado conheço os aspectos positivos promovidos pelo programa e seus impactos na emancipação de mulheres empobrecidas, percebo também, junto com Butler (2004, 2011) e Rago (2017), que a precariedade se tornou um modo hegemônico de governo que tem forte incidência como governamos a nós mesmos. A precariedade pode ser tanto a condição de vulnerabilidade que nos aproxima e nos abre às demandas de reconhecimento da alteridade, quanto à forma neoliberal de regulação, controle e poder que orienta e determina nosso campo de ações, ameaçando-nos com a insegurança e o caos. A governamentalidade neoliberal requer a precariedade como modo de vida, como princípio organizador e controlador por meio do qual se enraízam práticas biopolíticas.

Exibir-se, exibir a precariedade, relatá-la em narrativas, formulários padronizados e entrevistas com assistentes sociais são exemplos de processos biogitimadores em que também o corpo é usado como “fonte de direitos”, numa espécie de exigência a priori, de pré-condição para o acesso a políticas sociais. Quanto mais deteriorados forem os corpos

e os locais de moradia, mais aptos parecem estar os sujeitos a receberem benefícios. Afetos e leis, piedade e justiça passam a ser delineados em cada “caso” analisado. Instaura-se uma modalidade de governo biopolítico no qual corpos precários são fundamentais. Sob esse aspecto, Fassin (2015) argumenta que uma combinação entre políticas gerenciais e políticas de sofrimento (pautadas pela requisição e coleta de narrativas de fracasso, associadas a um tratamento compassivo) conduz a uma redefinição dos valores e afetos que definem um tipo de senso comum de nosso tempo.

É interessante perceber que a mulher em primeiro plano na Imagem 3 não olha diretamente para o leitor e ainda sugere, pelo olhar oblíquo, um tipo de desconfiança, de medo. A senhora que aparece ao fundo da imagem, desfocada, também olha em outra direção, como se não pudesse encarar as lentes/leitor. O texto da matéria revela que, por medo de ficar sem o recurso do programa, muitas vezes Rosana se recusa a procurar emprego. É importante mencionar que a maioria das matérias de denúncia de irregularidades trazem os olhares das mulheres desviando da câmera. Também a postura corporal denota desconforto e constrangimento.

Em tom acusatório, o enquadramento não só silencia essas mulheres e não permite que suas faces interpelem os leitores, como também dá a entender que elas reconhecem agir de maneira inadequada àquilo que socialmente é entendido como postura ética daquele sujeito contemplado por um auxílio do governo. Há nesse enquadramento das mulheres uma forma de violência que as condena e as sentencia à culpa. Como se essas mulheres fossem menos dignas de valor do que aquelas que

conseguem enfrentar e sustentar um olhar diante do leitor que presumivelmente as interroga e avalia suas condutas.

O dom representado pelo auxílio passa a ser, portanto, mais uma obrigação que um direito, além de autorizar uma investigação sobre suas vidas para tematizar o esforço ou fracasso na busca por empregos, melhorias de vida, demonstração de responsabilidade e ética junto aos filhos, à sociedade e na gestão de seus recursos financeiros (Fassin, 2010, 2015). Quando se trata de retratar mulheres dentro da tematização de fraudes ou má fé no usufruto dos recursos é possível ver funcionar, via enquadramento midiático, a punição que a sociedade inflige a condutas morais consideradas repreensíveis.

Em nosso corpus, muitas das imagens fotojornalísticas que conferem visibilidade ao Bolsa-Família e seus índices de sucesso traduzem a emancipação feminina como sucesso econômico individual e meritório, pouco revelando as contingências que atravessam o leque de experiências e escolhas disponíveis à mulher empobrecida. O reconhecimento ideológico dessa mulher como responsável, criativa e empreendedora influencia no modo como configura seu projeto de vida, adaptando-o, não raro, muito mais às necessidades da governamentalidade neoliberal do que às suas próprias (Rago, 2017).

As 3 imagens até então analisadas nos são apresentadas através de enquadramentos que não conseguem preparar o visível para a aparição sensível do rosto sob a forma de uma interpelação ética (no sentido Levinasiano) diante da expressão de uma agonia, do sofrimento e de uma insegurança



Imagem 3. Fotografia de André Coelho, *O Globo*.
 Fonte: Weber, D. Bolsa Família: mais de 1,6 milhão de casas abriram mão do benefício. *Jornal O Globo*, 07-05-2013.
 Legenda: Rosana não quer carteira assinada por temer perder Bolsa Família.

por meio da qual atentamos para a precariedade da vida do Outro (Butler, 2015).

Diante desses aspectos, Fassin (2009) destaca que as políticas públicas sociais desempenham hoje um papel fundamental no gerenciamento biopolítico dos corpos e dos modos de ser, caracterizando uma governamentalidade que corresponde à racionalização da arte de governar e não à prática do governo. Indago criticamente sobre a tensão existente entre dois processos que moldam esse programa: por um lado, há melhorias substanciais nas condições de vida e nos agenciamentos autônomos para a gestão do próprio bem-viver. Por outro, os discursos da comunicação pública do governo e dos veículos jornalísticos tradicionais insistem em apresentar, com grande frequência, representações estigmatizantes das mulheres beneficiárias modeladas por enquadramentos biopolíticos de controle. Representações essas que dificultam a aparição do rosto dessas mulheres. Há um descompasso entre avanços sociais e políticos e a forma como são apresentados textualmente.

3.1. Pode a imagem revelar o rosto?

O Rosto levinasiano deve ser entendido para além da sua manifestação concreta da face humana, podendo se manifestar muitas vezes em caráter indicial no rosto concreto, mas apontando para o Infinito das alteridades; ao mesmo tempo que o vejo, o Rosto não se deixa reduzir às denominações do percebido.

(...) pergunto-me se podemos falar de um olhar voltado para o rosto, porque o olhar é conhecimento, percepção. Penso antes que o acesso ao rosto é, num primeiro momento, ético. Quando se vê um nariz, os olhos, uma testa, um queixo e se podem descrever, é que nos voltamos para outrem como para um objeto. (...) A relação com o rosto pode, sem dúvida, ser denominada pela percepção, mas o que é especificamente rosto é o que não se reduz a ele (Lévinas, 1980, p. 77).

É muito importante salientar que Lévinas (1999, 2011) não percebe o rosto como imagem representativa do sujeito, pelo contrário. Para ele a expressividade do Rosto ultrapassa a imagem plástica que possamos lhe atribuir, embora o

Rosto ofereça tal imagem como um resto da desconstrução que promove em sua passagem pela expressão. A imagem, assim, seria o resto de algo que não se deixa capturar de forma total, já que para o autor, “o fenômeno é ainda imagem, manifestação cativa de sua forma plástica e muda, a epifania do rosto é viva” (1972, p. 51).

Lévinas (1980) ressalta que a abordagem do rosto é o mais básico modo de responsabilidade, pois me remete ao outro diante da morte, olhando através dela e a expondo. Dito de outro modo, o rosto é o outro que me pede para que não o deixe morrer só, como se o deixar seria se tornar cúmplice de sua morte. Portanto, o rosto diz a mim: não matarás.

Uma imagem fotográfica pode trazer à tona o rosto levinasiano? Quem nos auxilia a pensar sobre essa questão é Judith Butler (2011, p. 18), para quem o rosto parece consistir em uma série de deslocamentos que dão origem a “uma cena de vocalização agonizante”. Inspirada pela afirmação feita por Lévinas de que o “rosto fala”, ela assinala que o rosto “parece ser uma forma de som, o som da linguagem evacuando seu sentido, o substrato sonoro da vocalização que precede e limita a entrega de qualquer significado semântico” (2011, p. 18). Esse entendimento do rosto como “vocalização sem palavras do sofrimento”, nos remete ao reconhecimento do que está além da imagem, a voz de um enigma e, aquém da representação, o Outro que o antecede no fenômeno do face a face. A singularidade do sujeito lança o observador ao enigma da interlocução, o que desconstrói nossos modelos automatizados de percepção.

Ainda que Lévinas (1999) argumente a favor de um rosto que não pode ser contido na face humana – uma vez que o rosto é a presentificação da precariedade da vida, do sofrimento que não se deixa representar – ele menciona que algumas expressões humanas podem ser significadas (substituídas por signos) a partir do rosto humano: figura que representa a dor, um clamor, uma demanda, uma finitude. Mas, ainda assim, a representação da face não dá conta de expressar o humano. O que há de irrepresentável no rosto não pode ser capturado por um dispositivo de visibilidade que tente apagar sua falha em representar a alteridade. Assim, uma representação bem-sucedida do rosto deveria falhar em capturar

o referente e evidenciar essa falha. “O humano é aquilo que limita o sucesso de qualquer prática representacional. O rosto não é apagado nessa falha de representação, mas é constituído exatamente nessa possibilidade” (Butler, 2011, p. 27). Para Lévinas (1999), não há como uma representação imagética traduzir o “humano”, pois a representação reduz os traços complexos do referente capturado, impedindo-nos de “escutar” o rosto (sofrimento vocalizado, por exemplo) através da imagem e afastando-nos da precariedade do Outro.

A representação nos revela que há violência na moldura do que é mostrado. Esta violência encaixa perfeitamente os rostos na moldura daquilo que pode ser dito e daquilo que pode ser mostrado, sem hiatos, sem faltas ou sobras. Assim, estaria a imagem destinada a invisibilizar o rosto, ou seja, silenciando seu clamor e apagando sua unicidade em uma generalidade?

4. O rosto na imagem e o povo

As imagens da pobreza e dos sujeitos empobrecidos que compõem nosso corpus em geral ganham corpo por meio de enquadramentos que destacam a vulnerabilidade, a ausência de esperança e a extrema precariedade da vida e dos vivos. Quando se trata de enquadrar sujeitos que se beneficiam de programas sociais como o Bolsa-Família tudo se complica mais um pouco, pois à precariedade soma-se a dependência.

O sujeito político age, então, para retirar os corpos de seus lugares assinalados, libertando-os de qualquer redução à sua funcionalidade. Ele busca configurar e (re)criar uma cena polêmica sensível na qual se inventam modos de ser, ver e dizer, promovendo novas subjetividades e novas formas de enunciação coletiva. Essa cena possibilita a emergência de sujeitos de enunciação, ou seja, o povo: capaz de elaboração e manejo dos enunciados, a instauração de performances e embates aí travados, colocando em jogo a igualdade ou a desigualdade dos parceiros de conflito enquanto seres falantes (Marques, 2014).

O “povo”, de acordo com Rancière (1995, 2004) e

Butler (2016) não é uma identidade predefinida, mas envolve o processo político por meio do qual os sujeitos se tornam corpos coletivos que se fortalecem no prolongamento dos atos, da inventividade, do barulho e das vozes que se tornam falas, passíveis de serem compreendidas, escutadas e consideradas em debates coletivos.

Na Imagem 4, há uma assembleia de mulheres que revela olhares atentos e vivazes (sem o registro da súplica que é tão comum nas imagens), bocas abertas articulando palavras e protestos, rostos e gestos que se configuram em uma expectativa ativa, em uma produção de presença no espaço público da discussão sobre a fome. Corpos que se juntam para confirmar sua existência plural e configuram uma situação enunciativa que requer a saída do ambiente doméstico e a performance no âmbito da expressão política.

Corpos se reúnem em assembleia precisamente para mostrar que são corpos, e para deixar que saibam o que significa politicamente persistir como corpo nesse mundo, e quais requisitos precisam ser satisfeitos para que esses corpos sobrevivam, e que condições tornam possível a vida de um corpo, que é a única vida que temos, e que pode finalmente ser vivível (Butler, 2016, p. 63).

A Imagem 4 nos faz lembrar da importância de se alterar o imaginário e os enquadramentos midiáticos que circundam o sujeito empobrecido isolado, sem vínculos, sem participação na política,



BOM RUMO - Principal programa federal pode ser embrião de políticas públicas que não se limitem à mera transferência de renda e fiscalizem melhor os resultados

Imagem 4. Fotografia de Ed Ferreira.

Fonte: Dantas, F. *Miséria zero, a próxima etapa. Estado de São Paulo, Aliás*, 16-01-2005, p. 13.

Legenda: Bom rumo: principal programa federal pode ser embrião de políticas públicas que não se limitem à mera transferência de renda e fiscalizem melhor os resultados.

sem voz, e configurar, por meio da redefinição dos enquadramentos imagéticos, conferindo-lhe uma outra sintaxe para narrarem suas existências e demandas.

Os corpos e rostos femininos que aparecem nessa imagem fazer emergir um sujeito político coletivo, mobilizado não por uma identidade social que declara sua precariedade, mas pelo desafio que lançam “às formas de poder policial e econômico que sequestram incessantemente as chances que uma vida possui de se tornar vivível” (Butler, 2016, p. 60), sem contentar-se apenas com a sobrevivência.

Por isso, a assembleia permite o aparecimento do rosto como ato de palavra, um ato de soberania e autonomia que trabalha contra a óbvia e natural disposição dos corpos e das formas de enunciação. A assembleia, segundo Butler (2016), abrange uma pluralidade de corpos mobilizados em uma forma de demonstração de resistência e de igualdade diante de uma crescente desigualdade. Ela fala através de uma pluralidade de faces e corpos que configuram ações e produzem um povo através de uma “autodesignação compartilhada com os outros” (Butler, 2016, p. 59). Um povo e sua formação não necessitam, segundo Butler, de uma unidade, mas tem sua emergência em um conjunto de debates nos quais definem o que querem e quais agenciamentos irão utilizar.

Sob esse aspecto, o conceito de *demos* está intimamente ligado à noção de “sem-parte”: estes, de acordo com Rancière (2004, p. 35), não são grupos sociais (ligados a raça, pobreza, trabalho - não são os negros, pobres ou trabalhadores) e sim “formas de inscrição” que dão a perceber uma “conta dos que não são contados” para integrar uma comunidade política. Esses grupos e sujeitos inscrevem, sob a forma de um suplemento às contas das partes da sociedade, uma figura específica da “conta dos não contados” ou da “parte dos sem-parte”. Os sem-parte “sobram” em uma forma de contar os sujeitos que não deve permitir excessos ou faltas.

A metáfora é bastante sugestiva: um sem-parte não é um pobre ou um trabalhador propriamente dito, mas a forma como esse pobre e esse trabalhador conseguem, por meio de uma operação enunciativa (argumentativa e performática), marcar, traçar, fazer

aparecer como problema um hiato, uma ruptura na qual a ordem consensual insiste em operar e manter a inclusão de todos e a adequação de cada um a um lugar e a uma ocupação. Dito de outro modo, essas operações enunciativas que constituem a agência do sujeito político, dão a ver um suplemento onde parecia haver uma correspondência exata entre corpos e lugares sociais.

5. O rosto da imagem e a poética do cotidiano

Quando o programa Bolsa-Família completou 10 anos, em 2013, várias reportagens jornalísticas foram produzidas de modo a revelar suas conquistas e falhas. Neste ano, além dos três veículos que já compunham nosso banco de coleta de dados, decidimos coletar outras imagens fotojornalísticas em veículos distintos, incluindo revistas como *Veja*, *Isto é*, *Carta Capital* e *Nova Escola* (a escolha deste veículo se justifica porque uma das principais condicionalidades do programa e, como consequência, parâmetro de avaliação de seu sucesso, relacionava-se ao compromisso das famílias em manter os filhos na escola). Não foi realizada uma busca sistemática, mas um apanhado geral de reportagens que se relacionassem ao Bolsa-Família.

Uma dessas reportagens, publicada pela revista *Nova Escola* em 2015, trouxe oito imagens de famílias beneficiadas entre as quais uma nos chamou a atenção em particular (ver Imagem 5). Ela mostra o interior da casa de Maria do Carmo Oliveira Alves, moradora de Itatira (CE), mãe de sete filhos. Em imagem que aparece antes dessa, Maria do Carmo e as crianças são fotografadas em frente à fachada da casa, compondo o típico enquadramento conferido às famílias pobres assistidas: importa mais o cenário de desolação, secura e dificuldade do que a singularidade dos sujeitos (seus rostos e corpos são diluídos na paisagem). Nessa imagem, em uma composição que combina o claro e o escuro (a penúria e a esperança), destacam-se o fogão a lenha, o fecho de luz que penetra na cozinha pelo telhado, a porta de entrada com frestas que deixam entrar a luz

do dia e tornam a casa e a intimidade porosa ao mundo, os utensílios sobre a pia e pendurados nas paredes de tijolos.



Imagem 5. Fotografia de Anna Rachel Ferreira, *Nova Escola*.
 Fonte: Camilo, C. Bolsa-Família: mais alunos, menos pobreza. *Nova Escola*, ed. 278, dez. 2014- jan. 2015.
 Legenda: Vida na pobreza. Mesmo com o recebimento do benefício, Maria do Carmo e as crianças vivem com recursos limitados. Na casa sem revestimento, os poucos utensílios de cozinha e limpeza se amontoam na pia.

Essa imagem, ao privilegiar os objetos e sua disposição nos espaços cotidianos de habitação e existência, nos levam a pensar em como o fotojornalismo pode, em algumas circunstâncias, nos oferecer enquadramentos em que os espaços e paisagens devolvam não só a singularidade dos seres e eventos, mas também suas pontes com o comum. Essas imagens nos trazem algo da existência das mulheres e de seus filhos por meio de seus objetos de uso cotidiano e “cada uma dessas coisas faz parte de uma existência que é totalmente atual, inevitável e irrepitível” (Rancière, 2011, p. 293). Assim, “dar-se conta, ainda que minimamente, dessas existências e de seu lugar no mundo só é possível se estabelecermos passagens entre os objetos e o todo irrepresentável que se exprime em sua atualidade” (Rancière, 2011, p. 294).

Essa imagem tem um rosto que ganha seus contornos a partir da potência (biopotência) que possui em dar forma ao comum que reside nas experiências prosaicas do cotidiano. Ao mesmo tempo, o rosto resiste infinitamente a nossos esforços de aproximação e apropriação, constituindo-se entre um fundo comum (comunidade) e a face singular. Assim, o modo de interação instaurada pelo rosto apresenta-se, ao mesmo tempo, como uma abertura à comunicabilidade e uma forma de expressão do

comum e da comunidade.

O rosto em Lévinas (2007), como vimos, não se confunde com a face humana e é descrito como forma de “aparição”, exposição íntegra, sem defesa, abrindo-se para a perspectiva da transcendência, sem deixar-se confundir com aquele que está além. Ambos destacam que comum ao qual a face nos oferece acesso indica nossa precariedade e desamparo, ou seja, o fato de que todos nós estamos submetidos à interpelação alheia sobre a qual não temos controle. De acordo com Butler, “a vida precária é a condição de estar condicionado, na qual a vida de alguém está sempre, de alguma forma, nas mãos do outro” (2015, p. 33). Segundo ela (2004), há formas de distribuir a vulnerabilidade de modo que certas populações sofrem com redes sociais e econômicas de apoio deficientes e ficam expostas de forma diferenciada às violações, à violência e à morte. Assim, a precariedade (que também está expressa nessas duas imagens) é a condição generalizada, compartilhada e comum da vida humana.

E é justamente no bojo dessa condição precária que o trabalho da criação política do “nós” requer a modelagem de um comum. O “comum” é, ao mesmo tempo, o que une e o que separa, o consenso e o dissenso, a rendição e a resistência. Ele pode ser descrito como a “dimensão intervalar na qual nos remetemos uns aos outros e a nós mesmos”, configurando-se por meio da “instituição de intervalos que ligam sujeitos e realidades, sem englobá-los nem integrá-los” (Tassin, 1992, p. 33).

O comum é menos aquilo que é “próprio” de um grupo ou de uma cultura e mais o lugar de exposição e aparecimento dos intervalos e das brechas que permitem uma ação comum através da linguagem, de modo a promover não apenas formas de “ser em comum” (que muitas vezes apagam ou incorporam diferenças, suprimindo singularidades), mas formas de “aparecer em comum”. Eis aqui uma questão central: o “comum” de uma comunidade diz do “aparecer” dos sujeitos e de seus rostos na esfera de visibilidade pública, ao mesmo tempo como interlocutores dignos de respeito e estima e como sujeitos poéticos, cuja potência da vida é constantemente renovada.

Segundo Rancière (2012, p. 65), a política da estética “consiste na elaboração do mundo sensível

do anônimo, dos modos do isso e do eu, do qual emergem os mundos próprios do nós político". Isso implica construir outras formas de senso comum (dados partilhados por todos), outras comunidades de palavras, formas e significados. Outros enunciados que possam fazer com que o "território visualmente banalizado da miséria e da margem seja devolvido à sua potencialidade de riqueza sensível e compartilhável" (Rancière, 2012, p. 78).

A nosso ver, o rosto dessa imagem se serve da materialidade dos lugares para produzir um gesto de convocação, uma disposição favorável às trocas. A ausência da figura humana potencializa as cenas, pois obriga nosso olhar a percorrer as superfícies, os objetos, as formas, lendo outramente o visível em busca de um sensível que não pode ser contido na imagem. O rosto precisa da imagem para nos fornecer algumas pistas para sua escuta, mas o sensível vai além da imagem, nos convida a explorar os possíveis. O rosto da imagem endereça uma forma de convocação à vinda, promovendo um dizer e uma voz capazes de iniciar o vai e vem da interpelação, da resposta e da responsabilidade

NOTAS

¹ Este artigo foi realizado com o apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e da Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais (Fapemig).

² Didier Fassin (2006, 2010) afirma, inspirado em Foucault, que o governo dos seres humanos instaura práticas de avaliação moral e ética que julgam e apreciam, de modo velado, as existências e seu valor. A avaliação moral das vidas permanecem implícitas e visam apreender as formas e sistemas de apreciação que indicam quais vidas valem a pena serem vividas. Nesse aspecto, sua reflexão se aproxima daquela feita por Judith Butler em *Quadros de Guerra e Vidas precárias*, em que ela indaga sobre quais vidas devem ser pranteadas e quais não mereceriam o menor sinal de reconhecimento e dignidade.

³ Scolese, E. & Leite, P. D. Vale a pena governar o país, diz presidente. *Folha de São Paulo*, Brasil, A12, 21-10-2005.

⁴ Goes, A. Mãe solteira resiste mais a trabalho infantil. *Folha de São Paulo*, Cotidiano, 08/05/05, p. C1.

⁵ As imagens aqui analisadas integram o corpus da pesquisa "O enquadramento biopolítico de pessoas empobrecidas: entre o governo dos corpos e a biopotência de modos de vida na imagem fotográfica", financiada pelo CNPq, bolsa de produtividade em pesquisa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Butler, J. (2004). *Precarious Life*. London: Verso.
- Butler, J. (2011). Vida precária. *Contemporânea. Revista de Sociologia da UFSCar*, 1, 13-33.
- Butler, J. (2015). *Quadros de guerra: quando a vida é passível de luto?* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Butler, J. (2016). We, the people: thoughts on Freedom of Assembly. In A. Badiou, et al. *What is a people?* Columbia University Press.
- Cabanes, R. & Georges, I. (2014). Gestion de la pauvreté et enterpreuriat de soi: un nouveau compromis de gouvernement au croisement des politiques sociales et néoliberales? *Brésil(s)*, 6, 7-15.
- Fassin, D. (2006). Souffrir par le social, gouverner par l'écoute: une configuration sémantique de l'action publique. *Politix, Paris*, 19(73), 37-157.
- Fassin, D. (2009). Another politics of life is possible. *Theory, culture & society*, 26(5), 44-60.
- Fassin, D. (2010). Évaluer les vies: essai d'anthropologie biopolitique. *Cahiers internationaux de Sociologie*, 128(128), 105-115.
- Fassin, D. (2015). *At the Heart of the State: the moral world of institutions*. Pluto Press.
- Foucault, M. ([1981] 2003). Omnes et singulatim. In M. B. da Motta (ed.). *Ditos e Escritos IV, Estratégia, poder-saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 355-385.
- Foucault, M. (1980). Poder de morte e direito sobre a vida. In *História da Sexualidade. A vontade de saber* (Vol. 1). Rio de Janeiro: Graal, 127-152.
- Fraser, N. (1987). Women, Welfare and the Politics of Need Interpretation. *Thesis Eleven*, 17, 13-27.
- Lautier, B., (2012), La diversité des systèmes de protection sociale en Amérique Latine : une proposition de méthode d'analyse des configurations de droits sociaux. *Revue de la régulation*, 11, 45-59.
- Lévinas, E. (1980). *Totalidade e infinito*. Lisboa: Edições 70.
- Lévinas, E. (1999). *Alterity and transcendence*. New York: Columbia University Press.
- Lévinas, E. (2005). *Entre nós: ensaios sobre a alteridade*. Petrópolis: Vozes.
- Lévinas, E. (2007). *Ética e infinito*. Lisboa: Edições 70.
- Lévinas, E. (2011). *De outro modo que ser ou para lá da essência* (Trad. J. L. Pérez & L. L. Pereira). Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa.
- Marques, A. (2009). Espaços institucionais e processos de participação cívica de mulheres pobres no contexto do

Programa Bolsa-Família. *Revista do Observatório do Milênio de Belo Horizonte*, 2, 121-137.

Marques, A. (2010). A deliberação a longo prazo no espaço de visibilidade mediada: o Bolsa-Família na mídia impressa e televisiva. *Estudos em Jornalismo e Mídia*, 7, 273-285.

Marques, A. (2013). Três bases estéticas e comunicacionais da política: cenas de dissenso, criação do comum e modos de resistência. *Contracampo*, 26, 126-145.

Marques, A. (2014). Política da imagem, subjetivação e cenas de dissenso. *Discursos Fotográficos*, 10, 61-86.

Rago, M. (2017). Foucault, o neoliberalismo e as insurreições feministas. In M. Rago & S. Gallo (Orgs.). *Michel Foucault e as insurreições: é inútil revoltar-se?* São Paulo: Intermeios, 363-374.

Rancière, J. (1995). *La Méésentente – politique et philosophie*. Paris: Galilée.

Rancière, J. (2004). *Aux bords du politique*. Paris: Gallimard.

Rancière, J. (2007). Le travail de l'image. *Multitudes*, 28, 195-210.

Rancière, J. (2010a). Ten Thesis on politics. In *Dissensus: on politics and aesthetics* (Trad. e Ed. Steven Corcoran). Londres: Continuum, 27-43.

Rancière, J. (2010b). The ethical turn of aesthetics and politics. In S. Corcoran (Ed). *Dissensus: on politics and aesthetics*. Londres: Continuum, 184-202.

Rancière, J. (2011). *Aisthesis*. Paris: Galilée.

Rancière, J. (2012). *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes.

Tassin, E. (1992). Espace commun ou espace public? L'antagonisme de la communauté et de la publicité. *Hermès*, 10, 23-37.

AUTORES

Karinne Regis Duarte*

karinneregis@yahoo.com.br

Luciana Kind do Nascimento**

lukind@gmail.com

Lupicinio Íñiguez-Rueda***

lupicinio.iniguez@uab.cat

* Doutora em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-MG). Professora da Universidade Federal de Goiás (UFG, Brasil).

** Doutora em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-MG).

*** Catedrático de Psicologia Social da Universidad Autónoma de Barcelona (UAB, Espanha).

O dispositivo de violência nos discursos de ódio em torno das manifestações brasileiras

El dispositivo de violencia en los discursos de odio en torno a las manifestaciones brasileñas

Violence device in hate speeches concerning Brazilian demonstrations

RESUMO

A proposta deste trabalho é descrever o dispositivo da violência através da análise dos discursos de ódio produzidos e proliferados em torno das manifestações ocorridas entre os anos de 2013 e 2016 no Brasil, apresentando como método a cartografia. O material de análise são recortes jornalísticos de duas impressas brasileiras sobre as manifestações e comentários de reportagem por leitores. A aposta é a de que o texto potencialize outras leituras sobre a violência, sobre o cenário político-econômico brasileiro e sobre a emergência dos discursos de ódio, neste contexto.

RESUMEN

La propuesta de este trabajo es la de describir el dispositivo de la violencia, a través del análisis de los discursos de odio producidos en torno a las manifestaciones ocurridas entre los años 2013 y 2016 en Brasil, presentando como método la cartografía. El material de análisis son recortes periodísticos de dos diarios brasileños sobre las manifestaciones y comentarios del reportaje por los lectores. La apuesta es que el texto potencie otras lecturas sobre la violencia, sobre el escenario político-económico brasileño y sobre la emergencia de los discursos de odio, en este contexto.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to describe the mechanism of violence, through the analysis of the hate speech produced and proliferated around the demonstrations that occurred between the years of 2013 and 2016 in Brazil, presenting cartography as a method. The material of analysis are newspaper clippings of two Brazilian presses on the demonstrations and comments from readers. The bet is that the text will encourage other readings about violence, the Brazilian political-economic scenario and the emergence of hate speech in this context.

1. Introdução

O objetivo geral deste trabalho é apresentar ao leitor o que vislumbramos como dispositivo da violência. Acreditamos que a noção de dispositivo, como proposta por Michel Foucault, é chave analítica central para as análises sobre a violência, na contemporaneidade. Para cumprirmos esta tarefa, procuramos descrever o funcionamento de um dispositivo da violência, a partir dos discursos de ódio que passaram a circular na atualidade, no cenário das manifestações brasileiras ocorridas entre os anos de 2013 e 2016.

Para a análise dos discursos de ódio, elegemos trechos de reportagens divulgadas por duas das maiores imprensas nacionais: o G1 da *Globo* e o *Uol Notícias* sobre as manifestações dos anos de 2013 a 2016, seguindo uma cronologia histórica dos acontecimentos. Sobre as manifestações de 2016, escolhemos comentários dos leitores de uma das matérias que divulga as manifestações ocorridas naquele ano, especificados na seção dedicada à metodologia e material de análise.

Para Duarte (2016), no campo dos estudos sobre a violência, observamos uma tendência a leituras pendulares que oscilam, em grande parte, entre tipos de perfil do agressor e de trajetória de experiências contínuas de violência (o conhecido ciclo da violência), passando por algumas discussões sobre fragilização dos laços sociais e a exclusão. Imbricada nas relações de poder, a violência se enraíza no conjunto da rede social, inventando formas de existir. No caso das manifestações brasileiras, os discursos de ódio proliferados fabricam formas de ser brasileiro, modelam maneiras de se manifestar e de se relacionar, nestes espaços. A investigação parte do pressuposto de que não há uma violência determinada *a priori*, mas de uma heterogeneidade de elementos, discursos, instituições, leis, territorialidades, o dito e o não dito, que compõem a rede de um dispositivo da violência e que se relacionam na produção de saberes e de subjetividades.

Acreditamos que a ideia de um dispositivo da violência chacoalha leituras de causa-e-efeito que ora priorizam as macroestruturas condicionantes da produção da violência (fatores como desigualdade social, desestruturação familiar, desemprego, situações onde a violência seria uma forma de enfrentamento dessas realidades), ora se centralizam no sujeito, único objeto de interpretações e intervenções (fatores como traços de personalidade e história de vida do sujeito e suas formas de tratamento). Esperamos que este trabalho contribua não apenas para os estudos no campo da violência, mas também como uma tentativa de se compreender a emergência dos discursos de ódio, e não de outros em seu lugar, no atual cenário político-brasileiro.

Entre os elementos que compõem e que configuram o dispositivo, há um tipo de jogo das relações de força que, como aponta Foucault (1979, p. 246) "(...) estando sempre, no entanto, ligado a uma ou a configurações de saber que dele nascem, mas que igualmente o condicionam. É isto, o dispositivo: estratégias de relações de força sustentando tipos de saber e sendo sustentadas por eles." De natureza essencialmente estratégica e inscrito em um jogo de poder, o dispositivo é atravessado por uma multilinearidade de vetores, de forças, de curvas. É no entrecruzamento das linhas de visibilidade, de dizibilidade, de forças e de subjetivação que vamos nos instalar (Deleuze, 1990).

Entendemos como discursos de ódio os discursos cujos conteúdos manifestam quaisquer formas de discriminação, preconceito e criminalização, social, econômica, política, cultural, de gênero, de orientação sexual, de etnia, de raça, de religião, produzindo estereótipos, incitando práticas xenofóbicas e de violência e/ou justificando o ódio e a intolerância. O dispositivo é ele próprio discursivo e não discursivo. Portanto, o discurso não paira sobre o dispositivo, é imanente a ele; não há dispositivo fora do discurso e essa conexão sustenta, portanto, o fazer metodológico da pesquisa. Descrever um dispositivo exige, segundo Sargentini (2016, p. 31), "desnaturalizar o que está assentado na história, fazendo emergir o acontecimento. Não o acontecimento que está

PALAVRAS-CHAVE

Dispositivo;
discursos de ódio;
manifestações

PALABRAS CLAVE

Dispositivo;
discursos de odio;
manifestaciones

KEYWORDS

Device; hate
speech;
demonstrations

Recibido:
08.10.2017

Aceptado:
14.02.2018

incrustado na história tradicional, mas aquele que está em seu processo de acontecimentalização”.

Trata-se, como afirma Foucault “(...) de apreender o movimento pelo qual se constituía através dessas tecnologias movediças um campo de verdade com os objetos do saber” (2008, p. 159). É localizar a violência no domínio do saber dos campos, inscrita em jogos de poder-saber-verdade passando por fora da análise das instituições para inseri-la no domínio externo das tecnologias e das táticas de poder.

2. Contexto das manifestações

O ano de 2013, no país, foi marcado por várias manifestações que deram visibilidade a novos elementos para se pensar a atual conjuntura nacional. O ápice das manifestações ocorreu no mês de junho, onde milhões de pessoas tomaram as ruas em várias capitais e no interior. Iniciados pelo MPL¹, os protestos que tinham como pauta a luta contra o aumento das tarifas de ônibus e do metrô, na cidade de São Paulo, ganharam força e ampliaram suas reivindicações, Brasil afora. Alguns de seus efeitos foram a) o desencadeamento de vários protestos descentrados da cidade de São Paulo; b) a emergência de outros discursos de mudança e melhorias, c) o aparecimento de novos atores, neste cenário e, d) novas formas de mobilização e articulação dos movimentos, a seguir.

As chamadas “jornadas de junho” trouxeram novos elementos à cena brasileira. Como aponta Souza, “as manifestações de junho de 2013 marcam o ponto de virada da hegemonia ideológica até então dominante e das altas taxas de aprovação aos presidentes petistas” (2016, p. 87). A partir de protestos locais com uma pauta bem definida, a luta contra o reajuste no preço das passagens do transporte público, desencadeia-se um movimento que se federalizou em todo país, levando para as ruas manifestantes de diversos segmentos da sociedade. Tal acontecimento possibilita a visibilidade de outros discursos sobre a realidade do país. Política e economia não são mais assuntos exclusivos de especialistas, da grande mídia, de políticos ou de órgãos do governo, mas de parte da população que pede por mudanças e melhores condições de vida.

Assim, no movimento de construção discursiva nas/pelas manifestações, várias são as posições de sujeito que, embora inscritos em uma multiplicidade heterogênea de outros dispositivos, conectam-se entre si e produzem saberes sobre esse acontecimento. Nesse jogo de forças, as vontades de verdade deslizam entre a grande mídia nacional, as redes sociotécnicas, as instituições políticas, os manifestantes, os especialistas, por exemplo. Sobre as manifestações de junho de 2013 e as dos meses seguintes, Teles afirma que “(...) para os novos atores de rua das principais cidades brasileiras, a necessidade de consolidação de uma estrutura política elitizante entre em choque com a possibilidade de práticas livres” (2014, p. 190).

Após a revogação do reajuste da tarifa pelo governo de SP, como efeito das manifestações, e do MPL declarar que não convocaria mais manifestações, as manifestações que se seguem até o final de junho de 2013 ganham outros contornos, em todas as partes do país.

Se antes, as manifestações eram noticiadas pela grande mídia como protestos de um grupo, provocando ‘vandalismo’ pela cidade, as manifestações que se seguem são vistas como um movimento pacífico a favor da democracia brasileira. O Gigante acordou! O país, personificado na figura do Gigante, com suas dimensões continentais se desperta para a vida e para a realidade cotidiana que se vive. O Gigante-Nação, “Gigante pela própria natureza”, está vigilante para os problemas e as dificuldades enfrentadas no dia-a-dia, como o desemprego, a violência e a inflação, e vai para as ruas para reivindicar a reorganização do espaço e de suas relações.

As expressões #vempraru e #ogiganteacordou, cuja construção ortográfica é muito comum nas redes sociotécnicas, foram massivamente divulgadas, convocando os brasileiros a saírem dos seus espaços habituais e a tomarem as ruas como forma de protesto. A ‘convocatória *online*’ foi a estratégia mais utilizada para mobilizar e organizar as manifestações, abrindo espaço para uma diversidade de discursos. Vejamos. As insatisfações variavam desde “Tem tanta coisa errada que não cabe nesse cartaz” “Enfia os 20 centavos no SUS” “Contra a realização da Copa do Mundo no Brasil” “10% do PIB para a Educação, já!” até protestos

contra a manipulação da imprensa nacional, contra a corrupção e contra a PEC 37², embora essas últimas pautas estivessem presentes nas manifestações do MPL, não encontraram ressonância, naquele momento.

Com a forte presença de movimentos que se nomeavam apartidários e a favor do Brasil, as ruas brasileiras ganham um colorido verde-amarelo, com manifestantes vestidos com a camisa da seleção brasileira de futebol, com bandeiras do Brasil, com rostos pintados e cantando o Hino Nacional. Baladeli, afirma “que além de criticarem o oportunismo de alguns representantes de partidos políticos junto à massa mobilizada nas ruas, reivindicaram o fim da corrupção e o julgamento do caso Mensalão” (2013, p. 145). Um dos pontos de chegada desses movimentos será a insatisfação e a crítica feroz às instituições políticas.

Novas subjetividades são fabricadas sobre o manifestante: de manifestante-vândalo/manifestante-baderneiro/manifestante-violento/manifestante-criminoso à manifestante-cidadão cujo país se orgulha em ter. Os efeitos das manifestações também são repaginados: de rastros de destruição à ideia de “calçadões” pacíficos e ordeiros, que não se destoam da dinâmica das comunidades, ou seja, que se incorporam ao cotidiano das pessoas e à arquitetura das cidades.

A massiva divulgação de uma suposta crise econômica, da queda de popularidade da presidenta Dilma Rousseff, do aumento da taxa de inflação, do desemprego são discursos que vão se consolidando para justificar os problemas enfrentados e o fracasso do governo na gestão da vida das pessoas. Tais discursos marcarão as manifestações ocorridas em 2014, ano eleitoral e de realização da Copa do Mundo, no país. A campanha eleitoral aprofunda a polarização entre apoiadores e opositores do governo, representados respectivamente pelos candidatos Dilma Rousseff, do Partido dos Trabalhadores (PT) e Aécio Neves, do Partido da Social Democracia Brasileira (PSDB). A pauta mais discutida ao longo da campanha dos presidencialistas foi a corrupção, através da Operação Lava Jato, e denúncias de envolvimento de políticos dos dois partidos, no escândalo. O medo de uma possível reeleição de Dilma ou da vitória de Aécio produz inseguranças e incertezas entre a população. Intensificam-se os discursos

de ódio contra o “petralha” e contra o “cozinha”, figuras fabricadas segundo suas orientações político-partidárias, como pudemos observar nos discursos das manifestações, nas ruas³. Tais figuras constituirão o terreno sobre o qual e contra o qual se deverá agir. Não se trata apenas de censurar os eleitores, de confrontá-los em manifestações nas ruas e na internet, mas, de se construir mecanismos que materializem as ameaças para o povo brasileiro, no caso da vitória de cada um dos candidatos.

O PT e o PSDB e seus defensores tornam-se objeto de análise e, ao mesmo tempo, alvo de intervenção. Sobre os perigos da vitória de Dilma, os discursos produzidos pela grande mídia exploravam desde a estreiteza de relações entre Brasil e países que se declaram de esquerda, como Venezuela e Bolívia, vista como um perigo à democracia, a manutenção dos programas sociais criados pelo governo do PT, como o Bolsa Família, que apenas incentivavam o desemprego, até a desvalorização da meritocracia da classe média e média-alta, como as políticas de cotas e de financiamento de estudos nas universidades destinadas às minorias sociais que seriam as únicas “privilegiadas”. Sobre esse assunto, Brugnago e Chaia esclarecem que:

O capitalista não se sente mais explorando os pobres; ele é um trabalhador que construiu o seu patrimônio. (...) A classe branca se coloca em lugar de minoria. O PT lhe explora; os gays vão corromper a sua família; os índios vão ficar com suas terras; os negros vão roubar suas vagas na faculdade; estudantes pobres do REUNI vão estudar de graça com o seu dinheiro; os cubanos vão roubar suas vagas de médicos; os pobres vão ficar com os impostos que eles trabalharam tanto para pagar; o Estado não vai lhes dar segurança, pois para isso teria que prender pobres votantes (Brugnado & Chaia, 2015, pp. 116-117)

Com a vitória de Dilma Rousseff, no segundo turno, os discursos de ódio contra a esquerda se intensificam. Cada época, para Foucault, produz seus próprios objetos a partir de determinadas vontades de verdade e de suas articulações com estratégias de poder e de práticas de si. Essas três dimensões formam acontecimentos singulares constituídos e constitutivos de nós mesmos e de nossa atualidade.

A insatisfação dos apoiadores do PSDB com o resultado nas urnas provocou protestos por vários dias após as eleições. O ódio e a frustração de parte da população que se sentia “traída” pelo PT puderam ser sentidos nas manifestações de 2015 que gritavam “Fora Dilma” e a ingerência petista é fortemente declarada, desdobrando-se, em 2016, no processo de impedimento da presidente.

3. Metodologia e material de análise

A proposta é a de analisar os discursos de ódio a partir de sua descrição cartográfica, partindo dos trabalhos de Deleuze (1990) sobre Foucault e sobre o próprio Foucault. Pensando na noção de dispositivo como o entrelaçamento de práticas de saber, poder e de subjetivação, Deleuze (1990) associa esta noção à ideia de um novelo, composto por uma multiplicidade de linhas de naturezas distintas que o atravessam em todos os sentidos e em diagonal. Neste percurso, as formas que vão ganhando contornos nunca são definitivas ou estáveis, pois, se há linhas de sedimentação, que podem estratificar um dispositivo, há linhas de fuga que, ao se quebrarem, produzem variações de direções ou, bifurcam-se, engendrando derivações que possibilitam transformações.

É pela materialidade desses discursos que, neste trabalho, se cartografa a existência de um dispositivo da violência, num jogo complexo de redes e de elementos discursivos e não discursivos que constituem saberes sobre o cenário político-econômico brasileiro e sobre os manifestantes, nas ruas. A governamentalidade desse sujeito que se manifesta perpassa as instituições midiática, político-partidária, jurídico-policial que, ora concorrem, ora se articulam na constituição de saberes sobre as manifestações e sobre os manifestantes.

As linhas, segundo Deleuze (1990) são vetores ou tensores que se mesclam e se entrecruzam, operando em um devir. Neste emaranhado, as instâncias de análise privilegiadas por Foucault, Saber, Poder e Subjetividade, não são homogêneas, nem possuem contornos definidos, mas consistem em cadeias de variáveis que se desdobram umas em

relação a outras. Um dispositivo é “uma máquina de fazer ver e fazer falar”, que comporta quatro tipos de linhas: de visibilidade, de enunciação, de força e de subjetivação.

Para Deleuze (1990, p. 1) um dispositivo é “antes de mais uma meada, um conjunto multilinear, composto por linhas de natureza diferente.” Para esse autor, em cada época, há maneiras de sentir, de perceber e de dizer que conformam regiões de visibilidade e campos de enunciação. Um dispositivo comporta, também, linhas de força, que atravessam todos os pontos do dispositivo e nos coloca *em meio* a elas o tempo todo. Aqui, se destaca a dimensão do saber-poder proposta por Foucault cujas linhas, segundo Deleuze (1990), levam as palavras e as coisas à luta incessante por sua afirmação.

Um dispositivo também é composto por linhas de subjetivação, ou seja, linhas que inventam formas de existir já que “é necessário distinguir, em todo o dispositivo, o que somos (e que não seremos mais) e aquilo que somos em devir: *a parte da história e a parte do atual*” (Deleuze, 1990, p. 3).

Como nos apontam Filho e Teti “(...) não se trata aqui de metodologia como conjunto de regras e procedimentos preestabelecidos, mas como estratégia flexível de análise crítica” (2013, p. 46). O acontecimento discursivo, as manifestações brasileiras, é pensado como o surgimento de diversos enunciados que se inter-relacionam, produzindo efeitos de sentido, em seu tempo-espaço.

O material de análise é composto por trechos de reportagens sobre as manifestações brasileiras entre os anos de 2013 a 2016, publicadas pelos dois maiores grupos midiáticos do país, G1 da *Globo* e *Uol Notícias*. Cientes da variedade de critérios de noticiabilidade e de teorias sobre o processo de construção da notícia, optamos por selecionar duas mídias que oferecem grandes abrangências de circulação (*online*, impressa e televisiva), e pelo alto índice de público-leitor.

A escolha por essas duas imprensas se justifica pelo fato de serem as duas maiores referências jornalísticas do país. Segundo dados do IBOPE Online, o UOL é o maior portal em atividade do

Brasil, com mais de 50 milhões de visitantes por mês, e o quinto site mais visitado no país, atrás apenas do Google Brasil, Google EUA, YouTube e Facebook. O G1 da *Globo* faz parte de um dos maiores grupos midiáticos nacionais, e conta com uma rede de cobertura que abrange todos os estados brasileiros, além da maior audiência televisiva do país.

Para a seleção da reportagem sobre a semana de manifestações contra o aumento das passagens do transporte público, em São Paulo, utilizamos como critério o grau de conteúdo violento que a manchete veicula. As palavras-chave utilizadas foram *mpl*, manifestações, 2013. A seleção das reportagens de 2014 e 2015 seguiram o critério do discurso de ódio veiculado pela manchete, utilizando como palavras-chaves para as buscas: discursos de ódio, manifestações, 2014, 2015.

Tendo, ainda, como critério de seleção os discursos de ódio, selecionamos os comentários de uma das reportagens que divulgaram as manifestações a favor do governo de Dilma Rousseff, em 2016, no país. A pesquisa pelas reportagens foi feita *online*, no sítio de busca disponível em cada veículo de comunicação.

4. Da análise

PROTESTO CONTRA TARIFA TEM CONFRONTO DEPREDações E PRESOS EM SP

11/06/2013 23h12 – Atualizado em 14/06/2013 00h06⁴

‘Caso de polícia’ Alckmin criticou os recentes protestos durante entrevista na manhã desta terça à Rádio França Internacional (RFI), em Paris, onde defende a candidatura de São Paulo para a Expo 2020. Ele afirmou que interromper o trânsito em vias importantes é “caso de polícia.”

“Uma coisa é movimento, tem que ser respeitado, ouvido, dialogado. Outra coisa é vandalismo, é você interromper artérias importantes da cidade, tirar o direito de ir e vir das pessoas, depredar o patrimônio público que é de todos. Isso não é possível, aí é caso de polícia e a polícia tem o dever de garantir a segurança das pessoas”, declarou.

Partimos desse acontecimento pelo fato de estar nele simbolizado o desencadeamento de confrontos mais amplos que marcam as manifestações lideradas pelo Movimento Passe Livre em São Paulo, cujos efeitos puderam ser observados nos confrontos violentos entre a Polícia Militar (PM) e manifestantes, nas ruas. Ao classificar o protesto como “vandalismo”, o governador Geraldo Alckmin autoriza o tratamento do movimento como ‘caso de polícia’, justificando as estratégias violentas de enfrentamento utilizadas no combate aos manifestantes como necessárias, ainda que truculentas.

Ao fazer uma distinção entre movimento, separando-o do protesto organizado pelo MPL, que é considerado “vandalismo”, o governador desconsidera o caráter de resistência político do protesto, desqualificando-o, já que não precisa ser ouvido e nem visto enquanto movimento, podendo ser tratado como “caso de polícia”, ou seja, um caso que não exige diálogo, tolerância ou respeito.

Portanto, como nos orienta Kastruf e Barros “a realidade é feita de modos de iluminação e de regimes discursivos. O saber é a combinação dos visíveis e dizíveis de um estrato, não havendo nada antes dele, nada por debaixo dele” (2015, p. 78). O protesto é o local de visibilidade do vandalismo e ‘caso de polícia’ (depredação, o bloqueio de vias da cidade, retirada de direitos da população de ir e vir) são as formas de dizê-lo.

Nesse campo de forças, autoriza a violência institucional como forma de se garantir a segurança das pessoas. Cabe, então, à Polícia Militar (PM) os casos em que se deve usar de violência no combate à violência, sendo esta sua principal competência, seu dever, o que gera revolta dos manifestantes contra a atuação dos policiais e contra o governador.

DILMA É HOSTILIZADA PELA TORCIDA QUATRO VEZES NA ESTRÉIA DA COPA.

DE SÃO PAULO

16/06/2014 16h24 Atualizado às 18h43⁵

A presidente Dilma Rousseff e o mandatário da Fifa, Joseph Blatter, foram hostilizados na abertura da Copa, nesta quinta-feira (12), no Itaquerão. A presidente foi hostilizada quatro vezes durante o dia. Na primeira, antes da partida, os torcedores gritaram “ei, Dilma, vai

tomar no c...”, enquanto outros gritavam “ei, Fifa, vai tomar no c...”.

Os insultos verbais endereçados aos dois sujeitos, Dilma e Fifa, divulgados em cadeia mundial, na ocasião de abertura da Copa do Mundo de Futebol, produzem efeitos de rebaixamento, de humilhação e de afrontamento. Embora o xingamento seja endereçado a um sujeito específico “ei, Dilma”, trata-se de uma chefe de Estado, rebaixando a posição que a presidente ocupava, naquele momento. Não se trata, portanto, de um insulto à sua pessoa, mas, significa também um insulto direto à instituição que ela representa. Como os insultos partiram de torcedores em um estádio de futebol, tais condições criam possibilidades de se mandar uma presidente ir tomar no c..., insulto tão comum durante as partidas de futebol no país, sem se correr o risco de punições individuais. Além disso, o contexto político-econômico favorecia a emergência de tal discurso, ano de eleições presidenciais, um forte descontentamento de parte da população com o governo do PT, e a aposta na candidatura de Aécio Neves, do PSDB, para mudar o cenário político brasileiro, como vimos no início deste trabalho. Não se pode dizer qualquer coisa, em qualquer lugar, de qualquer maneira. A relação hierárquica é invisibilizada e o coro de torcedores se faz mais forte, inserido em uma relação simétrica cujo resultado é a humilhação e rebaixamento do outro.

A proliferação dos discursos de ódio está relacionada aos processos de objetivação e subjetivação que experimentamos em nosso tempo: uma agonística que alimenta e reproduz a agonia, o medo, a insegurança, a incerteza diante das mudanças (ou da permanência) da situação política do país e de seus desdobramentos na qualidade de vida das pessoas.

MANIFESTANTES QUEREM LEVAR DILMA À FORÇA, DIZ ACESSOR DO PALÁCIO
CÁTIA SEABRA
DE SÃO PAULO
14/04/2015 21H34min
Assessor especial da Secretaria Geral da Presidência, o sindicalista José Lopez disse nesta terça-feira (14) que os participantes dos protestos contra o governo querem levar à força a presidente Dilma Rousseff.

Feijó fez a afirmação ao participar do 9º Congresso Nacional dos Metalúrgicos da CUT, que conta com a presença do ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

Ele comentou uma foto exibida minutos antes no telão. Na imagem, bonecos de Dilma e Lula aparecem enforcados.

“É isso que os golpistas querem fazer. Querem enforcar a presidente”, discursou Feijó, listando vítimas da ditadura.

Feijó, que se apresentou como representante de Dilma, caracterizou como trincheira a luta contra o projeto que permite terceirizações, chamando de “AI-5 da classe trabalhadora”⁶.

Nesse trecho da reportagem, a expressão ‘levar à força’ tem duplo sentido: o afastamento da presidente de seu cargo, onde os manifestantes a levariam a renunciar ou exigiram o seu impedimento (a força). Estes seriam os caminhos para o enforcamento da presidente. A ameaça é a de assassinato. Nas ruas, a passagem da fala ao ato: manifestantes enforcam bonecos de Dilma e Lula. É necessário inserir a complexidade e a singularidade das manifestações no interior de processos que são históricos, econômicos, políticos, culturais, e os efeitos de verdade produzidos pelos discursos de ódio, nesse cenário, na fabricação de comportamentos, na legitimação de ideias, regras e valores que têm dado o tom de um “conflito armado”; uma trincheira de guerra entre os apoiadores do governo, de um lado, e os que protestam contra ele, de outro. Os efeitos de tais discursos provocam medo, intolerância e violência, reforçando racionalidades onde “os fins justificam os meios” no combate aos inimigos comuns: Lula e Dilma.

Os discursos de ódio não apenas traduzem uma indignação diante da suposta crise político-econômica enfrentada pelo país, ou denuncia esquemas de corrupção do governo. O próprio discurso sofre interdições por parte da sociedade, no intuito de se controlar efeitos indesejáveis: não se pode dizer qualquer coisa, de qualquer maneira, para qualquer um e, enredado nessa disputa por sua posse, o discurso é mecanismo de poder.

As manifestações são práticas de sujeitos que se recusam a ser governados de determinadas maneiras, por certos agentes, mas que, também,

Diagrama 1

Comentários de leitores
<p>1. VÃO PRA OUTRO PAÍS E VÃO SE DANAREM, CAMBADA DE VERMES COVARDES! FORA PT! FORA DILMA! FORA HADDAD! FORA FÃS DE PT! E FORA PSDB!</p> <p>2. DESAPAREÇAM PRA SEMPRE DO BRASIL, SEUS RATOS VERMELHOS DUMA FIGA!</p> <p>3. É uma piada esse manifesto desses zéruelas, só mesmo quem não gosta de trabalhar. precisa ter cultura, seus analfabetos.</p> <p>4. Não vai ter golpe, vai ter é justiça. Cadeia nelles.</p> <p>5. Tem um pamonha que estava com cartaz pedindo o Nobel da paz para o “cara” que nas escutas manda “baixar porrada” na oposição... pensei que idiotice tinha limites, mas esses petistas se superam.</p> <p>6. Engraçado dizerem que não pesa nenhuma falcatrua nessa guerrilheira que queria implantar com sua quadrilha de comunas o comunismo no Brasil. Toda essa desgraça na politica, saude, economia, segurança, inflação de 10% ao mês, petrolão e fica querendo defender a companheirada. Totalmente sem noção. Dá licença comunas, vao pra CUBA. Aqui no meu país não, aqui é DEMOCRACIA.</p> <p>7. (...) Agora PT, nos deixe em paz! Vão embora! Não quero mais ver vocês pintados de vermelho, muito menos de amarelo e verde! Como pai de família, essa é minha opinião!</p> <p>8. Quem defende o governo Dilma ou melhor o governo Lula é porque de alguma forma também está “mamando” nas tetas do PT; cidadão honesto jamais defende um governo ladrão.</p> <p>9. As manifestações do PT, não são do BRASIL, pois todos são comprados, aqui no nordeste, pagaram R\$ 150,00 mais camiseta do PT na ultima visita do “O HONESTO” LULA. Agora sexta-feira era R\$ 30,00 mais camiseta, só sindicatos e entidades fiadas ao PT, e moradores de rua, só mamando no governo. MORO presidente! Impeachment já! Dilma, LULA e família na cadeia! Viva o BRASIL!</p> <p>10. Mortadela day. Sair as ruas em manifestação pra defender ladrões corruPTos em nome da democracia ganhando R\$30,00, uma tubaina e um sanduíche. É escárnio ao povo brasileiro!</p> <p>11. Colocando minha opinião sem ofensas e sem agressividade, mas tenho pena destas pessoas que não enxergam um palmo à sua frente ou, no mínimo, tem valores duvidosos por defender pessoas que indubitavelmente são culpadas da quebra da Petrobrás e consequentemente gerando a crise no Brasil. Lula e Dilma não merecerão jamais apoio de pessoas de boa índole, honestas e honradas com preceitos de moral enraizadas. Somente pessoas ignorantes (sem conhecimentos) é que apoiam pessoas que, claramente à frente da Petrobrás (como presidente do conselho administrativo e presidente do Brasil) deixaram ou impuseram um default na empresa. Triste cenário, deste tipo de manifestação de apoio, que nos faz sermos ridicularizados mundo afora.</p> <p>12. Teve um camarada pró Dilma que afirmou que a Dilma tem perfil mais técnico. Como assim? Ela não sabe nem se comunicar. Está deixando o país afundar na crise.</p> <p>13. Impressiona a cegueira!! Desemprego, recessão, petrobras falida, hospitais falidos..... Populismo!!! Dão esmoa vitalícia mas não ensinam ninguém a trabalhar... Estamos rodeado de políticos corruptos e analfabetos sem opinião !!! Uma pena!!!!</p> <p>14. Pra mim, o recado é claro... Se tiver golpe vai ter sangue nas duas. Que assim seja.</p> <p>15. Já me senti como esse pessoal. Minoria, praticamente impossibilitado de manifestar a minha opinião sempre contrária à tônica esquerdopata reinante. O Ocaso petista está aí, quer vcs queiram ou não. O processo de desinformação gerenciado por vocês já não surte o efeito que vcs imaginam. Já deu, PT</p> <p>16. Os sindicatos gastou todo o dinheiro do trabalhador pra dar pão com salsicha DAGRANJA, pra essa corja de vagabundos, os brasileiros fizeram o MAIOR PROTESTOS EM TODO MUNDO EM UM DIA DE DOMINGO os salsicheiros vão em uma sexta feira, ai patrões se algum faltou no serviço bota na rua que o LULA sustenta kkkkkkkkk, bolsa esmola, meia duzia de gato pingado, lotaram os onibus nas periferia deram um copo de suco que so era água, e acham que sabem fazer protesto, o Rabujento vai logo é pra cadeia seus trouxas.</p> <p>17. Taí a resposta do POVO!!! seus pestes!</p> <p>18. A direita corrupta (pleonasma) mostra quem é e o que quer: No protesto dessa gente (ou diria, gentalha) NINGUÉM do PT foi para a Paulista incomodar. Mas a gentalha é assim mesmo: Respeito à democracia ZERO. BADERNEIROS</p> <p>19. Também sou contra o “golpe”!!! Sou a favor da justiça e nesse momento isso significa impeachment da anta e prisão dos corruptos. E ainda tem bandido já preso que se declara um “homem” de caráter e por isso não fará delações premiadas... Quase impossível acreditar que tem gente que apoia isso...</p> <p>20. Tendo em conta algumas das características de psicopatas, como a capacidade de manipulação e de conquistarem facilmente a simpatia das pessoas incautas, muitas vezes ocupam cargos relevantes onde exercem poder.</p> <p>21. Lula é uma farsa, uma aberração, um psicopata...e vamos nos livrar dele...podem se acostumar com a idéia.</p> <p>22. Estamos à deriva. É lamentável... Bando de safados, ladrões...</p> <p>23. Parabéns...a corrupção esta se comportando como um Lobo disfarçado de ovelha.....QUANTA MALDIÇÃO.....</p>

Fonte: Elaboração própria.

produzem em seu movimento de resistência, uma multiplicidade de racionalidades, de regras, de práticas discursivas e não discursivas, e vice-versa. Há, nesse movimento bélico, um jogo de elementos que buscam permanência e visibilidade, e há relações de poder que se tornam dizíveis através dos saberes produzidos. Um dos efeitos da relação poder/saber/verdade sobre os manifestantes brasileiros será a fabricação de um sujeito subjetivado a partir do posicionamento político

que ocupa e das opiniões que expressa no espaço público. Um sujeito que recusa ser governado pelo atual governo e um sujeito que não admite outras formas de governo que não a atual.

Os manifestantes justificam seus discursos odiosos, a morte de Dilma e Lula, ao atribuir a eles a culpa pela sua crise (política, econômica, de valores, de estilos de vida), e exigem uma nova forma de tutela que possa gerenciar seus medos, sua ansiedade,

sua depressão. Diante da descredibilidade do atual estado, tal tutela deve criar formas de existência totalmente administradas na/pela violência. As tensões nesse campo de lutas estabelecem fronteiras entre os manifestantes, criam convenções e orientam condutas em termos do que se espera de um cidadão que verdadeiramente defende seu país, potencializando o ódio e o desprezo endereçados àqueles que deveriam ser excluídos do convívio social, levados à força ou favorecendo políticas, como a da terceirização, que produziria os mesmos efeitos de um AI-5 para a classe trabalhadora.

Na matéria MANIFESTANTES PRÓ-GOVERNO LEVAM MILHARES ÀS RUAS DE TODO O PAÍS, divulgada pela UOL NOTÍCIAS⁷, em São Paulo, no dia 18 de março de 2016, dos 85 comentários sobre a reportagem feitos pelos leitores, selecionamos 23 tendo como critério os discursos de ódio destes comentários, como mostra o Diagrama 1.

Os discursos de ódio produzem estereótipos que classificam o outro que não pertence à mesma classe socioeconômica, que não possui a mesma orientação sexual, o mesmo posicionamento político, a mesma cor de pele, as mesmas condições de vida, por exemplo, como sendo estranho e, portanto, perigoso. Os efeitos do medo desse outro estranho, que possui posicionamentos políticos, partidários e ideológicos diferentes, no caso os manifestantes que apoiam o governo de Dilma e do PT, vão desde a deportação de Dilma e Lula para outro país à evitação de encontros públicos com pessoas que os apoiam, como a cadeia, o que podemos observar nos comentários 1, 2, 6, 7, 9, 16. Vimos que, nos protestos, usar roupas verde-amarelas ou vermelhas diz de que lado os manifestantes estão e conseqüentemente quem são eles (coxinhas ou petralhas) no jogo de poder. Criou-se uma estilística de ser o “verdadeiro militante do país”. Não é mais possível protestar lado a lado com seu inimigo, e a convivência pacífica teria que acabar. Os efeitos produzidos neste cenário são expressados no depoimento 2 (SEUS RATOS VERMELHOS DUMA FIGA!)

Outros elementos dos discursos de ódio presentes nos comentários associam as identidades de Lula e Dilma às figuras de animais que representam no imaginário social asco e nojo, de imbecilidade e

ignorância, como vermes, ratos e anta (comentários 1, 2 e 19).

A definição de si-mesmo por oposição às crenças e valores que são forjadas do outro é internalizada em contraposição ao que esse outro é – zé ruela, pamonha, idiota, comuna, analfabeto, preguiçoso, corja, peste, vagabundo, gentalha, baderneiro, safado, ladrão, corrupto, alienado, anta, ignorante, operações de objetivação que concorrem para a subjetivação desse sujeito que é objetivado por aqueles que não o reconhecem como semelhantes, ao mesmo tempo em que se constituem ao dizer uma verdade sobre eles-mesmos – democratas, pais de família, cidadão honesto, pessoas de boa índole, honestas e honradas com preceitos de moral enraizadas, que se sentem ridicularizadas mundo afora, como podemos observar nos comentários feitos pelos leitores. Os discursos desses sujeitos, suas vontades de verdade, manifestam saberes sobre o que é o cidadão brasileiro honesto e trabalhador, comprometido com sua comunidade, de como uma sociedade deve organizar-se, como distribuir sua população no tempo e no espaço, sobre como se definir e definir seus adversários, e onde se pode localizar os perigos possíveis.

Aqui, observa-se uma articulação necessária entre o linguístico e o histórico, já que os sentidos produzidos pelos sujeitos discursivos devem ser analisados a partir de uma interdiscursividade dos enunciados que se materializam na língua(gem). Os discursos de ódio dispõem de inúmeros elementos em jogo: costumes, leis, instituições, palavras, normas, saberes, o que nos possibilita analisar a violência enquanto dispositivo que surge em um determinado momento histórico como resposta a uma urgência, a crise político-econômica brasileira.

Além da criminalização dos representantes do PT vemos, também, sua patologização: esquerdopata, aberração, psicopatas. A produção de subjetividades fascitoides que alimentam uma cultura da violência, da intolerância, do ódio e do preconceito na busca de se garantir espaços de liberdade. Sobre esse assunto, Fernandes (2016), nos mostra que:

São as práticas discursivas de um dado momento histórico que apagam, constroem, legitimam ou dão visibilidades a dados

saberes construídos. Vivemos em uma sociedade em movimento, cujas constantes mudanças promovem a constituição de sujeitos que buscam se constituir nesse contexto. Mudanças que geram medo, insegurança, para citar esses exemplos, que, por correspondência, estão vinculados a um paradoxo atual: o desejo de segurança e o exercício de liberdade (Fernandes, 2016, p. 212).

5. Resultados

Ao traçarmos os diagramas que vão se emaranhando no dispositivo, vemos que os contornos iniciais de suas linhas nos direcionam aos discursos que surgem nas chamadas 'jornadas de junho' de 2013, configurando-se em consonância com elementos sócio-históricos na tentativa de se responder a uma demanda do nosso tempo, ou seja: quais seriam as alternativas possíveis para o enfrentamento da suposta crise vivenciada no Brasil.

Os discursos que circulam sobre o cenário político-econômico brasileiro – especialmente os discursos produzidos e propagados nas manifestações de rua – não são produtos do acaso. Vimos como algumas urgências possibilitaram a produção e a circulação de uma pluralidade de discursos, inclusive os discursos de ódio, uma das engrenagens do dispositivo da violência. Tais discursos produzem novas estéticas de existência; uma nova realidade de ser-estar no atual cenário brasileiro, marcando as identidades daqueles que protestam.

Refletindo sobre a constituição de um dispositivo, em uma dada época, vemos que as demandas históricas necessitam de respostas, e que o "discurso do momento" inaugura um campo de relações de força colocadas em jogo no domínio dos saberes sobre a atual conjuntura política do país, sobre a legitimidade de seus representantes, sobre a economia, o setor de comunicação nacional, sobre as manifestações e sobre quem é esse sujeito que se manifesta e quais são suas reais demandas.

A violência, enquanto dispositivo, nos aprisiona e nos reprime apesar do poder, embora não se descarte a vontade de poder dos grupos. Os

discursos são resistências do seu tempo, mas, há resistências e resistências segundo códigos socialmente aceitos e compartilhados. Em defesa de uma suposta democracia, os discursos de ódio nos deixaram mais expostos à violência, ao autoritarismo, à intolerância. O dispositivo da violência não é o avesso da democracia; ele faz parte do seu funcionamento à medida que a sustenta e a legitima.

Aparentemente incoerentes com o espaço democrático, pois são expressões de práticas de liberdade que reclamam por violência e por autoritarismo, os discursos de ódio se tornaram, assim, uma das estratégias necessárias para a garantia de uma sociedade "justa", uma urgência para se "mudar o país", para se normalizar condutas, para se afirmar regras e padrões de comportamentos dos "honráveis brasileiros de bem", como discutimos ao longo deste texto.

Embora a violência atravessasse todas as manifestações, sua configuração vai se modificando ao longo do tempo. Da violência nua e crua dos primeiros atos (confrontos entre manifestantes e policiais, vandalismo, criminalização dos movimentos, prisão de pessoas, depredação de patrimônio público), à construção da figura do "inimigo comum" (militantes e políticos) que se deveria combater, nas manifestações seguintes, tão visíveis nos discursos de ódio dos manifestantes, em 2015 e 2016. É pela materialidade desses discursos que acreditamos ser possível cartografar a existência de um dispositivo da violência, num jogo complexo de redes e de componentes discursivos que constituem saberes sobre as manifestações e sobre os manifestantes.

Pensar o dispositivo da violência através dos discursos de ódio produzidos nas manifestações requer uma análise que, antes de tudo, não privilegie o ato político de maneira isolada, mas que viabilize a conexão entre os modos de subjetivação, as práticas discursivas e não discursivas, e as técnicas que são utilizadas para prescrever, sujeitar e modelar as condutas dos outros. Sujeito, saber e poder devem ser considerados de forma amalgamada.

Toda época tem seus jogos de verdade que nos leva a pensarmos sobre nossa própria história e

sobre nossa construção, enquanto sujeitos. Acionar o conceito de dispositivo da violência é uma tentativa de ruptura, de transgressão em direção a novos modos de subjetivação e de objetivação do sujeito; é a possibilidade de deslizamento de discursos de vontade de verdade que alocam a violência em algum lugar – na sociedade ou no interior das pessoas – para compreender que a violência tem sua própria história e, portanto, o que nos parece evidente é fabricado em determinada época, e pode ser assim, transformado.

NOTAS

¹ O MPL é um movimento social apartidário, mas não anti-partidário, horizontal, autônomo e independente, que luta por um transporte público gratuito para a população e fora da iniciativa privada. Tais informações estão disponibilizadas no site [www.tarifazero.org/mpl].

² A Proposta de Emenda Constitucional 37/2011 (PEC 37) atribui poder exclusivo as polícias civil e federal para realizar investigações criminais, retirando essa possibilidade do Ministério Público.

³ Trata-se de parte da pesquisa de doutorado realizada no Programa de Pós-graduação em Psicologia da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC/Minas).

⁴ Recuperado de [http://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2013/06/protesto-contratarifa-tem-confronto-depredacoes-e-detidos-em-sp.html]. Consultado [26-09-2017].

⁵ Recuperado de [http://www1.folha.uol.com.br/esporte/folhanacopa/2014/06/1469313-blatter-e-dilma-sao-hostilizados-dentro-do-itaqueroa.shtml]. Consultado [28-09-2017].

⁶ AI-5: Ato Institucional nº 5, de 1968.

⁷ Recuperado de [https://noticias.uol.com.br/politica/ultimas-noticias/2016/03/18/manifestacoes-pro-governo-acontecem-em-24-estados-e-distrito-federal.htm]. Consultado [02-10-2017].

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bruignano, F & Chaia, V. (2015). A nova polarização política nas eleições de 2014: radicalização ideológica da direita no mundo contemporâneo do Facebook. *Aurora revista de arte, mídia e política*, 7(21), 99-129.

Deleuze, G. (s/d). *O que é um dispositivo* (W. F. do Nascimento, Trad.). Recuperado de [http://escolanomade.org/pensadores-textos-e-videos/deleuze-gilles/o-que-e-um-dispositivo]. Consultado [20.03.2015].

Duarte, K. R. (2006). *Violência à flor da página: as narrativas construídas pela revista VEJA sobre o caso "Maníaco do Parque"*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

Fernandes, A. J. (2016). Discursos sobre a felicidade em práticas discursivas contemporâneas. In K. M. Souza & H. P. Paixão. *Dispositivos de poder/saber em Michel Foucault: biopolítica, corpo e subjetividade*. São Paulo: Ed. Intermeios.

Filho, K. P. & Teti, M. M. (2013). *A cartografia como método para as ciências humanas e sociais*. Barbaró, Santa Cruz do Sul, 38, 45-59.

Foucault, M. (1979). *Sobre a História da Sexualidade*. São Paulo: Graal.

Foucault, M. (2003). Poder e saber. In *Ditos e Escritos IV – Estratégia, Poder e Saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

Francesquini, B. (2017). *Cartografias do discurso: a constituição de um dispositivo de TDHA*. Tese de Doutorado, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brasil.

Kastrup, V., Passos, E. & Escóssia, L. (2015). *Pistas do método da cartografia: Pesquisa intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina.

Sargentini, V. M. O. (2016) Dispositivo: um aporte metodológico para o estudo do discurso. In K. M. Souza & H. P. Paixão. *Dispositivos de poder/saber em Michel Foucault: biopolítica, corpo e subjetividade*. São Paulo: Ed. Intermeios.

Sousa, J. (2016). *A radiografia do golpe: entende como e por que você foi enganado*. Rio de Janeiro: LeYa.

Sousa, K. M. (2014). Dispositivo de segurança nos discursos do cotidiano urbano: o jogo entre medo e bem-estar. In A. Fernandes & K. M. Souza. *Dispositivos de poder em Foucault: práticas e discursos da atualidade*. Goiânia: CEGRAF/UFG.

Teles, E. (2014). Democracia de efeito moral. Movimentos sociais e governabilidades em conflito. In N. Avelino & S. Vaccaro. *Governamentalidade Segurança*. São Paulo: Intermeios.

AUTOR

**Claudio Marcio
Coelho***

claudiomarciocoelho@
gmail.com

* Doutor em História
Social das Relações
Políticas pela Universidade
Federal do Espírito Santo
(UFES, Brasil). Pesquisador
associado ao Núcleo
de Estudos e Pesquisas
Indiciárias da UFES.

Cultura Religiosa & Cultura Política: conflitos políticos e religiosos entre Maçons, Jansenistas e o movimento de Reação Católica em Pernambuco, Brasil, entre 1910 e 1930

Cultura religiosa y Cultura política: conflictos políticos y religiosos entre MASONES, Jansenistas y el movimiento de Reacción Católica en Pernambuco, Brasil, entre 1910 y 1930

Religious Culture and Political Culture: political and religious conflicts between Freemasons, Jansenists and the movement of Catholic Reaction in Pernambuco, Brazil, between 1910 and 1930

RESUMO

O presente artigo está fundamentado em pesquisa histórica e sociológica que realizamos durante o doutoramento em História Social das Relações Políticas. O principal desafio de nosso tema consiste no estudo histórico sobre a confluência entre cultura religiosa e cultura política no Nordeste brasileiro, especificamente, em Pernambuco: um dos maiores centros de atuação do movimento de Reação Católica no Brasil. Pesquisamos conflitos políticos e religiosos entre Jansenistas, Maçons e Jesuítas pela hegemonia no campo educacional no Nordeste, nas primeiras décadas do século XX, entre 1910 e 1930. Desta feita, destacamos os efeitos políticos da disputa de campo no catolicismo ilustrado e na produção intelectual do professor Alfredo Freyre, pai do escritor e cientista social brasileiro Gilberto Freyre, bem como a ação da Igreja Romana junto às famílias católicas tradicionais na região.

RESUMEN

Este artículo se basa en la investigación histórica y sociológica que llevamos a cabo en el Doctorado en Historia Social de las Relaciones Políticas. El principal desafío de nuestro trabajo consiste en el estudio histórico de la confluencia entre cultura religiosa y cultura política en el Noreste de Brasil, específicamente en Pernambuco, uno de los mayores centros de actividad de la Reacción Católica en Brasil. Investigamos los conflictos políticos y religiosos entre Jansenistas, MASONES y Jesuitas por la hegemonía en el campo educativo en el Noreste, en las primeras décadas del siglo XX, entre 1910 y 1930. De esta manera, destacamos los efectos políticos de la disputa de campo en el catolicismo ilustrado y en la producción intelectual del profesor Alfredo Freyre, padre del escritor y científico social brasileño Gilberto Freyre, así como la acción de la Iglesia Romana con las familias católicas tradicionales de la región.

ABSTRACT

This paper is based on historical and sociological research that we carried out in the PhD course in Social History of Political Relations. The main challenge of our theme was the historical study of the confluence between religious culture and political culture in the northeast of Brazil, specifically in Pernambuco: one of the largest action centers of the Catholic Reaction Movement in Brazil. We investigated political and religious conflicts between Jansenists, Freemasons and Jesuits for hegemony in the educational field in the northeast, in the first decades of the 20th century, between 1910 and 1930. Thus, we highlighted the political effects of the field dispute in illustrated Catholicism and in the intellectual production of Professor Alfredo Freyre, father of the Brazilian writer and social scientist Gilberto Freyre, as well as the action of the Roman Church with the traditional catholic families in the region.

1. Introdução

A relevância deste artigo justifica-se pela pesquisa no âmbito da história social da cultura e da teoria social brasileira, especialmente, ao discutirmos como a cultura religiosa incide na cultura política, provocando efeitos de poder e de controle na produção do conhecimento. O estudo da relação entre religião e política, na conjuntura analisada, contribui para o aprofundamento da pesquisa histórica sobre os embates entre maçons, jansenistas e jesuítas no auge do movimento de Reação Católica no Nordeste brasileiro. Porquanto foram realizados estudos históricos relevantes acerca desta questão no Sul e no Sudeste do Brasil, no entanto, carecemos de pesquisas sobre o Norte e o Nordeste. Neste sentido, escolhemos Pernambuco, pois a Reação Católica Pernambucana foi uma das mais atuantes e aguerridas na realização de atividades e projetos de recatolização e de reação contra maçons, protestantes, comunistas, judeus e espíritas: os então, nomeados inimigos da Igreja Romana. Outro aspecto importante diz respeito à atuação coercitiva da Igreja junto às famílias católicas tradicionais na região.

Para a realização de nossa pesquisa utilizamos perspectivas e modelos de construção do conhecimento histórico pertinentes ao tema: a história da leitura e o paradigma indiciário. Segundo Pallares-Burke (2005), a história da leitura é considerada “uma forma relativamente nova de história cultural, praticada por estudiosos como Roger Chartier e Robert Darnton”. A autora considera que:

O objetivo de tais estudos é recapitular a experiência de leitura num dado tempo e lugar, distinguindo modos diferentes de leitura – rápida ou vagarosa, extensiva ou intensiva, privada ou pública – bem como a diversidade de reações de indivíduos diferentes ou gerações diferentes de leitores do mesmo texto (Pallares-Burke, 2005, p. 33).

Apesar da contribuição de Pallares-Burke, para o debate sobre as possibilidades e os limites da história da leitura, a autora preteriu os estudos de Carlo Ginzburg e suas inovações no campo da história cultural. Ademais, a obra *O queijo e os vermes* (1987 [1976]), de Ginzburg, constitui um marco na história cultural, pois o autor aplicou a história da leitura na pesquisa sobre a cosmologia livresca, o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição, na Itália do século XVI.

Os estudos de Ginzburg realizam aproximações surpreendentes com o paradigma indiciário: um modelo epistemológico que “emergiu silenciosamente no âmbito das ciências humanas” por volta do final do século XIX (1989, p. 143). Para o autor, a “análise deste paradigma, amplamente operante de fato, ainda que não teorizado explicitamente, talvez possa ajudar a sair dos incômodos da contraposição entre ‘racionalismo’ e ‘irracionalismo’” (1989, p. 143). Ginzburg identificou nos estudos de Morelli (médico/especialista em arte pictórica), Conan Doyle (médico/literato) e Freud (médico/psicanalista) traços do mesmo método investigativo: a semiótica médica. Não por acaso, estes pensadores consagraram-se pela criação de modelos investigativos e interpretativos voltados ao estudo dos pormenores reveladores: sinais em Morelli, indícios ou pistas em Doyle e sintomas em Freud. Embora não sejam sinônimos, estes termos condensam o princípio da investigação e da inferência. Segundo Ginzburg (1989, p. 152), o “que caracteriza esse saber é a capacidade de, a partir de dados aparentemente negligenciáveis, remontar a uma realidade complexa não experimentável diretamente”. De mais a mais, o conhecimento histórico assemelha-se ao saber médico, pois também é indireto, conjectural e indiciário. Cerqueira Filho e Neder (1997) argumentam que no romance policial do médico Conan Doyle e na interpretação psicanalítica do médico Freud,

(...) encontramos a proposta de um método heurístico centrado nos *dados marginais*, nos *detalhes* e nos *resíduos*, que manifestados involuntariamente são considerados reveladores precisamente num movimento incessante de reincidência e repetição que, apesar de tudo,

PALAVRAS-CHAVE

Cultura religiosa;
Cultura política;
Reação católica;
Pernambuco;
Alfredo Freyre

PALABRAS CLAVE

Cultura religiosa;
Cultura política;
Reacción católica;
Pernambuco;
Alfredo Freyre

KEYWORDS

Religious culture;
Political culture;
Catholic Reaction;
Pernambuco;
Alfredo Freyre

Recibido:

08.10.2017

Aceptado:

14.02.2018

se nos escapa e foge como na composição musical polifônica da *fuga*. Evidentemente, o método indiciário, como as Ciências Humanas, de uma forma geral, vive o dilema rigor científico (às vezes com pouca substância histórica) *versus* a assunção de um estatuto científico frágil (mas, em alguns casos, com resultados relevantes) (Cerqueira Filho & Neder, 1997, p. 21).

Neder considera, a partir de Carlo Ginzburg e Giovanni Levi, que o método indiciário “implica, ainda, numa prática interpretativa situada no âmbito da micro-história” (2016, p. 37). Neder ressalta que a microanálise não diz respeito às micro dimensões do objeto investigado, mas à redução da escala de observação do mesmo, constituindo, desta forma, numa prática de pesquisa fundamentada na análise microscópica e no estudo intensivo dos documentos. Logo, pode ser aplicada a qualquer tema, “independentemente do lugar ou dimensões do objeto analisado”, no entanto, é preciso evitar conclusões precipitadas, pois

(...) a micro-história procura não subordinar o conhecimento dos elementos individuais a uma generalização mais ampla; ao contrário, destaca as particularidades, e acentua os detalhes contingentes nas vidas e nos acontecimentos individuais que contém, dentro de si, a totalidade histórica. Não rejeita, entretanto, todas as formas de abstração, pois fatos aparentemente insignificantes podem servir para revelar um fenômeno mais geral (Neder, 2016, pp. 37-38).

Neder resume a contribuição ginzburguiana à pesquisa e à escrita da história:

(...) as fontes históricas (provas) não são nem janelas escancaradas, como acreditavam os positivistas a imaginá-las como portadoras, em si, da essência da realidade concreta, nem impedem ou mascaram excessivamente a visão do observador (no caso, o historiador), como pensam os céticos. Há que se empreender a análise das distorções implicadas em qualquer fonte, sem esvaziar sua possibilidade enquanto prova, pois esta não é incompatível com os descréditos

infligidos pelo princípio de realidade (Neder, 2016, p. 50).

Ginzburg propôs perspectivas e procedimentos que orientam a pesquisa histórica de corte indiciário. Outrossim, Coelho (2007) argumenta que tais procedimentos investigativos e interpretativos também foram ponderados por outros historiadores e consistem em: inferir as causas a partir dos efeitos; construir o processo investigativo durante a pesquisa; considerar o caráter subjetivo e indireto do conhecimento; destacar as especificidades do objeto; realizar um estudo intensivo, minucioso e exaustivo do material pesquisado; exercitar a conjectura na análise; reconhecer a importância do achado e do acaso na investigação; considerar o rigor flexível na pesquisa (Bloch, 2002; Marrou, 1974; Collingwood, 2001).

As proposições de Ginzburg nos permitem inferir que a tradução do passado e a escrita da história dependem de relações de poder (religiosas, políticas, sociais) que sobredeterminam o acesso às fontes e aos procedimentos, perspectivas e escolhas adotadas. Logo, o pesquisador tem que se satisfazer com a verdade provável, na tradução da conjuntura e dos sujeitos da história (Ginzburg, 2002).

Nossa discussão situa-se no campo da história das ideias políticas e religiosas e está orientada pela perspectiva da história subjetivada: uma abordagem construída a partir de documentos e de fontes que emanam da subjetivação do sujeito pesquisado. Perseguimos a confluência entre o subjetivo, o histórico, o religioso e o político para capturarmos emoções “inscritas no acontecer social”, bem como pensar as “relações entre poder” e “subjetivação política”, conforme argumenta Cerqueira Filho (2011, p. 11). À vista disso, utilizamos perspectivas e diálogos que permitem a investigação e a tradução da ação político-religiosa do professor Alfredo Freyre nos embates de maçons e jansenistas com o movimento de Reação Católica em Pernambuco, nas décadas de 1910 e 1920. Interpretamos os efeitos políticos da disputa pela hegemonia no campo educacional entre o grupo do professor Alfredo Freyre e o movimento de Reação Católica, liderado pelo Pe Ciríaco Fernandes. Também investigamos a ação da Comissão de Fé e Moral da Igreja Católica junto às

famílias que matricularam seus filhos em colégios protestantes em Pernambuco, pois o professor Alfredo matriculou seus filhos no Colégio Americano Batista do Recife. Desta feita, concentramos nossa atenção no seguinte problema: Como a cultura religiosa incide na cultura política e produz efeitos políticos na produção intelectual?

2. A Terceira Escolástica e o movimento de Reação Católica no Brasil

Segundo Coelho (2016), no final do século XIX, líderes religiosos e intelectuais anglicanos, entre os quais John H. Newman e Henry E. Manning converteram-se ao catolicismo pelo diálogo com o movimento anglocatólico. Newman (1811-1890) era considerado um eminente eclesiástico anglicano, líder do movimento de Oxford, símbolo de fé e de corretismo intelectual. Sua conversão à Igreja Católica, em 1845, alcançou grande repercussão e provocou o ressurgimento do catolicismo na Inglaterra. Posteriormente, tornou-se cardeal nomeado pelo Papa Leão XIII, impactando a conversão e a reconversão de fiéis à Igreja Romana, como a do escritor inglês G. K. Chesterton e de intelectuais brasileiros: o político-escritor Joaquim Nabuco e o sociólogo-historiador Gilberto Freyre, entre outros.

Neste contexto, o pensamento católico canônico passou a exercer influência peremptória na vida social e política no mundo cristão, engendrando alianças com governos e instituições políticas:

Este período, conhecido como a terceira escolástica, alcançou sua maior expressão em Portugal por volta de 1890 e no Brasil, nas décadas de 1920 e 1930, com o movimento que se convencionou chamar de Reação Católica e Ação Católica Brasileira. A terceira escolástica investiu teologicamente no pensamento de Santo Tomás de Aquino (no tomismo) e atuou na proposição de diretrizes ultraconservadoras para a vida social a partir de ações religiosas, cujos efeitos políticos foram propositadamente planejados (Coelho, 2017, p. 63).

A Santa Sé planejara ações estratégicas para a atuação da Igreja de Roma na América Latina, África e Ásia, durante o transcorrer do século XIX. Ações que propunham a universalização da disciplina eclesiástica e a catolicização das instituições civis. Não obstante, a partir da segunda metade deste século, a Igreja Católica percebeu que chegara o tempo de enfrentar os inimigos de sua ortodoxia e de seu projeto político: o avanço do processo de secularização na Europa, o liberalismo, o positivismo, a maçonaria, as dissidências religiosas. À vista disso, o episcopado brasileiro observou prontamente as orientações da Santa Sé, atuando em defesa do poder espiritual e temporal da Igreja no Brasil (Coelho, 2015, p. 1346).

Como efeito político desta conjuntura, o Estado republicano brasileiro desobrigou-se do encargo de tutelar a Igreja Católica. Procurou impor-se à sociedade e ocupou áreas estratégicas até então ocupadas pela instituição romana: áreas como o registro de óbitos, nascimentos, batismos e casamentos, educação, saúde pública e obras assistenciais. A Igreja condenou a filosofia positivista e a influência da maçonaria na organização do Estado, que “foram interpretadas como um perigo à estabilidade religiosa e ao restabelecimento da autoridade da Igreja nas esferas política e social”. A morte de Dom Macedo Costa, em 1891, principal liderança católica nesta época, representou uma grande perda para o episcopado brasileiro. Seriam necessários “alguns anos e décadas” para que “uma nova liderança episcopal pudesse reunir toda Igreja, em prol de um projeto de reação aos ‘inimigos’ do catolicismo. Era preciso estabelecer um acordo ‘tácito’ com o Estado brasileiro” (Coelho, 2015, p. 1347).

Para Romano (1979), a perda de sua condição de religião de Estado explica em grande medida as divergências da Igreja Católica com o liberalismo e com a maçonaria. Estas dissensões resultaram do empenho político católico de recuperação de seu poder decisório junto ao governo do Brasil. Ainda que muitos encarassem com bons olhos a autonomia da Igreja em relação ao poder secular, outros lembravam que o catolicismo perdera vantagens materiais e políticas com a secularização.

Com obviedade, podemos presumir que a Igreja Romana, “representada por sua liderança episcopal e leiga esforçara-se para salvaguardar sua posição de comando na sociedade brasileira”. Para tal, era “preciso recuperar e ampliar sua presença junto ao poder, participando efetivamente do restabelecimento da ordem social e na condução dos destinos da nação” (Coelho, 2015, p. 1348). O projeto político da Igreja amalgamou-se aos interesses de grupos hegemônicos no governo, seja na contenção dos movimentos revolucionários que eclodiriam neste contexto, seja na manutenção de privilégios enquanto instituição dominante.

Segundo Rosa (2011), a Igreja realizou diversas ações taticamente desenhadas por sua liderança, assim como elegeu interesses institucionais orientados pelo “processo de romanização de caráter ultramontano”, isto é, pela “intensificação e o aprofundamento dos laços institucionais, doutrinários e pastorais entre as Igrejas locais e a Cúria Romana”. Assim, o episcopado brasileiro coordenou e mobilizou inúmeros “recursos no âmbito nacional e internacional visando atingir seus desígnios” (Rosa, 2011, pp. 18-19, p. 106). O catolicismo, enquanto religião que se pensa universal, procurou legitimar-se na esfera das relações políticas para reforçar sua ortodoxia e retomar espaços de poder outrora ocupados na sociedade brasileira.

O início do século XX marcou o empenho da Santa Sé em arvorar sua representação diplomática no Brasil, ao status de Nunciatura, em 1901, e a exaltar a nomeação de Dom Joaquim Arcoverde como primeiro cardeal da América Latina. Foi o prenúncio de uma nova era: a liderança eclesial percebeu sua responsabilidade na defesa da ortodoxia católica. Magalhães (2005) lembra que a imprensa católica desempenhou um papel importante nestes anos que antecederam a reação. Em fins do século XIX, os Salesianos fundaram a revista *Leituras Católicas*. Posteriormente, surgiram os periódicos *Ave Maria* e *Lutador*. Em 1907, os padres Franciscanos fundaram a revista *Vozes de Petrópolis*. Neste mesmo contexto, redentoristas fundaram o jornal e o *Almanaque Aparecida* e a revista *Santa Cruz*: periódicos políticos organizados em defesa do ideário católico.

Ademais, a ingerência do governo da Igreja no

Brasil seria percebida algumas décadas mais tarde pela presença de Visitadores Apostólicos nomeados pelo Papa Pio XI, entre 1922 e 1925, a saber, Benedetto Lopes e M. Renaud. Os emissários de Roma deveriam elaborar relatórios sobre as condições dos colonos italianos, a proliferação do protestantismo e de outras seitas, a atuação dos bispos e da Igreja, a existência e a ação de movimentos de restauração católica no Brasil.

Laurita Gabaglia, historiadora da Igreja, defende que a carta pastoral de Dom Leme (1882-1942), bispo de Recife e Olinda, publicada em 1916, constitui o marco histórico e teológico sobredeterminante do movimento de Reação Católica no Brasil. Este documento foi interpretado pela liderança católica como uma verdadeira “declaração de guerra” a todos quanto discordassem da doutrina católica. Dom Leme defendeu posições austeras e convocou os católicos brasileiros a assumirem uma postura política inabalável frente à perda de influência e poder da Igreja, pois “a ação política dos católicos não passara ainda de tentativas isoladas e infrutíferas” (Gabaglia, 1962, p. 62). Em linhas gerais, dissertou sobre a legitimidade de direitos da maioria católica no Brasil, indicou áreas e instituições sociais onde o catolicismo declinou de sua missão moralizadora e realçou a implementação do ensino religioso católico como ação mais expressiva da Igreja na sociedade brasileira.

Numa perspectiva geopolítica, a Igreja concentrou suas ações na ocupação de “espaços políticos, educacionais, culturais e simbólicos da realidade nacional”, e o fez com destacada avidez (Baldin, 2009, p. 2). Dom Leme organizou um núcleo duro católico (formado por eclesialistas e leigos), que atuou em diversos campos e em múltiplas intervenções, posto que se ansiava pela recatolicização imediata do poder secular no Brasil. Neste contexto, o Centro Dom Vital e a revista *A Ordem* atuaram como centros irradiadores da intelectualidade católica e de ações estratégicas destinadas à defesa e à propagação do ideário católico, bem como na reação aos inimigos da Santa Sé.

Os estudos de Azzi indicam que a conjuntura analisada estava atravessada por diversos movimentos anárquicos e anticatólicos (1977, p. 66). À vista disso, caberia à liderança da Igreja avocar sua condição historicamente legítima de instituição

social corresponsável pelo “elemento de ordem na nação”. Assim, os nomes escolhidos para o centro (Dom Vital: o grande líder católico, que enfrentou a maçonaria no final do séc. XIX) e para a revista (*A Ordem*) representavam apropriadamente o projeto salvífico da Igreja, pois testemunhavam sua reação como verdadeira apologia da fé cristã e contra os inimigos de Deus.

Nossas trincheiras católicas estão sendo invadidas pelo *inimigo*. Espiritismo, *protestantismo*, livre-pensamento, ódios sectários, anarquismo, o respeito humano, a descrença enfim, e o indiferentismo religioso penetram em nossos arraiais. Alerta, soldados de Cristo. Mas (...) os soldados são poucos, os soldados jazem por terra, sonolentos, feridos de tédio, mortos de torpor (...) (*Apud Gabaglia, 1962, pp.105-106; grifo nosso*)¹.

A partir de pesquisas documentais realizadas pela historiadora Lilian Rosa, constatamos que o movimento de Reação Católica atuou predatoriamente, através da Comissão de Fé e Moral, para a “defesa”, “preservação” e “propagação” do ideário católico e no combate ao protestantismo e ao espiritismo (2011, p. 213, p. 282). A comissão organizou grupos para vigiar e fiscalizar os protestantes; denunciá-los e dirigi-lhes apelos em público; agir sobre famílias e indivíduos; publicar protestos; promover doutrinações extraordinárias; e descobrir famílias católicas que possuíam filhos matriculados em colégios protestantes norte-americanos².

Vilaça (1975) lembra que o caráter combativo do Centro Dom Vital foi notadamente difundido. Seus membros eram chamados pelo título de “soldados”. Para Baldin (2009, p. 4), mais do que recatolicizar o espaço político brasileiro, o que Dom Leme desejava era “perenizá-lo como um novo tempo histórico agora sob a égide da soberania do Cristo de Pio XI, uma etapa que antecipa as agruras do homem moderno e o coloca na linha certa”. Logo, segundo Coelho, “o efeito político deste processo seria a sacralização dos conflitos a partir de uma perspectiva maniqueísta da conjuntura político-social”, ou seja, “a luta entre o bem, representado pela Igreja, e o mal, encarnado pelos anticatólicos: os ‘verdadeiros’ inimigos da nação brasileira” (2015, pp.1351-1352).

Sabemos que a cultura religiosa católica invadiu o espaço secular. Mancomunou-se com o Governo republicano e engendrou efeitos políticos no acontecer social. O Estado brasileiro almejava o restabelecimento imediato da ordem social e a contenção dos movimentos revolucionários na passagem à modernidade, pois conforme argumenta Ginzburg, ao discutir teologia política em Hobbes, para “se apresentar como autoridade legítima, o Estado precisa dos instrumentos (das armas) da religião” (2014, pp. 29-30). Por outro lado, a Igreja estava interessada na retomada de seu status de religião histórica e nacional, e de sua influência junto ao governo, no atual contexto republicano e capitalista.

Assim, para Baldin (2009), o projeto político de Dom Leme, principal arquiteto da Reação Católica no Brasil, realizou-se a partir de ações delineadas e incisivas, cujo desígnio buscava estabelecer “uma ponte entre o poder do Estado e a presença da Igreja na Sociedade”.

(...) Para alcançar este objetivo foram implementadas práticas pastorais como a criação de novas confederações católicas, dioceses, paróquias e colégios católicos; catequese e educação voltadas aos adolescentes; introdução do ensino religioso nas escolas; criação de revistas e jornais católicos; realização de grandes eventos e celebrações do culto ao Sagrado Coração de Jesus; reaproximação com instituições moralizadoras e conservadoras como o exército; introdução de símbolos católicos em instituições sociais (a presença da Cruz e do Sagrado Coração de Jesus em quartéis, cartórios, delegacias, escolas); cooptação de lideranças políticas que ainda não estavam comprometidas com os interesses católicos; e formação de um núcleo de intelectuais eclesiais e do laicato para a organização de uma elite do pensamento católico (Baldin, 2009, p. 5).

(...) No campo religioso/intelectual destacaram-se as publicações de cartas pastorais, de artigos e de livros da Igreja; realização de palestras e conferências. O combate aos inimigos da Igreja, entre os quais jansenistas, maçons e protestantes

engendrou o fortalecimento da hierarquia eclesiástica. A colaboração da Igreja com os poderes constituídos e seu amalgamento às esferas política e militar fortaleceu o sentimento conservador de ordem social e de obediência à autoridade instituída. O Estado – autoridade terrena/cidade dos homens – e a Igreja – autoridade divina/cidade de Deus – foram aclamados como instituições imprescindíveis um ao outro e à sociedade brasileira (Coelho, 2017, pp. 64-65).

Considerando a conjuntura de tais embates e destas ações religiosas, no âmbito da sociedade brasileira, podemos afirmar que o projeto político idealizado por Dom Leme resultou da aspiração católica de Igreja universal e histórica; preconizou o sentimento católico como condição imprescindível à constituição da identidade nacional. Este patriotismo católico repercutiu no episcopado brasileiro, que passou a defender o binômio Igreja/pátria, reforçando sua mimese cruz/bandeira.

Salem lembra que o Centro Dom Vital e a revista *A Ordem* atuaram taticamente no projeto político da Igreja: um projeto religioso cujos efeitos políticos representavam o anseio de “salvação nacional” para o catolicismo. De modo geral, o “centro concentrou-se na produção e na implementação de ações práticas no campo político” e a “revista atuou na publicação intelectual-teológica, fomentando a consolidação de uma inteligência católica brasileira” (1982, p. 5). Assim, juntamente com o episcopado, constituíram os pilares para a consolidação de um “projeto católico salvífico para o Brasil” (Coelho, 2017, p. 66). Tal projeto persistiu nas décadas posteriores e repercutiu no discurso de líderes católicos como o padre Júlio Maria: “Quaisquer que sejam as dificuldades presentes, nunca, repito, ao clero brasileiro foi dada uma missão mais alta. Nas mãos da igreja, creio profundamente, está o futuro do Brasil” (1950, p. 256).

Mas o movimento de Reação Católica não se restringiu ao Centro Dom Vital, com sua sede no Rio de Janeiro, ao contrário, disseminou-se por todo o território nacional, fomentando ações em diversos espaços e instituições. Entre os centros de irradiação da Reação Católica, o grupo do Recife foi um dos mais combativos e atuantes. Sabemos

que a Igreja sempre exerceu forte influência no Nordeste brasileiro, por outro lado, foi em terras pernambucanas que Dom Leme escrevera sua famosa Carta Pastoral de 1916, inaugurando os tempos de recatolicização do Brasil. Outrossim, a Reação Católica Pernambucana organizou ações da Igreja em espaços de sociabilidade importantes como a Congregação Mariana, a Faculdade de Direito do Recife, os cafés da cidade, a imprensa local, etc.

Gabaglia lembra que entre os inimigos usualmente confrontados, a Igreja viu-se diante de um oponente mais poderoso: a temida maçonaria. “Numerosos eram os maçons de nome; poderosas, porém, só a maçonaria de Pernambuco e a ‘Italiana’, de S. Paulo”. Porém, muitos magnatas maçons “se diziam católicos, frequentavam as igrejas e eram amigos do Clero” (1962, p. 64). No entanto, a liderança episcopal mais expressiva desprezava tal aproximação e agiu de forma intolerante para com os maçons católicos, culminando em uma forte perseguição à maçonaria no Brasil.

Segundo Silva, as primeiras décadas do século XX registraram fortes embates políticos e ideológicos entre a Igreja Católica e a maçonaria em Pernambuco, especialmente no Recife (2013, p. 30). Intelectuais e lideranças católicas acusaram os maçons de formarem uma sociedade secreta e satânica, cujos objetivos políticos e financeiros visavam à desestabilização da ordem e a promoção de movimentos conspiratórios. A Igreja propagou críticas contundentes ao que chamou de “maquinações maçônicas”. Estava incomodada com a presença de maçons nos meios políticos e no controle de instituições sociais estratégicas como escolas, universidades, centros de assistência social, repartições públicas, instituições financeiras e jurídicas.

Os maçons pernambucanos realizaram muitos debates sobre sua identidade e pertencimento a maçonaria e sua atuação na sociedade brasileira. Também propuseram críticas à intolerância católica em todos os campos de atuação política e social. Para Silva, as primeiras décadas do século XX constituem o momento de reestruturação da maçonaria, de interiorização e de fundação de núcleos maçônicos em diversas cidades pernambucanas (2013, p. 29, pp. 31-34). Ademais,

os maçons pernambucanos empenharam-se pela consolidação da maçonaria no Nordeste; atuaram na desburocratização e na autonomia das Lojas maçônicas e na criação de uma “imprensa periódica” com jornais e revistas voltados à divulgação de seu ideário. Desta forma, almejavam a constituição do “rosto” e da “voz” da maçonaria no cenário político local, forjando uma “Cultura Política” autêntica e favorável as suas aspirações. Em 1906, orientados por um projeto político próprio, um grupo de “obreiros” das Lojas Segredo e Amor da Ordem, de Recife, fundaram a revista *Archivo Maçônico*. Em poucos anos a *Archivo* assumiria a condição de porta-voz da maçonaria pernambucana. De fato, a revista recebeu diversas contribuições de maçons eminentes e reconhecidos nos meios literários e intelectuais, como Manoel Arão, Mário Melo, Pereira da Costa e Alfredo Freyre.

3. Maçonaria e jansenismo versus jesuitismo: o professor Alfredo Freyre e seus embates com o movimento de Reação Católica em Pernambuco, Brasil

Alfredo Freyre (1875-1961) fora bacharel em ciências jurídicas e sociais, advogado e professor. Era Latinista, mas, também apreciava a cultura anglo-saxônica e os escritores ingleses, assim como os escritores portugueses e espanhóis. Entusiasta de diversos autores, entre os quais, pensadores que professavam e estudavam o jansenismo como os Padres Bernardes e Feijó, o jurista Herculano e o crítico Ramalho Ortigão. Contudo, Santo Agostinho fora sua predileção. Conservador confesso, austero e intransigente em suas ideias políticas e intelectuais; maçom eminente e atuante nos círculos intelectuais e políticos da maçonaria pernambucana. Era fascinado pela cultura inglesa e amante do modelo anglo-americano de ensino (Freyre, 1970).

Estabeleceu aliança política com os missionários batistas em Pernambuco, participando ativamente da fundação do Colégio Americano Batista, no Recife (PE). Atuou como advogado, professor,

secretário e vice-diretor do colégio durante muitos anos. Participou de projetos do Seminário Batista do Norte, como a apresentação e a tradução de livros protestantes. Os relatórios dos missionários batistas atestam o apreço que nutriam pelo professor Alfredo. Embora não tenha se convertido ao protestantismo exerceu cargos importantes em instituições da Igreja Batista e sempre manifestou apreço pela concepção protestante de ensino. Era muito respeitado pelos missionários, que o consideravam um “esplêndido professor nativo” e “amigo do Evangelho”. Estes enalteciam “sua devoção ao ensino” (Martins, 2011, pp. 25-27).

No dia 06 de março de 1912, Alfredo Freyre, maçom eminente da Loja Conciliação, proferiu a conferência “A Escola Primária”, para um grande público presente no Teatro Santa Isabel, no Recife, que foi reproduzida nos números de abril-junho da revista *Archivo Maçônico*. Nesta conferência, A. Freyre defendeu abertamente o modelo de educação laica pautada pela tolerância religiosa, pela prevalência das atividades manuais e corporais e das ciências tecnológicas na formação básica. O cerne do debate político-ideológico por ele avocado, em resposta ao movimento de Reação Católica no Recife, atribuía à educação primária a responsabilidade de formação da cidadania e da tolerância religiosa. Em sua ponderação, este seria o maior legado da educação laica. O professor Alfredo reforçou o papel imprescindível da educação primária no projeto político e nas demandas sociais defendidas pela maçonaria pernambucana (Coelho, 2017, p. 70).

Conforme relata-nos Gilberto Freyre, seu pai proclamara na conferência o entusiasmo que nutria pelo modelo educacional angloamericano. Para Alfredo Freyre, a “raça latina” não estaria “condenada” como afirmavam alguns estudiosos. Logo, se não cumpria a “missão nobre e elevada” de sua civilização, seria simplesmente pelo fato de estar sendo “mal dirigida, mal educada”. Segundo G. Freyre:

E desenvolvendo idéias, algumas estimuladas nêle pelo seu amigo inglês e Anglicano Mr. Williams (...), Alfredo Freyre batia-se pela organização, no Brasil, de um sistema de ensino em que a “geografia fôsse uma manipulação, a literatura escolar uma

manipulação, maxime se a associarmos intimamente com o desenho e a modelagem. Os trabalhos manuais são exercícios de resistência moral. Todo ensino deve aliar o esforço físico muscular à assimilação de idéias. Libertado o pensamento e o sentimento de toda a tutela pela redução gradual do papel do professor, mais nítida aparecerá a responsabilidade do aluno". Para Alfredo Freyre "o progresso espantoso da república norte-americana" era devido "ao método das suas escolas, cuja substância é aprender agindo"⁴ (Freyre, 1964, p. 8; grifo nosso).

O professor Alfredo estava atento à produção intelectual no campo pedagógico, seja pelos diálogos e trocas realizadas com os missionários protestantes, seja por sua própria pesquisa. Intrigante notarmos a similitude entre suas ideias a respeito da introdução de atividades manuais nas escolas, para o desenvolvimento da inteligência e na formação moral dos alunos, e os estudos de Omer Buyse, pesquisador reconhecido por seus estudos sobre a organização das escolas de artes e ofícios na Alemanha e na Inglaterra. Buyse publicara em 1908, uma obra de 750 páginas, intitulada *Méthodes américaines d'éducation générale et technique*⁵. Eis sua descrição das escolas americanas:

O acto physico precede ou acompanha o acto do pensamento. As materias de ensino mais abstractas para nós, são apresentadas sob formas materiaes e concretas, e necessitam, para ser assimiladas de tanta habilidade das mãos como vivacidade do pensamento. A geographia é uma manipulação, a litteratura escolar é um trabalho de laboratorio, porque se associa, intimamente, com o desenho e a modelagem. A forma superior de acção, os trabalhos manuaes, universalmente praticados nas escolas, são exercícios de resistencia moral. Todo o ensino allia o esforço physico e muscular a assimilação das idéias.

O ensino secundario, que estabelece a passagem da dependencia intellectual e moral da infancia para as convicções individuaes do adulto, procede do mesmo pensamento e acentúa o systema de instrucção pela acção (Buyse, 1927, p. 4; grifo nosso).

Como vemos, alguns trechos são idênticos, por isso podemos conjecturar que a obra *Métodos americanos de educação* foi uma referência teórica importante e repercutiu nas ideias de Alfredo Freyre. Ademais, sabemos que os estudos de Buyse eram reconhecidos pela intelectualidade internacional e que publicara sua obra alguns anos antes da conferência proferida por Alfredo Freyre. O professor Alfredo foi entusiasta e estudioso deste tema, o que nos leva a concluir que provavelmente conhecia os estudos deste autor. Em linhas gerais, o projeto político/pedagógico defendido por A. Freyre fora inspirado no modelo educacional angloamericano.

Coelho lembra que "Alfredo Freyre estava engajado no propósito maçônico de enfrentar o conservantismo e o clericalismo da Igreja pela via da educação. Nesta conjuntura, suas ideias acerca da educação primária constituíram um novo modelo de escola para o Brasil" (2017, p. 71). Assim, para além das alianças políticas entre maçons e protestantes, apontadas por Vieira (1980), consideramos que o contexto de auge da Terceira Escolástica no Brasil, deve ser compreendido como conjunção de embates políticos internos do catolicismo. Estamos convencidos de que tais conflitos atuaram, e ainda atuam, nas relações de forças e nas disputas de campo no catolicismo romano. Destarte, A. Freyre identificou-se com o ideário político-teológico-pedagógico dos oratorianos: grupo católico jansenista de derivação inglesa, que se opunha ao clericalismo e ao jesuitismo. Os oratorianos se constituíram no interior do próprio catolicismo e disputaram, principalmente, com os jesuítas, a hegemonia nas ações da Igreja na Europa, em Portugal e no Brasil.

Indícios identificados nos documentos supracitados sugerem que A. Freyre era jansenista: os jansenistas constituem um movimento católico iniciado no século XVII por Cornelius Jansen: bispo de Yprès e doutor em teologia pela Universidade de Lovaina. Os jansenistas eram adeptos da teologia de Santo Agostinho, por isso assumiram posturas teológicas/políticas austeras, anticlericais, antipapistas e buscaram a reaproximação entre o catolicismo e o protestantismo.

Segundo Coelho,

(...) o professor Alfredo assimilou a filosofia dos oratorianos e seu modelo intelectual ilustrado, sobretudo, no campo político-pedagógico, que constituía sua maior fascinação. Isto explica sua decisão de permanecer no catolicismo apesar das alianças que estabeleceu com o protestantismo batista e com a maçonaria pernambucana. Logo, sua participação nos embates internos do catolicismo em Pernambuco, entre forças dialéticas e antagônicas ao poder político dos jesuítas e ao autoritarismo papal, constitui uma ação social movida por sentimentos, ao mesmo tempo, religiosos e políticos: sentimentos que se alimentaram mutuamente e se mancomunaram na subjetividade histórica deste ator social (2017, p. 72).

À medida que o protestantismo avançava no Nordeste Brasileiro, novas escolas protestantes foram estabelecidas, como já estava acontecendo em São Paulo, desde os fins do século XIX. A Igreja encontrava-se deveras preocupada com o crescimento do protestantismo americano no Brasil. Conforme argumenta Medeiros, na década de 1930, Alceu Amoroso Lima, líder e censor do laicato católico, criticara severamente a influência dos Estados Unidos na sociedade brasileira e conclamara os católicos à “reação ao espírito norte-americano, à civilização *ianque* individualista e protestante” (1978, pp. 326-327). Neste sentido, podemos presumir que intelectuais católicos entusiastas do jansenismo, membros da maçonaria e aliados dos protestantes, como Alfredo Freyre, tornaram-se alvo de denúncia, rejeição e perseguição político-ideológica do movimento de Reação Católica. A Família Freyre era tradicionalmente católica apostólica romana, influente e herdeira da aristocracia rural pernambucana, no entanto, pertencia à burguesia comercial recifense. Certamente foi identificada pela Comissão de Fé e Moral da Igreja em Pernambuco, pois o menino Gilberto e seu irmão Ulysses foram matriculados no Colégio Americano Batista do Recife, onde seu pai era professor e vice-diretor.

Isto posto, conforme argumentamos em outros trabalhos, o “empenho pragmático, político e intelectual em defesa da educação laica e do

modelo político-pedagógico oratoriano atestam que Alfredo Freyre foi um intelectual orgânico no sentido gramsciano” (Coelho, 2017, pp.72-73). Tal conceito nos leva à obra clássica de Antonio Gramsci, intitulada originalmente como *Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura*, publicada no Brasil como *Os intelectuais e a organização da cultura* (1982).

O intelectual orgânico seria aquele que se coloca para além da eloquência: “motor exterior e momentâneo dos afetos e das paixões”. Assim, este modelo de intelectual precisa imiscuir-se da vida prática, tornar-se organizador e construtor de ideias e projetos para o grupo que representa. Não é um simples especialista, ao contrário, almeja tornar-se dirigente de seu grupo ou classe: “um especialista mais político”. Intelectuais orgânicos são “categorias especializadas para o exercício da função intelectual” (Gramsci, 1982, pp. 8-9).

O professor Alfredo aliou o mundo intelectual, da educação e do trabalho com o universo da ciência, das humanidades e da política em torno de um projeto educacional com inspiração no catolicismo ilustrado de matriz jansenico-oratoriana e na maçonaria. Logo, podemos afirmar que Alfredo Freyre idealizou um projeto político para o Brasil em contraposição ao projeto político do movimento de Reação Católica.

4. Considerações finais

No início da década de 1930, os Freyre sofreram um grande abalo devido ao saque e incêndio da casa onde a família vivia em Madalena, região urbana de Recife. Com a Revolução de 30, os opositores da Era Vargas sofreram agravos políticos e econômicos. O governador de Pernambuco Estácio Coimbra, aliado do presidente Washington Luiz, viu-se em apuros e obrigado a partir com sua comitiva. Gilberto Freyre ocupava o cargo de Oficial de Gabinete no governo de E.Coimbra e decidiu partir para o exílio juntamente com o governador. Partiram para Portugal. Gilberto só ficou sabendo da violência a que fora submetida à Família Freyre durante sua fuga. Sentiu-se triste, angustiado e culpado pela desgraça de seus pais e irmãos.

Foi durante este período de exílio – marcado por solidão, angústia, culpa; pelo apego ao religioso; estudo/pesquisa durante sua permanência em Portugal e sua passagem pelos EUA, como professor extraordinário da Stanford University, que Gilberto escreveu sua obra fundadora do Brasil: *Casa-Grande & Senzala* (1933).

Ao final deste trabalho destacamos conjecturas que poderão suscitar novas pesquisas sobre o tema discutido: a) a Família Freyre foi vigiada e denunciada pela Comissão de Fé e Moral da Igreja Católica em Pernambuco, por sua adesão paterna ao ideário jansênico e ao modelo educacional oratoriano; pela atuação do professor Alfredo Freyre nos projetos políticos da maçonaria em favor da educação laica; por ter matriculado seus filhos em colégio protestante; pela trãnsfuga afetiva e política de A. Freyre e de G. Freyre, seu filho mais proeminente. A comprovação desta hipótese requer o acesso e a pesquisa de relatórios do movimento de Reação Católica em Pernambuco e de arquivos da Família Freyre; b) O incêndio e o saque na casa da Família Freyre resultaram de outras motivações políticas. Se a Família sofria o estigma da traição jansênica e maçônica pela via paterna e estabelecera alianças com o protestantismo batista, presumivelmente, era vista com desconfiança e escárnio pelos líderes da Reação Católica em Pernambuco. Aliás, este período constitui um momento crucial, que dará início a Ação Católica Brasileira, liderada por Alceu Amoroso Lima: crítico do americanismo, censor da intelectualidade católica e intolerante com a Escola Nova. À vista disso, precisamos perguntar: Até que ponto a cultura católica de matriz jesuítica repercutiu na ação política dos adeptos do regime Vargas? Como a marca da traição religiosa do patriarca da Família Freyre motivou a ação de seus perseguidores? Qual a repercussão da ação predatória da Igreja Romana na vida intelectual de G. Freyre?

Sabemos pouco acerca da ação política do professor Alfredo Freyre na década de 1930. Aparentemente, o auge de sua atuação política ocorreu nas décadas de 1910 e 1920. Novas pesquisas revelarão documentos importantes que aprofundarão nosso conhecimento sobre seus embates teóricos e políticos com o movimento de Reação Católica em sua terra natal.

NOTAS

¹ Trecho do discurso de Dom Leme, proferido em 1918, por ocasião da inauguração da *Seção Masculina da Confederação Católica* no Recife, Pernambuco. Fonte: Arquivo Particular do Cardeal Leme).

² Presumimos que estas informações ou parte delas podem ser encontradas no Relatório de Dom Leme enviado à Santa Sé, por volta de 1924, com o título *Sobre a vida e a organização paroquial no Brasil* (Relazione da Mons. Leme. Sulla Vita Ed Organizzazione Parrocchiale nel Brasile). Este documento encontra-se no A.S.V. – Archivio Segreto Vaticano: FUNDO ARCH. NUNZ. BRASILE. Busta 173, fasc. 951. Tal acervo foi aberto à pesquisa pública no ano de 2015, o que possibilita a verificação de seu conteúdo histórico e a constatação da ação inquisitorial da Igreja junto às famílias no Brasil. Por conseguinte, a realização de pesquisa documental no Acervo do Vaticano, em Roma, Itália, possibilitará a verificação de nossas inferências sobre o presente tema, o que contribuirá para a pesquisa histórica sobre a confluência entre cultura religiosa, cultura política e catolicismo político no Brasil, no início do século XX.

³ Relatórios do Acervo Documental da Primeira Igreja Batista do Recife: H. H. Muirhead, Seventy-first Annual Report of the Foreign Mission Board-Pernambuco Field. *Annual of the southern baptist convention*, 1916, p. 163; H.H. Muirhead, Seventy-third Annual Report of the Foreign Mission Board-North Brazil Mission. *Annual of the southern baptist convention*, 1918, p. 217; W. C. Taylor, Seventy-seventh Annual Report of the Foreign Mission Board-North Brazil Mission. *Annual of the southern baptist convention*, 1922, p. 222; W. C. Taylor, A brief survey of the History Brazilian Baptist Doctrine, 1955, p. 35.

⁴ Os trechos entre aspas desta citação de Gilberto Freyre são transcrições de partes da Conferência *A Escola Primária*, proferida por Alfredo Freyre em 1912, conforme mencionamos anteriormente.

⁵ Segundo Mario Manacorda, o estudo de Omer Buyse representou neste contexto a “apreensão de uma realidade educativa generalizada, em grande parte nova, que rompia significativamente com os esquemas da tradição escolástica européia” (Manacorda, 2002, pp. 308-309).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Azzi, R. (1977). A restauração católica no Brasil, 1920-1930. *Síntese - Revista de Filosofia*, 4(10), 61-89.

Baldin, M. A. (2009). Dom Leme e a recristianização do Brasil: ensaio de interpretação. *Revista Brasileira de História das Religiões*, 1(3), 1-9.

Bloch, M. (2002). *Apologia da história ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Zahar.

Buyse, O. (1927). *Methodos americanos de educação geral e technica* (L. R. de Sennna, Trad.). Bahia: Imprensa Oficial do Estado.

Carqueira Filho, G. & Neder, G. (1997). *Emoção e política: (a) ventura e imaginação sociológica para o século XXI*. Porto Alegre: Sergio Antonio Fabris Ed.

Carqueira Filho, G. (2011). Prefácio. In G. Neder. *Duas margens: ideias jurídicas e sentimentos políticos no Brasil e em Portugal na passagem à modernidade*. Rio de Janeiro: Revan; FAPERJ.

Coelho, C. M. (2007). *Gilberto Freyre: indiciarismo, emoção e política na casa-grande e na senzala*. Dissertação de Mestrado em História Social das Relações Políticas do Programa de Pós-graduação em História, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Espírito Santo, Brasil.

Coelho, C. M. (2015). A reação católica e a permanência da “Questão Religiosa” no Brasil Republicano. Trabalho publicado nos *Anais do I Congresso Nacional de Ciências Sociais: Desafios da inserção em contextos contemporâneos* (pp.1344-1356), 23 a 25 de setembro de 2015 na Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Espírito Santo, Brasil. Recuperado de [<http://conacsoufes.com.br/anais/wp-content/uploads/2017/01/Anais-I-Conacso-completo.pdf>].

Coelho, C. M. (2016). *Religião e política: Em nome do Pai: Gilberto Freyre e Casa-Grande & Senzala, um projeto político salvífico para o Brasil (1906-1930)?* Tese de Doutorado em História Social das Relações Políticas do Programa de Pós-graduação em História, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Espírito Santo, Brasil.

Coelho, C. M. (2017). Jansenismo, maçonaria e reação católica: Alfredo Freyre e a disputa pela educação em Pernambuco (1910-1920). *Passagens. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica*, 9(1), 58-75.

Collingwood, R. (2001). *A ideia de história* (9ª ed.). Lisboa: Presença.

Freyre, A. (1970). *Alfredo Freyre: dos 8 aos 80 e tantos. Autobiografia do autor com introdução e anotações de seu filho Gilberto Freyre*. Recife: Editora da Universidade Federal de Pernambuco.

Freyre, G. (1933). *Casa-Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regimen de economia patriarcal* (1ª ed.). Rio de Janeiro: Editora Maia & Schmidt.

Freyre, G. (1964). Meu pai. In L. de Oliveira (Org.). *Homenagem*

- a Alfredo Freyre. Recife: Composta e Impressa nas Oficinas Gráficas da Imprensa Oficial.
- Gabaglia, L. P. R. (1962). *O Cardeal Leme*. Rio de Janeiro: José Olympio.
- Ginzburg, C. (1989). *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Cia das letras.
- Ginzburg, C. (2002). *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo: Cia das Letras.
- Ginzburg, C. (2014). *Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política*. São Paulo: Cia das Letras.
- Ginzburg, C. (1987). *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Cia das Letras.
- Gramsci, A. (1982). *Os intelectuais e a organização da cultura* (Vol. 48, 4ª ed.). Coleção Perspectiva do Homem. Série Filosofia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Magalhães, G. F. (2005). Ação católica, ação política: as influências do grupo católico durante o Estado Novo (pp.1-8). *Anais ANPUH (XXIII Simpósio Nacional de História)*, Londrina, Paraná, Brasil. Recuperado de [<http://anpuh.org/anais/wp-content/uploads/mp/pdf/ANPUH.S23.0412.pdf>]. Consultado [06-2015].
- Manacorda, M. A. (2002). *História da educação: da antiguidade aos nossos dias* (10ª ed.). São Paulo: Cortez.
- Maria, P. J. (1950). *O catolicismo no Brasil: memória histórica*. Rio de Janeiro: Livraria Agir Editora.
- Marrou, H. (1974). *Do conhecimento histórico*. Lisboa: Aster.
- Martins, M. R. (2011). *Gilberto Freyre. O ex-protestante: uma contribuição biográfica* (2ª ed.). Goiânia: Kelps.
- Medeiros, J. (1978). Alceu Amoroso Lima. In *Ideologia autoritária no Brasil, 1930-1945*. Rio de Janeiro: Ed. da FGV.
- Neder, G. (2016). *As reformas políticas dos homens novos (Brasil Império: 1830-1889)*. Rio de Janeiro: Editora Revan.
- Pallares-Burke, M. L. G. (2005). *Gilberto Freyre: um vitoriano dos trópicos*. São Paulo: UNESP.
- Romano, R. (1979). *Brasil: Igreja contra Estado: crítica ao populismo católico*. São Paulo: Kairós.
- Rosa, L. R de O. (2011). *A Igreja Católica Apostólica Romana e o Estado Brasileiro: estratégias de inserção política da Santa Sé no Brasil entre 1920 e 1937*. Tese de Doutorado em História da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Estadual Paulista, Franca, São Paulo, Brasil.
- Salem, T. (1982). Do Centro D. Vital à Universidade Católica. In Schwartzman, S. (Org.). *Universidades e instituições científicas no Rio de Janeiro*. (pp. 97-134). Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Brasília. Recuperado de [<http://www.schwartzman.org.br/simon/riotania.htm>]. Consultado [04-06-2015].
- Silva, A. C. (2013). *Maçonaria e república: confrontos, conflitos, tensões e atuação sócio-política de maçons em Pernambuco nas décadas de 1930 e 1940*. Tese de Doutorado em História do Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.
- Vieira, D. G. (1980). *O protestantismo, a maçonaria e a questão religiosa no Brasil*. Brasília: Editora da UnB.
- Vilaça, A. C. (1975). *O pensamento católico no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar.

AUTOR

Gabriela de Lima Grecco*

gabriela.lima@uam.es

* Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM, España). Investigadora y profesora contratada por la UAM.

Los libros de la Nación: Premios Literarios en Brasil durante la dictadura de Getúlio Vargas (1937-1945)¹

Os livros da Nação: Prêmios Literários em Brasil durante a ditadura de Getúlio Vargas (1937-1945)

The Nation's books: Literary Prizes in Brazil during Getúlio Vargas's dictatorship (1937-1945)

RESUMEN

Durante el *Estado Novo* brasileño (1937-1945), la literatura fue un instrumento más en la construcción del régimen y sirvió como herramienta clave en el proceso de nacionalización de la cultura brasileña. A través de los premios literarios oficiales, la dictadura de Getúlio Vargas buscó establecer nuevos cánones dentro de su proyecto de formación identitaria de la *brasileñidad*. Pero, por otro lado, los premios privados también tuvieron gran importancia, proyectándose como un referente nacional e intelectual más plural. En este sentido, el propósito de este artículo es analizar los premios literarios oficiales y privados más importantes de este periodo: el *Premio Nacional de Literatura*, el *Premio Machado de Assis*, el *Premio Fundação Graça Aranha* y el *Premio Sociedade Felipe d'Oliveira*. A partir de las fuentes primarias recabadas en el Archivo Público del estado del Rio de Janeiro (APERJ) y en el Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil de la Fundación Getúlio Vargas (CPDOC/FGV), este artículo describe y analiza las obras y autores galardonados a la vez que hace hincapié en la importancia del "mundo de las letras" y su relación con el poder político en un contexto dictatorial.

RESUMO

Durante o Estado Novo brasileiro (1937-1945), a literatura foi um importante instrumento na construção do regime e serviu como ferramenta no processo de nacionalização da cultura brasileira. Através dos prêmios literários, a ditadura de Getúlio Vargas procurou estabelecer novos cânones dentro do seu projeto de formação identitária da brasilidade. Mas, por outro lado, os prêmios privados também tiveram grande importância, projetando-se como um referente nacional e intelectual mais plural. Neste sentido, o objetivo deste artigo é analisar os prêmios literários oficiais e privados mais importantes deste período: o Prêmio Nacional de Literatura, o Prêmio Machado de Assis, o Prêmio Fundação Graça Aranha e o Prêmio Sociedade Felipe d'Oliveira. Através das fontes pesquisadas no Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro (APERJ) e do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas (CPDOC/FGV), este artigo descreve e analisa as obras e os autores premiados, enfatizando a importância do "mundo das letras" e a sua relação com o poder político em um período ditatorial.

ABSTRACT

During the Brazilian *Estado Novo* (1937-1945), literature was an instrument in the construction of the regime and served as a key tool in the process of nationalization of Brazilian culture. Through the literary prizes, Getúlio Vargas's dictatorship sought to establish new literary canons within his "nationalizing" project. But, on the other hand, the private prizes also had great importance, projecting themselves as a more plural intellectual reference. In this sense, the aim of this paper is to study the most important official and private literary prizes of this period: the National Literary Prize, the Machado de Assis Prize, the Graça Aranha Foundation Prize and the Felipe d'Oliveira Society Prize. From sources researched in the public archives of the State of Rio de Janeiro (APERJ) and the Center for Research and Documentation of Contemporary History of Brazil of Getúlio Vargas Foundation (CPDOC/FGV), this article describes and analyzes the authors and their works awarded, emphasizing the importance of the "world of letters" in a dictatorial period.

1. Introducción

Hoje, podemos afirmar que existe uma política brasileira que é uma autêntica expressão do nosso espírito nacional¹.

Al final del siglo XIX, un grupo de intelectuales creó la Academia Brasileira de Letras (ABL). Esta institución fue identificada en la época como instancia de consagración cultural y de reconocimiento de la profesión literaria al situar a sus miembros entre las elites del período (El Far, 2000). No obstante, en el siglo XX hasta la década de los años veinte, la institución sufrió duras críticas por parte de las vanguardias modernistas, que consideraban la ABL un «atraso cultural», por ser una institución muy conservadora (Gomes, 1996, p. 30). La convocatoria por parte de la Academia de los premios literarios empezó en 1909, cuando nombró su primer jurado para conceder el premio a obras teatrales. La ABL se convirtió en una institución privada independiente pese a que su relación con el poder político fuese siempre muy estrecha. Los profundos cambios políticos con la llegada de la dictadura de Getúlio Vargas en 1937 instauraron, empero, un ambiente institucional proclive a la literatura aunque ésta, así pretendían los agentes de poder, debía estar bajo el control estatal. La producción de discursos que asegurasen la construcción y continuidad de la idea de la Nación fue un recurso simbólico vital del poder, cuyo esfuerzo se vio reflejado en la identificación de los «libros de la nación». En este contexto, fueron creados por primera vez en la historia del país los premios nacionales de literatura por parte del Gobierno federal: una novedad del *Estado Novo*.

El Decreto-ley nº 1.360, del 21 de junio de 1939, instituyó dos premios literarios: el *Premio Nacional de Literatura*, premio trimestral para autores brasileños cuya obra revistiese una notable importancia cultural con una dotación de cincuenta millones de réis; y el *Premio Machado de Assis*, premio anual para la mejor obra brasileña de poesía, novela, cuento, ensayo, biografía o crítica, dotado con diez millones de réis³. La creación de estos premios se incluyó entre las medidas con motivo del centenario de nacimiento del escritor Machado de Assis. Los mismos premios revelan la importancia que, durante la dictadura, fue atribuida a la literatura, vista como pieza clave en la constitución de la nación y de su *brasileñidad*. Dentro del proyecto de construcción del *Estado Novo*, las elites políticas e intelectuales pusieron de manifiesto su conciencia del poder del libro y de la estrecha relación entre libro y poder. De hecho, los premios literarios fueron un mecanismo más en la búsqueda de legitimación de la dictadura de Vargas.

Sin embargo, el intento de monopolio de los premios literarios por parte del Ejecutivo no tuvo éxito. El establecimiento de algunos concursos literarios, como el *Concurso de Cuentos Humberto de Campos* o el *Premio Romance José de Alencar*, ambos creados por el editor José Olympio, ponen de manifiesto el protagonismo de los editores y literatos brasileños durante este período. Así, aunque muchos escritores pasasen a formar parte de los aparatos gubernamentales, no permitieron que el régimen se apropiase de ciertos *espacios libres*⁴ de actuación, como fueron los premios privados de literatura. En estos lugares transcurrió la vida cultural brasileña y, por distintas razones, parecían ser espacios protegidos del “dominio” gubernamental. Como analizaremos más detalladamente en las próximas páginas, los concursos literarios oficiales no pudieron hacer frente a los privados: en éstos se pudo desplegar una cultura literaria más democrática, cuyos galardonados podrían pertenecer incluso a sectores más radicales de la izquierda, como fueron los casos de Jorge Amado o Dyonélio Machado.

2. Los premios nacionales del *Estado Novo*

Conviene, antes de nada, hacer hincapié en las dificultades que hemos encontrado en nuestro análisis a la hora de estudiar los premios, tanto oficiales como privados en Brasil. Llama la atención la escasa documentación en los archivos y la inexistencia de trabajos sobre los premios nacionales

PALABRAS CLAVE

Academia Brasileira de Letras; Brasil; Estado Novo; premios literarios

PALAVRAS-CHAVE

Academia Brasileira de Letras; Brasil; Estado Novo; prêmios literários

KEYWORDS

Brazilian Academy of Letters; Brazil; New State; Literary Prizes

Recibido:

24.07.2017

Aceptado:

16.02.2018

durante el *Estado Novo*. De entrada, todo indica que, pese a la creación del *Premio Nacional de Literatura* a través de un Decreto-ley refrendado por Getúlio Vargas, dicho premio jamás fue convocado. A pesar de que el Decreto-ley indicase que tal concurso se convocaría trimestralmente, no encontramos ningún “vestigio” de galardonados por el referido concurso. Como sugiere su nombre “nacional” y su frecuencia trimestral, el premio fue posiblemente proyectado para ser una “ceremonia” importante y, más que nada, representar el canon nacional: un nuevo conjunto de obras que pretendían potenciar el espíritu nacional.

Por lo que respecta al *Premio Machado de Assis*, éste tampoco estuvo exento de problemas. La organización de este premio, también creado en 1939 a través de un Decreto-ley, fue encomendada a la Academia Brasileira de Letras. Ésta, más que nunca, estuvo unida al poder político. El ingreso de Vargas en la Academia es un claro indicador⁵, además de plasmar el intento de revitalización de la propia institución, asumiendo su papel simbólico como promotora de la cultura nacional. En 1941 se puso en marcha la convocatoria anual del concurso, aunque en 1944 no se celebró. Entre los cuatro galardonados, dos eran novelistas, uno poeta y otro filólogo.

El primer *Premio Machado de Assis* dio a conocer el nombre de la escritora novel, Tetrá de Teffé. Procedente de una familia aristocrática brasileña, la autora fue galardonada por la obra *Bati à porta da vida*. Esta novela fue publicada por primera vez en 1940, es decir, antes de la convocatoria del premio. Así, las obras que participaban en el concurso ya habían sido editadas antes de que se celebrase el mismo. Parece, además, que el hecho de ser premiado en un concurso nacional tenía cierta repercusión: la novela de Tetrá de Teffé llegó a su tercera edición tan sólo un año después de su publicación⁶. Sin embargo, dados los mediocres logros literarios posteriores de la escritora, su obra hoy no es apreciada y no resulta accesible.

Bati à porta da vida fue editada por la importante editorial Pongetti, cuyas publicaciones se centraban sobre todo en libros de literatura nacional, extranjera, de crítica e historia literaria. Jorge Amado, en el *Anuário Brasileiro de Literatura*, escribe que entre las novedades literarias de 1940,

Bati à porta da vida le había parecido la única «de real interés» y una de sus “mejores sorpresas” (*Anuario Brasileiros de Literatura*, 1941, p. 25). Esta obra, considerada en su momento una novela *femenina*, pretendió retratar la sociedad carioca por medio de tres hermanas de perfiles “característicos” de mujeres de la época, a través de cuyos ojos la autora observa la sociedad: Dorinha, “una mujer fútil y liviana”; Heloísa, “una mujer de personalidad superior”, viuda y austera; y Marta, “una mujer divorciada” y desencantada. En esta novela, la acción es sustituida por un análisis detallado de la psicología de las tres protagonistas⁷.

Al año siguiente fue el momento de premiar al escritor Afonso Schmidt, con la novela *A marcha*:

Tabla 1

Premio Machado de Assis, Academia Brasileira de Letras			
Año	Dotación	Formato	Autor – Obra
1941	10 millones de réis	Novela	Tetrá de Teffé – <i>Bati à porta da vida</i>
1942	10 millones de réis	Novela	Afonso Schmidt – <i>A marcha</i>
1943	-	Conjunto de su obra	Sousa da Silveira
1944	No se convocó el concurso de Literatura	-	-
1945	-	Conjunto de su obra	Osório Dutra

romance da abolição. Durante las primeras décadas del siglo XX, Schmidt había estado vinculado inicialmente al anarquismo y luego trabó estrechas relaciones con el Partido Comunista Brasileiro. Por ello, estuvo preso tras la Intentona Comunista aunque después de este episodio dejó la actividad militante. Fue periodista en la prensa de izquierda, como *A Plebe*, *A Lanterna* y *A Vanguarda*. En la década de los veinte, había fundado el movimiento literario Grupo Zumbi, cuyo nombre trataba de recuperar la figura del gran líder negro hasta entonces desconocido, Zumbi de los Palmares. Sin embargo, eso no supuso un impedimento para que Schmidt fuese galardonado con uno de los premios más importantes del período. Su recopilación de cuentos *Brutalidad* anticipó la novela social brasileña; y su interés por la vida de los oprimidos se reflejó en sus obras, incluida la novela premiada, *A marcha*.

Esta novela histórica, que también dialoga con la *novela regionalista*⁸, examina la decadencia de la aristocracia rural y la lucha del proletariado y, en particular, del colectivo negro. La novela se desarrolla en vísperas de la abolición de la esclavitud y destaca la actuación del movimiento *caifaz*. Este movimiento desarrolló herramientas de resistencia contra la esclavitud mediante la construcción de redes clandestinas de solidaridad y protección extremadamente bien organizadas. El *caifaz* apoyaba rebeliones y huidas en masa bajo el amparo de influyentes figuras de la elite blanca. En su relato, negros y blancos actúan en cooperación en pro del fin del sistema esclavista. Esta novela apunta al protagonismo negro en la historia de la nación y en su construcción identitaria (Silva de Oliveira, 2013). La publicación de la obra tuvo cierta repercusión: fue editada por primera vez en 1941 por la editorial Anchieta y tuvo varias reimpressiones.

En resumidas cuentas, la novela sorprende por su posición crítica y por su recuperación del colectivo negro como sujeto histórico. Los afrobrasileños no sólo son reconocidos como elementos importantes de la constitución del pueblo brasileño, sino que ocupan una posición destacada en la narrativa de *A marcha*. Como ha sugerido la historiadora Ângela de Castro Gomes, al ser el *Estado Novo* una etapa histórica estratégica en la construcción del mito de la “democracia racial”, la lucha y la resistencia de los negros, así como los pueblos indígenas pasaron a ocupar un lugar destacado en el discurso oficial⁹. Se puede pensar que Schimidt fue premiado porque *A marcha* tenía como objetivo resaltar determinadas virtudes del pueblo brasileño y de la lucha conjunta de negros y blancos, proporcionando nuevas perspectivas para la composición del *espíritu* nacional. Por otra parte, esta novela nos ofrece un nuevo marco para reflexionar sobre las diferentes representaciones de la historia literaria del país. Llama la atención el hecho de que este texto fuese “eliminado” posteriormente del sistema literario brasileño porque, quizá, no encajaba plenamente con el discurso hegemónico y con las corrientes literarias de su época.

En 1943, la tercera edición del *Premio Machado de Assis* se dedicó a la filología. En este caso, el galardonado fue el lingüista y gramático Sousa da Silveira por el conjunto de su obra. Silveira fue

un importante filólogo, catedrático de Lengua Portuguesa en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Brasil. Asimismo, fue un pionero en los estudios de fonología del portugués “brasileño”. A partir de su visión nacionalista y patriótica, opinaba que se debía designar el portugués hablado en Brasil como *lengua brasileira*. Sousa da Silveira fue colaborador de Instituto Nacional del Libro¹⁰ y participó en la confección de la recopilación *Historia da Literatura Brasileira* y de un estudio crítico de las obras románticas de Gonçalves Dias, ambas obras financiadas por el *Estado Novo*.

En 1944, la ABL no convocó el premio. En 1945, el premiado fue un importante político y diplomático, Osorio Dutra, cónsul de Brasil en varios países, como Francia, Portugal, Japón y Argentina. Fue además ministro y director del Servicio de Cooperación Intelectual del Ministerio de Relaciones Exteriores durante el gobierno Vargas y miembro de la Academia Carioca de Letras e instituyó el *Premio Raul Leoni* de poesía en 1941. En el ámbito literario, destacó por sus obras poéticas. Entre las más importantes sobresalen: *Inquietação* (1933), *Dentro da noite azul* (1934), *Silencio doce silencio* (1936), *Serenidade* (1937), o *Mundo sem alma* (1943). Esta última es una poesía de carácter testimonial, sobre el drama de la Segunda Guerra Mundial y de la barbarie del régimen nazi. Las primeras líneas del libro manifiestan la posición del autor: “¡Mundo imposible! Mundo alucinado, que se destruye poco a poco, por el orgullo”. *Mundo sem alma* fue editada por la Editora Sauer en 1943 y no se reeditó. Y luego en 1944, Dutra publicó su obra *Terra da Gente* en la editorial Pongetti: tampoco en esta casa fue reeditada.

Tal y como se desprende de los párrafos anteriores, el valor de estas obras reside en la adopción de puntos de vistas muy diversos. La escritora Tetrá de Teffé trabajó sobre temas considerados *femeninos*, retratando la realidad social y psicológica de las mujeres “modernas” a partir de tres ejemplos. El novelista Afonso Schmidt desarrolló una visión de la identidad negra que rompía con los estereotipos predominantes: un colectivo combativo y cuyos líderes podrían convertirse en verdaderos *héroes* nacionales. Sousa da Silveira y Osorio Dutra fueron figuras más conectadas a la esfera oficial y plasmaron en sus obras su nacionalismo. Todos los escritores galardonados revelan la perspectiva

predominante del *Estado Novo* de recuperación de los sujetos, historias, culturas y etnias que formarían el *ethos* brasileño y el objetivo de su pacto de *consenso* nacional.

En este sentido, el discurso *estadonovista* construyó un esquema de revitalización de lo nacional y, en varios sentidos, la literatura fue una pieza clave en este proyecto. Este fue llevado a cabo a través de la creación de nuevos héroes, de la *nacionalización* de la lengua e, incluso, a través de una representación “moderna” de lo femenino. La idea de un pasado común ganó fuerza y fue plasmada en políticas públicas, tales como las del libro. La preocupación por la *nacionalización* de Brasil debía pasar, obligatoriamente, por la afirmación de la lengua y de la literatura brasileñas y ello se tradujo en acciones concretas en esa dirección. El Estado, pues, exigió pensar el país y su pasado *literariamente*, lo que le permitiría dirigirse hacia una *cultura histórica de consenso*. Así, se pretendía edificar una “tradición”, en un esfuerzo de redescubrimiento de lo pretérito, pero adecuándolo al *status quo*. (Tabla 2).

Conviene también recordar a los escritores que ingresaron en la ABL durante el *Estado Novo*, pues en cierto sentido se trataba de un espacio oficial. Entre 1935 y 1945 podemos destacar los siguientes nombres: Barbosa Lima Sobrinho, Menotti del Picchia, Cassiano Ricardo, Múcio Leão, Oliveira Viana, Osvaldo Orico, Manuel Bandeira, Viana Moog y Alceu Amoroso Lima. Casi en su totalidad eran personalidades del mundo intelectual, productores de bienes simbólicos, que cooperaron o se integraron en las trincheras administrativas *estadonovistas*. Menotti del Picchia y Cassiano Ricardo fueron los escritores autoritarios que disfrutaron de altos cargos de dirección en el “Departamento Estadual de Imprensa e Propaganda” del estado de São Paulo. Osvaldo Orico, Múcio Leão, Manuel Bandeira y Alceu Amoroso Lima cooperaron con el Gobierno, especialmente por intermedio del ministro Gustavo Capanema. Oliveira Viana fue un ideólogo del autoritarismo brasileño y de las teorías sobre eugenesia racial. Barbosa Lima Sobrinho, periodista, escritor y político, fue presidente del Instituto de Azúcar y de Alcohol durante el *Estado Novo*. Y, por fin, Viana Moog ocupó diversos cargos políticos y se consolidó como literato a partir de la obtención del *Premio Graça Aranha*. La ABL, en este sentido, buscó recuperar su prestigio, asumiendo

un papel clave en la arena política y literaria en el contexto del *Estado Novo*.

3. Los premios privados durante el *Estado Novo*: el Premio Fundación Graça Aranha y el Premio Sociedade Felipe d’Oliveira.

Los premios privados no se ajustaron a la misma lógica que el *Premio Machado de Assis*. A diferencia del premio nacional de la ABL, la participación de un número muy elevado de autores de renombre permitió que los concursos privados fuesen todo un éxito. Estos premios literarios, en efecto, constituyeron una forma muy efectiva de fomentar una producción literaria plural. Estos concursos no sólo estimularon la escritura de nuevas obras, sino que además descubrieron y fijaron nuevos valores, así como contribuyeron a marcar corrientes literarias. La Fundación Graça Aranha y la Sociedade Felipe d’Oliveira pretendieron consolidarse en el “mundo de las letras” con unos premios que volvían singulares las obras galardonadas por la garantía de calidad que les otorgaban sus jurados.

Ambos galardones fueron creados en la década de los años treinta y se constituyeron pronto en los premios de mayor prestigio de la época. La mayoría de los escritores premiados pertenecían a lo que se denominó posteriormente el *Romance de 30* y la *Poesía Moderna*. El *Romance de 30* fue un conjunto de narraciones que destacó, de forma crítica, las cuestiones sociales e ideológicas del país a través de los principios básicos del realismo, cercano a lo que se denominó en España *tremendismo* y *realismo social* en la posguerra. Entre los escritores premiados por los concursos privados se encuentran los autores de mayor renombre del período: Graciliano Ramos, Jorge Amado, Lins do Rego, Veríssimo y Raquel de Queiroz, por no citar más que algunos.

Por otro lado, la *Poesía Moderna* se había consolidado también en la década de los años treinta, siendo elaborada por un pujante grupo

Tabla 2

Patronos y miembros efectivos de la Academia Brasileira de Letras (1935-1945)			
Año	Número de la Silla	Profesión	Nombre
1936	Silla 2	Abogado, político y periodista	João Neves da Fontoura
1945	Silla 3	Ingeniero, profesor y político	Roberto Simonsen
1945	Silla 4	Escritor, periodista y abogado	Viana Moog
1937	Silla 6	Abogado, periodista y político	Barbosa Lima Sobrinho
1937	Silla 8	Abogado y profesor	F. J. Oliveira Viana
1937	Silla 10	Abogado, profesor y escritor	Osvaldo Orico
1937	Silla 12	Abogado, político, Ministro de la Justicia, Interventor, profesor	J.C. de Macedo Soares
1944	Silla 14	Abogado, profesor y periodista	Antonio Carneiro Leão
1936	Silla 16	Abogado y profesor	Pedro Calmon
1945	Silla 18	Médico y profesor	Peregrino Júnior
1935	Silla 20	Periodista y escritor	Múcio Leão
1940	Silla 24	Escritor y profesor	Manuel Bandeira
1936	Silla 27	Jurisconsulto y político	Leví Carneiro
1943	Silla 28	Escritor, abogado y periodista	Menotti del Picchia
1937	Silla 31	Escritor, ensayista y periodista	Cassiano Ricardo
1938	Silla 32	Cronista, periodista, escritor y político	Viriato Correia
1944	Silla 33	Escritor	Luiz Edmundo
1944	Silla 35	Abogado, periodista	Rodrigo Octávio Filho
1939	Silla 36	Médico, prosador y profesor	Clementino Fraga
1941	Silla 37	Político y abogado	Getúlio Vargas
1935	Silla 40	Crítico, profesor y periodista	Alceu Amoroso Lima

Fuente: Bittencourt, L. (1943) *Academia Brasileira de Letras: estudo crítico de patronos e ocupantes, literatura comparada*. Rio de Janeiro: Ginasio de 28 de setembro, vol. I, II.

de escritores. Estos poetas fueron el resultado de la síntesis entre las innovaciones modernistas y la lírica occidental, cuya fusión resultó en un lenguaje novedoso con temas más clásicos. Entre los poetas galardonados se hallaban los representantes principales de este género lírico: Carlos Drummond de Andrade, Vinicius de Moraes y Manuel Bandeira.

Por lo que respecta a autores que participaron en los órganos de fomento cultural del Estado o colaboraron con ellos podemos citar a: Carlos Drummond (jefe de gabinete del ministro Capanema), Graciliano Ramos (fiscal de enseñanza), Lins do Rego y Érico Veríssimo (en 1938, estos últimos participaron en la Comisión Nacional del Libro Didáctico). Su relación con el “poder”

político, especialmente con el ministro Gustavo Capanema, a través del Instituto Nacional del Libro, es incuestionable, pese a que también adoptaron posiciones críticas hacia el régimen¹¹. Aunque pocos, algunos de los galardonados tuvieron problemas con las autoridades del *Estado Novo*: o bien con la censura, podemos citar a Jorge Amado y a José Lins do Rego, que fueron acusados de hacer propaganda comunista a través de su literatura; o bien en el ámbito político, como Dyonélio Machado, quien, por ser el presidente del Directorio Estadual de la Aliança Nacional Libertadora, fue detenido en 1935 y procesado por la Ley de Seguridad Nacional.

El *Premio Fundação Graça Aranha* llevaba el nombre del escritor Graça Aranha (1868-1931), que había alcanzado notoriedad por sus vínculos con los

modernistas. Fue incluso uno de los organizadores de la Semana de Arte Moderno de 1922 en la ciudad de São Paulo. La fundación, además de funcionar como un espacio de encuentro literario y como editorial, sirvió para representar las tendencias artísticas que confluyeron en aquel momento. Para otorgar el *Premio Fundação Graça Aranha* era indispensable reunir un jurado que destacase por su importancia intelectual para dar su veredicto final. La constitución del jurado no varió mucho durante el período analizado. Estuvo compuesto por ocho miembros con derecho a voto. Entre ellos podemos señalar a Donatello Grieco, Renato Almeida, Álvaro Moreyra, Teixeira Soares, Aníbal Monteiro Machado, Temistócles Cavalcanti y el Almirante Graça Aranha. El mencionado jurado se caracterizó por ser un proyecto plural, que incluía desde importantes políticos del *Estado Novo*, como Cavalcanti (nombrado por Vargas consultor general de la República); hasta escritores modernistas que participaron de forma destacada en la cultura letrada del período, como Aníbal Machado (uno de los organizadores del I Congreso Brasileño de Escritores); así como estudiosos de la historia brasileña, como Donatello Grieco.

En 1935, el galardonado con el *Premio Fundação Graça Aranha* fue el escritor gaúcho Érico Veríssimo por su obra *Caminhos cruzados*, publicada en 1935 por la Editora Globo¹³. *Caminhos cruzados* es una novela de análisis social con una visión crítica del mundo urbano a través de la representación

de dos familias contrapuestas: una familia burguesa desestructurada y otra de gente pobre. Encontramos este mismo “esquematismo” en la obra de Jorge Amado, *Mar morto*, premiada en 1936, un año antes del golpe que llevaría a Vargas a ampliar su poder.

Jorge Amado se había afiliado al Partido Comunista Brasileiro en la década de los treinta y pasó a ser una especie de portavoz artístico del partido. De hecho, en 1946, tras el proceso de redemocratización, fue elegido diputado federal por dicho partido. La novela *Mar morto* fue publicada por primera vez por la Editora Martins. Esta casa editorial se distinguió por rechazar toda obra favorable al régimen o a su ideario político por lo que fue calificada de “subversiva”. Su primer enfrentamiento con el gobierno tuvo lugar con motivo del secuestro de la obra *O ABC de Castro Alves* (1941), de Jorge Amado. No obstante, el editor Martins consiguió convencer a las autoridades de que se trataba nada más de una obra de crítica literaria y, así, el libro volvió a circular sin más problemas (Hallewell, 2012, p. 558). No en vano, la novela galardonada, *Mar morto*, también sufrió la censura cuando las autoridades quemaron públicamente varios ejemplares. Dicha obra se inserta en la corriente de novelas proletarias, cuya característica principal radica en el retrato de la vida cotidiana de la gente pobre y oprimida de los centros urbanos. En ella, el escritor denuncia la vida miserable de la “gente del mar” a través de Livia, protagonista que pasa por un proceso de concienciación de su condición de oprimida, y Guma, su pareja. Asimismo, muestra las costumbres de la gente corriente, señalando sus creencias, como la santa “madre de los mares”, *lemanjá*.

El siguiente año, 1937, el jurado declaró desierto el premio. Dos fueron los finalistas: Cyro dos Anjos y Adalgisa Nery. A causa del empate en votos de ambos, los miembros de la Fundación prefirieron no conceder el galardón a ninguno de los dos escritores. Lo mismo ocurrió con el *Premio Sociedade Felipe d’Oliveira*, cuyo jurado también decidió declarar desierto la concesión del premio de 1937 (Franco Nobilé, 2005, p. 31). El año posterior, el agraciado fue Viana Moog, escritor gaúcho de una ciudad de colonización alemana al sur del país. Su obra, un éxito de ventas, *Um rio imita o Reno*, trata de la nacionalización a nivel

Tabla 3

Premio Fundação Graça Aranha ¹²		
Año	Formato	Autor – Obra
1935	Novela	Érico Veríssimo – <i>Caminhos cruzados</i>
1936	Novela	Jorge Amado – <i>Mar morto</i>
1937	Novela	Desierto (empate entre Cyro dos Anjos, <i>O amanuense Belmiro</i> , y Adalgisa Nery, <i>Poemas</i>).
1938	Novela	Vianna Moog – <i>Um rio imita o Reno</i>
1939	-	-
1940	Poesía	Alphonsus de Guimaraens – <i>Lume de estrelas</i>
1941	-	-
1942	-	-
1943	Novela	Clarice Lispector – <i>Perto do coração selvagem</i>

educacional de las áreas llamadas de “colonia”. En esta novela Moog retrata Blumental, ciudad ficticia considerada excesivamente *germánica*, razón por la cual sus habitantes carecían de sentimiento de pertenencia al modelo identitario brasileño. A través de las imágenes creadas por el autor y de los argumentos empleados, se configuraba una imagen negativa de los grupos de inmigrantes, que necesitaban *brasileñizarse* de forma efectiva (Dos Santos, 2014). El contenido de la novela tendía, por tanto, a fortalecer el proyecto *nacionalizante* del *Estado Novo*.

En 1940, el poeta Alphonsus de Guimarães Filho, con la obra *Lume de estrelas*, fue quien recibió el premio de la *Fundación*. Obra de poca repercusión, se caracterizaría por su marcada influencia simbolista, su misticismo católico y sus versos libres. Tres años después, publicó su primer trabajo como novelista una joven judía de veintidós años, Clarice Lispector, con la novela intimista *Perto do Coração Selvagem*, considerada por la crítica “la novedad más importante de los últimos años en Brasil”¹⁴. La autora se inserta en la ficción de carácter introspectivo, con un uso intenso de metáforas insólitas y la ruptura de la linealidad narrativa a través del flujo constante de pensamiento. Su obra, cuyo centro narrativo reside en lo interno y no en lo externo, se alejaba de las premiadas anteriormente. De hecho, durante el periodo del régimen de Vargas, hubo una tendencia a sobrevalorar la literatura comprometida, lo que hizo que muchos autores que siguieron un estilo intimista fuesen invisibilizados (Bueno, 2006, p. 19). No obstante, Clarice Lispector consiguió traspasar esta barrera (y otras, como la de género). Su obra desplazó “el centro de gravedad” de la literatura brasileña al explorar la subjetividad y la búsqueda de la identidad de la mujer moderna a través del personaje Joana.

La Fundación Graça Aranha, a través de su galardón, abrió paso de este modo a un nuevo tipo de narrativa, marcando el inicio de una literatura de carácter introspectivo. En consecuencia, *Perto do Coração Selvagem* constituyó el momento inicial de una serie de textos de exacerbación del monólogo interior. Pese al distanciamiento y a la ruptura abrupta de este tipo de narrativa respecto a las *novelas proletarias*, sólo y exclusivamente por medio del contacto del sujeto con el “mundo



Imagem 1. Notícia del Premio de la Fundación Graça Aranha a Clarice Lispector¹⁵.

externo” tiene lugar el proceso de auto-revelación supraindividual¹⁶. No es, por lo tanto, una literatura de contenido político inmediato: la literatura clariciana rompió con el realismo y la literatura proletaria, dando lugar a una obra sumamente singular, que buscaba entender el estado de “alma” abstracto del ser humano. En la vida doméstica, dentro del hogar, en los lugares aparentemente más insignificantes, se podía revelar lo trascendente y lo sagrado, a partir de personajes femeninos marginales (Freixas, 2013, pp. 66-67). En un mundo de autoritarismo político, Lispector quiso descubrir al individuo, en particular a la mujer en su lucha por su alteridad y su empoderamiento en una sociedad patriarcal (Fernandes, 2010, pp. 1-6).

Pasamos ahora al análisis del *Premio Sociedade Felipe d’Oliveira*. La Sociedad Felipe d’Oliveira fue fundada el 23 de agosto de 1933 en recuerdo a la muerte de Felipe d’Oliveira (1890-1933), importante poeta modernista gaúcho, como nos aclara el artículo 1º de su reglamento. Estaba compuesta por quince miembros vitalicios. Entre sus objetivos principales estaban la edición de textos inéditos o reediciones de las obras de Felipe d’Oliveira, la edición de obras de autores brasileños, la organización de un premio anual de literatura y la publicación de un boletín anual, el cual recibió el nombre de la obra más conocida del escritor, *Lanterna verde*. A través de la edición y venta de obras literarias, de la publicación de su boletín anual y de la creación de una especie de «club» de intelectuales, la fundación fue capaz de

financiar un premio anual que buscaba galardonar las mejores obras del año en curso. Tal y como puntualiza Manuel Bandeira, el valor material del premio, cinco mil cruceros, era para el período bastante elevado, ya que “con mis 51 años, nunca había tenido tanto dinero en mis manos” (Bandeira, 1983, pp. 84-85).

Este premio buscó ser un “lugar de encuentro” de intelectuales brasileños de diversas tendencias ideológicas y estéticas (desde católicos, modernistas, hasta empresarios y políticos), tales como Augusto Frederico Schmidt, Assis Chateaubriand, Ronald de Carvalho o Alceu Amoroso Lima. Un grupo cuya composición, como ha señalado Ângela Maria de Castro Gomes, no dejaba lugar a duda alguna sobre su proyecto nacionalista plural con vistas a proyectarse como referencia intelectual (Gomes, 1993). El primer premio anual de literatura de la *Sociedade Felipe d’Oliveira* fue concedido a Amando Fontes, con su obra *Os Corumbas*. Esta *novela proletaria* trata de la exclusión social y política en la sociedad del inicio del siglo XX, en particular de las condiciones de los

trabajadores de las zonas urbanas (Napoli, 1970). El propio autor tuvo que correr con los gastos de su primera edición, aunque posteriormente la editorial José Olympio pasó a reeditarla.

En los años posteriores, tenemos el estudio etno-sociológico de Gilberto Freyre, *Casa Grande & Senzala*, sobre la formación de la familia brasileña, en la cual la *Casa Grande* y la *Senzala* son las expresiones de la sociedad brasileña. Esta obra fue ampliamente difundida por el Gobierno, sobre todo a través del Instituto Nacional del Libro, y aún hoy es considerada una obra imprescindible para acercarse a la sociedad brasileña. Lo mismo podemos asegurar respecto al poeta premiado en 1937, Manuel Bandeira. Sus poesías fueron muy divulgadas a través de los órganos gubernamentales tanto en el país, con la adquisición de sus poesías por el Instituto Nacional del Libro y su distribución a las bibliotecas públicas brasileñas, como en el exterior, a través del envío de sus poesías traducidas a otras administraciones culturales de otros países, como Cuba. La poética de Bandeira se caracterizó por ser absolutamente singular, a través de un lenguaje

Tabla 4

Premio Sociedade Felipe d’Oliveira			
Año	Dotación	Formato	Autor – Obra
1933	5 millones de réis	Novela	Amandos Fontes – <i>Os Corumbas</i>
1934	5 millones de réis	Estudio sociológico	-
-	Gilberto Freyre – Casa Grande & Senzala	-	-
1935	5 millones de réis	Poesía	Vinicius de Moraes – <i>Forma e Exegese</i>
1936	5 millones de réis	Estudio crítico y biográfico	Lucia Miguel Pereira – <i>Machado de Assis</i>
1937	5 millones de réis	Conjunto de su obra	Manuel Bandeira
1938	5 millones de réis	Novela	Desierto (empate entre Cyro dos Anjos, <i>O amanuense Belmiro</i> , y <i>Adalgisa Nery, Poemas</i>).
1939	5 millones de réis	Novela	Raquel de Queiroz – <i>As Três Marias</i>
1940	-	-	No se convocó el concurso
1941	5 millones de réis	Novela	José Lins do Rego – <i>Água-mãe</i>
1942	5 mil cruceros	Conjunto de su obra	Graciliano Ramos
1943	5 mil cruceros	Conjunto de su obra	Lúcio Cardoso
1944	5 mil cruceros	Conjunto de su obra	Dyonélio Machado
1945	5 mil cruceros	Biografía	Alberto Lins – <i>Rio Branco</i>
1946	5 mil cruceros	Conjunto de su obra	Carlos Drummond de Andrade

coloquial y de sencillez estilística. Su poesía es a menudo social, con una mirada crítica, al margen del tono melancólico del conjunto de su obra.

Considerada por la Policía Política una intelectual de izquierda, Raquel de Queiroz pasó paulatinamente de una militancia radical en el socialismo libertario a posiciones más conservadoras, identificándose durante los años cuarenta con el *status quo* (Bosi, 2006, p. 396). Su obra galardonada *As Três Marias*, que fue publicada por la Librería José Olympio, trata de la condición social femenina y del limitado horizonte de oportunidades de las mujeres en la sociedad patriarcal de la primera mitad del siglo XX. A través de un análisis profundo de la psicología y de la denuncia de la situación social de la mujer, Queiroz retrató las dificultades en las relaciones sociales (las prácticas coercitivas ejercidas por el sistema religioso y educativo) y las relaciones de género.

En 1940, la Sociedad no convocó el premio anual. En los años posteriores, en 1941, 1942 y 1944 fueron galardonados, respectivamente, José Lins do Rego, Graciliano Ramos y Dyonélio Machado. Los tres escritores conformaron, junto a Jorge Amado, Veríssimo y Raquel de Queiroz, el núcleo del conocido como *Romance de 30*. Mientras que en las narrativas de Graciliano y Lins do Rego predominaban la temática rural y el drama de la decadencia social de los terratenientes y de la pobreza en el interior de Brasil, mostrando el lado áspero y violento del país de la "cordialidad" (Coelho Florent, 2006, p. 151); Dyonélio Machado centra su narración en el espacio urbano, logrando sintetizar aspectos sociales y psicológicos a través de la tragedia financiera, como en la novela *Os Ratos* (1934). Graciliano Ramos y Dyonélio Machado convivieron en la cárcel y de esta experiencia salieron a la luz dos obras: *O louco do Cati* (1942) y *Memórias do cárcere* (1953). Si la primera constituyó una alegoría de las persecuciones políticas desplegadas durante el *Estado Novo*, la novela de Graciliano es un fascinante texto autobiográfico en el que registra detalladamente los diez meses (entre 1936 y 1937) que estuvo encerrado en la cárcel sin siquiera una acusación formal contra él. A pesar de la crítica indirecta al régimen de Vargas, *O louco do Cati* fue publicado en 1942 por la Editora Globo.

En relación a Graciliano Ramos, éste, no obstante

haber sido encarcelado en 1935, por una denuncia del general Newton Cavalcanti, debido a sus posiciones políticas de izquierda, disfrutó, como muchos otros, de cargos públicos (trabajó en el *Departamento de Imprensa e Propaganda* y como fiscal de enseñanza). En una carta de la hija de Getúlio Vargas, Alzira Vargas do Amaral Peixoto, ésta afirmaba que Vargas no conocía al escritor cuando fue detenido¹⁸. Fue el editor José Olympio quien intercedió a favor de Graciliano Ramos. Años después, el escritor alagoano fue al *Palácio do Catete* para agradecer su nombramiento como inspector de enseñanza, uno de los cargos de libre designación del presidente.

En este sentido, parece que los escritores crearon un sentido de "comunidad", expresada mediante sus textos, e intentaron establecer reglas implícitas con el poder que rigieran su paso. Claro está, las identidades colectivas son negociables y dependen de los contextos y tiempos específicos: los mismos individuos pueden presentarse de manera diferente en diferentes situaciones. De ahí que las identidades "resistentes" pudiesen coexistir con otras más adaptadas al *establishment*. Y eso no fue la excepción, sino la regla durante la dictadura de Vargas. La literatura es una fuerza activa dentro de la sociedad, un medio que pueden emplear las personas para modificar la sociedad o resistir, pero también un medio para controlar o impedir el cambio. Es necesario comprender, por lo tanto, y sin querer ignorar los conflictos y la insubordinación, el papel que desempeñaron los intelectuales en un contexto en el cual la clase política tenía como tarea predominante establecer el consenso alrededor del *Estado Novo* y sus proyectos. Los intelectuales pudieron jugar con las cartas que tenían, y no fueron pocas. En esta relación, forjada en una situación de conflictos y alianzas, los escritores pudieron aprovecharse de un proyecto autoritario que asoció lengua, texto e identidad nacional: elementos centrales en la construcción del orden "real" y "simbólico" del país. En lugar de desafiar el orden existente, muchos encontraron maneras de beneficiarse de él. Otros resistieron y se beneficiaron al tiempo. Unos terceros no toleraron estas amarras políticas y sufrieron sus consecuencias. Pero, al fin y al cabo, en este contexto, ¿las plumas se estaban oficializando o el Estado se estaba *emplumando*? Probablemente ambas cosas.

4. Consideraciones finales

En su artículo titulado *Intelectuais conservadores, sociabilidade e práticas da imortalidade: a Academia Brasileira de Letras durante a ditadura militar (1964-1979)*, de 2014, el historiador Diogo Cunha señala que la ABL y los premios otorgados por esta institución durante la Era Vargas están prácticamente sin estudiar (Cunha, 2014, pp. 546-547). Desde entonces, la historiografía no ha avanzado significativamente en este camino trazado y tampoco en el estudio de los galardones privados. A través de este pequeño aporte, creemos haber contribuido a un mejor entendimiento del mundo de las letras bajo el mando de Getúlio Vargas; especialmente respecto a la importancia de los premios para el fortalecimiento de su proyecto nacionalista y de vocación patriótica, por un lado, y como referencia para que los escritores se proyectasen intelectualmente de forma más plural, por el otro.

Como hemos señalado en las páginas anteriores, los premios literarios son categorías de recompensa y tienen como objetivo canonizar, *inmortalizar*, a ciertos autores. El prestigio concedido o negado supone la elección de una específica concepción de literatura que es asumida por los jurados. Los premios, además, crean un grupo de escritores que protagonizan la "buena lectura" e intentan fundar una tradición histórico-literaria y, al mismo tiempo, crean jerarquías entre distintas formas de escritura y representación de la realidad. De esta forma, las autoridades concibieron a la literatura como un instrumento importante de poder, hasta el punto de que se tornó un objeto central de las políticas públicas; por este motivo, fueron creados nuevos premios nacionales e instituciones de regulación de la lectura y de la producción de libros. Así, los premios literarios oficiales pretendieron ser espacio de canonización de obras que deberían ser patrimonio cultural de la nación.

Sin embargo, durante el *Estado Novo*, los concursos literarios pusieron en evidencia el predominio del sector privado en Brasil (*Premio Fundação Graça Aranha* y el *Premio Sociedade Felipe d'Oliveira*): estos premios marcaron el paso de la literatura brasileña, premiando a autores de la talla de Jorge Amado, Manuel Bandeira, Raquel de Queiroz, José Lins do Rego, Graciliano Ramos y Clarice Lispector. Asimismo, y para señalar otro aspecto, los *Premios Machados de Assis* (encomendados a la ABL por un

Decreto-ley), lanzaron obras de temas muy plurales y a menudo retrataron a grupos minoritarios. Así, el *Premio Machado de Assis*, de carácter oficial, laureó a autores muy sensibles con los problemas importantes de la sociedad brasileña, como la condición de la mujer (en la novela *Bati à porta da vida*, de la escritora Tetrá de Teffé) y la lucha del colectivo negro por su emancipación (con la novela *A marcha*, de Afonso Schmidt). Estas obras podrían ser consideradas una especie de contra-canon: una alternativa a la tradición literaria entonces vigente.

La novela *Bati à porta da vida*, de Teffé, retrata la condición de las mujeres burguesas brasileñas y la obra de Afonso Schmidt, *A marcha*, otorga protagonismo al colectivo negro. Por alguna razón difícil de precisar, estas obras no son reconocidas actualmente como obras importantes dentro del sistema literario brasileño. ¿Podrían estas obras ser recuperadas plenamente? Obras *olvidadas*, *obras silenciadas: recordar*, desde una perspectiva crítica, estos textos que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país, consideramos que es parte importante del quehacer historiográfico. Como bien han subrayado Mónica y Pablo Carbajosa, "el tribunal de las letras dicta sentencia en otro lugar que el de la historia" (Carbajosa, 2003).

NOTAS

¹ Este texto forma parte de una investigación financiada por la Comunidad de Madrid, en el marco de las Ayudas destinadas a la Atracción de Talento Investigador, y del apoyo del Grupo de Investigación de Historia Social y Cultural Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid).

² Archivo CPDOC/FGV: *Cultura Política*, marzo 1941, pp. 228-229.

³ Archivo CPDOC/FGV.

⁴ Véase: Evans & Boyte (1992).

⁵ Gracias a la obra *A Nova Política do Brasil*, Vargas ganó su silla número 37, en la Academia Brasileira de Letras el 7 de agosto de 1941.

⁶ Véase Teffé (1942).

⁷ *A Noite*, 26 de septiembre de 1940, p. 14.

⁸ Narrativas que transcurren en zonas del interior del país y que destacan las particularidades locales.

⁹ El fomento de la obra *Os sertões* de Euclides da Cunha por parte del Estado es un claro ejemplo de ello.

¹⁰ Durante la década de 1930 en Brasil, se crearon organizaciones oficiales con el objetivo de centralizar la política de promoción del libro. El órgano más importante, durante el *Estado Novo*, fue el Instituto Nacional del Libro.

¹¹ Sobre la formación de redes y las conexiones entre escritores y el poder político durante el *Estado Novo* véase Grecco (2016).

¹² De manera general, no hemos podido completar toda la información sobre los autores premiados. Todo sugiere que, durante los años 1939, 1941 y 1942 no fueron convocaron dichos premios. Asimismo, no fue posible encontrar información sobre el valor de las donaciones.

¹³ Véase Veríssimo (1935).

¹⁴ *A Noite*, Rio de Janeiro, 19 de octubre de 1944.

¹⁵ *A Manhã*, Rio de Janeiro, 10 de octubre de 1944.

¹⁶ Véase Bosi (2006); Gonzaga (2007); Pinto (1990).

¹⁷ Hay muy pocas fuentes sobre el monto otorgado como parte de estos premios. Sabemos que en 1934 eran cinco contos de reis (5 millones de reis), por lo cual suponemos que este valor se mantuvo durante los años posteriores.

¹⁸ Archivo CPDOC/FGV: AVAP vpr ea 1978/1979.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anuário Brasileiro de Literatura (1941). Rio de Janeiro: Pongetti.

Bandeira, M. (1983). *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar.

Bittencourt, L. (1943) *Academia Brasileira de Letras: estudo crítico de patronos e ocupantes, literatura comparada* (vol. I e II). Rio de Janeiro: Ginásio de 28 de setembro.

Bosi, A. (2006). *História concisa da Literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix.

Bueno, L. (2006). *Uma história do romance de 1930*. Campinas: Editora da Unicamp.

Candido, A. (2010). *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul.

Carbajosa, M. & Carbajosa, P. (2003). *La corte literaria de José Antonio. La primera generación cultural de Falange*. Barcelona: Crítica.

Coelho Florent, A. (2006). Roupas sujas se lava em casa. Graciliano Ramos, escritor e comunista na Era Vargas (pp. 143-162). In I. M. Ridenti, et. al. (Orgs.). *Intelectuais e Estado*. Belo Horizonte: UFMG.

Cunha, D. (2014). Intelectuais conservadores, sociabilidade e práticas da imortalidade: a Academia Brasileira de Letras durante a ditadura militar (1964-1979) (pp. 544-557). *História Unisinos*, 18(3).

Dos Santos, R. L. (2014). Clodomir Vianna Moog e a não integração do grupo étnico alemão no Brasil Estadonovista: uma análise a partir da construção do romance *Um rio imita o Reno*, *História Unicap*, 1(2), 12-17.

El Far, A. (2000). *A encenação da imortalidade: uma análise da academia brasileira de letras nos primeiros anos da república (1897-1924)*. Rio de Janeiro: FGV.

Evans, S. & Boyte, H. (1992). *Free spaces. The sources of democratic change in America*. Chicago: Chicago Press edition.

Fernandes, C. C. (2010). Transgressões na obra clariceana: uma leitura de *Perto do coração selvagem*, *Darantina Revista eletrônica*, 3, 1-6.

Franco Nibilé, A. P. (2005). *A recepção crítica de O Amanuense Belmiro, de Cyro dos Anjos*. São Paulo: Annablume.

Freixas, L. (2013). Lo femenino y lo transcendente. *Clarice Lispector – Espéculo*, 51, 66-67.

Gomes, A. M. C. (1982). O redescobrimiento do Brasil (pp. 109-150). In L. L. Oliveira, M. P. Velloso & A. M. C. Gomes. *Estado Novo: ideologia e poder*. Rio Janeiro: Zahar.

Gomes, A. M. C. (1993). Essa gente do Rio... Os intelectuais cariocas e o modernismo, *Estudos Históricos*, 6(11), 62-77.

Gomes, A. M. C. (1996). *História e historiadores. A política cultural do estado novo*. Rio de Janeiro: FGV.

Gonzaga, S. (2007). *Curso de literatura brasileira*. Porto Alegre: Leitura XXI.

Grecco, G. L. (2016). Redes de intelectuales en Brasil: los diferentes grupos y sus diferentes proyectos durante el "Estado Novo" (1937-1945) (pp. 247-266). In P. Toboso (Coord.), *Redes, alianzas y grupos de poder en el mundo atlántico*. Madrid: Editorial Síntesis.

Hallewell, L. (2012). *O livro no Brasil*. São Paulo: Edusp.

Napoli, R. O. (1970). *Lanterna verde e modernismo*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros/USP.

Pinto, C. F. (1990). *O Bildungsroman feminino: quatro exemplos brasileiros*. São Paulo: Perspectiva.

Schmidt, A. (1941). *A marcha* (1ª ed). São Paulo: Editora Anchieta Limitada.

Silva de Oliveira, L. H. (2013). *O negrismo e suas configurações em romances brasileiros do século XX (1928-1984)*. Tesis Doctoral, Universidade Federal de Minas Gerias, Belo Horizonte, Brasil.

Teffé, T. (1942). *Bati à porta da vida* (3ª ed). Rio de Janeiro: Pongetti.

Veríssimo, E. (1935). *Caminhos cruzados* (1ªed.). Porto Alegre, Editora Globo.

DOSSIER

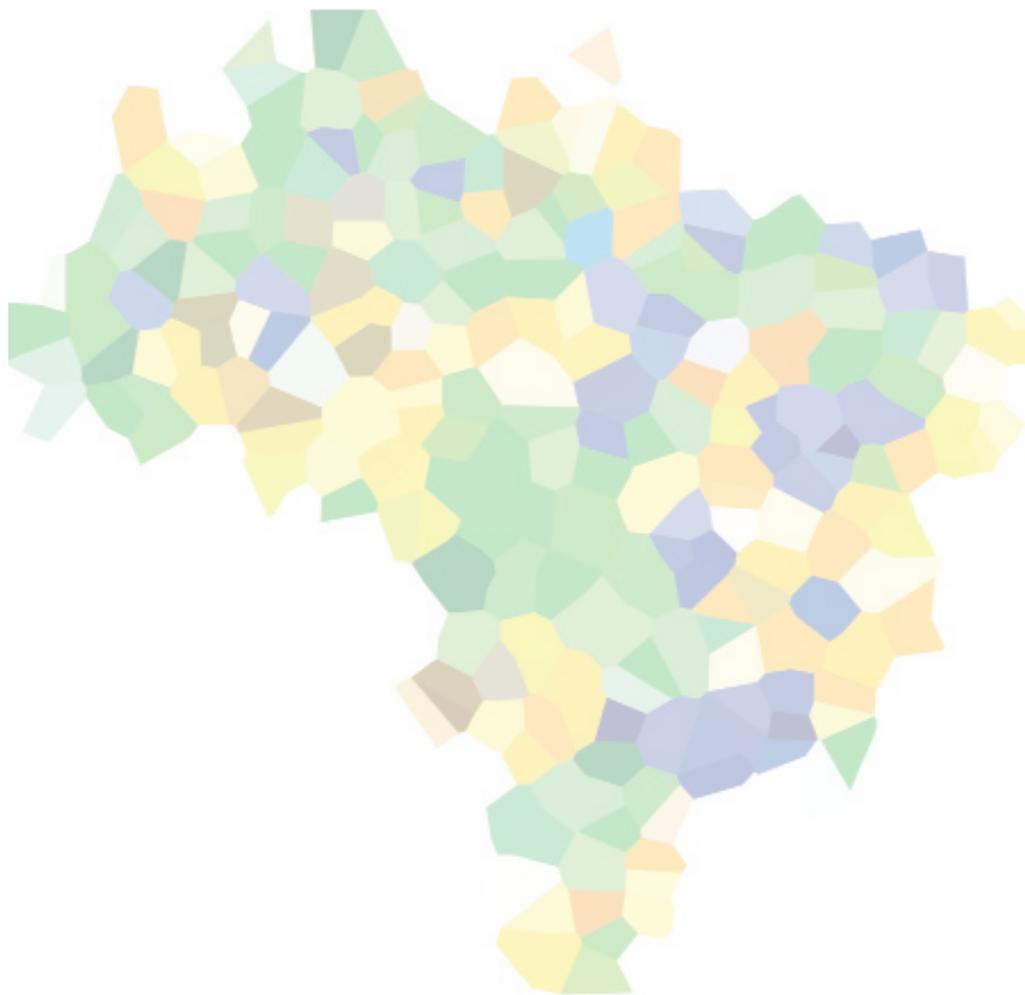
Título

RUBENS BEÇAK

ALEXANDRE DE CASTRO CATHARINA

**FABIANA DE OLIVEIRA - CHARLES PENNAFORTE -
MARCOS FÁVARO MARTINS**

**FABIANNE MANHÃES MACIEL -
LUCAS PONTES FERREIRA**



BRASIL E A CRISE POLÍTICA DE 2016: PERSPECTIVA DE ANÁLISE E A RELAÇÃO ENTRE LEGISLATIVO E JUDICIÁRIO

A *Revista de Estudios Brasileños* tomou a iniciativa de idealizar neste número, dossiê com a proposta da discussão sobre o atual momento político-jurídico brasileiro. A temática escolhida para o mesmo, “A crise política brasileira: a crise de credibilidade e de legitimidade; a transparência e o papel das instituições políticas; o “impeachment” como modelo de resolução da crise de governabilidade; a relação entre o Congresso Nacional e o Supremo Tribunal Federal; a reforma política atual em perspectiva” encontrou enorme acolhida, tendo sido profuso o recebimento de artigos enviados para avaliação cega, indicativo, certamente, do acerto na escolha do tema para a edição.

A práxis política brasileira tem se mostrado muito mais dinâmica do que os instrumentos tradicionalmente presentes em nosso constitucionalismo, mesmo com a introdução formal de mecanismos de democracia semidireta no texto de 1988.

A natural hipertrofia do Executivo brasileiro, exacerbada com a prática da legislação direta por meio das medidas provisórias (sem entrarmos na discussão da legislação “disfarçada” presente nos poderes de regulamentação e regulatório) somada àquilo que Abranches e outros definiram como a existência do “presidencialismo de coalizão” fez com que a colidência de interesses com o Legislativo se exacerbasse.

Ademais, a profunda crise de legitimidade das instituições políticas (fenômeno não exclusivo do Brasil), amplificada pela profunda angústia consumerista do pós-modernismo, na qual a cobrança por atendimento às necessidades individuais ultrapassa quaisquer possibilidades de satisfação pelo poder público.

Este fenômeno, que já viera a furo, de certo modo, por ocasião do impeachment de Collor de Mello em 1992, vai voltar a assombrar todas as presidências posteriores, notadamente com as conhecidas crises de governabilidade que por vezes surgiram¹.

É o que certamente ocorreu também no episódio do impeachment de Dilma Rousseff em 2016. Certamente, neste caso, não deve ser ignorada a profunda divisão eleitoral (e ideológica) que a apuração do segundo turno das eleições presidenciais em 2014 demonstrou. Quase metade² do eleitorado não votou na então presidente, aclarando-se ali, a exacerbação da divisão política nacional.

Entretanto, superado o momento eleitoral, a continuidade da já mencionada colisão de interesses entre os poderes executivo e legislativo, somada à divulgação de denúncias, seguidas de investigações acerca de práticas de corrupção e crimes correlatos dos mais variadas e extensos, fez com que o termômetro da crise aumentasse. É de recente memória a acerba divisão com que se defrontou (e ainda se defronta) a sociedade brasileira, certamente num ineditismo dos mais indesejáveis.

A utilização do instrumento constitucional do impeachment de forma obliterada segundo a opinião de muitos, para estes ficando evidente que o que se pretendia era a deposição da mandatária em decorrência de insatisfação político-eleitoral e não, como se esperaria da correta utilização do procedimento, por responsabilização, agudizou mais ainda aquele momento.

Não de menor importância, o papel da judicialização da política na vida nacional, sobretudo a atuação em todo o processo de apuração e julgamento da operação Lava-Jato, bem como, não se olvide, no controle e participação no impeachment em si³.

A contínua experimentação da fermentação na possibilidade de reformas político-eleitorais que viessem

a eventualmente fornecer solução para o conundrum sempre fica frustrada pela final votação de aspectos menos importantes pelo Congresso Nacional⁴.

Notável exceção é a contínua aplicação do bloqueio de candidaturas inquinadas como “sujas”, considerando a “Lei da Ficha Limpa”, Lei Complementar nº 135/10. Estas questões todas foram estruturantes no pensamento do que poderia compor o dossiê da atual edição, para o qual, vale referir, considerando a natural e tradicional limitação do número de artigos com possibilidade de seleção, foram escolhidos aqueles com melhor avaliação; certamente aqueles também com melhor capacidade de abarcar o grande universo possível de abordagem pretendido.

Alexandre de Castro Catharina, Doutor em Sociologia pelo Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro (IUPERJ, Brasil) e professor de Direito Processual Civil na Universidade Estácio de Sá (Brasil) apresenta “Movimentos sociais, sociedade civil e a democratização do processo judicial no Supremo Tribunal Federal”; com interessante estudo acerca da influência destes atores na construção da resposta judicial. Certamente, a análise daquilo que pretende como democratização do processo judicial é fator dos mais fulcrais no Judiciário brasileiro.

Fabiana de Oliveira, Doutoranda em Ciência da Integração pelo programa de pós-graduação em Integração da América Latina (PROLAM) da USP, Charles Pennaforte, Doutor em Relações Internacionais pelo Universidad Nacional de La Plata (Argentina) e professor adjunto da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) e Marcos Fávoro Martins, Doutor em Ciência da Integração pelo programa de pós-graduação em Integração da América Latina (PROLAM) da USP e professor adjunto da Universidade Paulista (UNIP, Brasil) trazem “Da crise de governabilidade à crise de legitimidade: os impactos da crise política sobre a política externa brasileira”; trabalhando a interessante abordagem analisando a política exterior brasileira no governo Dilma Rousseff e no de seu sucessor Michel Temer, batendo-se pela perda de “dinamismo e proatividade” no primeiro caso e com a “perda de relevância no cenário internacional”, no segundo.

Fechando o dossiê, Fabianne Manhães Maciel, Doutora em Direito e professora adjunta da Universidade Federal Fluminense (UFF, Brasil) e Lucas Pontes Ferreira, Mestrando pelo programa de pós-graduação em Direito Constitucional na UFF e Bolsista CAPES comparecem com “Contramajoritarismo no caso da Lei da Ficha Limpa – LC n. 135/10”, no qual tecem importante comentário sobre este papel do Supremo Tribunal Federal no caso do julgamento desta relevante lei.

Esperamos que a qualidade dos artigos contidos neste dossiê possa vir a contribuir uma vez mais com o desiderato da REB, no caso a discussão sobre a atualidade brasileira.

Boa leitura a todos!

NOTAS

¹ Lembre-se, v.g. as decorrentes da iniciativa pela reeleição e o escândalo da “pasta rosa” em FHC I, aquela decorrente no problema do abastecimento elétrico (e conseqüente racionamento de energia) em FHC II, o escândalo do mensalão e o estreito envolvimento senão da presidência, ao menos de muitos de seus ministros e assessores (Lula I), as “jornadas de julho de 2013” e toda rebelião generalizada de grandes parcelas da população (Dilma I).

² Os dados finais do segundo turno apontaram 51,64% para Dilma Rousseff e 48,36% para Aécio Neves.

³ Por exemplo, nas liminares que obstaculizaram a posse de Lula da Silva como Ministro da Casa Civil de Dilma, os naquelas que forçaram a renúncia do então Ministro da Justiça Wellington Lima e Silva. Não se esqueça da importante participação do Ministro Lewandowski, presidindo o processo de impeachment no Senado.

⁴ Do qual são notórios exemplos as duas últimas (a de outubro de 2017, já com Temer na presidência, e a de setembro de 2015, cognominada minirreforma).

COORDINADOR

Rubens Beçak

Professor associado na Faculdade de
Direito de Ribeirão Preto da USP.
Diretor da REB.

rubenssg@usp.br

AUTOR

**Alexandre
de Castro
Catharina***

alexandre.catharina@
hotmail.com.br

* Doutor em Sociologia
pelo Instituto Universitário
de Pesquisas do Rio de
Janeiro (IUPERJ, Brasil).
Professor de Direito
Processual Civil na
Universidade Estácio de
Sá (Brasil).

Movimentos sociais, sociedade civil e a democratização do processo judicial no Supremo Tribunal Federal

Movimientos sociales, sociedad civil y la democratización del procedimiento judicial
en el Supremo Tribunal Federal

*Social movements, civil society and the democratization of the judicial process in
the Supreme Federal Court*

RESUMO

O presente artigo tem como escopo refletir, a partir de dados empíricos, sobre a democratização do processo judicial, a atuação dos movimentos sociais e da sociedade civil no campo jurídico e, principalmente, discutir em que medida a atuação desses atores interfere na formação da decisão judicial. Considerando a estrutura complexa do Poder Judiciário brasileiro, a pesquisa teve como recorte a análise da democratização do processo judicial no âmbito do Supremo Tribunal Federal por compreender que é nesse tribunal superior que a sociedade civil se faz representar de forma intensa. Entretanto, os resultados obtidos nos permitem refletir sobre a democratização do processo judicial que se manifesta em diversas dimensões do Poder Judiciário brasileiro.

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo reflejar, a partir de datos empíricos, la democratización del proceso judicial, la actuación de los movimientos sociales y de la sociedad civil en el campo jurídico y, principalmente, discutir en qué medida la actuación de esos actores interfiere en la formación de la decisión judicial. Teniendo en cuenta la compleja estructura del Poder Judicial brasileño, la investigación se centró en el análisis de la democratización del proceso judicial en el ámbito del Supremo Tribunal Federal por entender que es en ese tribunal superior donde la sociedad civil se hace representar de forma intensa. Sin embargo, los resultados obtenidos nos permiten reflexionar sobre la democratización del proceso judicial que se manifiesta en diversas dimensiones del Poder Judicial brasileño.

ABSTRACT

The aim of this article is to consider, from empirical data, of the judicial process democratization, the social movements and the civil society performance in the Legal field and, primarily, to discuss how deep these actors performance interferes in the judicial decision construction. Considering the complicated judiciary structure, the research had as a cut the judicial process democratization analysis in the Federal Supreme Court area, for understanding that it is in this high court that the civil society is strongly represented. However, the results obtained allow us to consider that the judicial process democratization manifests itself in several Brazilian judiciary scales.

1. Introdução

A Constituição Federal de 1988 consolidou diversas garantias individuais e coletivas ampliando consideravelmente os denominados direitos de cidadania. Neste sentido, se faz necessário destacar que o reconhecimento jurídico desse extenso leque de direitos coletivos não alcançou estatura constitucional exclusivamente como resultado da articulação dos interesses dos partidos políticos e do Poder Constituinte que atuaram no campo político. Ao contrário, a participação dos movimentos sociais no período anterior à Constituinte foi fundamental para o reconhecimento de tais direitos no âmbito constitucional, como também para a efetivação desses mesmos direitos na vida social.

A pesquisa partiu da premissa de que o texto constitucional de 1988 não foi resultante de um projeto político longamente amadurecido cujo consenso em torno das propostas foi construído paulatinamente no espaço público. Em verdade, a Constituição Federal, enquanto documento político, é corolário de uma coalização de forças díspares resultantes do processo democrático iniciado no período antecedente, que em muito influenciou na consolidação da agenda temática como também na formação da vontade do legislador constituinte. Neste cenário, a atuação dos movimentos sociais foi fundamental para a consolidação dos direitos e garantias individuais e do reconhecimento das minorias étnicas, defesa do meio ambiente entre outros interesses dos grupos sociais no campo jurídico.

No entanto, na década de 1990, diversas lideranças dos movimentos sociais, após identificarem a continuidade de práticas sociais excludentes e discriminatórias em diversos segmentos da sociedade brasileira, compreenderam que a maioria das normas constitucionais, que reconheceram os denominados novos direitos, não tinham eficácia na vida social, o que provocou um rearranjo na articulação dos encaminhamentos das demandas dos movimentos sociais. A principal característica desse rearranjo estratégico consistiu no deslocamento da atuação exclusiva no campo da representação política e da articulação partidária para o Poder Judiciário e mais especificamente o Supremo Tribunal Federal (STF). Neste contexto, a própria arquitetura institucional da Suprema Corte foi reconfigurada, de alguma forma, para acomodar disputas sociais que até então eram travadas prioritariamente no campo político.

A pesquisa realizada teve como objetivo investigar as possíveis causas do redirecionamento das demandas contemporâneas dos movimentos sociais para o Poder Judiciário e em que medida as decisões judiciais com ampla repercussão social, proferidas pelo STF, são influenciadas pela atuação dessas coletividades. Nesse sentido, o recorte da pesquisa voltou-se para a análise das decisões monocráticas dos relatores e acórdãos de ações constitucionais, cujo objeto tangencie as demandas dos movimentos sociais, identificando em que grau os argumentos dos grupos sociais foram incorporados ao longo do processo decisório.

O objetivo secundário teve como escopo analisar as representações sociais dos ativistas e líderes dos movimentos sociais sobre a influência dos grupos sociais no processo decisório conduzido pelos ministros do STF. Por outro lado, pretendeu-se analisar, a partir da percepção dos ativistas, se o deslocamento gradual do debate público das instituições políticas para o Poder Judiciário contribuiu para ampliação das conquistas sociais dos grupos envolvidos e, também, para a inclusão social dos segmentos sociais em situação de vulnerabilidade.

A metodologia aplicada na pesquisa foi qualitativa-documental e complementada por entrevistas semiestruturada a ativistas sociais sobre o conteúdo documental analisado. Para se alcançar, do ponto de vista metodológico, os resultados pretendidos, selecionou-se uma amostragem de ações judiciais constitucionais julgadas pelo STF para identificar o grau de influência dos movimentos sociais no processo de formação da decisão judicial nestas mesmas ações.

PALAVRAS-CHAVE

Movimentos sociais; sociedade civil; processo judicial democrático

PALABRAS CLAVE

Movimientos sociales; sociedad civil; proceso judicial democrático

KEYWORDS

Social movements; Civil society; Democratic judicial process

Recibido:

22.09.2017

Aceptado:

11.01.2018

Os resultados obtidos sugerem que nos casos em que o julgamento envolve direitos humanos ou questões com forte conteúdo moral ou sociológico, a abertura dialógica é mais intensa, onde se percebe, direta ou indiretamente, certa influência da atuação dos movimentos sociais e da sociedade civil no encaminhamento do processo decisório. Entretanto, o mesmo não se verifica quando o julgamento envolve temas políticos ou exclusivamente jurídicos.

2. Movimentos sociais, sociedade civil e a construção da cidadania no Brasil

As manifestações populares perpassam todas as etapas da formação da sociedade brasileira. Pode-se identificar, por óbvio, diferenças de intensidade ou de objetivos políticos em cada período histórico, mas não se pode negar a importância das mobilizações sociais na construção da cidadania no Brasil. Essa perspectiva de análise pode ser identificada nos trabalhos de Chalhoub (2003), Gohn (2011), Dagnino (2009), Carvalho (2002), entre diversos outros autores.

Entretanto, o recorte histórico analisado na pesquisa compreende o período posterior a promulgação da Constituição Federal de 1988, em razão do reconhecimento de alguns direitos de cidadania e pela ampliação dos direitos e garantias individuais e coletivas. O reconhecimento dos direitos de determinados grupos sociais no texto constitucional¹ contribuiu para deslocar a ênfase das lutas sociais do campo político para o campo jurídico², onde o debate público gira em torno da efetividade de tais direitos.

Em outra perspectiva, os movimentos sociais também se reconfiguraram ao longo desse processo. A luta social no campo jurídico teve como um dos principais resultados a diversificação das demandas dos movimentos sociais como também reformulação das estratégias de ação coletiva³. Esse fenômeno pode ser melhor compreendido com os conceitos de Axel Honneth (2003). Para este autor, a experiência do desrespeito, ainda que realizado de

forma individualizada torna-se motivo moral para uma luta coletiva por reconhecimento.

E é nesse processo, em que o dissenso é fundamental, que o sujeito desrespeitado recupera o autorrespeito em razão da coletivização da vexação sofrida individualmente. A questão principal que se extrai dessa reflexão é o fortalecimento das lutas por reconhecimento jurídico realizada no campo jurídico. A expressão utilizada em certas manifestações feministas⁴ “mexeu com uma mexeu com todas” representa, em alguma medida, a intersubjetividade na experiência de desrespeito apontada por Honneth (2003). Essa experiência pode ser observada em diversas coletividades, como movimento contra a homofobia, questões quilombolas, conflitos raciais entre outros, e justifica, de certo modo, a diversificação da agenda temática das lutas sociais.

A Constituição Federal de 1988, ao assegurar o princípio da dignidade da pessoa e da igualdade entre as pessoas, se tornou o principal argumento em favor do reconhecimento jurídico de minorias e grupos sociais excluídos, contribuindo em certo sentido para expansão da cidadania e para a emancipação social. Esse rearranjo na pauta dos movimentos sociais, com maior ênfase no reconhecimento jurídico e na efetividade dos direitos contribuiu para segmentar as lutas sociais e contemplar demandas de algumas coletividades excluídas dos direitos básicos de cidadania.

Essa modificação na forma de encaminhamento das lutas sociais na democracia brasileira também foi analisada por Avritzer (2007). Para este autor, a ampliação da sociedade civil na formulação de políticas públicas e nas instituições participativas foi fundamental para reconfiguração da legitimidade para ação coletiva. A representação é, portanto, deslocada do campo político para as relações sociais tendo como eixo principal a afinidade entre os atores sociais.

Nesta perspectiva de análise há certa identificação entre um conjunto de indivíduos com a situação vivida por outros indivíduos. Essa legitimação por afinidade transforma indivíduos em “advogados” de determinadas causas e que os demais indivíduos se sentem representados em determinadas ações coletivas. Avritzer deixa claro que essa forma de ação

coletiva não é pura, pois a representação política, decorrente do processo eleitoral, ainda possui seu lugar na democracia contemporânea. Entretanto, a legitimação por afinidade vem ganhando força na atuação da sociedade civil organizada no âmbito nacional e internacional.

O conceito de legitimidade por afinidade de Avritzer dialoga com a experiência moral do desrespeito proposta por Honneth e ambos os autores são importantes para compreender a ação coletiva no Brasil no período posterior à promulgação da Constituição Federal de 1988. Essa reflexão se faz necessária, pois os movimentos sociais não mais possuem uma agenda única, com uma liderança fixa ou mesmo um local próprio para deliberação das demandas, como bem assinalou Castells (2013). As manifestações de junho de 2013, realizadas no Brasil, são evidências de que a ação coletiva sofreu importantes mudanças, sobretudo no que diz respeito a articulação de interesses pela internet e pelas redes sociais.

Partindo desse referencial teórico, pode-se afirmar, como principal hipótese, que a luta por efetivação de direitos no campo jurídico amplia a sociabilidade como também reconfigura e retroalimenta novas formas de lutas sociais na busca pela plena inclusão e emancipação social. Essa dinâmica social é fundamental para se pensar a expansão permanente dos direitos de cidadania e sua efetivação no Brasil.

3. Judicialização dos conflitos coletivos no Brasil: um breve balanço teórico

A expansão das lutas sociais no campo jurídico no período posterior à Constituição Federal de 1988 deve ser compreendido teoricamente. A reflexão sobre o tema no Brasil foi abordada através do conceito de judicialização. O conceito não é unívoco e se faz necessário apontar, dentre as vertentes existentes, qual será utilizado no trabalho.

Neal Tate e T. Valinder foram os primeiros autores a utilizar o conceito judicialização da política no

texto intitulado *The global expansion of judicial power*, publicado em 1995. O potencial analítico do trabalho permitiu que pesquisadores e cientistas sociais de diversos países refletissem sobre a dinâmica mesmo das relações de força que se desenvolviam no Poder Judiciário local. As particularidades das sociedades pesquisadas foram determinantes para que cada país desenvolvesse o conceito a partir de sua realidade política e social.

No Brasil, o conceito de judicialização política e das relações sociais foi inicialmente utilizado nos trabalhos de Vianna (*et. al.*, 1999). Posteriormente, o termo foi utilizado nos trabalhos de outros pesquisadores do campo das Ciências Sociais e jurídicas, na década de 1990, conforme bem assinalou Koerner (2002). A variedade de pesquisas sobre o tema foi decisiva para polissemia que se formou em torno do conceito. O conceito de judicialização da política ou das relações sociais, portanto, depende, necessariamente, da perspectiva teórica do autor que utiliza.

Barroso (2012) traça de forma detalhada a distinção entre judicialização e ativismo judicial e suas condicionantes no campo jurídico, sobretudo no âmbito da jurisdição constitucional. O autor faz, de certa forma, um balanço do uso do conceito na produção acadêmica na área jurídica.

A expansão da terminologia nas Ciências Sociais, mais detidamente na Ciência Política, foi analisada por Silva Rodrigues (2015). O autor destaca que, embora o modelo de análise elaborado por Tate e Valinder (1995) tenha influenciado a produção de vários cientistas sociais brasileiros, o modelo teórico elaborado para se pensar o Brasil e as instituições jurídicas e políticas brasileiras apresenta considerável descontinuidade em relação ao modelo norte-americano utilizado originalmente.

Diante da polissemia que se consolidou em torno do tema, compreendemos a judicialização dos conflitos coletivos como a transferência para o espaço público institucional do Poder Judiciário das demandas dos movimentos sociais e sociedade civil organizada, com objetivo de obter eficácia das garantias individuais e coletivas asseguradas no texto constitucional, por um lado, e a transformação do direito, de baixo para cima, de modo a contemplar os direitos dos segmentos sociais excluídos, por outro.

4. Poder Judiciário e democratização do processo judicial

O Poder Judiciário brasileiro se constituiu, ao longo de sua história, como instituição hierarquizada, conservadora e composto pela elite intelectual e jurídica do país. O próprio perfil liberal que perfaz a cultura jurídica processual é determinante para se compreender as limitações dessa instituição para solução de conflitos coletivos.

Aurélio Wander Bastos, na década de 1980, publicou a obra *Conflitos sociais e as limitações do Poder Judiciário* e demonstrou que o Judiciário brasileiro atua com certa eficácia na solução de conflitos simples, de cunho individual, e apresenta limitações para solucionar conflitos complexos, mais especificamente os conflitos coletivos. Para este autor quanto mais complexo o conflito, mais limitada será a atuação do Poder Judiciário. A pesquisa de Bastos tem mais de vinte anos, mas sua análise é, em certa dimensão, muito atual.

O Judiciário brasileiro se aprimorou institucionalmente para dar conta do aumento excessivo dos conflitos individuais judicializados. A padronização decisória e a ampliação dos enunciados das súmulas dos tribunais superiores e locais permitem julgamento seriado e sistemático das demandas repetitivas, reduzindo a obstrução decorrente do volume excessivo de processos distribuídos. Nesta linha de raciocínio, o Código de Processo Civil de 2015 fortaleceu o sistema de precedentes judiciais, disponibilizando aos tribunais incidentes processuais, como Incidente de Resolução de Demandas Repetitivas (IRDR), que possibilita a solução padronizada de milhares de conflitos repetitivos.

Contudo, o Judiciário ainda apresenta limitações em relação à solução de conflitos coletivos. As limitações podem ser identificadas em duas dimensões distintas, mas que se entrelaçam. A primeira limitação é normativa. Não há um ordenamento processual sistematizado que assegure a plena efetividade dos denominados direitos coletivos. As principais legislações que tratam da tutela coletiva, como a Lei da Ação Civil Pública e Ação Popular, foram promulgadas antes da Constituição Federal de 1988. O Código de Defesa do Consumidor, embora tenha sido promulgado após à Constituição Federal de 1988,

não possui plena eficácia, no que diz respeito ao processo coletivo, principalmente no que concerne a interpretação jurisprudencial⁵.

A dificuldade para se aprovar um Código de Processo Coletivo no Brasil, embora haja propostas bem elaboradas⁶, e o veto do art. 333 do Código de Processo Civil de 2015, que possibilitava a conversão da ação individual em coletiva, são evidências incontestáveis acerca da limitação normativa em relação a efetividade da tutela coletiva no Brasil.

A segunda limitação é institucional. A estrutura judiciária brasileira é profundamente marcada por uma cultura jurídica individualizante. Essa dimensão da cultura jurídica brasileira foi analisada nos trabalhos de Bastos (2001), Wolkmer (2006), Catharina (2007), entre outros. Essa prática do judiciário decorre, em grande medida, da prevalência do direito de propriedade em relação aos direitos de cidadania na formação jurídica, econômica e política do país. Por outro lado, os procedimentos judiciais estruturados na vigência do Código do Processo Civil de 1973 davam ao juiz papel preponderante na condução do processo, inviabilizando a democratização do processo decisório, o que contribuiu para permanência da cultura jurídica fundante da *práxis* jurídica brasileira.

Há, portanto, uma importante transformação em curso no que diz respeito ao aumento da participação da sociedade civil e dos movimentos sociais nos processos decisórios judiciais. Segundo Andrei Koerner (2009) esse fenômeno sociojurídico decorre de um processo societário que se iniciou na América Latina no período posterior às Constituintes dos países que a compõem. Neste contexto, as concepções dirigentes da Constituição, as concepções críticas ou mesmo as propostas de direito alternativo foram importantes para superação do positivismo e formalismo jurídicos e das formas clientelísticas ou burocráticas de organização do sistema judicial (Koerner, 2003).

Nessa linha de análise, a adoção de formas jurídicas mais abertas à justiça material, voltadas para o incremento de organizações e procedimentos judiciais que promovam a participação, o diálogo e o engajamento dos cidadãos, são essenciais para

se estabelecer processos decisórios democráticos. Essa dinâmica permite, na perspectiva desse autor, viabilizar a promoção de formas alternativas de solução de conflitos e o reconhecimento das normatividades diferenciadas entre classes e grupos sociais, o que é fundamental para se alcançar justiça substancial e modificar relações sociais desiguais.

No Brasil, essa transformação institucional pode ser identificada, de forma contundente, na jurisdição constitucional. O STF vem, paulatinamente, se transformando num espaço institucional onde grupos sociais diversos atuam para assegurar o reconhecimento e efetividade de seus direitos sociais e coletivos como também para ampliar os respectivos direitos de cidadania⁷. Tal fenômeno provocou, em alguma medida, o redesenho institucional do próprio tribunal de modo a compatibilizar o método tradicional de julgamento, assentado no monopólio do discurso jurídico pelo julgador, com a denominada democratização do processo judicial ou decisório (Catharina, 2015), onde os grupos sociais intervêm na construção da decisão judicial.

Esse redesenho institucional do STF tem como um dos principais efeitos a promoção de novas sociabilidades de modo a possibilitar, de *baixo para cima*, a inclusão de grupos sociais excluídos da tutela dos direitos por meio da efetivação dos direitos humanos. Essa transformação, por evidente, não decorre da mudança do pensamento jurídico elaborado voluntariamente pelos Ministros do tribunal, mas sim das lutas sociais que estão sendo direcionadas para o Judiciário. A legitimação jurídica e política do STF se justifica, nos casos com ampla repercussão social e moral, na medida que este assegura o acesso da sociedade civil organizada e os movimentos sociais na construção do processo decisório (Catharina, 2015). Os dados analisados na pesquisa reforçam essa interpretação.

5. Democratização do processo judicial no Supremo Tribunal Federal

Há certo consenso na literatura das Ciências Sociais acerca do redimensionamento institucional do STF no cenário pós Constituição Federal de 1988⁸. Esse redimensionamento é resultado do fortalecimento institucional da Suprema Corte no julgamento de casos com forte densidade moral e grande repercussão social, principalmente no que diz respeito à efetivação dos direitos humanos e sociais. Ao tratar de temas morais, sem precedentes na esfera do Poder Legislativo, o STF ocupou lugar de destaque na sociedade brasileira.

Em outra linha de reflexão, o aumento da participação da sociedade civil organizada e dos movimentos sociais nos processos judiciais, cujo objeto diz respeito aos direitos humanos, contribuiu sobremaneira para modificação do desenho institucional do STF, pois se tornou imprescindível, para conferir maior grau de legitimidade jurídica e política, ouvir a sociedade e as coletividades afetadas pelas decisões da Corte.

É possível mapear diversas ações constitucionais e recursos extraordinários em que a participação da sociedade civil e dos movimentos sociais foi intensa e permanente. No campo das relações étnico-raciais podemos destacar a Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental (ADPF) 186 (constitucionalidade das cotas raciais), Ação Declaratória de Constitucionalidade (ADC) 41 (cotas raciais em concurso público). No debate em torno do território indígena e quilombola a Ação Direta de Inconstitucionalidade (ADI) 3239 (titulação dos territórios quilombolas) e a Petição (PET) 3388 (território indígena Raposa Serra do Sol) são emblemáticas da luta pela terra no campo jurídico. A falência do sistema penitenciário foi objeto de diversas ações constitucionais.

A situação desumana dos presídios foi denominada pela Corte como “estado de coisas inconstitucional”, no julgamento da Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental (ADPF) 347, e serve como vetor axiológico para julgamento de outras ações constitucionais cujo objeto seja a violação de direitos fundamentais dos presos. O reconhecimento dos direitos fundamentais das uniões homoafetivas foi objeto da Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental (ADPF) 132 (reconhecimento da união homoafetiva) e Arguição de Descumprimento de

Preceito Fundamental (ADPF) 291 (expulsão de homossexuais das Forças Armadas).

Essas ações constitucionais possuem um traço comum. A intensa participação da sociedade civil e dos movimentos sociais no processo decisório. Esse deslocamento da atuação dos movimentos sociais para o campo jurídico foi descrito com maior densidade por Catharina (2015), no livro *Movimentos sociais e a construção dos precedentes judiciais*. A análise dos dados nos permitiu inferir que a intensa participação democrática no processo decisório foi determinante na construção do consenso sobre temas com forte repercussão social. Pode-se afirmar, entretanto, que em alguns casos a Suprema Corte admite maior abertura ao diálogo com a sociedade democratizando o processo decisório. Essa abertura decorre, em forte medida, da atuação da sociedade civil e dos movimentos sociais no campo jurídico.

Entretanto, faz-se necessário mapear em que grau e intensidade a participação democrática se manifesta no STF e em quais áreas temáticas essa abertura democrática é mais ou menos intensa. Esse foi o principal objetivo da pesquisa realizada. Foram analisadas ações constitucionais e recursos extraordinários sobre temas diversos com o objetivo específico de identificar o grau de intensidade da participação da sociedade civil em cada um desses temas. O recorte temático nos permitirá compreender a intensidade em que a democratização do processo se manifesta no STF e em quais áreas temáticas ela é mais ou menos intensa. Esse retrato, em nosso entender, constitui contribuição importante para se compreender as relações de força que se desenvolvem na Suprema Corte e, principalmente, como o Tribunal se comporta em um tema ou noutro.

A metodologia utilizada foi a qualitativa documental. Essa metodologia nos permitiu extrair da construção do processo decisório, no âmbito do STF, a dinâmica da democratização da decisão judicial. É evidente que a leitura das decisões é insuficiente para se apreender as relações de força que se evidenciam em determinado processo decisório, mas a construção do debate público conduzido pelos Ministros e a admissão ou inadmissão de determinados movimentos sociais ou entidades da sociedade civil são dados

importantes para se compreender como se dá a democratização do processo judicial no âmbito do STF. Passemos, pois, a análise panorâmica das ações.

5.1. Antecipação da interrupção da gestação de feto anencefálico – ADPF 54

A Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental (ADPF) 54 teve como objeto a antecipação terapêutica do parto do feto anencefálico. A ação foi ajuizada pela Confederação Nacional dos Trabalhadores em Saúde (CNTS) em 16 de junho de 2004. A ação foi julgada definitivamente em 6 de maio de 2013, mas o processo decisório que ensejou a decisão final foi marcado por um amplo debate. Considerando as dimensões morais, sociais, religiosas, jurídicas e políticas que envolvem o tema, o processo decisório conduzido pelo ministro Marco Aurélio teve quatro sessões de audiência pública e a participação de diversos atores sociais como amigos da corte. A própria diversidade dos atores sociais constitui dado importante para compreensão do tema. Participaram 2 organizações religiosas, 14 associações civis ou ONG, 1 entidade de classe, 3 representantes governamentais e 7 pessoas físicas, dentre estes 2 deputados federais. A origem dos 27 participantes pode ser visualizada no gráfico abaixo.

Há trabalhos acadêmicos importantes sobre a pouca influência das audiências públicas na construção da decisão final sobre o tema (Filho, 2015). Entretanto, os resultados da pesquisa realizada sugerem que houve certa influência da sociedade civil organizada ao longo do processo decisório. É evidente que a leitura da decisão não é

Participação dos atores sociais

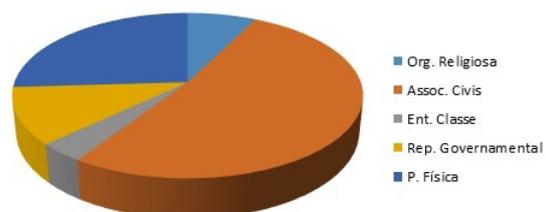


Gráfico 1. Participação dos atores sociais no processo judicial. Fonte: Elaboração própria a partir de dados da ADPF nº 54 colhidos no sítio do STF em 2017.

suficiente para amparar tal assertiva. No entanto, a construção da unanimidade sobre o tema constitui evidência importante acerca das relações de força, política, social e religiosa, no âmbito da Suprema Corte.

Essa conclusão decorre da análise de todo o processo decisório, incluindo intervenções formais, através de sustentações orais e escritas na condição de *amicus curiae*, como também intervenções informais, como despacho nos gabinetes dos ministros. A audiência pública constitui uma etapa formal do procedimento, nos casos em que são designadas pelos ministros, e não são raros os casos em que sua realização não provoca maiores impactos no processo decisório. A análise do julgamento da Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental (ADPF) 186, que teve como objeto a constitucionalidade das cotas raciais, evidencia o que foi dito acima. Muitos representantes dos movimentos sociais não participaram da audiência pública, mas atuaram intensamente no gabinete dos ministros.

Se analisarmos as intervenções da sociedade civil e dos movimentos sociais como um todo, sobretudo nos episódios não descritos na decisão, como um esclarecimento pessoal realizado por uma liderança social no gabinete de determinado ministro, os resultados das pesquisas serão, sem dúvida, mais abrangentes. Essa perspectiva metodológica, de dar maior relevância ao “não dito” na decisão judicial, nos permitirá compreender como a intensa participação da sociedade civil, ao longo do processo decisório contribuiu para a formação da decisão final. Esse dado não pode ser extraído, satisfatoriamente, somente da análise das audiências públicas.

5.2. Sistema penitenciário – ADPF 347

A Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental (ADPF) 347, ajuizada pelo Partido Socialismo e Liberdade (PSOL), abordou o tema da precarização do sistema penitenciário brasileiro. A ação teve a participação de diversos estados da Federação e o debate realizado no âmbito do STF chegou à inevitável conclusão de que existe, no sistema penitenciário brasileiro, um “estado de coisas inconstitucional”.

Esse debate foi importante para forçar os estados federados a saírem da inércia e promoverem políticas públicas para superar a precarização do sistema. Por outro lado, essa ação constitucional mudou a interpretação da Suprema Corte sobre a temática e vem influenciando, como precedente judicial, o julgamento de casos similares.

O debate público realizado no âmbito da Corte teve a participação da União, de todos os estados Federados e do Distrito Federal, de cinco associações civis, das Defensorias Públicas dos estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, São Paulo e do Defensor Público-Geral Federal. A distribuição dos amigos da corte está representada no gráfico abaixo:

Participação dos atores sociais

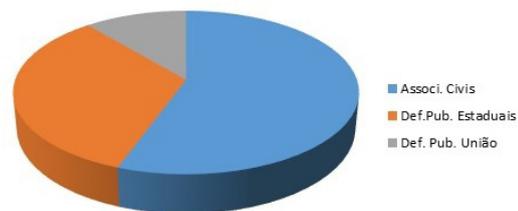


Gráfico 2. Participação dos atores sociais no processo judicial. Fonte: Elaboração própria a partir de dados da ADPF nº 347 colhidos no sítio do STF em 2017.

Há uma peculiaridade importante nesse caso. As associações que ingressaram no processo são vinculadas, direta ou indiretamente, a advocacia, como Instituto Pro Bono, a Fundação de Apoio ao Egresso do Sistema Penitenciário (FAESP), a Associação Nacional de Defensores Públicos (ANADEP), o Instituto de Defesa do Direito de Defesa e o Instituto Brasileiro de Ciências Criminais (IBCCRIM). A presença desses atores no processo se justifica na medida em que não há mobilização social organizada da população carcerária.

Nestes casos predomina a dimensão jurídica do debate, pois os atores que participam do debate integram as instituições jurídicas. Entretanto a democratização do debate se faz presente, principalmente no que diz respeito à concepção jurídica que prevalecerá no âmbito da Corte. A democratização do debate difere substancialmente do que ocorreu na ADPF 54.

O debate realizado na ADPF 347 ocorreu dentro do campo jurídico onde a disputa se deu entre concepções jurídicas do sistema penitenciário e de sua função ressocializadora. Ao contrário, na ADPF 54 a disputa foi travada em torno de concepções morais acerca do aborto anencefálico existentes na sociedade brasileira. Compreender essa diferença é fundamental para se compreender de forma adequada como se manifesta o fenômeno da democratização do processo decisório ocorrido no STF.

5.3. Direitos Fundamentais dos Transgêneros - Recurso Extraordinário nº 845779

O julgamento do Recurso Extraordinário nº 845779 foi emblemático para o movimento LGBT (lésbicas, gays, bissexuais, travestis, transexuais e transgêneros) brasileiro. O recurso tratou do uso do banheiro público por transgêneros. O recorrente sofreu graves constrangimentos ao ser barrado ao tentar utilizar o banheiro público feminino de um determinado shopping em Santa Catarina. O segurança do shopping entendeu que a transgênero deveria usar o banheiro masculino e impediu seu ingresso no sanitário feminino. Diante da postura intransigente do funcionário do shopping a transgênero se retirou do local e no caminho para sua residência se viu forçada a fazer necessidades fisiológicas na roupa em um transporte público.

Tal fato repercutiu na cidade e a respectiva ação indenizatória foi proposta em face do shopping. Após intenso debate judicial o caso foi encaminhado para o STF através do Recurso Extraordinário mencionado. A principal questão objeto do processo diz respeito à indenização para o dano sofrido. Entretanto, diante da repercussão geral atribuído ao tema, em razão de diversas pessoas pelo Brasil afora viverem constrangimentos similares, a tese jurídica fixada no julgamento do referido recurso passa a ter aplicabilidade em todo território nacional.

O ministro relator Luís Roberto Barroso votou no sentido de que a opção pelo sanitário que será utilizado deve ser escolhida pela transgênero, não cabendo ao estabelecimento comercial, ou de qualquer outra natureza, definir. A decisão, por se constituir como precedente judicial normativo tem aplicação em todo território nacional.

A principal questão debatida no julgamento do recurso não foi simplesmente a indenização do recorrente. Estava em jogo os direitos fundamentais dos transgêneros, um desdobramento da luta dos movimentos sociais LGBTTT pelo reconhecimento jurídico na sociedade brasileira. Participaram do processo decisório como *amicus curiae* o Instituto de Bioética, Direitos Humanos e Gênero (ANIS), a Associação Brasileira de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transexuais (ABGLT), Centro Latino-Americano em Sexualidade e Direitos Humanos (CLAM) e Laboratório Integrado em Diversidade Sexual e de Gênero, Políticas e Direitos (LIDIS).

A atuação das associações e entidades mencionadas acima, com larga experiência em atuar no campo jurídico, foi determinante para democratização do debate e pelo adequado encaminhamento das questões de gênero discutidas no processo judicial. A ampliação do objeto do processo, a princípio limitada a fixação da indenização, para se fixar a tese genérica acerca dos direitos fundamentais dos transgêneros no espaço público, sem dúvidas, é consequência da intensa atuação das organizações da sociedade civil mencionada acima.

5.4. Tatuagem no concurso público - Recurso Extraordinário nº 898450

O Recurso Extraordinário nº 898450 tratou da admissão de candidatos tatuados em concurso público. Originário do estado de São Paulo, o recurso foi interposto por Henrique Lopes Carvalho da Silveira que foi excluído de concurso público para Polícia Militar em razão da tatuagem que possui no corpo. Embora o tema afete um amplo número de cidadãos brasileiros, somente a União ingressou no processo como *amicus curiae*.

O recurso foi julgado, sob a relatoria do ministro Luiz Fux, e foi fixada a tese no sentido de que os Editais de concurso público não podem estabelecer restrição a pessoas com tatuagem, salvo situações excepcionais em razão de conteúdo que viole valores constitucionais. A ausência de ingresso de atores sociais nesse processo decisório é, em nosso entendimento, um dado, no mínimo, curioso. Embora a tatuagem tenha adeptos em todas as classes sociais e coletividades, fato é que não há associativismo ou mobilização específica sobre a questão. Os tatuados estão presentes em boa parte

dos movimentos e mobilizações sociais, mas não há uma ação coletiva voltada para a defesa dos interesses e direitos dos tatuados. Essa ausência de organização de interesses se refletiu no julgamento do Recurso Extraordinário nº 898450, que foi julgado observando os ditames da técnica jurídica e processual predominante no tribunal.

5.5. Criminalização do porte da maconha – Recurso Extraordinário nº 635659

O Recurso Extraordinário nº 635659 tem como objeto um tema extremamente polêmico e complexo na sociedade brasileira. Trata da descriminalização do porte de maconha para consumo. O recurso, em verdade, foi interposto por Francisco Benedito de Souza, que, na ocasião, cumpria pena em determinado presídio no estado de São Paulo. O recorrente foi pego com maconha dentro da cela e teve, por esse delito, nova condenação.

O julgamento do recurso ainda não foi concluído pelo STF⁹, mas a intensidade do debate realizado ao longo do processo decisório nos permite chegar a algumas conclusões parciais. Embora o objeto do recurso seja a condenação de um réu, o debate foi redimensionado para abordar uma questão maior e mais complexa, ou seja, a descriminalização do porte de maconha para consumo. Esse redimensionamento do debate no campo jurídico ocasionou o ingresso de diversos amigos do Corte, contribuindo para a democratização do processo decisório.

Ingressaram no processo as seguintes associações civis e ONGs: Viva Rio, Comissão Brasileira sobre Drogas e Democracia (CBDD), Associação Brasileira de Estudos Sociais do Uso de Psicoativos (ABESUP), Instituto Brasileiro de Ciências Criminais (IBCCRIM), Instituto de Direito de Defesa, Conectas Direitos Humanos, Instituto Sou da Paz, Instituto Terra, Trabalho e Cidadania, Pastoral Carcerária, Associação de Delegados de Polícia do Brasil (ADEPOL), Associação Brasileira de Gays, Lésbicas e Transgêneros (ABGLT), Associação Paulista para o Desenvolvimento da Medicina (SPDM), Associação Brasileira de Estudo do Álcool e outras Drogas (ABEAD), Associação Nacional Pró-vida e Pró-família, Central de Articulação das Entidades de Saúde (CADES), Federação de Amor

Exigente (FEAE), Associação Nacional de Prefeitos e Vice-Prefeitos da República Federativa do Brasil (ANPV), GROWROOM.NET e o Conselho Federal de Psicologia, totalizando vinte entidades da sociedade civil organizada.

Observa-se, na leitura dos autos do processo, que os amigos da Corte possuem posicionamentos políticos e ideológicos divergentes, polarizando amplamente o debate no âmbito da Suprema Corte. É possível, portanto, reagrupar as associações civis em, pelo menos, quatro grupos de atores. O primeiro grupo engloba as entidades de classe ou de representação profissional do campo jurídico, como o IBCCRIM e a ADEPOL. O segundo grupo representa os profissionais e militantes na área de saúde, como a ABEAD, a SPDM, a CADES e o Conselho Federal de Psicologia. O terceiro grupo é composto por entidade de defesa dos direitos humanos, dos valores da família e grupos religiosos. Integram esse grupo as entidades Conectas Direitos Humanos, Viva Rio, CBDD, ABESUP, Instituto Sou da Paz, Instituto Terra, Trabalho e Cidadania, Pastoral Carcerária, ABGLT, ABEAD, FEAE e a GROWROOM.NET. O último grupo defende os interesses do Poder Público municipal, representados pela ANPV.

O gráfico abaixo ilustra bem a participação por grupos, distribuídos aleatoriamente neste trabalho:



Gráfico 3. Participação dos atores sociais no processo judicial.

Fonte: Elaboração própria a partir de dados colhidos do Recurso Extraordinário nº 635659 no sítio do STF em 2017.

O número considerável de atores sociais envolvidos no julgamento do Recurso Extraordinário nº 635659 evidencia a dimensão jurídica, moral, social e política do tema e o impacto que a decisão judicial proferida nesse processo causará na sociedade. É interessante observar que a linha de argumentação segue, basicamente, três eixos distintos. O argumento médico, onde as entidades sustentam

os danos que a maconha pode causar no usuário. O argumento de algumas entidades da área jurídica e da sociedade civil organizada, como a ADEPOL, no sentido que a descriminalização acarretará o aumento da ilicitude e, por fim, o argumento em defesa da descriminalização, sustentado basicamente pelas entidades de defesa dos direitos humanos, cuja principal reflexão diz respeito ao encarceramento exclusivo de um determinado segmento da população composto por pobres e negros.

O recurso que tratava inicialmente de um ilícito causado por um detento do sistema prisional se transformou numa verdadeira arena de debate não só para discutir a descriminalização do porte de maconha para consumo próprio, mas a descriminalização em geral das drogas. É possível identificar no processo a mesma polarização sobre o tema no âmbito das demais instituições políticas e sociais. Este dado revela a intensidade da democratização que se manifestou no julgamento do Recurso Extraordinário nº 635659.

5.6. Utilização de depósitos judiciais – ADI 5353

A Ação Direta de Inconstitucionalidade (ADI) 5353 cuida da constitucionalidade da utilização, pelo Poder Público, dos depósitos judiciais. A ação foi ajuizada pelo Ministério Público Federal, sendo intimado para se manifestar o estado de Minas Gerais e a Assembleia Legislativa do estado de Minas Gerais. A ação ainda está em curso e a respectiva relatoria foi direcionada para o ministro Alexandre de Moraes após a morte do ministro Teori Zavaschi.

A utilização dos depósitos judiciais tem sido uma prática dos Estados, sobretudo após a grave crise financeira que assolou boa parte deles. Por esta razão o debate sobre o tema ganhou destaque e relevância na Suprema Corte, o que ensejou o ingresso de cinco amigos da Corte. Há um dado a ser observado no encaminhamento do processo decisório levado a efeito na ADI nº 5353. O tecnicismo e as peculiaridades do debate foram determinantes para limitar a atuação, como *amicus curiae*, de entidades especializadas na temática, anulando, por diversos motivos, a participação de associações ou entidades mais genéricas. Neste sentido, o debate que está sendo construído no

processo decisório dessa ação constitucional é uma variação da judicialização da política 10. Não há, nesse caso, forte repercussão social ou moral, mas sim a extensão do debate político entre União e os entes federados sobre suas respectivas dívidas.

Ingressaram no processo como amigo da Corte o Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), o diretório estadual do Partido Social da Democracia Brasileira (PSDB), o Banco Central (BC), a OAB, Subseção Minas Gerais e a Associação Brasileira das Secretarias de Finanças das Capitais (ABRASF).

A ação está em sua fase inicial e não há como fazer análise com maior profundidade sobre a condução de todo o processo decisório, mas se percebe que a dinâmica procedimental e a própria democratização do debate são conduzidas de forma distinta, quando se trata da judicialização da política. Essa postura institucional que tem sido adotada pelo STF já foi expressada no julgamento dos Mandados de Segurança nº 34023, nº 34.110 e nº 34.122, que tratou da dívida dos estados com a União, onde o ministro Luís Roberto Barroso determinou a suspensão do processo por sessenta dias para que a questão fosse resolvida no âmbito da política e não do Judiciário.

6. Conclusão

Os dados analisados na pesquisa sugerem algumas interpretações que reputamos importantes para se compreender o desenho institucional do STF na contemporaneidade. No período posterior à promulgação da Constituição Federal de 1988, a Suprema Corte tem se destacado como uma instituição fundamental no que diz respeito à efetivação dos direitos humanos e sociais e a inclusão social de determinados grupos marginalizados.

Essa nova arquitetura contribuiu para intensificar a participação dos movimentos sociais e da sociedade civil organizada na vida institucional da Corte, principalmente se considerarmos os processos decisórios encaminhados pelo tribunal. É nesta perspectiva que a democratização do

processo judicial se apresenta como importante objeto de pesquisa e reflexão política. Há, de fato, democratização do processo decisório no âmbito do STF? Os movimentos sociais e a sociedade civil influenciam o processo decisório dos casos com forte repercussão na sociedade brasileira? A complexidade dessas questões não comporta repostas unívocas ou unânimes. Entretanto, a pesquisa realizada nos permitiu esboçar um panorama, ainda que provisório, da dinâmica da democratização do processo decisório que se desenvolve na Suprema Corte.

Não compreendemos a democratização do processo como a participação da sociedade civil organizada em audiências públicas. Esse ato representa apenas uma etapa do processo decisório. A democratização do processo compreende a dinâmica processual que se inicia com a distribuição da ação constitucional ou a interposição do recurso extraordinário e termina, pelo menos do ponto de vista processual, com a decisão final no plenário da Suprema Corte. É nessa dinâmica que se consegue captar, com mais clareza, em que medida há, ou não, democratização do processo judicial. É neste sentido que a leitura da decisão final ou mesmo das intervenções em audiência pública se torna insuficiente. É preciso, portanto, identificar qual é a representação dos líderes dos movimentos sociais e das associações civis que atuam como *amicus curiae* nos processos judiciais.

No livro *Movimentos sociais e a construção dos precedentes judiciais* (2015) destacamos que as lideranças entrevistadas, que atuaram ativamente no processo decisório das ações constitucionais com forte impacto social (ADPF 186 – cotas raciais, ADPF 132 – união homoafetiva e ADI 3239 – titulação dos territórios quilombolas), estão convencidas de que suas atuações contribuíram para formação do consenso na Corte. Essas atuações, importante destacar, não se limitam à participação em audiência pública, mas apresentação de memoriais, visita aos gabinetes dos ministros, enfim, intervenções nas principais etapas do procedimento. Essa atuação intensa da sociedade civil na Corte tem como principal efeito sensibilizar os ministros acerca da dimensão e os impactos (jurídicos, sociais e políticos) que essas decisões causarão em determinados segmentos

da sociedade brasileira. A legitimidade da decisão decorre, em alguma medida, dessa compreensão.

A pesquisa desenvolvida no âmbito do grupo de pesquisa teve como principal escopo analisar se essa democratização se manifesta em todos os processos decisórios ou se tende a se intensificar de acordo com o conteúdo discutido no processo. Os dados sugerem que a intensidade depende do conteúdo debatido no processo. Se a decisão tiver forte impacto jurídico, ou seja, refletir somente no campo jurídico, como a definição de um conceito jurídico por exemplo, a intensidade da democratização é fraca. Não há ampla participação no processo decisório.

Por sua vez, se a decisão tiver forte impacto social ou moral a intensidade pode atingir grau máximo, forçando a Corte a decidir considerando o debate realizado no processo decisório. Essa hipótese pode ser percebida no julgamento da ADPF 54 (aborto anencefálico), ADPF 347 (sistema penitenciário), Recurso Extraordinário nº 845779 (Direitos fundamentais dos transgêneros) ou mesmo o Recurso Extraordinário nº 635659 (Descriminalização do porte de maconha para consumo). A dinâmica procedimental é diferente nesses casos, ainda que os argumentos não sejam integralmente considerados.

Nos casos em que o impacto for político, como o caso da ADI 5353 (depósitos judiciais), a intensidade é mediana, não se percebendo maiores alterações na dinâmica processual. O impacto político é, em boa medida, institucional, atingindo indiretamente o tecido social. Essa linha de análise da democratização do processo no STF, tendo como escopo a natureza do impacto (jurídico, social ou político) da decisão judicial na sociedade brasileira, contribuiu para se compreender as relações de força que se desenvolve no campo jurídico, e em especial no âmbito do STF, como também a expansão do constitucionalismo emancipatório (Wolkmer, 2016).

O constitucionalismo emancipatório, na perspectiva desse autor, decorre da rememoração, de segmentos populares marginalizados, acerca de toda exploração e submissão sofridas e da percepção de que o sistema jurídico vigente, fortemente marcado pelo paradigma europeu,

não os representa em razão de trazer em sua base a bagagem colonialista. Essa mudança estratégica dos grupos sociais excluídos tem como, principal consequência, uma espécie de constitucionalismo de combate, através do qual os movimentos sociais e a sociedade civil organizada desloca para o Poder Judiciário suas principais reivindicações, contribuindo, por assim dizer, para construção de uma interpretação constitucional que, de fato, contemple suas demandas sociais.

Nesta perspectiva, a jurisdição constitucional se constitui como um espaço de lutas sociais, sobretudo nos processos judiciais com forte impacto social e moral, onde se pretende, na representação da sociedade civil organizada, a construção e reconstrução permanente do direito de baixo para cima (Catharina, 2015). O paradigma processual, ainda fortemente influenciado pelo modelo europeu, é insuficiente para se compreender esse fenômeno sociojurídico. Faz-se necessário estabelecer um paradigma processual latino-americano que possa dar conta da democratização do processo judicial que vem se desenvolvendo no Brasil.

O Código de Processo Civil, em certa medida, assegurou o acesso à justiça dos movimentos sociais ao lhes conferir capacidade processual (art. 75, IX) e ampliar o escopo de atuação do *amicus curiae* de modo que possam atuar também no primeiro grau de jurisdição (art. 138). Essa inovação normativa, sem dúvida, estenderá a democratização do processo para a atividade jurisdicional como um todo. Por essa razão, estudar o fenômeno da democratização do processo, a partir de um novo paradigma processual, é imprescindível para a sociologia jurídica e para ciência processual civil contemporânea e a pesquisa realizada representa um esforço embrionário neste sentido sigamos adiante!

NOTAS

¹ A Constituição Federal de 1988 assegurou o reconhecimento das comunidades remanescentes de quilombolas e o respectivo acesso à terra; incorporou parte das demandas do movimento ambientalista; criminalizou o racismo entre outros direitos de cidadania. É certo que houve pouco avanço em alguns temas como o reconhecimento da união homoafetiva, mas permitiu o fortalecimento dos movimentos sociais no campo jurídico.

² O conceito de campo utilizado no trabalho é extraído do acervo conceitual de Bourdieu (2011).

³ O tema foi abordado com mais detalhes por nós no livro *Movimentos sociais e a construção dos precedentes sociais*.

⁴ A expressão foi utilizada para criticar a postura do ator José Mayer em relação ao suposto assédio à uma figurinista de emissora de televisão em maio de 2017.

⁵ Essa problemática foi bem apontada por Felipe Borring Rocha no trabalho intitulado "A importância de uma nova forma de interpretação das leis sobre ações coletivas no Brasil", apresentado no GT5 do III Seminário de Direitos Fundamentais do Programa de Pós-Graduação em Ciência Política da UFF.

⁶ Importante registrar o profícuo trabalho dos grupos de trabalho da UERJ, liderada pelo Prof. Aluisio Mendes, e da USP, liderado pela saudosa Prof^a. Ada Pelegrini, na elaboração de um Código Modelo de Processo Coletivo.

⁷ Oscar Vilhena Vieira, em outra perspectiva, discorre sobre o redesenho do STF no período posterior à Constituição Federal de 1988 no trabalho intitulado *Supremocracia*.

⁸ Ver Viera (2008), Catharina (2015), Rodriguez (2013), Bastos (2001), entre outros.

⁹ Até a data da conclusão da redação do presente artigo, 12 de setembro de 2017, o julgamento ainda estava em curso no tribunal.

¹⁰ Na linha de reflexão proposta por Werneck Vianna na obra *Judicialização da política e das relações sociais no Brasil*.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avritzer, L. (2007). Sociedade civil, instituições participativas e representação: da autorização à legitimidade da ação. *DADOS – Revista de Ciências Sociais*, 50(3), 443-464.

Barroso, L. R. (2012). Judicialização, ativismo judicial e legitimidade democrática. *Revista Syntesys – Cadernos do Centro de Ciências Sociais da UERJ*, 5(2), 23-32.

Bastos, A. W. (2001). *Conflitos Sociais e os limites do Poder Judiciário* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Lumen juris.

Bourdieu, Pierre. (2011) *Razões práticas: sobre a teoria da ação*. Campinas, SP: Papyrus.

Brasil. *Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil*, Diário Oficial da União, Brasília, DF, 05 de outubro de 1988.

Carvalho, J. M. (2002). *Cidadania no Brasil - O longo caminho* (3ª ed.). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Castells, M. (2013). *Redes de indignação e esperança: movimentos sociais na era da internet*. Rio de Janeiro: Zahar.

Catharina, A. C. (2015). *Os movimentos sociais e a construção dos precedentes judiciais*. Curitiba: Juruá.

Catharina, A. C. (2007). *Acesso à justiça e direitos coletivos: análise da cultura jurídica a partir do caso da comunidade remanescente de Quilombo Pedra do Sal*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil.

Chalhoub, S. (2003). *Visões da Liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das Letras.

Dagnino, E. (2009). Sociedade civil, participação e cidadania: de que estamos falando? (pp. 95-110). In D. Mato (Coord.). *Políticas de cidadania y sociedad civil em tempos de globalización*. Caracas: FACES, Universidad Central de Venezuela.

Filho, R. F. (2015). Audiências públicas e seu impacto no processo decisório: ADPF 54 como estudo de caso. *Revista eletrônica Direito & Práxis*, 6(12), 504-536.

Gohn, M. G. (2011). *História dos movimentos e lutas sociais: a construção da cidadania dos brasileiros*. São Paulo: Loyola.

Honneth, A. (2003). *Luta por reconhecimento: a gramática moral dos conflitos sociais*. São Paulo: Editora 34.

Koerner, A. (2009). Decisão judicial, instituições e estrutura socioeconômica: por uma análise política do pensamento jurídico brasileiro. *Revista de Sociologia jurídica e política Novum Jus*, 3(1), 201-224.

Koerner A & Maciel, D. (2002). Os sentidos da judicialização da política. *Revista Lua Nova*, 57, 113-133.

Nunes, D. J. C. (2012) *Processo Jurisdicional Democrático: uma análise crítica das reformas processuais*. Curitiba: Juruá.

Paula, J. L. M. (2002). *História do Direito Processual Brasileiro: das origens lusas à Escola Crítica do Processo*. São Paulo: Editora Manole.

Rocha, F. B. (2017). A importância de uma nova forma de interpretação das leis sobre ações coletivas no Brasil. Comunicação oral apresentada no GT5 do III Seminário de Direitos Fundamentais do Programa de Pós-Graduação em Ciência Política, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil. Recuperado de [www.direitosfundamentais.blogspot.com]. Consultado [02-09-2017].

Silva Rodrigues, P. J. (2015). Os 20 anos do "The Global Expansion of Judicial Power" e as diferentes teorias de judicialização da política no Brasil: continuidades e descontinuidades. *Revista Ponto de Vista*, 2.

Supremo Tribunal Federal (2016). *Ação Direta de Constitucionalidade nº 41*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=4917166]. Consultado [25-08-2017].

Supremo Tribunal Federal (2017). *Ação Direta de Inconstitucionalidade nº 5353*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=4815683]. Consultado [01-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2017). *Ação Direta de Inconstitucionalidade nº 3239*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=2227157]. Consultado [01-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2012). *Arguição de Descumprimento de Preceito Constitucional nº 186*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=2691269]. Consultado [02-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2016). *Arguição de Descumprimento de Preceito Constitucional nº 347*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=4783560]. Consultado [02-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2014). *Arguição de Descumprimento de Preceito Constitucional nº 132*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=2598238]. Consultado [03-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2012). *Arguição de Descumprimento de Preceito Constitucional nº 54*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=2226954]. Consultado [03-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2016). *Arguição de Descumprimento de Preceito Constitucional nº 291*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=4462545]. Consultado [03-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2013). *Petição nº 3388*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=2288693]. Consultado [04-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2016). *Recurso Extraordinário nº 898450*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=4804268]. Consultado [04-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2016). *Recurso Extraordinário nº 635659*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=4034145]. Consultado [04-09-2017].

Supremo Tribunal Federal (2016). *Recurso Extraordinário nº 845779*. Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.stf.jus.br/processos/detalhe.asp?incidente=4657292]. Consultado [05-09-2017].

Tate C. N. & Vallinder, T. J (1995) Judicialization and the Future of Politics and Policy. In: *The Expansion of Judicial Power*. Nova Iorque: New York University Press, 515-528.

Vieira, O. V. (2008). Supremocracia. *Revista Direito GV*, 8, 441-464.

Warat, L. A. (1994). *Introdução Geral ao Direito*. (Vol.1). Porto Alegre: Sergio Antonio Fabris Editor.

Werneck Vianna, L. (1999). *A judicialização da política e das relações sociais no Brasil*. Rio de Janeiro: Revan.

Wolkmer, A. C. (2006). *História do Direito no Brasil*. Rio de Janeiro. Forense.

Wolkmer, A. C & Ronchi, M. L. (2016). Processos Constituintes Latino-Americanos e a presença dos movimentos sociais no Brasil e na Bolívia. *Revista Culturas Jurídicas*, 3(6) 151-171.

AUTORES**Fabiana de Oliveira***

fabianaoliveira@usp.br

Charles Pennaforte**

charlespennaforte@gmail.com

Marcos Antônio Fávaro Martins***

marcosfavaros84@gmail.com

* Doutoranda em Ciência da Integração pelo programa de pós-graduação em Integração da América Latina (PROLAM) da USP.

** Doutor em Relações Internacionais pela Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Pós-doutor em Integração da América Latina PROLAM/USP. Professor do curso de Relações Internacionais da Universidade Federal de Pelotas (UFP, Brasil).

*** Doutor em Ciência da Integração pelo programa de pós-graduação em Integração da América Latina (PROLAM) da USP. Professor titular da Universidade Paulista (UNIP, Brasil).

Da crise de governabilidade à crise de legitimidade: os impactos da crise política sobre a política externa brasileira¹

De la crisis de gobernabilidad a la crisis de legitimidad: los impactos de la crisis política sobre la política externa brasileña¹

From the governability crisis to the legitimacy crisis: the impacts of the political crisis on Brazilian foreign policy¹

RESUMO

Ao longo do governo de Dilma Rousseff, a política externa brasileira herdou muitos elementos da política implementada no período anterior, mas, ainda assim, terminou por perder dinamismo e proatividade, convertendo-se em uma política reativa. O declínio não foi maior devido à presença que o Ministério de Relações Exteriores (MRE) possuía nos espaços multilaterais regionais e globais, mantendo a observância de princípios e interesses caros à diplomacia brasileira. Michel Temer assumiu o poder prometendo a retomada do crescimento econômico e a desideologização da política externa, em meio à repercussão negativa que as contestações quanto à legalidade do processo de impeachment que havia destituído Dilma Rousseff, e as inúmeras acusações de corrupção que lhe pairavam sobre a cabeça haviam produzido. Com a política externa "altiva e ativa" ficando cada vez mais no passado, o Brasil passou a sofrer com significativa perda de relevância no plano internacional, assim como com o surgimento de dissidências dentro do próprio MRE.

RESUMEN

Durante el gobierno de Dilma Rousseff, la política exterior brasileña heredó muchos elementos de la política implementada en el período anterior, pero, aun así, terminó por perder el dinamismo y la proactividad, convirtiéndose en una política reactiva. El declive no fue mayor debido a la presencia que el Ministerio de Relaciones Exteriores (MRE) poseía en los espacios multilaterales, regionales y globales, manteniendo la observancia de los principios e intereses valorados por la diplomacia brasileña. Michel Temer asumió el poder prometiendo retomar el crecimiento económico y la desideologización de la política externa, en medio de la repercusión negativa generada por el cuestionamiento de la legalidad del proceso de impeachment que destituyó a Rousseff y las innumerables acusaciones de corrupción que pesan sobre él. Con la política externa "altiva y activa" cada vez más en el pasado, Brasil ha pasado a sufrir una significativa pérdida de relevancia en el plano internacional, así como el surgimiento de disidencias dentro del propio MRE.

ABSTRACT

During the Dilma Rousseff government, the Brazilian foreign policies took many elements from the previous Brazilian presidency. However, during her government, the foreign policy of the country ends up losing its policy dynamics and proactive approach, becoming a mere reactionary policy. Greater degradation was avoided due to the presence of the Ministry of Foreign Affairs in regional and global multilateral spaces maintaining the fulfillment of the Brazilian diplomacy principles. Michel Temer assumed the power promising economic growth and the de-ideologization of Brazilian foreign policy. These promises were made in the middle of the questioned impeachment process of Rousseff and countless accusations of corruption pointing to Temer. With foreign policy "proud and active" becoming something of the past, Brazil suffered a significant loss of relevance in the international plan while dissidents emerged in the Ministry of Foreign Affairs.

1. Introdução

Desde a redemocratização experimentada pelo Brasil, a partir de 1984, o país caminhou, ainda que não sem sobressaltos, em direção à construção de instituições políticas sólidas, da estabilidade econômica e de uma política externa capaz de projetar o país como uma liderança emergente e de brindar-lhe importante prestígio internacional. No entanto, o cenário observado a partir da corrosão da governabilidade de Dilma Rousseff, de seu posterior impeachment e, especialmente, da ascensão de Michel Temer ao poder resultou na agudização de uma crise econômica e política sem precedentes na história republicana do país e em significativa desaceleração da política externa “altiva e ativa” que caracterizara o período anterior.

Se, no governo Rousseff, a continuidade deste perfil de política externa foi minimamente garantida devido à atuação do Ministério de Relações Exteriores (MRE) no sentido de resguardar os princípios que historicamente influenciaram a ação externa do Brasil, o mesmo não se pode dizer do período imediatamente posterior à destituição da mandatária. Ao protagonizar uma série de escândalos e concentrar-se principalmente na sobrevivência de seu governo a partir da manutenção da coalizão que o sustenta no Congresso Nacional e na aprovação de reformas de caráter econômico demandadas pelo mercado, o governo Temer não logrou estabilizar o país e sua baixa popularidade tampouco contribui para que o presidente possa imprimir maior legitimidade ao seu mandato.

Do ponto de vista da estratégia internacional, a política externa brasileira também terminou contaminada pela polarização em que caiu o país, o que se expressa claramente diante de claros dissensos no interior do ministério. Ademais, temas de ordem doméstica, como a implementação de emenda constitucional que limita o crescimento das despesas do governo por vinte anos, casos de violação dos direitos humanos e a ameaça de sacrifícios de salvaguardas ambientais, foram alvo de significativas críticas por parte da comunidade internacional e de organizações internacionais e se apresentaram como sinais de que a política externa brasileira sob o governo Temer perdeu o alinhamento com as ideias que, até então, pareciam institucionalizadas através do Itamaraty.

O presente artigo se propõe, então, a compreender os fatores que levaram à crise política em que o Brasil se vê profundamente imerso e à perda de dinamismo da política externa brasileira ainda durante o governo Rousseff, assim como a significativa mudança de rumo imprimida à ação externa do Brasil pelo governo de Michel Temer.

2. Crise de governabilidade e desaceleração da política externa no governo Dilma

A análise de política externa (APE), diferente da corrente realista das Relações Internacionais, se debruça sobre a complexidade do processo decisório em temas de política externa, considerando o plano doméstico como variável explicativa para o comportamento dos Estados no nível internacional (Milani & Pinheiro, 2013). Assim, a estratégia de inserção internacional adotada por um país espelha uma determinada correlação de força entre os grupos que disputam o poder, ao mesmo tempo em que estes grupos refletem fatores como o nível de desenvolvimento econômico, a concentração de capital, a cultura e a geografia (Cervo, 2008b). Para Cervo (2008a), a política externa de Luiz Inácio Lula da Silva (2003-2010) apresentou as condições domésticas e internacionais necessárias para que o Estado brasileiro operasse a partir do paradigma “logístico”, que supõe a conclusão da fase de desenvolvimento econômico interno e, então, a busca por

PALAVRAS-CHAVE

Crise política; instituições políticas; política externa brasileira

PALABRAS CLAVE

Crisis política; instituciones políticas; política externa brasileña

KEYWORDS

Political crisis; political institutions; Brazilian foreign policy

Recibido:
09.10.2017

Aceptado:
15.02.2018

projetar a internacionalização econômica através de meios de poder não tangíveis, como a ciência e a capacidade industrial.

Deste modo, o Brasil encerrou o ano de 2010 apresentando um dos melhores momentos da história da sua política exterior. Como afirma Bernal-Meza (2010), não restavam dúvidas de que o país havia ascendido nas estruturas de poder mundial, superando um passado de inserção internacional periférica e de eventuais momentos de aparente subordinação a determinados interesses exógenos. A política externa de Lula – batizada por seu próprio chanceler, Celso Amorim, como sendo uma “política externa ativa e ativa”² - podia, então, ser caracterizada como uma nova estratégia de inserção global que tinha como base principal a formulação de um novo regionalismo (relançamento do Mercado Comum do Sul, o Mercosul, e criação da União das Nações Sul-Americanas, a UNASUL), a consolidação da liderança brasileira sobre uma base subcontinental ampla e por uma atuação internacional mais protagônica em temas de economia e segurança internacional. Além disso, o país passou a integrar agrupamentos de potências emergentes que buscavam imprimir maiores graus de multilateralismo à nova ordem global, tais como os BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China, África do Sul), o IBAS (Índia, Brasil, África do Sul), o BASIC (Brasil, África do Sul, Índia e China) e o G4, grupo que pressionava pela reforma do Conselho de Segurança da ONU e que está integrado por Brasil, Índia, Alemanha e Japão. Ao mesmo tempo, se apostou na diversificação das parcerias comerciais, na articulação de grupos como o G20 comercial e o G20 financeiro e se ampliou a presença de empresas brasileiras no exterior.

Até o ano de 2010, era notório que a política exterior assertiva se associava também à própria autopercepção dos brasileiros. A conquista da estabilidade e do crescimento econômico, do fortalecimento das instituições públicas, a construção de um Estado de Bem-Estar que, ainda que embrionário, incluiu a milhões de pessoas que puderam deixar a condição de pobreza e de indigência, a extensão do acesso à educação de nível superior, entre outras políticas, se davam ao mesmo tempo em que uma série de projetos de cooperação buscava replicá-las em países da América Latina, África e Ásia.

Com a imagem recuperada após os escândalos do chamado “mensalão”, esquema de compra de apoio político envolvendo o Executivo e parte do Legislativo, Lula concluiu seu segundo mandato com a aprovação de 83% dos brasileiros (Datafolha, 2010) e logrou eleger como presidente a Dilma Rousseff. Este segundo período de governos do Partido dos Trabalhadores (PT), que se estendeu entre 2011 e 2016, herdou muitos elementos do período anterior, tais como a busca de mudanças nas instituições políticas e econômicas internacionais e o perfil universalista que prioriza as relações com o Sul global, sem, no entanto, deixar de lado os parceiros tradicionais. Ainda assim, a atuação externa brasileira terminou por perder dinamismo e proatividade, convertendo-se em uma política reativa.

Após uma fase de ascensão do país como potência emergente, a inserção internacional do Brasil entra em declínio entre 2011 e 2014. As causas que determinam a mudança e a nova tendência localizam-se no enfraquecimento do diálogo entre Estado e segmentos dinâmicos da sociedade; na quebra da confiança de investidores e empresários nacionais e estrangeiros no governo; no enfraquecimento de estratégias e inexistência de ideias novas capazes de motivar agentes externos; no emperramento da gestão pública, com perda da capacidade indutora do Estado; enfim, no protagonismo de Rússia e China no seio do Brics. Esses fatores de caráter interno conduzem à deterioração de indicadores de medida da presença e da influência econômica, política e geopolítica do Brasil sobre o cenário internacional (Cervo & Lessa, 2014, p. 149).

Ainda segundo Cervo e Lessa (2014), o declínio não foi maior devido à presença que o MRE possuía nos espaços multilaterais regionais e globais, mantendo a observância de princípios caros à diplomacia brasileira, tais como o da autodeterminação dos povos e o da não intervenção. Coerente a isso foi a criação do conceito de “responsabilidade ao proteger”, a partir do qual o Brasil propôs à comunidade internacional uma discussão sobre como a responsabilidade de proteger, manifestada através das operações de construção e de manutenção da paz, não deve estar desconectada

da necessidade de se preferir os meios diplomáticos e pacíficos quando estes estão disponíveis. Sobre o tema, o então ministro Antonio Patriota afirmou:

Antes de se empenhar em uma ação militar, espera-se que a comunidade internacional realize uma análise abrangente e criteriosa de todas as consequências que daí podem decorrer. O uso da força sempre traz consigo o risco de causar mortes involuntárias e de disseminar violência e instabilidade. O fato de que ela seja utilizada com o objetivo de proteger civis não faz das vítimas colaterais ou da desestabilização involuntária eventos menos trágicos (MRE, 2012).

A continuidade também foi percebida no que diz respeito à agenda de desenvolvimento sustentável. Em razão da comemoração de vinte anos após a realização da Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e o Desenvolvimento (Rio-92), o Brasil recebeu a Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável (Rio+20), ocasião em que a presidente Dilma defendeu o princípio de responsabilidades comuns, porém diferenciadas, afirmando que, “sem ele, não há consenso possível na construção de um mundo mais justo e inclusivo, no qual seres humanos possam estar no centro de nossas preocupações” (MRE, s/da). Como forma de ilustrar o comprometimento do Brasil com a pauta, Dilma apresentou dados segundo os quais 45% da energia consumida no país seria produzida por fontes renováveis, que 75% das áreas de proteção ambiental criadas no mundo a partir de 2003 encontrava-se no Brasil e que o desmatamento ilegal havia decrescido 77% entre 2004 e 2011 no país. Segundo Dilma, tais resultados da contribuição brasileira permitiriam ao país demandar maiores esforços por parte dos países desenvolvidos no sentido de aceitarem metas mais ousadas e de oferecerem maior contribuição para o financiamento de projetos sustentáveis nos países de menor desenvolvimento.

No entanto, a ausência de chefes de Estado de países muito relevantes na discussão, como a do então presidente dos Estados Unidos, Barack Obama, assim como o documento final, “O futuro que queremos”, considerado como decepcionante para grande parte dos ativistas ambientais, foram o resultado direto de um contexto em

que o estancamento econômico produzido pela crise internacional fazia recrudescer a tendência protecionista e pouco colaborativa entre as nações. O mesmo efeito foi observado no âmbito comercial, quando o multilateralismo perdeu espaço para as negociações bilaterais, paralisando e esvaziando de relevância a Organização Mundial do Comércio (OMC).

Os efeitos tardios da crise econômica sobre o Brasil terminaram por impor à ação diplomática brasileira o objetivo de abrir mercados para as exportações e de atrair investimentos para o país, o que em parte explica a visita oficial de Dilma aos EUA em 2015, dois anos após os escândalos de espionagem por parte do governo americano contra a mandatária e outras autoridades do governo brasileiro. Na ocasião, Dilma apresentou o “Programa de investimento em logística 2015-2018” e buscou estimular o empresariado americano a “aproveitar as oportunidades de negócios que surgem no Brasil, especialmente na área de infraestrutura” (MRE, 2015).

Bom, e para finalizar eu gostaria de destacar que o Brasil e os Estados Unidos têm uma longa história de cooperação e integração econômica. Os Estados Unidos continuam sendo o principal investidor estrangeiro no Brasil, com estoque da ordem de US\$ 116 bilhões em 2013. E 3.000 empresas americanas atuam no Brasil em áreas mais diversas possíveis, como petróleo, gás, energia elétrica, bancos, telecomunicações, atividades imobiliárias, automóveis, metalurgia e agricultura. É um imenso leque. No sentido inverso, o Brasil está presente nos Estados Unidos e tem aumentado a sua presença aqui nos últimos anos. Atualmente, as empresas brasileiras têm um estoque de US\$ 15,7 bilhões investidos em vários tipos de negócios e atividades como alimentação, siderurgia, serviços de informação e produtos farmacêuticos. Certamente, nós temos certeza que é possível ampliar muito mais a nossa cooperação. E isso significa a nossa cooperação tanto governo-governo, como com os empresários e entre empresários.

Eu pretendo trabalhar com o presidente Obama bastante em nossas reuniões de

amanhã. Pretendo também aproveitar todas essas boas reuniões que nós realizamos hoje, primeiro com grandes investidores financeiros, depois com grandes investidores na área produtiva e de serviços (MRE, 2015).

Na ocasião da visita, Dilma afirmara, ainda, que confia no então presidente Barack Obama e no compromisso que ele assumira de que não mais haveria escutas ilegais sobre o governo e empresas brasileiras, uma vez que ele respeita as nações amigas (BBC Brasil, 2015).

As novas urgências criadas pela crise também implicaram em uma perda de intensidade no que diz respeito à integração regional. A preferência para saídas bilaterais em detrimento das multilaterais e a ideia de que o Mercosul “emperra” a abertura comercial brasileira estiveram presentes tanto nos debates das eleições presidenciais de 2014, quando o então candidato Aécio Neves defendeu uma reformulação do bloco, quanto na percepção de setores do empresariado nacional. Ademais, ocorrera também o esvaziamento da UNASUL após a clara ausência de consenso produzida na ocasião da destituição do presidente paraguaio Fernando Lugo, em 2012, e frente ao bloqueio aéreo sofrido pelo presidente boliviano Evo Morales quando este sobrevoava o espaço aéreo de países europeus, em 2013. A “Declaração de Cochabamba”, documento produzido para rechaçar tal feito, não contou com a assinatura brasileira.

O próprio MRE se viu diretamente afetado devido às severas restrições orçamentárias a ele impostas a partir de 2015, agudizadas ainda pela desvalorização do Real frente às moedas estrangeiras no mesmo período. Na ocasião, o orçamento inicial para as despesas discricionárias da instituição fora de tão somente R\$ 1.081,5 milhões, valor insuficiente para que a participação brasileira em negociações internacionais e para que o funcionamento dos postos no exterior fosse mantido. Ademais, a variação da taxa média mensal de câmbio de 47% em consideração à taxa utilizada para a proposta orçamentária de 2015, de US\$ 2,40, fez necessária uma suplementação de R\$ 472,8 milhões (MRE, 2016).

Cervo e Lessa (2014) defendem que o declínio da política externa brasileira sob o governo Dilma

está mais diretamente relacionado a causas iminentemente domésticas do que ao contexto internacional de crise. Isto porque, ainda que uma série de medidas que favoreciam a indústria nacional tenha sido adotada, tais como o controle de capitais com o objetivo de evitar a valorização do câmbio brasileiro, o barateamento da energia elétrica, investimentos públicos e pacotes de concessão para investimentos em infraestrutura e a desoneração da folha de pagamento de diversos setores produtivos (Singer, 2015), o governo de Rousseff apenas deu continuidade à política de comércio exterior do período anterior, sem construir junto ao empresariado nacional uma estratégia de inovação que garantisse competitividade às companhias brasileiras (Cervo & Lessa, 2014). Outra causalidade interna, segundo Cervo e Lessa (2014), teria sido o próprio sistema político de coalizão partidária, que compromete a governabilidade e a própria qualidade do processo decisório.

As dificuldades de ordem doméstica são, ainda, agravadas pelo contexto internacional de crise econômica e financeira. A estratégia do PT se baseava no crescimento econômico de ao menos 5% ao ano para que as políticas sociais mantivessem sua eficiência no combate às desigualdades, de modo que o deslocamento da crise econômica de 2008 dos países centrais para os emergentes terminou por afetar o desempenho econômico nacional. Já em 2012, o PIB brasileiro crescera apenas 0,9% e mesmo em 2013, quando o PIB crescera a 2,3%, devido principalmente aos investimentos realizados em razão da realização da Copa do Mundo FIFA em 2014, o índice estava longe do crescimento apresentado no período anterior. Ademais, no campo político, o reformismo não confrontacionista do anterior presidente Lula fora substituído pelo perfil mais combativo de Dilma (Singer, 2015), de modo que a redução constante das taxas de juros, assim como a pressão para que os bancos reduzissem as suas margens de lucro e o intervencionismo representaram o início do estremecimento do governo Dilma com o mercado financeiro e o afastamento progressivo dos industriais com respeito a seu governo.

Em junho de 2013, a eclosão de uma série de protestos por todo o país, que a princípio tinham a pauta única da mobilidade urbana e do rechaço

ao aumento de R\$0,20 sobre a tarifa do transporte público em São Paulo, terminou por representar o início do declínio de Dilma. Rapidamente as manifestações se tornaram massivas, passaram a apresentar um teor difuso e contraditório – demandas por mais políticas públicas se somavam às críticas contra o tamanho do Estado, a tributação e a corrupção - e foram tomadas por críticas contra o governo de Dilma, que viu, a partir daí a sua aprovação se erodir. Como reação aos protestos, Dilma anunciou novas políticas sociais, como o programa “Mais Médicos”, ao mesmo tempo em que acenava para o mercado com cortes orçamentários e novos aumentos da taxa de juros.

Uma vez reeleita, após o pleito eleitoral de 2014, Dilma surpreendeu ao seu eleitorado com práticas opostas ao discurso vencedor das eleições. O argumento apresentado foi a confirmação de um déficit de 0,6% do PIB brasileiro, após quase duas décadas de superávits nas contas públicas. Ademais, a campanha por parte da oposição com o objetivo de deslegitimar a vitória de Dilma, devido à pequena margem de diferença (apenas 3,4 milhões de votos) com respeito ao segundo colocado, teve início tão logo se soube os resultados eleitorais, quando solicitaram a recontagem dos votos ao Tribunal Superior Eleitoral. Carleial (2015) aponta para as ameaças, por parte do grupo derrotado nas eleições, de recorrer à ferramenta do impeachment contra Dilma como outra explicação provável para tal mudança de rumo.

Fato é que a presidente optou por abandonar a política econômica desenvolvimentista, substituindo a Guido Mantega por um nome conhecido do mercado financeiro, o do executivo do banco Bradesco Joaquim Levy, e por aplicar um choque recessivo sobre a economia. O aumento do desemprego – que atingira 10,9% da população, a maior marca da série histórica da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílio Contínua (Pnad Contínua) iniciada em 2012 (Agência Brasil, 2016) - e a perda da renda dos trabalhadores foram os primeiros sintomas resultantes de tal inflexão. Ademais, apenas 10% avaliavam o governo de Rousseff como bom ou ótimo em março de 2016, segundo pesquisa de opinião realizada pelo Ibope (Carta Capital, s/d).

A adoção de medidas como o anúncio de um

corte orçamentário de 70 bilhões de reais e a mudança em direitos trabalhistas, como a do seguro desemprego e o abono salarial, fizeram com que o segundo governo Dilma representasse, em diversos aspectos, um retrocesso social. Ainda em março de 2015, as ruas voltaram a ser tomadas por enormes manifestações, desta vez por movimentos contrários à Dilma – que se dividiam entre a exigência da renúncia e do impeachment da mandatária, enquanto uma pequena parcela demandava uma intervenção militar – e por movimentos sociais que exigiam a retomada das políticas desenvolvimentistas ou que denunciavam o que julgavam ser um *estelionato eleitoral*. O aprofundamento da Operação Lava Jato, investigação levada a cabo pela Polícia Federal acerca de um esquema de subornos envolvendo as principais empresas do país, partidos políticos de todas as matrizes ideológicas e a Petrobrás, foi um elemento que tornou as manifestações pró-impeachment ainda mais massivas e cheias de contradições.

Aproveitando-se da nova correlação de forças, o principal partido da oposição à Dilma, o Partido da Social Democracia Brasileira (PSDB), anunciou que havia encomendado a alguns dos mais importantes juristas do país um documento que pudesse embasar um pedido de impedimento contra a presidente petista, ao mesmo tempo em que voltavam a acionar o TSE, desta vez para tentar impugnar a chapa vencedora devido às acusações de uso de dinheiro ilegal na campanha eleitoral de 2015.

O pedido de impeachment que terminou por ser admitido pelo então presidente da Câmara dos Deputados e desafeto de Dilma, Eduardo Cunha, curiosamente não tratava da questão da corrupção como argumento suficiente para a destituição de Dilma. A mandatária era acusada de crime de responsabilidade por suposta abertura de créditos suplementares por decretos presidenciais, sem autorização do Congresso Nacional, e de determinar o atraso de pagamentos de subvenções econômicas ao Banco do Brasil, no âmbito da execução do programa de crédito rural Plano Safra.

A partir deste momento, teve início a adoção do discurso, por parte de Dilma, de que seu afastamento consistia em um golpe de Estado. A alegação de

Dilma de que o processo de impeachment não contava com fundamento legal e o discurso de que o país seria tomado por um retrocesso neoliberal em caso de sua destituição, logrando mobilizar a importantes segmentos da sociedade – artistas, acadêmicos, jovens, movimentos sociais e sindicais – não foi o suficiente para modificar a correlação de forças que lhe era desfavorável.

O processo de impeachment foi instaurado em 17 de abril de 2016 pela Câmara dos Deputados e, em seguida, levado à votação por um Plenário que se referiu às diversas justificativas possíveis sobre a aplicabilidade do processo de impeachment contra Rousseff, mas que em raras ocasiões se pautou em bases efetivamente jurídicas. Encaminhado ao Senado Federal e após uma série de articulações feitas pelo presidente interino Michel Temer (PMDB), o pedido de impedimento contou com 61 votos favoráveis e 20 contrários à perda de mandato de Rousseff, o que significou o seu afastamento definitivo do cargo de presidente da República.

Segundo Hochstetler (2007), são três os principais motivos que levam à contestação de um presidente por mobilizações populares de rua ou via ação do Legislativo: adoção de diretrizes econômicas neoliberais, envolvimento pessoal do presidente em escândalos e o seu *status* minoritário junto ao parlamento. A estes três elementos, agregamos também a ausência de apoio do Judiciário, pois o Superior Tribunal Federal (STF) negou a liminar solicitada pela defesa de Dilma Rousseff para que fossem suspensos os efeitos do impeachment, alegando que uma intervenção judicial volúvel poderia trazer graves consequências para a imagem do Brasil no exterior e para o ambiente institucional do país. Era evidente: Dilma não apenas não lograra se reconciliar com o setor financeiro, com os industriais, com os meios de comunicação massivos ou com o eleitorado de classe média, mas também perdera a disputa das ruas e qualquer possibilidade de governar diante da hostilidade do Congresso.

3. A crise de legitimidade do governo Temer e seus impactos sobre a Política Externa Brasileira

Uma vez confirmada a substituição de Dilma Rousseff por seu vice-presidente, Michel Temer, o Brasil passou a ser conduzido por um governo liberal em sua política econômico-comercial, conservador quanto às questões de política interna e profundamente fragilizado por inúmeras denúncias de corrupção. Tal cenário implicou em claras mudanças de rumo no que diz respeito à política doméstica, mas também à política externa (Frenkel & Azzi, 2017).

A partir de um discurso que prometia a reconstrução de bases sólidas para a retomada do crescimento econômico a partir de medidas de ajuste fiscal, de abertura comercial e de uma “desideologização” da diplomacia brasileira, Temer recuperou ideias outrora hegemônicas e que já haviam sido anunciadas através do documento “Uma ponte para o futuro”, divulgado pelo Partido do Movimento Democrático Brasileiro (PMDB) ainda em meio ao recrudescimento da crise de governabilidade do governo de Dilma Rousseff, em outubro de 2015. Nele, o partido de Temer propõe um amplo esforço legislativo no sentido de remover as distorções que impediam a economia brasileira de recuperar seu ritmo de crescimento. Entre as medidas defendidas estavam que se evitasse o aumento de impostos, exceto diante de uma extrema urgência e mediante a concordância social, a reforma da previdência social e das leis trabalhistas, o fim das vinculações constitucionais estabelecidas, como as de gastos com saúde e educação, o fim das indexações sobre salários e benefícios previdenciários e a busca pelo superávit primário com o fim de controlar a trajetória de crescimento da dívida pública.

Do ponto de vista da ação externa, o documento defende a cooperação do Estado com a iniciativa privada para que se busque a abertura de novos mercados para as exportações brasileiras a partir de alianças como as áreas econômicas relevantes (EUA, União Europeia e Ásia, com ou sem a companhia do Mercosul), ignorando-se alinhamentos ideológicos. Ademais, afirma a importância de concessões amplas em todas as áreas de logística e infraestrutura e, inclusive,

na área de petróleo, dando-se, a esta última, prioridade à Petrobrás. O texto não faz qualquer referência aos objetivos de longo prazo da política externa brasileira, tais como a reforma do Conselho de Segurança das Nações Unidas, o comprometimento das nações desenvolvidas com o financiamento do desenvolvimento sustentável nos países de menor desenvolvimento relativo, a defesa dos direitos humanos ou o fortalecimento de órgãos multilaterais que gerem as finanças e o comércio global.

Uma vez no poder, e contando com o apoio do partido derrotado nas eleições anteriores, o PSDB, Michel Temer não apenas tem buscado implementar os rumos defendidos pelo documento como o vem radicalizando. Desta forma, o governo anunciou em julho de 2017 o aumento das alíquotas do PIS/Cofins sobre os combustíveis e apresentou à sociedade uma proposta de reforma da previdência social que inicialmente previa a idade mínima de 65 anos para a aposentadoria de homens e mulheres e de 25 anos de contribuição, deixando o benefício de estar vinculado ao salário mínimo, ao mesmo tempo em que se mantinham os privilégios gozados por grupos como os militares. A reforma trabalhista, aprovada em julho, altera mais de cem pontos da Consolidação das Leis Trabalhistas (CLT), passando a prever, dentre outras coisas, que determinados acordos negociados entre trabalhador e empregador prevalecerão sobre a lei e jornadas de trabalho de até 12 horas seguidas de 36 horas de descanso, além de prever mudanças nas ações trabalhistas. Também foi aprovada emenda constitucional com o fim de limitar o aumento de gastos públicos até 2020.

No que diz respeito à repercussão internacional da crise brasileira, ainda que Dilma Rousseff e o então chanceler Mauro Vieira tenham evitado propagar internacionalmente a tese do golpe de Estado por receio quanto a possíveis sanções sobre o país, em seus últimos dias de governo Dilma passou a se referir ao processo instalado no Brasil como golpe. Alguns países rapidamente anunciaram seu apoio a Dilma, como foi o caso dos membros da Aliança Bolivariana para os Povos de Nossa América (ALBA-TCP), Venezuela, Bolívia, Equador e Cuba. Ernesto Samper, Secretário Geral da UNASUL, também emitiu seu apoio a Dilma, afirmando que a presidente era honesta e que havia sido

eleita constitucionalmente (el Telespectador, s/d). Em nota oficial, a Secretaria Geral do bloco sul-americano afirmava que a abertura do processo de impeachment contra Dilma sem que uma discussão profunda sobre seus supostos delitos fosse realizada era motivo para séria preocupação para a região, apelando ao Senado Federal brasileiro para que, depois de avaliar as provas apresentadas, detivesse tal processo que poderia terminar por afetar seriamente a democracia regional e a segurança jurídica hemisférica (UNASUR, s/d).

A Organização dos Estados Americanos (OEA), por sua vez, emitiu um comunicado de imprensa através do qual seu Secretário Geral, Luis Almagro, afirmava que *“Nuestra Organización ha hecho un detallado análisis sobre el juicio político iniciado contra Dilma, y ha concluído que no se encuadra dentro de las normas que sustentan dicho procedimiento (OEA, 2016)”*. Para Almagro, a acusação de má gestão das contas públicas que pesava sobre Dilma tinha caráter político e, por tanto, não justificava a abertura de um processo de destituição. Ele chamou a atenção, também, para o fato de que parte da sociedade brasileira duvidava quanto à legalidade do processo, como evidenciava uma carta assinada por 130 membros do Ministério Público do Brasil.

Además, es necesario resaltar que un régimen presidencial como el brasileño – y la gran mayoría de los de nuestro hemisferio, salvo el Caribe anglófono –, no puede operar de buenas a primeras como si fuese un régimen parlamentario, intentando la destitución, en este caso de la primera mandataria, por un cambio en la correlación de fuerzas políticas en la coalición gubernamental.

(...) Brasil ha sido un ejemplo de democracia en el continente y todos necesitamos que lo siga siendo. Por ello es que la comunidad internacional hace un llamado en esta dirección.

Se debe juzgar desde la decencia y la probidad pública actos indecentes y criminales y no al revés (OEA, 2016).

A decisão do Senado Federal de não suspender os direitos políticos de Dilma por oito anos foi, segundo Amorim Netto (2016), algo que denotava ainda mais o enfraquecimento das instituições brasileiras. O

presidencialismo se diferencia do parlamentarismo justamente por contar com mecanismos que protegem o mandato do presidente, mas caso este viole a lei, sua punição não deve ser a simples perda do cargo, mas também deve incluir uma punição legal. Tal situação fez com que Temer fosse alçado ao cargo máximo de um presidencialismo enfraquecido. Ademais, a implementação, por parte do presidente, de uma versão radical do programa de governo defendido pelo grupo político que foi derrotado nas eleições presidenciais de 2014 ampliou o déficit de legitimidade de que padece Temer. Foram, no entanto, os numerosos escândalos de corrupção envolvendo diretamente o presidente e membros de seu governo e as acusações apresentadas pela Procuradoria Geral da República de “participação em organização criminosa”, corrupção passiva e de obstrução à justiça o que mais negativamente têm repercutido nos meios de comunicação estrangeiros.

A submissão do MRE a uma lógica partidária ficou imediatamente evidente com a indicação de José Serra ao cargo de chanceler, em maio de 2016. Ainda em seu discurso de posse, Serra apresentou o “Delineamento da Nova Política Externa Brasileira” e afirmou que a diplomacia do Brasil voltaria a refletir seus valores e os interesses de sua economia, e não mais estaria a serviço “das conveniências e preferências ideológicas de um partido político e seus aliados no exterior” (MRE, 2016). Ademais, defendeu que medidas que anteriormente estiveram associadas ao interesse nacional podem não ser mais compatíveis com as novas realidades do país e da conjuntura internacional. De fato, o país que até então concordava com que as potências emergentes também devessem colaborar no financiamento de projetos sustentáveis em países mais pobres passaria agora, de acordo com a terceira diretriz de Serra, a buscar cumprir com a “lição de casa”, no sentido de preservar seus recursos naturais, para então receber os caudalosos recursos de organismos internacionais interessados em preservar o meio ambiente. Na ocasião, Serra criticou também a escolha realizada na última década, em matéria de comércio internacional, de privilegiar o multilateralismo que não funciona em detrimento do bilateralismo, defendeu a reforma do Mercosul em parceria com a Argentina, com quem o Brasil passava a compartilhar referências para a reorganização política e econômica, e a ampliação

do intercâmbio com os parceiros tradicionais, como Europa, Estados Unidos e Japão. Por fim, criticou a estratégia Sul-Sul adotada anteriormente por ser praticada com finalidades mais publicitárias que pragmáticas e por resultar em escassos benefícios econômicos apesar dos grandes investimentos diplomáticos.

A materialização de algumas destas diretrizes se fez ver rapidamente. Ainda em maio de 2016, o MRE divulgou notas afirmando que rejeita enfaticamente as manifestações dos países membros da ALBA-TCP (MRE, s/db) e da Secretaria Geral da UNASUL (MRE, s/d), que propagam falsidades sobre os acontecimentos políticos do Brasil e que deixam transparecer valores infundados e preconceitos contra o país e seus poderes constituídos. Em seguida, Serra solicitou uma avaliação para escolher postos na África que seriam fechados, como parte de um esforço de redução de gastos, o que produziu significativa resistência interna no Itamaraty.

Como recorda Toledo (2017), os dissensos internos presentes na instituição ficaram evidentes especialmente na ocasião da condenação do Brasil por parte da Comissão Interamericana de Direitos Humanos (CIDH) e do Escritório Regional para a América do Sul do Alto Comissariado das Nações Unidas para os Direitos Humanos (ACNUDH) devido ao uso excessivo da força quando da repressão de protestos e manifestações pela Polícia Militar (OEA, 2017). Os organismos também faziam referência ao uso recorrente de violência no marco do conflito agrário e no contexto de remoção de usuários de drogas da região paulistana conhecida como Cracolândia. Como resposta, o MRE divulgou nota de repúdio ao que considerava ser um comunicado “de teor desinformado e tendencioso”, afirmando que “Causa espanto a leviandade com que o ACNUDH e a CIDH fantasiosamente querem induzir a crer que o Brasil não dispõe de instituições sólidas, dedicadas à proteção dos direitos humanos e alicerçadas no estado democrático de direito (MRE, s/dc)”. Ademais do tom pouco habitual à diplomacia brasileira, o ministério afirmava ainda que em nenhum momento os autores da nota pareciam preocupar-se com a segurança de funcionários públicos e de manifestantes pacíficos sistematicamente sujeitos à violência sistemática e claramente premeditada. Por fim, afirmam

que relacionar os “atos de vandalismo” ocorridos em Brasília em maio de 2017 com a ação das autoridades de São Paulo é usada “cinicamente, e fora de contexto, para fins políticos inconfessáveis”.

Diante dos reflexos da crise política brasileira sobre a política externa, foi divulgado um documento assinado por diversos servidores do MRE sobre os riscos que o agravamento da crise impunha aos interesses nacionais de longo prazo. Ademais, defendiam a necessidade de que ideias dissonantes fossem respeitadas e que não houvesse restrições ao direito de manifestação pacífica e apelavam para que as lideranças políticas não se deixassem tomar pelas tentações autoritárias, conveniências ou por apegos pessoais e partidários (Diplomacia e democracia, s/d).

Com a política externa “altiva e ativa” ficando cada vez mais no passado, o Brasil passou a sofrer com significativa perda de relevância no plano internacional. No âmbito regional, o Brasil perdera qualquer condição de atuar como mediador da convulsão política que assola a vizinha Venezuela após ter liderado os esforços que levaram a suspensão do país no Mercosul. Ademais, o atual chanceler Aloysio Nunes havia integrado a “caravana” de senadores que viajara à Caracas em junho de 2015 com o fim de pressionar o presidente Nicolás Maduro a libertar opositores que se encontravam presos, o que o governo venezuelano entendeu como uma tentativa de ingerência em temas internos do país. Assim, após as sanções impostas por Washington, o isolamento da Venezuela só não é maior devido ao apoio que o chavismo ainda recebe de seus sócios da ALBA-TCP e das tentativas de mediação promovidas por Colômbia e Uruguai.

A volta das relações com os Estados Unidos como um eixo central da ação externa brasileira, com o objetivo de atrair capitais e inserir o Brasil nas cadeias globais de valor, também foi uma estratégia que, até aqui, trouxe escassos ganhos para o país. A chegada de Donald Trump ao poder no país norte-americano, com seu discurso protecionista, suas promessas de renacionalizar a economia de seu país e suas primeiras ações neste sentido – especialmente o decreto que retirou os Estados Unidos das negociações de criação do Acordo Transpacífico de Cooperação Econômica (TPP,

em inglês) e a renegociação do Tratado de Livre Comércio da América do Norte (NAFTA, em inglês) -, criam grandes incertezas sobre a efetividade de tal estratégia. Ademais, a aproximação militar entre os dois países, expressa através da retomada das discussões sobre o uso, por parte dos Estados Unidos, da Base Militar de Alcântara para lançamento de satélites e do convite feito a este país para que participe de exercícios militares na região amazônica, gera preocupação sobre diversos setores da sociedade (Frenkel & Azzi, 2017).

Asolicitação formal de adesão do Brasil à Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Econômico (OCDE), em maio de 2017, conhecida como o “clube dos ricos”, também afeta a capacidade brasileira de atuar como liderança entre os países emergentes e os de menor desenvolvimento e coloca sob ameaça a continuidade da estratégia de inserção internacional impulsada pelo Sul global. Por fim, a expansão das empresas brasileiras no exterior, elemento fundamental para a estratégia de inserção protagônica do Brasil no período anterior, se viu diretamente afetada pela evolução da Operação Lava Jato (Cervo & Lessa, 2014). As investigações terminaram por desdobrar-se em ações similares em diversos outros países da América Latina, estando as empresas brasileiras no centro de denúncias de pagamentos de propina e restando a elas a imagem de ter “internacionalizado” a corrupção de agentes públicos e privados.

Como lembra Gonçalves (2016), o longo período em que o Barão do Rio Branco ficou a cargo da pasta de assuntos estrangeiros do Brasil, entre 1902 e 1912, deu início à percepção de que a política externa é uma política pública que demanda continuidade e coerência em sua condução, não podendo ser submetida aos interesses político-partidários momentaneamente existentes. A própria criação do Itamaraty e seu fortalecimento como instituição burocrática tinha como finalidade a manutenção da estabilidade da ação externa brasileira, devido à sua dimensão estratégica e à necessidade de planejamento de longo prazo, mesmo diante das diferentes preferências que marcam os governos. Mesmo durante os governos de Fernando Henrique Cardoso e de Luiz Inácio Lula da Silva, que imprimiram características presidencialistas à política externa brasileira, o Itamaraty seguia como uma instituição fortalecida e contando com algum grau de autonomia.

No entanto, é em tempos de crise política que mais se observa que, como as demais políticas públicas, a política externa também está sujeita aos embates políticos e aos conflitos de interesse que perpassam a sociedade como um todo. “Observamos uma partidarização da política externa, utilizada como arena para defesa e acusações políticas dos grupos contra e pró-impeachment, apontando para a ausência de um consenso e coesão intraburocrática” (Gonçalves, 2016, s. p.).

Assim, ademais da necessidade de contornar os desafios impostos à diplomacia brasileira pela corrosão da credibilidade do país diante de uma das mais graves crises política e econômica de sua história, também lhe cabe lidar com a falta de coesão dentro de sua própria burocracia.

Amorim Netto (2016) defende que reformas políticas são urgentes para que o Brasil possa superar a crise das democracias representativas que também assola, em diferentes graus, países da América Latina, Europa e os Estados Unidos. A redução das despesas orçamentárias deve levar em consideração a necessária manutenção de políticas que reconduzam o país ao caminho da redução das desigualdades. Da mesma forma, é necessário tratar a questão da fragmentação partidária, pois ela gera problemas de ação coletiva, faz com que o presidente abuse do uso de decretos com o fim de manter a governabilidade e provoca instabilidade política, como se viu com a queda de Fernando Collor (1992) e de Dilma Rousseff.

Para o autor, a capacidade de Temer em se manter no poder depende dos resultados econômicos apresentados por seu governo, de modo que um baixo desempenho econômico pode aprofundar a desmoralização da classe política e abrir o caminho para que candidatos de discurso radical ou populista cheguem ao poder e fragilizem ainda mais as instituições democráticas. Neste momento, urge que os diferentes grupos em que a sociedade brasileira se encontra fraturada retomem o caminho do diálogo e da observância dos princípios democráticos e que as instituições brasileiras voltem à normalidade, especialmente o MRE, pois disso depende a ordem nacional e a recuperação da imagem positiva que o Brasil projeta no exterior desde 1985.

4. Considerações finais

A crise política em que o Brasil se encontra imerso desde 2015 tem se refletido, especialmente após a ascensão de Michel Temer à Presidência da República, em uma significativa perda de credibilidade do país no plano externo, de modo que o país passou da estagnação ao acúmulo de prejuízos em sua inserção internacional.

É comum que mudanças políticas ocorridas no interior da sociedade, especialmente a alternância de grupos no poder, impliquem em novas preferências e concepções a respeito dos temas de política externa. Porém as escolhas movidas por grandes doses de partidarismo atualmente observadas têm resultado não apenas no abandono dos interesses de longo prazo estabelecidos pela política externa “ativa e ativa” de Celso Amorim - tais como a construção de um regionalismo de base subcontinental ampla e que sirva como espaço natural para o exercício da liderança brasileira e a defesa do multilateralismo nas relações internacionais -, como também na desatenção aos princípios básicos da política externa brasileira, como o da não intervenção em temas domésticos de outros países e o da autodeterminação dos povos.

A política externa de Temer aprofunda ainda mais um erro de rota que já podia ser identificado ainda no final do primeiro mandato de Dilma Rousseff: a submissão da diplomacia apenas aos objetivos econômicos de ampliação das exportações e de captação de investimentos estrangeiros. Recuperação de prestígio e fortalecimento da inserção internacional transformaram-se em sinônimo de metas de curto prazo que têm como função a retomada do crescimento econômico para garantir a sobrevivência do governo Temer no poder. De fato, é em tempos de crise política que mais se observa que, como as demais políticas públicas, a política externa também está sujeita aos embates políticos e aos conflitos de interesse que perpassam a sociedade como um todo.

NOTAS

¹ Artigo produzido como desdobramento do trabalho "Democracia, presidencialismo e crise na América Latina: os casos de Honduras, Paraguai e Brasil", publicado na coletânea "Governança e democracia representativa", sob a coordenação de Felipe González e publicação pela Editora da Universidade de São Paulo (Edusp) em 2017.

² Como indica o próprio título do livro publicado por Celso Amarim pela editora Benvirá, em 2015, *Teerã, Ramalá e Doha: memórias da política externa ativa e altiva*.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agência Brasil. (2016). *Desemprego cresce para 10,9% e atinge 11 milhões de pessoas*. Recuperado de [<http://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2016-04/desemprego-cresce-para-109-e-atinge-11-milhoes-de-pessoas>]. Consultado [07-09-2017].

Amorim Netto, O. (2016). A crise política brasileira de 2015-2016: diagnóstico, sequelas e profilaxia. *Relações Internacionais*, 4(52), 43-54.

BBC Brasil. (2015). *Para governo, denúncia de espionagem é "episódio superado"*. Recuperado de [http://www.bbc.com/portuguese/noticias/2015/07/150704_dilma_resposta_eua_espiona_fn]. Consultado [11-09-2017].

Bernal-Meza, R. (2010). El pensamiento internacionalista en la era Lula. *Estudios Internacionales*, 167, 143-172.

Carleial, L. M. F. (2015). Política econômica, mercado de trabalho e democracia: o segundo governo Dilma Rousseff. *Estudos Avançados*, 29(85), 201-214.

Carta Capital. (s/d). *Governo Dilma é ruim ou péssimo para 69% dos brasileiros*, diz Ibope. Recuperado de [<http://www.cartacapital.com.br/blogs/parlatorio/69-consideram-governo-dilma-ruim-ou-pessimo-diz-ibope>]. Consultado [07-09-2017].

Cervo, A. L. & Lessa, A. C. (2014). O declínio: inserção internacional do Brasil (2011-2014). *Revista Brasileira de Política Internacional*, 57(2), 133-151.

Cervo, A. L. (2008a). Conceitos em Relações Internacionais. *Revista Brasileira de Política Internacional*, 51(2), 08-25.

Cervo, A. L. (2008b). *Inserção internacional: formação dos conceitos brasileiros*. São Paulo: Saraiva.

Datafolha (2010). "Acima das expectativas, Lula encerra mandato com melhor avaliação da história". Recuperado de [<http://datafolha.folha.uol.com.br/opiniaopublica/2010/12/1211078-acima-das-expectativas-lula-encerra-mandato-com-melhor-avaliacao-da-historia.shtml>]. Consultado [07-09-2017].

Diplomacia e democracia. (s/d). Recuperado de [<http://www.diplomaciaedemocracia.com.br/>]. Consultado [28-09-2017].

El Telespectador. (s/d). *Ernesto Samper, Nicolás Maduro y Evo Morales manifiestan su apoyo a Rousseff por juicio en su contra*. Recuperado de [<https://www.elespectador.com/noticias/elmundo/ernesto-samper-nicolas-maduro-y-evo-morales-manifiestan-articulo-592502>]. Consultado [21-09-2017].

Frenkel, A. & Azzi, D. (2017). ¿Liberales y solos? La nueva política exterior de Argentina y Brasil. *6º Encontro da Associação Brasileira de Relações Internacionais – ABRI*, Belo Horizonte, julho.

Gonçalves, F. C. (2016). Política externa brasileira em tempos de crise. *Mundorama*. Recuperado de [<https://www.mundorama.net/?p=19251>]. Consultado [28-09-2017].

Hochstetler, K. (2007). Repensando o presidencialismo: contestações e quedas de presidentes na América do Sul. *Lua Nova*, 72, 09-46.

Milani, C. R. S. & Pinheiro, L. (2013). Política externa brasileira: os desafios de sua caracterização como política pública. *Contexto Internacional*, 35(1), 11-41.

Ministério de Relações Exteriores (MRE). (2012). *Pronunciamento do Ministro das Relações Exteriores, Antonio de Aguiar Patriota, em debate sobre a Responsabilidade ao Proteger na ONU*. Nota 38. Recuperado de [http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/notas-a-imprensa/8653-pronunciamento-do-ministro-das-relacoes-exteriores-antonio-de-aguiar-patriota-em-debate-sobre-responsabilidade-ao-protoger-na-onu-nova-york-21-de-fevereiro-de-2012]. Consultado [07-09-2017].

Ministério de Relações Exteriores (MRE). (2015). *Discurso da Presidenta da República, Dilma Rousseff, por ocasião do Encontro Empresarial sobre Oportunidades de Investimento em Infraestrutura no Brasil*. Recuperado de [http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/discursos-artigos-e-entrevistas-categoria/presidente-da-republica-federativa-do-brasil-discursos/10362-discurso-da-presidenta-dilma-rousseff-no-encerramento-do-encontro-empresarial-sobre-oportunidades-de-investimento-em-infraestrutura-no-brasil-nova-iorque-29-de-junho-de-2015]. Consultado [10-09-2017].

Ministério de Relações Exteriores (MRE). (2015a). *Relatório de gestão do exercício de 2015*. Brasília. Recuperado de [http://www.itamaraty.gov.br/images/ed_acesso_info/auditorias_brasil]. Consultado [25-09-2017].

Ministério de Relações Exteriores (MRE). (2016) *Discurso do ministro José Serra por ocasião da cerimônia de transmissão do cargo de ministro das Relações Exteriores*. Recuperado de [http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/discursos-artigos-e-entrevistas-categoria/ministro-das-relacoes-exteriores-discursos/14038-discurso-do-ministro-jose-serra-por-ocasio-da-cerimonia-de-transmissao-do-cargo-de-ministro-de-estado-das-relacoes-exteriores-brasilia-18-de-maio-de-2016]. Consultado [28-09-2017].

Ministério de Relações Exteriores (MRE). (s/d). *Declarações do Secretário-Geral da UNASUL sobre a situação interna no Brasil*. Recuperado de [http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/notas-a-imprensa/14024-declaracoes-do-secretario-geral-da-unasul-sobre-a-situacao-interna-no-brasil]. Consultado [28-09-2017].

Ministério de Relações Exteriores (MRE). (s/da). *Discurso da Presidenta da República, Dilma Rousseff, por ocasião de cerimônia de abertura protocolar da Conferência das Nações Unidas sobre o Desenvolvimento Sustentável (Rio+20)*. Recuperado de [http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/discursos-artigos-e-entrevistas-categoria/presidente-da-republica-federativa-do-brasil-discursos/4676-discurso-da-presidenta-da-republica-dilma-rousseff-durante-cerimonia-de-abertura-protocolar-da-conferencia-das-nacoes-unidas-sobre-desenvolvimento-sustentavel-rio-20]. Consultado [10-09-2017].

Ministério de Relações Exteriores (MRE). (s/db). *Manifestações sobre a situação interna do Brasil*. Recuperado de [http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/notas-a-imprensa/14023-manifestacoes-sobre-a-situacao-interna-no-brasil]. Consultado [28-09-2017].

Ministério de Relações Exteriores (MRE). (s/dc). *Nota à imprensa*. Recuperado de [http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/notas-a-imprensa/16345-nota-a-imprensa-cidh]. Consultado [27-09-2017].

Organização dos Estados Americanos (OEA). (2016). *Declaración del Secretario General de la OEA, Luis Almagro, tras reunión con la Presidente Constitucional del Brasil, Dilma Rousseff*. Recuperado de [http://www.oas.org/es/centro_noticias/comunicado_prensa.asp?sCodigo=C-044/16]. Consultado [21-09-2017].

Organização dos Estados Americanos (OEA). (2017). *ONU Derechos Humanos e CIDH condenam uso excesivo da força durante as manifestações sociais e durante operativos de segurança no Brasil*. Recuperado de [http://www.oas.org/pt/cidh/prensa/notas/2017/069.asp]. Consultado [27-09-2017].

Singer, A. (2015). Cutucando onças com varas curtas: o ensaio desenvolvimentista no primeiro mandato de Dilma Rousseff (2011-2014). *Novos Estudos*, 102, jul., 43-71.

Toledo, S. (2017). *Cenário interno de incertezas fragiliza política externa brasileira*. Recuperado de [https://neai-unesp.org/cenario-interno-de-incertezas-fragiliza-politica-externa-brasileira/]. Consultado [12-09-2017].

UNASUR. (s/d). *Declaración del Secretario General de UNASUR sobre la decisión de la Cámara de Diputados de Brasil de avanzar en el proceso de destitución de la Presidenta Dilma Rousseff*. Recuperado de [http://www.unasursg.org/es/node/658]. Consultado [21-09-2017].

AUTORES

Fabianne Manhães Maciel*

fabianne@id.uff.br

Lucas Pontes Ferreira**

lc_pontes@hotmail.com

* Doutora em Direito.
Professora adjunta da
Universidade Federal
Fluminense (UFF, Brasil).

** Mestrando pelo
programa de pós-
graduação em Direito
Constitucional na UFF.
Bolsista CAPES.

Contramajoritarismo no caso da Lei da Ficha Limpa – LC nº 135/10

Contramajoritarismo en el caso de la Ley de la Ficha Limpia - LC nº 135/10

Countermajoritarianism in the case of the Clean Sheet Act - LC nº 135/10

RESUMO

O presente estudo visa examinar, por meio de abordagem descritiva e analítica, através do caso da lei da Ficha Limpa, a relação entre a jurisdição constitucional e a comunidade política na atual conjuntura democrática brasileira. Trata-se, a rigor, de uma problematização da efetivação da cidadania com interpretação jurisdicional da Constituição, no que diz respeito ao exercício contramajoritário do Supremo Tribunal Federal (STF). Para tanto, primeiramente, apresenta-se o julgamento da Lei Complementar nº 135/2010 colocando em evidência os principais pontos das discussões dos ministros, posteriormente, desenvolve-se alguns elementos da problemática da legitimidade do STF no que tange a interpretação constitucional construída democraticamente em conjunto com os cidadãos, podendo o STF exercer uma pedagogia constitucional.

RESUMEN

El presente estudio pretende examinar, a través de un enfoque descriptivo y analítico, a través del caso de la ley de la *Ficha Limpia*, la relación entre la jurisdicción constitucional y la comunidad política en la actual coyuntura democrática brasileña. Se trata, en rigor, de problematizar la efectividad de la ciudadanía con una interpretación jurisdiccional de la Constitución, en lo que se refiere al ejercicio contramayoritario del Supremo Tribunal Federal. Primero, se presenta el juicio de la Ley Complementaria nº 135/2010 poniendo en evidencia los principales puntos de las discusiones de los ministros, posteriormente, se desarrollan algunos elementos de la problemática de la legitimidad del Supremo Tribunal Federal en lo que se refiere a la interpretación constitucional construída democráticamente en conjunto con los ciudadanos, pudiendo el Supremo ejercer una pedagogía constitucional.

ABSTRACT

The present study aims to examine, in a descriptive and analytical approach, through the case of the *Ficha Limpia* Law, the relationship between the constitutional jurisdiction and the political community in the current Brazilian democratic conjuncture. It is, strictly speaking, a problematization of the effectiveness of citizenship with judicial interpretation of the Constitution, in regard to the countermajoritarian exercise of the Federal Supreme Court. For this, firstly, the trial of Complementary Law 135/2010 is presented, highlighting the main points of the ministers' discussions, and then some elements of the legitimacy of the Federal Supreme Court are developed, refers to the constitutional interpretation democratically constructed in conjunction with citizens, the Supreme being able to exercise a constitutional pedagogy.

Entre as diversas causas que chegaram ao Supremo Tribunal Federal (STF), algumas trouxeram à luz a discussão acerca de seu papel contramajoritário. Sabe-se que política majoritária é, a rigor, aquela firmada na seara dos poderes Legislativo e Executivo, cuja realização ocorre através dos votos computados da maioria dos cidadãos. Logo, o atuar contramajoritário do Judiciário, seria, sumariamente, julgar as causas em observância aos direitos fundamentais da minoria, que correm o risco de serem eliminados pela vontade duma denominada maioria, expressa, por exemplo, na opinião pública.

Não obstante tais casos, passa-se a análise do julgamento que se deu em conjunto das Ações Direta de Constitucionalidade nº 29, 30 e Ação Direta de Inconstitucionalidade (ADI) nº 4578, que discutiam a possibilidade de aplicação da lei “Ficha Limpa” nas eleições de 2010. Para tanto, primeiramente, apresenta-se o julgamento da Lei Complementar nº 135/2010 colocando em evidência os principais pontos das discussões dos ministros, posteriormente, desenvolve-se alguns elementos da problemática da legitimidade do STF no que tange a interpretação constitucional construída democraticamente em conjunto com os cidadãos, podendo o STF exercer uma pedagogia constitucional.

1. Julgamento da lei Ficha Limpa - LC nº 135/2010

No julgamento em conjunto das ações declaratórias de constitucionalidade (nº 29 e 30) e ADI nº 4578, os ministros do STF, em sua maioria, declararam a Lei Complementar nº 135/2010 constitucional. Essa lei, que teve origem num projeto de iniciativa popular, trouxe outras hipóteses de inelegibilidade, que tinham como escopo proteger a probidade e moralidade administrativas no exercício do mandato. Isto é, alterou-se a Lei Complementar nº 64 de 1990, sobretudo no seu artigo 1º.

Entretanto, a Confederação Nacional das Profissões Liberais (CNPL), por entender que a alteração dada pela lei à alínea “m” do artigo 1º, sofria de “inconstitucionalidade chapada”, arguiu a sua inconstitucionalidade. Para a entidade, é inconcebível tornar inelegível por oito anos quem for excluído do exercício da profissão, por decisão do órgão profissional competente, em decorrência de infração ético-profissional. De outro lado, o Partido Popular Socialista (PPS) e a Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), pleiteavam a constitucionalidade da lei, pedindo, inclusive, que seus efeitos retroagissem a fatos anteriores a vigência da norma. Sob este ponto, veio à luz a discussão acerca do princípio da anterioridade eleitoral como garantia constitucional, previsto no artigo 16 da Constituição da República Federativa Brasileira de 1988 (CRFB/88).

De acordo com os que queriam que os efeitos retroagissem, melhor seria que se impugnassem as candidaturas anteriores à eleição de 2012, para que aos candidatos a que venha a ser negado o direito de se elegerem no ano de vigência da lei, não questionem sobre a constitucionalidade da aplicação das hipóteses de inelegibilidade a atos anteriores à edição da norma. Contudo, ficou consolidado o entendimento no STF de que os fatos anteriores à lei atentadores à moralidade e a probidade são passíveis de observância à norma. Não se considerou legítima a expectativa à elegibilidade do indivíduo enquadrado nas hipóteses legais de inelegibilidade, condenado em segunda instância ou por colegiado no exercício da competência de foro por prerrogativa de função, da rejeição das contas públicas, da perda de cargo público ou do impedimento do exercício de profissão por violação do dever ético-profissional.

Entendeu-se que a LC nº 135/10 atende ao princípio da proporcionalidade, haja vista que condiz com os objetivos moralizadores pretendidos, estabelece requisitos qualificados de inelegibilidade

PALAVRAS-CHAVE
Contramajoritarismo;
democracia; Ficha Limpa; cidadania

PALABRAS CLAVE
Contramajoritarismo; democracia;
Ficha Limpa; cidadania

KEYWORDS
Countermajoritarianism;
democracy; *Ficha Limpa*; citizenship

Recibido:
09.10.2017

Aceptado:
08.02.2018

e impõe sacrifício à liberdade individual de candidatar-se a cargo público eletivo que não supera os benefícios socialmente desejados em termos de moralidade e probidade para o exercício do cargo eletivo.

Ainda, de acordo com o STF, a lei não fere o núcleo essencial dos direitos políticos, na medida em que estabelece restrições temporárias aos direitos políticos passivos, sem prejuízo das situações políticas ativas e, além disso, as hipóteses de inelegibilidade não se aplicam às eleições de 2010 e anteriores, bem como para os mandatos em curso. A LC nº 135/10, em seu artigo 26-C dispõe que “o órgão colegiado do tribunal ao qual couber a apreciação do recuso (...) poderá, em caráter cautelar, suspender a inelegibilidade (...)”. Sob este ponto, deu-se início na sessão de julgamento ao debate dos ministros acerca desse “órgão colegiado”, pois, há um precedente no Tribunal Superior Eleitoral (TSE) de que órgão colegiado seria o júri - que não é órgão de segundo grau. Em relação a esse precedente, esclareceu-se que as decisões do júri são colegiadas e devido a sua natureza de não poderem ser alteradas, senão por recurso, deu-se esse entendimento de órgão colegiado. Nessa medida, o citado artigo, “afasta eventual subjetividade de um Relator individual” para conceder cautelar, conforme palavras do ministro Ricardo Lewandowski.

No curso do julgamento, recordou-se o princípio da presunção de inocência, ao qual o ministro Luiz Fux defendeu que não poderia o STF ir contra ao que entende a população sobre tal princípio bem como sobre quem pode exercer um mandato eletivo. Assim, verbalizou:

O Supremo Tribunal Federal pode ser contramajoritário quando decide contra a maioria parlamentar, quando decide direitos da minoria previstos na Constituição. O Supremo Tribunal não é contramajoritário para ir contra a opinião da população, sobre o que ela entende a respeito da presunção de inocência ou sobre quem pode exercer um mandato político. Evidentemente ela não nos pauta, mas temos que ouvi-la porque todo poder emana do povo e em seu nome é exercido (ADI 4578. Brasília. Relator: Ministro Luiz Fux. Publicação: DJ 29.06.2012, pp. 5-6).

Em entrevista ao jornal *Valor Econômico* (Basile, 2011), o ministro Luiz Fux declarou que não se sentiu incomodado ao votar contra a aplicação da Lei Complementar para as eleições de 2010, porque seguiu a Constituição, a qual é a vontade do povo, na sua concepção. Disse que para os passos seguintes do julgamento da ação, o STF teria de verificar onde está a soberania popular: “em milhões de pessoas que deixaram as suas assinaturas para a aprovação da lei ou nos milhões de votos que elegeram políticos com ‘ficha suja’ para o Congresso”. Sobre esse julgamento, analisa Georges Abboud, o fato de a lei autorizar que seja, em última instância, promovida a cassação dos políticos a serem eleitos pelo voto popular, já caracterizaria o papel contramajoritário do Supremo (Abboud, 2012, p. 7). Caso se devesse observar a vontade da maioria para promover a cassação, estar-se-ia diante duma grande contradição.

1.1. Principais pontos a respeito dos votos dos ministros

Na ADI nº 4578/DF, o ministro Luiz Fux ao proferir o seu voto criticou o atuar contramajoritário do STF, na medida em que as decisões do Supremo estavam sendo alvo de críticas pela sociedade civil. Para o ministro, a discussão do tema vem desde a Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental (ADPF) nº 144 em que cidadãos organizados debatiam o entendimento jurisprudencial do TSE, segundo o qual apenas a condenação definitiva poderia ensejar inelegibilidade. Fato este que fez a legitimada ativa - Associação dos Magistrados Brasileiros (AMB), divulgar as chamadas “fichas sujas”. Além disso, diante da manifestação do STF de que as hipóteses de inelegibilidade só poderiam ser criadas por Lei Complementar, teve-se a organização por parte da sociedade para apresentação do Projeto de Lei Complementar nº 518/09. Posteriormente, no Recurso Extraordinário 633.703 (relator ministro Gilmar Mendes), afastou-se a aplicabilidade das hipóteses de inelegibilidade às eleições de 2010, fato que ensejou as ações da “Ficha Limpa”. Diante disso, o ministro Fux ressalta que esse atuar contramajoritário do STF não poderia ir contra opinião popular acerca da aplicação do princípio da presunção de inocência, ora afastado para questões eleitorais, devendo, portanto, a Corte rever tal posicionamento tendo em vista o clamor social.

Além disso, versa que por ser ramo diverso do direito Penal e Processual Penal, tal princípio não deveria se ater a literalidade, podendo ser relativizado, já que se trata de matéria relacionada ao direito eleitoral:

Não cabe discutir, nestas ações, o sentido e o alcance da presunção constitucional de inocência (ou a não culpabilidade, como se preferir) no que diz respeito à esfera penal e processual penal. Cuida-se aqui tão somente da aplicabilidade da presunção de inocência especificamente para fins eleitorais, ou seja, da sua irradiação para ramo do Direito diverso daquele a que se refere a literalidade do art. 5º, LVII, da Constituição de 1988 (ADI 4578. Brasília. Relator: Ministro Luiz Fux. Publicação: DJ 29.06.2012, p. 9).

O fundamento desse entendimento do ministro tem forte influência da “crise do sistema representativo brasileiro e o anseio da população pela moralização do exercício dos mandatos eletivos no país” e no “fenômeno da *judicialização da política*, que certamente decorre do reconhecimento da independência do Poder Judiciário no Brasil, mas também é resultado da desilusão com a política majoritária” (grifo do autor) (ADI 4578/DF, p. 10). Logo, por essa sensibilidade cívica, de acordo com o que dispõe o ministro, seria possível se esquecer do dever de coerência entre os diplomas legais, já que a literalidade dos dispositivos e princípios ficaria adstrita somente a cada área especializada do saber jurídico. Mais crítico ainda se configura esse cenário quando se verifica que para o Ministro Fux, “ou bem se realinha a interpretação da presunção de inocência, ao menos em termos de Direito Eleitoral, com o estado espiritual do povo brasileiro, ou se desacredita a Constituição” (ADI 4578/DF, p. 12). Quer dizer, troca-se a força normativa da Constituição pela vontade do povo, o que é claramente combatido por Konrad Hesse (1991). A Constituição deve ter um mínimo normativo que precisa ser assegurado pela jurisdição constitucional para que não deixe de significar a ordem jurídica fundamental. Em outras palavras, que não deixe de ser jurídica para ser meramente política. Do contrário, bastaria organizar-se coletivamente, apresentar a insatisfação sobre determinado assunto político ao STF, que este faria uma espécie de ponderação entre a Constituição e

os anseios sociais, para ter um resultado. Espécie de: dê-me a insatisfação que a acolho independente do texto constitucional, e dou-lhe o direito. E, assim, constrói-se o constitucionalismo do Brasil:

Obviamente, o Supremo Tribunal Federal não pode renunciar à sua condição de instância contramajoritária de proteção dos direitos fundamentais e do regime democrático. No entanto, a própria legitimidade democrática da Constituição e da jurisdição constitucional depende, em alguma medida, de sua responsividade à opinião popular (ADI 4578. Brasília. Relator: Ministro Luiz Fux. Publicação: DJ 29.06.2012, p. 14).

Em seu extenso trabalho sobre a influência da opinião pública no comportamento dos membros do STF, Marcelo Novelino (2013, p. 307), identificou a hipótese de quanto maior “o prestígio institucional da Corte, maior a probabilidade desta adotar uma postura mais ativista”. No que tange ao Supremo, verificou que os ministros do STF tendem a ter maior sintonia com as “preferências políticas da elite intelectual e econômica do que com o público em geral” (Novelino, 2013, p. 308). Uma vez que normalmente os ministros são oriundos desse meio, onde o corpo profissional reforça o diálogo e relações com pessoas da área jurídica. Isso soma-se à problemática de como se dimensionar a que maioria a decisão judicial irá satisfazer, haja vista o caráter difuso do que vem ser opinião popular. Seria a mídia? Ibope? Censo? Audiência da TV Justiça? Os postulantes da ação constitucional? O quantitativo de votos dos cidadãos?

Evidentemente, nada disso corresponde a hermenêutica constitucional, pois a interpretação nesse particular vem de qualquer lugar, menos do texto constitucional, no qual a presunção de inocência disposta no art. 5º, LVII, da CRFB/88 é inequívoca, quanto a não restringir à área do direito e a relativizar os sujeitos: “ninguém será considerado culpado até o trânsito em julgado de sentença penal condenatória”. A ministra Rosa Weber, percorre caminhos semelhantes ao do ministro Fux:

Certamente, sendo esta Corte uma instituição contramajoritária, seus julgamentos não se vinculam às aspirações da maioria.

Mas igualmente não deve ser o Supremo Tribunal Federal insensível a elas, já que, em uma democracia pluralista, todos compõem a sociedade aberta dos intérpretes da Constituição, e diferentes pontos de vista devem ser levados em consideração para se alcançar a melhor interpretação possível do texto constitucional. (...). Se no próprio processo penal, onde está em jogo a liberdade de ir e vir, admite-se que sejam estabelecidas restrições ao princípio da presunção de inocência, como a imposição, antes do julgamento, de prisão provisória, não me parece, data vênia, correto concluir que, em outros ramos do Direito, seria vedado em absoluto também estabelecer restrições a direitos de outra natureza antes de um julgamento (ADI 4578. Brasília. Relator: Ministro Luiz Fux. Publicação: DJ 29.06.2012, p. 11).

Com efeito, “todos que compõem a sociedade aberta pluralista dos intérpretes da Constituição” participam do processo de interpretação, entretanto, o próprio Peter Häberle (2002, p. 46), autor dessa teoria pluralista, destacou o dever da Corte Constitucional de levar em conta aqueles que não participam do processo interpretativo, isto é, as minorias, para terem os seus direitos fundamentais resguardados, que ao caso o réu não poderia ter sua esfera jurídica restringida.

Doutra sorte, os ministros Joaquim Barbosa e Ricardo Lewandowski também entendem pela constitucionalidade fundamentando na supremacia do interesse público sobre o particular. Entretanto, George Abboud já desmitificou essa ideia de que o interesse público se sobrepõe ao particular, nos seus termos:

o erro nasce, justamente, da ignorância do fato de que os direitos fundamentais são constitutivos, tanto do indivíduo como da comunidade. Portanto, são constituídos não apenas em favor do indivíduo, porquanto cumprem uma função social e compõem o fundamento funcional da democracia. (...) nos direitos fundamentais estão fundidos interesses públicos e privados, disso retém-se que, tão logo um direito fundamental for lesionado, sempre será afetado o interesse público (Abboud, 2016, pp. 454 - 455).

Apesar de a decisão ter sido declarada constitucional (procedente) por maioria dos votos, entre os vencidos, destaca-se o voto do ministro Gilmar Mendes:

O argumento de que a lei é de iniciativa popular não tem peso suficiente para minimizar ou restringir o papel contramajoritário da Jurisdição Constitucional. É compreensível a ação das várias associações e das várias organizações sociais tendo em vista a repercussão que esse tema da “ficha limpa” tem na opinião pública. Sabemos que, para temas complexos em geral, há sempre uma solução simples e em geral errada. E para esse caso **a população passa a acreditar que a solução para a improbidade administrativa, para as mazelas da vida política, é a Lei da Ficha Limpa.** A partir daí há, na verdade, a tentativa de aprisionar, o que nos dificulta enormemente a missão nesta Corte, como em outros casos, porque acabamos tendo de nos pronunciar de forma contramajoritária, claro, tendo em vista a opinião pública, segundo as pesquisas manifestadas de opinião. **Mas a missão desta Corte é aplicar a Constituição, ainda que contra a opinião majoritária. Esse é o ethos de uma Corte Constitucional. É fundamental que tenhamos essa visão. (...). Ademais, é sempre importante lembrar que permanecem no sistema outros mecanismos, postos à disposição dos cidadãos e dos diversos grupos sociais, para impedir a candidatura e a consequente eleição de pessoas inaptas, do ponto de vista da probidade administrativa e da moralidade, para o exercício do mandato eletivo. (...). Uma das características fundamentais de um regime democrático é a existência de múltiplos meios de impedir a chegada ou a permanência do mau governante no poder. (...). O primeiro e mais elementar mecanismo de controle é o voto. (...). Outro mecanismo de controle é a escolha de candidatos no âmbito interno dos próprios partidos políticos. Cabe às agremiações**

políticas a eleição de candidatos cuja vida pregressa os qualifiquem para exercer, com probidade e moralidade, determinada função pública (grifos do autor; ADI 4578. Brasília. Relator: Ministro Luiz Fux. Publicação: DJ 29.06.2012, p. 18).

Nesse sentido, controle de constitucionalidade serve, justamente, para frear determinados impulsos sociais, e garantir que o poder constituinte originário mantenha suas forças. Atuar contramajoritariamente nos casos de violação da Constituição, e conseqüentemente de direitos e garantias individuais, significa, reforçar a necessidade da organização social e garantir a guarda da Constituição, ao invés de se alimentar um status representacional jurídico.

Conforme a teoria do discurso (Habermas, 2011; 2012), a legitimação das normas vem do espaço público de discussão, respeitado os processos e pressupostos comunicacionais necessários à formação discursiva da opinião e da vontade, a fim de se possibilitar o exercício da autonomia política e a criação legítima do direito, de modo racional. Dessa forma, o Judiciário tomando para si esse procedimento, estaria, em dada medida, obstruindo a mobilização do direito, nos termos do paradigma procedimentalista. Porque desvirtua o fomento de outros mecanismos de articulação na esfera pública, criados ou desenvolvidos pelos indivíduos através de suas insurgências.

De acordo com a argumentação do ministro Mendes em seu voto, na questão da “ficha limpa”, quando o STF “aplica rigorosamente a Constituição poderá desencadear um frutífero diálogo institucional entre os poderes e um debate público participativo em torno dos temas nela versados” (ADI 4578/DF, p. 21). Ou seja, no momento em que os ministros adotam o texto constitucional como parâmetro de compreensão fazendo com que dele advenha interpretação clarificada na norma, posto que seu produto, possibilita dois desdobramentos: o primeiro diz respeito ao fato de se atribuir funcionamento constitucionalmente adequado à jurisdição, e, por conseguinte, ativar os mecanismos dispostos na Carta da República para atingir o fim pretendido, que ao caso é resolver a improbidade administrativa dos candidatos inaptos.

Um dos mecanismos é o voto, consoante o ministro Gilmar Mendes, uma vez que a educação política não vem de uma decisão judicial, simplesmente. Vem do aprendizado no campo social, com os debates de ideias, campanha, manifestações, por exemplo. Por essa razão o STF não tem de fazer malabarismos interpretativos, para fazer com que um princípio fundamental como o da presunção de inocência tenha por fundamento a opinião pública. Porque se assim for, “se tudo o que não está previsto na Constituição pode ser ‘realizado’ pelo Poder Judiciário, não precisaríamos sequer ter feito a Constituição: o *judiciário faria melhor* (ou o Ministério Público)” (Streck, 2009, p. 14, grifos do autor).

É fora de dúvida que não se pode descurar a tensão existente entre jurisdição constitucional e democracia. O primeiro entendido como limitação do governo por meio da Constituição e o segundo compreendido na soberania do povo. Porém, é preciso ter em consideração que o Judiciário tem de atuar dentro das possibilidades e dos limites abertos pelo ordenamento jurídico, e não nos limites subjetivos da consciência dos magistrados ou na promoção da vontade geral da população. Até mesmo porque, não há elemento condizente com o princípio constitucional democrático para se avaliar como a Corte sistematizaria suas decisões levando em conta, puro e simplesmente, a vontade da maioria.

Destarte, nas linhas do debate do ministro Gilmar Mendes, não se pode perder de vista que “o modelo contramajoritário pretende proteger o indivíduo contra si mesmo, muitas vezes” (ADI 4578/DF, p. 7) e, até a própria democracia. Ao STF é preciso ser resguardado esse poder de contrariar a vontade da maioria, para que se possa garantir a supremacia do Texto Constitucional, e este ative o exercício da democracia através do e no direito, bem como assegure a preservação dos direitos fundamentais do cidadão e das minorias.

2. O STF e o folhetim

Embora seja usualmente comum no Brasil a denominação de Corte constitucional como

sinônimo para fazer referência ao STF, no sentido verdadeiro, ambos estão mais para antônimos. Abboud, na vertente de Nelson Nery Junior, versa que a composição do Supremo é um dos fatores que causa sério problema de legitimidade. Para tanto, lança três hipóteses como solução, via emenda constitucional: “1) a retirada do STF do organograma do Judiciário, de modo a torná-lo um órgão suprapoderes; 2) aumento de representatividade na sua composição mediante indicação por parte dos demais poderes, e não apenas por parte do Executivo” e, por fim, a terceira, “a criação de mandatos para o exercício do cargo de Ministros do STF, em substituição ao atual regime de vitaliciedade” (2016, p. 147).

Esse modelo proposto pelo professor paulista, busca equiparar o STF à composição dos legítimos tribunais constitucionais, situando-o no organograma do Estado, e não mais no Poder Judiciário, tal como é no Brasil, que exerce função de órgão de cúpula, a mais alta instância do país. Isso, em razão dos excessos de poder que o torna único, como, por exemplo, “possibilidade de julgar com efeito vinculante a ação declaratória de constitucionalidade e proferir súmulas vinculantes” (Abboud, 2016, p. 147).

As imperfeições da composição do STF também foram objeto de críticas de Dalmo Dallari (2007), para quem a exagerada gama de competência que lhe foi conferida (prestação da jurisdição ordinária e constitucional) constitui problema “por culpa dele próprio que interpretou ‘mais competência’ como sinônimo de ‘maior autoridade’”. Dallari aponta também outros fatores que sobrecarregam o STF como o “excesso de processualismo que caracteriza o sistema brasileiro” que ajuda a aumentar o número de recursos aos tribunais superiores e, somado a isso, o fato das autoridades brasileiras “respeitarem pouco a Constituição e as leis, ensejando maior número de ações judiciais contra órgãos públicos” (Dallari, 2007, p. 115).

Como possíveis soluções a essas questões, Dallari acredita que duas evitariam a sobrecarga do Supremo: “aumentar o número de juizes ou reduzir as competências do tribunal” (2007, p. 114). Porém, não deixa de destacar os benefícios que se teria ao caso do STF exercer apenas o controle de constitucionalidade das leis, pois

se reduziria as pautas e “poderia com rapidez e eficiência atuar como verdadeiro guarda da Constituição, impedindo a vigência de leis e atos inconstitucionais e responsabilizando os agressores da normalidade constitucional” (Dallari, 2007, p. 114). Pelo seu entendimento, é de suma importância que se atribua verdadeiro caráter de Tribunal Constitucional para que a Constituição brasileira seja “efetivamente vigente e respeitada, o que contribuiria para a estabilidade política e a superação das injustiças sociais” (Dallari, 2007, p. 114).

Essa reflexão sobre o aspecto institucional do STF evidencia a necessidade de se refletir e repensar não só a sua composição orgânica, mas, sobretudo, os riscos oferecidos à cidadania e ao próprio Estado Democrático de Direito ante o discurso de carência representacional por parte da sociedade brasileira na contemporaneidade.

A relativização da atuação contramajoritária, aumenta a discussão a respeito dos limites de atuação dos ministros, no que se relaciona a jurisdição constitucional, e da legitimidade a eles conferida para agirem como se representantes do povo fossem. Sob o cariz do “importante papel democrático da jurisdição constitucional” (Barroso, 2015, p. 43), o ministro Luís Roberto Barroso, defende que determinadas decisões em virtude do avanço social que podem provocar, o STF não pode se fazer de rogado. Isso ficou configurado nos votos das ações anteriormente analisadas, mais precisamente da Ação Direta de Constitucionalidade nº 29, em que se viu a relutante e vencedora discussão de se interpretar o princípio da presunção de inocência de acordo com o que a maioria da população queria, como se a Constituição não fosse clara na determinação desse princípio como fundamental e o STF não tivesse a função de atribuir coerência aos códigos. Também na Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental (ADPF) nº 132, prevaleceu o interesse da maioria em possibilitar que o programa normativo ordinário alterasse o texto constitucional. Diz-se que isso é prejudicial à cidadania e, por conseguinte, à democracia, porque essa dependência do Judiciário por parte da população pode fazer (está fazendo) dele um promotor social, e, com isso, “corre-se o risco de ‘criar’ cidadãos de segunda classe, que, em vez de reivindicarem seus direitos no campo da política,

apostam no paternalismo jurídicista” (Streck, 2014, p. 65).

A crescente confiança no STF para resolver as pautas sociais ignora o fato de que não existe nenhuma outra instituição acima dele, que possa barra-lo. Faz-se preciso que esse Poder não se equivalha da autonomia e independência funcional (art. 2º, da CRFB/88) para utilizar os meios que lhes são próprios de produção e reprodução do direito de forma autorreferenciada no sentido de Luhmann (Amado, 2004), porque a interpretação corre o risco de passar a ser apenas aquilo que o STF entende. No mesmo sentido, analisando o contexto estrangeiro da Alemanha, Ingeborg Maus destaca: “assediado ilimitadamente pelas oposições do momento, e em especial sobrecarregado de queixas constitucionais (*Verfassungsbeschwerde*), o TFC procede à sua auto-reprodução e gerencia uma ‘mais-valia’ que de longe supera suas vastas competências constitucionais” (Maus, 2000, p. 191).

Maus complementa seu estudo constatando que a competência do TFC (*Bundesverfassungsgericht*) passou a derivar, não mais da Constituição, e sim dos “princípios de direito suprapositivos que o Tribunal desenvolveu em sua atividade constitucional de controle normativo” (Maus, 2000, p. 191-192). Com isso, o que ocorreu foi que as outras instâncias políticas foram submetidas à Constituição, ao passo que o Tribunal restou desvinculado das regras constitucionais. Nessa vertente, “por conta de seus métodos específicos de interpretação constitucional, atua o TFC menos como ‘Guardião da Constituição’ do que como garantidor da própria história jurisprudencial, à qual se refere legitimamente de modo auto-referencial” (Maus, 2000, pp. 191-192).

Em tal perspectiva, voltando ao cenário brasileiro, o atuar representativo do STF permite sua analogia à mulher do Folhetim de Chico Buarque (1977 - 1978), que só diz sim aos homens, faz suas vontades, mas no outro dia, nenhum deles a interessa mais, porque ela é determinada, dona de si e esses momentos de prazer servem apenas para satisfazer sua autonomia, haja vista que o seu eu-lírico é tão independente que não precisa se vincular a homem algum. Em analogia aos personagens da canção, o folhetim, dado o caráter transitório, seria a maioria popular a qual basta se apresentar

como maioria traduzindo o clamor social da opinião pública, dizendo suas meias verdades de que o Congresso não tem condições políticas para resolver a demanda pleiteada, que o STF diz sim. Mas, na manhã seguinte à sentença, o que fica não é o exercício da cidadania, a conquista democrática (que foi mitigada), mas sim o agigantamento da esfera de atuação do Judiciário. Já que o que está se configurando é o que a maioria quer e o judiciário diz que é.

Se “ser cidadão é ter a possibilidade de se associar realmente à gestão da vida pública” (Garapon, 2001, p. 201), é no mínimo inteligível que esta não se resume ao campo do judiciário. Aliás, de acordo com Garapon (2001, p. 26 - 28) a desenfreada confiança nos Tribunais, vem justamente de uma crise no funcionamento das instituições políticas e da própria sociedade que não consegue articular meios para se organizar coletivamente. Então, adota como saída para resolução de problemas de diversas ordens a crença na figura do juiz como o “guardião das promessas democráticas”. Porém, o exercício da cidadania não ocorre tão somente nos espaços mudos dos modernos edifícios da justiça (Garapon, 2001, p. 193). Pouco adianta a Corte promover, de forma incompatível com o texto constitucional, o que o Executivo e o Legislativo não fazem, já que falta aos indivíduos meios cognitivamente abertos ao fomento às suas articulações no âmbito civil. No caso do direito eleitoral, votam e voltam para casa. Em relação ao direito de se manifestar, vão às ruas e voltam para casa, as jornadas de junho de 2013 são exemplo (Garschagen, 2015). Pouco se conhece de pautas que canalizem a participação dos cidadãos de modo a possibilitar a criação de instituições civis que sirvam como espaço no qual possa ocorrer uma luta democrática com a contribuição de cada sujeito.

Urge a insurgência de instâncias que fomentem a participação e convergência das forças populares na esfera pública, nos outros âmbitos institucionais do Estado. Para solucionar essa problemática é preciso que se remodele a participação cidadã a partir da Constituição, isto é, que “o agir público/ privado se oriente pela prescrição da Constituição” (Ribeiro, 2015, p. 2167).

Porque do contrário, considerando o atual contexto em que cada vez mais a sociedade reclama por

maior efetividade do Direito Penal com a atribuição de penas mais severas, questionável também pode ser a relativização da pena de morte, a qual só é permitida em caso de guerra declarada (art. 5º, XLVII, “a”, da CRFB/88). Já que é facultado em caso de guerra, na hipótese de haver forte opinião pública favorável à instituição aos casos de crime hediondo, poderia o STF declarar uma demanda processual deste teor constitucional? Nas linhas do professor Abboud:

Mesmo que grande parte da sociedade e a maioria parlamentar entendam que a pena de morte consiste em alternativa viável para a diminuição da criminalidade, essa vontade, apesar de ser da maioria política, não poderá prevalecer, porque os direitos fundamentais (no caso, a vida) a impedem de e concretizar. Qualquer lei ou emenda constitucional que pretenda instituir a pena de morte diante de nosso sistema constitucional será considerada inconstitucional e não poderá gerar efeitos (Abboud, 2016, p. 116).

Quer dizer, há um teto constitucional a ser respeitado e fundamentado. Por isso, se aponta como hipótese de solução a essa apropriação dos interesses sociais por parte do Judiciário a atuação nos termos da Crítica Hermenêutica do Direito (CHD), cuja fundamentação jurídica não contará com a independência cognoscitiva do magistrado, mas sim com a interpretação justificada consoante os métodos interpretativos do ordenamento jurídico constitucional. A consequência disso é que essa decisão poderá ser questionada à luz do texto constitucional, porque um dos pressupostos dessa hermenêutica é o de que a lei não vincula apenas os seus destinatários, mas também os seus intérpretes, que pela concepção de Häberle (2002) são todos os indivíduos. Assim, o STF não poderá deteriorar os limites da competência constitucional. Desse modo, a importância da abordagem do método procedimentalista de democracia está no fato de que essa concepção:

exige que o juiz preencha um papel reflexivo e não mais dedutível para que as partes sejam exigidas a definir – e respeitar – elas mesmas sua própria regra moral. Os interesses da justiça não são mais, como antigamente, garantidos pelo juiz através da simples

intermediação de uma regra de direito, mas sim mantendo com a realidade apresentada uma relação nova, mais concreta e preocupada com certos princípios. O juiz deve dar um sentido concreto aos princípios em cada situação. A norma não tem mais conteúdo geral e universal deduzido *a priori*, cabendo ao juiz atualizar e contextualizar seu espírito, incessantemente. Portanto, não se trata da capitulação da justiça, mas, pelo contrário, de sua preocupação em assumir a perda de critérios substanciais da justiça almejada pela democracia (Garapon, 2001, p. 238, grifos do autor).

Dito em outras palavras, a norma é construída a partir da problemática com o texto, sendo a exposição da interpretação deste. Cada situação jurídica terá uma norma, por isso cada decisão deve ser justificada, fundamentada (art. 93, IX da CRFB/88). Justamente porque a sentença não é a cidadania. A sentença é um processo integrante dela, porque cidadania requer construção diária. Nesse diapasão, a Constituição funcionará como verdadeiro poder de ação, uma vez que os sujeitos a partir da sua condição de ser no Estado constitucional, poderão atuar como seus legítimos intérpretes, e ela será a responsável por reordenar a disritmia cidadã. É momento, portanto, do STF se conter em exercer jurisdição constitucional (que não pressupõe a sociedade fora do processo decisório), para possibilitar que através do exercício cidadão a democracia possa avançar conforme a compreensão constitucional para que os próprios sujeitos (como intérpretes) organizem suas pautas com *animus* de efetivá-la.

Em sintonia com o sentido procedimentalista de Antoine Garapon (2001, p. 172), não se trata opor a justiça à democracia, mas que esta possa se dinamizar por aquela. Para Garapon, “a justiça deve incumbir-se de refortalecer o poder. Ao juiz é atribuída a função de legitimar a ação política, estruturar o sujeito, organizar os laços sociais, dispor as construções simbólicas, certificar a verdade” (2001, p. 177). Ainda de acordo com o jurista francês, para a estruturação de uma democracia renovada, “o espaço judiciário não deve hesitar em estabelecer sua diferença e saber guardar suas distâncias, correndo o risco de deixar frustrados os fiscais em que todos nós nos convertemos” (Garapon, 2001, p. 189).

Para tanto, de acordo com todo desenvolvido, entende-se que num primeiro momento o Judiciário representado pelo STF se equivalendo dos métodos hermenêuticos comprometidos com a força vinculante constitucional, que não se confunde com uma atuação representacional, mas de guarda da Constituição e, por conseguinte, da soberania popular, inibiria o excessivo deslocamento de questões de cunho político e social que podem ser resolvidas por outros mecanismos, como, por exemplo, processo administrativo para regular a ação das autoridades do Executivo.

Isso fomenta a insurgência cidadã e, principalmente, contribui para que haja a formação de uma consciência coletiva, porque no âmbito das relações sociais será dado espaço para que o problema ocorra, os sujeitos o identifiquem, e a partir disso possam se mobilizar para resolvê-lo. É preciso tornar mais claro o entendimento de que não se quer dizer que o STF deixe de atender as demandas sociais, muito pelo contrário. Tem de atender, pois constitui um dever de jurisdição. A questão é que não lhe cabe assumir a retórica de promotor social para fazer encaixes hermenêuticos, desrespeitando a própria Constituição, como se verificou na análise dos casos. Quando o judiciário não acolhe uma demanda por respeitar os direitos fundamentais, seja da maioria ou minoria da sociedade, às cláusulas pétreas, a essência normativa constitucional, atua como firme barreira aos devaneios (anti)democráticos. Conforme, Daniel Sarmento:

a importância disso está no fato de que esse atuar garantirá a lei cujo conteúdo normativo esteja conforme à Constituição Federal, não se podendo mais argumentar com sua autoridade como decorrente da vontade de maiorias governamentais ou parlamentares que, antes de tudo, devem pautar suas condutas pela supremacia da Constituição, submetida esta à incontestável interpretação do STF (Sarmento, 2015, p. 4).

Dessa forma, o STF assumindo essa pedagogia constitucional de respeito à supremacia da Carta da República permitirá que a promoção social ocorra nos espaços que lhes são legítimos para que os sujeitos através de suas vidas politizadas no liame constitucional possam desenvolver

seus projetos com fiel lastro democrático, porque se entendem como genuínos intérpretes do ordenamento podendo fundamentar suas interpretações questionadoras de acordo com a ordem jurídica maior. Tal fim é adquirido com a luta cívica, cidadã não articulada apenas por meio de processos judiciais, mas em conjunto com audiências, processos administrativos, formação de associações, instâncias que coordenem a autonomia pública e privada, a informação ética e não ética, que traga a população para o centro da representação.

3. Apontamentos finais

Com base nessa ideia, apresentou-se o julgamento da lei da Ficha Limpa ocorrido no STF, desenvolvendo posteriormente com base teórica na interpretação pluralista de Peter Häberle (2002) de modo a se constatar que nas sociedades complexas contemporâneas todos são intérpretes e devem participar não somente do processo de legitimação, mas em todos os espaços do Estado, inclusive nas decisões judiciais, contribuindo com suas realidades, superando-se a ideia de uma hermenêutica constitucional fechada a um seleto grupo de magistrados. Porém, resguardando-lhes a precípua função de defesa dos direitos fundamentais e dos excessos das maiorias, pois embora seja um tanto quanto radical a extensão do número de intérpretes, na teoria de Häberle há a preservação da relação texto-contexto, quer dizer, da normatividade da Constituição.

Na perspectiva de Hesse (2002), essa normatividade é ricamente defendida com o esforço de demonstrar que a essência da Constituição não deve ser confundida com vontade política, por isso é preciso que seja defendida pela jurisdição constitucional. Porém, para tanto requer uma hermenêutica que aproxime a sociedade, mas não desvirtue os limites do ordenamento jurídico. Na realidade, tudo isso aproxima substancialmente os sujeitos do Estado, este compreendido em todos os seus poderes, através do respeito à Constituição. A necessidade de se abordar essa temática através da categoria teórica da cidadania vem desse pressuposto, de que ela impulsiona a democracia,

desta maneira é importante a participação de cada cidadão como intérprete para que possa legitimar os seus projetos democráticos e até mesmo as decisões judiciais.

O trabalho, portanto, não parte para a constatação de um fato, mas para a provocação de um ato de respeito ético ao constituinte originário, que é o povo, por parte de quem lhe deve a guarda maior, para que respaldados em sua atuação todos os indivíduos e instituições possam interpretar os seus direitos e deveres a partir dela, podendo mudar o final dessa história de desigualdade, de antagonismo social. Em razão disso que se entende o papel majoritário do STF como um problema democrático. Dessa forma, caminha-se na perspectiva de que a cidadania tem o condão de contribuir para a hermenêutica constitucional e, por conseguinte, é capaz de legitimar novas fontes do direito. Nesse caso, a atuação contramajoritária pode significar um remodelamento da própria cidadania, pois não adianta movimentar a esfera pública e cada ministro do STF resolver as lides conforme a sua consciência representacional.

REFERRÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abboud, G. (2012). STF vs Vontade da Maioria: as razões pelas quais a existência do STF somente se justifica se ele for contramajoritário. *Revista dos Tribunais*, São Paulo: RT.

Abboud, G. (2013). 25 anos da Constituição Federal: parabéns à Geni. *Revista dos Tribunais*, São Paulo, 45-52.

Abboud, G. (2016). *Processo constitucional brasileiro*. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais.

Ação Direta de Inconstitucionalidade (ADI) 4277. (2011). Relator: Ministro Carlos Ayres Britto. Brasília, publicação: DJ 13.10.2011. Recuperado de [www.stf.gov.br]. Consultado [10-01-2018].

Ação Direta de Inconstitucionalidade (ADI) 4578. (2012). Rel.: Ministro Luiz Fux. Brasília, publicação: DJ 29.06.2012. Recuperado de [www.stf.gov.br]. Consultado [10-01-2018].

Alvim, J. L. R. (2006). O modelo de direito procedimental-discursivo em Jürgen Habermas. *Confluências (Coimbra)*, Niterói, nº 05, 42-55.

Amado, J. A. G. (2004). *A sociedade e o direito na obra de Niklas Luhmann*. Rio de Janeiro: Editora Lumen Júris.

Arguição de descumprimento de preceito fundamental (ADPF) 54. (2011). Rel.: Ministro Marco Aurélio. Brasília, publicação: DJ 30.04.2013. Recuperado de [www.stf.gov.br]. Consultado [10-01-2108].

Barroso, L. R. & Osório, A. (2016). "Sabe com que está falando?": Notas sobre o princípio da igualdade no Brasil contemporâneo. *Revista Direito & Práxis*, 7, 204-232.

Barroso, L. R. (2009). Retrospectiva 2008. Judicialização, ativismo e legitimidade democrática. *Revista Eletrônica de Direito do Estado (REDE)*, nº 18, Salvador, Instituto Brasileiro de Direito Público. Recuperado de [http://www.direitodoestado.com.br/rede.asp]. Consultado [10-01-2018].

Barroso, L. R. (2015). A razão sem voto: o Supremo Tribunal Federal e o governo da maioria. *Revista Brasileira de Políticas Públicas*, 5, número especial, 23-50.

Barroso, L. R. (2016). Do Brasil que temos para o Brasil que queremos: Caminhos e sugestões para um país melhor. *Jota*. Brasília. Recuperado de [http://jota.uol.com.br/brasil-que-temos-para-o-brasil-que-queremos-caminhos-e-sugestoes-para-um-pais-melhor]. Consultado [10-01-2018].

Basile, J. (2011). Código de Processo Civil está revolucionário. *Valor Econômico*. Recuperado de [http://www.valor.com.br/politica/997988/codigo-de-processo-civil-sera-revolucionario]. Consultado [10-01-2018].

Benevides, M. V. M. (1994). Cidadania e democracia. *Lua Nova*, nº 33, 5-16. Recuperado de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-64451994000200002]. Consultado [10-01-2018].

Buarque, C. (1977-1978). *Folhetim*. Recuperado de [http://www.chicobuarque.com.br/letras/folhetim_77.htm]. Consultado [10-01-2018].

Código de Processo Civil. (2015). *Lei nº 13.105 de 16 de março de 2015*. Recuperado de [http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13105.htm]. Consultado [10-01-2018].

Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. (1988). Brasília. Recuperado de [http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm]. Consultado [10-01-2018].

Dallari, D. A. (2007). *O poder dos juízes* (3ª ed). São Paulo: Saraiva.

Falção, J. (2012). Peso da Vontade Popular está no Centro do Debate no STF: aprovação da lei da ficha limpa dá início a uma nova forma de democracia. *Folha de São Paulo*, Recuperado de [http://diretorio.fgv.br/noticia/aprovacao-da-lei-da-ficha-limpa-da-inicio-a-nova-democracia]. Consultado [10-01-2018].

Garschagen, B. (2015). *Pare de acreditar no governo: por que os brasileiros não confiam nos políticos e amam o Estado* (7ª ed). Rio de Janeiro: Record.

Häberle, P. (2002). *Hermenêutica constitucional: a sociedade aberta dos intérpretes da constituição: contribuição para a interpretação pluralista e "procedimental" da constituição* (G. F. Mendes, Trad.). Porto Alegre: Sergio Antonio Fabris Editor.

Habermas, J. (2012). *Direito e Democracia: entre a facticidade e validade* (vol. I e II, 2ª ed., F. B. Siebeneichler, Trad.). Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

Hesse, K. (1991). *A força normativa da Constituição* (G. F. Mendes, Trad.) Porto Alegre: Sergio Antonio Fabris Editor.

Maciel, F. M., Alvim, J. L. R. & FERREIRA, L. P. (2015). Papel contramajoritário do STF: impasse ao modelo de direito procedimental discursivo? (no prelo, vol. I.). *5º seminário interdisciplinar em sociologia e direito - terceiro mundo teorizado*, Niterói: PPGSD.

Maus, I. (2000). *Judiciário como superego da sociedade: o papel da atividade jurisprudencial na "sociedade órfã"* (M. Lima & P. Albuquerque, Trad.) Novos estudos - CEBRAP (58), 183-202.

Novelino, M. (2013). A influência da opinião pública no comportamento judicial dos membros do STF. M. Novelino & A. Fellet. (Org.). *Constitucionalismo e democracia* (vol. 1, pp. 265-328). Salvador: Juspodivm.

Petição nº 3.388-4 / RO. (2009). Brasília. Rel.: Min. Carlos Britto. Brasília. Recuperado de [www.stf.gov.br]. Consultado [10-01-2018].

Presidentes da república que nomearam ministros para o supremo tribunal federal. (2016). Brasília. Recuperado de [http://www.stf.jus.br/portal/ministro/ministro.asp?periodo=stf&tipo=quadro]. Consultado [10-01-2018].

Resolução nº 175, de 14 de maio de 2013 do Conselho Nacional de Justiça (2013). Brasília. Recuperado de [http://www.cnj.jus.br/images/imprensa/resolu%C3%A7%C3%A3o_n_175.pdf]. Consultado [10-01-2018].

Ribeiro, D. C. S. (2015). Apontamentos sobre a Crítica Hermenêutica do Direito e a consolidação do pensamento constitucional. *Quaestio Iuris* (ano 8, nº 4), Rio de Janeiro. Recuperado de [<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/quaestioiuris/article/view/20952>]. Consultado [10-01-2018].

Sarmiento, D. (2016). *O papel contramajoritário do STF*. Recuperado de [<http://www.tjrj.jus.br/documents/10136/1186860/man-debat-des-luiz-fernando-ribeiro-carvalho.pdf>]. Consultado [10-01-2018].

Streck, L. (2015). *Estado de Coisas Inconstitucional é uma nova forma de ativismo*. Recuperado de [<http://www.conjur.com.br/2015-out-24/observatorio-constitucional-estado-coisas-inconstitucional-forma-ativismo>]. Consultado [10-01-2018].

Streck, L. (2014). *Hermenêutica jurídica e(m) crise: uma exploração hermenêutica da construção do direito* (11ª ed). Porto Alegre: Livraria do Advogado.

Streck, L. (2016). *Na ânsia de condenar, MPF usa inversão do ônus da prova no Supremo*. Recuperado de [<http://www.conjur.com.br/2016-mai-26/senso-incomum-ansia-condenar-mpf-usa-inversao-onus-prova-stf>]. Consultado [10-01-2018].

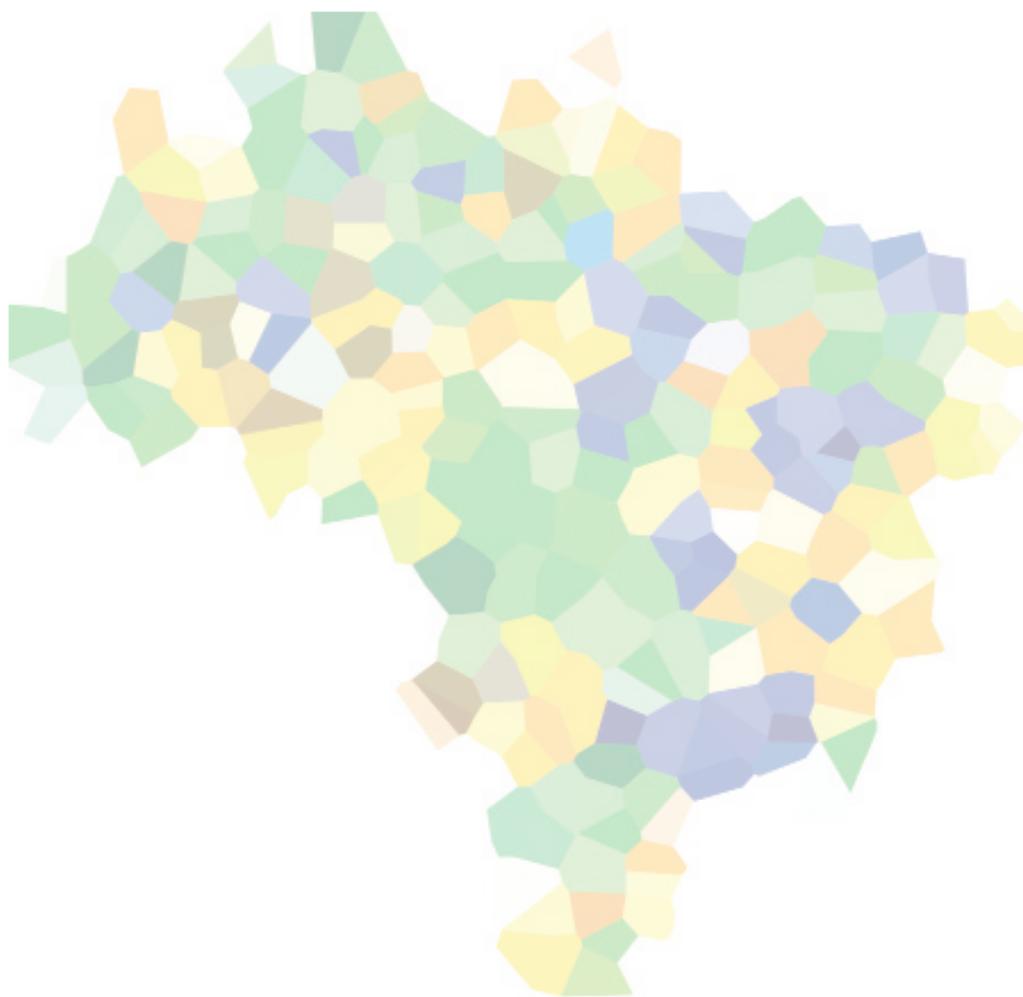
Streck, L. (2016). *O rubicão e os quatro ovos do condor: de novo, o que é ativismo?* Recuperado de [<http://www.conjur.com.br/2016-jan-07/senso-incomum-rubicao-quatro-ovos-condor-ativismo>]. Consultado [10-01-2018].

Streck, L. L, Barretto, V. P., Oliveira, R. T. (2009). Ulisses e o canto das sereias. Sobre ativismos judiciais e os perigos da instauração de um terceiro turno da constituinte. *Jus Navigandi* (ano 14, nº 2218). Recuperado de [<http://jus.com.br/artigos/13229>]. Consultado [10-01-2018].

ENTREVISTA

Os caminhos para a Formação acadêmica e política

ADRIANA APARECIDA DE SOUZA



OS CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO ACADÊMICA E POLÍTICA

A trajetória da formação do professor Dante Henrique Moura passa pelo cursotécnico em Eletrotécnica, em Engenharia Elétrica pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) e pelo doutorado em Educação pela Universidade Complutense de Madri (Espanha), em 2003. Ele é integrante do corpo docente do programa de pós-graduação em Educação da UFRN como professor colaborador e também como orientador de mestrado e de doutorado. Foi também um dos fundadores do Núcleo de Pesquisa em Educação (NUPED) do IFRN, e atualmente é o pesquisador líder do grupo.

Apresente entrevista se realizou em setembro de 2017 no programa de pós-graduação em Educação da UFRN, ao final de uma das nossas reuniões. A proposta era refletir sobre a formação e a vida profissional do Prof. Dante. Nesse sentido, falamos sobre os caminhos percorridos, os imbricamentos sociais, culturais e políticos da sua atuação como docente e coordenador de instituição de ensino, sobre o seu trabalho de construção de um projeto político pedagógico e a sua leitura sobre a realidade da Educação profissional no Brasil a partir de 1990.

As pesquisas realizadas pelo Prof. Moura discutem as questões acerca das reformas do Ensino Médio e da Educação profissional em tempos de crise no Brasil, e a defesa do Ensino Médio integrado. Os seus trabalhos vêm contribuindo com importantes reflexões sobre a atualidade brasileira sobre políticas educacionais, principalmente as questões de formação para o trabalho. As suas amplas e bem articuladas respostas nos ensinam a conhecer a complexidade da Educação profissional no país e as dificuldades inerentes à avaliação e implementação no Brasil, notadamente, em momentos tão críticos como os que vivemos atualmente no país.



Entrevista com o Prof. Dante Henrique Moura.

Adriana Aparecida de Souza

Doutora e pós-doutoranda pelo programa de pós-graduação em Educação Profissional (PPGEP) pelo Instituto Federal Rio Grande do Norte (IFRN, Brasil).

drycacyda@hotmail.com

FORMAÇÃO ACADÊMICA E POLÍTICA

Adriana Aparecida de Souza: O senhor poderia falar sobre a sua formação acadêmica e política, e como se deu a caminhada até à Educação? Observo que há nelas uma explícita vinculação com o pensamento crítico marxista e que a relação entre Educação e Trabalho está alicerçada na luta por uma formação humana integral para os jovens brasileiros no Ensino Médio através da Educação profissional. É correta essa interpretação?

Dante Henrique Moura: Sim. A sua interpretação é correta. Bem, a minha trajetória acadêmica é pouco convencional. A minha formação inicial foi na área técnica e tecnológica, pois concluí o curso de Eletrotécnica na, então, Escola Técnica Federal do Rio Grande do Norte (ETFRN), em 1979 e, em seguida, fiz o curso de Engenharia Elétrica na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), o qual concluí em 1986. Iniciei a pós-graduação em 1987, no curso de mestrado oferecido pela UFRN, ainda no campo da Engenharia Elétrica. Concluí os créditos em 1988 e iniciei a dissertação de mestrado nesse mesmo ano.

Enquanto isso, como docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN), a partir de 1986 (à época, ETRN), comecei a me envolver em atividades para além da sala de aula, como a participação no sindicato e em comissões de trabalho nos mais diversos setores da vida institucional. Nesse sentido, fui eleito, em 1988, membro da primeira Comissão Permanente do Pessoal Docente da IFRN(CPPD). As atividades junto ao sindicato, assim como as inerentes à CPPD me permitiram retomar as reflexões acerca das disputas entre “capital” e “trabalho” e a compreender melhor as relações de poder existentes na sociedade como um todo, no campo educacional e, em particular, no interior da Instituição.

A participação intensa na vida institucional, nos espaços políticos e em sala de aula, a impossibilidade, àquela época, de me afastar para realizar estudos e, ainda, o pensamento que começava a me inquietar no sentido de que os conhecimentos de Engenharia não seriam suficientes para atuar qualificadamente nas esferas em que eu estava circulando (a partir de 1990, ocupei vários cargos na Administração burocrática e acadêmica da instituição), segundo a minha concepção de sociedade, de ser humano e de Educação foram, gradativamente, sendo decisivos na decisão de não continuar meus estudos de mestrado em Engenharia Elétrica. Dessa maneira, não concluí a dissertação. Fiquei com o título de especialista.

Ao longo da década de 1990, na medida em que transitava pelos espaços de poder decisório da instituição (coordenador do curso de Eletrotécnica, diretor de recursos humanos, vice-diretor geral e diretor da unidade de Natal, dentre outros) consolidava-se a convicção de que minha formação não me aportava os conhecimentos necessários para compreender, em amplitude e em profundidade, a sociedade em geral, o campo educacional e, em particular, o segmento no qual eu trabalhava. Entretanto, essa convicção era muito intuitiva, pois eu não tinha conhecimentos sistematizados que me permitissem compreender cientificamente a realidade desde o ponto de vista das Ciências Sociais e da Educação. Isso me impulsionou a várias leituras por iniciativa própria ou nos cursos de formação continuada que participei na instituição, alguns dos quais, planejados e organizados na esfera em que eu atuava como dirigente.

Um dos movimentos ocorridos no interior da instituição, e que foi decisivo nessa minha migração da Engenharia Elétrica para campo das Ciências da Educação, foi a construção de um novo Projeto Político-Pedagógico (PPP) institucional, que se deu entre os anos de 1993 e 1994, com a implantação a partir de 1995. Na elaboração desse PPP-1994, todos os docentes e pessoal técnico-administrativo foram convidados a participar ativamente, na perspectiva de

uma construção coletiva do projeto. À época, eu participava da administração da instituição como diretor de recursos humanos e houve uma decisão do grupo de gestão no sentido de que todos os diretores se envolveriam efetivamente nas discussões relativas ao PPP. Assim, nessa fase realizei uma série de leituras mais sistematizadas sobre o campo da Educação em geral e, em particular, sobre as relações entre a Educação profissional e a Educação básica.

Esse foi um projeto muito importante para a instituição como um todo e para mim, em particular. O PPP-1994 trouxe mudanças significativas para o currículo do IFRN. De 1970 até então, a instituição oferecia o denominado 2º Grau profissionalizante, no qual os conteúdos da formação geral eram reduzidos para viabilizar a ampliação daqueles direcionados à profissionalização. No currículo vigente predominava a influência do tecnicismo e da superespecialização em todos os cursos oferecidos. Ao se iniciarem os trabalhos do PPP-1994, constatou-se que o currículo era concebido a partir de uma visão reducionista de sociedade, do ser humano, da Ciência e da Tecnologia, e que a formação inerente não contribuía para a formação de seres humanos autônomos e emancipados. Além disso, tampouco atendia mais aos interesses do próprio modo de produção capitalista, já que esse modelo de currículo estava em fase de transição entre o modelo taylorista-fordista para o que hoje se denomina modo de produção flexível ou toyotismo. Diante desse quadro, o objetivo era construir uma proposta curricular voltada para a formação *omnilateral*¹.

Nessa direção, o processo desencadeado em 1993, concluído em 1994 e implantado a partir de 1995, apontava para o princípio da universalidade das ciências e da formação *omnilateral*, na perspectiva de rompimento da dualidade histórica entre a Educação geral e a Educação profissional. Na busca da materialização desses princípios no currículo institucional, a duração dos cursos foi ampliada de três para quatro anos com vistas, dentre outros aspectos, a garantir o acesso dos estudantes a todos os conteúdos da denominada Educação geral, o qual lhes era negado no currículo anterior. Além disso, os cursos, anteriormente muito especializados, foram agrupados em áreas de conhecimentos, nas quais os estudantes tinham três anos de estudos comuns em uma determinada área e, apenas, no quarto e último ano, desenvolviam estudos em um curso específico.

A participação ativa nesse processo de construção do novo currículo contribuiu de forma decisiva para que eu consolidasse o pensamento acerca de duas inquietações já mencionadas anteriormente. A primeira foi, desde o campo da Engenharia Elétrica, isoladamente, não seria possível contribuir com a profundidade necessária à materialização das concepções inerentes à proposta curricular do PPP-1994. A segunda, meus conhecimentos sobre o campo educacional não eram suficientes nem sistematizados, de maneira a contribuir efetivamente para a materialização do currículo proposto. Não obstante, a dinâmica da minha atuação profissional na instituição e o fato de não ser graduado no campo das Ciências da Educação dificultaram meu ingresso na pós-graduação em Educação imediatamente. Fiz consultas a algumas universidades, em função dos contatos que havia estabelecido no processo de construção do PPP-1994, mas por não ser graduado na área de Educação, isso dificultava sobremaneira a minha entrada em um programa de pós-graduação *stricto sensu*² em Educação no Brasil.

Enquanto isso, chega o ano de 1997 e com ele, o Decreto nº 2.208/1997 do presidente Fernando Henrique Cardoso (FHC, 1995-2002), que instituiu a reforma da Educação profissional, estabelecendo, entre outras medidas, a separação obrigatória entre o Ensino Médio e a Educação profissional. Essa reforma trouxe consequências graves sobre a Educação profissional e o Ensino Médio brasileiro (Moura, 2003). Para o IFRN, as consequências foram ainda mais nefastas, pois através do Decreto a reforma interrompeu o desenvolvimento curricular comentado anteriormente (PPP-1994), o qual se fundamentava precisamente na

formação *omnilateral* e, portanto, no rompimento da dualidade entre o Ensino Médio e a Educação profissional.

Então, decidi que não podia mais retardar a minha formação a nível de pós-graduação *stricto sensu* no campo da Educação, pois além de não ter nenhuma motivação para implantar uma reforma que iria desconstruir o que vinha sendo construído na instituição, era ainda mais necessário obter uma formação que me permitisse analisar criticamente aquela reforma. Assim, diante das dificuldades para ingressar em um programa de pós-graduação *stricto sensu* no Brasil, somado à vontade de vivenciar uma experiência de estudar fora do país para compreender a visão europeia acerca da América Latina, em geral, e do Brasil, em particular, comecei a pesquisar algumas possibilidades de cursos pelos quais eu buscava na Europa. Encontrei várias opções. Fui aceito pela Universidade Complutense de Madri (UCM), onde ingressei no doutorado em Educação, em 1999, no programa de *Formación inicial y continuada de profesionales dela Educación e Innovación Educativa*, do departamento de *Didáctica y organización escolar*³, da Faculdade de Educação. Para a minha aceitação pela UCM, contribuíram muito a experiência administrativa e a participação em projetos institucionais.

Em geral, na Espanha e, em particular, na UCM, há muita pesquisa desenvolvida no campo da avaliação de programas e projetos educacionais. Sendo assim, como eu tinha o interesse de analisar a repercussão da reforma da Educação profissional do governo FHC sobre o IFRN, apresentei o projeto de pesquisa do doutorado nessa linha de pesquisa, e foi aprovado.

Assim, iniciei o curso de doutorado em novembro de 1999 e o concluí em dezembro de 2003. Foi nesse período quando comecei efetivamente minha trajetória acadêmica no campo das ciências da Educação, de maneira que minha produção bibliográfica nesse campo se inicia em 2001. Minha tese se intitula *La autoevaluación como instrumento de mejora de la calidad educativa: un estudio de caso (El Centro Federal de Educación Tecnológica de Rio Grande do Norte/CEFET-RN/BRASIL)* (Moura, 2003)⁵. Como se vê, à época a instituição passara a denominar-se Centro Federal de Educação Tecnológica do Rio Grande do Norte (CEFET-RN).

Para desenvolver a tese realizei estudos em dois grandes eixos: modelos de auto avaliação institucional a partir de bibliografia fundamentalmente da Espanha, Inglaterra e Estados Unidos; e políticas educacionais no Brasil, com ênfase no campo da Educação profissional e suas relações com a Educação básica, principalmente, a relação entre o Ensino Médio e os cursos técnicos de nível médio, a partir da bibliografia nacional disponível sobre o campo. Nesse sentido, o objetivo geral da tese foi realizar uma autoavaliação institucional no sentido identificar a compreensão de seus distintos grupos de sujeitos (docentes, gestores, técnico-administrativos e estudantes) acerca da reformada Educação profissional do governo FHC e suas implicações sobre a função social do IFRN, contrastando essa compreensão com a de um grupo de sujeitos externos à instituição, composto por especialistas do campo da Educação, políticos, sindicalistas e empresários.

A realização do doutorado me proporcionou um mergulho, de forma sistematizada, na problemática da Educação brasileira, principalmente, no que se refere às políticas educacionais e à relação entre Trabalho e Educação, com ênfase nas relações entre a Educação básica e a Educação profissional, as quais se constituem, atualmente, em meus principais campos de pesquisa e, em consequência, de orientações e de produção bibliográfica.

O LUGAR DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL NA HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO DO BRASIL

AS: Como o senhor situa a Educação profissional na História da Educação brasileira, considerando a perspectiva dual que perpassa essa Educação?

Dante Henrique Moura: A relação entre a Educação básica e profissional no Brasil está marcada historicamente pela dualidade. Nesse sentido, até o século XIX não há registros de iniciativas sistemáticas que hoje possam ser caracterizadas como pertencentes ao campo da Educação profissional escolarizada. O que existia até então era a educação propedêutica para as elites, voltada para a formação de futuros dirigentes. Assim sendo, a Educação cumpria a função de contribuir para a reprodução das classes sociais, já que aos filhos das elites estava assegurada essa escola das Ciências, das Letras e das Artes e aos demais lhes era negado o acesso.

Os primeiros indícios do que hoje se pode caracterizar como as origens da Educação profissional escolarizada datam do início do século XIX, com a criação do Colégio das Fábricas, pelo Príncipe Regente, futuro D. João VI, no Rio de Janeiro, em 1809. Ao longo do século XIX, foram criadas várias instituições com características e finalidades semelhantes em todo o país. Eram estabelecimentos especiais destinados a menores abandonados, com o objetivo de retirá-los das ruas, ou seja, atender àqueles que não tinham condições sociais satisfatórias, para que não continuassem a praticar ações que estavam na contraordem dos bons costumes. Assim, a Educação profissional no Brasil tem, portanto, a sua origem dentro de uma perspectiva assistencialista com o objetivo de “amparar os órfãos e os demais desvalidos da sorte”. Em geral, essas instituições foram criadas no âmbito da sociedade civil e cuja motivação era o propósito de fazer caridade. Em síntese, destinavam-se a atender aos órfãos e menores abandonados (*desfavorecidos da sorte*⁴) e reduzir o ócio e a marginalidade. Portanto, não tinham em sua essência razões econômicas, já que o país, de economia essencialmente agrícola e rudimentar, não demandava força de trabalho qualificada. Isso é parte da explicação da ausência do Estado na criação e manutenção dessas instituições.

O início do século XX trouxe mudanças para a história da Educação profissional do país quando houve um esforço público de organização da formação profissional, modificando a preocupação mais nitidamente assistencialista de atendimento a menores abandonados e órfãos, para a da preparação de operários para o exercício profissional, em razão do início do incipiente processo de industrialização do país. A economia, então, passa a demandar a formação de operários minimamente qualificados e o Estado, por sua vez, passa a ser demandado pela necessidade de proporcionar essa formação. Assim, em 1906, o Ensino profissional passou a ser atribuição do Ministério da Agricultura, Indústria e Comércio e, em 1909, Nilo Peçanha, então presidente do Brasil, criou as Escolas de Aprendizes Artífices, e, em 1910, instalou outras dezenove escolas destinadas “aos pobres e humildes” nas várias unidades da Federação. Essas escolas eram voltadas para o ensino industrial, sendo custeadas pelo Estado brasileiro, destinadas a formar profissionais “com o indispensável preparo técnico e intelectual, como fazê-los adquirir hábitos de trabalho profícuo, que os afastará da ociosidade, escola do vício e do crime(...)”, conforme o Decreto nº 7.566/1909⁵, que a criou. No mesmo ano, foi organizado o ensino agrícola para capacitar “chefes de cultura, administradores e capatazes”. Observamos, claramente, o caráter elitista e de reprodução da estrutura social estratificada da referida organização.

A criação das Escolas de Aprendizes Artífices e do ensino agrícola evidenciou um grande passo ao redirecionamento da Educação profissional no país, pois ampliou o seu horizonte de atuação para atender necessidades emergentes dos empreendimentos nos campos da agricultura e da indústria. Nesse contexto, na década de 1930, a Educação básica brasileira estava estruturada de uma forma completamente dual, na qual a diferenciação entre os percursos educativos dos filhos das elites (formação acadêmica voltada para o acesso ao Ensino Superior) e dos filhos da classe trabalhadora (formação instrumental para o trabalho) ocorria desde o curso primário. Essa dualidade atravessou todo o século XX e permanece no século XXI, embora com mudanças em suas características. Nos anos 1970 e 1980, sob a égide da Lei nº 5.692/1971⁶, determinou-se a profissionalização obrigatória do 2º Grau para todos os estudantes e todas as escolas. Não obstante, tal profissionalização não se materializou e, ao invés de acabar a dualidade, ela foi intensificada. Em primeiro lugar, na prática, a compulsoriedade se restringiu ao âmbito público, notadamente nos sistemas de ensino estaduais e federais. Enquanto isso, as escolas privadas continuaram, em sua absoluta maioria, com os currículos propedêuticos voltados para as Ciências, Letras e Artes visando o atendimento às elites. Enquanto isso, nas escolas públicas estaduais, a profissionalização compulsória foi amplamente problemática e não foi implantada completamente. Em primeiro lugar, porque a concepção curricular que emanava da lei empobrecia a formação geral do estudante em favor de uma profissionalização instrumental para o “mercado de trabalho”.

Entretanto, de forma incoerente com esse discurso, ao invés de se ampliar a duração do 2º Grau para incluir os conteúdos da formação profissional de forma integrada aos conhecimentos das Ciências, Letras e Artes, o que houve foi a redução dos últimos em favor dos primeiros, os quais assumiram um caráter instrumental e de baixa complexidade, uma vez que, entre outros aspectos, não havia base científica que permitisse caminhar na direção de conhecimentos mais complexos inerentes ao mundo do trabalho. E isto não ocorreu por acaso, pois fazia parte da própria concepção de desenvolvimento do país e da reforma educacional em questão. Além disso, deficiências no financiamento para a construção e/ou adequação dos prédios escolares, assim como para a constituição do quadro de professores e de sua formação, contribuíram para que a profissionalização nos sistemas públicos estaduais ocorresse predominantemente em áreas em que não havia demandas por laboratórios, equipamentos, enfim por toda uma infraestrutura específica e especializada.

Diferentemente disso, nas escolas técnicas e agro técnicas federais (ETFs e EAFs), a realidade foi distinta. Tais escolas consolidaram sua atuação principalmente na vertente industrial, no caso das ETFs, por meio dos cursos de Técnico em Mecânica, Eletrotécnica, Mineração, Geologia, Edificações, Estradas, etc., e no ramo Agropecuário, no caso das EAFs. Todos cursos que exigem elevados investimentos em laboratórios e infraestrutura em geral, além de professores altamente qualificados. Essa atuação foi viabilizada precisamente pelo que faltou aos sistemas estaduais de ensino, ou seja, financiamento adequado e corpo docente especializado. Nesse processo, as ETFs se consolidaram como referência de qualidade na formação de técnicos de nível médio, enquanto as escolas das redes estaduais foram progressivamente precarizadas.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1996 (LDB/1996)⁷, decorrente do processo de redemocratização do país desencadeado a partir de meados dos anos 1980, tendo como marco principal a Constituição de 1988, trouxe um texto ambíguo e, especialmente, no que se refere a essa relação, entre o Ensino Médio e a Educação profissional. Assim, o Ensino Médio está no Capítulo II, destinado à Educação básica, constituindo-se em sua última etapa. Enquanto isso, a Educação profissional está em capítulo distinto (Capítulo III), constituído por três pequenos artigos. Dito de outra maneira, no texto original da LDB/1996, a Educação profissional não faz parte da estrutura da Educação regular brasileira. É considerada como

algo que vem em paralelo, conforme estabelece o Decreto nº 2.208/1997⁸ que, sob o pretexto de regulamentar a relação entre o Ensino Médio e a Educação profissional, estabeleceu a separação obrigatória entre eles, restabelecendo legalmente a dualidade estrutural.

No novo governo federal, que assumiu em 2003, volta a discussão acerca da separação obrigatória entre o Ensino Médio e a Educação profissional. Esse processo resultou em uma significativa mobilização nos setores educacionais vinculados ao campo da Educação profissional, principalmente no âmbito dos sindicatos, da rede federal de Educação profissional e dos pesquisadores do campo Educação e Trabalho. Retoma-se a discussão sobre a Educação politécnica, compreendendo-a como uma educação unitária e universal destinada à superação da dualidade entre cultura geral e cultura técnica, e voltada para o domínio dos conhecimentos científicos que estão na base do sistema produtivo sem, no entanto, voltar-se para uma formação profissional *stricto sensu*, ou seja, sem formar profissionais em cursos técnicos específicos. Entretanto, a dura realidade brasileira exige que grande parte dos jovens das classes trabalhadoras mais empobrecidas comecem a trabalhar muito cedo e com baixo nível de escolarização e formação, levando-os a atividades periféricas e de baixa complexidade.

Tais reflexões conduziram ao entendimento de que uma solução transitória e viável para essa realidade era a coexistência entre o Ensino Médio politécnico e o Ensino Médio politécnico integrado (*regular*⁹ e na modalidade de Educação de Jovens e Adultos - EJA), a partir da base unitária comum: concepção de formação integral/*omnilateral*/unitário. Foi a partir dessa convergência mínima entre os principais sujeitos envolvidos nessa discussão, que se edificaram as bases que deram origem ao Decreto nº 5.154/2004¹⁰, que viabilizou no plano legal a integração entre o Ensino Médio e a Educação profissional. Entretanto, esse instrumento legal não foi suficiente para garantir a construção de uma política pública voltada à integração entre o Ensino Médio e a Educação profissional. Faltou uma ação indutora mais efetiva do governo nacional e dos estaduais, apesar de alguns avanços, no sentido de priorizar o Ensino Médio integrado como oferta preferencial da última etapa da Educação básica.

Dessa maneira, chega-se à segunda década do século XXI com a manutenção da dualidade entre o Ensino Médio e a Educação profissional, embora com características distintas da dualidade existente até o terceiro quartel do século XX. A ampliação do acesso à Educação básica, iniciada a partir dos anos 1940 e intensificada em decorrência da Constituição de 1988, vem produzindo movimentos que permitem um maior acesso dos filhos da classe trabalhadora mais empobrecidos ao Ensino Médio propedêutico. Somente para exemplificar, cabe registrar que, entre 1991 e 2004, a matrícula do Ensino Médio passou de, aproximadamente, 3,7 para quase 9,2 milhões de estudantes, sendo que esse aumento, praticamente, esteve concentrado na esfera estadual. Ocorre que, à medida em que o acesso é ampliado, a qualidade da oferta pública das redes estaduais vai sendo solapada pela falta de investimentos, conforme mencionei anteriormente. Assim, a dualidade deixou de ser exclusivamente entre a profissionalização para os pobres e a formação propedêutica para os ricos, já que os pobres também passaram a ter acesso à vertente pretensamente propedêutica destinada à preparação ao prosseguimento de estudos. O problema é que a falta das condições adequadas de funcionamento das redes estaduais compromete a qualidade desse Ensino Médio, ao qual os mais pobres têm acesso. Por isso, o adjetivei de pretensamente propedêutico.

AS: As reformas políticas da década de 1990 contribuíram para uma dualidade, digamos, específica no Ensino Médio do Brasil. Quais foram as consequências dessas reformas para os jovens brasileiros que, naquele momento, necessitavam formação para o trabalho?

Dante Henrique Moura: A reforma da Educação profissional foi parte do grande projeto de privatização do Estado brasileiro promovido pelo governo FHC em atendimento à política neoliberal, hegemônica a nível mundial. Assim sendo, a LDB/1996 considera a esfera educacional como um espaço próprio para o avanço da economia de mercado. Apesar de não compartilhar com essa fúria privatizante, que transferiu grande parte do patrimônio público nacional à iniciativa privada a baixos custos, reconhecemos que a reforma da Educação profissional e o Programa de Expansão da Educação profissional (PROEP) foram extremamente coerentes com essa lógica. Logo, se são analisados a partir dessa perspectiva, os encontramos muito eficientes.

A lógica do PROEP foi a de reestruturar a rede Federal desde a perspectiva das ofertas educacionais, da gestão e das relações empresariais para torná-la competitiva no mercado educacional e, dessa forma, caminhar na direção do aumento da capacidade de autofinanciamento. Assim, o Estado, gradativamente, se eximiria de financiá-lo. Entretanto, mesmo antes da conclusão dos aportes de recursos do PROEP, que seriam necessários à preparação das instituições com vistas ao autofinanciamento por meio da interação com o entorno, o Governo reduziu significativamente o orçamento dessa rede, a exemplo do que também fez com as universidades públicas. No estudo que realizei em 2005, identifiquei que, no caso IFRN (então CEFET-RN), entre 1999 e 2002, os desembolsos com a manutenção do patrimônio institucional foram reduzidos em mais de 24% e os investimentos diminuíram quase 80%. Vários outros aspectos demonstram essa “eficiência”. Analiso, a partir da LDB/1996, que definiu o âmbito educacional como espaço próprio para o desenvolvimento da economia de mercado, os três níveis da Educação profissional, definidos pelo Decreto nº 2.208/1997: básico; técnico; e tecnológico, que integra a Educação Superior (Cursos Superiores de Tecnologia – CST). Os CST têm carga horária significativamente menor que as demais carreiras da Educação Superior e, portanto, menor duração. Isso, associado à propaganda de que esses cursos garantiriam a empregabilidade por estarem mais focados nas demandas de mercado, a que a cultura nacional que supervaloriza socialmente o diploma de estudos em nível superior, embora não se possa estabelecer uma correspondência precisa entre o *status* social supostamente conferido por esses diplomas e a repercussão econômica do mesmo para os seus portadores, fizeram com que houvesse uma proliferação sem precedentes na expansão da oferta de cursos superiores de tecnologia na iniciativa privada, sem controles muito eficientes sobre a qualidade dos mesmos. Na verdade, segundo a lógica inicialmente apresentada, o que realmente importava era o fortalecimento do mercado educacional e isso, efetivamente, aconteceu, embora o tal discurso da empregabilidade não tenha resultado na ampliação do acesso desses jovens e adultos aos postos de trabalho. Ao contrário, o desemprego aumentou.

Com relação aos cursos de nível básico, houve grande oferta no âmbito do PLANFOR. Tais cursos, eram descolados da elevação de escolaridade e, em geral, de curta duração. Proporcionados à população de baixa escolaridade sob o discurso da garantia da empregabilidade (igualmente aos CST, já mencionados), na prática, serviram ao objetivo de fortalecimento do mercado, pois do ponto de vista de proporcionar a inserção laboral, foram completamente ineficientes. Estudos desenvolvidos pela Fundação Getúlio Vargas (FGV; Vizzacaro-Amaral, *et. al.*, 2011; Rocha, 2008), em 2010, amplamente divulgados, esclarecem que a repercussão desses cursos de curta duração não tem impacto visível no acesso ao denominado (pelo capital) mercado de trabalho. Logo, na prática tais cursos cumprem o papel de dinamizar o mercado da Educação profissional, de contenção social e de legitimação do estado capitalista, pois tenta produzir um consenso na sociedade de que está proporcionando a necessária qualificação profissional à população e que ela vai garantir a empregabilidade aos sujeitos.

Sobre os cursos técnicos, o que se verificou foi a radicalização da dualidade estrutural entre o Ensino Médio e a Educação profissional e a completa submissão da formação humana à lógica das competências para a empregabilidade, negando aos filhos da classe trabalhadora, empobrecida, a possibilidade de uma formação ampla, inteira e completa. Sintetizando, podemos afirmar que a reforma dos anos 1990 foi tão eficiente do ponto de vista dos interesses do mercado quanto ineficiente do ponto de vista da garantia dos direitos sociais da população pobre.

AS: Em meados da primeira década do século XXI, o Brasil vivenciou a expansão da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica como uma política estrutural, posto que abrange todo território brasileiro. Em sua opinião, quais são as perspectivas de resultados exitosos para a formação dos jovens brasileiros nesse momento histórico? Há alguma avaliação que possa demonstrar isso?

Dante Henrique Moura: Em linhas gerais, a expansão da rede Federal em si é importante e necessária. É a presença do Estado brasileiro através de instituições reconhecidas como de qualidade nas periferias das capitais e em regiões mais afastadas dos grandes centros urbanos, ou seja, o Estado presente para além dos territórios onde se concentra a maior parte do PIB nacional. Isso significa a ampliação das possibilidades para que muitos brasileiros tenham acesso a uma educação de qualidade. A presença Federal nas regiões mencionadas se justifica porque, atualmente, são poucas as redes estaduais estruturadas de modo a se constituírem como uma via para garantir, com qualidade, esse direito à população, apesar de ser responsabilidade dos estados a universalização do acesso ao Ensino Médio. Entretanto, a forma como a expansão vem ocorrendo também revela alguns problemas. Após a primeira fase da expansão, o governo federal tomou a decisão de cunhar uma nova configuração para a rede Federal, criando os Institutos Federais (IFs), juntamente com a implantação da segunda fase da expansão, a partir da rede Federal de Ensino profissional, do Colégio Pedro II e de algumas escolas técnicas vinculadas a universidades federais. Essa mudança de institucionalidade está repercutindo diretamente sobre a expansão. Antes da criação dos IFs, a centralidade das discussões no interior da rede estava voltada à sua função social no contexto da expansão e, principalmente, no significado do Ensino Médio integrado para a sociedade brasileira, incluindo a modalidade de EJA.

A criação dos IFs deslocou essa centralidade para as questões de cunho organizativo, ou seja, para a estrutura administrativa das novas instituições, para a ocupação dos novos cargos criados e para a construção dos prédios, inclusive das reitorias. Tudo isso com muita pressa, reduzindo-se, em alguns casos, a noção de escola à de prédio, adotando-se como eixo orientador a necessidade de que as escolas entrassem em funcionamento de forma imediata. Por esse caminho, corre-se o risco de negligenciar a construção de projetos educacionais bem fundamentados, elaborados coletivamente e coerentes com a realidade socioeconômica local e regional de cada nova unidade. Por esse caminho, se está negligenciando, inclusive, a necessária formação dos professores, que estão sendo aprovados nos concursos públicos para ingressar na rede Federal, principalmente nas novas unidades. Essa é uma situação crucial, pois muitos desses novos professores são mestres ou doutores, recém-formados, mas sequer conhecem o campo da Educação, uma vez que são bacharéis ou tecnólogos¹¹.

Quanto aos licenciados nas disciplinas da Educação básica, muitos não conhecem a Educação profissional, pois os cursos de licenciatura, em geral, não incluem em seus currículos estudos sobre o campo Educação e Trabalho, sobre a Educação profissional e menos ainda sobre a sua relação com o Ensino Médio, de maneira que os professores têm dificuldades para estabelecer conexões entre a sua disciplina específica, as tecnologias, o trabalho e a cultura.

E ainda é mais grave o fato de que muitos desses novos professores, licenciados e bacharéis, estão começando a trabalhar diretamente no Ensino Médio integrado na modalidade EJA, desconhecida até mesmo para os licenciados, já que muitas instituições de Ensino Superior do país ainda não incorporaram a modalidade EJA como objeto de estudo obrigatório nos currículos das licenciaturas¹². Logo, os docentes, mesmo os licenciados, só vislumbram como estudantes sujeitos que estão em sua trajetória regular. Tais processos estão consumindo a maior parte das energias dessas instituições, de maneira que as questões efetivamente significativas, do ponto de vista político-pedagógico, podem ser relegadas a um segundo plano, face às soluções imediatas que demandam questões de ordem organizativa.

Nessa perspectiva, a positividade representada pela presença do Estado brasileiro, através de instituições reconhecidas como de qualidade nas regiões onde até então estava ausente, é, em certa medida, mitigada. Cabe ainda ressaltar que tudo isso vem ocorrendo em meio ao recrudescimento do discurso, inclusive oficial, de que há um apagão de mão de obra¹³ qualificada e que, portanto, é necessário formar rapidamente essa mão de obra para atender às necessidades imediatas do mercado de trabalho. Discurso que é a base da criação do programa considerado prioritário desde 2011, o Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec). Nesse sentido, a concepção e a materialização do Ensino Médio integrado, na perspectiva da formação humana integral, regular e EJA, que sinaliza para a possibilidade dessa etapa educacional ser garantida à população de forma unitária e universal, fundamentada na omnilateralidade, na autonomia e na emancipação humana, ficam comprometidas, permanecendo a racionalidade hegemônica que submete a lógica da Educação à racionalidade do mercado.

Apesar desses problemas, a rede Federal vem proporcionando uma formação de qualidade à população. Apesar de ter uma posição bastante crítica em relação aos sistemas de avaliação em larga escala, base de toda a avaliação da Educação brasileira em todos os níveis, etapas e modalidades educacionais, posto que dentre outros aspectos, estão destinados a produzir rankings que estimulam a competitividade entre as instituições formadoras, inclusive entre as públicas, ao invés da colaboração e a solidariedade entre elas, é importante destacar que, a partir desses indicadores, o Ensino Médio proporcionado pela rede Federal (o Ensino Médio integral) ocupa uma posição de destaque em nível nacional e, inclusive, internacional, como atestam os resultados do Enem e do Pisa, cujo último resultado divulgado atesta que os estudantes da rede Federal de Educação profissional obtiveram, no país, um resultado acima das escolas privadas e, internacionalmente, acima da média dos países da OCDE em Ciências e em leitura. Divulgar essa situação não tem o propósito de fazer apologia à rede Federal de Educação profissional, mas denunciar a desigualdade entre as condições de funcionamento dessa rede e as redes estaduais. Enquanto na rede Federal, os trabalhadores docentes e técnico-administrativos têm carreira e remuneração dignas, formação continuada, professores formados nas áreas em que atuam, infraestrutura adequada em sua maioria, além de financiamento para manutenção e investimento na infraestrutura, nas redes estaduais esses aspectos são amplamente deficitários. Portanto, melhorar o Ensino Médio brasileiro, o qual ocorre predominantemente na esfera estadual (cerca de 85% da matrícula) não depende de reformas, como a promovida pela Lei nº 13.415/2017¹⁴, centrada na organização curricular, mas na melhoria do funcionamento das redes estaduais. Para que isso ocorra é fundamental incidir sobre as condições de funcionamento que já comentei. E isso só pode ocorrer se houver uma alteração radical no financiamento educacional. Infelizmente, o caminho que está sendo trilhado pelo atual governo federal vai em direção oposta, como atestam a Emenda Constitucional nº 95/2016 (Moura, 2017) e a própria Lei nº 13.415/2017.

REFORMAS POLÍTICAS EM CURSO E EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

AS: O Brasil passa por um momento de grave crise política. Essa crise tem provocado certa insegurança nos meios acadêmicos. Como o senhor vê esse momento e quais as implicações para o mercado e o mundo do trabalho brasileiros?

Dante Henrique Moura: Em 2016, o golpe que depôs a presidenta Dilma Rousseff, eleita pela maioria do povo brasileiro, foi apenas um passo necessário para viabilizar o que realmente se queria fazer, perpetrar o golpe em pleno contra a sociedade brasileira, com o objetivo de reconfigurar o estado para torná-lo ainda “mais mínimo” na garantia dos direitos sociais e “mais máximo” na regulação dos interesses do grande capital nacional e internacional, especialmente, o capital financeiro, especulativo. E tem como principais destinatários a população mais empobrecida do país. A finalidade é retirar, uma a uma, as conquistas sociais alcançadas por esses segmentos da população nas últimas décadas, especialmente, entre 2003 e 2016.

Na minha opinião, esse golpe está assentado em três principais pilares. O primeiro, em interesses do grande capital internacional, mormente dos Estados Unidos da América (EUA). Para Pautasso e Adam (2014), as linhas gerais da política externa do governo Lula (2003-2010) foram o aprofundamento das relações com os países emergentes Rússia, China, Índia e África do Sul, que, com o Brasil, formam os BRICS; a revitalização do MERCOSUL, e a retomada dos laços com a África.

Assim, a China se converteu em principal parceiro econômico do Brasil. Na VI Cúpula dos BRICS, foi anunciada a criação do Novo Banco de Desenvolvimento e do Arranjo Continente de Reservas, sinalizando que esta coalizão está forjando pressões e ações para alterar a distribuição de poder no mundo. Na Educação, foram criadas universidades visando fortalecer as relações com a América Latina, África e países lusófonos, como a Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) e Universidade Federal da Integração Luso-Afro-Brasileira (UNILAB). Isso ampliou as ações internacionais brasileiras e fortaleceu as relações Sul-Sul. Apesar de não ter deixado o eixo Norte, essa foi uma estratégia de autonomia que contrariou os interesses dos EUA na América Latina. Logo, para a política externa daquele país era necessário ter no Brasil um governo confiável e sensível aos seus interesses.

Ainda na esfera internacional, está o pré-sal. Sobre isso, é inegável o interesse dos EUA na tecnologia de exploração e produção em águas ultra profundas, setor onde a Petrobras é líder mundial. Dominar essa tecnologia é de interesse para a exploração estadunidense no Golfo do México. Por isso, interessava aos EUA colocar no poder, no Brasil, um governo favorável a mudar a lei de partilha do pré-sal para retirar da Petrobras a obrigatoriedade de participar de todas as áreas de exploração independentemente de integrar o consórcio ganhador de determinada área.

Em maio de 2016 tramitava o processo de impedimento (golpe) contra Dilma Rousseff, quando o senador José Serra submeteu ao Congresso Nacional o Projeto de Lei (PL) visando “facultar à Petrobras o direito de preferência para atuar como operador e possuir participação mínima de 30% (trinta por cento) nos consórcios formados para exploração de blocos licitados no regime de partilha de produção” (Moura, 2017).

Como sabemos, deposto o governo, José Serra foi nomeado ministro das relações exteriores, assumindo a função de operacionalizar a política externa de realinhamento e submissão do Brasil aos interesses do grande capital internacional. O PL foi convertido na Lei nº 13.365/2016 e materializa a transferência do patrimônio público brasileiro ao capital internacional,

comprometendo a soberania nacional (golpe em funcionamento!). O segundo pilar trata-se do pensamento e ação das elites econômicas, grande mídia e segmentos da classe média, refletidas no Congresso Nacional e em parte do judiciário. O amálgama constituído por esses grupos não forma um todo monolítico. Cada um tem seus propósitos, nem sempre convergentes com os dos demais. Mas, há algo que os une: medo da perda relativa de poder político, social e econômico em razão da possibilidade de conquistas por parte dos segmentos mais empobrecidos da classe trabalhadora. Assim, as conquistas desencadeadas a partir nos anos 2000 provocaram o recrudescimento do pensamento elitista-escravista, que não aceita que negros (e pobres, em geral), através das cotas, possam ocupar vagas em instituições públicas de Educação Superior e tecnológica, historicamente propriedade dos mais bem aquinhoados. Igualmente, não aceitam que empregadas domésticas tenham os mesmos direitos dos demais trabalhadores, entre outros.

As elites sociais, políticas e econômicas têm posição clara nessa disputa: defendem a própria classe de qualquer ameaça contra a manutenção integral do projeto societário hegemônico, baseado no desenvolvimento dependente dos países de capitalismo avançado e a eles subalterno, modelo desigual e combinado, no qual os países centrais assim o são porque existe a periferia do capital. E, tanto no centro como na periferia, a burguesia sempre está em posição privilegiada em detrimento dos interesses dos trabalhadores.

O terceiro pilar, erros do governo deposto. Não houve avanços nas mudanças estruturais, envolvimento em casos de corrupção, alianças com a ala mais retrógrada da direita do país e buscou a conciliação dos irreconciliáveis interesses do capital e da classe trabalhadora. O envolvimento em corrupção parece inegável. Portanto, não se trata de tolerá-la ou negá-la, mas evidenciar que não é esse o diferencial entre o governo deposto e as forças que o depuseram, historicamente envolvidas em corrupção. Qual o erro, então, do Partido dos Trabalhadores e de parte de seus membros? Não ter rompido com essa postura histórica (Gentili, 2016). A corrupção não é aceitável, mas tampouco pode servir de “cortina de fumaça”, pois o que está em jogo são projetos de sociedade. O projeto neodesenvolvimentista do governo deposto não rompeu estruturalmente com o neoliberalismo, mas viabilizou algumas conquistas de direitos. Em oposição, o projeto das forças golpistas, cujo fim é a radicalização do neoliberalismo. Assim, apesar dos avanços, os governos Lula/Dilma não se ocuparam de mudanças estruturais, embora houvesse possibilidades políticas para tal em função da elevada popularidade que o governo obteve em determinado momento (Moura, 2017).

Essa problemática é eivada de contradições, pois essas medidas, fundamentais para avançar em um projeto contrário ao neoliberalismo, demandavam forte base de apoio parlamentar. Porém, ao invés disso, o governo Lula foi perdendo quadros empenhados em um projeto contra hegemônico, exatamente por não sinalizar que iria enfrentar questões estruturais. Em nome da governabilidade, os governos Lula e Dilma construíram alianças com a direita e, com base em altos índices de popularidade (Moura, 2017), foi implementando as medidas possíveis dentro do caminho trilhado. Mas, os “aliados” sequer aderiram ao projeto, apenas o suportavam para se beneficiarem da alta popularidade do governo. Assim, quanto mais quadros comprometidos com as transformações estruturais se afastavam, mais o governo (Lula e Dilma) buscou apoio na direita conservadora que, à espreita, esperava a oportunidade para deixar de ser coadjuvante e atuar em primeira pessoa, descarregando toda sua ira reacionária contra o governo do qual fora “aliado” e contra os pobres que haviam conquistado uns poucos direitos.

Deposto o governo, preparado o terreno para desferir o golpe contra a sociedade, em especial contra os pobres beneficiados pelas políticas sociais dos governos Lula/Dilma. Nesse contexto,

cabe refletir sobre mais duas ações em desenvolvimento: Proposta de Emenda Constitucional (PEC) 287/2016 e Emenda Constitucional (EC) 95/2016.

A Reforma da Previdência (PEC 287) coloca como condição para aposentadoria integral idade mínima de 65 anos para homens e mulheres, combinado com 49 anos de contribuição. Para alcançá-la será necessário trabalhar e contribuir para a previdência, ininterruptamente, desde os 16 até os 65 anos de idade. Primeiramente, a medida desconsidera especificidades da mulher ao eliminar o direito de idade mínima de aposentadoria menor que a dos homens. Nega-se a dupla (até tripla) jornada feminina no mundo do trabalho e em casa, pois ainda que já exista divisão de tarefas domésticas, essa não predomina na cultura machista brasileira. Isso tudo em um país em que, apesar do aumento da inserção feminina no mundo do trabalho, o rendimento médio mensal das mulheres alcançou 74,5% em relação ao masculino, em 2014, sendo que elas tinham, em média, 8 anos de estudo, e eles, 7,5; o índice de participação parlamentar das mulheres não alcança 10%; as mulheres estão submetidas aos mais variados tipos de violência em índices alarmantes (Moura, 2017). A PEC coloca, para homens e mulheres, a aposentadoria integral como privilégio, exatamente, na fase da vida em que se intensifica o uso de medicamentos, de alimentação especial, etc., e que, fisicamente, há maior necessidade de cuidados em função das limitações que avançam, com um aumento dos gastos. Logo, do ponto de vista dos direitos sociais, a aposentadoria integral não pode ser exceção nem privilégio, mas direito de todos. O outro objetivo é regular os interesses do grande capital, pois a impossibilidade de ter a aposentadoria integral por parte dos trabalhadores, estarão obrigados a buscar os planos de previdência privada para complementação da aposentadoria, fortalecendo esse mercado com recursos da classe trabalhadora. Ou seja, os pobres financiam o acúmulo de capital dos ricos.

Quanto à EC 95 sua justificativa foi a necessidade de reduzir gastos públicos primários, diante da crise orçamentária e fiscal do Estado. Esse raciocínio, aparentemente lógico, traz embutido uma racionalidade perversa, pois os recursos das áreas sociais serão limitados à variação do Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA) do ano anterior, a partir de 2018, enquanto o pagamento e amortização dos juros da dívida não serão limitados. Isso, em um país onde 66% das famílias tem renda mensal de até R\$ 2.034,00; 46% de até R\$ 1.356,00; e apenas 1% tem rendimento mensal superior a R\$ 13.560,00 (IBGE, 2013).

O Departamento Intersindical de Estudos e Estatísticas Econômicas projetou que a redução dos investimentos em Educação e em saúde, caso EC 95 tivesse vigorado de 2002 a 2015, teria sido, respectivamente 377,7 e 295,6 bilhões de reais. Isso inviabilizaria a criação, expansão e interiorização de universidades públicas, que vêm permitindo o acesso de milhares estudantes ao Ensino Superior, assim como da rede Federal de Educação profissional que, em 2002, tinha 140 unidades, e chegou a 644 em 2016, além de outras medidas vinculadas ao direito à Educação. Na prática, a EC 95 decreta a morte do Plano Nacional de Educação 2014-2014.

AS: Há lugar para a Educação profissional nas reformas políticas no Brasil atual? Quais são suas expectativas em relação à questão anterior?

Dante Henrique Moura: Quanto à reforma do Ensino Médio em curso, promovida pela Lei nº 13.415/2017, de início, destacamos que o discurso oficial do governo e de apoiadores, fortemente empreendido na mídia como justificador da reforma, centra-se na crítica rasa à suposta “ineficiência e falta de flexibilidade” das redes de Educação pública, atacando o Ensino Médio das redes estaduais e da rede Federal de Educação profissional e tecnológica (EPT). Os principais argumentos justificadores são nitidamente de caráter ideológico e viés neoliberal, apoiados, sobretudo, em três aspectos: crítica ao denominado “currículo rígido”

atual e, em consequência, na necessidade premente de sua substituição por outro “flexível, enxuto e dinâmico”; na proposição do estabelecimento de itinerários formativos diferenciados no Ensino Médio, de forma a “valorizar a escolha” dos estudantes para aquele itinerário que mais os satisfaça, concedendo-lhes o chamado “protagonismo juvenil”; no estabelecimento da “escola de tempo integral”. Ao centrar o foco na organização curricular, negligencia a questão central que afeta a Educação básica pública do país. A falta de infraestrutura que garanta o funcionamento qualificado das escolas públicas, destacando-se a ausência de instalações físicas adequadas, bibliotecas, laboratórios, espaços para a prática esportiva e de atividades artístico-culturais; inexistência de quadro de professores e demais trabalhadores da Educação contratados por concurso público; planos de carreiras e de formação, salários dignos e condições de trabalho adequadas. Essas questões não são objeto da reforma. Logo, não se discutem as precárias condições de funcionamento das escolas e a absoluta necessidade de sua superação, indispensáveis à universalização da Educação pública com qualidade socialmente referenciada.

Destacamos o caráter contraditório do discurso e da lei. Evidencia-se a impossibilidade de realização dos proclamados protagonismos juvenil e flexibilidade, pois essas precárias condições existentes na grande maioria das escolas demanda amplos, vultosos e imprescindíveis investimentos. Não obstante, tal ampliação está negada por duas décadas face às consequências da EC 95, já discutida. A reforma em curso agrava a fragmentação, a hierarquização social e a qualidade do Ensino Médio. A “nova” organização proposta é velha na política educacional brasileira e reforça a dualidade educacional e social que caracterizam historicamente o país, potencializando a subtração de direitos da classe trabalhadora. A reforma ataca diretamente a concepção de formação humana integral e conduz o Ensino Médio a uma lógica mercadológica, francamente regressiva e em oposição ao que está disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (DCNEM) vigentes. Na prática, a materialização da reforma visa o barateamento do custo da formação da classe trabalhadora, o rebaixamento do valor da força de trabalho e radicalizar a dualidade estrutural: formação geral e profissional restritas, e outra, em Ciências, Letras e Artes.

A centralidade da reforma está na constituição de cinco itinerários formativos, sendo inclusive o mais divulgado como elemento de propaganda ideológica em defesa da flexibilidade do currículo e do protagonismo conferido aos estudantes pela possibilidade de escolha de um dos itinerários. No entanto, por trás deste argumento reside a concepção mais regressiva da reforma, evidenciando-se o aligeiramento do Ensino Médio pela redução curricular; a perda da concepção do Ensino Médio como etapa final da Educação básica, dado que a ideia de itinerários específicos é frontalmente contrária à concepção presente nas DCNEM, que em seu art. 14 preconiza que “O Ensino Médio, etapa final da Educação Básica, concebida como conjunto orgânico, sequencial e articulado, deve assegurar sua função formativa para todos os estudantes (...)”. (2012, p. 20) Além disso, o estabelecimento do itinerário formativo denominado “formação técnica e profissional” revela forte retomada da categoria dualidade estrutural que, historicamente, tem se manifestado na Educação nacional, como reflexo de uma sociedade cindida em classes, que destina aos trabalhadores mais empobrecidos processos educacionais caracterizados pela redução e instrumentalidade de conteúdos direcionados a aspectos meramente do fazer, em detrimento dos conhecimentos de base científico-tecnológica e sócio histórica.

Outro aspecto que merece destaque é a profissionalização precoce, com foco no mercado e a certificação intermediária no itinerário “formação técnica e profissional”. A Lei nº 13.415/2017 ainda direciona para a desvalorização, a desqualificação e o ataque à formação e a profissionalização dos docentes da Educação básica de modo geral, e, em particular, do

Ensino Médio, sendo mais grave o tratamento dado aos professores do itinerário “formação técnica e profissional”. A lei estabelece que, nesse itinerário, profissionais com notório saber podem ministrar conteúdos nas áreas afins à sua formação sem que tenham sido formados na prática docente. Assim, por um lado, a reforma induz à desqualificação da atividade docente e, por outro, encaminha a precarização geral das condições de trabalho desses profissionais, seja dos licenciados ou dos ditos com notório saber. A Lei nº 13.415/2017 também abre à possibilidade de realização das chamadas parcerias que, na prática, funcionam como meio de transferir recursos públicos, do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB) e outras fontes, para a iniciativa privada. Não é sem razão que figuram entre os principais apoiadores da reforma a Confederação Nacional da Indústria, o Sistema S e fundações de bancos e empresas privadas. Em síntese e a modo de conclusão, além da desorganização do ordenamento legal e do não reconhecimento das experiências positivas da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, como o Ensino Médio integrado, as principais implicações da reforma são o recrudescimento da dualidade educacional, do fortalecimento da orientação mercadológica e da formação precoce na Educação profissional, da precarização e desvalorização da docência e do incentivo à privatização. Tal reforma, traz efeitos sociais deletérios, aos quais se impõem a necessidade de resistência implacável, pois sua implantação representará a perda de direitos e de perspectivas de uma formação humana integral para adolescentes, jovens e adultos da classe trabalhadora que frequentam a escola pública do Ensino Médio e da Educação profissional técnica de nível médio.

NOTAS

¹ O conceito de omnilateralidade é de grande importância para a reflexão em torno do problema da educação em Marx. Ele se refere a uma formação humana oposta à formação unilateral provocada pelo trabalho alienado, pela divisão social do trabalho, pela reificação, pelas relações burguesas estranhadas, enfim. Recuperado de [<http://www.epsjv.fiocruz.br/dicionario/verbetes/omn.html>].

² As pós-graduações *stricto sensu* compreendem programas de mestrado e doutorado abertos a candidatos diplomados em cursos superiores de graduação e que atendam às exigências das instituições de ensino e ao edital de seleção dos alunos (Art. 44, III, Lei nº 9.394/1996). Ao final do curso o aluno obterá diploma. Recuperado de [<http://portal.mec.gov.br/component/content/article?id=13072:qual-a-diferenca-entre-pos-graduacao-lato-sensu-e-stricto-sensu>].

³ Formação inicial e continuada de professores de educação e inovação educativa, do departamento de Didática e organização escolar da Faculdade de Educação da Universidade Complutense de Madri.

⁴ Grande parte da população desfavorecida econômica e social. Termo utilizado no Decreto nº 7.566/1909.

⁵ Ver íntegra do Decreto em [http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf3/decreto_7566_1909.pdf].

⁶ Ver texto integral em [https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L5692impresao.html]. Consultado [28-02-2018].

⁷ Ver texto integral em [http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9393.html]. Consultado [28-02-2018].

⁸ Ver texto integral em [http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/D2208.htmimprensa.html]. Consultado [28-02-2018].

⁹ A denominação regular ou própria, para referir-se tanto à faixa etária como à modalidade, traz pressuposto um duplo preconceito: em relação à modalidade EJA e aos sujeitos aos quais ela se destina. Por isso, quando utilizo essa expressão com esse sentido, escrevo em itálico com o objetivo de explicitar minha discordância com o preconceito mencionado.

¹⁰ Ver texto integral em [http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2004/decreto/d5154.html]. Consultado [28-02-2018].

¹¹ São os mais tradicionais e conferem diploma com o grau de Bacharel: o grau de bacharel ou o título específico referente à profissão habilitam o portador a exercer uma profissão de nível superior); Licenciado: habilita o portador para o magistério no ensino fundamental e médio; Tecnólogo: graduação de formação tecnológica). Recuperado de [<http://emec.mec.gov.br/emec/educacao-superior/cursos>]. Nenhum dos dois habilita para o exercício da docência na educação básica.

¹² Cursos especificamente destinados à formação de professores para atuar na educação básica no Brasil.

¹³ Termo utilizado pelo capital para se referir à força de trabalho, essa, por sua vez, é a capacidade do ser humano de realizar trabalho.

¹⁴ Ver texto integral em [http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/lei/l13415.html]. Consultado [28-02-2018].

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade, T. (s/d). *A mulher no mercado de trabalho: onde nasce as desigualdades?* Recuperado de [http://www2.camara.leg.br/a-camara/documentos-e-pesquisa/estudos-e-notas-tecnicas/areas-da-conle/tema7/2016_12416_mulheres-no-mercado-de-trabalho_tania-andrade]. Consultado [06-2017].

Decreto nº 2.208, de 17 de abril de 1997. (1997). *Regulamenta a educação profissional e sua relação com o ensino médio*. Brasília, DF, Brasil.

Decreto nº 5.154, de 23 de julho de 2004. (2004). *Regulamenta o § 2º do art. 36 e os arts. 39 a 41 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional*. Brasília, DF, Brasil.

Decreto nº 7.566, de 23 de setembro de 1909. (1909). *Créa nas capitais dos Estados da Escolas de Aprendizizes Artífices, para o ensino profissional primário e gratuito*. Recuperado de [http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf3/decreto_7566_1909.pdf]. Consultado [20-02-2017].

Gentili, P. (2016). Brasil: estado de excepción. In P. Anderson; et. al. *Golpe en Brasil: genealogía de una farsa* (pp. 27-33). Buenos Aires: Fundación Octubre; UMET.

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). (2013). *Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios – 2013*, Brasília.

Lei 5.692/1971, de 11 de agosto de 1971. (1971). *Fixa Diretrizes e Bases para o ensino de 1º e 2º graus, e dá outras providências*. Brasília, DF, Brasil.

Lei nº 13.415, de 29 de novembro de 2016. (2016). *Altera a Lei nº 12.351, de 22 de dezembro de 2010, para facultar à Petrobras o direito de preferência para atuar como operador e possuir participação mínima de 30% (trinta por cento)*. Brasília, DF, Brasil.

Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017. (2017). *Altera as Leis nºs 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e 11.494, de 20 de junho 2007, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, a Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943, e o Decreto-Lei nº 236, de 28 de fevereiro de 1967; revoga a Lei nº 11.161, de 5 de agosto de 2005; e institui a Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral*. Brasília, DF, Brasil.

Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. (1996). *Institui as diretrizes e bases da educação nacional*. Brasília, DF, Brasil.

Lopes, P. C. B.; Stadler, C. C.; Pilatti, L. A. (2003). *Publ. UEPG Ci. Hum., Ci. Soc. Apl., Ling., Letras e Artes*, Ponta Grossa, 11(2), 51-56.

Moura, D. H. & Lima Filho, D. L. (2017). A reforma do ensino médio Regressão de direitos sociais. *Revista Retratos da Escola*, Brasília, 11(20), 109-129.

Moura, D. H. (2003). *La auto evaluación como instrumento de mejora de la calidad: un estudio de caso (el Centro Federal de Educação Tecnológica do Rio Grande do Norte -CEFET-RN, Brasil)*. Tese de doutorado, Universidade Complutense de Madri, Madri, Espanha.

Moura, D. H. (2005). Algumas implicações da reforma da EP e do PROEP sobre o projeto político pedagógico do CEFET-RN e a (re)integração dos cursos técnicos ao ensino médio. *Holos (Online)*, 1, 57-80. Recuperado de [http://www.cefetrn.br/dpeq/hol].

Moura, D. H. (2010). A relação entre a Educação profissional e a Educação básica na CONAE 2010: possibilidades e limites para a construção do novo plano Nacional de Educação. *Educ. Soc., Campinas*, 31 (112), 875-894.

Pautasso, D. & Adam, G. P. (2014). A política da política externa brasileira: novamente entre autonomia e alinhamento na eleição de 2014. *Revista Conjuntura Austral*, 5(25).

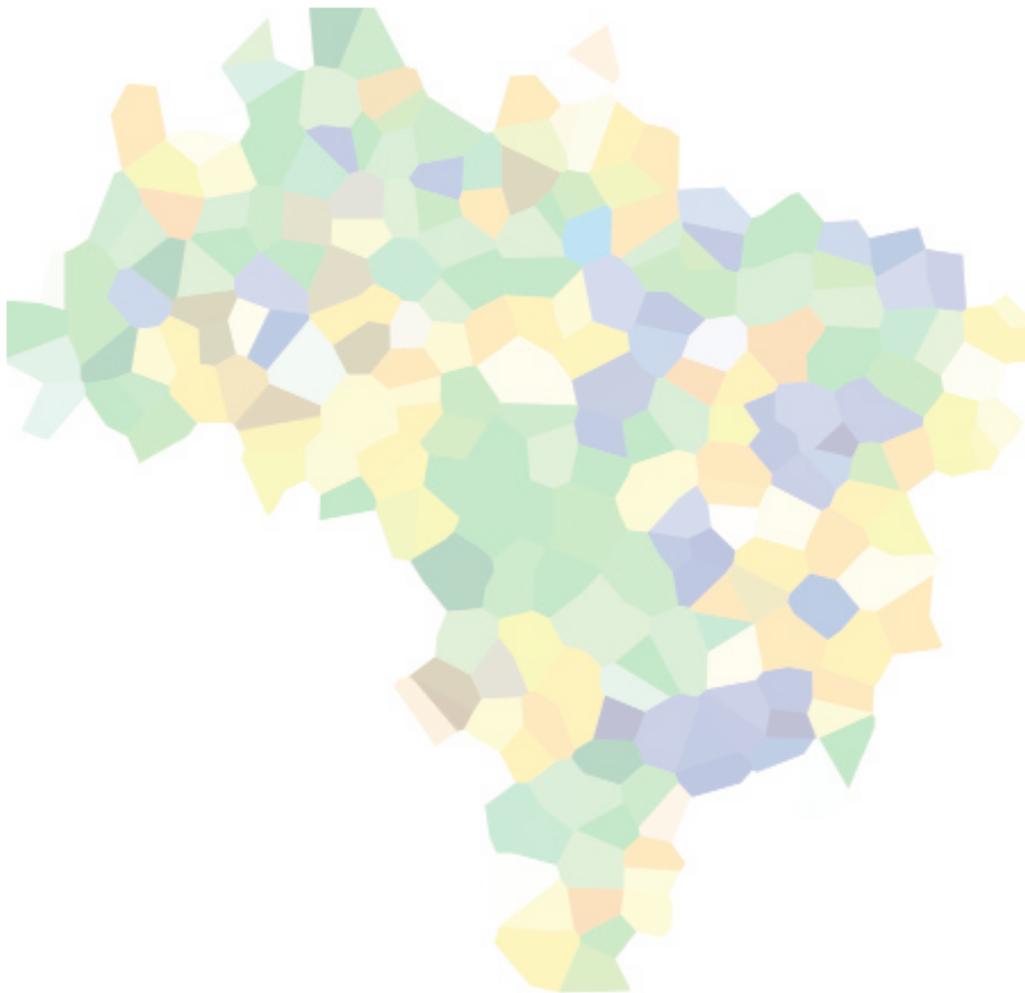
Resolução CNE/CEB nº 02/2012. (2012). *Define Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio*. Diário Oficial, Brasília, DF, Brasil. Recuperado de [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=11663-rceb006-12-pdf&category_slug=setembro-2012-pdf&Itemid=30192].

Rocha, S. (2008). A inserção dos jovens no mercado de trabalho. *Cad. CRH.*, 21(54), Salvador.

Vizzaccaro-Amaral, A. L., Mota, D. P. & Alves, G. (Org.). (2011). *Trabalho e saúde: a precarização do trabalho e a saúde do trabalhador no Século XXI*. São Paulo: LTr.

RESEÑAS

Vera Ceccarello
Solange de Aragão
Thássio Ferreira



Um labirinto borgeano à moda brasileira

AUTOR

Vera Ceccarello*

vera.ceccarello@
gmail.com

* Doutoranda em
Sociologia pela
Universidade Estadual
de Campinas (Unicamp,
Brasil).

Un laberinto borgeano al estilo brasileño

A Brazilian Borgean labyrinth

Santiago, S. (2016).
Machado.
São Paulo: Companhia das Letras.

O crítico literário Silviano Santiago publicou o romance *Machado* (2016), em que relata o fim da vida de Machado de Assis através do mergulho nos últimos anos de sua correspondência. Trata-se de um labirinto borgeano servido à moda brasileira: uma mistura de ficção, crítica literária, referências históricas e uma pitada generosa de erudição.

O grande trunfo do romance parece ser justamente a presença dessas diversas linhagens clássicas da intelectualidade brasileira. Se Borges havia condensado literatura, filosofia, e realismo mágico, nessa grande jangada de pedra tupiniquim que é o Brasil, os referenciais são outros. Passam pela literatura como instrumento de retomada social e descoberta do país; pelo pensamento social, assentado em uma história claudicante que oscila entre espasmos democráticos e oligarquismos seculares; pela crítica literária como braço analítico fundamental das ciências humanas no Brasil; além do ensaísmo enquanto catalisador da formação das letras nacionais. Todos esses elementos foram fundamentais para a investigação, descoberta e sublimação do país. Silviano, com exímia habilidade narrativa, conseguiu reunir todos em seu romance, cujo gênero aqui bem poderia ser grafado entre aspás, dada a especificidade de sua composição.

O último tomo de correspondências de Machado de Assis, no qual se ancora Silviano Santiago, vai de 1905 a 1908 e serve de ponto de partida para a elaborada trama que gira em torno da decadência física de Machado em contraponto à reforma haussmaniana do Rio de Janeiro. A modernização da capital – antes do Império, agora da República – significou também a destruição dos grandes casarões imperiais, levando consigo parte importante da história da cidade. Parece ser uma metáfora da velhice, do luto, da dor e da solidão da viuvez. Tanto é que Machado aponta, em certo momento, que a morte é, na verdade, sinônimo de solidão.

Em outro compilado de correspondências de Machado (Assis, 2003), no qual a maioria das cartas é entre o bruxo do Cosme Velho e Joaquim Nabuco, uma das derradeiras missivas é de Nabuco endereçada a Graça Aranha, quando da ocasião da morte de Machado. Ele pontua que a vida nas condições que Machado vivia devia ser cruel, mas que para a inteligência o fazer existir, compensaria todos os sofrimentos, e isto tanto mais quanto mais alta fosse essa inteligência. A eulogia de Nabuco revela a grandeza e o sofrimento de Machado de Assis nos últimos anos de sua vida.

A morte é, portanto, uma presença evidente no romance. Mas diz-se que quando se sabe o final de um livro, presta-se mais atenção aos detalhes da narrativa. E Santiago se farta deles ao misturar as memórias de Machado com as suas próprias. O estilo híbrido do romance alterna o novo Rio de Janeiro com o velho Machado e reverbera nos lúcidos espasmos de crítica literária de Silviano Santiago ao longo do livro. São inúmeros os achados importantes do autor, conectando referenciais históricos e literários ou mesmo descobertas internas das obras, como o caso do personagem Nóbrega, no romance *Esaú e Jacó* (Santiago, 2016, p.280).

Percebe-se ao longo da obra um esforço de pesquisa significativo que vai além da correspondência dos últimos anos da vida de Machado. Há referências à arquitetura da época e o esforço da simetria atrelada ao progresso; presença de artigos de jornais; remédios usados no período; fotos da cidade; e as influências de Machado de Assis, especialmente de Stendhal, que fez Machado viajar pela Europa sem nunca sair do estado do Rio de Janeiro. Santiago, fazendo jus aos temas caros a Machado, retoma a questão dos duplos, as metáforas bíblicas, a mitologia, as datas históricas presentes nos romances, a preocupação com os nomes dos personagens e seus significados para a narrativa.

O uso das cartas para estabelecer a análise e as hipóteses é interessante, pois adentra a antessala da vida dos escritores. Ainda dentro do ofício da escrita, porém evidenciando a vida privada. Ao longo dos dez capítulos do livro, diversas personalidades reais do Rio de Janeiro oitocentista vão pululando na ficção: Mário de Alencar, o jovem escritor, filho de José de Alencar, que se aproximou significativamente de Machado e acabou se tornando uma espécie de filho espiritual; o médico Miguel Couto, que cuidava tanto de Mário quanto de Machado; Joaquim Nabuco, que sempre estabeleceu um diálogo profícuo com Machado ao longo da vida, mas sem nunca terem sido particularmente amigos íntimos; além do jornalista Carlos de Laet, do pintor Eliseu Visconti, dentre outros. A presença desses personagens não é fortuita, uma vez que a estrutura do texto se dá através das coincidências de datas, encontros ao acaso e leituras dialogadas. Por exemplo, Silviano nasce no dia em que Machado morre. Vinte e nove do nove, uma coincidência digna da obsessão de Joaquim Nabuco com o número nove.

Mas a coincidência maior parece ser a dos dramas compartilhados. Santiago toca num ponto delicado da vida de Machado de Assis: a epilepsia. O triângulo aqui – tão caro à sua escrita – fica a cargo da doença: Machado era epilético, assim como Gustave Flaubert e Mário de Alencar (que coincidentemente tinha as mesmas iniciais de Machado de Assis). As coincidências são uma espécie de busca pela simetria, pelo duplo perfeito, algo perseguido por Machado durante toda a sua obra. Silviano Santiago parece capturar essa essência no seu romance.

A figura altiva, confiante e erudita de Machado acaba se humanizando à sua proporção mais essencial que é a doença que o acomete. O imortal da Academia Brasileira de Letras morre e vive a cada ausência que sofre. Ao cabo e ao fim, todas as obras acabam sendo uma espécie de memórias póstumas de Machado de Assis. Uma das hipóteses de Silviano é compreender qual o papel da doença no seu estilo narrativo. Para ele, a epilepsia ditou certo ritmo narrativo nas obras de Machado, que parece dialogar também com a busca pelo equilíbrio – fisicamente e ficcionalmente.

Nesse sentido, uma metáfora recorrente na obra é a do mímico, lembrando até uma referência do próprio Machado ao ébrio. E, sendo assim, as duas podem ser colocadas sob um mesmo prisma de análise. O estilo ébrio é o que vai e volta, cai e levanta, balanceia e toma o prumo novamente. É como o estilo do epilético que titubeia, apaga e volta novamente e novamente e novamente. Silviano associa a imagem de Machado a Buster Keaton, o mímico que nunca ria. O mímico aparece como o artista que fala com as mãos, que se pinta e caricaturiza a si mesmo. Seria essa a sina

PALAVRAS-CHAVE

Machado de Assis;
Silviano Santiago;
cartas; epilepsia;
estilo literário

PALABRAS CLAVE

Machado de Assis;
Silviano Santiago;
cartas; epilepsia;
estilo literario

KEYWORDS

Machado de Assis;
Silviano Santiago;
letters; epilepsy;
literary style

Recibido:
08.03.2017

Accepted:
07.09.2017

do mulato que cresceu no Morro do Livramento e aprendeu a falar com as palavras através das mãos? A analogia é interessante e perpassa toda a história do romance.

A relação entre a historiografia, a literatura e a ficção já havia encontrado as letras de Silviano Santiago no romance *Em liberdade* (1994), em que o autor esboça a vida de Graciliano Ramos nos momentos seguintes à sua saída da prisão no governo Vargas. Tanto lá quanto cá o momento de crise pessoal parece evidenciar um ponto nevrálgico para as análises de Santiago. Há uma relação interessante entre os dois projetos, já que a presença da memória se coloca como unificadora. Graciliano Ramos escreve *Memórias do cárcere* (1996) e Machado de Assis escreve *Memorial de Aires* (1994). Amargura em um, melancolia em outro. A prisão de Machado parece ser no próprio corpo. Graciliano morre antes de finalizar as suas memórias. Machado, ainda que doente e cansado, termina o último relato na voz do diário do Conselheiro Aires. É como se houvesse uma espécie de trauma para os escritores diante da perda de algo e Santiago procura reelaborar o passado de cada um deles diante de um momento crítico. A certa altura do *Memorial de Aires* (1994), Machado diz acerca de dois personagens do romance que eles queriam ser risonhos e mal podiam consolar. Só consolava a saudade que tinham de si mesmos.

Não se trata de uma obra de fácil leitura. Quase todos os capítulos terminam com uma espécie de *grand finale* que conecta os elementos que estavam soltos até então. Por vezes, a tentativa de união de história, literatura e crítica não se amarra bem ao longo do capítulo, ficando compreensível apenas o intuito do autor nos derradeiros parágrafos. Porém, o último capítulo parece se configurar como a tentativa mais bem acabada desse intento. Não apenas porque fecha o livro em suas diversas facetas, mas também porque o capítulo “Transfiguração” se une ao quadro homônimo de Rafael, que consta no livro em uma espécie de prólogo. No derradeiro capítulo, a inovadora argumentação de Santiago se fecha. A duplicidade da tela de Rafael mostra, por um lado, Cristo ascendendo à imortalidade, enquanto o garoto epilético almeja a sua cura. Não à toa Machado parecia ser obcecado por essa obra. A erudição de Santiago – para bem e para o mal – dá os tons do romance. Por vezes fiel ao mestre

Machado, por vezes entusiasta e descritivo como todo leitor apaixonado de Machado sempre é. Uma empreitada arriscada que às vezes funciona bem, em outros momentos, menos. Mas um grande desafio serve a grandes escritores. A abordagem de Silviano conectando a epilepsia e o estilo de Machado é válida e inovadora.

Literatura, história, memória, ficção e historiografia são as peças do engenhoso quebra-cabeças montado por Silviano Santiago. Também eram partes fundamentais da narrativa machadiana, que ecoa agora nas entrelinhas desse romance híbrido. Ao espelhar sua vida na de Machado e sua obra na obra de Machado, Silviano reflete Borges de alguma forma e multiplica através de um espelho a solidão, o luto, a dor e a velhice de ambos. Os diversos universos criados dialogam entre si graças à incorporação do estilo machadiano, algo que já havia ocorrido na obra sobre Graciliano Ramos. Mas mais do que isso, Silviano Santiago estabelece uma chave analítica de um período obscuro e pouco analisado da obra de Machado de Assis.

Machado (Santiago, 2016) percorre um lento caminho. E lentidão não quer dizer calma. Os últimos anos da vida do “mímico” do Cosme Velho – para usar agora a denominação de Santiago – foram tensos, solitários e dolorosos. E essa crise prenhe de pequenas crises físicas se transformou no arcabouço necessário para que o crítico literário mineiro desvendasse as artimanhas do tão conhecido estilo machadiano. Silviano Santiago se embrenhou na biografia de Machado, bisbilhotou as entrelinhas das cartas e, através da ficcionalização de um dos maiores ficcionistas brasileiros, tentou descobrir o sentido e o estilo por trás de cada palavra grafada. Trata-se, pois, de um esforço inegável de estética e de pesquisa histórica.

do mulato que cresceu no Morro do Livramento e aprendeu a falar com as palavras através das mãos? A analogia é interessante e perpassa toda a história do romance.

A relação entre a historiografia, a literatura e a ficção já havia encontrado as letras de Silviano Santiago no romance *Em liberdade* (1994), em que o autor esboça a vida de Graciliano Ramos nos momentos seguintes à sua saída da prisão no governo Vargas. Tanto lá quanto cá o momento de crise pessoal parece evidenciar um ponto nevrálgico para as análises de Santiago. Há uma relação interessante entre os dois projetos, já que a presença da memória se coloca como unificadora. Graciliano Ramos escreve *Memórias do cárcere* (1996) e Machado de Assis escreve *Memorial de Aires* (1994). Amargura em um, melancolia em outro. A prisão de Machado parece ser no próprio corpo. Graciliano morre antes de finalizar as suas memórias. Machado, ainda que doente e cansado, termina o último relato na voz do diário do Conselheiro Aires. É como se houvesse uma espécie de trauma para os escritores diante da perda de algo e Santiago procura reelaborar o passado de cada um deles diante de um momento crítico. A certa altura do *Memorial de Aires* (1994), Machado diz acerca de dois personagens do romance que eles queriam ser risonhos e mal podiam consolar. Só consolava a saudade que tinham de si mesmos.

Não se trata de uma obra de fácil leitura. Quase todos os capítulos terminam com uma espécie de *grand finale* que conecta os elementos que estavam soltos até então. Por vezes, a tentativa de união de história, literatura e crítica não se amarra bem ao longo do capítulo, ficando compreensível apenas o intuito do autor nos derradeiros parágrafos. Porém, o último capítulo parece se configurar como a tentativa mais bem acabada desse intento. Não apenas porque fecha o livro em suas diversas facetas, mas também porque o capítulo “Transfiguração” se une ao quadro homônimo de Rafael, que consta no livro em uma espécie de prólogo. No derradeiro capítulo, a inovadora argumentação de Santiago se fecha. A duplicidade da tela de Rafael mostra, por um lado, Cristo ascendendo à imortalidade, enquanto o garoto epilético almeja a sua cura. Não à toa Machado parecia ser obcecado por essa obra. A erudição de Santiago – para bem e para o mal – dá os tons do romance. Por vezes fiel ao mestre

Machado, por vezes entusiasta e descritivo como todo leitor apaixonado de Machado sempre é. Uma empreitada arriscada que às vezes funciona bem, em outros momentos, menos. Mas um grande desafio serve a grandes escritores. A abordagem de Silviano conectando a epilepsia e o estilo de Machado é válida e inovadora.

Literatura, história, memória, ficção e historiografia são as peças do engenhoso quebra-cabeças montado por Silviano Santiago. Também eram partes fundamentais da narrativa machadiana, que ecoa agora nas entrelinhas desse romance híbrido. Ao espelhar sua vida na de Machado e sua obra na obra de Machado, Silviano reflete Borges de alguma forma e multiplica através de um espelho a solidão, o luto, a dor e a velhice de ambos. Os diversos universos criados dialogam entre si graças à incorporação do estilo machadiano, algo que já havia ocorrido na obra sobre Graciliano Ramos. Mas mais do que isso, Silviano Santiago estabelece uma chave analítica de um período obscuro e pouco analisado da obra de Machado de Assis.

Machado (Santiago, 2016) percorre um lento caminho. E lentidão não quer dizer calma. Os últimos anos da vida do “mímico” do Cosme Velho – para usar agora a denominação de Santiago – foram tensos, solitários e dolorosos. E essa crise prenhe de pequenas crises físicas se transformou no arcabouço necessário para que o crítico literário mineiro desvendasse as artimanhas do tão conhecido estilo machadiano. Silviano Santiago se embrenhou na biografia de Machado, bisbilhotou as entrelinhas das cartas e, através da ficcionalização de um dos maiores ficcionistas brasileiros, tentou descobrir o sentido e o estilo por trás de cada palavra grafada. Trata-se, pois, de um esforço inegável de estética e de pesquisa histórica.

REFERRÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Assis, M. de. (1994). *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar.

Assis, M. de & Nabuco, J. (2003). *Correspondência*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras/Topbooks.

Ramos, G. (1996). *Memórias do cárcere*. Rio de Janeiro: Record.

Santiago, S. (1994). *Em liberdade*. Rio de Janeiro: Rocco.

Santiago, S. (2016). *Machado*. São Paulo: Companhia das Letras.

AUTOR

Solange de Aragão*

solangedearagao@gmail.com

* Doutora pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da USP. Pós-doutorado em História do Brasil pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP; pós-doutorado em História da Arquitetura pela FAU-USP. Professora doutora de Arquitetura da Paisagem na Universidade Nove de Julho (Brasil).

A fotografia de Aragão Humberto no livro *A poética da imagem*

Las fotografías de Aragão Humberto en el libro *A poética da imagem*

The Photography of Aragão Humberto in the book A poética da imagem

**Aragão Filho, H. L. de. (2017).
A poética na imagem.
São Paulo: Intermeios**

A obra intitulada *A poética na imagem* apresenta diversas fotografias premiadas do fotógrafo brasileiro Humberto Aragão (Aracaju, 1914 – Aracaju, 1974)¹, produzidas nas décadas de 1950 e 1960, época em que tiveram projeção nacional e internacional.

Natural de Aracaju, Sergipe, Aragão Humberto, que trabalhou por muitos anos no Instituto do Açúcar e do Alcool, criou em sua loja de autopeças um pequeno laboratório de fotografia, onde revelava, ampliava e trabalhava suas imagens. Em função disso, o local se tornou também ponto de encontro de artistas interessados na arte da fotografia e do cinema.



Imagem 1. Maré Baixa.
Fonte: Acervo da Família Aragão.

Aragão Humberto foi um dos fotógrafos mais importantes de Sergipe, tendo recebido vários prêmios e menções honrosas por suas fotografias no Brasil e no exterior. Em um momento em que as imagens ainda eram produzidas em preto e branco, o artista explorava a luz em suas composições, retratava paisagens com palmeiras e jangadas - como em "Maré Baixa", em que uma jangada se destaca no primeiro plano, tangenciada pelas águas do mar, enquanto ao fundo palmeiras balançam ao vento, enriquecendo a composição -, fotografava as pessoas mais simples em suas atividades cotidianas e alguns dos nomes mais importantes da cidade, buscando captar através de suas lentes a essência dessas personalidades em perfis que contrastavam a luz e a sombra e por vezes exploravam a transparência de alguns elementos.

O prefácio foi elaborado por Noemia Davidovich Fryszman, crítica de arte, que destaca a coesão entre o trabalho do fotógrafo sergipano e a tendência estética da década de 1950 na valorização dos aspectos regionalistas e no registro de imagens do homem ligado a sua terra, a sua cultura, especialmente nas fotografias da terra e do homem do Nordeste brasileiro intrinsecamente ligadas à paisagem dessa região do país, como fica evidenciado na obra "Retirada", apresentada a seguir.



Imagem 2. Retirada.
Fonte: Acervo da Família Aragão.

O jogo de luz e de sombra, as personagens por vezes anônimas retratadas pelo fotógrafo, a sensibilidade artística presente em todas as composições, a poética da imagem, a captura do belo são outros aspectos da obra do artista ressaltados por Noemia Fryszman no prefácio do livro.

O posfácio, intitulado "Humberto Aragão, um olhar sobre a sua obra", é de autoria da pesquisadora Sayonara Viana, que tem publicado textos reflexivos sobre o trabalho e a produção artística de Aragão Humberto. Viana escreve sobre o percurso do fotógrafo e sua participação em salões internacionais e na Sociedade Sergipana de Fotografia, sobre a temática do cotidiano e do homem comum na arte fotográfica do período, sobre algumas de suas obras, como "Estudo em Branco", que integra a coleção Lourival Baptista da Universidade Tiradentes, em Sergipe, "Nu" (1952), que segundo a autora resulta de exercícios visuais na distorção da imagem, e "Silhueta" (1952), em que aplica a contraluz. Ainda no que concerne à sua obra afirma Viana: "seus ensaios sobre as lavadeiras, a pesca e o artesanato local são peças antropológicas marcantes da cultura dos anos 50 e 60 do século XX e essas imagens identitárias são um verdadeiro legado para o povo sergipano".

PALAVRAS-CHAVE

Aragão Humberto;
fotografia; Brasil;
1960

PALABRAS CLAVE

Humberto Aragão;
fotografía; Brasil,
1960

KEYWORDS

Aragão Humberto;
photography;
Brazil; 1960

Recibido:

29.03.2017

Aceptado:

07.09.2017

O livro traz também dois depoimentos: um do filho do artista e organizador da obra, Humberto Lima de Aragão Filho (“Nosso pai”), que apresenta dados biográficos importantes sobre o fotógrafo e seu trabalho e informações sobre a produção de algumas de suas imagens, e outro de sua nora, Vilma de Moura Aragão (“Assim era Humberto Aragão”), revelando uma visão mais pessoal do fotógrafo e de quem foi retratada por ele – “podia gastar doze rolos de filme, se obtivesse uma única foto perfeita (frase inesquecível dele)”, afirma.

A obra contém 47 imagens elaboradas pelo fotógrafo nas décadas de 1950 e 1960, organizadas por categorias: retratos (*portraits*), com autorretratos do artista; fotografias de paisagens, que revelam as paisagens do Nordeste brasileiro, o cotidiano de um povo, sua cultura, seu trabalho, seu modo de vida, a vegetação, o céu e o mar; composições, algumas das quais elaboradas pelo próprio artista, em que se evidencia o jogo do claro-escuro e a sutileza das formas, outras vislumbradas no espaço urbano; perfis, com fotografias que mostram com delicadeza o corpo feminino e as faces da mulher; personagens, que ora retratam personalidades de Sergipe, ora figuras anônimas ao espectador, em seu dia-a-dia ou em momentos singulares; e, finalmente, imagens da categoria “animais”, com um quê de cinematográfico nos movimentos capturados pela fotografia.

Entre as imagens premiadas ou que receberam menção honrosa em salões e exposições, destacam-se: *The birds* (2º prêmio em “Branco e Preto” no XVII Salão Capixaba de Arte Fotográfica Foto Clube do Espírito Santo – Vitória (ES) – Brasil – 1964); *Santoya* (Menção honrosa na XVIII Exposição Mundial de Arte Fotográfica Sociedade Fluminense de Fotografia – Niterói (RJ) – Brasil – 1966); *Meditação* (3º prêmio em “Branco e Preto” no XVI Salão Capixaba de Arte Fotográfica Foto Clube do Espírito Santo – Vitória (ES) – Brasil – 1963) – imagem que aparece na capa do livro; e *Estudo em branco* (Menção honrosa em “Branco e Preto” no XVII Salão Capixaba de Arte Fotográfica Foto Clube do Espírito Santo – Vitória (ES) – Brasil – 1964). As fotografias de Aragão Humberto apareceram também em revistas importantes nesse campo artístico do período, como a *Fotoarte: revista mensal de fotografia internacional*, publicada em São Paulo de 1958 a 1973.

Trata-se, portanto, de uma obra que traz à luz a produção artística de um fotógrafo brasileiro que foi premiado por um número expressivo de suas fotografias, tendo reconhecimento nacional e internacional, mas que até o momento tem sido pouco estudado. A publicação das imagens de sua autoria representa a possibilidade de inserção desse fotógrafo no panorama da fotografia do Brasil, ao expor o seu trabalho para análise, crítica e contextualização histórica e social.

NOTAS

¹ O nome do fotógrafo Humberto Aragão tem sido citado na biografia de cineastas e fotógrafos como Clemente de Freitas (<http://www.cpcb.org.br/artigos/clemente-freitas-o-pioneiro-da-arte-cinematografica-em-sergipe/>), Ludovice José (<http://www.osmario.com.br/ler.asp?id=14406&titulo=memorias>), e Waldemar Lima (http://www.abcine.org.br/uploads/pdf/entrevista_com_waldemar_lima.pdf), em artigos (<http://nailsonmouraphotography.blogspot.com.br/2014/12/humberto-aragao-e-fotografia-em-sergipe.html>) e em trabalhos acadêmicos, como teses e dissertações apresentadas em universidades federais (http://www.repositorio.ufpe.br/bitstream/handle/123456789/7634/arquivo9559_1.pdf?sequence=1). Este fato demonstra a importância do fotógrafo e a necessidade de publicação de um livro como este com algumas das imagens mais relevantes produzidas ao longo de seu percurso artístico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragão Filho, H. L. de. (2017). *A poética na imagem*. São Paulo: Intermeios.
- Moreno, D. M. (2012). *Clemente Freitas: o pioneiro na arte cinematográfica em Sergipe*. Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro. Recuperado de [<http://www.cpcb.org.br/artigos/clemente-freitas-o-pioneiro-da-arte-cinematografica-em-sergipe/>]. Consultado [02-08-2017].
- José, L. (2003). *A movimentada vida de Ludovice José*. Recuperado de [<http://www.osmario.com.br/ler.asp?id=14406&titulo=memorias>]. Consultado [02-08-2017].
- Lauro, E. & Ebert, C. (s. d.). *Entrevista com Waldemar Lima ABC*. Associação Brasileira de Cinematografia. Recuperado de [http://www.abcine.org.br/uploads/pdf/entrevista_com_waldemar_lima.pdf]. Consultado [02-08-2017].
- Viana, S. (2014). *Humberto Aragão e a fotografia em Sergipe*. Recuperado de [<http://nailsonmouraphotography.blogspot.com.br/2014/12/humberto-aragao-e-fotografia-em-sergipe.html>]. Consultado [02-08-2017].
- Silva, F. de F. B. da. (2005). *Caminhando numa cidade de luz e de sombras. A fotografia moderna no Recife na década de 1950*. Tese de doutorado em História, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.

AUTOR

Thássio Ferreira*

thassiof@gmail.com

* Escritor.

Sessão parlamentar transformada em poesia política

Sesión parlamentaria transformada en poesía política

Parliamentary session turned into political poetry

Frankel, R. D. (2017).
Sessão.
São Paulo: Luna Parque.

Em 17 de abril de 2016, a Câmara dos Deputados do Brasil autorizou, por 367 votos a 137, abertura de processo de impedimento da presidenta eleita em 2014, Dilma Rousseff. O impedimento foi posteriormente votado pelo Senado Federal (a república brasileira possui um Congresso bicameral, constituído de duas casas parlamentares na esfera federal), levando ao afastamento de Dilma do cargo.

Um ano depois, Roy David Frankel nos (re)apresenta poeticamente este momento traumático da política brasileira em seu livro de estreia: *Sessão* (Luna Parque, 2017). O poeta consultou a íntegra das falas dos deputados presentes à sessão, selecionou as que considerava mais representativas dos aspectos e força simbólica e discursiva do conjunto de intervenções e fez de cada fala um poema, preservando a totalidade dos discursos selecionados, mas cortando-os em versos livres.

O livro possui muitos méritos. De pronto, destaca-se a dupla ousadia e humildade de Frankel ao nos apresentar uma obra em que sua arte se debruça sobre palavras de outros. Abrindo mão de retratar o episódio com sua própria fala, em prol da fala dos protagonistas daquele momento, reorganizando em versos a prosa não intencionalmente poética – mas que revela insuspeitada poesia em alguns momentos – dos (supostos) representantes do povo, a força do que é dito e lido se potencializa, como retrato e (re)memória do momento político vivido e como obra de *transformação poética*, de algo tomado ao não-poético e tornado poético, evidenciando a linguagem poética como processo e suas possibilidades de impacto.

Esse expediente, como ressaltado no posfácio, remete aos *ready-made* que Duchamp consagrou nas artes plásticas. Mas ao contrário de um *ready-made*, os poemas não surgem da pura transladação do objeto (no caso, as falas dos deputados) de seu contexto original; o autor intervém na organização espacial (e, portanto, rítmica, sonora e simbólica) de cada discurso, preservando seu conteúdo, mas alterando sua apresentação, em busca da expressividade almejada.

Podem-se perceber ecos do surrealismo, com suas técnicas de colagem e escrita automática a criarem uma realidade poética autônoma, independente da realidade (e da linguagem realista)

habitual que nos rodeia. Todavia, a técnica de Sessão revela-se muito própria. Embora nos lembre as surrealistas, e apesar de certo efeito *nonsense* dos discursos destacados de seu contexto e sem identificação dos autores, a elaboração consciente do poeta – ao contrário de uma escrita a partir do fluxo inconsciente de pensamento – pode ser considerada quase *hiper-realista*, na medida em que a disposição das palavras no papel ressalta minúcias das falas, trazendo ao leitor o choque de um mergulho no ambiente isolado daquelas frases, sem a imagem de seus autores nem qualquer outro elemento, exceto a pura linguagem.

Neste sentido, esta ausência de identificação dos autores de cada discurso/poema exerce papel fundamental. Ao omitir do leitor os elementos de contextualização mais imediata dos discursos (como filiação partidária, gênero e trajetória pública), Frankel cria uma tensão de mão dupla entre a realidade política e a arte. A poesia aqui revela e oculta, ao mesmo tempo, a política brasileira, tecendo um caminho particular de interpretação crítica do substrato fático em que se inspira, estimulando uma percepção e absorção agudas das frases ditas, em sua potência de comunicação, significados e, frequentemente, também na potência de seus absurdos.

Os absurdos são muitos. Enormes. Na página 60, um(a) exaltado(a) parlamentar inicia dizendo:

Presidente,
um colega
nosso
aqui da Câmara,
cujo nome
não vou citar,
disse que,
se nós cassarmos a Presidente Dilma hoje,
ele vai se mudar do

Brasil.

Eu já comprei a passagem dele,
sem volta.
Saia daqui, porque **nós vamos cassar o**
Brasil!,
em nome do Pará!
(...)

E, ao fim, conclama:

E quem vota sim
coloca a mão para cima!
Coloca a mão para cima!

(Frankel, 2017)

Além de pretender cassar o mandato da Presidenta em uma votação destinada apenas a autorizar o início do processo de impedimento, cuja decisão final caberia ao Senado, não à Câmara dos Deputados, o(a) discursante, em seu afã, produz uma das frases mais involuntariamente simbólicas daquele momento: “nós vamos cassar o Brasil”, revelando uma nação sequestrada e cassada em seu protagonismo político, no exercício do poder que deveria emanar do povo, pelas urdiduras de *políticos profissionais* que se mantêm à frente da esfera institucional pela subserviência a interesses econômicos (muitos espúrios) que lhes garante visibilidade e viabilidade eleitoral em troca de atuação contrária aos interesses da população, em prol do benefício de poucos.

PALAVRAS-CHAVE

Poesia brasileira;
política;
impeachment

PALABRAS CLAVE

Poesía brasileña;
política;
impeachment

KEYWORDS

Brazilian
poetry; politics;
impeachment

Recibido:

08.10.2017

Aceptado:

17.01.2018

Não satisfeito(a), finaliza com um convite *dançante*, como se no carnaval estivesse, em alguma votação inconsequente feita à brincadeira, e não num julgamento que deveria ser jurídico e aprofundado, sobre o destino da chefe de estado eleita por 54,5 milhões de cidadãos.

Frankel estrutura formalmente seus poemas de modo a sublinhar absurdos, contradições, pobreza de ideias e discursos, repetições e outros elementos das narrativas que têm moldado a realidade brasileira, bem como para criar originais efeitos poéticos, valendo-se da liberdade e dos recursos consagrados pela poesia concreta para organizar e destacar palavras de maneira específica e inusual no espaço da página (com suas infinitas possibilidades), enfatizando-as graficamente, conferindo-lhes entonação própria que o leitor pode *escutar visualmente*.

Dentre os achados dessa espécie de *audição visual*, os mais simples e diretos parecem ter melhor efeito, como neste trecho:

(...)
em uma
di
vi
são,
para colocar o

País

numa crise

p
r
o
f
u
n
d
a
e
a l o n g a d a

e, na página 68:

contra
a imposição desse partido
de

esquerda

que quer
transformar este

Brasil

numa ditadura de
esquerda,
o meu voto é
sim.

(Frankel,

2017, p. 68)

Registra-se certo espanto pelo autor não ter aproveitado oportunidades de intervir do modo acima exemplificado em trechos que parecem propícios a tal recurso² – no geral muito bem dosado e executado – sem que tais acréscimos tornassem seu uso exagerado na obra.

Porém, o recurso mais utilizado, sobressaindo-se e de certa forma dando o *tom* da obra e de sua linguagem poética própria, é o *enjambement* (encavalgamento). Para Agamben (*apud* PUCHEU, 2009), o *enjambement* constitui o grande traço distintivo do verso (e, portanto, do poema) em relação à prosa, seja na sua efetiva existência ou na sua potencialidade latente — “no fim do verso, flagra-se um tempo de parada sonora e um lugar de interrupção plástica que podem condizer ou não com uma cessação sintática da oração, que é passível de continuar”³.

Cortando em versos livres as frases ditas, o poeta elege como pedra fundamental do livro este recurso pelo qual o sentido de um verso adentra o seguinte (complementando-o, alterando-o ou mesmo o contradizendo), e que, muitas vezes tido como uma espécie de invasão da prosa no poema, é visto, por outros, como a própria singularidade do poético, permitindo efeitos estéticos e semânticos que a prosa não permitiria.

A escolha enrobustece a força poética de *Sessão*, construindo e sublinhando a tensão entre a prosa que lhe dá origem e o resultado poeticamente trabalhado que acrescenta novas camadas de leitura e percepções aos discursos.

O exemplo a seguir ilustra a força expressiva obtida com o *enjambement*:

Nesta Casa
 eminentemente
 política,
 porém,
 não estamos julgando
 a pessoa da
 Presidente Dilma Roussef,
 estamos julgando
 politicamente
 o Governo.

(Frankel, 2017, p.14)

O isolamento de “eminentemente”, “política” e “politicamente”, assim como os versos em *suspense* “Nesta Casa” e “não estamos julgando” – cujo sentido que lhes concretiza a solenidade só se verifica nos versos seguintes – destacam a pompa cerimoniosa, quase pedante, com que tais palavras são usadas, e, por outro lado, ressaltam o efetivo caráter grave do que ali se desenrola e do poder das palavras proferidas em moldar a realidade social.

Mas o uso da ferramenta, a mais importante na construção e leitura do livro e uma de suas maiores qualidades, não é isento de deslizos.

Por tão abundante, é também nele que encontramos os momentos menos felizes do livro. Se o corte de versos específicos sempre encontrará alternativas possíveis – por vezes preferidas por outros que não o autor – o que importa é analisar, à parte escolhas pontuais de que se discorde, se há alguma linha de uso do recurso que, subjacente a seu uso bem sucedido, não o é em igual grau.

Neste sentido, um excessivo isolamento de preposições e artigos, assim como certo abuso no corte de orações quando não revela resultados especialmente expressivos (semântico, sonoros ou visuais), são os momentos menos fortes de *Sessão*. Por vezes o corte, sem ocasionar ênfase semântica que o justifique, atua como um regente do ritmo (sonoro ou visual), justificando-se deste modo⁴. Em alguns trechos, porém, nem a expressividade nem o ritmo parecem conformar a escolha do corte feito⁵.

Em outros momentos, o corte acaba mesmo por enfraquecer a força expressiva ou a sonoridade do trecho (sem que eventuais razões de ordem visual

pareçam superar tais pontos), com mais frequência em versos que se constituem exclusivamente de uma única palavra quase sem carga sintática, em geral uma preposição ou artigo. Nestes casos, embora se vislumbre a tentativa de destacar o trecho/termo que se descola da preposição (ou do artigo), acaba-se destacando a preposição solta, induzindo o leitor a decodificá-la como elemento de especial relevância – inclusive pela abundância de outros momentos em que o isolamento de termos opera este propósito – quando não o é. Nestes trechos, poderiam tais palavras serem trasladadas ao verso precedente ou seguinte sem perda da força deste pelo acréscimo daquelas, como aliás é recorrente em várias passagens.

Na página 26, vemos um exemplo do exposto:

O	
	Brasil
não será	
o	
	País
Do ódio,	
daqueles que querem	
destampar	
a lógica da intolerância	
e	
a lógica do fascismo,	
que estavam recolhidas	
pelo peso	
da	
democracia,	
que custaram	
tanto	
a	brasileiros
e	brasileiras.

(Frankel, 2017)

O isolamento dos artigos no 1o e 3o versos se justifica pela escolha de sempre destacar, ao longo da obra, à direita da página, termos de alta frequência nos discursos, de alta potência simbólica, mas esvaziados por sua banalização (Brasil, País, brasileiros, Pátria, Nação); e, no 3o verso, para evitar a estranheza sonora de “será o”. Também o isolamento do conectivo ‘e’, por duas vezes, atua realçando a intensidade dos elementos por ele conectados.

Porém, não há razão para o destaque que o isolamento confere à preposição que constitui a 14ª linha, que poderia ser a parte final do verso precedente – que já conta com uma preposição – ou iniciar o seguinte, ecoando a construção do 6o verso (“do ódio”), sem que a palavra democracia (ou, de modo geral, o poema, em sua visualidade) perdesse força com este acréscimo – embora esta segunda opção não pareça sonoramente tão adequada.

No mesmo sentido, o pronome /‘que/’ da 16ª linha poderia se acrescentar ao verso anterior, sem tirar-lhe força, ou ao seguinte, cuja construção então ecoaria a 7ª linha. Vale perceber que as soluções ora aventadas são escolhidas pelo próprio poeta neste mesmo poema, além de poderem ser encontradas ao longo da obra. Outros exemplos podem ser encontrados nas páginas 17, 42, 115 e 191 (24o, 11o, 9o e 5o versos, respectivamente).

A ressalva destes momentos, contudo e felizmente, não retira o brilhantismo e qualidade evidentes de *Sessão*, obra absolutamente oportuna no momento político-social vivido pelo Brasil e pelo mundo, por nos provocar uma reflexão pela arte sobre os discursos que têm moldado nossas realidades políticas e coletivas em geral, fazendo-o com intensa qualidade e expressividade poéticas.

NOTAS

¹ Grifos nossos.

² Como nos versos “com a coragem de maranhense de norte / a sul, de leste / a oeste, com o carinho /...” (p. 119) ou “O / Brasil / caminha para onde / o povo mineiro aponta” (p.179).

³ Pucheu, A. (2009). Do começo ao fim do poema. *Boletim de Pesquisa NELIC*, 9(14). Recuperado de [https://disciplinas.usp.br/pluginfile.php/3180889/mod_resource/content/1/PUCHEU_Do_comeco%20ao%20fim%20do%20poema.pdf]

⁴ Por exemplo, na estrofe final da página 40.

⁵ Por exemplo, na 3ª estrofe da página 166 e nos quatro primeiros versos da 2ª estrofe da página 24.



REVISTA DE ESTUDIOS BRASILEÑOS



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



uni>ersia