



Curso 2017-18

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LA EDUCACIÓN EN VALORES EN LA
PEDAGOGÍA WALDORF

VALUES EDUCATION IN WALDORF PEDAGOGY

AUTOR:

Celia Garrudo Carrasco

TUTOR:

María Luisa García Rodríguez

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, «**Celia Garrudo Carrasco**», con DNI «**70908785S**», y estudiante del Grado «**Maestro en Educación Infantil**» de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, en relación con el Trabajo de Fin de Grado presentado para su evaluación en el curso 2016-2017:

Declaro y asumo la originalidad del TFG «**LA EDUCACIÓN EN VALORES EN LA PEDAGOGÍA WALDORF**», el cual he redactado de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Salamanca, 11 de junio de 2017

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Celia', is written over a large, light-colored oval scribble. Below the signature, there are two short, parallel horizontal lines.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero dar las gracias a mi tutora Marisa por saber valorar a cada alumno y a cada alumna, por involucrarse al máximo, por su atención y disponibilidad en todo momento, por su cercanía y por darnos la fuerza para ser las futuras maestras del cambio.

Seguidamente, quería dar las gracias a mis compañeras del equipo de investigación, por su ayuda y su apoyo en todo momento.

Gracias a todas las informantes por habernos proporcionado información tan valiosa y tan útil para nuestros trabajos de investigación y por habernos tratado con tanta amabilidad.

Y, por último, gracias a mi familia, que siempre está ahí y esta vez no ha sido una excepción.

Celia.

RESUMEN

La temática de este trabajo de investigación es “La educación en valores en la pedagogía Waldorf”. Se elige por la actual crisis de valores y la necesidad de visualizar los valores éticos para mejorar la situación que se vive en estos momentos. La pedagogía Waldorf interesa como objeto de estudio porque en 2019 se cumple su primer centenario y, dado su gran interés pedagógico, se quiere contribuir a que sea conocida por la comunidad educativa. A partir de la pregunta de investigación “¿sería posible exportar los valores de la pedagogía Waldorf en el Jardín de Infancia a otro tipo de escuelas?”, se aborda una investigación con metodología cualitativa. Tras consultar bibliografía relevante sobre los principales valores, se emprende el trabajo de campo. Se recogen datos con cuatro técnicas diferentes para conocer modalidades de transmisión de valores en escuelas Waldorf. Se afronta la reducción de los datos, categorizándolos y codificándolos para confeccionar un árbol de categorías que pueda ser utilizado como instrumento de análisis de los datos recabados. Las conclusiones extraídas dan respuesta a los objetivos y a la pregunta de investigación. Las aportaciones de este trabajo son varias: se han mostrado los principales valores de dicha pedagogía y cómo transmitirlos; se ha favorecido la concienciación sobre la importancia que tienen dichos valores y, finalmente, gracias a este trabajo de investigación, queda demostrada la posibilidad de exportar los valores Waldorf a otro tipo de escuelas, dato muy esperanzador y tarea ineludible.

Palabras clave: Educación en valores, ética, Pedagogía Waldorf, primer centenario, metodología cualitativa.

ABSTRACT

The subject of this research work is “Values education in Waldorf pedagogy”. It is chosen because of the current crisis of values and the need for visualize the ethical values in order to improve the situation which is lived at the moment. Waldorf pedagogy interests as object of study because 2019 will mark its first centenary and, given its great pedagogical interest, it is wanted to contribute to be known by the educational community. Based on the research question “would it be possible to export values of Waldorf pedagogy from the kindergarten to another kind of schools?”, a research with qualitative methodology is addressed. After consulting relevant bibliography about the main values, it is started the field work. Information is collected

with four different techniques in order to know values transmission modalities in Waldorf schools. Datum reduction is tackled, categorizing it and codifying it to make a categorical tree which can be used as an analytical tool of the collected datum. The deduced conclusions give answer to the objectives and the research question. The contributions of this research work are various: the main values have been showed of the pedagogy already said and how to transmit it; the consciousness-raising about the importance which have the values already said has been assisted and, finally, thanks to this research work, the possibility of export the Waldorf values to another type of schools stays demonstrated, piece of information very inspiring and unavoidable task.

Key words: Values education, ethics, Waldorf pedagogy, first centenary, qualitative methodology.

Índice

1.	PRESENTACIÓN.....	1
2.	JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA	2
3.	CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA	4
3.1.	ALTERNATIVAS A LA ESCOLARIZACIÓN CONVENCIONAL	4
3.1.1.	Aproximación conceptual	4
3.1.2.	Características	4
3.1.3.	Principales alternativas a la escolarización convencional	6
3.1.4.	Ejemplos de escuelas con pedagogías alternativas.....	7
3.2.	EDUCACIÓN WALDORF.....	8
3.2.1.	El fundador: Rudolf Steiner	8
3.2.2.	Primera escuela: “Die Waldorfschule”.....	9
3.2.3.	Características generales	9
3.2.4.	Características de la primera etapa.....	9
3.3.	EDUCACIÓN EN VALORES.....	13
3.3.1.	Aproximación conceptual	13
3.3.2.	Valores hallados en esta investigación con su respectiva definición	14
3.3.3.	Fuentes bibliográficas y filmográficas donde se hallan los valores	19
3.3.4.	Los valores en el currículo	31
3.4.	LOS VALORES WALDORF	32
3.4.1.	Valores adquiridos gracias al aprendizaje en grupos mixtos.....	32
3.4.2.	Valores adquiridos en las actividades	32
3.4.3.	Educación medioambiental	32
4.	PARTE EMPÍRICA	33
4.1	Diseño	33
4.1.1	Objetivos	33
4.1.2	Tipo de estudio: metodología cualitativa	34
4.2	Desarrollo: procedimiento de la investigación.....	35
4.2.1	Trabajo de campo	35
4.2.2	Fase analítica	37
4.3	Resultados	42

5.CONCLUSIONES	53
6.PROPOSTA	54
8.BIBLIOGRAFÍA.....	55

1. PRESENTACIÓN

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón” (Hendricks, citado por García y Castaño, 2014)

Siempre he sido una gran amante de la educación, ya que vengo de una familia de educadores y ellos me han transmitido esta vocación.

Asimismo, siempre me he interesado por los valores porque mi familia me ha enseñado la importancia de ser buena persona por encima de todo. Además, cuando era estudiante de segundo de la ESO, sufrí acoso escolar por parte de todos mis compañeros de clase, hecho que me hizo pensar aún más sobre la relevancia de la educación en valores.

Por otro lado, mis compañeras del equipo de investigación y yo hemos elegido la pedagogía Waldorf como objeto de estudio debido a que teníamos gran interés por conocerla.

A lo largo de esta investigación, me he encontrado con varias dificultades. Como he mencionado anteriormente, este tema es muy bonito y necesario, pero también es un tema muy abstracto. Por eso, la elaboración del instrumento de análisis me ha parecido muy complicada y he realizado hasta cuatro intentos. Al mismo tiempo, mis compañeras y yo hemos tenido una incidencia en el proceso de recogida de datos, ya que, teníamos la intención de ir a “El Puente Azul”, escuela Waldorf de Valladolid, el 28 de febrero, pero las condiciones meteorológicas nos lo impidieron.

Aun así, en esta investigación se ha recogido información de cuatro fuentes, lo que supone una gran oportunidad para obtener numerosos datos interesantes. Esas cuatro fuentes han sido la observación, la entrevista, el grupo de discusión y los datos visuales.

2. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA

“Lo que se dé a los niños, los niños darán a la sociedad” (Meninger, citado por García y Castaño, 2014)

Los beneficiarios de este trabajo van a ser los futuros estudiantes de la Universidad de Salamanca, ya que podrán consultarlo para recoger información sobre el tema tratado; la comunidad educativa que tendrá la posibilidad de profundizar en el conocimiento sobre la educación en valores y la pedagogía Waldorf; y la sociedad, a la que le servirá para concienciarse sobre la importancia de la educación en valores y podrá conocer pedagogías alternativas como la Waldorf.

Se ha elegido realizar una investigación como modalidad para el trabajo de fin de grado y el trabajo en equipo porque son dos de las competencias del grado, como se refleja en varios documentos como, por ejemplo:

“El incremento del trabajo en equipo, la reducción de los niveles jerárquicos, la cesión de responsabilidades y la creciente exigencia de una mayor polivalencia contribuyen al desarrollo de las organizaciones que aprenden.” (Diario Oficial de la Unión Europea, 2006)



Figura 1. Fotografía del grupo de discusión recogiendo datos en la “Chocita del Valle” en Ávila.

"Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro" (Orden ECI/3854/2007)

Por otro lado, la investigadora ha elegido este tema porque hay una gran crisis de valores en la sociedad actual y desde el ámbito de la enseñanza debemos promover la importancia de educar en valores. Los valores han sido una preocupación desde hace bastante tiempo y se puede comprobar a través del número 165 de la revista "Cuadernos de pedagogía", en el que el tema del mes fueron los valores en la escuela. Tal y como aparece en la introducción al tema, los valores deben estar presentes en todo proyecto educativo: "El proyecto educativo de Centro (...) es un excelente instrumento para plasmar, cognitiva y vivencialmente, valores concretos e integradores" (Cuadernos de Pedagogía, 1988)

En la actualidad, los valores también son un tema que nos preocupa y esto se plasma en los medios de comunicación. Como por ejemplo en una noticia de este año sobre la concesión de los II Premios 'Valores constitucionales' a diversas personas e instituciones de Castilla y León que simbolizan los valores y principios que recoge la Constitución (art. 1 CE), que son los siguientes:

- Libertad
- Justicia
- Igualdad
- Pluralismo político

Además, el equipo de investigación ha elegido la Pedagogía Waldorf como objeto de estudio debido a que le ha parecido muy oportuno en este momento porque el próximo año dicha pedagogía cumple 100 años. Por otro lado, cabe decir que se ha elegido el color rosa para el aspecto formal de este trabajo, ya que es el color que representa a esta pedagogía.

3. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA

“La educación no consiste en llenar un cántaro, sino en encender un fuego” (Butler, citado por García y Castaño, 2014)

A lo largo de la contextualización, se presentarán las alternativas a la escolarización convencional, se profundizará en la pedagogía Waldorf y, por último, se expondrá información sobre la educación en valores.

3.1. ALTERNATIVAS A LA ESCOLARIZACIÓN CONVENCIONAL

A continuación, se definirá el concepto de alternativas a la escolarización convencional, se expondrán las características comunes de todas ellas, se mostrarán las principales alternativas, se presentarán varios ejemplos de escuelas y se profundizará en la Pedagogía Waldorf.

3.1.1. Aproximación conceptual

Según García (2017), las alternativas a la escolarización convencional son aquellos modelos educativos que tienen intención de cambiar el carácter de la educación tradicional, considerando el autoconocimiento como eje del desarrollo integral de cada alumno.

3.1.2. Características

Dicha autora también nos habla sobre las características comunes de todas las alternativas, que son las siguientes:

- El alumno es el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.
- El juego se considera como un trabajo y como la manera de entender tanto el entorno como a uno mismo.
- Evitan el aprendizaje memorístico optando por el aprendizaje mediante la experimentación.
- Enseñan de lo concreto a lo abstracto.
- En cuanto a la distribución, evitan las hileras de pupitres.
- Fomentan la cooperación.

- Valoran la diversidad.
- La disciplina tiene que ser autodisciplina.
- La educación debe ser integral.
- Fomentan el desarrollo del pensamiento crítico.
- El medio natural se considera una fuente de conocimiento, salud e inspiración.
- Educación como medio para construir un mundo mejor

3.1.3. Principales alternativas a la escolarización convencional

Tabla 1. Principales alternativas a la escolarización convencional

Alternativas	Referente/es	Historia	Características
Waldorf	Rudolf Steiner	Se creó después de la Primera Guerra Mundial en el sur de Alemania.	<ul style="list-style-type: none"> • La función es educar para la vida en esta sociedad triarticulada. • Respeto por la individualidad del niño y conocimiento de su desarrollo.
Reggio Emilia	Loris Malaguzzi	Se creó después del fin de la Segunda Guerra Mundial en Italia.	<ul style="list-style-type: none"> • En esta escuela se intenta aprovechar todas las maneras que el niño tiene de comunicarse. • Se fijan más en los procesos que en los resultados. • Aprendizaje por proyectos
La escuela activa de Rebeca Wild	Rebeca Wild y Mauricio Wild	El centro experimental Pestalozzi fundado en Tumbaco (Ecuador) Funcionó de 1977 a 2005	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad con límites. • Autonomía en la resolución los conflictos.
Amara Berri	Loli Anaut	El primer colegio fue creado en Donostia en 1979.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad en el alumnado. • Educación individualizada. • Aprendizaje a través de la experimentación con interdisciplinariedad.

Nota. Exposición de los datos más importantes sobre las alternativas más significativas. Adaptado de «Otra educación ya es posible», 2017. Valencia: Litera. © 2017 de Litera.

3.1.4. Ejemplos de escuelas con pedagogías alternativas

Según el número 348 de la revista Cuadernos de Pedagogía, la mayoría las escuelas que se mencionan y la mayoría de las familias que han elegido este tipo de escuelas simbolizan otras filosofías, actitudes vitales, otras formas de entender la vida.

Tabla 2. Antecedentes de las pedagogías alternativas.

Antecedentes de las pedagogías alternativas	
Escuela o movimiento	Temporalización
"La escuela Yásnaia Poliana" de León Tolstoi	Siglo XIX
"La escuela laboratorio" de Dewey	Siglo XIX
Otras escuelas denominadas por Dewey "escuelas de mañana" (Dewey, 1918)	Siglo XX
Movimiento de escuela nueva	Siglo XX
"Freinet" en Vence	1935
"Summerhill" creada por Neill	1924
"Darlington Hall"	1926-1987
Otras escuelas llamadas "escuelas progresivas" (Skidesky, 1972)	1970
"Paideia" (Martín Luengo, 1990, 1993)	1970
"O Pelouro" (Cuadernos de pedagogía, 313).	1970

Nota. Ejemplos de escuelas que aplicaron pedagogías alternativas. Adaptado de «Otra educación. Otras escuelas.», 2004. Barcelona: Editorial Praxis. © 2004 de Editorial Praxis.

Tabla 3. Ejemplos de aplicación de pedagogías alternativas en la actualidad.

Ejemplos de aplicación de pedagogías alternativas en la actualidad
"Els Donyets" en Valencia
"El roure" en Barcelona
"Ojo de agua" en Alicante
"A la vida" en Madrid.

Nota. Ejemplos de escuelas en España que aplican pedagogías alternativas. Adaptado de «Otra educación. Otras escuelas.», 2004. Barcelona: Editorial Praxis. © 2004 de Editorial Praxis.

Características comunes de las pedagogías mencionadas

Según la revista Cuadernos de pedagogía (2004) las características comunes de las pedagogías mencionadas (véase tabla 2 y tabla 3) son las siguientes:

- Se llevan a cabo en escuelas pequeñas con el fin de buscar una medida más humana.
- Convivencia inter-edades.
- No linealidad del aprendizaje y del crecimiento.
- Se practica el aprendizaje orgánico que consiste en respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno y no reproductibilidad a una dimensión cognitiva, especial atención a las sensaciones
- Libertad y responsabilidad.
- Respeto profundo por la infancia y la juventud.

3.2. EDUCACIÓN WALDORF

Se presenta información diversa sobre la pedagogía Waldorf. Tal información se corresponde con datos sobre el fundador, sobre la primera escuela, se exponen las características generales y las correspondientes con la primera etapa.

3.2.1. El fundador: Rudolf Steiner

El creador de esta pedagogía fue Rudolf Steiner (véase figura 2), gran admirador de Goethe.

Según Carbonell (1994) el motivo de crear la pedagogía Waldorf fue que Steiner tenía una visión contraria a las teorías científicas del momento, por ejemplo, a la teoría del positivismo. Por eso, decidió crear una nueva pedagogía basada en teorías que dan importancia a la observación, a las intuiciones y a las relaciones místicas.



Figura 2. Rudolf Steiner en 1905. Extraída de Wikimedia Commons.

3.2.2. Primera escuela: “Die Waldorfschule”

Se inauguró después de la Primera Guerra Mundial en el sur de Alemania, debido a que la teoría de Steiner despertó gran interés y, Emil Molt, director de una la fábrica de cigarrillos “Waldorf-Astoria” en Stuttgart, le propuso la creación de esta primera escuela para los hijos de sus obreros.

3.2.3. Características generales

- Teoría social: Steiner creó la denominada “Teoría de la tri-articulación social” que defiende que la sociedad se basa en los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad.
- Función: Educar para la vida en esta sociedad triarticulada.
- Bases: Respeto por la individualidad del niño y conocimiento de su desarrollo.
- Currículo: Globalizado.
- Colegios: No selectivos, multiculturales, mixtos e independientes.
- Etapas: Según esta pedagogía, toda la vida está dividida en etapas, pero este trabajo se centrará en el estudio de la primera.

3.2.4. Características de la primera etapa

Se muestran rasgos de la primera etapa según la pedagogía Waldorf, que se centra en los primeros siete años.

Primer septenio (0 a 7 años):

- Importancia: Es la más relevante de nuestras vidas porque es una fase decisiva para el desarrollo.
- Currículo: Se trabaja la psicomotricidad fina, el juego libre, los cuentos, las actividades artísticas y la ecología.
- Método de aprendizaje: El aprendizaje se consigue mediante la imitación.
- Entorno: El aula debe tener un ambiente hogareño.
- Características de los niños: Curiosidad, movimiento, fantasía.
- Ritmos: Se respeta el ritmo del alumnado, se marcan rutinas y el paso del tiempo está marcado por fiestas.

Según Clouder y Rawson (2002), la infancia es la etapa más importante y decisiva para el desarrollo, ya que forma los cimientos de nuestra vida adulta. Por ello, la tarea de

criar y educar consiste en proporcionar un ambiente de apoyo en el que el sujeto en desarrollo encuentre su camino hacia el mundo de una manera confiada y sana. El niño o niña debe encontrar su propia identidad individual en la infancia, de esta manera, será capaz de cambiar ese egocentrismo natural y sano de la infancia en altruismo. Además, en la infancia se caracteriza por el natural sentido de admiración y curiosidad que, posteriormente, se transforma en interés y entusiasmo, esto compensa el aburrimiento y la frustración. Si no se alimenta esa curiosidad, ésta puede convertirse en sentimientos negativos. El profesorado tiene la tarea de enseñar a los niños el camino hacia el entendimiento del mundo, porque “una genuina conexión con el mundo permanece como recurso disponible durante toda la vida” (Clouder y Rawson, 2002, p. 29)

Como bien indican dichos autores, no todo lo que está al alcance del alumnado es bueno para construir su moral. El alumnado debe aprender a tener una actitud optimista, dicha actitud se basa en la capacidad de afrontar el mal y poder distinguir el bien. Debido a que los niños y niñas depositan su confianza en los adultos y adultas, éstos últimos deben servir de modelo y separar muy bien las cuestiones importantes de las superficiales. Como estamos ante un mundo cambiante, el profesorado y las familias también deben proporcionar al alumnado seguridad.

Al mismo tiempo, “la educación Waldorf cree en la necesidad de tener en cuenta al ser humano total y practica un enfoque evolutivo en la enseñanza. Este enfoque parte de la cuidadosa observación del ser humano en crecimiento y evolución de sus efectos fisiológicos, psíquicos y espirituales.” (Clouder y Rawson, 2002, p. 33) Los colegios Waldorf desarrollan las capacidades del alumnado a través del contenido y la experiencia escolar, reflejando ambos en el currículo. Además, cabe resaltar que la enseñanza se imparte en grupos mixtos y por edades, esta diversidad de alumnado enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según los autores mencionados, cada materia es parte de un todo y en cada curso vuelven encontrar el desarrollo de cada una de las materias. Cada vez que el alumnado vuelve a encontrarse con una materia tiene la oportunidad de ampliar, profundizar y seguir construyendo sobre recuerdos previos. Este es el motivo por el que muchas materias se enseñan en períodos de tres o cuatro semanas, se dejan entonces durante un tiempo y vuelven a retomarse más adelante. Este ritmo de inversión es una característica

principal de esta pedagogía. Durante todo el aprendizaje se mantiene siempre un hilo conductor interno, señal de que el paidocentrismo es una característica fundamental en esta pedagogía y de que siga un currículo evolutivo. El currículo y las experiencias son la base para el desarrollo psíquico y espiritual del alumnado y el profesorado es el encargado de aportar un entorno estructurado para que ese desarrollo sea enriquecedor.

“El periodo completo de la maduración, que dura unos 20 años o más, está caracterizado por un núcleo interno de individualidad que va emergiendo y expresándose con creciente claridad a través del desarrollo de los procesos corporales y de las etapas psíquicas comunes a todas las personas.” (Clouder y Rawson, 2002, p. 40)

Respecto al juego los autores nombrados, manifiestan que en él los niños aprenden a experimentar el mundo, pero por muy natural que sea, después de un tiempo requiere una guía del adulto. El juego es fundamental en esta etapa ya que, a través de él, el alumnado desarrolla el lenguaje, ya que va narrando lo que va haciendo. Ese desarrollo del lenguaje es una condición previa para el desarrollo cognitivo.

Clouder y Rawson (2002) afirman:

El juego conlleva un proceso de experimentación y descubrimiento. Muchos niños hoy en día se encuentran ante juguetes que les permiten poco o nada estimular su imaginación a los que únicamente hay que apretar un botón para que se pongan en marcha. No puede sorprender entonces que el niño se aburra pronto, según más destructivo y más bien antes que después exija atención. El verdadero juego es un trabajo duro y después de un día de juego intenso, los niños se encuentran sanamente cansados y dispuestos a irse a la cama. Desgraciadamente, muchos niños sufren hiperactividad, les falta concentración y duermen mal. (p. 47-48)

Por otra parte, estos autores nos hablan del jardín de infancia en general, diciendo que su función es responder a las necesidades del alumnado y darles un entorno propicio donde puedan vivir su infancia. A partir de los tres años, los niños pueden empezar a relacionarse con los iguales y se benefician de ello. Cuando se forman los cimientos del lenguaje entre los 3-5 años, se desarrolla la memoria y la imaginación. Asimismo, el jardín de infancia les ofrece una amplia oportunidad para que puedan dedicarse algo constructivo aportándoles muchos objetos naturales en vez de juguetes acabados. En el jardín de infancia se les da más relevancia a las habilidades físicas que a las habilidades intelectuales, debido a que esta pedagogía se sustenta en el principio de que los dedos

ágiles forman mentes ágiles. Por eso, el desarrollo de las habilidades conceptuales o de coordinación matemática surgen de las actividades prácticas. Las habilidades de lenguaje, como se ha mencionado anteriormente, se refuerzan cuando los niños hablan libremente, describen sus experiencias y también cuando escuchan. Las actividades orales también ayudan a ampliar su vocabulario y desarrollar la memoria. Además, las habilidades más importantes que se aprenden en los jardines de infancia de esta pedagogía son las sociales, ya que los adultos, los maestros y ayudantes trabajan en equipo apoyándose mutuamente y existe una relación cercana con las familias.

Estructura del día en el jardín de infancia

El día tiene un ritmo y estructura regular. Existe un equilibrio entre el trabajo diario y las fiestas, los cuentos, las canciones y hacer juegos en grupo. Los adultos siempre están ocupados en alguna actividad, pero en algunos momentos el maestro puede conversar con ellos. A esta edad, predominan las fuerzas de la imitación y se pueden guiar más fácilmente si el adulto hace tareas con sentido, repitiendo los gestos de cada acción de manera rítmica y natural. Los niños pueden aprender a hacer tareas prácticas bastante complejas, si las ven realizadas regularmente con amor y cuidado.

1. Juego creativo tanto dentro como fuera
2. Recogida.
3. Corros para cantar canciones tradicionales, recitar y escenificar versos de forma rítmica. A veces viene la euritmista o maestra de lengua extranjera y toma parte en las actividades del corro. Estas actividades ayudan al niño a centrar su atención y fortalecen su habilidad lingüística. Este tipo de recitación rítmica ejercita la escucha y la articulación clara.
4. Los niños van al baño y se lavan las manos.
5. Desayuno
6. Recogida
7. Jardín, espacio con arena o paseo algún parque cercano.
8. Rincón del cuento.
9. Actividad manual o artística.

3.3. EDUCACIÓN EN VALORES

"La educación en valores se convierte en un eje que debe de impregnar los procesos formativos desde la infancia para romper con los pensamientos y las prácticas que reproducen modelos de exclusión y plantear otras formas de relación y de vida basadas en el reconocimiento de la libertad en igualdad y el respeto de la diversidad." (Carrillo, 2005, p. 10-11)

En este apartado, se desarrollará el concepto de valores, se expondrán los valores hallados en esta investigación y las fuentes de donde se han extraído.

3.3.1. Aproximación conceptual

A continuación, se presenta una tabla donde se pueden observar varias definiciones sobre valores, que aparecen por orden cronológico.

Tabla 4. Definiciones de distintos autores sobre el concepto de valores

Autor y año	Definición
Fermoso (1976)	“Valores es un aprecio individual o colectivo de un bien real y objetivo” (p. 40)
Fronzizi (1977)	“El valor es una cualidad que surge de la reacción de un sujeto frente a las propiedades que hallan en el objeto” (p.213)
Marín (1989)	“Valor es toda perfección, real o ideal, existente o posible, que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencias y necesidades” (p.172)
Mínguez (1995)	“El valor es una convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos.” (p. 65)
Gervilla (1998)	“El valor es una cualidad real o ideal, deseada o deseable por su bondad, cuya fuerza estimativa orienta la vida humana” (p. 406)
Valseca (2009)	“Los valores son aquellas cualidades irreales, que nos sugieren que una determinada conducta es personal y socialmente mejor a otras que consideramos opuestas y contradictorias.” (p.1)

Nota. Esta tabla es una muestra de varias definiciones escritas por diferentes autores sobre el concepto de valores. Adaptado de «Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca.», 1995. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. © 1995 de Ediciones Universidad de Salamanca.

3.3.2. Valores hallados en esta investigación con su respectiva definición

Seguidamente, se presentan os valores por orden alfabético con su conceptualización correspondiente.

Tabla 5. Valores y sus definiciones

Abnegación	“Sacrificio propio a favor de otra persona” (García y Aurora, 2012, p. 98)
Alegría	“Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 96)
Altruismo	“Obrar rectamente sin recibir contrapartida alguna” (García y Aurora, 2012, p. 98)
Amabilidad	“Cualidad de amable.” (RAE, 2014, 1ª acepción)
Amistad	“Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato. 4.Afinidad, conexión entre cosas.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 132)
Amor	“Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.” (RAE, 2014, 3ª acepción, p. 134)
Austeridad	“Moderarse en el consumo de todo lo innecesario” (García y Aurora, 2012, p. 98)
Autoconsciencia	“Consciencia de sí mismo” (RAE, 2014, p. 244)
Autocontrol	“Control de los propios impulsos y reacciones.” (RAE, 2014, p. 244)
Autoestima	“Valoración generalmente positiva de sí mismo.” (RAE, 2014, p. 244)
Autonomía	“Condición de quien, para ciertas cosas, no depender de nadie.” (RAE, 2014, 2ª acepción, p. 246)
Belleza	“Cualidad de bello.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 297)
Bondad	“Cualidad de bueno.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p.330)
Calidez	“Calor o ardor” (RAE, 2014)
Cercanía	“Cualidad de cercano” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 487)
Coherencia	“Actitud lógica y consecuente con los principios que se profesan.” (RAE, 2014, 2ª acepción)

Comprensión	“Ser comprensivo conlleva entender lo que hace o lo que siente otra persona sin juzgarla” (García y Castaño, 2014, p. 75)
Compromiso	“Obligación contraída. Dificultad, embarazo, empeño” (RAE, 2014, 1ª y 3ª acepción, p. 589)
Confianza en los demás	“Esperanza firme que se tiene de alguien o algo.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 601)
Confianza en uno mismo	“Seguridad que alguien tiene en sí mismo.” (RAE, 2014, 2ª acepción, p. 601)
Constancia	“Firmeza y perseverancia del ánimo en las resoluciones y en los propósitos” (RAE, 2014, p.612)
Convivencia	“Acción de convivir” (RAE, 2014)
Cooperación	“Acción y efecto de cooperar.” (RAE, 2014, p. 629)
Creatividad	“Facultad de crear. Capacidad de crear.” (RAE, 2014, 1ª y 2ª acepción, p. 659)
Democracia	“Forma de sociedad que practica la igualdad de derechos individuales, con independencia de etnias, sexos, credos religiosos, etcétera. (RAE, 2014, 4ª acepción, p.723)
Diligencia	“Cuidado y actividad en ejecutar algo. 2. Prontitud, agilidad, prisa.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 800)
Disponibilidad	“Cualidad o condición de disponible” (RAE, 1ª acepción, 2014)
Ecologismo	“Movimiento sociopolítico que propugna la defensa de la naturaleza y la preservación del medio ambiente.” (RAE, 2014, p. 836)
Eficacia	“Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.” (RAE, 2014, p. 840)
Empatía	“Capacidad identificase con alguien y compartir sus sentimientos.” (RAE, 2014, 2ª acepción, p. 860)
Esfuerzo	“Empleo genérico del vigor o actividad del ánimo para conseguir algo venciendo dificultades. Ánimo, vigor, brío, valor.” (RAE, 2014, 1ª y 3ª acepción, p. 941)
Esperanza	“Estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 949)

Espiritualidad	“Naturaleza y condición espiritual. Conjunto de ideas referentes a la vida espiritual” (RAE, 2014, 1ª y 4ª acepción, p. 953)
Expresividad	“Cualidad de expresivo.” (RAE, 2014, p. 995)
Flexibilidad	“Cualidad de flexible” (RAE, 2014, p. 1037)
Fortaleza	“Fuerza y vigor.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1049)
Generosidad	“Cualidad de generoso.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1098)
Honestidad	“Cualidad de honesto.” (RAE, 2014, p. 1191)
Humildad	“Virtud que consiste en el conocimiento de las propias limitaciones y debilidades y en obrar de acuerdo con este conocimiento.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1204)
Igualdad	“Principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones.” (RAE, 2014, 3ª acepción, p. 1212).
Ilusión	“Esperanza cuyo cumplimiento parece especialmente atractivo. Viva complacencia en una persona, una cosa, una tarea, etc.” (RAE, 2014, 2ª y 3ª acepción, p. 1214).
Imaginación	“Facultad del alma que representan las imágenes de las cosas reales o irreales. Cuatro. Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etcétera.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1215).
Ingenio	“Facultad del ser humano para discurrir o inventar con prontitud y facilidad.” (RAE, 2014, 1ª acepción)
Iniciativa	“Cualidad personal que inclina a la iniciativa.” (RAE, 2014, 5ª acepción)
Inteligencia emocional	“Capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás.” (RAE, 2014, p. 1252).
Justicia	“Principio moral que lleva a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1296).
Lealtad	“Cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y las del honor y hombría de bien.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1319).
Libertad	“Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de nombrar, por lo que es responsable de sus actos. Estado condición de que no es esclavo. Falta de sujeción y subordinación. En los sistemas democráticos, derecho de valor superior que

	asegura la libre determinación de las personas. Condición de las personas no obligadas por su estado al cumplimiento de ciertos deberes. (RAE, 2014, 1ª, 2ª, 4ª, 5ª y 7ª acepción, p. 1334)
Libertad de expresión	“Derecho a manifestar y difundir libremente ideas, opiniones o informaciones.” (RAE, 2014, p. 1334).
Limpieza	“Cualidad de limpio.” (RAE, 2014, 1ª acepción)
Optimismo	“Propensión a ver y juzgar las cosas en su aspecto más favorable.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1580).
Orden	“Colocación de las cosas en el lugar que les corresponde. Concierto, buena disposición de las cosas entre sí.” (RAE, 2014, 1ª y 2ª acepción, p. 1582).
Organización	“Acción, a efecto de organizar u organizarse.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p.1586).
Paciencia	“Capacidad de padecer o soportar algo sin alterarse. Tres. Facultad de saber esperar cuando algo se desea mucho.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1599).
Participación	“Acción y efecto de participar.” (RAE, 2014, 1ª acepción).
Paz	“Relación de armonía entre las personas, sin enfrentamientos y conflictos. Ausencia de ruido o ajetreo en un lugar o en un momento. Estado de que no está perturbado por ningún conflicto o inquietud.” (RAE, 2014, 2ª, 4ª y 5ª, p. 1659).
Perdón	“Acción de perdonar.” (RAE, 2014, 1ª acepción, Página 1681).
Perseverancia	“Acción y efecto de perseverar.” (RAE, 2014, p. 1691).
Pluralismo político	Pluralismo: “Sistema por el cual se acepta o reconoce la pluralidad de doctrinas o posiciones.” (RAE, 2014) Político: “Pertenciente o relativo a la actividad política.” (RAE, 2014, 2ª acepción)
Productividad	“Cualidad de productivo.” (RAE, 2014, 1ª acepción)
Respeto	“La veneración, acatamiento que se hace de alguien. Dos. Miramiento, consideración, diferencia.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1908).
Responsabilidad	“Cualidad de responsable.” (RAE, 2014, p. 1909).
Sacrificio	“Es el esfuerzo que realiza una persona para conseguir algo

	dejando de lado cosas que le agradan para alcanzar su objetivo” (García y Castaño, 2014, p. 86)
Sencillez	“Cualidad de sencillo.” (RAE, 2014, p. 1992).
Sensibilidad	“Cualidad es sensible.” (RAE, 2014, 2ª acepción, p. 1992)
Serenidad	“Cualidad de sereno.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 1999).
Solidaridad	“Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 2032).
Sostenibilidad	“Cualidad de sostenible.” (p. 2041).
Superación	“Acción y efecto de superar.” (p. 2055).
Ternura	“Cualidad de tierno.” (p. 2108).
Tolerancia	“Acción y efecto de tolerar dos. Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias.” (RAE, 2014, 1ª acepción, p. 2133).
Tranquilidad	“Cualidad de tranquilo.” (RAE, 2014, p. 2153).
Valentía	“Cualidad de valiente.” (RAE, 2014, 1ª acepción, 2209).
Voluntad	“Facultad de decidir y ordenar la propia conducta. Libre albedrío o libre determinación. Gana o deseo de hacer algo. (RAE, 2014, 1ª, 3ª y 7ª, acepción, p. 2258).

Nota. En esta tabla se exponen todos los valores encontrados en esta investigación, tanto en la bibliografía consultada, como en las entrevistas realizadas. Adaptado de «Diccionario de la legua española», 2014. Barcelona: Espasa libros © 2014 de Espasa libros; adaptado de «Guidismo: propuestas para la excelencia educativa», 2012. Salamanca: Editorial San Esteban. © 2012 de Salamanca: Editorial San Esteban; y adaptado de «Aprender a educar. Evitar el mal comportamiento y el fracaso escolar», 2014. Barcelona: Debolsillo © 2014 de Debolsillo.

3.3.3. Fuentes bibliográficas y filmográficas donde se hallan los valores

Se exponen las diversas fuentes tanto bibliográficas como filmográficas de las que se han obtenido parte de los valores tratados en la investigación y se realiza una comparación de éstos con los valores Waldorf hallados mediante los libros consultados sobre dicha pedagogía, la observación, la entrevista, el grupo de discusión y los datos visuales.

Bibliografía

Se presentan los libros donde se han hallado parte de los valores reflejados en este trabajo de investigación:

Platero y yo

En la literatura también se han transmitido muchos valores a lo largo de la historia como, por ejemplo, en “Platero y yo”, obra escrita por Juan Ramón Jiménez en 1914 que presenta los siguientes valores:

- Amistad: Se refleja en la relación que se forja entre el autor y Platero.
- Humildad: Un valor que se desprende de la figura del autor.
- Apoyo: El apoyo que le brinda Platero a Juan Ramón se percibe fácilmente.
- Comprensión: El autor expresa mediante el recurso literario de la personificación cómo se nota que Platero le comprende igual o mejor que las personas de su entorno.
- Paz: Juan Ramón expresa en varias partes de la obra la defensa de la paz.
- Ternura: Juan Ramón Jiménez se muestra siempre muy cariñoso hacia Platero.
- Belleza: El autor encuentra la belleza en el mundo natural continuamente.
- Amor: Juan muestra su amor hacia la vida, hacia la naturaleza y hacia Platero.
- Respeto: El escritor de la obra es respetuoso con todo su entorno.
- Libertad: El poeta ama la libertad y muchas veces adjudica este valor a Platero.
- Bondad: La bondad del poeta se puede apreciar a lo largo de la obra.
- Sensibilidad: Es un hombre con gran sensibilidad, valor que también otorga a Platero.
- Solidaridad: A veces aparece reflejado este valor en las acciones de Juan Ramón.

El Guidismo

El “Guidismo” es “la práctica del movimiento juvenil creado por Robert Baden-Powell y Agnes Baden-Powell, en la Inglaterra de 1909, para niñas y mujeres jóvenes” (García y Bosna, 2012, p. 27) y “es un movimiento mundial que engloba a jóvenes de países con realidades y culturas muy diferentes. (García, 2007, p. 309)

Tabla 6. Cronología del Guidismo.

Fecha	Acontecimiento
1909	Se funda el Movimiento Guía
1910	Se abren grupos guías en Canadá, Dinamarca, Finlandia, Nueva Zelanda, Polonia, Sudáfrica y Suecia
1911	Se establecen los movimientos guías de Australia, India, Irlanda y Países Bajos
1912	Baden Powell se casa con Olave St. Clair Soames, de 23 años. El Guidismo llega a Chipre, Italia, Noruega, Estados Unidos y Zimbabwe.
1919	Olave Baden Powell es nombrada Jefa Guía Mundial
1924	Primer Campamento Guía Mundial
1929	María Abrisqueta, primera Guía de España
1940	Orden de prohibición del Guidismo y el Escultismo en España
1953	La Asociación Mundial edita el Manual escrito por María Abrisqueta
1954	Legalizada en España la Asociación de Guías de España (AGE)
1957	España país miembro aspirante de la Asociación Guía Mundial (Brasil)
1964	Primer grupo de la Asociación Guías de España en Salamanca
1969	España país miembro oficial de la Asociación Guía Mundial (Finlandia)
1975	La AGE inicia la coeducación, admitiendo varones
1977	Muere Olave Baden Powell el 25 de junio
1979	Cincuentenario del Guidismo en España
1984	La AGE se transforma en Federación Española de Guidismo (FEG)
1992	Muere María Abrisqueta, el 27 de junio
2009	Ochenta años de Guidismo en España y Cien en el mundo

Nota. Historia del movimiento denominado Guidismo. Adaptado de «Historia de la Educación» 30, 2011, p.195-219. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. © 2011 de Ediciones Universidad de Salamanca.

“El Guidismo nos remite a un estilo de vida que se hace visible a través de un conjunto de valores, libremente asumidos por cada guía en el momento en que decide hacer su promesa.” (García y Bosna, 2012, p. 98) Estos valores son los siguientes:

- Abnegación
- Afán de superación o perseverancia
- Altruismo
- Amistad
- Austeridad
- Coherencia
- Confianza
- Creatividad
- Empatía
- Justicia
- Optimismo
- Libertad
- Respeto
- Responsabilidad
- Sensibilidad
- Sostenibilidad
- Superación
- Tolerancia
- Lealtad
- Generosidad
- Amabilidad
- Alegría
- Esfuerzo
- Orden
- Valentía
- Disponibilidad

“Diez valores para el siglo XXI” de Isabel Carrillo

Según Carrillo (2005), en la actualidad debemos pensar en la finalidad de la escuela y la enseñanza que se imparten en ella y también debemos cambiar actitudes y valores que reduzcan la desigualdad y aumenten la justicia.

De esos diez valores, cabe destacar los siguientes:

- Libertad

En relación con el libro de la autora mencionada, se muestra que siempre que preguntamos a nuestro alumnado sobre el concepto de libertad, su intuición la define como posibilidad absoluta de determinación de su voluntad. La libertad es ayer y hoy una cuestión problemática ya que está en continuo debate, pero la escuela debe educar en valores por dos motivos: porque son contenidos culturales que la propia historia ha ido filtrando y seleccionando frente a otros principios y, además, porque deben ser incorporados al educando para conformar esa segunda naturaleza, su carácter en su búsqueda de la felicidad individual y social.

- Igualdad

Como indica Carrillo (2005), la igualdad es el valor supremo cuando hablamos de convivencia. Por ello, la educación debe comprometerse a luchar contra la realidad actual opresora y de exclusión y pensar que la igualdad es un valor posible.

- La diferencia ¿es un valor o no?

Según la autora mencionada, cuando se produjo el debate sobre la atención a la diversidad, se llegó a la conclusión de que la diferencia en la educación se consideraría un valor, pero esto hay que poder argumentarlo y matizarlo. Hay una diversidad que cabe potenciar porque es valiosa pero también hay una diversidad que cabe combatir, anular o compensar porque es tan perjudicial como valiosa.

- Sostenibilidad

Según dicha autora, este concepto surge a finales de los 80, a partir del informe "nuestro futuro común", de la Comisión Mundial para el Medio ambiente y el Desarrollo. Este informe lo definía como: modelo social "que satisface las necesidades del presente sin

comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas" esta definición sólo se trata del punto de partida para pensar sobre ello y construir.

- Civismo y ciudadanía

Carrillo (2005) afirma que el primer término se ha relacionado en ocasiones con la buena conducta, cree que el civismo se trata de un valor que permite potenciar habilidades morales. Además, dicha autora sostiene que la educación para la ciudadanía se debe inculcar con la práctica y con la teoría, no sólo con esta última.

- Democracia

Haciendo referencia a Carrillo (2005), se recoge que la escuela incluye el aprendizaje de la convivencia, la escuela de una sociedad democrática ha de ser también democrática. Existen cuatro tendencias en las preocupaciones teórico-prácticas sobre esta cuestión de enseñar y aprender democracia:

- Reflexión sobre la escuela democrática.
- Papel de la escuela en la construcción de la ciudadanía.
- Elaboración de proyectos, materiales y estrategias concretas para la educación para la convivencia, tolerancia, etc.
- Muchas veces los textos se centran en la existencia de conflictos y las estrategias más eficaces para abordarlos.
- Cooperación. Un compromiso responsable del intercambio y solidaridad.

La autora mencionada piensa que la cooperación es un proceso racional y sensible en el que se construyen perspectivas que entienden que el bienestar personal sin el bienestar colectivo. Es necesario pensar en una educación que integra contenidos que hacen referencia al desarrollo y a las diferentes formas de cooperación tanto gubernamentales como no.

- Sensibilidad

Carrillo (2005) destaca varios libros que hablan sobre la sensibilidad:

- “Cursos de la Bauhaus” de Kandinsky:

Esta obra es la programación y planificación de las actividades de formación artística que eran la base de las clases del pintor que ejerció de maestro.

“Desarrollo de la capacidad creadora” de Lowenfeld y Brittain:

Se trata de una obra planteada desde la pedagogía evolutiva en la que el autor sigue paso a paso el desarrollo de la capacidad creadora del niño. Es un manual que nos ayuda a entender mejor las habilidades artísticas infantiles y poder trabajar de manera pedagógica ante las mismas.

- “Educación artística y desarrollo humano” de Gardner:

La finalidad de esta obra es educar la sensibilidad dentro de la educación integral, aspecto principal que debe atender la sociedad según el autor.

- “Educación por el arte” de Herberly:

Esta obra se enmarca en la escuela nueva americana de los años 50, se trata de uno de los escritos más emblemáticos sobre la posibilidad educativa del arte. Según este autor, la educación sólo podrá conseguirse dentro del marco de una pedagogía estética que, partiendo de los aspectos psicológicos del desarrollo de la sensibilidad, promueva la capacidad innata de sentir de todo individuo y que forme la capacidad de establecer juicios valorativos propios.

Filmografía

Además, esta preocupación por la enseñanza de los valores, aparece reflejada en las siguientes películas:

Toy story

Tabla 7. Disposición de los valores encontrados en la película “Toy Story”

Amistad	La podemos ver reflejada en la canción titulada “Hay un amigo en mí” y en los protagonistas de la película: Los juguetes.
Autoestima	Esta película también nos enseña la importancia de valorarse a sí mismo siendo consciente de las propias virtudes, pero también de las limitaciones. Se ve en el proceso por el que pasa Buzz. Al principio piensa que es un guardián del espacio y que sabe volar, pero llega un momento en el que se da cuenta de que es un juguete y no es capaz de volar, en ese momento él se viene abajo, pero Woody le ayuda a aceptarse a sí mismo.
Convivencia	La podemos apreciar en las reuniones que llevan a cabo los juguetes cada cierto tiempo.
Fortaleza	Se ve como Woody y Buzz no se rinden en ningún momento a pesar de las adversidades.
Lealtad	La película nos enseña en este sentido lo importante que es no traicionar a nadie y ser siempre fiel.
Perdón	Al principio, Woody está preocupado porque piensa que Buzz, el nuevo juguete, le va a sustituir y le está intentando echar continuamente. Sin embargo, cuando pasa el tiempo y se les presentan ciertas dificultades, se ayudan entre ellos y acaban reconciliándose.
Respeto	Vemos cómo el vecino, Sid, trata mal a sus juguetes, en cambio, Andy los respeta porque para él son importantes. También vemos cómo los juguetes respetan mucho a Andy porque su objetivo es hacerle feliz.
Solidaridad	Durante toda la película, los juguetes cooperan. Se ve claramente cuando los juguetes que ha estropeado Sid ayudan a Woody y a Buzz sin pedir nada a cambio.

Nota. Disposición de los valores encontrados en la película “Toy Story”

La bella y la bestia

Tabla 8. Presentación de los valores extraídos de la película “La bella y la Bestia”

Amistad	Este valor aparece sobre todo en la relación que tienen los miembros del servicio del castillo entre ellos.
Amor	Se ve representado en la relación padre e hija y en la relación que se va formando entre los dos protagonistas. Además, se ve el amor que tiene Bella hacia los libros.
Belleza interior	El gran mensaje de esta película es que la belleza está en el interior, como señala la famosa banda sonora de la misma. Este mensaje se puede reconocer durante toda la película. Bella, por ejemplo, desde el inicio de la película está rechazando a Gastón, aunque sea una persona apuesta, porque ella valora más otro tipo de cualidades. Eso se comprueba también al enamorarse de la Bestia
Humildad	Tanto Bella como su padre son un ejemplo de humildad, de hecho, se ve claramente gracias al contraste con Gastón, que representa todo lo contrario.
Respeto	Durante toda la película se aprecia el respeto que tiene Bella hacia su padre

Nota. Presentación de los valores extraídos de la película “La bella y la Bestia”

Buscando a Nemo

Tabla 9. Exposición de los valores sustraídos de la película “Buscando a Nemo”

Amistad	Se aprecia en casi todas las relaciones que hay entre los personajes, pero, sobre todo, en la relación que se forma entre el padre de Nemo y Dory.
Amor	Se aprecia perfectamente en la relación entre Marlín y Nemo.
Esfuerzo	Su padre, a pesar de tener miedo al gran océano, se adentra en él para buscar a su hijo.
Esperanza	A pesar de la tristeza ante las adversidades, debemos seguir adelante sin perder la esperanza, y eso es lo que nos enseña esta película, en la que se ve cómo el padre de Nemo se alimenta de la esperanza para no dejar de luchar para encontrar a su hijo desaparecido.
Cooperación	Todos los personajes que ayudan al padre de Nemo y a Nemo, cooperan para que estos dos se encuentren.
Ecologismo	Esta película también manda un mensaje para que se respete el medio ambiente, en concreto, el medio marino, ya que, en un mundo como hoy la contaminación, desgraciadamente, está a la orden del día.
Optimismo	Dory es el mayor ejemplo de optimismo en la película y ayuda a Marlín, el padre de Nemo, a conseguir tener una actitud más optimista, en definitiva, a no rendirse.
Perseverancia	Muy unida a la esperanza, que es la fuerza que usamos para seguir luchando, está la perseverancia, que nuevamente se ve en que el padre no se rinde, aunque se presenten numerosos obstáculos por el camino.
Solidaridad	Sin esperar nada a cambio muchos personajes de la película ayudan al padre de Nemo para colaborar en la búsqueda de su hijo como, por ejemplo, las tortugas marinas.
Tolerancia	A pesar de la amnesia que sufre Dory, Marlín la acepta tal y como es y se hace su amigo.

Nota. Exposición de los valores sustraídos de la película “Buscando a Nemo”

Monstruos S.A.

Tabla 10. Muestra de los valores encontrados en la película “Monstruos S.A.”

Amistad	La amistad de Mike y Sully es tan fuerte que, aunque tengan diferentes opiniones, siguen apoyándose entre ellos
Ingenio	Sully está continuamente pensando en nuevos planes para solucionar los problemas que se le presentan en la película.
Optimismo	Se aprecia cuando la cara de Mike sale tapada en la revista, pero él se alegra sólo por aparecer en la revista.
Ternura	Aparece en la relación que se forja entre Sully y la niña.

Nota. En esta tabla se muestran los distintos valores encontrados en la película “Monstruos S.A.”

¡Canta!

Tabla 11. Explicación de los valores extraídos de la película “Canta”

Creatividad	Para ser dueño de un teatro hay que tener mucha creatividad para inventar obras que impacten al público y Buster tiene esta cualidad.
Ilusión	Además del optimismo, Buster tiene ilusión en todo momento porque ese teatro era el sueño de su vida.
Optimismo	Aunque se presentan muchas dificultades, el protagonista de la película, tiene una actitud optimista.
Perseverancia	Durante toda la película, Buster, que es el protagonista, lucha para conservar el teatro que le consiguió su padre.
Valentía	Buster es valiente al presentar obras innovadoras y arriesgadas que pueden gustar o no al público.

Nota. Se explican los diferentes valores extraídos de la película anteriormente mencionada.

En busca de la felicidad

Tabla 12. Presentación de los valores sustraídos de la película “En busca de la felicidad”

Amor	El amor entre Chris y su hijo muchas veces le da la fuerza para seguir adelante.
Ingenio	Chris está continuamente buscando nuevas soluciones para los problemas.
Iniciativa	Para conseguir algo, lo primero que hay que tener es iniciativa, y Chris la tiene, ya que, en todo momento está dispuesto a no dejar pasar ninguna oportunidad laboral.
Perseverancia	Aunque se presenten problemas, Chris nunca se rinde.
Sacrificio	Durante toda la película, Chris Gardner, se sacrifica para que se puedan suplir todas las necesidades básicas de su hijo.
Superación	A pesar de todos los obstáculos que se le presentan a Gardner, se ve cómo consigue sobrellevarlos y superarlos poco a poco.

Nota. Se presentan los diferentes valores sustraídos de la película anteriormente mencionada.

Comparación con los valores Waldorf

Tras la larga recopilación de datos sobre los valores existentes, cabe indicar si tienen relación o no los valores Waldorf con los demás valores hallados.

Tabla 13. Relación de los distintos valores.

Valores únicamente reflejados en Waldorf	Valores que exclusivamente aparecen en las demás fuentes	Valores observados en ambas fuentes
Autoconsciencia	Abnegación	Amabilidad
Autocontrol	Alegría	Amor
Calidez	Altruismo	Autoestima
Cercanía	Amistad	Autonomía
Compromiso	Austeridad	Belleza
Diligencia	Bondad	Confianza
Eficacia	Coherencia	Constancia
Espiritualidad	Comprensión	Convivencia
Expresividad	Democracia	Cooperación
Flexibilidad	Esperanza	Creatividad
Honestidad	Fortaleza	Disponibilidad
Imaginación	Generosidad	Ecologismo
Inteligencia emocional	Humildad	Empatía
Libertad de expresión	Igualdad	Esfuerzo
Limpieza	Ingenio	Ilusión
Orden	Justicia	Iniciativa
Organización	Lealtad	Libertad
Paciencia	Optimismo	Paz
Participación	Perdón	Perseverancia
Productividad	Sacrificio	Respeto
Sencillez	Solidaridad	Responsabilidad
Serenidad	Tolerancia	Sensibilidad
Tranquilidad	Valentía	Sostenibilidad
		Superación
		Ternura
		Voluntad

Nota. Valores ordenados alfabéticamente y clasificados teniendo en cuenta las fuentes donde se han hallado.

La conclusión que se puede obtener es que muchos de los valores Waldorf coinciden con los demás valores de la investigación.

3.3.4. Los valores en el currículo

Tabla 14. Valores extraídos de los objetivos contemplados en cada una de las áreas del currículo de Infantil.

Áreas	Objetivos
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	1. “Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal .”
	4. “Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando , gradualmente, también los de los otros .”
	5. “Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa .”
	7. “Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto , ayuda y colaboración , evitando actitudes de sumisión o dominio.”
Conocimiento del entorno	“La apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural, el descubrimiento de que las personas formamos parte de ese medio, la vinculación afectiva al mismo, son la base para fomentar desde la escuela actitudes habituales de respeto y cuidado.” En el que se refleja el valor del ecologismo
Lenguajes: comunicación y representación	6. “Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.”

Nota. Se presentan los distintos valores expuestos en los objetivos de las diferentes áreas de la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil en el BOE.

3.4. LOS VALORES WALDORF

Se detallan los diferentes valores Waldorf hallados en las fuentes bibliográficas consultadas.

3.4.1. Valores adquiridos gracias al aprendizaje en grupos mixtos

La diversidad en las aulas de esta pedagogía ayuda a adquirir el valor social de **respeto** y **ayuda** en las dificultades que tenga el compañero o compañera, pero sólo la competición dirigida hacia uno mismo, genera una sana motivación. El alumnado de una clase Waldorf a menudo desarrolla una relación similar a la de los miembros de una familia, aunque la **armonía** no se va a presentar siempre, por ello, el profesorado y el personal de apoyo son muy importantes ya que deben representar el modelo de autoridad y representar los **valores sociales, morales y éticos**. Es curioso como muchas sociedades no respetan la profesión del pedagogo, pero esperan de la educación que genere los valores morales que la sociedad valora.

3.4.2. Valores adquiridos en las actividades

- A través del juego, se desarrolla la **imaginación**.
- El cuento ayuda a desarrollar habilidades mentales como la **creatividad**, la capacidad de resolver problemas y la habilidad para aprender conceptos complejos.

3.4.3. Educación medioambiental

“Una de las tareas más importantes de la educación de nuestra época es establecer una relación sana con la naturaleza. Una verdadera **sensibilidad hacia el medio ambiente** tiene que iniciarse en la primera infancia.” (Clouder y Rawson, 2002, p. 110)

Según dichos autores, a lo largo de estos últimos años, los seres humanos nos hemos ido alejando del mundo natural. Debemos de tener claro que no sirve sólo con estar concienciado, tenemos que actuar activamente sobre el medio ambiente, por ello, el profesorado debe enseñar a respetar el medio ambiente al alumnado mediante la experiencia directa. La naturaleza es tan importante para esta pedagogía que todo el currículo está enfocado hacia la educación medioambiental.

La comunidad educativa trabaja en equipo apoyándose mutuamente y existe una relación cercana con las familias. El sentido de comunidad.

4. PARTE EMPÍRICA

Se presenta la parte empírica estructurada en tres apartados: El diseño de la investigación, el desarrollo de la investigación y los resultados.

4.1 Diseño

El diseño requiere la formulación de la pregunta de investigación, el planteamiento de los objetivos y la presentación del tipo de estudio que se ha llevado a cabo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la fase de diseño “en el enfoque cualitativo es el ‘abordaje’ general que se utilizará en el proceso de investigación” (p. 492)

4.1.1 Objetivos

Hernández et al. (2010) definen objetivos como “guías de estudio y hay que tenerlas presentes durante todo su desarrollo” (p. 37)

Pregunta de investigación

Hernández et al. (2010) indican que las preguntas de investigación son las que “orientan hacia las respuestas que se buscan con la investigación” además, recuerdan que “las preguntas no deben utilizar términos ambiguos ni abstractos” (p. 37)

Atendiendo a las aportaciones que podríamos realizar a los demás tipos de escuelas con ayuda de la pedagogía Waldorf, parece conveniente formular el siguiente interrogante ¿Sería posible exportar los valores de la pedagogía Waldorf en el Jardín de Infancia a otro tipo de escuelas?

Objetivo general

Reflejar la gran importancia de educar en valores en el Jardín de Infancia en la pedagogía Waldorf.

Objetivos específicos

- Presentar los principales valores que se viven en las escuelas Waldorf.
- Exponer modalidades de transmisión de los principales valores.

4.1.2 Tipo de estudio: metodología cualitativa

La investigación se lleva a cabo a través de la metodología cualitativa que, según Hernández et al., es aquella que “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 7) Con el fin de justificar la elección de este tipo de metodología se exponen las características más importantes:

Tabla 15. Principales características de la investigación cualitativa.

Autor y año	Características
Según Stake (1995 citado por Rodríguez, Gil y García, 1996)	<ul style="list-style-type: none"> • El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión de la realidad. • El investigador adopta un papel personal. • El investigador construye el conocimiento.
Según Miles y Huberman (1994 citado por Rodríguez, Gil y García, 1996)	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza a través de un largo e intenso trabajo de campo. • Visión holística. • Se utilizan pocos instrumentos estandarizados. • La mayor parte de los análisis se realizan a través de palabras.
Según Taylor y Bogdam (1986 citado por Rodríguez, Gil y García, 1996)	<ul style="list-style-type: none"> • Es una metodología inductiva. • Se realiza desde una perspectiva holística. • Aunque tiene un carácter subjetivo, el investigador tiene que dejar a un lado sus creencias y predisposiciones. • Permite analizar a los sujetos en su contexto natural. • Es humanista. • Todas las perspectivas, escenarios y personas son dignas de estudio.

Nota. Adaptado de «Metodología de la investigación cualitativa», 1996. Málaga: Aljibe. © 1996 de Aljibe.

A partir de la definición y las características que se han presentado, se puede concluir que la investigación cualitativa es la recogida de datos que tiene como función comprender la realidad a través de una perspectiva holística y que requiere un largo trabajo de campo en el que el investigador o investigadora adopta un papel personal y va construyendo su aprendizaje.

4.2 Desarrollo: procedimiento de la investigación

Se muestra el desarrollo de la investigación en el que se presentan el trabajo de campo y la fase analítica.

4.2.1 Trabajo de campo

Se compone de la recogida de datos y el acceso al campo.

Recogida de datos

Según Hernández et al. (2010) la recolección de datos es la que “ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (p. 409) Además, dichos autores recogen que “Al recoger datos, el investigador no toma directamente las realidades que ante él se presentan, sino que se da un proceso de percepción de las mismas”, por lo que, dichos autores explican que “El investigador construye los datos, y al hacerlo registra la información en algún soporte físico [...] y emplea para ello algún modo de expresión simbólica [...] que confieren al dato los rasgos de perdurable en el tiempo y comunicable.” (p. 198)

Tabla 16. Recogida de datos.

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Población	Maestra Waldorf y antigua alumna Waldorf	Madre de dos niños escolarizados en “La Chocita del Valle”	Antigua alumna Waldorf
Espacio de recogida	“La Chocita del Valle”	“La Chocita del Valle”	Facultad de Educación
Ubicación	Ávila	Ávila	Salamanca
Fecha de recogida	Miércoles, 7 de marzo de 2018	Miércoles, 7 de marzo de 2018	Viernes, 23 de marzo de 2018
Procedimiento de recogida	Grabadora de móvil	Grabadora de móvil	Grabadora de móvil

Nota. Se presenta información sobre las entrevistas como son el tipo de informante, el espacio de recogida, la población donde se han recogido los datos, la fecha de recogida de la información y su procedimiento.

Técnicas de recogida de información

Rodríguez et al. (1996) afirman que:

Los diferentes procedimientos y técnicas de investigación permiten recoger datos desde el sistema perceptual e interpretativo del investigador, solicitar información desde la perspectiva de los participantes, contrastar la perspectiva que sobre un problema tiene el investigador a partir de las opiniones y juicios de los participantes en el estudio o utilizar al propio investigador o a los participantes como fuentes de información sobre sí mismos en el desempeño de determinadas tareas en un contexto determinado. (p. 144)

Tabla 17. Técnicas empleadas para la recogida de datos con sus respectivas definiciones.

Fuentes de información	Conceptualización
Observación	“La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 149)
Entrevista	“La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal” (Rodríguez et al., 1996, p. 167)
Grupo de discusión	“Grupo de discusión o grupo de enfoque, es una técnica cualitativa que recurre a la entrevista realizada a todo un grupo de personas para recopilar información relevante sobre el problema de investigación”. (Bisquerra et al., 2004, p. 343)
Datos visuales	“La fotografía, el vídeo, se utilizan como técnicas visuales en colaboración” (Tójar 2010, p. 421)

Nota. Se presentan y definen las técnicas empleadas para la recogida de datos con sus respectivas definiciones. Adaptado de «Metodología de la Investigación», 1996. Málaga: Aljibe. © 1996 de Aljibe.; adaptado de «Metodología de la investigación educativa», 2004. Madrid: La Muralla. © 2004 de Madrid: La Muralla; y adaptado de «Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa», 2010. Madrid: Dykinson © 2010 de Dykinson.

Acceso al campo

Según Rodríguez et al. (1996), el acceso al campo “se entiende como un proceso por el que el investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio” (p. 72)

Los primeros informantes fueron contactados por una de las compañeras del grupo de investigación que nos organizó una sesión con una maestra de esta pedagogía que se había formado también en Waldorf y con una madre que forman parte de “La Chocita del Valle”. La cita tuvo lugar en Ávila el día 7 de marzo de 2018, como se indica en la **tabla 16**. Cabe decir que, tanto la maestra como la madre mostraron flexibilidad a la hora de concretar la fecha y, además, fueron muy amables durante todo el proceso.

Posteriormente, la tutora del grupo de investigación nos concretó otra sesión, siendo la informante una antigua alumna Waldorf. Esta cita se convocó el día 23 de marzo de 2018 en la Facultad de Educación de Salamanca.

En ambos casos, la recogida de información se realizó a través de la grabadora del móvil.

4.2.2 Fase analítica

El análisis de datos ha sido definido por Rodríguez et al. (1996) como “conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación” (p. 200)

Tratamiento de los datos

Según Rodríguez et al (1999) “El dato es el resultado de una elaboración de la realidad” (p. 198) y, posteriormente, aclaran que “Los datos son frecuentemente entendidos como interacciones, situaciones, fenómenos u objetos de la realidad estudiada, que el investigador recoge a lo largo de su proceso de investigación y que poseen un contenido informativo útil para los objetivos perseguidos de la misma.” (p. 198)

El proceso general de análisis:

- **Reducción de datos:** Debido a que el investigador recoge una información abundante se debe llevar a cabo “la simplificación, el resumen, la selección de la información para hacerla abarcable y manejable (p. 205) Las tareas más representativas son las de categorización y codificación:

- El proceso de **categorización**, según Rodríguez et al. (1999), constituye “una importante herramienta en el análisis de datos cualitativos” y mencionan que “hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico” (p. 208)
- El concepto de **codificación** es definido por Rodríguez et al. (1999) como “la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código) propio de la categoría en la que la consideramos incluida.” Y, además, aclaran que la categorización es “el proceso físico, manipulativo mediante el cual dejamos constancia de la categorización realizada” (p. 208)

Para garantizar la **fiabilidad** en el análisis de datos, este proceso se ha llevado a cabo por parte de dos investigadoras con el mismo nivel formativo, contrastando los datos. Además, el grupo de investigación ha decidido elegir informantes clave para el estudio, es decir, que tengan conocimiento sobre el tema, porque, Rodríguez et al (1996) aseguran que “El investigador antes de decidir con quién contactar debe identificar primero a la gente que puede facilitarle bien la autorización para realizar su trabajo o bien el acceso a la información” (Rodríguez et al., 1996, p.106) La fiabilidad de la investigación es descrita por Fernández (2010) como “la característica que tiene un instrumento de medida cuando cualquier observador es capaz de realizar la misma determinación” (p. 574) Por otro lado, la **validez** de esta investigación internamente es máxima porque las informantes nos han detallado en profundidad, pero es externamente mínima, ya que no se pueden generalizar los datos obtenidos, es decir, no son extrapolables debido a que solamente se refieren al espacio-tiempo de la recogida de datos. Además, un instrumento es válido según Fernández (2010) si “mide lo que dice medir y no otra cosa distinta” (p. 575)

- **Disposición y transformación de los datos:** Según Rodríguez et al (1999), “si queremos llegar a extraer conclusiones a partir de estos datos, es preciso presentarlos o disponerlos de algún modo ordenado” y puntualizan que la

disposición es “un conjunto organizado de información, presentada en alguna forma espacial ordenada, abarcable y operativa de cara a resolver las cuestiones de investigación” Además, presentan la transformación de datos como el proceso que se da cuando se produce un cambio de lenguaje para expresar los datos en la disposición.

Por último, cabe aclarar que, durante el transcurso del estudio, la investigadora mantiene los criterios éticos correspondientes, como indican Rodríguez et al. (1996):

“El principio básico de contar con el consentimiento de los sujetos a ser investigados parece aceptarse como un criterio de conducta para el investigador. También se suele hablar del anonimato de los participantes o del carácter confidencial de los datos.” (p. 278)

Árbol de indización

Se representa el instrumento de análisis, que es un árbol de indización de las categorías establecidas a partir de los datos recogidos y de la información recabada en la fase de “Contextualización teórica”. El instrumento debe estar compuesto por categorías excluyentes: “El sistema que forma las categorías debe cumplir las condiciones fundamentales de ser exhaustivo dentro del área o situación observada, y mutuamente excluyente dentro de cada una de las dimensiones o niveles implicados” (Anguera, 1988, p.31)

Para la realización de este instrumento de análisis se ha pasado por un largo proceso con grandes dificultades (véase página 1) Por todo ello, se presenta la siguiente tabla con el número de intentos realizados y sus fechas correspondientes.

Tabla 18. Intentos realizados con sus respectivas fechas de realización.

N.º de intentos	Fecha de elaboración
1	12 de mayo de 2018
2	14 de mayo de 2018
3	18 de mayo de 2018
4	18 de mayo de 2018

Nota. Tabla que reúne los datos sobre los intentos para realizar el árbol de indización definitivo.

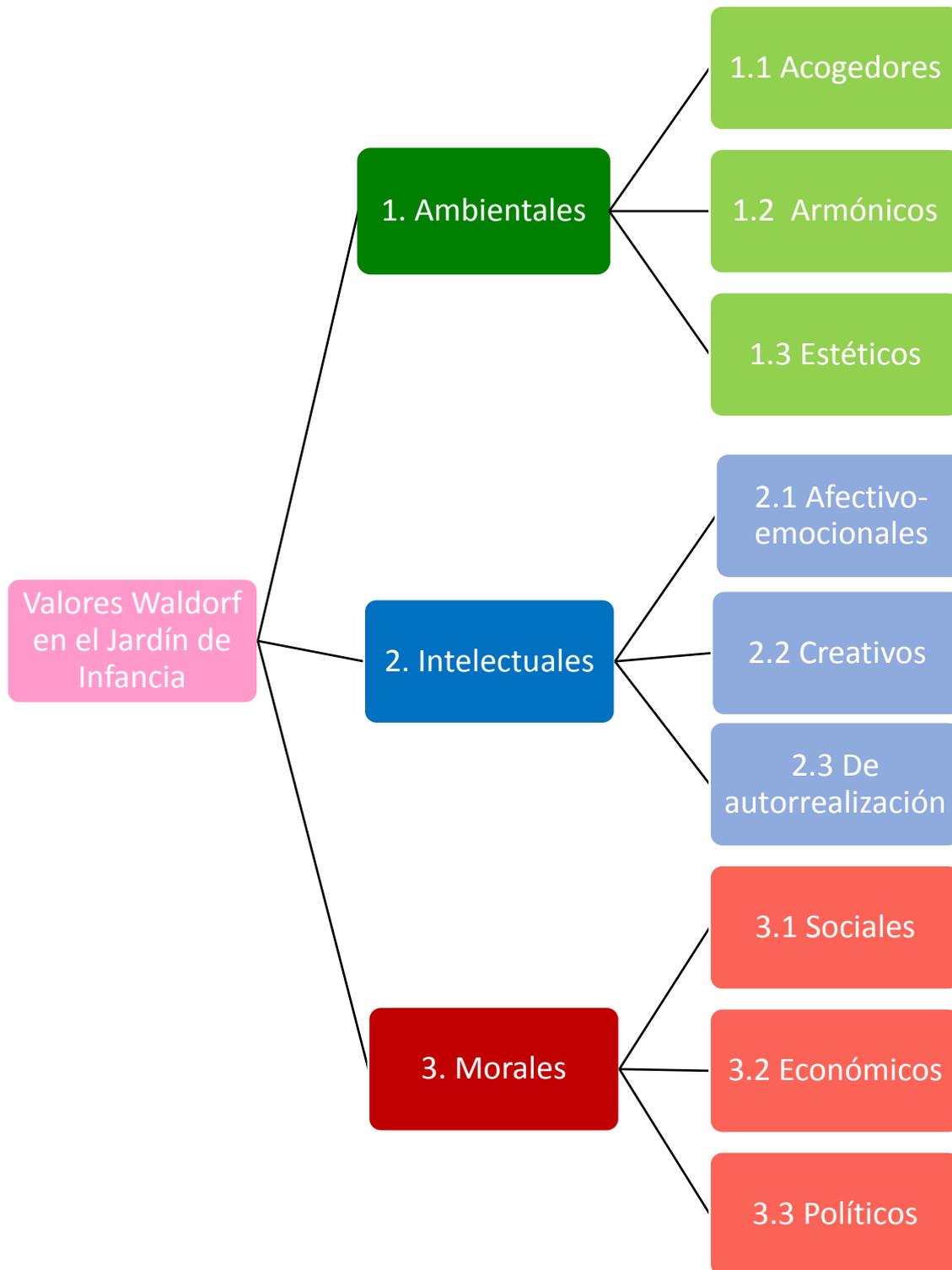


Figura 3. Se presenta el árbol de categorías utilizado como instrumento de análisis.

Definición de las categorías y subcategorías

Tabla 19. Conceptualización de los términos de las categorías y subcategorías

VALORES WALDORF EN EL JARDÍN DE INFANCIA	
1. Ambientales	
Ambiental: “perteneiente o relativo al ambiente” (RAE, 2014, p. 128)	
1.1 Acogedores	Acogedor, ra: “2. Dicho de un sitio: Agradable por su ambientación, comodidad, tranquilidad, etc.” (RAE, 2014, p. 31)
1.2 Armónicos	Armónico, ca: “1. Perteneiente o relativo a la armonía” (RAE, 2014, p. 201)
1.3 Estéticos	Estético, ca: “1. Perteneiente o relativo a la estética” (RAE, 2014, p. 968-969)
2. Intelectuales	
Intelectual: “1. Perteneiente o relativo al entendimiento.” (RAE, 2014, p. 1252)	
2.1 Afectivo-emocionales	Afectivo, va: “1. Perteneiente o relativo al afecto.” (RAE, 2014, p. 53) Emocional: “1 Perteneiente o relativo a la emoción.” (RAE, 2014, p. 857)
2.2 Creativos	Creatividad: “1. Facultad de crear.” (RAE, 2014, p. 659)
2.3 De autorrealización	De: “6. Denota asunto o materia.” (RAE, 2014, p. 720) Autorrealización: “Consecución satisfactoria de las aspiraciones personales por medios propios.” (RAE, 2014, p. 246)
3. Morales	
Moral: “1. Perteneiente o relativo a las acciones de las personas desde el punto de vista de su obrar en relación con el bien o el mal y en función de su vida individual, y sobre todo, colectiva.” (RAE, 2014, p. 1493)	
3.1 Sociales	Social: “1. Perteneiente o relativo a la sociedad” (RAE, 2014, p. 2027)
3.2 Económicos	Económico, ca: “1. Perteneiente o relativo a la economía” (RAE, 2014, p. 6836)
3.3 Políticos	Político, ca: “2. Perteneiente o relativo a la actividad política” (RAE, 2014, p. 1748)

Nota. Se presentan las definiciones tanto de las categorías como de las subcategorías del instrumento de análisis. Adaptado de «Diccionario de la lengua española», 2014. Barcelona: Espasa libros © 2014 de Espasa libros.

4.3 Resultados

Tabla 20. Análisis de los datos del grupo de discusión

ANÁLISIS DE LOS DATOS				
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	Σ u.t.		%	
1. VALORES AMBIENTALES				
1.1 Acogedores	18	5	19	5
1.2 Armónicos		12		13
1.3 Estéticos		1		1
2. VALORES INTELECTUALES				
2.1 Afectivo-emocionales	37	14	39	15
2.2 Creativos		9		9
2.3 De autorrealización		14		15
3. VALORES MORALES				
3.1 Sociales	39	39	42	42
3.2 Económicos		0		0
3.3 Políticos		0		0
TOTAL	94	94	100	100

Nota. En esta tabla se reflejan los datos obtenidos del análisis del grupo de discusión, de la entrevista, de la observación y de los datos visuales.

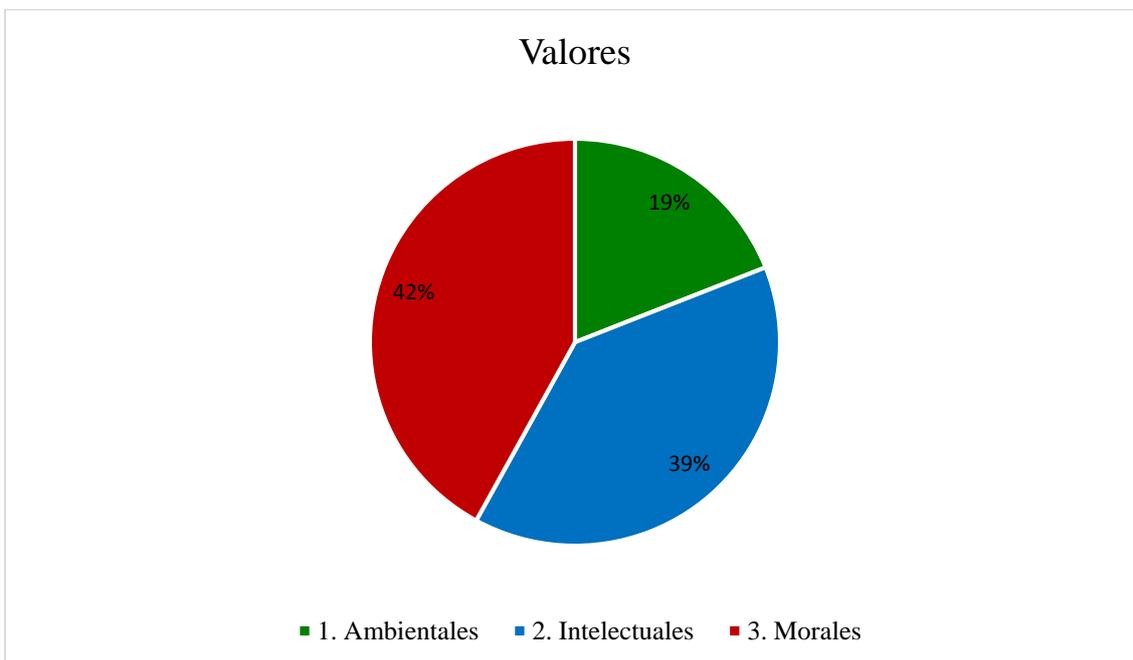


Figura 4. Distribución de las diferentes categorías

En la figura 4 se muestran las tres categorías del instrumento de análisis. Los datos revelan que de la categoría que se ha obtenido más información es “3. Morales” a la que le corresponde un 42%. Por otra parte, se le atribuye un 39% a la categoría “2. Intelectuales”, quedando en detrimento la categoría “1. Ambientales” con un 19%.

Gracias a estos resultados, se puede deducir que en la pedagogía Waldorf se destacan los valores morales por encima de los demás, lo que significa que se le da mucha importancia a enseñar a su alumnado a ser buenas personas, ya que, como se indicó en la **tabla 19**, la definición de moral se corresponde con “1. Perteneciente o relativo a las acciones de las personas desde el punto de vista de su obrar en relación con el bien o el mal y en función de su vida individual, y, sobre todo, colectiva.” (RAE, 2014, p. 1493)

Además, se deduce que también son relevantes las capacidades intelectuales, ya que, como se puede apreciar hay tan sólo una diferencia del 3% entre la categoría “3. Morales” y “2. Intelectuales”

Por último, se puede concluir que los valores propios del ambiente no se consideran tan importantes, pero se puede comprobar que, en esta pedagogía, se preocupan por construir un ambiente adecuado para el proceso enseñanza-aprendizaje

VALORES MORALES

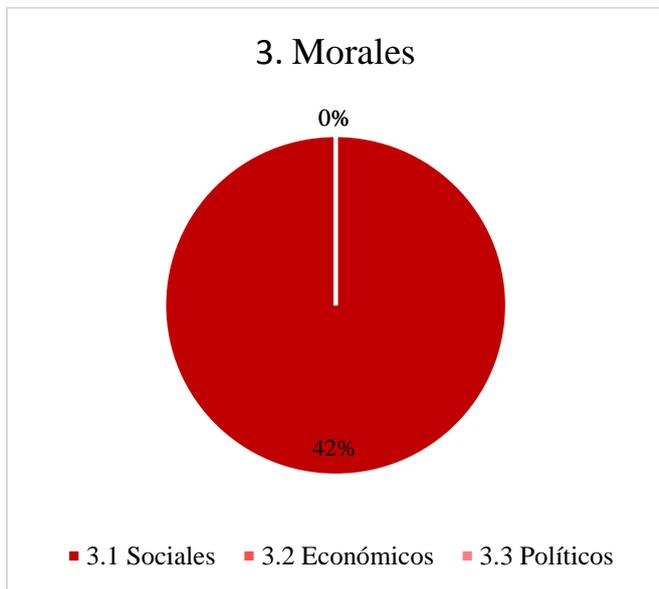


Figura 5. Distribución de las diferentes subcategorías de la

3.MORALES		
SUBCATEGORÍAS	Σ u.t.	%
3.1 Sociales	39	100
3.2 Económicos	0	0
3.3 Políticos	0	0
TOTAL	39	100

Tabla 21. Frecuencias y porcentajes de la categoría

Como ya se mencionó anteriormente, la categoría “3. Morales” es la que destaca por encima de las otras, ya que cuenta con 39 unidades textuales y con un porcentaje del 42%.

Los datos muestran que la única subcategoría de la que se ha obtenido información es la de “3.1 Sociales”, por lo que, a las categorías “3.2 Económicos” y “3.3 Políticos” les corresponde un 0%.

En primer lugar, cabe destacar que se afirma que las aptitudes sociales son trabajadas en y *las sociales* (u.t. 338)

Por otro lado, los valores que transmite la pedagogía Waldorf no sólo se reflejan en la enseñanza directa al alumnado sino también en los demás miembros de la comunidad educativa y en el ambiente.

Los valores sociales que se reflejan en los padres y en las madres son los siguientes: La **disponibilidad**, que se puede apreciar en *que todo el mundo está dispuesto a trabajar* (u.t. 63). La **participación**, que se muestra en *tengo un poco la sensación que es como el funcionamiento ideal ¿sabes? Porque la gente se se está involucrando mucho más en*

*el funcionamiento de la escuela (u.t. 323-324) La **cooperación** que se expone en la relación al final entre los padres pues eso es un trabajo en equipo que, que une mucho (u.t. 332-333)*

Seguidamente, se enumeran los manifestados por el profesorado, que son: La **cercanía** que se presenta en *también es verdad que he tenido unos profesores muy cercanos, hay mucha sensación de cercanía con tus profesores, se convierte como si fuera casi alguien de tu familia. (u.t 1058-1059)* y la **amabilidad** se indica en *y las informantes nos dieron la bienvenida amablemente. (u.t. 1322)*

Por otra parte, se relatan los valores transmitidos al alumnado, que son: La **paciencia** y el **respeto**, que se reúnen en *hasta que te das cuenta que la pedagogía Waldorf, si algo es, es paciencia y respetar los procesos (u.t. 82-839)*, el respeto, también está registrado en *es importante mirar al niño como un individuo único, saber mirarle y saber detectar esas capacidades que trae, respetándolas, despertándolas, para que luego él haga lo que quiera con ellas, entonces, bueno, pues es un trabajo de observación más que nada, eh...(u.t. 340-342)* y en *toda pedagogía que quiera hacer del niño un ser libre y respetar las capacidades que trae para que ese niño pueda elegir en un futuro trabajar con ellas o no, se considera una pedagogía asociada, donde también se representa el valor de la **libertad**. El modo de poner el límite entre libertad y libertinaje aparece reflejado en *pues, con la actitud del maestro, o sea, tú tienes que ser el modelo a imitar y... a ver, yo te puedo dejar libre, pero hay unas normas esenciales, tenemos que aprender a comportarnos con nuestros compañeros, con los juguetes, con el espacio... (u.t. 477-482)* Además, se habla sobre la libertad de expresión, que se manifiesta en *lo que nos ha aportado mucho también es, el, el poder darles ese espacio a ellos de pues de expresarse tal como son, ¿no? Y sí, son muy niños, pero también tienen muchos aspectos muy sensibles para algunas cosas, ¿no? Y aquí pues pueden expresarlo como quieran. (u.t. 228-231)* Se enseña también el valor de la **cooperación**, que se muestra en *y todos recogemos todo (u.t. 166)* y la **participación**, que se recoge en *y todos participan en todo siempre (u.t. 170)* En muchas ocasiones, se alude al tema del **ecologismo** como, por ejemplo, *igual que miramos a la naturaleza, no es que la miremos y ya está, además es que la cuidamos porque es que somos... aún no se lo decimos al niño: es que somos nosotros, ¿no?; pero el niño al final lo percibe, si la cuida a ella, te estás cuidando a ti. (u.t. 491-493)* También se habla sobre dicho tema a*

través de los materiales y el mobiliario en *a ver, prácticamente todo lo que en la escuela Waldorf es de madera, cera, lana, fieltro... todos, todos estos materiales entonces todos los juguetes estaban hechos de este tipo de materiales o incluso... pues jugar con lo que nos encontrábamos en el recreo, era campo entre comillas, quiero decir el suelo, en la arena... había árboles, nos subíamos a los árboles... entonces incluso con piedras, con lo que nos encontraríamos.* (u.t. 877-882) Sobre el tema de los materiales relacionado con el ecologismo también encontramos información en *al ser un material natural, está vivo, la madera está viva, es como nosotros un poco, eh, tiene un tacto distinto, tiene una temperatura también característica, una madera, una piedra, y todo pertenece a la naturaleza, que la naturaleza es nuestra religión, o sea, aprender de ella, y...y porque al final ella somos nosotros.* (u.t. 416-420) Por último, cabe destacar la importancia que se le da a la procedencia de los alimentos, que se muestra en *una vez allí, las informantes nos ofrecieron asiento, algo de beber y un bollo casero que había realizado otra de las madres, hecho que nos indica que se le da mucha relevancia a la procedencia de los alimentos, es decir, a los productos obtenidos de la naturaleza y, con ello, a la elaboración natural de los alimentos.* (u.t. 1334-1337)

VALORES INTELECTUALES

En la figura 4 (véase figura 4), se indica que la categoría “2. Intelectuales” es la segunda

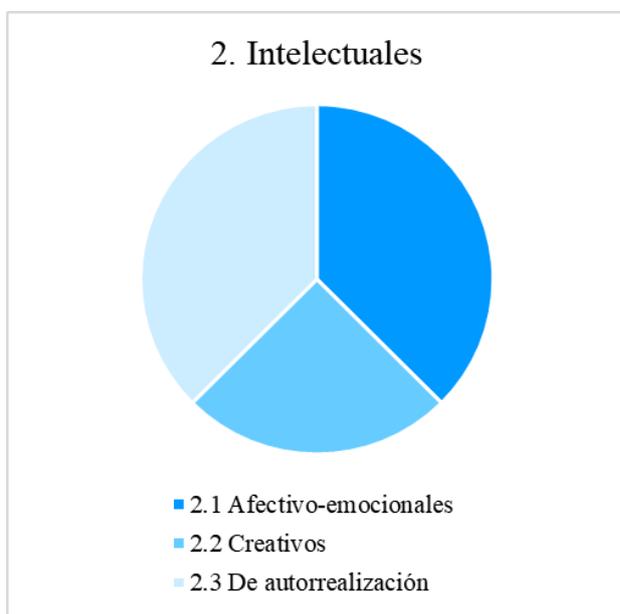


Figura 6. Distribución de la categoría “2. Intelectuales”

2.INTELECTUALES		
SUBCATEGORÍAS	Σ u.t.	%
2.1 Afectivo-emocionales	14	38
2.2 Creativos	9	24
2.3 De autorrealización	14	38
TOTAL	37	100

Tabla 22. Frecuencias y porcentajes de la categoría “2. Intelectuales”

que cuenta con más frecuencia. En concreto, se habla sobre ella en 37 unidades textuales, es decir, representa el 39% del total de unidades textuales analizadas.

Los datos manifiestan que, tanto la categoría “2.1 Afectivo-emocionales” como la “2.3 De autorrealización”, cuentan con los mismos datos numéricos. Específicamente, se habla sobre ellas en 14 unidades textuales y representan el 15% del total de unidades textuales sometidas al análisis. En cambio, la categoría con el nombre de “2.2 Creativos”, cuyos datos son los menos frecuentes, aparece en 9 categorías y está representada por un 10%.

Debido a que se sigue el criterio de orden de mayor a menor frecuencia, se empieza a hablar de las categorías “2.1 Afectivo-emocionales” y “2.3 De autorrealización” y se termina hablando sobre la categoría “2.2 Creativos”

Como se mencionó anteriormente, los valores que se enseñan en la pedagogía estudiada no sólo se transmiten directamente sino también indirectamente, es decir, con el

ambiente y con las actitudes tanto del maestro como de las familias que se integran en la pedagogía Waldorf.

En primer lugar, se habla sobre los valores que transmiten las familias, que son los siguientes: La **superación**, que aparece reflejada en *a hacerlo lo mejor que pueden* (u.t. 64) y la **voluntad**, que se muestra en *y las familias que se unen al proyecto vienen con muchas ganas de poderse involucrar* (u.t. 65)

Por otro lado, se enumeran los distintos valores que transmite indirectamente el profesorado: La **expresividad**, que aparece mencionada cuando se habla sobre el modo de contar los cuentos y *luego es importante contarlo con un sentimiento* (u.t. 681) y, además, la **serenidad y tranquilidad** descrita en *mientras conversábamos sobre la pedagogía Waldorf, la maestra me transmitía paz en cada una de sus intervenciones* (u.t. 1338-1339)

Por último, se relatan los distintos valores que se transmiten directamente al alumnado, que son: La **voluntad**, que se menciona cuando se habla sobre la participación del alumnado en el aula, *además, con ganas* (u.t. 171) y en *no, en absoluto, no había esa presión. La presión era más pues hacerlo bien, no había esa presión de la nota, del resultado. Era más... quiero hacerlo bien por mí. Se crea un poco eso, por lo menos en mí se creó. Sabes, como que, si no me sentía culpable conmigo misma, si no hacía las tareas... Yo me sentía bien haciéndolo y me gustaba.* (u.t. 794-798); la **autonomía**, que se en *doblan ellos solitos las telas* (u.t. 173) y en *después, poco a poco, la hora de salir al jardín pasa por la hora de ponerse los abrigos que puede ser 1 hora entera, porque intentamos que se los pongan ellos solos y si no, enseñarles a cómo hacerlo solos* (u.t. 506-508); la **serenidad y la tranquilidad**, valores que aparecen cuando se habla sobre los pilares básicos de la pedagogía *el cuarto. El equilibrio nos coloca en el mundo, nos pone ahí en el centro, hace que no nos vayamos de un lado a otro, sino que estemos... entonces nos otorga tranquilidad, ¿no?, estar ahí, quietecito, con tu centro bien puesto, serenidad, estás en contacto con la tierra...* (u.t. 466-469); la **inteligencia emocional**, de la que se habla en *son niños que tienen como...O sea, en infantil han conseguido como unos pilares tan fuertes, ¿no? En personalidad, en autoestima y en control emocional* (u.t. 272-273), y aparece mencionada en *el profesor nos ponía una canción o... nos decía que cerráramos los ojos, que sintiéramos... Con este tipo de cosas son*

con las que desarrollas esa... esa escucha hacia ti mismo y esa inteligencia emocional... (u.t. 1124-1126); la **diligencia**, que aparece enunciada cuando se habla sobre la importancia de la recogida *es muy importante, ese es el momento de contracción después del juego libre. Nos convertimos en enanitos trabajadores y diligentes* (u.t. 164-165); la **eficacia** que se expresa en *y luego ellos también saben doblarlas perfectamente que las podéis ver, si es que están ahí* (u.t. 176-177); la **espiritualidad**, cuya importancia en Waldorf se evidencia en *la pedagogía Waldorf, eh...con ella se intentan trabajar las aptitudes anímico-espirituales también que trae el niño* (u.t. 336-337)

Dentro de la categoría “2.2 Creativos” se siguen comentando los valores que se enseñan

directamente al alumnado: La **creatividad** y la **imaginación** (véase figura 7), valores de los que se habla en varias ocasiones, aparecen reflejados en *bueno, el juego libre es donde el niño se encuentra consigo mismo, primero y luego encuentra la parte social, encuentra que explora un mundo experimentando de una forma más real que si estuviera sentado en un pupitre, yo creo que es la herramienta más fuerte en estas edades, la*



Figura 7. Material utilizado para jugar con el que se trabaja la creatividad

creatividad, aplicar la fantasía que para ellos es tan palpable y tan importante (u.t. 114-118), *en hay muchas telas ahí de un montón de colores que son un montón de cosas. Ellos se hacen sus cuentos, son capas o son un charco que saltan, o...* (u.t 174-175), *en otro es las actividades artísticas, hacemos acuarelas, pintura con cera y...y modelado de cera* (392-393) y, por último, *en ya pronto empezarán a tener cosas más acabadas, pero ahora cosas inacabadas, ¿no? para que...pues ese tronco esta mañana ha sido mil doscientos millones de cosas o...las piñas pueden ser piñas, pero pueden ser otro montón de cosas más ¿no? y así, eh...desarrollamos la imaginación y la fantasía* (u.t. 406-409)

VALORES AMBIENTALES

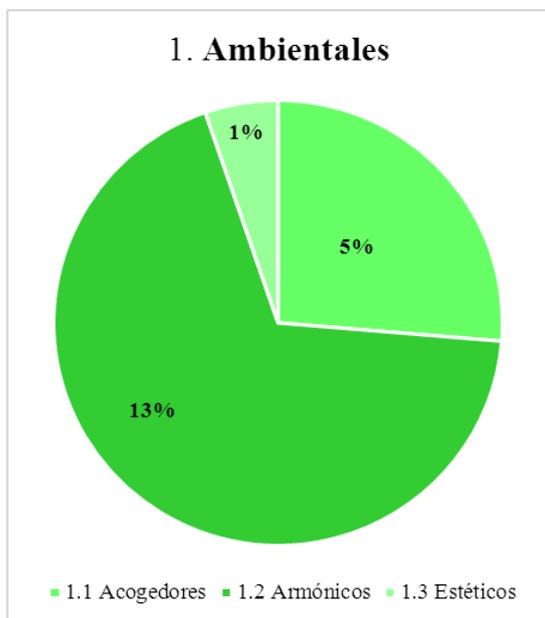


Figura 8. Distribución de la categoría “1. Ambientales”

1.AMBIENTALES		
SUBCATEGORÍAS	Σ u.t.	%
1.1 Acogedores	5	5
1.2 Armónicos	12	67
1.3 Estéticos	1	28
TOTAL	18	100

Tabla 23. Frecuencias y porcentajes de la categoría “1. Ambientales”

En primer lugar, cabe destacar que en esta categoría llamada “1. Ambientales” se enmarcan los valores transmitidos indirectamente a través del ambiente, como su propio nombre indica.

La categoría “1. Ambientales” se encuentra en el último puesto atendiendo al criterio de orden que se ha seguido que se corresponde con el orden de mayor a menor frecuencia. (véase figura 8) Concretamente, se habla sobre ella en 18 unidades textuales, es decir, representa el 19% del total de unidades textuales analizadas.

Los datos revelan que la subcategoría con mayor frecuencia es “1.2 Armónicos” apareciendo en 12 unidades textuales con un porcentaje del 13%. Seguidamente, situaríamos la subcategoría “1.1. Acogedores” que aparece manifestada en 5 unidades textuales y representada por el 5%

Dentro de la categoría “1.2 Armónicos”, que es la categoría con más frecuencia, se encuentran los valores siguientes: La **tranquilidad** y la **paz**, valores mencionados

cuando se habla del criterio utilizado a la hora de elegir el lugar para situar la escuela y *que fuera un espacio amplio, que tuviera jardín, que cumpliera una serie de requisitos: que fuera una zona tranquila, que no hubiera mucho tráfico, que no se oyera mucho bullicio y demás también era importante* (u.t. 35-37), dichos valores también se expresan en *cuando retomamos y, y empezamos a venir a La Chocita, fue como...buf, o sea, era como una sensación de, es que, está tranquilo, o sea, está con niños, está jugando, está... y está tranquilo, ¿sabes? El decir, si es que él puede estar tranquilo, ¿sabes? Y, si el entorno es tranquilo, él puede estar tranquilo.* (u.t. 239-242) y en las observaciones de la investigadora, que decía que el entorno era *un lugar tranquilo* (u.t. 1317) y la investigadora también comentaba que *se respiraba un aire de paz y tranquilidad en el ambiente* (u.t. 1320); y el **orden** y la **limpieza** (véase figura 9) de los que se habla varias veces como, por ejemplo, en *la importancia de la recogida, aparte del juego, de la recogida del material después del juego libre* (u.t. 162-163), en *todo se pone en su lugar* (u.t. 167) y, por último, en *otra de las primeras impresiones que tuve fue el orden y la limpieza, ya que todo estaba en el sitio adecuado* (u.t. 1331-1332)

En la categoría “1.1 Acogedores”, que es la segunda más frecuente, se exponen los siguientes valores: La **calidez**, valor del que se habla cuando se conversa sobre los pilares básicos *los pilares básicos que se utilizan eh...en toda la vida escolar, pero especialmente en Infantil, eh...cuidamos mucho del ambiente, eh...como habréis visto, el aula debería de ser como una ampliación del hogar porque a esta edad, a estas edades, en realidad los niños deberían estar en casa desde mi punto de vista ¿no? Eh...y desde un punto de vista lógico de cualquiera yo creo ¿no? Entonces eh... pues aquí tratamos de imitar un poco lo que, intentamos dar el calorcito, que se sientan acogidos y que sea un sitio agradable, eh, los niños tienen su espacio mientras que la maestra está haciendo cosas* (u.t. 344-350), cuando se habla sobre el cuento *el cuento es otro momento de recogimiento. Se pone el aula a oscuras, se bajan las persianas, se enciende una velita, estamos todos en silencio* (u.t. 646-647), cuando se habla sobre los materiales *me transmitían calidez* (u.t. 888) y, por último, cuando la investigadora relata su observación y dice sobre el aula que *también transmitía calidez y comodidad, como si fuera un hogar* (u.t. 1326)

Finalmente, en la categoría “1.3 Estéticos” se muestra el valor de la **belleza** cuando se habla sobre el criterio seguido al elegir el lugar donde se situase la escuela *la búsqueda fue así, porque la importancia del espacio para nosotros era mucha, entonces el conseguir un espacio que cumpliera al menos, que tuviera al menos unas mínimas características que nos convenciera, que el espacio fuera bonito* (u.t. 32-34)



Figura 9. En esta fotografía se puede apreciar el valor del orden y la limpieza que encontramos en nuestra recogida de datos en “La Chocita del Valle”

5. CONCLUSIONES

Se dará respuesta tanto a los objetivos planteados y como a la pregunta de investigación.

En relación al primer objetivo específico **“presentar los principales valores que se viven en las escuelas Waldorf”**, los datos revelan que los principales valores que se viven en las escuelas Waldorf son los valores morales sociales, pero, en concreto el del ecologismo, ya que la naturaleza es uno de los pilares fundamentales de la pedagogía Waldorf, dato ya mencionado en varias ocasiones en este trabajo de investigación.

Haciendo referencia al segundo objetivo específico **“exponer modalidades de transmisión de los principales valores”**, los datos nos muestran que la manera de inculcar valores más utilizada por la pedagogía Waldorf es que el profesorado actúe como modelo. Otra de las maneras llevadas a cabo por esta pedagogía es la de enseñar al alumnado la ética de una forma vivencial y experimental.

Seguidamente, para dar respuesta al objetivo general **“reflejar la gran importancia de educar en valores en el Jardín de Infancia en la pedagogía Waldorf”**, se ha concluido que la educación en valores impregna toda la vida educativa de las escuelas Waldorf y constituye un eje central de su pedagogía.

La respuesta a la pregunta de investigación **“¿sería posible exportar los valores de la pedagogía Waldorf en el Jardín de Infancia a otro tipo de escuelas?”** es afirmativa, ya que se ha llegado a la conclusión de que, siendo maestra o maestro, conociendo esta pedagogía y aplicando las modalidades de transmisión de los valores mencionadas anteriormente en otro tipo de escuelas, se podrían exportar este tipo de valores.

6.PROPUESTA

Las aportaciones de esta investigación son la muestra de los principales valores de dicha pedagogía y cómo transmitirlos; la concienciación sobre la importancia que tienen dichos valores y la demostración de la posibilidad de exportar los valores Waldorf a otro tipo de escuelas. Como ya se mencionó anteriormente, los principales valores de esta pedagogía son los valores morales sociales. Las modalidades de transmitirlos son la indirecta y la directa, la indirecta consiste en que el profesorado les inculque esos valores actuando como modelo y la directa, interiorizándolos de manera vivencial.

Tabla 24. Propuesta didáctica

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
Desarrollar la autoestima y autonomía personal .	Valoración positiva de uno mismo Adquisición de una progresiva autonomía.	Realiza una valoración positiva de sí mismo/a Ha adquirido cierta autonomía.
Promover el respeto a los demás	Promoción del respeto hacia los demás.	Respeto a los demás
Suscitar el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa .	Impulso de la autoconfianza y la iniciativa.	Confía en sí mismo/a y tiene iniciativa
Enseñar a ayudar y a colaborar	Fomento de la colaboración y la ayuda a los demás.	Colabora y ayuda a los demás
Fomentar el ecologismo	Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.	Disfruta en la naturaleza Valora su importancia
Desarrollar la creatividad	Desarrollo de la capacidad creativa.	Posee la capacidad creativa

Nota. Se exponen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para trabajar los valores en las escuelas. Adaptado de: ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Ministerio de Educación y Ciencia, 5 de enero de 2008, núm. 5 § 222 (2007).

8. BIBLIOGRAFÍA

- Anguera, M. T. (1988). *Observación en la escuela* (1a ed.). Barcelona: Graó.
- Arnold, B. Guggenheim, R. Jobs, S. y Edwin Catmull, Lasseter, J., 1995, *Toy Story*, película, EE. UU: Pixar Animation Studios.
- Bisquerra, R. (2004). “Metodología de la investigación educativa”. Madrid; La Muralla.
- Carbonell, J. (1994). Escuela Libre “Micael”. La Pedagogía Waldorf o el compromiso de la imaginación. *Cuadernos de Pedagogía*, 229, 31-39.
- Carrillo, I. (coord.) (2005). *Diez valores para el siglo XXI*. Barcelona: Cispraxis.
- Clouder, C., y Rawson, M. (2002). *Educación Waldorf: Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311, pp. 29313 a 29424
- Cuadernos de Pedagogía (1988). 165. Monográfico. *Los valores en la escuela*.
- Cuadernos de Pedagogía (2004). 341. Monográfico. *Experiencias alternativas. Otra educación. Otras escuelas*
- Diario Oficial de la Unión Europea. Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: Introducción a las pedagogías alternativas*. Valencia: Litera
- García, M. L. (2007). Fundamentación pedagógica del escultismo femenino. *Papeles Salmantinos de Educación*, 8, 291-316
- García, M. L. y Bosna, V.V. A (2011). Notas históricas del Guidismo en España (1929-2009). *Historia de la Educación*, 30, 195-219
- García, M. L. y Bosna, V.V. A. (2012) *Guidismo: Propuestas para la excelencia educativa*. Salamanca: Editorial San Esteban

- García, P. y Castaño, F. (2016) *Aprender a educar: Evitar el mal comportamiento y el fracaso escolar*. Barcelona: Debolsillo.
- Graham W., Lasseter J. y Stanton A., Unkrich, L. 2003, *Buscando a Nemo*, EE. UU: Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hoberman D., Lieberman, T. y Condon, B., 2017, *La bella y la bestia*, película, EE. UU: Walt Disney Pictures.
- Jiménez, Juan Ramón (1985). *Platero y yo* (2ª ed.). Madrid: Anaya.
- Melendandri C., Healy, J. y Jennings, G., 2016, *¡Canta!* EE. UU: Illumination Entertainment
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Ministerio de Educación y Ciencia, 5 de enero de 2008, núm. 5 § 222 (2007).
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23ª edición). Barcelona: Espasa libros.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Salamanca24horas. (2017). El salmantino Manuel Muiños, premio 'Valores Constitucionales' por su labor social. *Salamanca24horas*. Recuperado de <http://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/959297/salmantino-manuel-muinos-premio-valores-constitucionales-labor-social>
- Smith, W. y Muccino G., 2006, *En busca de la felicidad*, película, EE. UU: Columbia Pictures.

Stanton, A. W., Lasseter J. y Anderson, D.K. 2001, *Monstruos S.A.*, EE. UU: Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios

Tójar, J. C. (2012). La investigación cualitativa en educación. En S. Nieto (ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa*, pp. 145-168. Madrid: Dykinson.

Universidad de Salamanca. (1985) *Aula: Revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

ANEXOS

Anexo 1. Grupo de discusión

1 **Madre 1:** En principio era un espacio así como, o sea, no era un espacio físico, era pues
2 un espacio en el que nos juntábamos muchos padres, debatíamos, había padres que se
3 unían, padres que luego se marchaban, en esas charlas, en esos debates, en esos
4 encuentros... poco a poco el número de familias se fue reduciendo un poco hasta llegar
5 al punto de que los que nos quedamos dijimos “vamos a tirar para adelante”, vamos a
6 pensar en cómo poder hacer una escuelita Waldorf que era lo que a nosotros nos
7 convencía pedagógicamente, era lo que iba un poco con nosotros.

8 **Entrevistadora 1:** Perdóname, entonces ¿ya estabais formados en la pedagogía
9 Waldorf? O ¿por qué elegisteis Waldorf?

10 **Madre 1:** Bueno pues fue un poco, o sea, cada uno teníamos nuestras, digamos
11 búsqueda personal en lo referente a que queríamos para nuestros hijos, sí que había unas
12 familias que conocían más la pedagogía por gente que conocían, por su formación
13 personal, por ejemplo una madre psicóloga, pues entonces conocía ya bastante de cerca
14 lo que era la pedagogía Waldorf y demás y luego también en ese grupo de familias que
15 estábamos había familias también que estaban haciendo también una formación
16 personal y bueno pues fuimos adentrándonos más en la pedagogía y fue decir, queremos
17 a alguien que lleve las riendas de esto junto con las familias y poder crear algo que
18 realmente se pueda palpar y ahí fue cuando empezamos a buscar profesionales y cuando
19 encontramos la finca en Casa Solano, entonces empezamos el año pasado allí con otra
20 maestra que venía del puente azul y con Ingrid también que estuvo haciendo las
21 prácticas, y bueno, desde mi parte como madre, pues aprendiendo muchísimo todos los
22 días de la pedagogía y de lo que los niños te transmitían también y empapándonos en
23 general en la vida, porque es que esto te... o sea, la pedagogía Waldorf lo bonito que
24 tiene es que no es algo que se limita al ámbito educativo, sino que es algo que la familia
25 asume como un estilo de vida y te hace, pues, pues eso, que te cuestionas ya, digamos
26 toda tu vida, tu casa, tu entorno y pues te ayuda a tomar muchas decisiones acerca de los
27 niños y de tu vida en general y bueno, en ese aprendizaje que fuimos teniendo las
28 familias y demás y sumándose alguna familia nueva a lo largo del curso allí en Casa
29 Solano, pues acabó el curso y bueno, la maestra que estaba decidió marcharse y se

30 quedó Ingrid con nosotros para este curso y entró otra maestra también para estar con
31 ella y decidimos venir a Ávila,

32 la búsqueda fue así, porque la importancia del espacio para nosotros era mucha,
33 entonces el conseguir un espacio que cumpliera al menos, que tuviera al menos unas
34 mínimas características que nos convenciera, que el espacio fuera bonito (1.3)
35 y que fuera un espacio amplio, que tuviera jardín, que cumpliera una serie de
36 requisitos: que fuera una zona tranquila, que no hubiera mucho tráfico, que no se oyera
37 mucho bullicio y demás también era importante. (1.2)

38 Digamos que este año ha sido como un “intensivo”, porque el año pasado empezamos
39 funcionando, pero creamos una asociación sin ánimo de lucro para poder gestionar todo,
40 pero quizá el funcionamiento al ser cuatro familias, cinco... al final de curso ya éramos
41 seis; pues era algo más de andar por casa y este año lo que hemos visto es que, las
42 familias están confiando en el proyecto y le tenemos que dar una forma, más formal, así
43 por decirlo de alguna manera.

44 Y bueno, en ese trabajo estamos, estamos ahí las familias, aparte del trabajo de las
45 maestras. Las familias formamos parte de la gestión en sí del proyecto, nos hemos
46 organizado a través de comisiones y entonces pues cada comisión se encarga de llevar la
47 responsabilidad de un ámbito. Hay una comisión de alimentos, de materiales, de
48 logística, de comunicaciones... ahora hemos creado una de convivencias para que los
49 padres podamos... como un espacio de padres, de talleres...

50 Las maestras se encargan del aspecto pedagógico de “La chocita” y las familias estamos
51 de apoyo para que se pueda dar toda esa parte pedagógica, nosotras nos encargamos de
52 la limpieza, de la gestión, los papeleos... esas cosas las asumimos las familias como
53 parte de nuestro trabajo dentro de la asociación. Y bueno, luego lo que son las
54 decisiones de la asociación pues se ha constituido una junta, de manera que hay
55 representación de padres, como de profesionales. Los padres llevamos la opinión de los
56 temas que se consideren, en representación de los padres y junto con las maestras se van
57 tomando las decisiones que son mejor para el proyecto y para los niños que están. Al
58 final esto es para los niños.

59 La organización básicamente es ésta, contada muy simplemente, luego esto lleva un
60 trabajo muy grande detrás, pero bueno, también es un trabajo muy bonito porque lo que
61 vamos viendo que conforme se van sumando más familias, muchas cosas son más
62 difíciles para ponerse de acuerdo, pero al mismo tiempo es más gratificante,

63 que todo el mundo está dispuesto a trabajar, (3.1)

64 a hacerlo lo mejor que pueden (2.3)
65 y las familias que se unen al proyecto vienen con muchas ganas de poderse involucrar,
66 (2.3)

67 al final en las escuelas ordinarias te limitas a llevar a tu hijo a un sitio en el que hacen lo
68 que harán que te dicen que hacen o lo que no, y le vas a buscar y ya está, al final no
69 estás en la escuela de tu hijo y aquí las familias somos una parte más de la escuela. Cada
70 uno se implica un poco en la medida que puede, no se obliga a nadie a hacer algo para
71 lo que no se sienta preparado, pero bueno,

72 **sí es importante que las familias que contactan con nosotros sepan que no es un espacio
73 educativo normal, al uso, que implica una implicación más allá. (3.1)**

74 **Maestra 1:** También es una oportunidad para que los padres conozcan un poco de qué
75 va la pedagogía Waldorf y por qué se hacen una serie de cosas y
76 **participando en el funcionamiento de la escuela, pues van involucrándose (3.1)**

77 y al final como decía Pilar llevándoselo a casa también y viviéndolo ellos de una forma
78 más posible que si fuera que llevo a mi niño, le recojo y como uno más.

79 **Madre 1:** Luego también hay un proceso muy bonito que se da en las familias que
80 cuando llegas quieres, es como “quiero saberlo todo sobre la pedagogía Waldorf” y es
81 como, te agobias mogollón porque quieres hacerlo todo,

82 **hasta que te das cuenta que la pedagogía Waldorf, si algo es, es paciencia y respetar los
83 procesos, (3.1)**

84 y no solo los niños tienen su proceso de aprendizaje, sino las familias también tenemos
85 nuestro proceso de ir asimilando e integrando las cosas para que realmente sea algo
86 bueno para los niños y para las familias y la verdad es que eso también es muy bonito
87 ver cómo va todo evolucionando, echar la vista atrás así como madre y en un año
88 simplemente ves mucho cambio a nivel personal, en los padres, en los niños y en el
89 entorno en general, al final salpica a todo el mundo, a los padres, a los abuelos, a los
90 tíos... a todo el entorno.

91 **Entrevistadora 2:** Pues, por ejemplo, alguna otra pedagogía que esté vinculada a la
92 pedagogía Waldorf, por ejemplo, como Pikler.

93 **Maestra 1:** Pikler está vinculada porque la parte de “maternal”, que en Waldorf se
94 llama maternal, que son los niños pequeños de cero-tres, Steiner no la contempló porque
95 en aquella época los niños estaban en casita, que es donde mejor pueden estar la verdad,
96 pero hoy en día la sociedad requiere que la madre se vaya a trabajar, entonces Waldorf
97 ha cogido temática de Pikler para poderla aplicar a estos niños. Otras, no conozco.

98 A ver,
99 toda pedagogía que quiera hacer del niño un ser libre y respetar las capacidades que trae
100 para que ese niño pueda elegir en un futuro trabajar con ellas o no, se considera una
101 pedagogía asociada, (3.1)

102 pero así oficialmente, no conozco.

103 **Madre 1:** Hay cosas comunes, imagino, hay otras pedagogías que respetan los ritmos
104 de los niños y tal, pero luego cuando te adentras en cada una, es que hay muchísima
105 diferencia. Nosotros también cuando empezamos a conocernos todas las familias, te
106 suenan Waldorf, Montessori, Reggio Emilia... eran como nombres y te parecía que todo
107 era lo mismo y cuando empiezas a leer una y otra dices: no, no, a mí lo que me va es
108 esto, o sea, empiezas a ver que hay cosas muy diferentes de unas a otras. Hay sitios que
109 hacen como un popurrí de pedagogías y dices, es que hay que tener mucho cuidado con
110 eso, porque todo tiene un por qué, entonces estás haciendo cosas que son contrarias
111 entre pedagogías.

112 **Entrevistadora 2:** y, por ejemplo, la importancia que se le da al juego libre en cuanto a
113 las otras actividades del día.

114 **Maestra 1:** Bueno, el juego libre es donde el niño se encuentra consigo mismo, primero
115 y luego encuentra la parte social, encuentra que explora un mundo experimentando de
116 una forma más real que si estuviera sentado en un pupitre, yo creo que es la herramienta
117 más fuerte en estas edades, la creatividad, aplicar la fantasía que para ellos es tan
118 palpable y tan importante, (2.2)

119 conocer el entorno cuando están en el jardín, desarrollar su cuerpo, más o menos los
120 pilares fundamentales de la pedagogía Waldorf, desarrollar el movimiento, el equilibrio,
121 conocer cómo funciona su cuerpo... puf, es que lo abarca todo.

122 **Entrevistadora 2:** Claro, o sea, se puede decir que es el eje central.

123 **Maestra 1:** Totalmente.

124 **Madre 1:** Además yo como madre, me he dado cuenta de que es casi lo más difícil de
125 entender por parte de los adultos, el juego libre de los niños porque, eh, o sea ahora
126 mismo el juego libre prácticamente no existe.

127 **Maestra 1:** No saben jugar...

128 **Madre 1:** O sea, los niños necesitan, o sea y los adultos creemos que los niños
129 necesitan que le dirijamos constantemente el juego, que les proporcionemos actividades
130 dirigidas, concretas... no, que los niños no juegan a la pelota no, vamos a hacer un
131 deporte, un juego concreto, todo como muy dirigido, ¿no? Y cuando estás con los niños

132 te das cuenta de que dices jobar es que necesitan ese espacio de poder estar ellos, es
133 como su momento de juego, de... En casa nos pasa que dices es que les ves que buscan
134 ese espacio, ¿no? Y cuando ha habido a lo mejor un día pues de... muy movido o con
135 mucha gente en casa, o cosas de ese tipo, es que en cuanto la casa se queda vacía, ellos
136 van ahí a su rincón de juego y ahí ya se dejan llevar por su tren o por su lo que sea ahí y
137 ya se dejan ahí es como su momento.

138 **Maestra 1:** Siempre tienen momentos, ¿no?, depende de su ánimo, de tantas cosas, del
139 clima que haga, de lo que haya pasado en casa, de días que juegan peor, días que les
140 tienes que incitar un poquito más a jugar. Pero al final, la idea es, ellos juegan, yo estoy
141 aquí intentando que no me vean prácticamente y vamos y es que, descubres mundos.

142 **Entrevistadora 2:** Y más o menos, ¿Cuánto tiempo de juego libre soléis dejar al día?

143 **Maestra 1:** De nueve a diez y media y después, más o menos de doce a una y media.

144 **Entrevistadora 2:** En el jardín, ¿no?

145 **Maestra 1:** La primera parte es dentro, la segunda parte es en el jardín. Siempre es un
146 poquito más porque de nueve... Ahora si queréis os cuento el ritmo del día y de ahí ya
147 si surgen también preguntas. La parte del jardín, se interrumpe en la última parte para
148 entrar al cuento, y luego ya se vuelve a salir para esperar a los padres, y ya depende de
149 lo que tarden los padres.

150 **Entrevistadora 1:** ¿Última parte el cuento es cada día?

151 **Maestra 1:** El cuento lo último, sí. El ritmo que se sigue en pedagogía Waldorf es, tanto
152 sea en primaria como luego en, o sea en infantil, en primaria, en secundaria, trata de
153 asemejarse al ritmo natural y a una respiración.

154 **Importantísimo el ritmo en Waldorf, el ritmo da tranquilidad, da paz, (1.2)**

155 le hace al niño saber dónde está, situarse y eso al final es salud, ¿no? Entonces el ritmo
156 de la respiración es expandirse y contraerse, y eso es lo que se trata de hacer dentro del
157 horario. Un momento de expansión, juego libre, un momento de concentración, lavarse
158 las manos, desayuno, un momento de expansión, el jardín, concentración, el cuento, y
159 siempre jugando con esas dos partes. Eso en Waldorf se sigue después en toda la vida
160 escolar.

161 **Entrevistadora 2:** Y luego también la, el tiempo y

162 **la importancia de la recogida, aparte del juego, de la recogida del material después del**
163 **juego libre. (1.2)**

164 **Maestra 1:** Es muy importante, ese es el momento de contracción después del juego
165 libre. Nos convertimos en enanitos trabajadores y diligentes (2.3)

166 y todos recogemos todo, (3.1)
167 todo se pone en su lugar, (1.2)
168 para que los juguetes puedan descansar y al día siguiente estén contentos de recibirnos
169 de nuevo.
170 Y todos participan en todo siempre, (3.1)
171 además, con ganas. (2.3)
172 Tal y como veis el aula hoy es como la han dejado ellos, (1.2)
173 doblan ellos solitos las telas, (2.3)
174 hay muchas telas ahí de un montón de colores que son un montón de cosas. Ellos se
175 hacen sus cuentos, son capas o son un charco que saltan, o... (2.2)
176 y luego ellos también saben doblarlas perfectamente que las podéis ver, si es que están
177 ahí. (2.3)
178 Entonces eso es una parte importante, cuidar el espacio donde estamos, cuidar los
179 juguetes... no vale recoger, pa, pa, pa, con cuidado, eh... (3.1)
180 todos los cambios de ritmo los acompañamos con una canción, entonces en ese
181 momento estamos todos tranquilos, cantando y nos sirve para concentrarnos en lo que
182 tenemos que hacer. Eso dura..., depende del día, eh... media hora, más o menos un
183 poquito menos, veinte minutos.
184 **Entrevistadora 2:** Y luego, por ejemplo, ¿se observan diferencias en las agrupaciones a
185 la hora del juego libre? O sea, ¿se ve más que unos niños tienden a juntarse, por tener la
186 misma edad o por alguna característica?
187 **Maestra 1:** Eh... normalmente no. Pero sí que una edad requiere de un juego diferente
188 que la otra. Aquí hacemos la primera hora aquí dentro, están todos juntos y después los
189 separamos durante una hora, precisamente para eso, ¿no? Porque empiezan jugando
190 bien, pero al final el juego del pequeño, eh..., el pequeño no entiende el juego del
191 grande, ¿no? No está en el juego simbólico, por ejemplo. El resto de grandes se están
192 montando su banquete de... cualquier cosa, ¿no? Cada bloque es una comida y llega el
193 pequeño y coge y pum se lo mete en la boca y el grande pues después de un tiempo ya
194 pues desespera, ¿no? Y el pequeño está haciendo un sobreesfuerzo por intentar al final
195 imitar el juego del grande y no lo está comprendiendo, entonces, en ese momento hay
196 un poco de... el grande ya juega un poco más tranquilo y el pequeño también.
197 **Entrevistadora 2:** Claro, porque ¿qué edades había?
198 **Maestra 1:** Tenemos desde uno y medio hasta cuatro.
199 **Entrevistadora 2:** De uno y medio a cuatro, ajá.

200 **Maestra 1:** Depende también de las capacidades de cada niño y de cómo esté
201 desarrollado, ¿no? Pero más o menos de uno y medio a dos, es cuando, viene, viene la
202 otra maestra y a su rinconcito.

203 **Por lo demás es súper enriquecedor que estén juntos también, porque el grande, se hace**
204 **grande y cuida del pequeño. (3.1)**

205 **Ahora ha venido una niña de año y medio, chiquitita y están todos... les ha salido la**
206 **parte dulce a todos, ¿no? (2.1)**

207 (Risas)

208 **Maestra 1:** Cuidado que no se... o les da un arrebató de ¡ay un achuchón! Y el pequeño
209 aprende del grande también mucho porque...

210 **Entrevistadora 3:** Bueno pues yo, quería preguntarte, eh, bueno, preguntaros, eh
211 primero ¿cuáles son los principales valores de la pedagogía Waldorf y cómo se trabajan
212 en este centro?

213 **Maestra 1:** ¿Y cómo se trabajan en este centro?

214 **Entrevistadora 3:** Sí.

215 **Maestra 1:** Bueno... os cuento si queréis los pilares básicos y luego os cuento el ritmo
216 del día, hora por hora, si queréis.

217 **Entrevistadora 3:** Vale.

218 **Entrevistadora 2:** Vale.

219 **Maestra 1:** Si tenéis alguna pregunta más a (madre 1) que es un poco la representación
220 de los padres.

221 **Entrevistadora 1:** ¿Tus hijos que edades tienen ahora?

222 **Madre 1:** Yo tengo un niño de, bueno, va a hacer cuatro el mayor y el pequeñito acaba
223 de hacer dos años.

224 **Entrevistadora 1:** ¿Y son niños los dos?

225 **Madre 1:** Son niños los dos también, varones. Sí, son niños, además, niños.

226 (Risas)

227 **Madre 1:** Para nosotros fue también un, o sea, la pedagogía Waldorf,

228 **lo que nos ha aportado mucho también es, el, el poder darles ese espacio a ellos de pues**
229 **de expresarse tal como son, ¿no? Y sí, son muy niños, pero también tienen muchos**
230 **aspectos muy sensibles para algunas cosas, ¿no? Y aquí pues pueden expresarlo como**
231 **quieran. (3.1)**

232 **Nosotros por desgracia, eh... yo me tuve que incorporar a los once meses del mayor y**
233 **tuvo que estar unos meses en una guardería ordinaria y, y bueno, o sea la actitud que el**

234 adoptó allí era, puf, o sea, se volvió un niño súper nervioso, revoltosísimo, estaba todo
235 como fuera de control, todo el rato, ¿no? Y, claro hasta que ya llegó un momento en el
236 que dijimos, bueno, pues nada, fuera, ya está, ¿no? Porque veíamos que iba a más y a
237 más y a más y dijimos es que esto no, no, no puede ser, y entonces pues nada,
238 decidimos que no fuera a la guardería, y
239 cuando retomamos y, y empezamos a venir a La Chocita, fue como...buf, o sea, era
240 como una sensación de, es que, está tranquilo, o sea, está con niños, está jugando,
241 está... y está tranquilo, ¿sabes? El decir, si es que él puede estar tranquilo, ¿sabes? Y, si
242 el entorno es tranquilo, él puede estar tranquilo. (1.2)

243 Y fue como, como una paz de decir puf, y fue parte de lo que nos hizo ver que teníamos
244 que asumir mucha... que la pedagogía no quedaba simplemente en una escuela, ni en el
245 entorno educativo, ¿no? Sino que te lo tienes que llevar a casa, que es la manera de que
246 ellos pues, pues realmente, pues puedan, pues puedan seguir desarrollando lo que, lo
247 que necesiten, ¿no? Y la verdad es que, es que es todo un descubrimiento. Y bueno no
248 es que, (risas) ¿Qué os voy a decir? O sea, para nosotros esto es, o sea nosotros estamos
249 al cien por cien por la pedagogía Waldorf y no nos cabe duda vamos de que es nuestra
250 pedagogía, o sea de que es la que va con nosotros y para nuestros niños es ideal.

251 **Entrevistadora 1:** Y aquí, están escolarizados hasta los cuatro años que es la edad que
252 tiene ahora tu hijo mayor, ¿y después? En la escolarización futura, ¿Qué te planteas? O
253 ¿Qué os planteáis la familia?

254 **Madre 1:** Pues ahora está surgiendo la necesidad de, que los niños más mayores son los
255 de cuatro y, hay tres niños en cuatro años, bueno, cuatro niños claro, tres niñas, bueno
256 y...Eh, entonces estamos ahí también, pues eso, con la cosa de bueno y cuando llegue
257 primaria, porque infantil al final, pues no estás obligado a escolarizarle, entonces pues,
258 puedes hacer un poco lo que quieras, ¿no? Pero el miedo de que llegue la primaria y no
259 saber qué hacer pues ahí está, entonces, eh..., pues eso, está surgiendo un poco pues, la
260 necesidad de a lo mejor crear, crear algún proyecto o alguna iniciativa que, que
261 podamos...

262 **Entrevistadora 1:** Continuar

263 **Madre 1:** Claro, de alguna manera, pero está muy en el aire, están las cabezas de todos
264 los padres, ¿no? De los, sobre todo de los niños más mayores el decir, ¿y cuando esto se
265 acabe?, ¿Qué hacemos? Pero, aún no sabemos...

266 **Maestra 1:** Así surgió

267 **Madre 1:** Claro, ahora no sabemos. Pero sí, ese miedo está. También tenemos la
268 confianza de que conocemos gente que ha tenido que dar el cambio y las experiencias
269 son muy positivas. O sea, de, de los miedos típicos de, bueno es que mi hijo ni lee ni
270 escribe y va a llegar a la primaria y todos los niños van a saber leer, escribir, el ritmo es
271 totalmente diferente, tal, y... y la gente lo que nos dice es que claro
272 son niños que tienen como...O sea, en infantil han conseguido como unos pilares tan
273 fuertes, ¿no? En personalidad, en autoestima y en control emocional (2.1)

274 y, y en desarrollo psicomotor pues que llega la primaria y se pueden centrar en toda la
275 parte cognitiva, ¿no? Del aprendizaje...

276 **Maestra 1:** Y que trabajas esa parte lingüística y matemática y... sin que el niño se
277 entere y casi sin que tú te enteres.

278 **Madre 1:** Claro

279 **Maestra 1:** De una forma natural. Yo soy exalumna Waldorf y fui, yo empecé con
280 cuatro años, cuando empezó la escuela Micael, que en aquel tiempo solo era jardín y
281 tuve que salir primero y segundo de EGB de aquella época, porque no había primaria. Y
282 yo recuerdo llegar a primero y no sé cómo yo sabía leer y escribir, me puso la profesora,
283 “a ver escíbeme algo” y yo le escribí y ella me miraba así y yo ahí me di cuenta de que
284 yo estaba haciendo algo raro, ¿no?

285 (Risas)

286 **Maestra 1:** Y ellos estaban aprendiendo y mi compañera y yo que veníamos las dos de
287 la Waldorf en ese momento nos tocábamos, porque ya sabíamos y yo no me acuerdo
288 que me hayan machacado, ni que me hayan... no sé cómo fue, pero... por eso no hay no
289 debe haber ningún miedo si por algún casual no se consigue a tiempo, en la primaria
290 porque...

291 **Madre 1:** Igual que también tenemos la también la experiencia de una persona cercana
292 nuestra de, de decir pues llegó a la Primaria y el primer mes él no sabía leer ni escribir,
293 pero llegó la Navidad y era el alumno más motivado en leer y escribir de toda el aula
294 sabes que...porque el aprendizaje, o sea, el momento de ese aprendizaje llegó cuando él
295 estaba ya preparado ¿sabes?, no supuso para él un...

296 **Entrevistadora 1:** Esfuerzo.

297 **Madre 1:** Pff...Claro, sino que vino.

298 **Entrevistadora 1:** Ya.

299 **Madre 1:** Entonces pues eso también cuando oyes esas experiencias te da mucha
300 tranquilidad.

301 **Entrevistadora 1:** Naturalmente.

302 **Madre 1:** Mucha porque dices bueno. Y al final que los niños se adaptan a todo ¿sabes?
303 y cuando le has dado unas herramientas para sentirse seguros, yo creo que...en eso
304 confiamos
305 (Risas)

306 **Entrevistadora 1:** Efectivamente.

307 **Y has hablado antes de que las familias estáis organizadas en comisiones. ¿Pertenece a**
308 **alguna comisión? (3.1)**

309 **Madre 1:** Sí.

310 (Risas)

311 **Entrevistadora 1:** ¿Cuáles serían?

312 **Madre 1:** Bueno ahora pertenezco a alguna menos (risas) ahora pertenezco a alguna
313 menos, (risas) por suerte, pero sí, estoy, bueno, estamos en la comisión administrativa
314 que somos los que llevamos un poco el tema del papeleo legal de la asociación y luego
315 estoy en la comisión de talleres también, antes bueno, estaba la de...es que, claro como
316 antes éramos menos familias, las familias asumíamos más funciones.

317 **Entrevistadora 1:** Sí.

318 **Madre 1:** Pero bueno, de momento, ahora mismo estoy ahí (risas) como os decía, luego
319 al final como yo soy una de las familias que...llevo más tiempo pues al final estás un
320 poco también en, en todo porque yo qué sé haces un poco la referencia también para la
321 gente nueva que entra y eso entonces, pero bueno el trabajo es por parte de todas las
322 familias ¿sabes? Y la verdad que muy, está dando muy, o sea, yo estoy,

323 **tengo un poco la sensación que es como el funcionamiento ideal ¿sabes? Porque la**
324 **gente se se está involucrando mucho más en el funcionamiento de la escuela (3.1)**

325 y, y, no sé, o sea, la gente...

326 **Maestra 1:** Antes era un poco, ¿hay que hacer esto y todo el rollo? Ahora ya...

327 **Madre 1:** Claro, hay gente que se, había momentos en los que había algunas de las
328 personas que, pues a lo mejor te sobrepasaba un poco todas las obligaciones, ¿no?

329 **Y, de esta manera, pues la gente se siente responsable de sus funciones, (2.3)**

330 todo sale más rápido porque el trabajo está más dividido y, bueno, y ayudar a que la
331 gente se sienta más, como más responsable de la Chocita. Es muy bonito la verdad y

332 **la relación al final entre los padres pues eso es un trabajo en equipo que, que une**
333 **mucho. (3.1)**

334 (La madre se va)

335 **Maestra 1:** Bueno, pues respondiendo un poco a lo que tú preguntabas la...
336 la pedagogía Waldorf, eh...con ella se intentan trabajar las aptitudes anímico-espirituales
337 también que trae el niño (2.1)
338 y las sociales, (3.1)
339 y tratamos,
340 es importante mirar al niño como un individuo único, saber mirarle y saber detectar esas
341 capacidades que trae, respetándolas, despertándolas, para que luego él haga lo que
342 quiera con ellas, entonces, bueno, pues es un trabajo de observación más que nada, eh...
343 (3.1)
344 los pilares básicos que se utilizan eh...en toda la vida escolar, pero especialmente en
345 Infantil, eh...cuidamos mucho del ambiente, eh...como habréis visto, el aula debería de
346 ser como una ampliación del hogar porque a esta edad, a estas edades, en realidad los
347 niños deberían estar en casa desde mi punto de vista ¿no? Eh...y desde un punto de vista
348 lógico de cualquiera yo creo ¿no? Entonces eh... pues aquí tratamos de imitar un poco
349 lo que, intentamos dar el calorcito, que se sientan acogidos y que sea un sitio agradable,
350 eh, los niños tienen su espacio mientras que la maestra está haciendo cosas, (1.1)
351 eh...este es otro pilar muy grande, eh...
352 la maestra es un ejemplo a imitar así que el comportamiento de la maestra tiene que ser
353 impecable, en teoría, porque hay días y días, ¿no? Pero es un trabajo de contención, de
354 saber estar y eso requiere de ser muy autocrítico, estar muy pendiente de cómo estas,
355 porque no es sólo saber estar, ¡ay, qué rectita! No, es que tienes que tener la actitud
356 desde dentro porque te huelen todo, ¿no? Entonces es un trabajo al final de
357 autoconocimiento, de estar muy pendiente ¿no? (2.3)
358 Y muy sereno, si puedes. (2.1)
359 Eh...entonces la maestra está haciendo cosas, aquí, bueno, hemos improvisado esta
360 cocina así, pero normalmente en todas las escuelitas Waldorf hay la parte de cocina con
361 su cocinita, con su horno, con sus mueblecitos, en pequeñito, ¿no? Y entonces pues
362 como una madre con, con los hijos, estás en casa pues preparando el desayuno o
363 pelando la fruta, eh...cosiendo algo que se ha roto, preparando un muñeco nuevo para el
364 rincón de estación o...
365 que ellos te vean que estás haciendo siempre algo que tiene un sentido, ¿no? (2.3)
366 No sentarte y vigilar, hombre muchas veces estás cosiendo el muñeco y no, eh, estás
367 prestando atención al muñeco porque quieres ver qué pasa ¿no? Y, y cómo se mueve
368 cada uno,

369 [pero que ellos te vean hacer algo productivo. \(2.3\)](#)

370 Eh...otro pilar importante es el ritmo, que ya os he hablado antes. Eh...

371 [otro es la naturaleza, \(3.1\)](#)

372 seguimos el ritmo de la naturaleza y ese ritmo es el que nos marca todo el curso, de esta
373 manera el niño se sitúa en este mundo que acaba de llegar y que le han plantado aquí y
374 que tiene que conocer y que conociéndolo se va a conocer a él mismo, ¿no?
375 Eh...marcamos todos, todos los diferentes ritmos del año eh, con, con fiestas, siempre
376 pues, a primeros de curso está la fiesta de la cosecha en septiembre, eh...luego viene la
377 fiesta del farol, la luz eh...en la naturaleza se hace más, eh, hay más tiempo de
378 oscuridad que de luz, entonces la fiesta del farol simboliza un poco pues, que aunque
379 esté más oscuro fuera nosotros tenemos una lucecita dentro, luego viene la Navidad con
380 sus símbolos también, ahora se está acercando la primavera, es un momento otra vez de
381 salir fuera. Entonces cada, cada, cada estación y cada subestación podríamos decir está
382 marcada por una fiesta, ahora estamos con la fiesta de la Pascua, de la liebre de Pascua,
383 que es el comienzo de la primavera, hemos plantado ahí unos cuenquitos con hierba,
384 que es donde la liebre luego, cuando venga al jardín, los sacaremos al jardín y dejará
385 sus, sus huevos de chocolate y...de, pintaremos los huevos típicos de Pascua. Aquí
386 siempre hay una mesita de estación, que es donde se representa lo que está pasando un
387 poco fuera ¿no?, pues...ahora como está esto tan raro, que está no se sabe, hace tanto
388 frío y tal, está en el proceso de, bueno, el campito se ve un poquito verde y...los árboles
389 en vez de nieve encima ya tienen su verdor, y...y...y poco a poco llegará la primavera
390 con flores, que tenemos unas ganas ya, por lo menos aquí en Ávila. Eh...otro pilar es el
391 juego libre, que ya hemos hablado de ello.

392 [Otro es las actividades artísticas, hacemos acuarelas, pintura con cera y...y modelado de
393 cera, \(2.2\)](#)

394 [todo con materiales naturales \(3.1\)](#)

395 y...ahora mismo no hacemos aquí porque son pequeños, pero ya...a partir del año que
396 viene o finales de este curso, un poco de telares, punto, eh...cosas que...que tengan un
397 sentido hacer también ¿no? que sirvan para algo y además se trabaja también con el
398 telar, ya no sólo la motricidad fina sino el área matemática también, eh...Y... el otro
399 pilar es, como nos ha dicho la “madre 1”. la participación de los padres, en una escuela
400 Waldorf es importante porque, un niño cuando ve que su padre está ahí, en un sitio
401 donde él convive y se pasa tantas horas al día, pues...se le hincha el pecho. Y...más o
402 menos es eso. Eh...

403 los materiales, como habéis visto, de juego son siempre materiales nobles, naturales
404 (3.1)

405 y, como veis, eh...cosas a esta edad, eh...

406 ya pronto empezarán a tener cosas más acabadas, pero ahora cosas inacabadas, ¿no?
407 para que...pues ese tronco esta mañana ha sido mil doscientos millones de cosas o...las
408 piñas pueden ser piñas, pero pueden ser otro montón de cosas más ¿no? y así,
409 eh...desarrollamos la imaginación y la fantasía. (2.2)

410 **Entrevistadora 5:** Y ahora que dices lo de los materiales,

411 ¿qué opinión, eh...qué piensas de las características de estos materiales? ¿Y cuáles
412 pueden ser las ventajas o desventajas?

413 **Maestra 1:** ¿De los materiales nobles?

414 **Entrevistadora 5:** Sí, de, del tipo de materiales que se utilizan, sí.

415 **Maestra 1:** Bueno, pues que, al ser un material natural, está vivo, la madera está viva,
416 es como nosotros un poco, eh, tiene un tacto distinto, tiene una temperatura también
417 característica, una madera, una piedra, y todo pertenece a la naturaleza, que la
418 naturaleza es nuestra religión, o sea, aprender de ella, y...y porque al final ella somos
419 nosotros. (3.1)

420 En cambio, el plástico no está ni frío ni caliente, es liso, está inerte ¿no? no
421 tiene...Normalmente, los juguetes de plástico tienen unos colores también que son
422 demasiado, ¿no? están los niños súper estimulados por todos los lados, esa sería la
423 ventaja.

424 **Maestra 1:** Y luego miramos mucho en infantil los, bueno, en la antroposofía, que es lo
425 que está detrás de la pedagogía Waldorf, se dice que el ser humano no tiene 5 sentidos
426 sino 12. Estos 12 se dividen en tres grupos de 4 y de los 0 a los 7 años se desarrollan los
427 cuatro primeros sentidos. Entonces esto es lo que se mira y esto es a lo que estamos
428 atentos de si el niño en buen proceso o le falta algo o... Estos sentidos en orden son: el
429 tacto, el tacto es el primer sentido que vivimos desde el nacimiento, bueno...

430 **Entrevistadora 1:** Desde antes del nacimiento, si se da, masajea la madre, antes de
431 nacer y esto de alguna forma...

432 **Maestra 1:** ...empieza a sentir, pero además el nacimiento si es natural, cuando vas por
433 el canal, esa experiencia no la vas a tener nunca más en la vida, ¿no? Es, todo...Y
434 entonces el tacto nos sirve para delimitarnos un poco de aquí estoy yo y aquí está el
435 resto del mundo, ¿no? Em si nos fijamos, em, a ver, podemos hacer la prueba, yo puedo

436 tocar la mesa y puedo sentir la mesa, pero al mismo tiempo, si cambio un poco el chip
437 puedo percibir cómo la mesa me toca a mí... Se nota mejor cuando tocas a alguien, ¿no?

438 **Entrevistadora 1:** Sí

439 **Maestra 1:** Entonces ese es el límite, ¿no? Y por eso es también importante tenerlo bien
440 desarrollado. Ahora con todas las cesáreas que se están practicando, que no se sabe si
441 son tan necesarias o no, pues los niños nacen con el sentido del tacto tocado y se nota un
442 montón. Son niños que, pueden pasar dos cosas: por lo general son niños que te buscan,
443 que están muy pegados a ti, que necesitan saber dónde está su límite; o niños que como
444 no están acostumbrados, están ahí como... Entonces para el tacto, los juguetes, las
445 maderas, las piedras,

446 **las cosas nobles son también muy importantes. (3.1)**

447 Otro, el segundo sentido sería el sentido vital, el del bienestar, que es cómo percibimos
448 nuestro cuerpo. Normalmente, si está bien, no nos damos cuenta, lo percibimos cuando
449 algo nos duele o algo nos molesta. Entonces, em, si nos molesta, la manera de salirnos
450 de esto del dolor es movernos. Hay muchos niños que no tienen su sentido vital bien
451 desarrollado y a muchos les diagnostican el TDAH, que es un diagnóstico que no se
452 sabe muy bien qué es, pero quizás es porque tienen una hipersensibilidad al sentido vital
453 y sienten tanto, que tienen que moverse para soltarlo porque no se encuentran cómodos
454 en sí mismos. Entonces esto lo cuidamos a través del ritmo.

455 Después sería el sentido del movimiento, que lo hay desde el feto, luego encontramos
456 los reflejos primarios que poco a poco tienen que ir desapareciendo y apareciendo el
457 movimiento por voluntad. Hoy en día, este es uno de los sentidos que más hecho polvo
458 están con las teles, las consolas, las tablets, yo creo que hasta hay niños que para que no
459 se aburran les tienen puesta la tablet y luego ese niño en cuanto puede no parará.
460 También nosotros estamos al móvil los adultos, no damos un buen ejemplo. Pero es
461 algo que se mira mucho cómo está ese niño en movimiento. El movimiento luego le
462 llevará a un buen desarrollo de la palabra y por lo general, cuando hay un problema en
463 el habla, es que hubo un problema en el movimiento en algún momento.

464 Y luego miramos mucho el equilibrio, que está muy unido al movimiento...

465 **Entrevistadora 1:** ¿sería el cuarto?

466 **Maestra 1:** El cuarto. El equilibrio nos coloca en el mundo, nos pone ahí en el centro,
467 hace que no nos vayamos de un lado a otro, sino que estemos... entonces nos otorga
468 tranquilidad, ¿no?, estar ahí, quietecito, con tu centro bien puesto, serenidad, estás en
469 contacto con la tierra... (2.1)

470 Entonces en esta etapa miramos, de los 0 a los 7 años es cuando se desarrollan estos
471 cuatro sentidos, y todos tenemos que estar muy atentos a ver como están. Para esto si
472 metemos actividades demasiado intelectuales, interrumpimos este trabajo que solo se
473 puede desarrollar en esta etapa. Después, si no se ha desarrollado bien, hay terapias, hay
474 formas... pero es en esta etapa y no antes ni después. Entonces si metemos actividades
475 intelectuales...

476 **Entrevistadora 4:** Bueno, yo quería preguntarte cómo se pone límite para que la
477 libertad no se convierta en libertinaje.

478 **Maestra 1:** Pues, con la actitud del maestro, o sea, tú tienes que ser el modelo a imitar
479 y... a ver, yo te puedo dejar libre, pero hay unas normas esenciales, tenemos que
480 aprender a comportarnos con nuestros compañeros, con los juguetes, con el espacio...
481 (3.1)

482 **Entrevistadora 4:** Y, otra pregunta: En vuestra página web se refleja que se trabajan
483 los siguientes valores: libertad, respeto, amor, ilusión y creatividad, ¿cómo lo hacéis?

484 **Maestra 1:** Con lo que te acabo de contar... De todas formas, ¿hay web? Yo pensaba
485 que no teníamos web aún.

486 **Entrevistadora 4:** Es como un blog... Y bueno, luego también pone que, em, hay
487 mucha relación con la naturaleza, pero eso también nos lo has contado, ¿eso luego
488 quiere decir que también se trabaja el valor del ecologismo?

489 **Maestra 1:** Claro, por supuesto.

490 Igual que miramos a la naturaleza, no es que la miremos y ya está, además es que la
491 cuidamos porque es que somos... aún no se lo decimos al niño: es que somos nosotros,
492 ¿no?; pero el niño al final lo percibe, si la cuida a ella, te estás cuidando a ti. (3.1)

493 Entonces, claro, sí.

494 **Entrevistadora 3:** Yo te quería preguntar que cómo tenéis en cuenta los ritmos al
495 cambiar de una actividad a otra, de un momento a otro.

496 **Maestra 1:** ¿Cómo cambiamos de una actividad a otra?

497 **Entrevistadora 3:** Sí, o sea, como tenéis en cuenta el ritmo del niño al pasar de una
498 actividad, o cuando vais a salir fuera o...

499 **Maestra 1:** Bueno el ritmo es lo que os he comentado antes: expansión, confrontación,
500 e ir combinando como si fuera una gran respiración. ¿Cómo pasamos de un momento a
501 otro? Pues con canciones, de la manera más suave, que no sea muy brusco, ¿no? Pues
502 eso, pasamos de estar jugando a recoger, a lavarnos las manos, y a la hora del desayuno
503 que ya es un momento que debe ser de concentración, o sea, nos estamos alimentando,

504 nos estamos cuidando nuestro cuerpo y tenemos que estar aquí sentados y sin que sea...
505 Y ese ya es el momento máximo de concentración.

506 Después, poco a poco, la hora de salir al jardín pasa por la hora de ponerse los abrigos
507 que puede ser 1 hora entera, porque intentamos que se los pongan ellos solos y si no,
508 enseñarles a cómo hacerlo solos. (2.3)

509 Entonces ese es otro momento que bueno, ya no es tan necesario, pues luego un poco
510 más tal y luego ya me voy a ir al jardín y ya voy a...

511 **Entrevistadora 3:** Vale, ¿y todos los días seguís la misma sucesión, o sea, el mismo
512 orden?

513 **Maestra 1:** Sí, a ellos les beneficia mucho que siempre sea además a la misma hora.
514 Además, es que ellos saben cuándo cambia, cuándo toca. Si por lo que sea un día te
515 retrasas, que es pecado retrasarse, pero “oye, ¿pero ahora no vamos a no sé qué?”, o un
516 día no hay cuento porque a un niño le han tenido que venir a buscar antes, o porque a ti
517 no te ha dado tiempo, puf, les rompes, ¿no? Es muy importante que cada día se haga
518 igual.

519 También marcamos los días de la semana con, ahí hay unos enanitos que cada día de la
520 semana viene uno de un color y ellos saben más o menos en qué día estamos, y cada
521 enanito trae un cereal, y ese cereal es el que desayunamos luego por la mañana,
522 entonces “¡ah! Hoy es el trigo, hoy toca pan, hoy es jueves, se acerca el viernes, ya voy
523 a estar el finde con papá y mamá”, no hay una manera intelectual pero sí lo sienten y les
524 ayuda un poquito a centrarse.

525 **Entrevistadora 3:** Y luego la última pregunta sería que ¿cómo un niño de 1 año puede
526 llevar el mismo ritmo que uno de 6, bueno de 6, en este caso de 4 que es lo más
527 mayores que tenéis a la hora de hacer las actividades, como compaginas... bueno de año
528 y medio con uno de 6 porque tienen el rato de juego separados, pero luego el resto del
529 día están juntos.

530 **Maestra 1:** No, el rato de juego, tienen una hora juntos, una hora separados y el resto
531 todos juntos. En cuanto a las actividades de sentarse, ¿que pueden ser acuarela y tal te
532 refieres?

533 **Entrevistadora 3:** Sí, en general. Bueno, no sé cómo explicarme. Que como un niño de
534 año y medio o dos años a la hora de realizar

535 **Entrevistadora 2:** Por ejemplo, que si en el desayuno uno tarda más que otro o a la
536 hora de ponerse el abrigo o las botas...

537 **Maestra 1:** Pues estando con el que tarde más y dejando al que tarde menos más suelto
538 o ... es que no se si te pillo muy bien, no sé si contesto bien

539 **Entrevistadora 3:** es que yo tampoco sé cómo formularlo

540 **Maestra 1:** por ejemplo, a

541 la hora de la acuarela, con las actividades artísticas, nosotras no hacemos nada, no
542 pintamos para que ellos saquen lo que tengan que sacar, no decimos lo que vamos a
543 pintar ni qué color tienen que usar. Usamos los colores primarios para que de ahí le
544 salen todas las gamas de colores. (2.2)

545 Entonces, ellos mismos, el de 4 te va a hacer una cosa y el de 1 te va a hacer una cosa
546 muy distinta, pero no... no hacemos porque el de uno tenga que hacer las cosas de el de
547 4 o el de 4 se pare para esperar al de 1. Si que es otra ventaja y desventaja de la
548 pedagogía Waldorf es que la ratio es mucho menor que en una escuela normal, entonces
549 tienes más tiempo también para dedicarte ¿Desventaja? Pues que, al ser privado, si la
550 ratio es menor, la cuota sube, y esa es para mí la gran pega de la pedagogía Waldorf,
551 que es cara.

552 **Entrevistadora 1:** es cara, ¿Cuánto tienen que aportar cada familiar en este caso, en esta
553 escuela por cada criatura?

554 **Maestra 1:** En esta escuela han conseguido, pero veremos a ver cómo termina la cosa.
555 Ahora mismo se han tenido que subir la cuota este curso ya estaban pagando 250€ y
556 ahora están pagando 300€, pero una escuela Waldorf en infantil viene a costar unos
557 500€. También el horario es un poco más amplio en el resto de las escuelas

558 **Entrevistadora 1:** ¿Qué horario tenéis aquí?

559 **Maestra 1:** Nosotros aquí estamos de 9 menos cuarto a 2 y cuarto

560 **Entrevistadora 1:** Y habláis de la ratio, ¿hasta cuánto cabe en una escuela Waldorf, es
561 decir, la ratio cual sería en un grupo Waldorf?

562 **Maestra 1:** lo suyo son 10, eso es lo suyo. Y una persona de ayuda

563 **Entrevistadora 1:** Es decir, dos personas adultas por cada 10

564 **Maestra 1:** Sí, pero vamos, no suele pasar ¿eh?

565 **Entrevistadora 1:** por el precio, es la razón quiero decir

566 **Maestra 1:** por el precio no, no. Normalmente hay más niños que 10

567 **Entrevistadora 1:** Claro, pero eso quiere decir que no se deje cada grupo en 10 es por
568 la economía

569 **Maestra 1:** Sí, sí, claro. Por desgracia sí, a ver si os hacéis Waldorf todas y lo
570 implantáis en coles públicos y esto se hace gratis porque jo, es una pena.

571 **Entrevistadora 1:** hablabais de comisión de materiales, ¿Cómo trabajan las familias
572 para conseguir los materiales?

573 **Maestra 1:** ¿para conseguirlos?

574 **Entrevistadora 1:** Sí, la comisión de materiales en concreto qué tarea hace

575 **Maestra 1:** los consiguen siempre con un criterio Waldorf, todo esto que ha hablado la
576 madre de las comisiones y del trabajo de los padres está siempre, no es dirigido la
577 palabra, pero guiados por la maestra o las maestras o los maestros que haya porque al
578 final **cualquier decisión... va a afectar a como estén los niños, hasta el cambio de una**
579 **bombilla. Si tú me pones aquí una bombilla azul me destrozas el ambiente, ¿no? (1.2)**

580 Entonces, todas las decisiones que toman los padres han de ser guiadas por los
581 maestros. Entonces, en comisión de materiales, el maestro dice qué tipo de materiales
582 son los convenientes dentro del aula y en función de eso pues se pueden comprar aquí o
583 se pueden comprar allá, los podéis hacer vosotros, y de ahí ya la comisión se busca la
584 vida.

585 **Entrevistadora 1:** es decir, de alguna manera la maestra dirige, aunque no es la palabra
586 que te gusta usar

587 **Maestra 1:** no es la palabra, pero...

588 **Entrevistadora 1:** es la que dice lo que se necesita para la clase

589 Maestra 1: Sí

590 **Entrevistadora 1:** y la familia se encarga de conseguirlo

591 **Maestra 1:** dice lo que es adecuado, pero no solo en esa comisión sino en cualquiera de
592 las comisiones

593 **Entrevistadora 1:** sí, sí, yo pregunto por los materiales porque la entrevistadora 5 se va
594 a centrar especialmente y así es una información que le va a venir bien a ella para lo que
595 está recogiendo.

596 **Maestra 1:** nosotros trabajamos así, en otras escuelas Waldorf quizás no, quizás se
597 encargan ellos de comprarlo. Siempre hay comisiones de trabajo que realizan los padres
598 y de trabajo que realizan los maestros, pero bueno, esta gestión es un poco...

599 **Entrevistadora 1:** hay otra comisión que es la de limpieza, ¿vienen a hacer la limpieza
600 en horas extraescolares? Lógicamente

601 **Maestra 1:** claro, viene un fin de semana. La familia que se encarga esa semana trae las
602 frutas de la semana y luego vienen los miércoles también, a mitad de semana a hacer un
603 repaso. Entonces, se van turnando; ellos han cogido el orden de la edad de sus hijos para
604 ir turnándose.

605 **Entrevistadora 1:** y la fruta, ¿con algún criterio o las frutas de temporada me imagino,
606 por la naturaleza?

607 **Maestra 1:** exacto, justo.

608 **Entrevistadora 1:** ¿Qué profesiones tienen las familias que escolarizan en Waldorf?

609 **Maestra 1:** cualquiera, ¿por qué?

610 **Entrevistadora 1:** porque si son vinculadas a la educación entiendo que dicen, pues
611 esta educación me gusta mucho más y la convencional me gusta menos y entonces...

612 **Maestra 1:** no, son familias que han visto... el otro día hubo una reunión de padres
613 interesados para el curso que viene y había una madre que yo... pues así cuando por el
614 aspecto físico pues tú ves que dices: no sé, no... ¿Qué hace aquí? Qué curioso. Entonces
615 cuando habló dijo: mira yo no sé de qué va lo de Waldorf o no Waldorf, yo solo que
616 entro aquí y me gusta y donde está mi hija ahora no, no sé qué están haciendo ahora con
617 ella que además no la veo bien. Lo único que me dicen de ella es... hoy por ejemplo me
618 ha venido la maestra y me ha dicho: estoy enfadadísima con tu hija, con la niña delante
619 y lo único que ha mandado es un taco de fichas que ha hecho tu hija desde diciembre
620 hasta aquí y no sé... Entonces es gente que busca algo alternativo a lo que hay porque
621 no les convence, La profesión pues... no tiene que ver, hay de todo, por suerte porque
622 también...

623 **Maestra 1:** claro, la variedad es un enriquecimiento, está claro.

624 **Entrevistadora 6:** yo quería preguntar si ¿en la pedagogía Waldorf se trabajan las 8
625 inteligencias múltiples que se propusieron?

626 **Maestra 1:** pues con todo lo que te acabo de contar puedes ir sacándolas

627 **Entrevistadora 6:** Sí, por ejemplo, la lógico-matemática has hablado del telar, ¿Cómo
628 lo trabajan?

629 **Maestra 1:** haciendo un telar. Coges un bastidor de madera, se le ponen los hilos y el
630 niño tiene que ir contando, uno sí, uno no y a la vuelta es al revés, ¿sabes? El punto
631 igual...

632 **Entrevistadora 6:** Bueno la otra pregunta era cómo se trabajan, pero más o menos ya...

633 **Maestra 1:** Creo que está ya... Tenéis que investigar también mucho. Yo os he traído
634 aquí dos libros que, a lo mejor para empezar os pueden venir bien por si los queréis
635 apuntar. Este es muy básico...

636 **Entrevistadora 1:** Sí, sí, sí, por supuesto.

637 **Entrevistadora 7:** Sí, yo me lo leí ya.

638 **Entrevistadora 1:** Ya lo ha leído la entrevistadora 7, y lo tenemos en la biblioteca de la
639 facultad.

640 **Maestra 1:** Y este para mí es un poco como la Biblia, lo tengo hecho pedazos, pero em,
641 son conferencias de, hay alguna de Rudolf Steiner, pero luego hay de diferentes
642 profesionales y de diferentes áreas. Toma, si queréis apuntarlo.

643 **Entrevistadora 7:** Yo te quería preguntar sobre el cuento, has dicho que es la última
644 parte del día, pero yo creo que no, que no es la menos importante, ¿verdad?

645 **Maestra 1:** No, no, es muy importante.

646 El cuento es otro momento de recogimiento. Se pone el aula a oscuras, se bajan las
647 persianas, se enciende una velita, estamos todos en silencio, (1.1)

648 entonces... que vienen del jardín... pero ya en cuanto entran por la puerta ya saben que,
649 si vamos a entrar aquí, nos tenemos que sentar en la sillita, y hay que estar en silencio
650 para que el cuento llegue. Después, bueno alucinan, es la parte que más les gusta. Lo
651 podemos hacer narrado o en teatrillo. Si queréis podéis ver ese, es el de, bueno es el de
652 ahora. Lo vamos a empezar esta semana. Es un poco básico, lo que pasa que a mí cuanto
653 más básico, más me gusta. Entonces hacen el teatrillo, donde normalmente los
654 personajes se mueven de izquierda a derecha, ¿no? Tiene un comienzo, un desarrollo y
655 un final siempre.

656 Bueno, estas son las liebres de Pascua que, que..., me gusta dar una imagen, o sea la
657 idea de representarlo es que, facilitar al niño a que haga la imagen del cuento. Pero, me
658 gusta que sea con esta edad, luego más mayores a lo mejor se pueden hacer cosas con
659 más detalle, ¿no? Yo flipé el otro día porque son dos nudos y dije, a ver, y en cuanto le
660 quité la tela dijeron: ¡Son las liebres!, ¿sabes? Entonces, darles poco detalle, pero ellos
661 acaban con su imaginación el detalle, ¿no? Entonces, bueno buscan a la auténtica liebre
662 de Pascua. (2.2)

663 Una se lleva un huevo, pero por el camino, lo pierde. A la otra se lo roba la urraca. La
664 otra se ve reflejada en el río y se despista y pierde el huevo. Hasta que al final llega la
665 más chiquitita, que es la que consigue llevarlo al jardín donde los niños han preparado
666 el cuenco. Luego hay cuentos, podéis ver imágenes en Google, ¡alucinantes!, de
667 teatrillos con muñecos, que tienen ahí como un calorcito... Claro,

668 luego esto a la luz de la vela, con el ambiente de solemnidad, digamos, para ellos es un
669 momento mágico. (1.1)

670 Y se encuentran un poquito con ellos mismos también. (2.3)

671 Los cuentos aparte de crear situaciones donde hay un problema, un desarrollo y que al
672 final, siempre el problema se resuelve. Y eso para ellos les tranquiliza, porque ellos
673 también tienen sus problemitas en la cabeza, y sus dudas y sus... entonces que siempre
674 haya una solución, es como ¡aaaaay! Pues eso es un momento donde se encuentran con
675 ellos mismos también. Luego es una manera de aprender lo que pasa en la vida, ¿no? Si
676 haces esto, puede que pase esto, y si haces esto otro, a lo mejor puede que... Es una
677 parte muy importante para aprender vocabulario. Yo alucino cómo en la hora del juego,
678 cogen este banco y empiezan a poner telas y piñas y bloques, y te cuentan el cuento de
679 pe a pa, igual que lo has contado tú, ¿no? Dicen palabras que nunca diría un niño, ¿no?
680 Porque no se intentan evitar las palabras difíciles, se dicen. Ellos las entienden igual.

681 **Y luego es importante contarlo con un sentimiento, (2.1)**

682 no con monotonía porque se aburren. Lo tienes que vivir, lo que hemos dicho antes,
683 cómo estás tú ellos te perciben entonces tienes que ser capaz de generar el asombro,
684 ¿cómo? Asombrándote tú, ¿no?

685 **Entrevistadora 7:** Entonces, ¿primero lo contáis vosotros y luego ya lo representan
686 ellos?

687 **Maestra 1:** No, no, lo representamos nosotros, nos ponemos detrás de la mesa y vamos
688 moviendo las figuras, de forma que ellos ven como un teatrillo. Incluso ellos ven, yo
689 recuerdo de niña, yo no veía a..., porque tú puedes estar ahí de pie, moviéndote, y ellos
690 no te ven. Ellos están viendo que el muñeco, se está moviendo, está andando o la liebre
691 está saltando. No eres tú quien la está moviendo, ¿no?

692 **Entrevistadora 7:** ¿Y qué tipo de cuentos se utilizan? ¿Hay un criterio para escoger
693 esos cuentos?

694 **Maestra 1:** El criterio es lo que nos mande el ritmo de la naturaleza normalmente. Hay
695 momentos donde pues te quedarás descolgado, entre Reyes a lo mejor y la siguiente
696 fiesta. Entonces, ahí, pues escoges un tiempo que tú has observado que les pueda venir
697 bien, por el momento social entre ellos que estén viviendo, o a un niño en concreto por
698 un momento que esté teniendo.

699 **Entrevistadora 2:** Claro, suelen ser también cuentos, por ejemplo, los hermanos
700 Grimm, que se trabaja mucho, no se coge Dora la exploradora, ni nada de eso.

701 **Maestra 1:** **de imaginación, de fantasía. La fantasía es, hacer posible lo imposible, (2.2)**
702 y jo, eso que lectura da a un niño, ¿no? Aparte de resolver sus dudas ante la vida, que le
703 hayan surgido, el todo es posible, joe hacer posible lo imposible, mola ¿no? Entonces yo
704 creo que los cuentos de fantasía, de hadas.

705 **Entrevistadora 2:** Y luego también que no se cuenta cada día un cuento.

706 **Maestra 1:** No

707 **Entrevistadora 7:** ¿Cómo se trabajan?

708 **Maestra 1:** Normalmente son periodos de tres o cuatro semanas, el mismo cuento. En
709 este caso, por ejemplo, hemos empezado la Pascua. Nosotros hemos empezado con una
710 semana de retraso porque hemos tenido un temporal que no pegaba, no se veía
711 primavera por ningún lado. Entonces hemos empezado esta semana con los cuencos y
712 con el cuento nuevo, con el rincón de estación que va asomando por ahí el verde, y eso
713 se hará hasta el final de este trimestre con la llegada ya de la liebre.

714 **Entrevistadora 4:** ¿Otro criterio para los cuentos puede ser los valores, ¿no?

715 **Maestra 1:** Sí, claro, siempre. Se pueden coger cuentos de hadas, cuentos populares...
716 Para los más pequeños quizá un cuento de este tipo es demasiado largo, tienen que estar
717 mucho rato sentados y ellos necesitan movimiento. Entonces se hacen de regazo, o con
718 las manos, o unas rimas, un cuento más sencillo.

719 **Entrevistadora 7:** Claro, hay que adaptarse un poco también a la edad de los niños. No
720 es lo mismo un niño de uno y medio al de cuatro.

721 **Maestra 1:** No, claro, el de uno y medio, los pequeños no entran a este cuento, porque
722 es que terminan levantándose de la silla, se acercan aquí a tocar y, los grandes se quedan
723 como no, no, no. Entonces los pequeños se van allí y la otra maestra les hace un cuento
724 de regazo.

725 **Entrevistadora 1:** Bueno, pues muchas cosas. A mí me queda el saber que
726 administrativamente, ¿cómo están contempladas estas escuelas?

727 **Maestra 1:** ¿administrativamente?

728 **Entrevistadora 1:** Sí

729 **Maestra 1:** ¿En qué sentido?

730 **Entrevistadora 1:** Es decir, la Junta de Castilla y León, aquí la Consejería de la Junta
731 de Castilla y León, ¿cómo considera este tipo de escuelas Waldorf? ¿La ha
732 homologado?

733 **Maestra 1:** Bueno la Junta de Castilla y León, no sé cómo las considera porque como
734 solo hay dos, no sé en Valladolid como habrán hecho. Aquí, somos un grupo de juego,
735 una asociación cultural sin ánimo de lucro. La idea, ojalá se pueda, es ser una escuela
736 infantil, pero... Esperemos que sí

737 **Entrevistadora 1:** Claro. Bueno pues muchas gracias.

738 **Entrevistadora 7:** Y una última pregunta, ¿cómo empezáis un cuento? Ahora que
739 acabáis de empezar este, por ejemplo, la primera semana lo representáis vosotros, o
740 siempre vosotros, ¿ellos no se aburren, tres semanas?

741 **Maestra 1:** No, les encanta la representación.

742 **Entrevistadora 7:** La representación es muy importante.

743 **Maestra 1:** La representación siempre ha de ser igual, siempre las mismas palabras,
744 siempre el mismo tono, siempre que tú te lo creas, tú vivas el cuento, y les encanta oírlo
745 y oírlo y oírlo... Se sienten seguros.

746 **Luego esto se tira aquí toda la mañana, mientras ellos juegan, y saben perfectamente**
747 **que es del cuento, y que no se puede tocar. (3.1)**

748 **Entrevistadora 1:** No, un respeto.

749 **Entrevistadoras:** Pues muchas gracias

750 **Maestra 1:** Nada, lo que haga falta.

Anexo 2. Entrevista

751 **Entrevistadora 1:** ¿Hasta qué edad estuviste en un centro Waldorf?

752 **Alumna Waldorf:** Estuve hasta los 17 años.

753 **Entrevistadora 1:** ¿Has notado mucho contraste al acabar allí a los 17 años y pasarte a
754 otro colegio?

755 **Alumna Waldorf:** Muchísimo, sin duda. Hay mucha diferencia.

756 **Entrevistadora 1:** ¿En qué sentido?

757 **Alumna Waldorf:** Es como otra cosa en todos los sentidos, de alguna manera, no sé.

758 En la Waldorf tú haces tus propios libros, hay asignaturas que no se tienen en un colegio
759 normal... es otro mundo. Hice hasta primero de bachiller y segundo de bachiller lo hice
760 en otro sitio.

761 **Entrevistadora 1:** ¿Podrías decir si fue un cambio positivo o negativo?

762 **Alumna Waldorf:** A ver, yo me quedo con la Waldorf, eso lo tengo clarísimo, a mí ese
763 colegio me ha dado algo que llevo conmigo como un tesoro, es como que lo siento así.
764 Estoy muy agradecida de haber podido tener la oportunidad de estar en ese sitio y que
765 me eduquen ahí. También es verdad que yo soy una persona que soy creativa, me gusta
766 el arte, la música... y todo esto me ha ayudado a desarrollarlo.

767 **Entrevistadora 1:** y, por ejemplo, hasta los 6-7 años no se empieza a leer y a escribir.
768 ¿Te ha perjudicado el empezar la escritura y la lectura más tarde?

769 **Alumna Waldorf:** No, para nada en absoluto, yo cuando estaba aprendiéndolo y estaba
770 con otros niños de otros colegios sí que notaba que yo aprendía otras cosas que ellos no
771 y que ellos aprendían otras cosas que yo no... o sea, que como que iba todo en otro
772 ritmo y que tenía otra organización y yo sentía que mi colegio era extraño porque el
773 resto de colegios eran diferentes, pero yo leo perfectamente y no he tenido ningún
774 problema con eso.

775 **Entrevistadora 1:** ¿Y lees por gusto?

776 **Alumna Waldorf:** No leo mucho sinceramente, me gustaría leer más de lo que leo,
777 pero eso ya es algo personal, no tiene que ver con la Waldorf, quiero decir, hay gente
778 que sale de mi colegio y le gusta mucho leer o que leen mucho.

779 **Entrevistadora 2:** Yo quería preguntarte si pasaste a un centro de titularidad estatal.

780 **Alumna Waldorf:** No te entiendo.

781 **Entrevistadora 2:** Un centro del Estado.

782 **Alumna Waldorf:** No, no era público, era privado. En Málaga, en Estepona.

783 **Entrevistadora 1:** Cuando pasaste al instituto, ya que estamos hablando de eso, antes
784 no habías realizado exámenes ¿no?

785 **Alumna Waldorf:** Claro, o sea, en primaria no se hacen exámenes... también es verdad
786 que en mi colegio se amoldan para que tengas el título oficial de primaria, la ESO...
787 entonces hay en ciertas cosas que se amoldan. Sí que hay un cambio. Cuando pasas a la
788 ESO empiezan a ser cosas más como en otros colegios y en bachillerato también, pero
789 es como que está presente la parte Waldorf, porque al final si quieres presentarte a
790 selectividad o realizar exámenes oficiales tienes que prepararte para ellos, o sea, son
791 como pruebas. En secundaria se hacen exámenes, incluso en primaria había algún
792 examen, pero eran insignificantes.

793 **Entrevistadora 1:** Pero igual tampoco se le daba la misma trascendencia que hay aquí.

794 **Alumna Waldorf:** No, en absoluto, no había esa presión. La presión era más pues
795 hacerlo bien, no había esa presión de la nota, del resultado. Era más... quiero hacerlo
796 bien por mí. Se crea un poco eso, por lo menos en mí se creó. Sabes, como que, si no
797 me sentía culpable conmigo misma, si no hacía las tareas... Yo me sentía bien
798 haciéndolo y me gustaba. (2.3)

799 **Entrevistadora 1:** Pero por ti misma ¿no? No por una nota para los padres, etc.

800 **Alumna Waldorf:** Claro, se hacen tareas para casa tienes que hacer una redacción de lo
801 que te han contado en clase o un dibujo relacionado... entonces es como muy... ¿sabes?
802 Te gusta hacerlo, no es algo... obviamente también te mandan ejercicios de
803 matemáticas, pero no es algo muy denso.

804 **Entrevistadora 2:** Bueno, luego otra pregunta, ¿para qué piensas que trataban de
805 prepararte tus maestras de la escuela Waldorf?

806 **Alumna Waldorf:** ¿Para qué? Para la vida. Obviamente para la vida, es una
807 preparación académica, pero se centran mucho en prepararte como persona, eso es lo
808 más importante.

809 **Entrevistadora 2:** ¿Crees que habrías elegido los mismos estudios si hubieras estudiado
810 en otro tipo de centro?

811 **Alumna Waldorf:** Sí.

812 **Entrevistadora 2:** Te ha influido ¿no?

813 **Alumna Waldorf:** No, no, no. Hubiera elegido lo mismo, pero porque eso es algo que
814 va en mí ¿no?, no depende del colegio donde estaba. Sí que es igual que me ha ayudado
815 a desarrollarme en ese sentido, pero no por ello voy a estudiar eso. Bueno, pero nunca lo

816 voy a saber ¿no? A mí desde niña me gustaba dibujar muchísimo y todavía no tenía esa
817 trayectoria como para que fuera una influencia fuerte.

818 **Entrevistadora 2:** ¿Sabes qué estudios han elegido tus compañeros/as de la escuela
819 Waldorf?

820 **Alumna Waldorf:** De todo tipo, como en cualquier otro sitio, supongo. Hay gente que
821 se ha metido a magisterio, a bellas artes, a derecho, psicología, biología, matemáticas...

822 **Entrevistadora 2:** ¿Consideras que fue un acierto en tu caso el haberte escolarizado en
823 la escuela Waldorf? ¿Por qué?

824 **Alumna Waldorf:** Sin duda.

825 **Entrevistadora 2:** Los motivos.

826 **Alumna Waldorf:** Sin duda. Pues porque como he dicho antes, siento que me ha
827 aportado algo muy valioso que siempre está conmigo, ¿sabes?, no sé cómo explicarlo es
828 algo...

829 **Entrevistadora 2:** Sí.

830 **Alumna Waldorf:** Difícil de explicar... que es como abstracto, pero, pero agradezco
831 mucho, o sea, me ha aportado muchas cosas desde niña, también me han dado como la
832 vía para que reflexione sobre la vida, reflexione sobre lo que hago desde mí misma
833 sobre todo eso es muy importante hacer, o sea, pensar las cosas desde ti mismo.

834 **Entrevistadora 2:** Ajá.

835 **Alumna Waldorf:** Y... Eso lo valoro mucho.

836 **Entrevistadora 2:** Ajá, ¿en algún momento sentiste que por ser niña alguien te tratara
837 de forma diferente a los niños en la escuela Waldorf?

838 **Alumna Waldorf:** La verdad es que no.

839 **Acompañante:** ¿por ser chica te refieres?

840 **Entrevistadora 2:** Sí.

841 **Alumna Waldorf:** A ver, sí que... sí que había una diferencia como que los niños se
842 arropaban más, las niñas se arropaban más, pero no que un niño trataba diferente a una
843 niña que, a un niño... pero eso... es más... o sea... por parte de un profesor o de... No
844 sé, no sentí discriminación por ser mujer, no sentí esa diferencia no.

845 **Entrevistadora 2:** Vale, pues ya estaría.

846 (Risas)

847 **Entrevistadora 4:** Vale, Pues yo tengo preguntas que me ha mandado otra compañera y
848 es si recuerdas algún cuento de tu infancia que te gustara mucho

849 **Alumna Waldorf:** La verdad es que uno en concreto diría que no.

850 (Risas)

851 **Entrevistadora 4**: Y... ¿cómo recuerdas la atmósfera y el momento del cuento, si para
852 ti era importante y te relajaba?

853 **Alumna Waldorf**: A mí me encantaba, era... hacía que me interesara lo que oía porque
854 realmente, prácticamente todo lo que aprendía me lo contaban con un cuento a mí,
855 cuando aprendía una letra me contaban un cuento sobre esa letra y luego escribía con
856 esa letra... era como un proceso muy progresivo y captaba mi atención... porque yo lo
857 disfrutaba y obviamente me relajaba y era algo agradable.

858 **Acompañante**: *Muy poco forzado, como que te dejan más...*

859 **Alumna Waldorf**: *Sí, claro.*

860 **Acompañante**: *Tu tiempo de aprendizaje. (3.1)*

861 **Alumna Waldorf**: Sí, sí, por ejemplo, los idiomas también los aprendíamos jugando
862 siempre. Hay mucho juego en el aprendizaje, sobre todo en primaria, luego en
863 secundaria cambia también, tienes otra edad y, y ya se empiezan a hacer exámenes... lo
864 que estábamos diciendo y ya y más, más esa presión de las notas empieza otra cosa,
865 pero en primaria es muy libre muy...

866 **Entrevistadora 4**: y... ¿de infantil te acuerdas?

867 **Alumna Waldorf**: Sí.

868 **Entrevistadora 4**: Igual, ¿cómo te sentías después del cuento?

869 **Alumna Waldorf**: Yo era súper feliz bueno, en infantil yo era la niña más feliz del
870 mundo... vamos, me encantaba, me pasaba el día jugando, sobre todo, eh... hacíamos
871 pan luego nos lo comíamos... bueno, tú has estado allí, lo has visto: cada día de la
872 semana hay un cereal... es como que todo tiene como un sentido es algo extraño no sé,
873 pero era muy bonito, me gustaba mucho.

874 **Entrevistadora 5**: Vale, yo te quería preguntar en infantil emmm ¿qué tipo de juguetes
875 o materiales tenías en tu aula y cómo los usabas?

876 **Alumna Waldorf**: *A ver, prácticamente todo lo que en la escuela Waldorf es de*
877 *madera, cera, lana, fieltro... todos, todos estos materiales entonces todos los juguetes*
878 *estaban hechos de este tipo de materiales o incluso... pues jugar con lo que nos*
879 *encontrábamos en el recreo, era campo entre comillas, quiero decir el suelo, en la*
880 *arena... había árboles, nos subíamos a los árboles... entonces incluso con piedras, con*
881 *lo que nos encontráramos. (3.1)*

882 **Entrevistadora 5**: Vale.

883 **Alumna Waldorf**: *Todo muy natural. (3.1)*

884 **Entrevistadora 5:** Sí y ¿cómo crees que te ha influido que los juguetes tuvieran esas
885 características tan peculiares?

886 **Alumna Waldorf:** No lo sé, a mí, es algo difícil, ¿no? porque puede que sea algo muy
887 subconsciente, pero creo que

888 **me transmitían calidez (1.1)**

889 en general, ¿no? No sentía...Lo relaciono, o sea...

890 **Acompañante:** Que estás con un trozo de plástico.

891 **Alumna Waldorf:** Exacto, me siento como más vinculada a esos materiales tal vez
892 porque sean más naturales que a otros.

893 **Entrevistadora 1:** ¿Y cuál es el mejor recuerdo que tienes de tu infancia en la escuela?

894 **Alumna Waldorf:** Puf, no hay uno en concreto, no podría decirte la verdad, es algo
895 global, en general es muy buen recuerdo, ¿sabes?

896 **Entrevistadora 1:** Y, ¿hay algo que no te gustase que pienses en tu infancia o algo así
897 en el momento del jardín y que digas: puf no me gustaba...?

898 **Alumna Waldorf:** En el jardín de infancia no, pero había ciertas cosas que yo no
899 entendía en el momento... también es que en la pedagogía Waldorf hay muchas cosas
900 que en el proceso tú no entiendes qué te estás haciendo... hacer algo como la euritmia y
901 tú como que te estás preguntando qué es esto, por qué lo hago, pero una vez que has
902 salido lo valoras y entiendes lo que aportaba ese momento cuando eres más mayor, más
903 consciente pero en infantil no había nada que me, que no me gustara, que me
904 desagradara, para nada, no.

905 **Entrevistadora 1:** Y luego, bueno la pregunta que te ha hecho otra compañera sobre los
906 ritmos en el jardín... los ritmos en el sentido... eso en el que todos... cada día fuese un
907 cereal distinto, todos los días llevar el mismo ritmo, ¿cómo lo vivías y que nos puedes
908 contar de ese momento?

909 **Alumna Waldorf:** No lo sé, es que, como era una niña pequeña, tampoco lo, lo
910 pensaba, ¿sabes? Yo simplemente formaba parte de ello y me sentía bien con ella, me
911 sentía acorde con el ritmo que se llevaba, no me molestaba el ritmo y me dejaba llevar
912 básicamente.

913 **Entrevistadora 1:** Ajá.

914 **Entrevistadora 3:** ¿A qué edad te escolarizaron en Waldorf?

915 **Alumna Waldorf:** A los tres años

916 **Entrevistadora 3:** A los tres.

917 **Alumna Waldorf:** A los tres empecé.

918 **Entrevistadora 3**: Estuviste entonces entre los tres y los diecisiete años.

919 **Alumna Waldorf**: Entre los tres y los diecisiete.

920 **Entrevistadora 3**: 14 años de escolarización.

921 **Alumna Waldorf**: 14 años

922 **Entrevistadora 3**: Que te han dejado mucha huella.

923 **Alumna Waldorf**: Sí, sí.

924 **Entrevistadora 3**: Lógicamente.

925 **Alumna Waldorf**: Muchísima.

926 **Entrevistadora 3**: ¿Tienes hermanos?

927 **Alumna Waldorf**: Tengo una hermana y dos medio hermanos.

928 **Entrevistadora 5**: Sí. ¿Y también fueron escolarizados?

929 **Alumna Waldorf**: Mi hermana sí.

930 **Entrevistadora 5**: Tu hermana fue escolarizada en Waldorf.

931 **Alumna Waldorf**: Sí.

932 **Entrevistadora 3**: ¿Y es mayor que tú?

933 **Alumna Waldorf**: Sí, un año mayor.

934 **Entrevistadora 3**: Y te servía un poco como de...

935 **Alumna Waldorf**: ¿Apoyo, tal vez?

936 **Entrevistadora 3**: Sí, porque, ya que está mi hermana, voy al mismo colegio.

937 **Alumna Waldorf**: Sí, no sé, siempre fue un apoyo en todos los sentidos mi hermana, en

938 el colegio también, en... No sé, pero supongo que es lo normal, ¿no?

939 **Entrevistadora 3**: Sí, sí, sí. Cuando hay una hermana mayor ¿no?

940 **Alumna Waldorf**: Sí.

941 **Entrevistadora 3**: y si llevas poca distancia de edad con ella...

942 **Alumna Waldorf**: Claro, sí.

943 **Entrevistadora 3**: Pues...

944 **Alumna Waldorf**: Como una relación de apoyo mutuo.

945 **Acompañante**: Tu madre quería haber hecho Waldorf

946 **Alumna Waldorf**: ¿Mi madre?

947 **Acompañante**: ¿No lo dijiste ayer?

948 **Alumna Waldorf**: Ah sí, sí, vamos, mi madre en cuanto conoció la pedagogía se

949 enamoró y... Le hubiera gustado a ella ir, pero... Pues nos llevó a nosotras.

950 **Entrevistadora 5**: Y fuiste a la escuela Waldorf en Madrid.

951 **Alumna Waldorf**: En Madrid.

952 **Entrevistadora 3**: Fuiste a Micael a las Rozas.

953 **Alumna Waldorf**: Sí.

954 **Entrevistadora 3**: y cambiaste de centro porque te tuviste que trasladar a Estepona
955 entiendo y allí no era tan fácil encontrar...

956 **Alumna Waldorf**: Sí, me fui a otro colegio que también tiene enseñanza alternativa que
957 es uno que está en Inglaterra que se llama “[...]” y que el filósofo que lo creó es
958 Krishnamurti, no sé si lo conocéis, pero es un filósofo. Bueno, también es un filósofo tal
959 que quería crear una escuela diferente. No pude acabar ahí el año y acabé el bachillerato
960 y ya no quería volver a mi colegio porque ya estaría en otro curso y quería un cambio.

961 **Entrevistadora 3**: Tu experiencia en la escuela de Krishnamurti fue más favorable que
962 en la de Waldorf o...

963 **Alumna Waldorf**: fue diferente.

964 **Entrevistadora 3**: ¿en qué sentido?

965 **Alumna Waldorf**: es que en la experiencia en Krishnamurti yo vivía allí, o sea, era una
966 escuela interna, entonces yo vivía con profesores, compañeros, voluntarios que había
967 allí trabajando y... no sé, era como una comunidad, menos gente, no había infantil, era a
968 partir de los 14 años porque como estás viviendo allí tienes que tener cierta madurez
969 para formar parte de la comunidad...

970 **Entrevistadora 3**: ¿Cuánto duró tu experiencia con la escuela de Krishnamurti?

971 **Alumna Waldorf**: 5 meses nada más, muy poquito, fue breve.

972 **Entrevistadora 3**: Recuerdas algo que te dejara huella de esta experiencia que dijeras
973 se ha incorporado a mi vida como nos estás diciendo de la escuela Waldorf.

974 **Alumna Waldorf**: Sí, la verdad, tuve la experiencia de vivir en comunidad y es algo
975 muy diferente porque se crea como... no sé, otra realidad en un sentido es un espacio
976 donde la gente que está allí está conformándolo y hace que el espacio sea de una manera
977 o de otra y como que al ser una comunidad la opinión de la persona es muy importante
978 y hay más relación en general en comparación con el mundo exterior porque estaba un
979 poco aislado, estaba en la campo y tal, entonces era como otra manera de vivir y eso es
980 lo que me llevé la vida en comunidad.

981 **Entrevistadora 3**: alguna cosa más que nos quieras contar que no te hayamos
982 preguntado

983 **Alumna Waldorf**: pues no sé la verdad

984 **Entrevistadora 1**: yo te quería preguntar, cuando eras pequeña me imagino que
985 también conocerías a gente que no estuviese en Waldorf y entonces ¿tú notabas

986 diferencia, por ejemplo, si veías a alguien con una Barbie o algo así, tú querías también
987 los juguetes de plástico del resto de la gente?

988 **Alumna Waldorf**: Yo sí que jugué con algún juguete de plástico en mi casa, pero
989 también es verdad que la familia hace mucho con respecto a eso. Hay familias que te
990 dan una educación más Waldorf y otras que no tanto... por ejemplo, en mi casa mi
991 madre me daba por lo general... me daba... tenía todo Waldorf en casa, pero otros
992 compañeros en su casa en cambio no era nada Waldorf, ni la atmósfera, ni el ambiente,
993 ni nada, entonces eso depende mucho de la familia. Pero sí, en general yo sí que tenía la
994 pregunta esa de ¿por qué yo soy diferente?, ¿sabes? ¿Por qué hago yo las cosas de
995 manera diferente? Y tenía curiosidad de conocer, en mi casa no veía la tele, me dejaban
996 ver una película de vez en cuando y tal, no tenía ese tipo de presencia. Cuando iba a
997 casa de una amiga que sí que le dejaban verla, me impactaba un poco.

998 **Entrevistadora 1**: pero nunca, o sea... hoy en día tener 15 barbies igual no es
999 suficiente, es a lo que me voy. ¿Tú notabas que, por ejemplo, podías tener algún tipo de
1000 muñeco de este tipo, de plástico, no notabas esa necesidad de tener más más y otro
1001 nuevo o...? no sé si me explico. Por ejemplo, ir al parque y ver que el resto de los niños
1002 iban, no sé...

1003 **Alumna Waldorf**: ¿pero tú lo sentías eso de niña?

1004 **Entrevistadora 1**: no, no, no, yo es que fui...

1005 **Alumna Waldorf**: quiero decir, como tenías una barbie ¿querías más? ¿Tenías la
1006 necesidad de tener más?

1007 **Entrevistadora 1**: claro, yo por ejemplo salía otra y quería la nueva y yo podía tener 20
1008 pero había otra en la tienda entonces yo prefería esa que estaba más nueva.

1009 **Alumna Waldorf**: claro, no, a mí me regalaban una y ya era feliz. Pero luego siempre
1010 tenía ilusión por algún detalle, los típicos caprichos.

1011 **Entrevistadora 1**: y ahora, en la actualidad ¿tú notas diferencias con el resto de la
1012 gente? Por tu persona, por tu forma de ser.

1013 **Alumna Waldorf**: es una pregunta complicada porque...

1014 **Entrevistadora 1**: me refiero, a nivel de prejuicios notas que la sociedad en general, a
1015 lo mejor gente de tu edad pueda tener muchos prejuicios ante ciertas personas, ante
1016 ciertas situaciones y que tú no lo veas de esa manera, ante las modas, el consumismo...

1017 **Alumna Waldorf**: claro, es que en parte puede estar relacionado con la escuela
1018 Waldorf, pero también en parte cada persona se siente un poco diferente. Todos somos

1019 diferentes entre nosotros y cada uno tiene unas características y tú puedes tener menos
1020 prejuicios y no haber ido a una Waldorf,
1021 pero lo que sí puede ser es que igual la Waldorf me proporcionó cierta... como
1022 inteligencia emocional, como que se trabajó un poco lo emocional y eso lo llevo
1023 conmigo también y se nota un poco también con mis compañeros de clase y los vuelvo
1024 a ver... noto esa conexión con ellos de que también han tenido esa educación. Cuando
1025 estoy con gente de mi mismo colegio, lo noto, es difícil de explicar, pero es como una
1026 característica. (2.1)

1027 **Entrevistadora 1**: ¿notas por ejemplo a la hora de... con la vergüenza, de expresarte en
1028 una clase, de hablar con otra persona, de expresarte en público de decir lo que piensas?

1029 **Acompañante**: sus sentimientos también,
1030 yo creo que le cuesta bastante poco expresar lo que siente. (2.1)

1031 Como que ya no es lo que siente, sino lo típico que te daría vergüenza decir... Es que el
1032 otro día la escuche hablando con su padre y
1033 siempre le pasa que hablando por teléfono habla muy calmada... eso sobre todo...
1034 siempre está muy serena (2.1)

1035 y le dijo: “¡qué bueno hablar contigo!”, como cosas que tú estás pensando pero que no
1036 llegas a verbalizar, ella como que le cuesta muy poco en general.

1037 **Alumna Waldorf**: bueno, no sé, es que también no sé hasta qué punto eso tiene que ver
1038 con la Waldorf o con que yo sea así, sabes, eso yo no lo sé... Lo que sí que puedo decir
1039 es, pues eso, ese factor común que siento con el resto de la gente que ha ido a mí misma
1040 escuela.

1041 **Entrevistadora 1**: claro.

1042 **Entrevistadora 2**: Yo no sé si es una característica común, pero a la otra persona que
1043 entrevistamos, también se le notaba muy calmada.

1044 **Entrevistadora 1**: Sí, es que es la calma, es como...

1045 **Entrevistadora 3**: Es una serenidad especial...

1046 **Entrevistadora 2**: Te transmite paz.

1047 **Entrevistadora 1**: Te transmite paz, efectivamente.

1048 **Acompañante**: y ella habla así en cualquier momento del día, con cualquier persona

1049 **Alumna Waldorf**: (risas) No sé, es que yo no me doy cuenta claro, para mí es normal.

1050 **Entrevistadora 2**: Y otra pregunta,

1051 el respeto a la naturaleza, ¿también notas alguna diferencia respecto a otras personas?

1052 **Alumna Waldorf:** A ver, noto aparte que pues sí, que hay personas que la respetan
1053 más, gente que la respeta menos, gente que la disfruta más. En mi colegio, se le daba
1054 mucha importancia, entonces quieras que no desde niña, yo a veces de repente, un
1055 profesor decía, pues vamos a salir y vamos a recoger la basura que hay por ahí, ¿no? Y
1056 nos pasábamos recogéndola y el profesor nos iba hablando de cómo eso afectaba. (3.1)
1057 También es verdad que he tenido unos profesores muy cercanos, hay mucha sensación
1058 de cercanía con tus profesores, se convierte como si fuera casi alguien de tu familia.
1059 (3.1)

1060 También como en primaria tenemos el mismo profesor durante los 6 años, creas un
1061 vínculo muy fuerte. Y luego también en tercero de primaria, por ejemplo, hicimos como
1062 un periodo de cultivar y cultivábamos el cereal... también hacíamos muchas excursiones
1063 y cosas relacionadas con la naturaleza siempre bastante. Y el respeto hacia la naturaleza
1064 nos lo inculcaban mucho.

1065 **Acompañante:** Bueno y luego ser vegetariana...

1066 **Alumna Waldorf:** Sí, eso ya es más de mi familia.

1067 **Acompañante:** Sí, que no tienes que porque ser vegetariana... aunque también reciclas
1068 en tu casa...

1069 **Entrevistadora 2:** Sí, yo creo que influye porque si te enseñan las consecuencias desde
1070 pequeña de toda la contaminación y todo esto, claro que influye. Yo creo que sí. (3.1)

1071 **Entrevistadora 4:** Y yo te quería preguntar,
1072 lo que estamos hablando de relaciones con los demás, la empatía y demás, ¿tú crees que
1073 eso lo trabajasteis explícitamente o es algo que con el ambiente pues se enseña? (3.1)

1074 **Alumna Waldorf:** Diríamos que es con el ambiente, y con, (1.2)
1075 pues igual cómo reacciona el profesor ante ciertas situaciones, es la combinación de la
1076 atmósfera y cómo se actúa con respecto a si surge un problema. Si surge un problema,
1077 es un problema de todos, de alguna manera. Si hay un niño que lo está pasando mal, o
1078 que tiene ciertos problemas, la profesora igual va a hablar con los alumnos, lo va a
1079 explicar, va a hacer que, la gente se involucre, y que se intenta acoger a esa persona.
1080 (3.1)

1081 También es verdad que hay grupos y grupos...

1082 **Entrevistadora 3:** ¿Y ahora ves televisión?

1083 **Alumna Waldorf:** Pues, de vez en cuando, pero debo decir que no me agrada. Cuando
1084 la veo es porque mis compañeras de piso la han encendido y estoy con ellas, pero
1085 vamos, yo en un futuro...

1086 **Entrevistadora 3:** ¿Puedes prescindir de tener televisión?

1087 **Alumna Waldorf:** sí, sí, de hecho, me gusta no tener televisión. A veces, me pongo de
1088 mal humor incluso, cuando la veo.

1089 **Entrevistadora 3:** ¿Nos decían que cada día el enanito os traía un cereal, nos decían el
1090 otro día, ¿no? ¿Hay siete cereales en la escuela Waldorf? Que son el arroz, el trigo, ...

1091 **Alumna Waldorf:** El mijo, el centeno... Es que no me acuerdo bien, era muy pequeñita.
1092 Me acuerdo de tomar mijo, hacer pan, también igual la quinoa, arroz también.

1093 **Entrevistadora 1:** El día de la fruta.

1094 **Alumna Waldorf:** ¿El día de la fruta? Eso no me acuerdo. Claro es que yo ahora iría al
1095 jardín y me vendrían un montón de recuerdos, con la atmósfera y tal... Pero claro, hace
1096 muchísimos años.

1097 **Entrevistadora 3:** ¿Y ahora estos cereales tú los incorporas en tu alimentación
1098 cotidiana?

1099 **Alumna Waldorf:** Sí, supongo. Sí, pero creo que eso es más en relación a cómo se ha
1100 comido en mi casa también, porque como ya he dicho, en mi casa también había un
1101 poco esa costumbre. Mi madre estaba muy involucrada en la pedagogía Waldorf y
1102 también es verdad que los padres tienen que estar muy involucrados, ir a reuniones, ir a
1103 talleres... Aparte mi madre también hizo la formación Waldorf, entonces yo en casa he
1104 tenido mucho...

1105 **Entrevistadora 3:** una continuidad

1106 **Alumna Waldorf:** Claro, y eso hace una diferencia.

1107 **Entrevistadora 3:** ¿Algo más?

1108 **Alumna Waldorf:** No sé cualquier cosa, lo que os interese, curiosidades...

1109 **Acompañante:** ¿Lo que contaste del equilibrio? ¿De eso has hablado algo?

1110 **Alumna Waldorf:** la euritmia. Es que, por ejemplo, tenemos asignaturas muy
1111 diferentes. La euritmia es una, que yo la tuve desde los tres años, desde el jardín se hace
1112 euritmia. Y claro, trabajas el movimiento, la relación del movimiento con la expresión,
1113 porque es la palabra. Cada letra tiene un gesto, y luego también... claro, es que luego
1114 hay cosas que yo no sé específicamente... Rudolf Steiner creó como una especie de
1115 evolución, y dependiendo del curso pues hacíamos una cosa diferente. Trabajábamos
1116 con barras, de cobre también y hacíamos cosas de equilibrio, nos las pasábamos. Era
1117 también relacionando un poco tu mente, con tu cuerpo y entender el movimiento con el
1118 grupo. Trabajábamos en grupo generalmente. Y no sé, otras asignaturas así diferentes.

1119 Música. La música por ejemplo en primero de bachillerato la estudiamos de una manera
1120 muy mística, por así decirlo, ¿tú lo sabes o qué?

1121 **Entrevistadora 2**: no, porque justo se me ha ocurrido esa palabra y has hecho... (Risas)
1122 ¡Te expresas muy bien!

1123 **Alumna Waldorf**: ¡Gracias! y, por ejemplo,
1124 el profesor nos ponía una canción o... nos decía que cerráramos los ojos, que
1125 sintiéramos... Con este tipo de cosas son con las que desarrollas esa... esa escucha
1126 hacia ti mismo y esa inteligencia emocional... (2.1)
1127 Y luego por ejemplo teníamos que hacer una ilustración de lo que habíamos estado
1128 escuchando, (2.2)
1129 mientras o después, o cerrábamos los ojos y decíamos lo que habíamos sentido (2.1)
1130 y luego lo compartíamos con el grupo... no sé... (3.1)

1131 Hay muchas asignaturas que también... había otra que era de... buah, es que esa no sé
1132 cómo explicársela porque era muy... preguntarse por qué estábamos aquí... y el... no
1133 sé, muy profundo.

1134 **Entrevistadora 2**: a mí, la actividad de dibujar lo que sientes con la música, me parece
1135 impresionante...

1136 **Alumna Waldorf**: sí, fue increíble...

1137 **Entrevistadora 2**: y yo se la he hecho a mis alumnos en las prácticas...

1138 **Alumna Waldorf**: ¡ah! ¿Sí? ¡Qué bueno!

1139 **Entrevistadora 2**: y ha sido muy bonito...

1140 **Alumna Waldorf**: genial...y es eso,
1141 aprender a escuchar tus emociones y expresarlas de otra manera, ¿no? (2.1)

1142 Luego también, por ejemplo... no sé si lo sabéis, porque es que... no sé hasta qué
1143 punto conocéis la pedagogía, pero las clases se organizan de otra manera: tenemos
1144 periodos, de tres semanas o cuatro, y damos más asignaturas que en el resto de colegios,
1145 porque... son cuatro semanas, las primeras dos horas, de todos los días, dando
1146 mineralogía, por ejemplo,... yo daba mineralogía de repente, o biología, o... todas esas
1147 asignaturas normales pero de repente había una asignatura, pues, un poco extraña, ¿no?
1148 Y luego el resto del día... como que el primer momento del día era más fuerte, donde
1149 nos concentrábamos mucho y el resto del día igual hacíamos juegos, que era educación
1150 física... eh... inglés, alemán... pues asignaturas así... música; arte, pintábamos
1151 también...

1152 el arte está presente, y la música... siempre. (2.2)

1153 **Entrevistadora 4:** ¿y de qué curso estás hablando ahora mismo? ¿Ya de instituto?

1154 **Alumna Waldorf:** no, en general. A ver, sí que es verdad... esta... o sea la estructura

1155 de las asignaturas es la misma desde primaria hasta secundaria. Sí que es verdad que en

1156 secundaria cambiaba un poco, seguíamos teniendo los periodos, pero en la segunda

1157 parte, por así decirlo, como teníamos que hacer la selectividad, pues hacíamos química,

1158 pues dependiendo si ibas por ciencias o por letras, porque ahí sí que cambiaba un poco

1159 para adaptarse al sistema normal...

1160 **Entrevistadora 3:** ¿qué bachillerato hiciste tú, “Alumna Waldorf”?

1161 **Alumna Waldorf:** el de ciencias

1162 **Entrevistadora 3:** ¿porque lo elegiste tú o...?

1163 **Alumna Waldorf:** sí, claro

1164 **Entrevistadora 3:** ...te animaron...?

1165 **Alumna Waldorf:** lo elegí yo... a mí siempre me gustaron...

1166 **Entrevistadora 3:** siempre has decidido tú, no es que te animaran y te dijeran “mira...

1167 **Alumna Waldorf:** no, no, para nada. No, eso era una decisión mía muy...

1168 **Entrevistadora 3:** respetada. Entiendo.

1169 **Alumna Waldorf:** pero supongo que, en todos los colegios, ¿no?... cuando llegas a

1170 bachiller...

1171 **Entrevistadora 1:** a ver, hay de todo, porque, por ejemplo, siempre... a lo mejor hay

1172 momentos en los que... claro, es que... esto es muy amplio, entonces, siempre, yo creo,

1173 te van como orientando de una manera u otra, o sea... y sí que llega un momento en el

1174 que te pueden recomendar... hasta qué punto esa recomendación se puede llegar a decir

1175 “es una decisión que he tomado yo” o “tengo una inseguridad en mí misma, que me voy

1176 a hacer caso de lo que me están diciendo porque no quiero...

1177 **Alumna Waldorf:** ¿pero tú ibas a pedir esa recomendación?, o sea, ¿tú ibas a buscarla?

1178 ¿O no?

1179 **Entrevistadora 1:** a veces sí, a veces no.

1180 **Entrevistadora 4:** yo a mí, por ejemplo, una vez me hicieron... creo que ha sido en

1181 bachillerato... como una prueba y según los resultados, abajo salía pues, lo que mejor te

1182 convendría estudiar... que yo no la hice ni caso, porque yo sabía lo que quería hacer,

1183 pero sí que te... a lo mejor había a gente que dice “a ver si lo que yo pienso o lo que

1184 pienso que me gusta me va a ir muy mal, y prefiero hacer algo que a lo mejor no me

1185 guste tanto porque sé que me va a ir bien”

1186 **Entrevistadora 2:** sí, a mí me hicieron esa prueba también y en la mía salió Bellas
1187 Artes, y la verdad es que me gustaba, pero yo creo que podía dar más de mí misma, por
1188 ejemplo, como maestra...

1189 **Alumna Waldorf:** claro, porque al final es lo que a ti te llama... yo, por ejemplo, sé
1190 que es verdad que en el caso de algunos compañeros iban a profesores y les preguntaban
1191 “oye, tal, es que no sé qué hacer, porque igualmente voy a estudiar psicología...”. Pero
1192 yo en absoluto sentí que me afectara el entorno para mi decisión... yo decidí por mi
1193 gusto personal, la verdad. Sí que es verdad que... se me estaba ocurriendo antes que...
1194 cuando me cambié al otro colegio, sobre todo, la diferencia que sentí fue la frialdad en
1195 general con respecto a muchas cosas, o sea, no es que los profesores fueran fríos y tal,
1196 pero es como que todo es... más mental... es como... tiene un sentido más numérico...
1197 bueno, otra cosa que no sé si sabéis: en la Waldorf tú haces tus libros...
1198 entonces es un proceso totalmente muy diferente... yo llegué y yo estaba acostumbrada
1199 a cada cosa que recibía pues yo la proces... quieras que no, cuando tú la estás
1200 escribiendo, la procesas... que luego también haces apuntes en los demás sitios,
1201 supongo, ¿no? Pero para mí, un libro de texto era algo super frío, también, como super
1202 formal escrito...

1203 no sé qué... entonces yo me lo intentaba estudiar de ahí y para mí era como... fue un
1204 proceso, la verdad... al principio me costó un poco, pero bueno, luego no me costó,
1205 sabes, fue que... no quiere decir que porque vengas de la Waldorf, que es un sistema
1206 diferente, luego, a la hora de estudiar una carrera, vayas a tener problemas... te adaptas,
1207 o sea, igual es un mes que estás ahí un poco diciendo “¡uy, esto es un poco diferente!”
1208 pero luego no te impide luego pasar a la normalidad, por así decirlo...

1209 **Entrevistadora 3:** “Alumna Waldorf” ¿tú notabas que las familias de tus compañeras y
1210 compañeros de tenían como un punto en común? Las familias.

1211 **Alumna Waldorf:** Sí.

1212 **Entrevistadora 3:** Como, ¿por ejemplo?

1213 **Alumna Waldorf:** Puf, no sé, no sé cómo decirlo. Todos tenían esa intención de buscar
1214 una manera alternativa de educar a sus hijos, ¿no?

1215 **Y también estaban muy involucrados en ello, porque requería también estar muy**
1216 **involucrado, entonces sus padres también estaban bastante presentes. (3.1)**

1217 Y claro, también es verdad que suele haber un patrón, ¿no? de, de la gente que va a
1218 buscar algo más alternativo.

1219 **Entrevistadora 3:** Y, ¿lo puedes intentar definir? Esa figura, el perfil de la persona que
1220 busca para sus hijos e hijas una pedagogía alternativa.

1221 **Alumna Waldorf:** Pues no sé... Es que puedo equivocarme claro, es una visión muy
1222 subjetiva, pero en general creo que es gente que está sobre todo... bueno es que Rudolf
1223 Steiner, ha trabajado en educación, ha trabajado en un montón de cosas, ¿no? pero es
1224 gente que normalmente busca también mucho la espiritualidad creo, ¿no? está más
1225 metido en un... en un camino más espiritual y quiere que sus hijos vayan por ese
1226 camino también ¿no? porque les parece correcto supongo. No sé, es un poco así más...
1227 místico, de alguna manera. También cada uno a su manera, su concepción personal... lo
1228 viven, supongo, a su manera, no es, no es que sea una religión para nada. No, es
1229 espiritualidad en ese sentido.

1230 **Entrevistadora 3:** Y sobre la proximidad geográfica, es que vivíais cerca de Las Rozas
1231 o ¿se trasladó la familia allí para que fueras a ese colegio?

1232 **Alumna Waldorf:** Bueno, eh... yo en principio iba a vivir en el sur y mi madre fue allí
1233 solamente por el colegio, pero aun así vivíamos a media hora y... conozco, bueno...
1234 muchos compañeros míos vivían muy lejos, incluso se trasladaban... porque es que era
1235 casi el único colegio Waldorf que había, sobre todo, completo, porque había muchos
1236 inicios de infantiles o de... pero ya primaria y tal, y secundaria, muy pocos. Entonces,
1237 había gente que venía desde Barcelona o desde diferentes sitios para continuar. Y había
1238 gente que vivía cerca, pero otra... bastante gente que vivía lejos. Pero eso es común en
1239 Madrid también, vivir lejos de donde...

1240 **Entrevistadora 3:** ¿Tu familia de donde procedía? ¿Del entorno de Madrid o de muy
1241 lejos?

1242 **Alumna Waldorf:** No, de Madrid

1243 **Entrevistadora 3:** ¿De Madrid?

1244 **Alumna Waldorf:** Sí. Pues nada...

1245 **Entrevistadora 1:** ¿Y tú, como amiga suya, viviendo con ella, sí que notas algunas
1246 diferencias... que digas: “¡jobar, fíjate cómo es en esto!”, no sé algo que te llame así la
1247 atención?

1248 **Acompañante:** Sobre todo, lo que he dicho antes de cómo se expresa. De que le cuesta
1249 muy poco decir lo que siente y, (2.1)

1250 y como que es muy cálida. Como que también, no sé, al expresarse, la expresión
1251 corporal también es como muy cercana. (3.1)

1252 Yo creo que es un poco eso, luego respecto a la normalidad en el piso, no sé la
1253 convivencia es bastante normal, ¿no?
1254 (Risas)
1255 **Acompañante**: Yo diría que es buena.
1256 **Alumna Waldorf**: ¿Cómo?
1257 **Entrevistadora 3**: Yo le estaba preguntando ¿Cuántos años convivís? Ya en primero,
1258 en...
1259 **Alumna Waldorf**: Ah sí, ya es el segundo año.
1260 **Entrevistadora 3**: O sea que este es el segundo año compartiendo piso.
1261 **Alumna Waldorf**: Sí.
1262 **Entrevistadora 3**: ¿Cuántas personas estáis en el piso?
1263 **Alumna Waldorf**: Eh... dos más
1264 **Entrevistadora 3**: ¿Sois cuatro?
1265 **Alumna Waldorf**: Sí, somos cuatro.
1266 **Entrevistadora 3**: ¿Y es más fácil convivir con “Alumna Waldorf”?
1267 (Risas)
1268 **Acompañante**: Igual, hay bastante armonía entre las cuatro. De momento no hemos
1269 tenido ningún...
1270 **Alumna Waldorf**: problema.
1271 **Acompañante**: bueno, luego sí que es verdad que se dedica mucho a tocar la guitarra, el
1272 piano... Enseguida llega a casa y se pone con la guitarra o con el piano.
1273 **Alumna Waldorf**: Sí, bueno, pero eso ya es algo personal.
1274 **Acompañante**: y, y, claro
1275 **Alumna Waldorf**: No tiene que ver con...
1276 **Acompañante**: bueno luego el tema de la cocina igual sí que le dedicas un poco más
1277 que las demás.
1278 **Alumna Waldorf**: Si bueno, pero eso...es muy personal.
1279 (Risas)
1280 **Alumna Waldorf**: A ver no sé, yo creo que sí que hay cosas personales, pero dentro de
1281 lo que tú eres pues la pedagogía Waldorf te ayuda un poco a sacar esa parte.
1282 **Entrevistadora 1**: Y de hacer un tipo de reflexión, de decir: “no me voy a creer lo que
1283 me están contando en la tele o en tal”.
1284 **Alumna Waldorf**: [Es escucharte a ti misma. \(2.3\)](#)

1285 **Acompañante**: luego sí que es verdad que es más... como que le cuesta menos ser ella
1286 misma por decirlo así, como...

1287 **Entrevistadora 2**: tiene la personalidad muy definida, ¿no?

1288 **Acompañante**: Sí, sí, sí. Si se tiene que imponer en alguna cosa, lo dice.

1289 **Alumna Waldorf**: Sí bueno, que igual le puedes preguntar a otra persona y te dice otra
1290 cosa totalmente diferente.

1291 **Entrevistadora 2**: Yo creo que influye un poco todo. La familia, también donde hayas
1292 estado escolarizada, tu entorno.

1293 **Alumna Waldorf**: Claro, sí, claro. Cómo eres tú también.

1294 **Acompañante**: A ver, tampoco creo que nadie que vaya a Waldorf sea luego totalmente
1295 diferente en su casa.

1296 **Alumna Waldorf**: Sí, pero también he conocido casos que no...

1297 **Acompañante**: ¿sí?

1298 **Alumna Waldorf**: Que no eran Waldorf en su casa. En cambio, por ejemplo, en otros
1299 países la pedagogía Waldorf es mucho más normal. En Europa en general. Y, yo fui a
1300 Alemania y fui a una casa que no era Waldorf y me daba la sensación de que era
1301 Waldorf. Tuve un poco esa sensación. Y otra cosa que os quería decir es que en la
1302 Micael de Madrid hacen un mercadillo y si os interesa verlo y tal, hacen exposición y
1303 podéis ver un poco, pues eso, el progreso de todos los cursos. Yo creo que es una
1304 manera muy buena de ver lo que es la pedagogía. Porque es que lo ves, dónde está. Así
1305 que si queréis informaros de cuándo es... no está tan lejos.

1306 **Entrevistadora 3**: Pues a mí me parece que nos has explicado muchas cosas, te lo
1307 agradecemos muchísimo y tenemos muchísimos datos, así que, si queréis algún detalle
1308 más, para rematar la aportación de “Alumna Waldorf” y sino pues muchas gracias.

1309 **Entrevistadora 2**: Muchas gracias.

1310 **Entrevistadora 1**: Muchas gracias.

1311 **Alumna Waldorf**: Nada. Si tenéis alguna pregunta más o lo que sea si queréis os dejo
1312 mi correo y me preguntáis que no tengo ningún problema.

1313 **Entrevistadora 1**: Muchas gracias.

Anexo 3. Observación

1314 El 7 de marzo de 2018, todos los miembros del grupo de investigación y un compañero
1315 de clase que conocía a una de las madres, viajamos a “La Chocita del Valle”, Ávila.
1316 Antes de entrar, pude observar el entorno en el que se situaba,
1317 un lugar tranquilo (1.2)
1318 y con vegetación alrededor. (3.1)
1319 Ya en la entrada,
1320 se respiraba un aire de paz y tranquilidad en el ambiente (1.2)
1321 y las informantes nos dieron la bienvenida amablemente. (3.1)
1322 En ese momento, nosotros pedimos permiso para hacer fotografías durante la visita y
1323 ellas aceptaron sin ningún problema. Posteriormente, pasamos a una amplia sala que se
1324 utiliza como aula, lugar que, además
1325 de transmitir paz y tranquilidad, (1.2)
1326 también transmitía calidez y comodidad, como si fuera un hogar. (1.1)
1327 En esa sala se podía apreciar que, casi todos los materiales, eran naturales, dato que
1328 sirve para saber que esta pedagogía da mucha importancia al ecologismo. Además,
1329 desde la sala se podía observar el jardín, que también recuerda la importancia que se le
1330 da a la naturaleza. (3.1)
1331 Otra de las primeras impresiones que tuve fue el orden y la limpieza, ya que todo estaba
1332 en el sitio adecuado. (1.2)
1333 Una vez allí, las informantes nos ofrecieron asiento, algo de beber y un bollo casero que
1334 había realizado otra de las madres, hecho que nos indica que se le da mucha relevancia a
1335 la procedencia de los alimentos, es decir, a los productos obtenidos de la naturaleza y,
1336 con ello, a la elaboración natural de los alimentos. (3.1)
1337 Cuando tomamos asiento, se formó el grupo de discusión y se dio paso a la entrevista.
1338 Mientras conversábamos sobre la pedagogía Waldorf, la maestra me transmitía paz en
1339 cada una de sus intervenciones. (2.1)
1340 Cuando se dio por finalizada la entrevista, la maestra nos hizo un recorrido por las
1341 demás salas. Todas ellas me parecieron luminosas, a pesar de las malas condiciones
1342 meteorológicas de aquel día. La siguiente sala que nos enseñó fue la destinada al
1343 cuidado y atención del alumnado de 0 a 3 años. Por último, la sala utilizada para
1344 depositar la vestimenta para salir al exterior. En esta sala podíamos ver la ropa de abrigo

1345 y las botas de agua, ya que, en las escuelas Waldorf el alumnado debe explorar y
1346 experimentar en el espacio exterior, aunque haya lluvia o nieve. Las salas restantes no
1347 se enseñaron por no ser usadas para un fin pedagógico, por lo que la visita se dio por
1348 finalizada y nos fuimos de vuelta a Salamanca.