

Memoria final del Proyecto de Innovación y Mejora Docente, curso académico
2017-2018.

**"EL CINE COMO INSTRUMENTO DE APOYO A
LA ENSEÑANZA DE LAS HUMANIDADES".**

ID2017/186

Coordinadora del Proyecto:

Nazia Barani

Miembros del Equipo de Innovación

María de la Paz Pando Ballesteros

Fernando Benito González García

José Luis de las Heras Santos

José María Enríquez Sánchez

María Barani

Introducción

Las nuevas tecnologías han entrado en todos los aspectos de la actividad humana, junto a ello hemos asistido a un cambio de patrones de ocio y consumo. De tal manera que el cine y la televisión han cobrado protagonismo como canales de entretenimiento y difusión cultural. Muchas personas, más allá de las enseñanzas básicas que adquieren en las etapas de la enseñanza obligatoria, se forman su concepción del mundo a partir de los mensajes que reciben de los *media*.

Por otra parte, las generaciones que están llegando a la universidad digieren mejor los documentos audiovisuales, lo que bien aprovechado puede ser muy útil para su formación.

La enseñanza del siglo XXI no puede basarse únicamente en textos escritos. Los documentos audiovisuales ofrecen unas posibilidades que no se deben desaprovechar.

La sociedad actual sigue aprovechando la cultura textual, pero está en disposición de aprovechar también la cultura audiovisual.

El cine, como cualquier otra manifestación artística tiene que estar presente en la formación del alumnado. Bien analizado proporciona pistas útiles para la investigación y para la enseñanza, como en su día pusieron de manifiesto Marc Ferro y Roger Chartier.

El cine y la tv son medios que mueven grandes masas. Sería deseable que se hiciera un uso responsable de ellos para conseguir aumentar la cultura de las personas y difundir conocimientos sin llevarlas a error.

Ejecución del Proyecto y resultados obtenidos

El equipo del trabajo de docentes que forma parte del Proyecto de Innovación ha realizado una importante labor de búsqueda, selección, visionado y análisis de materiales, valorando los conocimientos directos sobre acontecimientos históricos, socio-culturales, lingüísticos, etc. que podían aportar las películas a proponer al alumnado.

En otros casos, se ha incentivado al propio alumnado a que ellos mismos seleccionaran los materiales a trabajar, en función de sus propios intereses o curiosidad científicas, los cuales, en tal caso, consultaron con el profesorado correspondiente sobre

su procedencia y oportunidad como objeto de aprendizaje, los comentaron en clase, los sometieron a su corrección y los compartieron con sus compañeros.

El objetivo concreto consiste en utilizar recursos filmográficos (películas, documentales), previamente comentados por el docente, como fuentes de conocimiento histórico, artístico, cultural, etc., permitiendo al cuerpo discente desarrollar sus aptitudes de conocer y reconocer los procesos y acontecimientos históricos, ilustrarlos, ubicarlos, situarlos en el contexto, aprender a reconocer y a analizar los discursos plásticos, críticamente, a valorar y a conocer la cultura, las costumbres, la historia y el arte de naciones de “otras orillas”, evitando ofrecer una visión eurocentrista de nuestra docencia, especialmente en una época en la que la globalización obliga a mirar abiertamente hacia otras latitudes.

Las películas seleccionadas en algunos casos se encuentran disponibles en el canal Hispan TV, la red RTVE o en otras cadenas de televisión; también se han utilizado recursos procedentes del Canal Historia, en otras ocasiones forman parte de la filmoteca del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA), o se hallan en alguna de las bibliotecas de la Universidad o de la ciudad.

Tras su visualización y la lectura de diferentes artículos o monografías relativas a cada temática, los materiales seleccionados fueron objeto del análisis propio de esta modalidad de discurso plástico que es el cine, en el que hubo de formarse al alumnado.

Además del trabajo con los materiales filmográficos, a lo largo de todo el curso académico los miembros del equipo hemos continuado seleccionando e incorporando prácticamente a diario las novedades relativas a las diferentes especialidades en el Blog “En-RED-ando con la Historia” de Diarium, y en las redes sociales como Pinterest y Facebook (“Enredandoconlahistoria” y “Persa en Salamanca”), que nos ha aportado un espacio de construcción de conocimiento interactivo e inclusivo que al ser virtual trasciende el espacio físico del aula.

A ellos continuamente subimos noticias de actualidad sobre las actividades científicas, información de congresos, conferencias, novedades editoriales, y otras actividades “ad hoc” que nos permitan estar permanentemente al día e interconectar con el alumnado, con los colegas de profesión y con los interesados.

Es preciso destacar que esta actividad supone una importante dedicación.

La relación entre Cine e Historia

El cine histórico nació con la aparición del séptimo arte, en los comienzos del siglo XX: cuando el cine todavía era mudo, se produjeron películas como *Cabiria* (1914), *Quo Vadis?* (1924), *Juana de Arco* (1927). Junto con las películas históricas aparecieron las primeras reflexiones sobre el cine y su relación con la historia¹. A este respecto debe considerarse la obra *The camera as historian*, dedicada al papel del cine como lectura del pasado².

Antes de seguir adelante debemos recordar que el cine nació como un medio de entretenimiento que al mismo tiempo es un producto estético.

Las series de temática histórica están de moda y tienen audiencias masivas. Enseñar a verlas críticamente es una tarea del profesorado de Historia.

En sus orígenes el cine histórico nació muy vinculado a la propaganda política.

El cine es reflejo de la sociedad y de la situación en la que se engendró la película.

Ventajas e inconvenientes del uso del cine en la Historia

La utilización del cine entraña riesgos (falsedades, exageraciones, etc.), puesto que su fin es entretener más que enseñar.

El cine es capaz de suscitar emociones más fuertes que el texto: racismo, esclavitud, holocausto, guerras, etc.

Su capacidad para evocar el pasado visualmente hace revivir el pasado.

Estima Peter Burke que los historiadores no han tenido en cuenta las fuentes iconográficas, aunque son testigos presenciales a los que hay que interrogar y decodificar para obtener el resultado que esperamos.

Las fuentes visuales no son meras ilustraciones. Son más de lo que muestran. Una película es más que un documento para ilustrar un problema o un hecho histórico. A partir de la película se puede comprender cómo se vio el conflicto en la época que se

¹ Enric Alberich, *Películas clave del cine histórico* (Teià, Barcelona: Ma Non Troppo, 2009).

² Peter Burke, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico* (Barcelona: Crítica, 2005).

filmó.

Zemon Davis que formó parte del equipo de rodaje de *El retorno de Martín Guerre* en 1982 señala que el cine es un medio perfecto para abordar la microhistoria, pero no lo considera adecuado para representar la historia global debido a los errores históricos que se cometen en ese tipo de películas³.

Otros autores, como Pierre Sorlin, consideran que la historia nunca podrá ser representada en formato audiovisual, ya que las representaciones carecen de rigor, mezclan la ficción con la realidad y añaden tramas que no existieron, generalmente de carácter amoroso, para darle mayor emoción a las obras⁴.

El género histórico-biográfico es el que proporciona más juego y menos riesgos para el aprendiz de historiador. No obstante, directores como Herzog o Kubrick han demostrado su capacidad para atenerse a los hechos históricos que narran.

Las productoras estarán tan preocupadas por el éxito de la cinta que con frecuencia menoscaban el rigor histórico.

Los historiadores desconocen el lenguaje cinematográfico y las limitaciones que impone la industria del cine, que a su vez se ve acrecentado por el escaso saber histórico de los cineastas, lo cual provoca un mal resultado que deja insatisfechos a los dos.

Para Peter Burke es difícil encontrar una película que represente un período anterior al siglo XVIII que muestre una cultura material, una organización social o una mentalidad completamente diferente a la nuestra. Por eso, los historiadores se sienten incómodos con estas representaciones llenas de anacronismo en los gestos, las ideas, el propio escenario.

Otra traba a la que se enfrenta el cine es la comparación con lo escrito. Suele ser un tópico afirmar que la novela es mejor que la película.

Lo audiovisual se vincula con el entretenimiento en los tiempos actuales.

La Historia investiga antecedentes, causas o consecuencias. Nunca deja un final cerrado, sino que éste produce más preguntas. Julio Montero opina que el cine muestra, no explica, por lo que cabe preguntarnos si hay lugar para las explicaciones en las películas históricas.

La Historia quiere ser rigurosa y veraz al mismo tiempo, mientras que el cine y la tv

³ Daniel Vigne et al., *El Regreso de Martín Guerre* (Barcelona: Llamentol, 2011).

⁴ Pierre Sorlin, «Cine e historia: una relación que hay que repensar», *Una ventana indiscreta: la historia desde el cine*, 2008, 19–32.

están muy supeditadas a imperativos comerciales, a la necesidad de ganar audiencias masivas.

Las series sobre personajes históricos (“Isabel”, “Carlos, Rey Emperador”, “Los Borgia”, “Vikingos”, “Los Tudor”, etc.) gozan mejor reputación que las películas. Su mayor duración permite tratar de forma más detenida los personajes y los procesos históricos.

Algunos estudiantes opinan que el cine puede ser más adecuado para enseñar Historia a estudiantes de poca edad. Otros opinan lo contrario y finalmente otro grupo estima que no se pueden utilizar los mismos materiales ni de la misma forma con estudiantes de edades diferentes.

El material filmográfico es útil para complementar una exposición teórica, para ilustrarla, para consolidar y refrescar conocimientos. Puede servir para introducir debates. Es una fuente de información que está al alcance de toda la población. De él se pueden extraer múltiples conocimientos, siempre y cuando el film tenga rigor histórico.

Es importante enseñar a los estudiantes a hacer un visionado crítico de las películas para que sean capaces de distinguir entre lo real y lo ficticio, entre lo objetivo y lo subjetivo.

El cine es un buen transmisor del recuerdo, facilita el interés por el estudio del tiempo pasado, pero el espectador tiene que ser consciente de que lo que ve es una construcción ficticia de los hechos que realmente ocurrieron.

La educación cinematográfica debe abordarse en la escuela como un objetivo de aprendizaje más que permite desarrollar competencias, destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos de manera integral o especializada según los casos.

El Cine Persa

En este proyecto propusimos una nueva iniciativa: servirnos de la cinematografía para usos docentes y de forma especial, y ahí radica la originalidad del proyecto, nos hemos aproximado al cine iraní. De esta manera hemos enseñado a nuestro alumnado la historia, la lengua, la cultura, las tradiciones, etc. de este país, tema muy desconocido sobre el que apenas existe bibliografía.

En los últimos 30 años, el cine persa se ha recibido más de 2000 premios y galardones en Festivales de cine y Certámenes Internacionales que lo destacan como

una cinematografía de calidad, bajo la denominación de “nuevo cine”, “cine de autor” o “cine culto”.

El cine iraní se ha dado a conocer en el mundo por una mirada interior, humana, más amable y familiar que lo ha hecho universal.

Los cineastas iraníes proponen un cine sencillo en su temática, pero enormemente complejo y complicado en su construcción. Ellos con sus reconocidos trabajos, con sus relatos universales, su poética de la imagen, su gusto por lo literario, su experimentación audiovisual, su tradición en las artes han demostrado el gran potencial de la industria cinematográfica persa, que ha traspasado fronteras. Ellos han hecho descubrir al público su capacidad de creación e innovación y su valor artístico, más que su valor comercial.

Cabe destacar los dos premios Óscar que ha recibido el director iraní Asghar Farhadi en los últimos años, por las películas “Nader y Simin: una separación” (2012) y “El vendedor” (2017).

Ya sabemos que la industria cinematográfica en Irán se consolida en el período post-revolucionario, por eso pedimos al alumnado, formado de varios grupos, que realizara la labor de búsqueda de materiales, en el canal Hispan TV.

Cada uno de los grupos ha buscado, seleccionado, visualizado y analizado uno o varios recursos, trabajándolos junto a la lectura de artículos que les permitieran entender el contexto y la época a la que aludían los recursos fílmicos. Con posterioridad, cada grupo ha compartido su trabajo con sus compañeros en clase y ha elaborado un ensayo, entregado al profesor para su posterior corrección y calificación.

Como muestra nombramos algunas de estas películas que hemos trabajado en el aula:

- *Cerradura significa llave*, de la directora iraní Marjan Ashrafi Zadeh, 2008.
- *El viento nos llevará*, del director Abbas Kiarostami, 1999.
- *La muchacha de las zapatillas blancas*, del director Rasul Sadr Ameli, 1999.
- *Nader y Simin, una separación*, del director Asghar Farhadi, 2011. Ganador del Premio Óscar (2012).
- *Punto y aparte*, del director Ali Reza Aminí, 2015.
- *Y la vida continúa*, del director Abbas Kiarostami, 1991.
- Varias películas de director Jafar Panahi, por ejemplo:

El globo blanco (1995);
El espejo (1997);
El círculo (2000);
Offside (2006);
Oro rojo (2003);
Taxi (2015);
etc.

En una de las clases presentamos a la directora de cine y poetisa contemporánea iraní Foruq Farrojjād y su documental *La casa es negra*. Este documental tuvo éxito de crítica y consiguió varios galardones en diferentes festivales de cine, entre ellos en el Festival de cine de Mannheim, Alemania, en 1963. Algunos han comparado este documental con *Las Hurdes, Tierra sin pan*, dirigido por el cineasta español Luis Buñuel.

A algunas alumnas les interesó tanto, que se animaron a hacer un trabajo de investigación sobre Foruq para otra asignatura.

También trabajamos en la película *Zanja 143*, de la prestigiosa directora Nargues Abyar⁵. Esta película obtuvo varios premios en el Fajr International Film Festival de Irán en 2014, y también en el World Cinema Festival de Sydney obtuvo el Premio del Público a la mejor película.

La película *Zanja 143* es una adaptación de la novela, *The Third Eye*, que escribió la propia directora de la película sobre las desventuras de una madre y su hijo en la guerra entre Irak e Irán (1980-1988), y el compromiso de ambos protagonistas en la defensa de su país. La cineasta de *Zanja 143* se centra en el decisivo papel de las mujeres en el conflicto entre ambos países.

⁵ El 10 de mayo de 2017 contamos con la intervención de Abyar en la “Proyección y coloquio de la película persa: *Zanja 143*”, que tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca. Docente organizadora: Nazia Barani.

El alumnado de la Asignatura “Historia política contemporánea”, impartida en el Grado de Ciencia Política y de la Administración pública, después de recibir un seminario impartido por el Profesor Luis Serrano sobre la evolución histórico-política de Irán, pudo profundizar en el conflicto Irán-Irak a través del visionado y análisis de la Película “Zanja 143”, que valoraron muy positivamente.

En las clases de *lengua persa* los alumnos trabajaron sobre algunos fragmentos de varias películas para escribir las palabras sueltas que podían entender.

Y según íbamos avanzando del nivel, trabajaron en más películas apuntando las frases que podían entender, como ejemplo las películas:

- *Niña coraje/Osama*, del director Siddiq Barmak, 2003
 - *Conoce a Leila*, del director Adel Yaraghi, 2010.
 - “*Che*” como *Chamran*, del director Hatami Kia, 2014.
- etc.

Según las encuestas que llevamos al cabo al final del curso, los alumnos estaban muy satisfechos por el trabajo cinematográfico que habían realizado y lo que habían aprendido.

Los alumnos a través de estas producciones cinematográficas aprendieron a ver distinto, a fijarse en lo que no habían visto hasta entonces, a reflexionar, y a decodificar el significado de las imágenes.

Otras actividades relacionadas

Otras actividades que hemos realizado durante este curso académico 2017-2018 son las siguientes:

- Organizar un “Ciclo de cine iraní” en el Auditorio Enrique de Sena de Santa Marta de Tormes. Salamanca. Los días 12, 14, 19, 26, 28 de junio de 2018.
Docente colaboradora: Nazia Barani.

Las películas que se proyectaron:

- *Nana para una madre*. Director: Panah Bar Khoda Rezai, 2013.
 - *El estanque de pintura*. Director: Mazyar Miri, 2013.
 - *Gallo de pelea*. Director: Seyyed Masud Atyabi, 2009.
 - *Oro y cobre*. Director: Homayoun Assadian, 2010.
 - *Tan lejos, tan cerca*. Director: Reza Mir Karimi, 2005.
- Organizar una conferencia sobre Irán y su historia, presentado por el Dr. Luis Serrano, profesor de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (actividad interna). Tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia, 5 de mayo de 2018.
Docente colaboradora: María de la Paz Pando Ballesteros.
- Organizar un Seminario Internacional sobre “El papel de Irán en la lucha contra el fundamentalismo islámico”, que tuvo lugar en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, el 16 de febrero de 2018.
Docente colaboradora: Nazia Barani.
- Organizar un “Ciclo de cine iraní”, en el Teatro Juan del Enzina de la Universidad de Salamanca; Los días 14 y 15 de noviembre de 2017.
Docente colaboradora: Nazia Barani.

Las películas proyectadas:

- *Banu*. Director: Nader Moghadas.
 - *Madre*. Director Ali Hatami.
- Para conocer las nuevas tecnologías y metodologías, hemos asistido a diferentes Cursos del Programa de Formación Docente del Profesorado de la Usal a lo largo del curso académico, como ejemplo:
- Investigación en acceso abierto.
 - Taller de escritura académica: detección de problemas.
 - Nueva herramienta de Studium para videoconferencia y video tutoría.
 - Editores colaborativos para la creación de documentos científicos. OVERLEAF.

SHARELATEX.

- ¿Dónde publicar “con éxito” estudios filológicos?
 - Préstamo digital de libros electrónicos.
- etc.

Conclusiones

Poco a poco la cultura audiovisual se irá abriendo camino entre los métodos clásicos.

El cine tiene posibilidades didácticas que se deben explotar en la enseñanza de la historia, arte, lengua, cultura, etc. pero las películas contienen anacronismos y tramas añadidas que menoscaban su rigor. Estos defectos son muy criticados por los historiadores, pero son difíciles de atender por la industria cinematográfica.

En muchos casos las películas reflejan tanto la época a la que se refieren como el tiempo en el que fueron hechas.

El cine enseña, pero requiere cierta preparación en los profesores y en el alumnado para sacar los frutos.

El cine y la tv son medios que mueven grandes masas. Sería deseable que se haga un uso responsable de ellos para conseguir aumentar la cultura de las personas y difundir conocimientos sin llevarlas a error.

El cine puede ser útil, siempre que se haga una selección adecuada de los materiales audiovisuales, adecuada a los fines que se pretenden y que se trabajen con la metodología adecuada.

El cine es un buen vehículo para la expresión de la microhistoria y pequeñas historias.

Incluso las películas que a primera vista pueden parecer inservibles por el mal tratamiento dado a los hechos históricos pueden valer para hacer comparaciones entre lo que el cine narra y la realidad testificada por los historiadores.

El cine, al igual que el discurso historiográfico tradicional, relata, explica e interpreta el pasado, pero además el cine nos hace partícipes del acontecimiento que está teniendo lugar, nos hace vivir emociones, nos transmite sensaciones.

El cine ofrece un material de apoyo, pero salvo en el caso de los documentales

realizados con intención didáctica, no puede sustituir al texto escrito ni a las orientaciones del profesor. De ningún modo pueden ser sustitutivo de los manuales y la bibliografía impresa.

Ahora bien, los miembros de este proyecto hemos usado el material filmográfico, tanto documentales como películas, como recursos pedagógicos complementarios para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los recursos cinematográficos que hemos seleccionado nos han permitido conocer y reflexionar sobre cómo éstos construyen el discurso histórico, los referentes simbólicos y los estereotipos de género, sobre cómo se adecuan o no al contexto histórico que quieren reflejar, sobre cómo influyen en el imaginario socio-cultural y sobre cómo responden a determinados intereses ideológicos y roles de género, etc.

Dichos materiales nos han servido para complementar y profundizar en algunos de los aspectos teóricos de las clases magistrales y para crear y facilitar un ambiente de debate en el aula por medio del cual se ha favorecido el análisis y la reflexión sobre aspectos de las asignaturas inspirándose en los casos prácticos, buscando fomentar, a la vez, el aprendizaje cooperativo del alumnado y reforzando sus conocimientos cognitivos y actitudinales.

Tenemos que mencionar que de forma especial, y ahí radica la originalidad del proyecto, nos hemos aproximado al cine iraní. A través de la imagen y del sonido hemos enseñado a nuestro alumnado la historia, la lengua, la cultura, las artes, la mentalidad, la tradición literaria, mística y poética, etc. de este país.

El alumnado demostró un enorme interés por las actividades propuestas y, tras su realización, las valoró de forma muy enriquecedora y positiva. Del mismo modo, el profesorado ha manifestado un alto grado de satisfacción con los resultados obtenidos tras la implementación de las actividades.

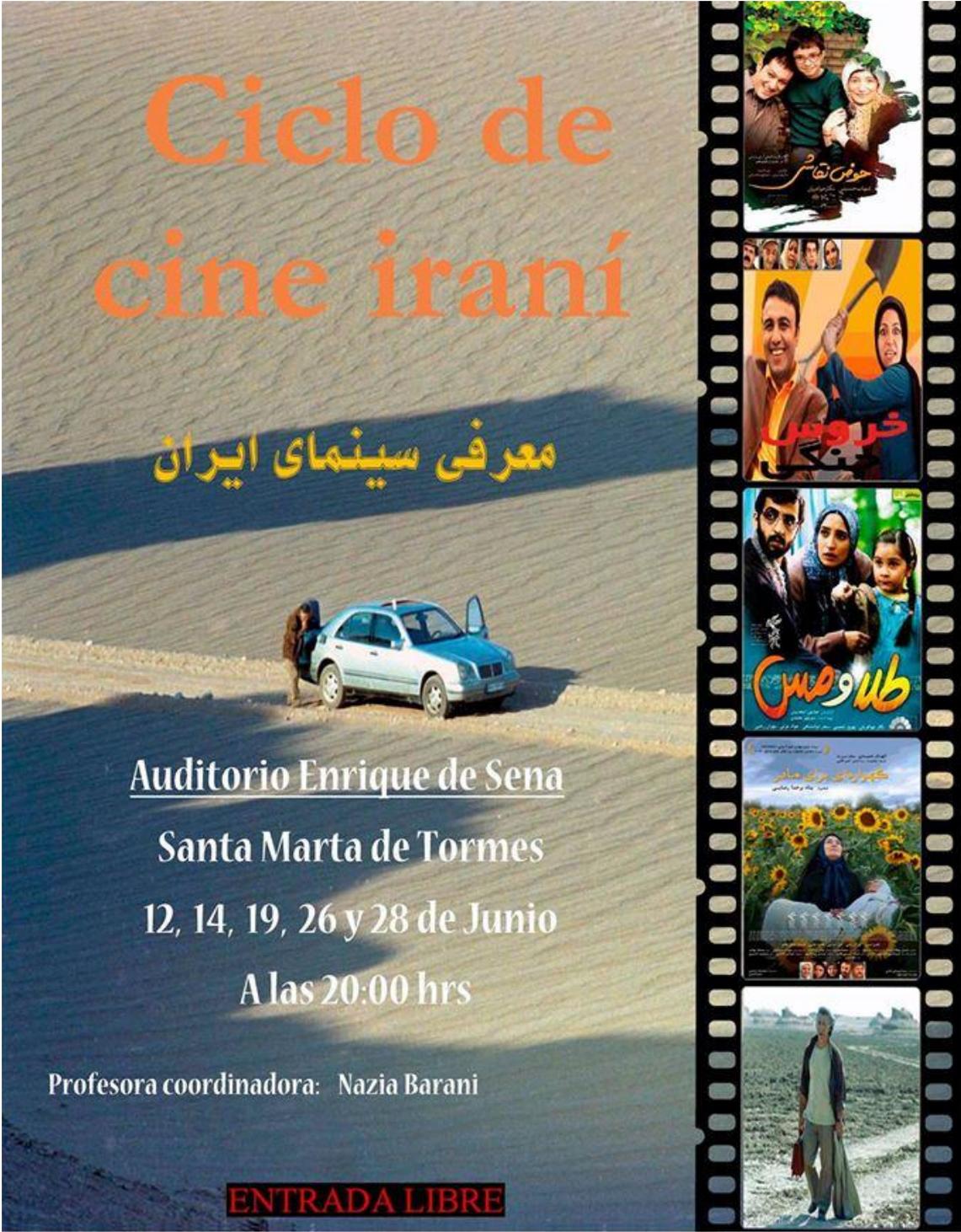
El objetivo de la actividad era crear conciencia en los estudiantes sobre la necesidad de aprender cuestiones fundamentales de las técnicas cinematográficas y hacerles tomar conciencia de las posibilidades didácticas que encierra el cine.

En la actualidad desde el blog “En-Red-ando con la Historia” (<http://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria>) y las redes sociales como Pinterest (<https://es.pinterest.com/enredhistoria>) y Facebook (<https://www.facebook.com/PersaEnSalamanca>) y también,

<https://www.facebook.com/enredandoconlahistoriablog>) ofrecemos un amplio y variado repertorio de recursos históricos, artísticos, lingüísticos, culturales, etc. dirigido al alumnado, a los docentes y a los interesados.

El crecimiento en el número de seguidores y en el de las páginas visitadas en dichas plataformas de trabajo, resultado de su permanente actualización por parte del profesorado que forma parte del Proyecto, refleja la buena salud de la que gozan.

Algunos carteles que hemos preparado



Ciclo de cine iraní

معرفی سینمای ایران

Auditorio Enrique de Sena
Santa Marta de Tormes
12, 14, 19, 26 y 28 de Junio
A las 20:00 hrs

Profesora coordinadora: Nazia Barani

ENTRADA LIBRE

The poster features a large background image of a desert landscape with a blue car parked on a dune. On the right side, there is a vertical film strip containing five movie posters. The posters are for the following films: 'Chahar Mahe' (چهار ماهه), 'Zarab' (زراب), 'Talegh' (طلغ), 'Khabar-e Khatir' (خبره خاطر), and 'Safar' (سفر).



CICLO DE CINE IRANÍ

AUDITORIO ENRIQUE DE SENA
SANTA MARTA DE TORMES
12, 14, 19, 26 Y 28 DE JUNIO

20:00H

ENTRADA LIBRE



JUEVES/ 14 JUNIO El estanque de pintura

Director: Mazyar Miri (2013). En persa con subtítulo.
Un matrimonio joven con discapacidad mental se enfrentan a varios problemas con su hijo que, al crecer, entiende que sus padres no pueden cubrir todas sus necesidades.



MARTES/ 26 JUNIO Oro y cobre

Director: Homayoun Assadian (2010)
Seyyed Reza, un estudiante de religión, se ha trasladado hace poco a Teherán con su esposa Zahra y sus dos hijos pequeños. Tiempo después descubren que Zahra tiene una enfermedad que cambiará la vida de toda la familia.



JUEVES/ 28 JUNIO Tan lejos, tan cerca

Director: Reza Mir Karimi (2005)
Alam es un neurólogo prestigioso que vive una vida de lujo, rodeado de multitud de dispositivos de alta tecnología. Esta existencia ufana se tambalea cuando se entera de la aparición de un tumor cerebral a su hijo, que decide viajar para poder verle.

MARTES/ 12 JUNIO Nana para una madre

Director: Panah Bar Khoda Rezai (2013). En persa con subtítulo.
Narges, una joven, graduada en literatura rusa de la Universidad de Moscú, ahora estudia en una escuela de teología. Ella quiere volver a Rusia para enseñar a los estudiantes que se convirtieron al Islam, pero sus planes cambian conforme pasa el tiempo



MARTES/ 19 JUNIO Gallo de pelea

Director: Seyyed Masud Atyabi (2009). Comedia
Mahmud y Maryam, una pareja con dos hijos pequeños, tienen problemas en su matrimonio y están decididos a divorciarse. El día de su aniversario de boda, Mahmud como siempre llega tarde a casa; después de una discusión, deciden cambiar sus puestos de trabajo.



¡AL FIN VEO!



EL PAPEL DE IRÁN EN LA LUCHA CONTRA EL FUNDAMENTALISMO ISLÁMICO

نقش ایران در مبارزه با بنیادگرایی اسلامی

Viernes, 16 de febrero de 2018

Aula Magna de la Facultad de Filología
Universidad de Salamanca

11.00 h. INAUGURACIÓN DEL SEMINARIO

DR. EFREM YILDIZ SADAK

Sr. Vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universidad de Salamanca

DR. VICENTE GONZÁLEZ MARTÍN

Sr. Decano de la Facultad de Filología

DR. ALIREZA ESMAEILI

Sr. Consejero Cultural de la Embajada de la República Islámica de Irán en Madrid

11.30 h. DR. ALI AKBAR ZIAEE

*Las experiencias de la República Islámica de Irán en su enfrentamiento
contra el radicalismo religioso*

12.15 h. Descanso

12.45 h. DR. LUIS SERRANO PIEDECASAS FERNÁNDEZ

Irán, la construcción de un estado

13.30 h. DEBATE

Organizadora: NAZIA BARANI



