

**PROGRAMA DE MEJORA DE LA CALIDAD  
PLAN ESTRATEGICO GENERAL  
CONVOCATORIA DE AYUDAS DE LA U. SALAMANCA  
PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE- CURSO 2017-2018**

PROYECTO:

**“ETNOBOTÁNICA, APROVECHAMIENTO  
TRADICIONAL DE PLANTAS Y PATRIMONIO  
CULTURAL, COMO INSTRUMENTO DE INNOVACIÓN  
PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE”.**

ID2017/147

Presentado por: M<sup>a</sup> Luisa Ibáñez Martínez  
Departamento de Sociología y Comunicación  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Salamanca  
(mibanez@usal.es)

Salamanca, Julio 2018

## MEMORIA

**IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:** “Etnobotánica, aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural, como instrumento de innovación para el desarrollo sostenible”.

- Código asignado: ID2017/147
- Ayuda concedida: 938,40 euros.

**ÁREA DE ACCIÓN** número 5. Fomento de la cultura emprendedora Proyectos dirigidos a promover en el estudiantado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, que tengan por objeto impulsar el emprendimiento social y productivo, ligado a las salidas profesionales de las titulaciones.

Las actividades docentes se han desarrollado durante el curso académico 2017-2018.

### SOLICITANTES

M<sup>a</sup> Luisa Ibáñez Martínez ([mibanez@usal.es](mailto:mibanez@usal.es))- IP  
Lorenzo M. Bujosa Vadell. ([lbujosa@usal.es](mailto:lbujosa@usal.es))  
Ángela Figueruelo Burrieza. ([anfi@usal.es](mailto:anfi@usal.es))  
Begoña Gutiérrez San Miguel ([bgs@usal.es](mailto:bgs@usal.es))  
Del Barrio Aliste, José Manuel ([josema@usal.es](mailto:josema@usal.es))  
M<sup>a</sup> Jesús Elías Rivas, M<sup>a</sup> Jesús ([mjelias@usal.es](mailto:mjelias@usal.es))  
Marta del Pozo Pérez. ([tillo@usal.es](mailto:tillo@usal.es))  
M<sup>a</sup> Luz Muñoz Centeno ([luzma@usal.es](mailto:luzma@usal.es))  
Pablo Ramos Hernández ([pabloramher@usal.es](mailto:pabloramher@usal.es))

El grupo multidisciplinar formado para el proyecto sobre “Etnobotánica, aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural, como instrumento de innovación para el desarrollo sostenible”, está conformado, como puede comprobarse, por cuatro investigadores pertenecientes al ámbito jurídico (Dr. Lorenzo Bujosa, Dra. Ángela Figueruelo, Dra. Marta Del Pozo y D. Pablo Ramos Hernández); tres relacionados con los estudios sociológicos y de la comunicación audiovisual (Dra. Begoña Gutiérrez San Miguel, Dr. José Manuel Del Barrio Aliste y Dra. M<sup>a</sup> Luisa Ibáñez Martínez). Una investigadora de la Facultad de Ciencias Agrarias y Ambientales (Dra. M<sup>a</sup> Luz Muñoz Centeno) y otra de Botánica (Dra. M<sup>a</sup> Jesús Elías Rivas). Coligados a los/as investigadores/as están los grupos de investigación reconocidos: IUDICIUM: Grupo de Estudios Procesales de la Universidad de Salamanca liderado por el catedrático Dr. Lorenzo Bujosa; “Derechos y libertades en la sociedad actual”, coordinado por la catedrática Dra. Ángela Figueruelo; y el grupo NAES: “Narrativas audiovisuales y estudios socioculturales”, dirigido por la profesora Dra. Begoña Gutiérrez San Miguel.

Los miembros del equipo llevan trabajando juntos varios años en diferentes proyectos de innovación y de investigación financiados tanto por empresas privadas como entidades públicas, ya que consideran que tanto por las materias que tratan en sus diferentes investigaciones como por considerar la innovación y la mejora docente debe sustentarse y complementarse con una metodología con base en el principio de “investigación-acción-participación” desde diferentes campos científicos que a su vez sean complementarios, tratando, siempre que es posible, la implicación y participación de los/as estudiantes de diferentes grados y master, integrando la reflexión y el trabajo intelectual, con el análisis de las experiencias y así realizar acciones tanto visuales como cognitivas que promueven en el alumnado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras sobre la materia objeto de estudio o, si fuese el caso, a trabajar desde su titulación (como se explicará más adelante en el documento audiovisual).

Es de destacar que el equipo ha contado para la realización de “cuatro píldoras”, sobre la temática objeto de este proyecto, con la cooperación de expertos (vinculados al Servicio de Producción e Innovación Digital (D<sup>a</sup>. Ana Hernández). Así como por la asociación “Ávila, en clave etnobotánica” y la asociación de Iniciativas Socioambientales, ARGAREAL (cuyos fundadores son Juan Carlos Soto Pérez y Miriam Martín Prieto)<sup>1</sup>.

### **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.**

Como es sabido la Etnobotánica, trata del conocimiento y las creencias populares sobre las plantas lo que la convierte en una materia multidisciplinar, que engloba espacio de la lingüística, la sociología, la botánica, ecología, agronomía, farmacología, ciencias jurídicas.... El sistema del conocimiento tradicional sobre, entre otros, rituales mágicos; usos alimenticios; “remedios caseros” para la sanidad animal y humana; conocimientos ornamentales; usos de “herramientas de trabajo” (como por ejemplo la biodiversidad de las escobas, generalmente realizadas por mujeres... para utilizarlas ellas mismas...), se adquiere y desarrolla mediante la observación y la práctica que se enriquece con el tiempo mediante la intervención de una comunidad que utiliza su propio acervo de conocimientos para compartir experiencias y son de transmisión oral. En definitiva, una sabiduría popular sustentada y mantenida por una experiencia histórica y que en la actualidad se está “olvidando” (Barrera, 1983). Sin embargo la necesidad de conservación integral de la naturaleza, de los seres vivos y las prácticas y conocimientos humanos ligados a ellas (etnobotánica), ha sido recogida en *la Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad*, desde la experiencia y adaptadas a la cultura y el medio ambiente local la cual define el conocimiento tradicional como “el conocimiento, las innovaciones y prácticas de las poblaciones locales ligados al patrimonio natural y la biodiversidad, desarrolladas desde la experiencia y adaptadas a la cultura y el medio ambiente local”. Y en su Título IV sobre el “Uso sostenible del patrimonio natural y de la biodiversidad”, y dentro del capítulo IV sobre “Conocimientos tradicionales” el artículo 70 dice lo siguiente: “de acuerdo con las normas, resoluciones y principios del

---

<sup>1</sup> A quienes agradecemos su gran ayuda y siempre buena disposición tanto durante los talleres prácticos como en la grabación de píldoras audiovisuales del proyecto.

Convenio sobre la Diversidad Biológica y de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual, las Administraciones Públicas:

- a) Preservarán, mantendrán y fomentarán los conocimientos y las prácticas de utilización consuetudinaria que sean de interés para la conservación y el uso sostenible del patrimonio natural y de la biodiversidad.
- b) Promoverán que los beneficios derivados de la utilización de estos conocimientos y prácticas se compartan equitativamente.
- c) Promoverán la realización de Inventarios de los Conocimientos Tradicionales relevantes para la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad y geodiversidad, con especial atención a los etnobotánicos. Éstos se integrarán en el Inventario Español de los Conocimientos Tradicionales relativos al Patrimonio Natural y la Biodiversidad.” (Ley 42/2007, de 13 de diciembre, BOE 299)

Por lo que la Universidad no puede quedar al margen del mencionado texto. Además, la relación que tiene una sociedad determinada con el uso de las plantas nos dan una idea del grado de conocimiento de esa sociedad en un momento histórico concreto y nos puede servir de referencia para analizar la evolución de dicho conocimiento (Blanco Castro, 2015:6)<sup>2</sup>.

La naturaleza interdisciplinaria de la etnobotánica permite una amplia variedad de enfoques y aplicaciones para la consecución de un desarrollo económico, social, preservación del medio natural, del patrimonio artístico y cultural tanto en zonas rurales como urbanas (por ejemplo programas integrados basados en etnobotánica para conseguir como alternativa de futuro en el medio rural un turismo sostenible como el que impulsa la asociación “Ávila, en clave etnobotánica” o los diferentes proyectos llevado a cabo por la asociación de Iniciativas Socioambientales- ARGAREAL). Sin embargo, es de reconocer que hasta el presente han existido pocos intercambios de teorías y métodos entre disciplinas relacionadas, lo que ha favorecido el predominio de trabajos descriptivos, que se circunscriben a compilar listas de plantas útiles. Por otra parte, en pocos casos son reconocidos los derechos de propiedad intelectual que tienen las comunidades locales sobre el conocimiento tradicional especialmente en el uso de plantas medicinales (Prance et al., 1987; Boom, 1990)<sup>3</sup>. Y es, en parte, por ello que se decidió realizar el presente proyecto de innovación y mejora docente cuyos **objetivos Generales**

---

<sup>2</sup> Blanco Castro, E. (2015). “Las plantas en la cultura tradicional de Ávila”. *Colección Monografías de Botánica Ibérica, nº 16*. Edita: Jolube Consultor Botánico y Editor.

<sup>3</sup> Prance G, Baleé W, Boom B, Carneiro L. (1987). “Quantitative ethnobotany and the case for conservation in Amazonia”. *Cons. Biol.* Nº.1 pp. 296-310.

Boom B. (1990). “Useful plants of the Panare Indians of the Venezuelan Guayana”. *Adv. Econ. Bot.* Nº.8. pp. 57-76.

fueron: Acercar al alumnado al conocimiento del patrimonio natural y cultural vinculado al uso tradicional de las plantas como instrumento de innovación para el desarrollo sostenible. A la vez que investigar el uso y la importancia etnobotánica tradicional en general, y de plantas medicinales y la terapéutica populares tanto para la curación de las personas como del ganado, así como en el uso alimenticio, ornamental, artesanal, mágico y cultural, en particular. El lenguaje que tiene gran importancia en lo referente a la relación entre el ser humano y las plantas por lo que se busca analizar la influencia de la botánica en la toponimia de diferentes zonas, las expresiones de refranes y dichos populares.

En consonancia con lo anterior los **objetivos específicos** planteados fueron:

- Incentivar aprender de manera autónoma a la vez que desarrollar la capacidad de empatía y respeto a las opiniones ajenas y llevar a cabo un trabajo en equipo de manera responsable, adecuado a lo que se demanda en el “mundo laboral”.

- Analizar la explotación actual de los recursos naturales y su importancia, en contraposición con el uso tradicional de esos recursos a la vez que estableciendo la relación que existe entre los mismos, y lo que supone de incidencia en la vida cotidiana, las costumbres y sus implicaciones. Todo ello relacionado con el ámbito académico a través de esta metodología de enseñanza- detección-aprendizaje.

- Promover nuevas formas de aprendizaje colaborativo entre el alumnado de diferentes titulaciones.

- Reforzar la cooperación y las relaciones interpersonales e intergeneracionales, a la vez que realizar que adiestrar en herramientas de desarrollo y crecimiento personal como la empatía, la capacidad de escucha activa, etc.

- Conocer iniciativas profesionales emprendedoras realizadas en torno a la etnobotánica, como por ejemplo las realizadas sobre el desarrollo turístico sostenible en el medio rural.

La **metodología** seguida ha sido de “Estructura en Red” por considerar que ésta fomenta la diversidad de caminos formativos para el alumnado y propicia la participación que se pudieran establecer en foros formativos de debate.

Para la coordinación del trabajo primero se hicieron una serie de reuniones entre los/as profesores/as que participan en el proyecto para articular la fundamentación del mismo, la coordinación definitiva de los diferentes trabajos, la realización de prácticas y guiones de píldoras audiovisuales que serán el resumen final del proyecto. Entendiendo siempre la etnobotánica de forma global (es decir interacción sociedad- medio natural), y vinculada a la actualidad social.

A continuación, **se presentan evidencias de las actividades, objetivos, resultados/ beneficios alcanzados con la ejecución del presente proyecto**

Como ya se ha indicado el lenguaje que tiene gran importancia en lo referente a la relación entre el ser humano y las plantas por lo que se han recogido (especialmente por Pablo Ramos Hernández) los ascendientes que tienen las plantas en la toponimia de diferentes zonas, las expresiones de refranes y dichos populares. Entre ellos destacamos:

## TOPONIMIA

Dentro de la provincia de Salamanca hay ciertos topónimos relacionados con la naturaleza. A continuación, resaltaremos algunos casos:

- Ahigal: hace referencia a ‘la figal’ que es un término vegetal de la lengua leonesa que hace referencia a la higuera. Este vocablo lo encontramos en dos municipios: Ahigal de los Aceiteros y Ahigal de Villarino.
- Alameda: vocablo que hace referencia a los álamos. Aparece en dos municipios: La Alameda de Gardón y La Alamedilla (a través de un diminutivo).
- Alberca: proviene del término hebreo ‘bereká’ que significa ‘lugar de aguas’ con gran relación a la naturaleza. Se presenta en el municipio de La Alberca.
- Bermellar: este término posee una etimología discutida. Aunque algunos especialistas consideran que hace referencia a la tierra de color rojizo, otra teoría establece la conexión de este vocablo con el árbol del membrillo en relación a los topónimos portugueses “Marmelar” y “Marmelal”.
- Bogajo: proviene del vocablo leonés ‘bogayu’ que hace referencia a una protuberancia de los robles de la zona.
- Bouza: es un término leonés que significa “bosque denso”. Aparece en el municipio de La Bouza.
- Carbajosa: se relaciona con los robles que en León recibieron el nombre de ‘carbajos’. Está presente en el municipio de Carbajosa de la Sagrada.
- Cepeda: hace referencia a la existencia de arbustos y matas.
- Cerezal: de nuevo propio de la lengua leonesa en referencia a los ‘cerezos’. Aparece en el municipio de Cerezal de Peñahorcada.
- Encina: en referencia a las encinas. Aparece en diversos municipios: La Encina, Encina de San Silvestre, Encinas de Abajo, Encinas de Arriba y Encinasola de los Comendadores.
- Fregeneda: proviene del vocablo leonés ‘fresneda’ que significa “campo o bosque de fresnos”. Aparece en diversos municipios: La Fregeneda, Fresnedoso y Fresno Alhándiga (este último con reflejo directo del nombre ‘fresno’).
- Guadramiro: término que mezcla el vocablo astur-leonés ‘wadi’, que significa ‘río o valle’, y el nombre latino Ramirum.
- Hinojosa: vocablo que se refiere al hinojo. Aparece en dos municipios: Hinojosa de Duero y Pozos de Hinojo (con el vocablo directamente).
- Ledrada: hace referencia al paisaje cubierto de hiedra.
- Madroñal: se relaciona con el madroño.
- Olmedo: se refiere al árbol del olmo. Aparece en el municipio de Olmedo de Camaces.
- Sobradillo: una de las teorías sobre su origen es considerarlo diminutivo del término leonés ‘sofrero’ que significa ‘alcornoque’.
- Tejeda: proviene del vocablo romano ‘taxus’ que se refiere al árbol del tejo. Aparece en el municipio de Tejeda y Segoyuela.
- Zarza: hace referencia al arbusto. Aparece en el municipio de La Zarza de Pumareda.

## DICHOS Y REFRANES

De nuevo la naturaleza aparece en multitud de dichos populares y refranes. Se señalarán a continuación algunos ejemplos:

- Quien quiera los higos ver nacer, madrugue la mañana de San Bernabé (11 de junio)
- Calabazas coloridas, en otoño recogidas
- Castañas en cocción, en otoño e invierno: buena alimentación
- El que nísperos come y besa a una vieja, ni come ni besa.
- Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- Cuando en septiembre acabes de vendimiar, ponte enseguida en octubre a sembrar.
- Un árbol se corta en una hora y no se cría en veinte años.
- Con viento limpian trigo y los vicios con castigo.
- Árbol que crece torcido jamás su tronco endereza.
- De tal árbol, tal astilla.
- Fruto del árbol ajeno, sale de balde y sabe bueno.
- De un mismo árbol: un madero dorado y otro quemado.
- En marzo árboles podar y cavar si quieres fruto recolectar.
- Lo que la naturaleza no te da, Salamanca no te lo presta.

## PROVERBIOS

- El que antes de su muerte ha plantado un árbol, no ha vivido inútilmente. (Proverbio Indio)
- La tierra es insultada, y ofrece sus flores como respuesta. (Rabindranath Tagore)
- Un árbol es un vecino muy peligroso en una tormenta. (Charles Dickens)
- Un campo se agota con el laboreo sin tregua. (Ovidio)
- Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera. (Pablo Neruda)

Como ya se ha dicho el profesorado implicado en el proyecto de innovación consideramos, como ya se ha dicho que la investigación debe de estar unida, siempre que sea posible, a la acción- participación de forma que se pueda dotar al alumnado de herramientas de aprendizaje fuera de las aulas, pero conectadas a los conocimientos teóricos impartidas en éstas, al ofrecer la posibilidad de conocer de “forma directa” los retos y las nuevas posibilidades de la etnobotánica y del desarrollo sostenible, en cuanto a los recursos económicos, humanos y ambientales<sup>4</sup>. Por ello se propició que el alumnado participante en el proyecto tuviese la oportunidad de conocer “in situ” la asociación, que se creó en el año 2016, denominada “Ávila, en clave etnobotánica” que surgió de la unión de seis municipios de Ávila, (Horcajo de las Torres, Fontiveros, El Oso, Cillán, Solosancho y El Hoyo de Pinares), con el objetivo de trabajar coordinadamente para

---

<sup>4</sup> Véase el documento audiovisual de la presentación del proyecto en el siguiente enlace: <https://youtu.be/KmN5pc7mXq8>

diseñar, planificar, ejecutar y evaluar un proyecto de desarrollo rural sostenible relacionado con la dimensión social de los usos de las plantas- relación sociedad/medio ambiente que incluye desde la confección de alimentos, medicinas o el uso ornamental).

La coordinadora de la mencionada Asociación y miembro promotor de la Asociación de Iniciativas Socioambientales, ARGAREAL, Miriam Martín Prieto explicaba: “Hay ideas, conceptos, que, dichos así, de repente y sin más explicaciones, parecen complejos, desconocidos, raros e incluso, en ocasiones, de expertos o científicos. Son conceptos que construyen en nosotras barreras hacia lo que nos cuentan porque nos suenan a “palabras raras que no vamos a entender” y nos hacen pensar que nada tiene que ver con nosotras. Son términos poco usados a pesar de que en ocasiones designan aspectos de la vida cotidiana muy habituales, de manera que una vez comprendidos no podemos dejar de usarlos. Uno de estos conceptos es etnobotánica. Y es que, la etnobotánica, tan sólo hace falta cerrar los ojos e imaginar. Recrear en tú mente, de para entender manera relajada, un día cualquiera de tu vida.

Uno de esos días en los que te levantas temprano de la cama. Posiblemente hayas dormido plácidamente entre suaves sábanas de *algodón*.

Te levantas, vas hacia la ducha, te enjabonas bien un gel de leche de *almendras* o de *aloe vera* y te lavas el pelo con un champú de *camomila*, de esos que dejar muy brillantes los cabellos rubios.

Sales de la ducha, coges la toalla, de *algodón*, te secas bien el cuerpo y el pelo y te aplicas sobre tu piel una crema de *rosa mosqueta* para tenerla bien cuidada.

Vas hacia el armario, sacas algo de ropa, y es posible que, si es verano, hayas pensado en ponerte un pantalón o una camisa o un vestido de *lino*, y te calzas unas bonitas zapatillas con suela de *esparto*, de esas que están tan de moda, te perfumas con aroma de *lavanda* y vas hacia la cocina a prepararte un buen desayuno.

Sacas la tabla de *madera* y sobre ella cortas unas gruesas rebanadas de pan de *centeno* o de *trigo candeal*, pones la cafetera o la tetera a calentar para hacerte un buen *café* o *té* o *manzanilla*, *menta-poleo*... y coges el *aceite de oliva* o un bote de mermelada artesanal de *arándanos* o *frambuesas* o *moras*, para tus tostadas.

Lo llevas todo a una mesa, dónde tal vez ya hayas colocado un zumo de *naranja* recién exprimido. Es posible que esta mesa sea de *pino*, de *roble* o, tal vez, quizás, de *castaño*. Acercas una silla, que, si tienes un poco de suerte o eres de pueblo, tendrá el asiento elaborado con *enea*.

Desayunas tranquilamente. Riegas las *plantas* que embellecen tu casa. Cierras la puerta y sales a la calle.

Si puedes ir caminando es posible que lo hagas a la sombra de ciertos árboles, generalmente *plataneros*, o que por el camino pases por alguna zona verde, algún parque. Llegas al trabajo, usas multitud de *papeles* y a media mañana, sales de nuevo a tomar un pequeño almuerzo y a charlar con tus compañeros de trabajo “*sin irte demasiado por las ramas*”. Puede que esta vez prefieras un buen *vino* de la tierra o una *cerveza*, acompañada, en cualquier caso, con un pincho de *pimientos* rellenos, tortilla de *patata*, de *calabacín* rebozado...

Al terminar el trabajo, vuelves de nuevo a casa. Allí has dejado preparado un exquisito guiso de *garbanzos o lentejas* o tal vez te prepares algo más fresco: una ensalada de mil sabores (*patatas, pimientos, tomates, cebollas, zanahorias...*) y si eres una persona inquieta igual te has atrevido a incorporar a la misma algún pétalo de *caléndula* o unas hojas de *diente de león* o de *borraja*.

Si has llegado con dolor de cabeza tal vez decidas tomarte una *aspirina* o si estás muy nerviosa una *tila* o una *valeriana*.

Quizás, si este día alguien te ha “dejado plantado/a” simplemente prefieras coger un buen *libro* o salir a pasear por la ribera del río, por el parque; dónde puede suceder que conozcas a alguien y decidas “tirarle los tejos”.

Podríamos seguir así hasta el final del día, e incluso hasta el final de los días, describiendo como las plantas forman parte habitual de nuestras vidas. Como a lo largo de la historia, de generación en generación, las hemos usado para infinidad de cosas ya que si hay algo puramente humano en nuestra especie es el buscar en los recursos naturales que nos rodean la respuesta a las necesidades más apremiantes e ir pasando este saber a nuestros descendientes. Pues eso, ese uso tradicional, natural y humano de las plantas y todas las expresiones culturales a él asociado es la etnobotánica. Un saber ancestral, mejorado y ampliado de generación en generación, que en la actualidad tenemos totalmente integrado hasta el punto de que en muchos casos nos pasa desapercibido y que, en muchos otros, en sus expresiones más populares, está a punto de desaparecer si nosotras, las generaciones actuales no lo salvaguardamos; si no conservamos aquello que está en nuestras raíces para construir desde ahí unas hermosas ramas del árbol del saber”<sup>5</sup>.



Miriam Martín Prieto. Asociación “Ávila, en clave etnobotánica” / asociación Iniciativas Socioambientales, ARGAREAL.

---

<sup>5</sup> Posteriormente esta explicación fue grabada como “píldora” en el Servicio de Producción e Innovación Digital bajo la dirección de D<sup>a</sup>. Ana Hernández a quien agradecemos muy sinceramente su amabilidad personal y gran profesionalidad.

El documento audiovisual puede verse en el siguiente enlace: <https://youtu.be/e-13Z-F6QWs>

También se tuvo la oportunidad de obtener testimonios directos del uso que se realizaba de diversas plantas y específicamente sobre la “biodiversidad de las escobas”: cómo se hacían las escobas, qué plantas utilizaban para hacerlas, cuántos tipos de escobas se hacían (vinculadas a zonas concretas), para qué se usaban cada una de ellas y quiénes las realizaban. A este respecto a modo de resumen véase el audiovisual grabado por la profesora Dra, Ángela Figueruelo, en el enlace: <https://youtu.be/SLNduwCmD7U>



Autor: Juan Carlos Soto Pérez. *Biodiversidad de las escobas artesanales.*



Autor: Juan Carlos Soto Pérez. *“Herramientas de trabajo”*: escobas artesanales.

Igualmente, parte del profesorado y del alumnado participante tuvo la posibilidad de realizar un “taller etnobotánica experiencial”, que, a la par, conlleva una

vivencia intergeneracional y emocional tanto para el alumnado, profesorado como para quienes instrúan en la materia.

### **Conocimientos “directos”**



*Utilización ornamental.*



*usos alimenticios, cosméticos...*

El tomillo se utiliza por su sabor y por ser rico en antioxidantes. Como aceite se añade a los champús y otros productos para el cabello. Y para mantener alejados a los insectos indeseables.



*“remedios caseros”*

Así el Poleo-parecido a la hierbabuena- tiene propiedades digestivas, Carminativa (disminuyendo la producción de gases). La Malva se usa, entre otros, como antiinflamatorio, digestivo, laxante, cicatrizante, diurético. La Tila, extraída de los tilos, muy utilizada en infusión para calmar nervios e inducir el sueño,



*Taller: biodiversidad de las escobas.*

### **Experiencias compartidas**



*“aprendiendo a hacer escobas”*



*“aprendiendo a hacer escobas... con ayuda”*



*Conocimientos compartidos*

## Trabajo en equipo



*“al final... se consigue”*

**que se recuerda**



*Taller de etnobotánica*

**y va más allá de las aulas ...**



Fotos tomadas el día de la graduación del alumnado del Grado de Sociología – junio de 2018- con una de las escobas realizadas por este alumnado durante el presente proyecto



**Los beneficios para la comunidad educativa son evidentes:**

Modernización de las técnicas docente al participar el alumnado de forma activa en su propio aprendizaje, a diferencia de la docencia tradicional. Los/as docentes de la comunidad educativa han de cambiar en sus formas de “pensar en el pasado”, (re)pensar el presente, para poder visualizar, así, un futuro diferente acorde con la evolución social. Potenciando un proceso de docencia dinámico, sostenible en el tiempo y factible, en definitiva, de ser institucionalizado en el que se formen personas responsables, íntegras y con capacidad para establecer relaciones profesionales desde unos planteamientos éticos y no movidos por modas banales y pasajeras que conforman a un ser humano fácilmente manejable por su falta de raciocinio (en un porcentaje muy elevado implementado por los medios de comunicación).

Se ha tenido la posibilidad de conocer y tener conciencia de las dimensiones temporales y espaciales de los procesos ambientales y culturales. Analizando la explotación de los recursos naturales y lo que supone de incidencia en la vida cotidiana, estableciendo la relación que existe entre los mismos, la forma de vida, las costumbres, la evaluación de los comportamientos y sus implicaciones. Todo ello con capacidad de autoevaluación y autocrítica y relacionado con el ámbito académico a través de esta metodología de enseñanza- detección-aprendizaje.

Debe de reseñarse la importancia del trabajo corporativo y grupal que conlleva, cuestión que hasta el momento está bastante desvinculado del aprendizaje (primando la individualidad casi siempre). El trabajo en equipo es la forma esencial de funcionamiento en el mundo laboral y es una cuestión que cuesta mucho incorporar a la docencia. Incorporación, en consecuencia, de otro de los requisitos que el alumnado conocerá del campo laboral: el trabajo en equipo.

El saber aprender de manera autónoma a la vez que desarrollar la capacidad de empatía y respeto a las opiniones ajenas y llevar a cabo un trabajo en equipo de manera responsable, adecuado a lo que se demanda en el “mundo laboral”.

Consideramos también que el alumnado debe de tener un juicio crítico sobre su propio aprendizaje no solo individual sino también el evaluar la metodología docente que se emplea y qué supone para ellos/as el realizar salidas prácticas y el formar parte de proyectos de innovación. A este respecto se transcribe la opinión del alumnado participante en palabras de uno de ellos:

“Durante el año académico 2017/2018 algunos estudiantes, matriculados/as en de diversas materias, hemos tenido la oportunidad de conocer y participar en proyectos relacionados con la etnobotánica, y en especial conocer la asociación “Ávila, en clave etnobotánica”. El proyecto de esta asociación que reúne diferentes enclaves en diferentes pueblos de Ávila trabajan con la etnobotánica para generar y recuperar territorios que han visto cómo sus gentes se han ido, a través del fomento del turismo y la educación a generaciones venideras sobre la importancia del desarrollo territorial sostenible.

No hay duda de que experiencias como estas marcan una diferencia en nuestras vidas y desarrollo académico. No solo hemos podido conocer realidades que nos han acercado a los contenidos que hemos aprendido a lo largo de nuestra formación universitaria, sino que también se nos ha proporcionado la oportunidad de participar y entender nuevos paradigmas y realidades a la que se enfrentan gentes y territorios. Alternativas y propuestas como la etnobotánica, su estudio y fomento con gran seguridad mejorarán la vida de muchos.

Salvaguardar el conocimiento de aquellos que han formado y forman parte de estos territorios es cuestión fundamental para entender nuestro entorno. Las contingencias de la sociedad en la que vivimos hacen que exista un gran desinterés acerca de estas realidades, y que los/as estudiantes las conozcamos, entre otras cosas, significa que con seguridad se ha compartido este conocimiento con familiares, amigos y conocidos que ahora entienden mejor la situación, y que se implicaran en que las futuras generaciones las conozcan.

Hemos podido descubrir que son muchos los saberes orales que han acumulado las gentes a través del tiempo y que si no se recogen en libros están condenados al olvido.

La etnobotánica trata establecer un conglomerado de redes a través de la artesanía, la gastronomía, la botánica, la agricultura y la historia, tal y como se ha aprendido de generación en generación. Los lugareños procedentes de diferentes enclaves nos enseñaron los usos de la fauna y flora.

Entre las diversas actividades en las que pudimos participar los estudiantes, se nos presentó una que llamó en especial la atención de todos: “La biodiversidad de las

escobas”. En ella nos enseñaron cómo eran usadas determinadas plantas en la construcción de diferentes tipos de escobas. Los estudiantes no solo pudimos participar en la realización de las escobas junto a quienes nos instruían en etnobotánica, sino que también entre una actividad y otra pudimos saber la realidad presente a la vez que también conocer “de primera mano” cómo han evolucionado sus pueblos y sus gentes, y que sin “su voz” sería imposible construir y conservar.

Conocer la etnobotánica y sus entresijos, así como participar en el proyecto ha sido, para nosotros los estudiantes, toda una experiencia vital y académica que jamás olvidaremos y que ha despertado curiosidades entre todos nosotros que con seguridad se harán patentes a lo largo de nuestras vidas. Desde los usos de las plantas y productos locales para la gastronomía a sus usos en la medicina y sus lugares en la cultura, hemos reteniendo conocimiento y experiencias que nos han brindado la comprensión de realidades que no son paralelas y que ahora se han convertido en parte de nuestro saber. Agradecemos la experiencia que nos han proporcionado nuestros profesores y esperamos que se haga realidad para otros estudiantes que con seguridad disfrutarán de conocer y participar en estos proyectos y grabar huella de quiénes hemos sido y somos como sociedad.” (Luis Eduardo Andrade De Silva- Véase documento audiovisual en el siguiente enlace: <https://youtu.be/O6DiQgTnaql>).