

GIRACISCOS



SPANISH POLITICAL HIT PARADE

Uno, dos, uno, dos, hola, hola, hooooooooo... Muy bien, amigos. Muy buenas tardes. Bienvenidos de nuevo a esta banda de FM, a nuestros calientes mil novecientos treinta y seis megahertzios, en los que ya sabéis, cada tarde podréis escuchar los más recientes ciscos a treinta y tres revoluciones pendientes por minuto, el sonido de la costa fleming, el rock con asociaciones, el country de los cauces legales. Esperamos que nuestro rollo os guste, que no os de corte, ni corte y confección, ni comisión dictaminadora del corte. Y para empezar, nada mejor que música, música. Aquí están para vosotros, en sólo una ráfaga, los diez hits españoles del momento...

N.º	TITULO	INTERPRETE
1	«Peñíscola Sound»	Solis Associative Very Blue Band.
2	«Todos de izquierda»	Adhesión Inquebrantable.
3	«Concordatus Carmina»	Casarolis Chorus and Vatican City Orchestra.
4	«Dája Sála Polisario»	Marta y los Guaracheros Visitadores de la ONU.
5	«Escolarization»	The Greater Zaragoza.
6	«Viola y Englantina»	Cobla «El Dedo».
7	«Paro y Stop»	Coros del Servicio Sindical de Colocación.
8	«On the basis»	September 26th. Kissinger's Band.
9	«Matilde run up inflation»	Telephonic Track.
10	«Recusation»	Banda Taurina Santiago Bernabéu.

Peñíscola, un nuevo sonido para el otoño

Y ya que habéis oído estos diez temas que vienen pegando, vamos a escuchar más detenidamente algunos cortes que quienes elaboramos «Spanish Political Hit Parade» hemos creído de interés...

En primer lugar, el sonido de la costa este, de costas las de Levante. Un sonido para el otoño. El «Peñíscola Sound», lanzado por la Solis Associative Very Blue Band. A la guitarra baja, Cantarer Castle, antiguo batería de «Old Members», lanzado en tumba abierta a una música progresiva, pero sin salirse el muchachito del pentagrama. Cantarer Castle trae la influencia del último rock alemán, ya que —como se sabe— su guitarra tiene cuerdas proporcionadas por la Willy Brand Orchestra. En la guitarra de punteo, el propio creador del «Peñíscola Sound», Pepe, un cordobés que ya había formado anteriormente parte importante de otras agrupaciones de los años sesenta, antes que el «Opus Tecnocratical Sound» barrera las raíces españolas del azulísimo blues. En la batería, el fragor inquebrantable y gubernamental de Juan Udpe, que acompaña todo lo que le dicen que tiene que acompañar. En la voz, una buena

adquisición: Leopold Stampa. Al órgano vaticano, Frederick Silva, que sabe arrancarle olores inconfundibles, si no a sándalo, a incienso episcopal desde ya.

La única pega que los más expertos han puesto a este «Peñíscola Sound» ha sido que suena a música celestial. Puede ser.

Todos de izquierda

«Adhesión Inquebrantable» es un conjunto veterano. que conocerán nuestros amigos. Si algo bueno tiene «Adhesión Inquebrantable» es que, muy bien llevado por su manager, sabe siempre estar a la que salta. Ahora ha visto por donde va la música en el mundo y ha lanzado este doble álbum «Todos de izquierda», con curiosas metamorfosis, en el que el corte más inconfundible es «Cambio de chaqueta». Escuchen íntegro este corte, por favor...

¿No os suena en parte a aquel antiguo tema «Rusia es culpable»? Vean el partido único que se le puede sacar a una buena guitarra de punteo...

Y ahora el buen rock con este grupo italiano que se llama un poco sofisticadamente: «Casarolis Chorus and Vatican City Orchestra». Y un tema, «Concordatus Carmina», in-

sistente, circular, incomprensible. En la cara «B», lo que podría ser la gran posibilidad de éxito de este grupo, un corte que, sin embargo, ha pasado desapercibido en España, quizá por lo desacostumbrado: «Separation between Church and State».

Los sonos de la cobla

No faltan temas, en verdad, a los grupos que quieren hacer una música autóctona, regional. Días pasados, el conjunto sevillano Evita and Ferdinand (préstense más atención que a Iole y Manuel, pueden llegar mucho más lejos) nos sorprendió con su hit «Mi amor, que me quieren hacer alcalde». Ahora, desde Catalunya, la Cobla El Dedo —correspondencia en el Principado de Evita and Ferdinand— lanza su tema «Viola y Englantina», construido sobre las mismas bases orgánicas: total ausencia de consulta al personal, desconocimiento de la estructura melódica democrática...

Y ahí va el que será el suceso impare del otoño, a pesar del «Peñíscola Sound». Ya lo oyen... Es «Paro y Stop» un trabajo que sorprende por su dramatismo. Fijense, sobre todo, en la cifra de esta música. ¿No oyen al fondo una segunda melodía? Es la llamada «cifra real», que este conjunto (Coros del Servicio Sindical de Colocación se llama el grupo) sabe disimular más bien que el mundo.

On the basis

Y vamos a escuchar ahora un tema norteamericano, con el sabor peculiar que tiene la September 26th. Kissinger's Blues B-and; vean qué buenos resultados le ha dado eliminar para esta grabación a dos inte-

grantes que no acababan de ajustarse al trabajo del grupo. (Nos referimos, claro está, a las voces de Los Senadores y Los Representantes.) «On the basis» es un viejo tema del folklore norteamericano que se viene repitiendo con éxito desde 1953. Esta vez la September 26th. lo ataca con desparpajo, comiéndose al mundo. Como siempre.

Bye bye

Y poco más, amigos, por esta tarde. Nos gustaría ofreceros algunas noticias, pero faltan tres minutos para las siete y el tiempo se nos echa encima. No queremos que esta emisión acabe sin unas cuantas noticias del mundo pop-lítico que os interesarán a todos. Por ejemplo, que el cantautor Jos Meliáp dejará de grabar con el sello Commerce Ministry; quizá lo haga a partir de ahora con la casa Anson's. Otro cantautor muy interesante y veterano, Joaquín R. Ximénez (el recuperador de los viejos cantos eclesiales para la cultura pop-lítica castellana) acaba de volver de Chile, donde ha dado varios recitales y ha intentado triunfar con su éxito de hace unos años en el Festival de Roma: «Iustitia et Pax». No tenemos tiempo para hablar de una serie de cantautores y conjuntos que sería muy interesante examinar. Yo los llamaría el «Illegal Style», que trabaja mucho en España, como pueden ser el «Psonido González», el «Convergencia Soul». Ya habrá tiempo otro día. m. Y para despedirnos hasta mañana a esta misma hora y en esta misma frecuencia de la banda de FM, un tema que está teniendo mucho éxito tras el suceso de «Dája Sála Polisario». Es, como podéis imaginaros, el «Evacuation Rock». Hasta mañana y buena música os desea vuestro amigo. **BURGOS**

