



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

CURSO 2017-2018

MEMORIA

**PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO: CREACIÓN DEL GABINETE
DIDÁCTICO DEL MUSEO BALTASAR LOBO DE ZAMORA**

Coordinador: Galo Sánchez Sánchez

Equipo: Miguel Elías Sánchez Sánchez,

Ana Belén Navarro Prados y Antonio Sánchez Martín

Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

INTRODUCCIÓN

Con el paso de los años hemos podido comprobar que el trabajo en equipo potencia las posibilidades educativas de cualquier proyecto.

Nuestra intención como grupo humano ha sido la de combinar una mirada más amplia sobre el aprendizaje de nuestros estudiantes. Se trata de enriquecer su conocimiento con la yuxtaposición de los aportes de las asignaturas *Didáctica de la expresión plástica y visual; Movimiento expresivo y creativo; Competencia motriz y Dibujo artístico y su didáctica*. Cuatro asignaturas que se ofrecen en 2º, 3º y 4º de Grado de Maestro de Educación Primaria y que permiten a nuestros alumnos un estímulo extra de intervención con niños y niñas de centros escolares.

La propuesta que aquí se presenta supone la colaboración de tres agentes: el centro universitario, el centro escolar Arias Gonzalo y su AMPA, y el Museo Baltasar Lobo con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Zamora como gestora. Esta triangulación es una buena base para crear un proyecto de aprendizaje servicio sólido que nos permitirá acrecentar el valor de lo aprendido.

Contar con la presencia entre los profesores de un especialista en artes plásticas y visuales, con larga experiencia expositiva como artista profesional; dos profesores de expresión corporal y creación motriz que acumulan un amplio recorrido como docentes, pero también como gestores y organizadores de eventos; y por último la ayuda de los estudiantes de la Universidad de la Experiencia y sus conocimientos en arte, en la historia de la ciudad de Zamora, con su profesora y coordinadora, experta en psicología del envejecimiento, nos da un resultado de gran potencial educador tanto para los niños escolares como para nuestros estudiantes de Magisterio.

Para nuestros estudiantes es añadir a su formación didáctica de aula una “museografía didáctica” que enriquece su formación dentro de la disciplina de Didácticas específicas y les capacita desde la práctica en la concepción, diseño y ejecución de actividades atendiendo primordialmente al principio de adquisición de conocimientos en un medio no formal de aprendizaje como es el Museo Baltasar Lobo. En este proyecto, la teoría y la práctica se dan la mano y nos aproximan a las tendencias más innovadoras de integración de comunidades de aprendizaje en el contexto artístico como eje de interrelación entre el museo como espacio expositivo, el enfoque contemporáneo de la educación artística/corporal y la ciudadanía.

LOS OBJETIVOS

Con este proyecto, que no se agota en este curso, sino que pretende continuar hasta culminar todos los pasos de su recorrido potencial, hemos pretendido fundamentalmente que nuestros estudiantes hayan vivenciado una experiencia intensa en varios focos:

- Gestionar y desenvolverse en una situación profesional real como es un Museo y su diseño de un Gabinete Didáctico a partir de la Guía Didáctica.
- Poner en práctica una serie de actuaciones profesionales, aplicando lo reflexionado en el ámbito teórico al programa educativo, y aplicado a las edades de niños y niñas de educación primaria.

- Trabajar en equipo desde el diseño colaborativo hasta la toma de decisiones sobre organización del calendario de actividades, contactos, realización de las propuestas adaptadas a la edad de los escolares, resolución de problemas surgidos durante el proceso, reflexión sobre el programa realizado, propuestas de mejora, etc.
- Relacionarse con los niños y niñas del centro escolar en un marco externo al habitual del colegio. Un territorio neutral al que es preciso dar sentido educativo, habitando sus espacios de arte, con estrategias metodológicas que ayuden a los niños a integrar el sentido lúdico, experiencial y de aprendizaje que un proyecto como este entraña.

Otros objetivos complementarios han tenido su eco en los siguientes campos:

- Abrir y desarrollar las relaciones entre el centro universitario, los representantes del AMPA del centro escolar, su claustro, los responsables educativos de la Dirección Provincial de Educación y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.
- Trazar un recorrido colaborativo entre todos los agentes participantes que abra el paso a nuevas iniciativas de futuro.

Consideramos, por otra parte, que nuestros estudiantes han adquirido interesantes competencias en este proyecto, como son:

- Capacidad para aplicar la información estudiada a un contexto real, arbitrando recursos para desarrollar la búsqueda de información documental, la búsqueda e interpretación de la información situacional donde se aplicará el Proyecto, y la destreza para la redacción de la documentación precisa: memoria, informes etc.
- Capacidad para diseñar, evaluar intervenciones, programaciones y gestionar actividades de rango artístico en espacios no formales educativos, como es el Museo.
- Capacidad para resolver la planificación en todas sus fases: antes, durante y después de las actividades realizadas en el Museo, que permitan atender a un proyecto global y útil a la comunidad.

Como objetivos específicos podemos definir los siguientes:

- Ampliar el potencial educativo de los estudiantes de Magisterio por medio de un proyecto de aprendizaje servicio que active las sinergias educativas del Museo Baltasar Lobo con los contenidos de enseñanza escolar de los niños del CEIP Arias Gonzalo.
- Convertir el espacio museístico en un lugar de aprendizaje, además de contemplación y placer estético.
- Generar actitudes de apertura al valor artístico y simbólico de los lenguajes artísticos: plástico, visual y corporal.
- Apoyar, a través de la intervención artística, la propuesta de creación de un Gabinete Didáctico que canalice el potencial educativo del Museo, su obra artística y que se convierta en un modelo de trabajo colaborativo de la ciudadanía.
- Crear “Comunidades de aprendizaje” y voluntariado en el entorno de la ciudad de Zamora, por medio de la participación de otros colectivos como los

estudiantes mayores de la Universidad de la Experiencia, a través de los programas de Arte y Patrimonio, el colectivo de miembros de la AMPA y la asociación de vecinos del barrio donde se ubica el centro escolar, así como los miembros de la Asociación de Amigos del Museo Baltasar Lobo.

En definitiva, el proyecto quiere acercar la Escuela al Museo y llevar el Museo a la Escuela, convirtiendo los dos espacios en lugares educativos que ofrecen oportunidades de entender el Arte Contemporáneo y su influencia en la vida de hoy.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto se ha desarrollado en tres fases hasta ahora, pues como recordamos, es un plan de trabajo vivo que incorpora cada curso escolar un eslabón más de la larga cadena de acciones que nos permitan finalmente disponer de una herramienta eficaz de aprovechamiento de todo lo realizado en beneficio de la ciudad, con un Gabinete Didáctico que pueda ofrecer todos los recursos posibles a cualquier visitante, sea escolar o no. Un proyecto que, teniendo como plataforma de acción el Museo, va más allá, creando relatos y acciones educativas que llevan a comprender mejor y de manera experiencial el patrimonio contemporáneo abierto a toda la ciudadanía.

FASE 1. De octubre a diciembre de 2017

- Se han realizado los contactos con todos los agentes intervinientes en el proyecto, a través de reuniones en el centro escolar y el centro universitario para coordinar los plazos y las fechas de realización del programa de actividades.
- Se ha comunicado la propuesta a todos los colectivos: centro escolar, claustro, AMPA, Dirección provincial de Educación, Área de programas educativos, Servicio de Inspección, equipos docentes del centro universitario y Concejalía de Cultura del ayuntamiento de Zamora.
- Se han planteado por parte del equipo los aspectos centrales de la acción para avanzar en la redacción de una Guía didáctica del Museo Baltasar Lobo y se han decidido los recursos económicos para su financiación.
- Se ha tomado la decisión de dar participación a todos los grupos/clase del centro escolar en sucesivas actividades a realizar desde el mes de enero a junio de 2018.
- Diseño y planificación global. Preparación del proyecto. Propuestas de trabajo inicial con nuestros estudiantes. Realización de grupos y adjudicación de tareas por fases.
- Visitas al centro escolar para organizar las visitas de los niños al Museo, en colaboración con el AMPA.
- Preparación de los materiales visuales y de los montajes corporales para la muestra en el Museo a los visitantes.

FASE 2. De enero a marzo de 2018

- Visitas al Museo con nuestros estudiantes para diseñar la temporalización y los recorridos de las visitas de los escolares.
- Reparto de las tareas para los grupos-clase de los estudiantes universitarios.
- Diseño y realización de la Guía didáctica con fotos de las actividades y explicación de los relatos.

FASE 3. De abril a junio de 2018

- Comienzo de las visitas de los escolares al Museo.
- Planificación final y puesta en acción de las actividades previstas.
- Desarrollo de las acciones educativas con los grupos de escolares.
- Evaluación con los estudiantes universitarios, recogida de sus observaciones y experiencias.
- Cierre del proyecto 2017-2018 con la Memoria final.

APORTACIONES DE NUESTROS ESTUDIANTES Y RESULTADOS

La evaluación de lo realizado se ha tenido en cuenta sobre los siguientes instrumentos:

- EL DIARIO DEL ALUMNO, donde incorpora su acción directa en el proyecto de trabajo. Con él tenemos un seguimiento personalizado desde cada asignatura.
- Las CREACIONES individuales y de equipo para la elaboración de los materiales que forman el documento GUIA DIDÁCTICA. (Dibujos de las piezas del Museo, bocetos realizados con los niños, diseños de coreografías y montajes dramáticos, etc.)
- Las COMPOSICIONES CORPORALES, trabajos de mimo, dramatización y danza que han sido el soporte del trabajo a proponer a los escolares, surgidos a partir de la inspiración de las obras de Baltasar Lobo.
- Las OPINIONES de todos los participantes, en cuanto al grado de satisfacción obtenido por el proyecto.
- Las realizaciones técnicas respecto a la metodología del enfoque del GABINETE DIDACTICO. Pautas de trabajo previo con los niños y niñas escolares, acciones de los mayores como guías, decisiones sobre la intendencia y el uso de los materiales, etc.

Las mejoras a obtener de cara al aprendizaje de nuestros alumnos tienen que ver sobre todo con la comprensión de los lenguajes artísticos contemporáneos. Con su mestizaje y su fusión en el siglo XXI. El arte y las vanguardias, la creación contemporánea, en general. Los maestros deben desarrollar su genio artístico, realizando tareas que surjan de su potencial educativo y se encuentren en relación con la apreciación del arte por la ciudadanía.

Enfrentarse a situaciones reales da una formación superior a la que se ofrece en el aula. Salir al exterior, relacionar las competencias con los saberes que se formulan en los museos; abrir la puerta a la realidad, con una práctica directa con niños y niñas, con la interrelación con los mayores, es en fin, un torrente de aprendizaje real y directo.

La acción en el Museo les ha llevado a conocer de primera mano la comprensión del arte, las posibilidades educativas que entraña y las orientaciones didácticas que se pueden llevar a cabo en la escuela con niños y niñas de educación primaria.

Algunas de las afirmaciones de nuestros estudiantes recogidas en sus Diarios y en sus opiniones libres, son las siguientes:

“Ha sido una experiencia muy gratificante. Ya no sólo por tener la oportunidad de trabajar con niños, algo que echamos mucho en falta en muchas ocasiones en nuestros estudios, sino por el mismo proyecto. Un proyecto en el que se nos dieron unas pequeñas pautas y

nosotras tuvimos que construirlo. Tanto la preparación de dicho proyecto, como la puesta en escena del mismo, ha sido muy buena, ya que los grupos de trabajo hemos congeniado muy bien y hemos trabajado con un mismo fin, y eso siempre beneficia un montón”.

“La experiencia del proyecto del museo ha resultado muy gratificante. Al principio, cuando nos tocó este proyecto, pensamos en las dificultades que podríamos tener al relacionar el tema de Baltasar Lobo con la expresión corporal, y esto adaptarlo a juegos para niños de Primaria con los que se pudieran divertir, y a la vez aprender algo de nuestro artista zamorano”.

“La experiencia de este proyecto es totalmente positiva, tanto para nosotros como para los niños, que tienen la posibilidad de aprender estos temas de una manera más práctica, y nosotros aprender de ellos, que al fin y al cabo es lo que más se produce en este tipo de trabajos”.

“Hubo muchas cosas que me llamaban la atención de los niños y niñas, como, por ejemplo, la dificultad que tienen de descomponer una figura en partes para representarla posteriormente. La “incapacidad” de estirarse al representar de manera simbólica algo, su movimiento era algo encogido y rígido. Las diversas interpretaciones y visiones de una misma figura”.

“Creo que cuando planeamos actividades y juegos para niños, aunque tengamos claro el objetivo a conseguir con ellos, no somos conscientes de sus limitaciones, intereses y ventajas reales. Prácticas como éstas nos ayudan a ser conscientes de estas cosas y a mejorar a partir de la experiencia propia”.

“Todo salió muy bien, a mi parecer, se veía a los alumnos interesados en las actividades, y lo más importante, divirtiéndose. Nosotras, estaban más ilusionadas, y contactamos más con los niños, haciendo todas las actividades con ellos, motivándoles y animándoles. Este proyecto ha sido muy interesante, ya que nos hemos podido poner en contacto directo con niños, además, de aprender a organizar y preparar actividades sobre la expresión corporal y la creatividad”.

PROPUESTA DE FUTURO

El proyecto posee un fuerte componente educativo innovador, cuyo fin es “HABITAR EL APRENDIZAJE” creando espacios más adecuados y más estéticos, donde los estudiantes aprendan más y mejor, como una comunidad educativa en la que se sientan responsables de su educación en interacción con sus padres y profesores.

Consideramos que propicia una interesante reflexión sobre el impacto que el Museo de Arte Contemporáneo de nuestro entorno puede tener como agente, no sólo turístico y económico, sino también educativo en los ciudadanos que nos visitan, y especialmente en la población en edad escolar.

En definitiva, un proyecto innovador que aglutina un nuevo concepto de relación entre Museo y Educación, donde conservación, difusión e investigación se unen como

acción educativa global que promueve el pensamiento crítico, el cambio social a través de la cultura y la difusión y realza nuestro patrimonio artístico como fuente de riqueza e innovación de nuestro entorno social, económico y cultural.

La experiencia llevada a cabo en los cursos 2016-17 y 2017-18 ha tenido un gran impacto en las instituciones locales y en el centro educativo, por lo que son muchas las personas que valoran el interés social y educativo de nuestra propuesta.

En el curso próximo, el equipo quiere incorporar un nuevo elemento de acción como es la colaboración de los estudiantes mayores de la Universidad de la Experiencia de Zamora, convirtiendo su esencia en un proyecto Intergeneracional, inscrito en el contexto inmediato donde se imparte la docencia de un sólido componente educativo, con carácter artístico y una función social de cara a la ciudad de Zamora, dando sentido al trabajo de Aprendizaje Servicio.

Pensamos que el último paso ha de incorporar una EXPOSICIÓN FINAL de material fotográfico y audiovisual que cierre el proyecto y dé paso al uso de la Guía didáctica y el Gabinete pedagógico como recursos estables dentro de la programación anual del Museo Baltasar Lobo.

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento a todas las personas que se han involucrado en este proyecto. Desde el colegio público de educación infantil y primaria Arias Gonzalo, su equipo directivo, su claustro de profesores y en especial el AMPA con su presidenta a la cabeza.

Los niños y niñas del colegio que han sentido el trabajo alrededor del arte como una parte vital de sí mismos y se han implicado totalmente en la realización de todas las actividades.

A la Concejalía de Cultura, que ha considerado el proyecto como un eje importante de su responsabilidad social ante el centro y la ciudad, apoyando siempre con sus ideas y facilitándonos el acceso al museo cada vez que nos ha sido preciso.

Al personal del museo por darnos todas las facilidades para intervenir en él con los escolares.

A la Dirección provincial de Educación y al área de programas educativos, que han respaldado el proyecto desde su inicio, considerando el valor de este tipo de colaboraciones entre la institución universitaria y el sistema educativo no universitario, así como su apoyo decidido siempre a facilitar las intervenciones en sus centros escolares.

A nuestros estudiantes por favorecer nuevas metodologías de acción y aprendizaje que les ayuden a incorporar recursos didácticos innovadores en el futuro como maestros y maestras.

RECORRIDO VISUAL POR EL PROYECTO

DEL CENTRO ESCOLAR AL MUSEO



El patio ilustrado

El patio del CEIP Arias Gonzalo se ha pintado con el ánimo de dejar la huella del proyecto artístico. Se han realizado para ello intervenciones de los estudiantes universitarios bajo la dirección del profesor Dr. Miguel Elías Sánchez, así como trabajos artísticos con materiales diversos por parte de los escolares dirigidos por sus maestros y maestras.

EL MUSEO ENTRA EN LA ESCUELA APOSTANDO POR EL ARTE



El arte entra en la escuela

6 DOMINGO, 8 DE JULIO DE 2018
LA OPINIÓN - EL CORREO DE ZAMORA

ZAMORA

B. Blanco García
Acercar la obra del escultor zamorano Baltasar Lobo a los escolares es el eje del proyecto desarrollado desde la Escuela de Magisterio que, por segundo año consecutivo, ha trabajado codo con codo con el colegio Arias Gonzalo para inculcar a sus alumnos el interés por las esculturas del artista de Cercinos de Campos. Así, mientras que el pasado año el patio del centro se «rehabilitaba» con el denominado plan «Muro-Museo Okupado», donde los estudiantes decoraban una pared con obras del artista, este año han sido cerca de medio centenar de alumnos de 3º de Educación Primaria quienes han diseñado un proyecto que da continuidad al objetivo iniciado durante el pasado curso.

De la mano de los profesores Gato Sánchez, Miguel Elías, Antonio Sánchez y Ana Belén Navarro, se han desarrollado las actividades que luego los propios estudiantes han puesto en marcha con pequeños de 5º y 6º de Primaria del colegio, acercándolos hasta el Museo Baltasar Lobo. «La propuesta práctica de intervención consistía en que los niños fueran desde el centro hasta la plaza de la Catedral. En una primera fase, se visitaba el museo, para que recordaran todo lo aprendido sobre Baltasar Lobo el pasado curso. La novedad era poder acercarse al museo con alumnos de Magisterio que les hacían un recorrido para refrescarles el sentido de la escultura del artista y reflexionar sobre determinados aspectos, así como intervenir en cuanto a la forma escultórica, el cuerpo como forma, la postura o el volumen, es decir, todo lo que tiene que ver más con lo visual», resume Galo Sánchez.

La segunda parte de esta visita se centraba en los jardines del Castillo, donde también se reparten obras del escultor. «Allí se organizaron varias estaciones donde se les proponía a los niños la observación de las figuras, a

Estudiantes de Magisterio acercan a los niños la figura de Baltasar Lobo

El proyecto, desarrollado desde el Campus Viriato, cuenta con la colaboración de la Dirección Provincial de Educación y el Ayuntamiento



Alumnos del colegio Arias Gonzalo y estudiantes de la Escuela de Magisterio de Zamora, durante la jornada en el Museo Baltasar Lobo. | FOTO CEDIA POR G. B.

Los alumnos del colegio Arias Gonzalo han sido los receptores de esta iniciativa

través de diferentes juegos de intervención con el nexo del movimiento corporal, la expresividad, el sentido de lo visual y el propio proceso creativo que tiene toda

escultura», explica el profesor. Toda una experiencia educativa que se presenta «de forma bidireccional», como reconoce Sánchez, puesto que aparte de ofrecer una actividad escolar al centro, también sirve para el aprendizaje de los futuros maestros de la Escuela de Magisterio. «Para ellos fue muy satisfactorio, porque todos tenían sus roles bien definidos y además, como la experiencia se realizó durante dos jornadas, pudieron pulir algunos aspectos», reconoce.

Aunque el peso de esta iniciativa educativa lo lleva el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de Magisterio, su puesta en marcha no habría sido posible sin la colaboración tanto de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Zamora, el Área de Programas Educativos de la Dirección Provincial de Educación, el Museo Baltasar Lobo y el equipo directivo y docente —además de la asociación de padres— del colegio Arias Gonzalo.

Este proyecto de innovación docente continúa en pleno proceso de expansión y sus próximos pasos, con el inicio del próximo curso, será terminar de perfilar una guía didáctica sobre la obra de Baltasar Lobo que puedan utilizar todos los escolares que visiten el museo. «La idea es que sea un proyecto que vaya haciéndose poco a poco, año tras año, hasta que lleguemos a un punto donde podamos decir que ya está redondo», finaliza Galo Sánchez.

ARTE, COMUNICACIÓN Y PROCESO CREADOR

El proceso creativo llevado a cabo por tantos participantes, estudiantes, escolares, profesores y maestros, confluye en una lógica de presentación y exposición abierta, donde las autoridades educativas y los medios de comunicación realizan su parte de apoyo y de divulgación.



Construir el propio aprendizaje y su difusión colaborativa



Difundir y explicar los valores artísticos para sentir su vitalidad



Intervenir con todos los lenguajes artísticos posibles

EL MUSEO BALTASAR LOBO, una invitación a EDUCAR

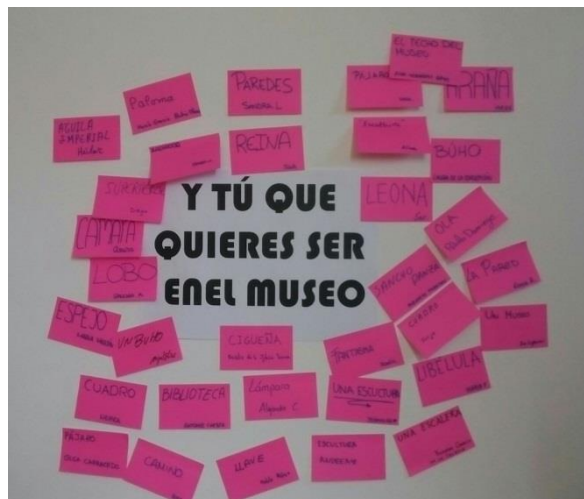


Entornos mágicos para el arte contemporáneo



El Museo es el punto de partida, el alma de todo lo construido

Los grupos de trabajo de los estudiantes universitarios han preparado concienzudamente todo su plan de acción. Han establecido una ruta con los escolares, de forma que vayan rotando por cada espacio educativo creado. Uno de ellos es el conocimiento de las esculturas que hay en el interior del museo, así como sus posibilidades de reflexión y de traslación a los lenguajes artísticos: verbal, poético, corporal.





Naturaleza y arte, combinación educativa de alto impacto

Las posibilidades de interactuar junto a las esculturas del complejo ajardinado del castillo y la catedral de Zamora, nos invita a considerar la fuerza expresiva del lenguaje escultórico, abstracto, pero de gran intensidad emocional. Generar actividades en torno a las obras de arte, sintiendo su presencia armónica, y realizando acciones motrices que se relacionan con ella, es una experiencia de gran valor para los alumnos.





La colaboración de todos crea sentimientos de afecto y unión

EL IMPACTO DEL APRENDIZAJE SERVICIO

Para nuestros estudiantes de Magisterio la experiencia de realizar actividades educativas con los escolares adquiere un valor importantísimo. Son conscientes de la relevancia de estar con los niños y niñas en directo, fuera del entorno escolar y con la auto-exigencia casi profesional de llevar a cabo adecuadamente todo lo planificado, siendo conscientes del enorme valor del equipo y sus repercusiones tanto en su aprendizaje como en la experiencia vital de sentir el éxito del trabajo bien hecho.

Nuestras experiencias en proyectos vinculados a la sociedad, a través de la acción escolar, nos reporta un aprendizaje vivencial muy intenso. Nuestro aprendizaje se centra así en la comprensión de fenómenos globales, sistémicos, que ayudan a nuestros estudiantes a entender no solo el QUÉ, sino también y sobre todo el CÓMO de una intervención educativa. Interactúan con todos los agentes implicados y reflexionan sobre el alcance de este tipo de iniciativas, que le dan mucho más sentido a sus experiencias y les ofrecen un canal abierto a su proyección futura como maestros y maestras.

LA GUÍA DIDÁCTICA

En el anexo a este documento se puede ver la Guía didáctica realizada como medio de acercamiento de los escolares al aprendizaje de todos los aspectos educativos del Museo Baltasar Lobo.

BIBLIOGRAFÍA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ACCIONES MUSEÍSTICAS

ABAD, M.J. 2002. Educación artística en el ámbito de la educación no formal. *Arte, individuo y sociedad*, (12), págs. 421-426.

ACASO, M. 1998. ¿Es la educación artística una disciplina? *Revista Bis*, (19) págs. 26-29.

ACASO, M. 1999. ¿Qué es el Museo Pedagógico de Arte Infantil? *Comunicación y arte* (2) pág. 7.

ACASO, M y HERNÁNDEZ BELVER, M. 2001. Los valores de la educación a través del MUPAI. En FOSATI, A. y HUERTA, R. (coords.) *Los valores del arte en la enseñanza*. (págs.27-29). Valencia, Universidad de Valencia.

ACASO, M. 2000: Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y sociedad*,(12), págs. 41-60.

ACASO, M. 2004. Últimas tendencias en la educación de las artes visuales en la educación secundaria: hacia una práctica posmoderna de la enseñanza. En AGUAYO, C. y MERODIO, I. (coords). *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística* (págs. 39 – 60). Madrid, MEC.

ACASO, M. 2006a. *El lenguaje visual*. Barcelona, Paidós.

ACASO, M. 2006b. *Esto no son las Torres Gemelas*. Madrid, Catarata.

ACASO, M. y ANTÚNEZ DEL CERRO, N. 2006. El contenido vital: conectando el arte con la identidad del espectador. Ponencia en el curso: *Responsabilidad y Sensibilidad Compartidas en la Interpretación y la Educación del Arte*. Bilbao.

http://www.ehu.es/uibideoak/2_4a.htm

ACASO, M., FERNÁNDEZ, M.I. y ÁVILA, N. La representación de lo bueno y lo malo en el dibujo infantil: un estudio iconográfico. *Arte, Individuo y sociedad. Anejo I*, págs. 41-60.

ACASO, M. y NUERE, S. 2005. El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Arte, individuo y sociedad, (17)*, págs. 207-220.

AGUILAR IBÁÑEZ, MJ. 2000: *Cómo animar un grupo*. Madrid, Editorial CCS.

AGUIRRE, I. 2005. *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona, Octaedro.

ALONSO FERNÁNDEZ, L. 1993. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid,

Fundamentos Mayor. Istmo.

ALONSO FERNÁNDEZ, L. 1999. *Museología y museografía*. Barcelona, Ediciones del Serbal.

ALONSO TAPIA, J. 1995. *Motivación y aprendizaje en el aula: Cómo enseñar a pensar*. Madrid, Santillana.

ANZORENA, H. 1999. *Ver para comprender: educación desde el arte*. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.

ARNALDO, F. J. 1999. Del museo como colección al museo como síntoma. Cuadernos hispanoamericanos, (583), págs. 27-34.

ARAÑÓ GISBERT, J. C. 1987a. Educación por el arte, arte por la Educación. *Arte y Educación, (1)*, págs. 89 - 100.

ARAÑÓ GISBERT, J. C. 1987b. La investigación en Bellas Artes: realidad y utopía. *Icónica, (12)*, págs. 23 -24.

ARAÑÓ GISBERT, J. C. 1989. La enseñanza de las Bellas Artes como forma de ideología cultural. *Arte, individuo y sociedad, (5)*, págs. 9 – 30.

ARAÑÓ GISBERT, J. C. 1993. La nueva educación artística significativa. Definiendo la educación artística en un periodo de cambio. *Arte, individuo y sociedad, (6)*, págs. 9 – 20.

ARNHEIM, R. 1979. *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Forma.

ARNHEIM, R. 1986. *El pensamiento visual*. Barcelona, Paidós.

ARNHEIM, R. 1993. *Consideraciones sobre Educación Artística*. Barcelona, Paidós.

ARONOWITZ, S. y GIROUX, H. 1991. *Postmodern education*. Minneapolis, University of Minnesota Press.

- ARONOWITZ, S. y GIROUX, H. 1991. *Postmodern education: politics, cultures and social criticism*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- ASENSIO, M. 2001. El marco teórico del aprendizaje informal. *IBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, (27), págs.17 – 40.
- ASENSIO, M. y POL, E. 2002. *Nuevos Escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires, Aique.
- ASENSIO, M. y POL, E. 2003. Aprender en el museo. *IBER, Revista de Didáctica de las Ciencias sociales, Geografía e Historia*, (36), págs. 62-77.
- ASENSIO, M., POL, E. y GOMIS, M. 2001. *Planificación en Museología: el caso del Museu Marítim*. Barcelona, Museu Marítim.
- ASENSIO, M., POL, E. y SÁNCHEZ, E. 1998. *Aprendizaje del Arte*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- ÁVILA, N. 2003. Interactividad y arte interactivo: la realidad virtual inmersiva. *Arte, individuo y sociedad*, (15), págs. 163 – 168.
- ÁVILA, N. 2006. *Guía del usuario de la web. Aula Hospitalaria*. <http://www.ucm.es/info/curarte/guia.pdf>
- AYUSTE, A. 1994. *Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar*. Barcelona, Grao.
- AZPEITIA, A; ESTRADA, E; MARÍN, R y SEVA, A. 1985. *Aspectos pedagógicos de la expresión plástica infantil*. Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza.
- BALADA MONCLUS, M. y JUANOLA TERRADELLAS, R. 1987. *La educación visual en la escuela*. Barcelona, Paidós.
- BALOW, H. 1994. *Imagen y conocimiento*. Barcelona, Crítica.
- BARASH, M. 2003. *La cieguera. Historia de una imagen mental*. Madrid, Ensayos de Arte Cátedra.
- BARNECHEA, E., FERNÁNDEZ, A. y HARO, J.R. 2002. *Artis. Historia del Arte*. Barcelona, Vicens Vives.
- BARRAGÁN, J.M. 1997. *Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias. Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Manresa, Angle Editorial.
- BARTHES, R. 1970. *Elementos de semiología*. Madrid, Alberto Corazón.
- BARTHES, R. 1976. *Retórica de la Imagen*. Barcelona, Lumen.