

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA
DOCENTE CURSO 2017-2018**

PROYECTO: ID2017/127

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS PARA EL
DESEMPEÑO DE LOS PERFILES PROFESIONALES
DEL EGRESADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA
MÚSICA**

**PROFESORA RESPONSABLE:
JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN**

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Equipo de trabajo	5
3. Objetivos propuestos	6
4. Metodología	7
5. Recursos empleados	9
6. Resultados (actividades realizadas)	10
6.1. Perfil 1º: Docencia musical: Montaje del <i>La Flecha y la Luna</i> (Francisco José Álvarez García)	10
6.1.1. Ensayos regulares	11
6.1.2. Labores de seguimiento	12
6.1.3. Actuación en el <i>Concierto de Cuaresma del Colegio</i>	13
6.1.4. Actuación en el “Ciclo de Música y Cine Español”	13
6.1.5. Actuación en las Jornadas de la JAMS	14
6.1.6. Actuación en las fiestas del colegio	14
6.1.7. Representación final del musical	15
6.2. Perfil 2º: Investigación y Patrimonio. Actividades de investigación, difusión y transferencia sobre el patrimonio musical inmaterial	16
6.2.1. <i>III Seminario “Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial: perspectivas de investigación desde la Etnomusicología y la Antropología”</i>	16
6.2.2. <i>I Encuentro de Jóvenes Musicólogos de Salamanca</i>	18
6.2.3. Realización del documental <i>El Escarpidor</i>	20
6.3. Perfil 3º: Música, medios y gestión cultural	22
6.3.1. Realización de una creación audiovisual	22
6.3.2. Taller de apoyo a la realización de la creación audiovisual	22
6.3.3. Grabación de píldoras de información	24
7. Memoria económica	24
8. Valoración del proyecto y conclusiones	25
8.1. A nivel del colectivo beneficiario del proyecto	25

8.1.1. Estudiantes de la USAL_____	25
8.1.2. Estudiantes del Colegio Maestro Ávila_____	27
8.1.3. Asistentes al seminario <i>Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial</i> _____	
8.2. A nivel de la institución donde se llevaron a cabo las actividades____	29
8.3. A nivel del personal responsable del proyecto_____	29
9. Anexos_____	30
I. Tutorías y ensayos_____	32
II. Encuestas de satisfacción_____	33
III. Carteles y programas_____	40
IV. Blog del musical_____	50
V. Facturas_____	58
	81

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se presentó en la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente 2017-2018, encuadrado dentro de la modalidad 5 “Fomento de la cultura emprendedora”¹. Dentro de este campo, nos hemos centrado en la familiarización del alumnado en Historia y Ciencias de la Música y posgrados asociados (Máster en Educación Secundaria y Bachillerato y Máster en Música Hispana) con las competencias relativas a los tres perfiles profesionales del egresado en dicha titulación, establecidos en el libro blanco de la ANECA: Docencia musical, Investigación y patrimonio y Música, medios y gestión cultural. En este proyecto ha participado personal especializado en cada uno de ellos, coordinando al resto de participantes. A continuación establecemos la responsabilidad y tareas en cada uno de los tres perfiles:

- a) Docencia musical. Se ha abordado mediante el trabajo sobre la música incidental y el montaje escenográfico en el ámbito de la Educación Primaria y Secundaria, a través de la puesta en escena del musical *La flecha y la luna* con el alumnado del Colegio Maestro Ávila, con vistas a convertir su representación en un acto recaudatorio en beneficio del Fondo de Cooperación de la Universidad de Salamanca. Esta actividad ha sido coordinada por María Villarón Santos, profesora de música en el Colegio Maestro Ávila, e impulsora del montaje del musical. Esta actividad fue realizada también el año pasado por alumnos del MUPES y del Máster en Música Hispana, y la experiencia pasada nos ha llevado a buscar un equipo de estudiantes relativamente numeroso, ya que habrían de encargarse de diversas tareas. Este grupo ha estado formado por estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la música (asignatura: “Prácticas”) y del Máster en Educación Secundaria y Bachillerato (asignatura: “Innovación educativa en la especialidad de música”): Laura Rodríguez Nichol, Miguel Álvarez Ruibal, Nuria Santos de Ganzo, Felipe Martínez Acuña, Amanda Gallego Pérez, M^a de la Paz Herrero García y

¹ Proyectos dirigidos a promover en el estudiantado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, que tengan por objeto impulsar el emprendimiento social y productivo, ligado a las salidas profesionales de las titulaciones.

Esteban Lagos Rodríguez. Las labores desempeñadas por estos estudiantes se detallarán en el apartado 6.1.

- b) Investigación y patrimonio. Se ha llevado a cabo mediante tres actividades que contemplan las tres fases del proceso de generación del conocimiento: investigación, difusión y transferencia. Estas etapas se han materializado en la realización de un trabajo de fin de grado, la celebración de dos seminarios y la grabación de un documental sobre patrimonio musical inmaterial. Esta sección ha sido coordinada por la Dra. M^a Jesús Pena Castro, profesora en la asignatura Antropología y folklore. Su especialización en patrimonio musical inmaterial ha sido fundamental. Fue asistida por la Dra. Vivian Paulina Rosado Cárdenas (becaria del Banco Santander en la USAL) y por la estudiante Irene Elisa López Palomo. Así mismo, ha colaborado en este ámbito Miguel Ángel Blázquez García, titulado en el máster de la USAL en Gestión del Patrimonio.
- c) Música, medios y gestión cultural. Se ha abordado mediante dos propuestas que han afectado a la asignatura “Música y medios de comunicación”: por un lado, la opción de evaluar a los estudiantes en la materia con una alternativa al examen, consistente en la realización de una creación audiovisual (un videoclip o un anuncio) en el que debían crear originalmente la banda sonora, la banda icónica o ambas (32 personas de 50 matriculados decidieron ser evaluadas mediante este método); por otra parte, y con la intención de que en la realización de este trabajo tuvieran cierto apoyo, se organizaron una serie de sesiones prácticas acerca del manejo de *software* de edición de audio y video (Audacity y Lightworks). Esta sección ha sido gestionada por la coordinadora de este proyecto, la Dra. Judith Helvia García Martín, como profesora de las asignaturas Música y medios de comunicación y especializada en este campo. Para ello, fue apoyada al mismo tiempo por la Dra. María Navarro Cáceres en su especialidad en Ingeniería Informática aplicada a la música y la creación computacional.

2. EQUIPO DE TRABAJO

En este proyecto han participado colaboradores de todos los niveles educativos y de varios centros académicos. Por un lado, hemos contado con docentes de otras facultades cuyos conocimientos pudieron enriquecer ese proyecto. Además, han colaborado profesores y alumnos de centros de educación secundaria. Por último, y siendo los principales beneficiarios de este proyecto, han sido parte activa varios estudiantes de grado y máster de la USAL. Todos ellos aparecen recogidos en la siguiente tabla.

COORDINADORA DEL PROYECTO	
Judith Helvia García Martín	Universidad de Salamanca
PROFESORAS PARTICIPANTES	
María Jesús Pena Castro	Universidad de Salamanca
María Navarro Cáceres	Universidad de Salamanca
Vivian Paulina Rosado Cárdenas	Universidad de Salamanca
María Villarón Santos	Colegio Maestro Ávila (Salamanca)
ESTUDIANTES PARTICIPANTES (activos)	
Irene Elisa López Palomo	Grado en Historia y Ciencias de la Música (USAL)
Laura Rodríguez Nichol	
Miguel Álvarez Ruibal	
Nuria Santos de Ganzo	
Felipe Martínez Acuña	
Esteban Lagos Rodríguez	Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria (MUPES, USAL)
Amanda Gallego Pérez	
María de la Paz Herrero García	
Miguel Ángel Blázquez García	Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio cultural (USAL)

3. OBJETIVOS PROPUESTOS

Generales:

- Favorecer la adquisición del alumnado de competencias en los perfiles profesionales propuestos para el egresado en Historia y Ciencias de la Música, a saber: investigación y patrimonio; música, medios y gestión cultural; y docencia musical.
- Canalizar estas competencias hacia la creación de productos culturales- musicales con proyección social real.
- Enseñar al alumnado estrategias de aplicación laboral de los estudios que realizan, favoreciendo la toma de decisiones para su futura vida laboral y personal.
- Desarrollar la formación integral y el aprendizaje de los alumnos a través de la aplicación práctica de los conceptos teóricos de las asignaturas.

Específicos: Según cada una de las tres áreas señaladas:

- Docencia musical
 - Integrar los conocimientos musicales adquiridos en el grado en el contexto práctico de la Educación Primaria y Secundaria.
 - Adaptar esos conocimientos a las necesidades específicas del alumnado, para crear un producto cultural- musical del que los estudiantes puedan ser los protagonistas.
- Investigación y Patrimonio
 - Conocer y adquirir las herramientas metodológicas necesarias para la investigación del Patrimonio Musical Inmaterial.
 - Saber mostrar los resultados de investigación sobre el patrimonio mediante la creación de productos de divulgación, accesibles a la sociedad.
- Música, medios y gestión cultural
 - Coordinar y llevar a cabo el conjunto de tareas que implica el proceso de preparación y puesta en escena de una obra musical.
 - Crear productos audiovisuales (píldoras de conocimiento, radio, documentales, campañas publicitarias...) que difundan resultados de las actividades.

4. METODOLOGÍA

En este proyecto se ha proporcionado a los alumnos la posibilidad de participar de forma voluntaria en diversas actividades extracurriculares (recogidas en el punto 6. “Resultados. Actividades realizadas”) relacionadas con la difusión de los resultados de sus investigaciones, prácticas y trabajos de clase en forma de eventos académicos o creaciones audiovisuales. Dicha intervención ha sido siempre activa a través de ponencias en actividades académicas, la investigación, la creación y la grabación de píldoras informativas. Estas actividades han sido supervisadas en todo momento por la coordinadora del proyecto (y a su vez por las coordinadoras de cada sección) a través de tutorías personales, colectivas y ensayos, convocadas de común acuerdo a través de la herramienta Doodle. A continuación exponemos el cronograma de las actividades a lo largo del curso 2017-2018:

Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> -4 de septiembre: Contacto con María Villarón: propuesta de colaborar con los estudiantes de la USAL para el montaje del musical que todos los años realiza el colegio Maestro Ávila del curso 2017-2018. Deliberación sobre la obra a escoger. -18 de septiembre: surgimiento de la idea de realizar el documental de Irene E. López Palomo. -20 de septiembre: se comunica a los alumnos de 4º en Hª y CC. de la Música la posibilidad de realizar sus prácticas, curriculares o extracurriculares, mediante el montaje del musical. -25 de septiembre: se comunica a los alumnos del MUPES la posibilidad de realizar prácticas extracurriculares mediante el montaje del musical. -25 de septiembre: reunión con Irene E. López Palomo para establecer los criterios y contenidos del documental. -28 de septiembre: envío de solicitud de proyecto de innovación docente.
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> -Contacto con las Dras. Mª Jesús Pena, María Navarro Cáceres y María Villarón Santos para establecer puntos de colaboración entre las respectivas propuestas del proyecto. -20 de octubre: elección del musical a montar: <i>La flecha y la luna</i>, de Francisco José Álvarez García. -25 de octubre: Contacto con el compositor Francisco José Álvarez García. Petición de autorización para ensayar y representar su musical. -25 de octubre: primera tutoría de contacto. Ver contenido en el Anexo I.

	<p>-27 de octubre: envío del primer correo informativo a los estudiantes participantes en el montaje del musical. Se adjuntan: cartel, libreto, enlaces al blog y a los materiales del año anterior, y enlace a Youtube con una representación previa de la obra. También se proporciona un CD con los audios grabados para proceder a la transcripción de las melodías y acordes principales. https://www.youtube.com/watch?v=7CEqjyqojwU</p> <p>- 2-31 de octubre: realización de las entrevistas para el documental.</p>
Noviembre	<p>-Presentación del documental al festival <i>Etnovideográfica 2017</i>.</p> <p>-8 de noviembre: primer ensayo con el compositor. Pautas para el montaje de su obra.</p> <p>-20 de noviembre: se envía correo avisando del comienzo de los ensayos regulares del musical. Se adjunta el doodle para indicar quién asistirá a cada ensayo, y se dan las pautas para las primeras sesiones. Se recuerda la necesidad de adquirir el certificado de delitos sexuales para poder realizar la actividad.</p> <p>-22 de noviembre: comienzo de los ensayos del musical.</p>
Diciembre	<p>-11 de diciembre: Se recibe la notificación de aprobación de los proyectos de innovación docente.</p>
Enero	<p>-9 de enero: se envía el libreto del musical para el ensayo de las partes no musicales y su posible adaptación.</p> <p>-18 de enero: se aprueba en Comisión de Docencia de la Facultad de Geografía e Historia el seminario <i>Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial: perspectivas de investigación desde la Etnomusicología, la Antropología y las Humanidades</i> como actividad de formación específica del Centro de Formación Permanente de la USAL.</p> <p>-23 de enero: envío de convocatoria para propuestas de participación en el seminario <i>Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial: perspectivas de investigación desde la Etnomusicología, la Antropología y las Humanidades</i>. Se difunde entre el alumnado de todas las titulaciones de la facultad y el personal del GIR IHMAGINE (Intangible Heritage, Music and Gender. International Network).</p>
Febrero	<p>-5 de febrero: Comienza el periodo lectivo del segundo cuatrimestre. Se explica a los estudiantes de la asignatura “Música y medios de comunicación” la posibilidad de ser evaluados a través de un trabajo que implique la utilización de música incidental en los medios audiovisuales.</p> <p>-16 de febrero: Concierto de Cuaresma en la sala de reuniones del Colegio Maestro Ávila.</p> <p>-22 de febrero: tutoría de seguimiento. Ver contenido en Anexo I.</p> <p>-23 de febrero: contacto con Servicio de Actividades Culturales de la USAL para reservar el Teatro Juan del Encina para la representación de final de curso del musical.</p> <p>-Revisión y reedición del material del documental.</p>
Marzo	<p>-2 de marzo: seminario <i>Culturas, tradiciones y patrimonio</i></p>

	<p><i>inmaterial: perspectivas de investigación desde la Etnomusicología, la Antropología y las Humanidades.</i> Para ver participaciones, ver programa en el Anexo III.</p> <p>-2 de marzo: presentación del documental en el seminario.</p> <p>-5 de marzo. Envío de doodle para grabación de píldoras de información.</p> <p>-13 de marzo: reserva definitiva de sesión de grabación.</p> <p>-24 de marzo: confirmación del Servicio de Actividades Culturales para la representación del musical en el Teatro Juan del Encina el día 6 de junio de 2018 a las 20:00.</p> <p>-27 de marzo: grabación de píldora de información.</p>
Abril	-12 de abril: concierto durante el <i>Ciclo de Cine Español</i> de la Facultad de Geografía e Historia.
Mayo	<p>-2-4 de mayo: <i>I Encuentro de Jóvenes Musicólogos de Salamanca</i></p> <p>- 3 de mayo: concierto de algunos números del musical durante las jornadas de la JAMS.</p> <p>-10 de mayo: concierto de algunos números del musical durante las fiestas del colegio.</p>
Junio	<p>-6 de junio: representación completa del musical en el teatro Juan de Encina.</p> <p>-30 de junio: envío de la memoria final del proyecto.</p>

5. RECURSOS EMPLEADOS

Todas las actividades que expondremos a continuación han sido posibles gracias al soporte económico del Plan de Innovación y Mejora Docente de la USAL, que calificó este proyecto de innovación docente con un 8, y le concedió una financiación de 555,59 € para su puesta en práctica.

Pero para llevarlo a cabo, han sido además fundamentales los recursos humanos: de una parte, los alumnos participantes activos, protagonistas de todas las actividades, y pertenecientes a los estudios de grado, máster y doctorado; y de otra parte los profesores impulsores de los eventos. Entre los segundos figura la propia coordinadora de este proyecto, pero también otros docentes de la universidad y colegios.

Por último ha sido fundamental, por la naturaleza del proyecto, contar con las infraestructuras proporcionadas por la USAL a través de las instalaciones de la Facultad de Geografía e Historia, el Servicio de Innovación y Producción Digital, y el Servicio de Actividades Culturales de la USAL.

6. RESULTADOS (ACTIVIDADES REALIZADAS)

Los principales beneficiarios de las actividades que se realizaron y que vamos a exponer a continuación fueron los alumnos de las siguientes titulaciones:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música
- MUPES y Máster en Música Hispana
- Doctorado en Historia del Arte y Musicología

Así mismo, dado que la recaudación recogida en la representación del musical se destinó íntegramente al Fondo de Cooperación de la Universidad de Salamanca, queremos dejar constancia de esta institución como una de las beneficiarias.

6.1. Perfil 1º: Docencia musical: montaje del musical *La flecha y la luna* (Francisco José Álvarez García)

Desde hace algunos años, el colegio Maestro Ávila realiza el montaje de un musical como actividad extraescolar, en el cual cantan los estudiantes del centro. En los últimos dos años, los estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Máster en Educación Secundaria y Bachillerato de la USAL han sido los encargados de dirigir el montaje. En el apartado “4. Metodología” se puede consultar en la tabla de temporalización las fases y fechas de realización de las diferentes tareas, que se dividieron entre la coordinación de los ensayos y la participación instrumental en el musical. El reparto de las tareas se ha realizado dependiendo de la disponibilidad de cada integrante del equipo, y la coordinación de los ensayos ha sido rotatoria, de forma que todos han participado en las labores relacionadas directamente con la práctica docente. A continuación, exponemos estas tareas y los responsables de las mismas (nombres y apellidos completos en el apartado 2. “Equipo de trabajo”)

- Coordinación de los ensayos
 - o Guiar a los participantes del coro y solistas en el proceso de aprendizaje de las canciones (aprendiendo ritmo y letra por separado), prestando especial atención a los niños que muestran más dificultades (Miguel, Felipe, Laura).

- Programar y dirigir los ejercicios de calentamiento corporal y vocal, así como las distintas actividades lúdicas con el objetivo de amenizar los ensayos y mejorar la relación con los participantes del proyecto (Miguel, Felipe, Amanda).
- Dirección del coro en ensayos y representaciones (M^a Paz, Felipe).
- Preparar y coordinar las coreografías que se desarrollan, tanto en los números musicales como en las distintas escenas (Nuria, Laura).
- Participación instrumental
 - Preparar la parte instrumental de las canciones (piano, batería, guitarra y bajo). Debido a la ausencia de partituras, este apartado implica la carga extra de “sacar” las canciones de oído, además de su ensayo (Amanda, Esteban, Laura).
 - Interpretación al piano (Amanda)
 - Acompañamiento con guitarra electroacústica (Laura)
 - Acompañamiento rítmico con cajón y batería (Esteban)
- Otras tareas
 - Elaboración y mantenimiento del blog (Miguel, Felipe)
 - Adaptación del libreto y guión (Laura)
 - Coordinación de gestión y organización de la representación final con el teatro Juan del Encina (M^a Paz)

Resumimos aquí los principales hitos sobre el montaje de este musical.

6.1.1. Ensayos regulares

Comenzaron el 22 de noviembre, y se realizaron de forma regular todos los miércoles y jueves de 16:00 a 18:00 de noviembre a junio, exceptuando vacaciones y festivos. El coro estuvo formado por 14 estudiantes de entre 7-16 años, 5 madres de estudiantes y 1 padre, con un total de 20 integrantes.

Gracias a la herramienta Doodle (Anexo I), los estudiantes de la USAL que dirigieron el montaje pudieron turnarse para coordinar los diversos ensayos y tareas, poniéndose de acuerdo previamente sobre los avances realizados en cada sesión. Así

mismo, una herramienta muy útil fue el blog creado, como otra parte de sus prácticas, por Miguel. En dicha web, este alumno añadía entradas con fotografías, vídeos y audios de las canciones, grabadas durante los ensayos, para que los integrantes del coro pudieran escucharlas en su casa y no se olvidaran de ellas entre ensayos o durante las vacaciones. En el Anexo IV se pueden ver las entradas del blog, y en la web pueden verse y escucharse los videos:

<https://miguelalvarezruiba.wixsite.com/bloglaflechaylaluna/blog/>



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los videos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Portada del blog

6.1.2. Labores de seguimiento

Al tratarse de un proyecto en el que la responsabilidad de las decisiones de montaje y representación quedan en manos de los estudiantes (aunque bajo la supervisión de la profesora de música del centro escolar), se hacían necesarias ciertas medidas de seguimiento. Para ello, la coordinadora del proyecto mantuvo contacto y reuniones periódicas con María Villarón, a fin de informarse del transcurso de los ensayos así como del desempeño de los estudiantes de la USAL al cargo de los mismos.

También se convocaron tutorías colectivas, cuyas fechas y contenidos pueden consultarse en el Anexo I. Por último, con el fin de acostumbrar al coro a la dinámica de las actuaciones de forma progresiva mediante técnicas de exposición y habituación, así como para motivarles en el progresivo aprendizaje de los números del musical, se programaron varias actuaciones a lo largo del curso (además de la representación final), que marcaron varios hitos para los cuales debían tener preparados determinados números, y de este modo llegar a final de curso con el musical completo.

6.1.3. Actuación en el Concierto de Cuaresma del Colegio

Con motivo del comienzo de la Cuaresma, el 16 de febrero el colegio realizó un concierto en el que el coro pudo actuar con los números 3, 4 y 6, ya montados y coreografiados para entonces, acompañados por piano, batería, guitarra y bajo.



[Enlace al video de la representación del 16 de febrero](#)

6.1.4. Actuación en el “Ciclo de Música y Cine Español”.

Con motivo de la proyección del musical *La llamada* (2017, Javier Ambrossi, Javier Calvo) durante este ciclo, el 12 de abril el coro se desplazó a la Facultad de Geografía e Historia donde interpretó los números 3, 4 y 6 en el Salón de actos acompañados por piano, cajón, guitarra y bajo.



Actuación del coro en el Salón de
Actos de la Facultad

6.1.5. Actuación en las Jornadas de la JAMS

Del 2 al 4 de mayo se celebró el *I Encuentro de Jóvenes Musicólogos de Salamanca*, siendo uno de los objetivos del mismo servir de escenario y plataforma para que los estudiantes del grado mostrasen su trabajo en investigación, prácticas... De este modo, se consideró un buen escenario para realizar una nueva representación de algunos de los números del musical.



El coro invitado a un refrigerio por la JAMS
tras su actuación

6.1.6. Actuación en las fiestas del colegio

Otro de los hitos marcados como elemento de motivación para el aprendizaje del musical fueron las fiestas del colegio y la audición de los alumnos de la asignatura de música y de la actividad extraescolar del musical. Dicha actuación tuvo lugar el 10 de mayo en el aula de psicomotricidad del centro escolar.

6.1.7. Representación final del musical

Tuvo lugar el 6 de junio de 2018 en el Teatro Juan del Encina, a las 20:00 h. Al evento acudieron alrededor de 183 personas.



[Enlace al vídeo de la actuación en Youtube](#)

Por último, y como parte del *atrezzo*, se encargó a una empresa que imprimiera camisetas iguales que debían llevar todos los integrantes del coro (a excepción de los personajes solistas) para darle homogeneidad, realizando un diseño de colores conforme a los personajes.

La impresión de todos estos elementos (cartelería, programas, camisetas...) fue posible gracias al presupuesto con el que contaba el proyecto.



Camiseta del coro.

6.2. Perfil 2º: Investigación y Patrimonio. Actividades de investigación, difusión y transferencia sobre el patrimonio musical inmaterial

6.2.1. Seminario “Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial: perspectivas de investigación desde la Etnomusicología y la Antropología”.

El 2 de marzo se llevó a cabo, coordinado por las Dras. M^a Jesús Pena Castro y Vivian Rosado, un seminario de formación en investigación articulado a partir de las experiencias compartidas de investigadores veteranos y estudiantes en las materias relativas a los estudios culturales, los análisis de las prácticas expresivas, el estudio de las tradiciones y el patrimonio inmaterial. Se evaluó y reflexionó sobre el patrimonio inmaterial como instrumento que conmemora, explica y comparte el pasado cultural. A partir de la investigación social se profundizó en las herramientas conceptuales para la comprensión de estos vínculos con el pasado y la construcción de la identidad cultural a través del estudio de las representaciones y lecturas de las tradiciones y las prácticas expresivas, como fiestas y rituales.

Las competencias a trabajar en dicho seminario fueron:

- Metodologías de investigación social en Musicología, Patrimonio Cultural, Antropología y Etnomusicología.
- Comprensión y análisis de los fenómenos sociales y culturales.
- Fortalecimiento de la competencia investigadora autónoma de los estudiantes.
- Promoción de la transversalidad de género.

La presentación de propuestas se abrió tanto a profesores como estudiantes, y en base a las recibidas, el programa constó de las siguientes mesas, con un total de 18 ponentes y comunicantes (ver Anexo III).

Las dos primeras mesas estuvieron íntegramente formadas por investigadores, la mayoría integrantes del GIR IHMAGINE, mientras que la última contempló los trabajos de campo de los estudiantes en las asignaturas de *Etnomusicología general* y *Antropología y folklore*, así como trabajos de fin de grado relativos al tema del seminario (para ver títulos y autores, consultar Anexo III). Así pues, mediante estas

exposiciones se proporcionó un foro a los estudiantes del grado donde pudieran exponer y dar a conocer sus trabajos, así como la posibilidad de entrenar sus habilidades de comunicación académica. Por lo tanto, los beneficiarios de esta actividad fueron los propios participantes, así como todas las titulaciones de la facultad, a las que se abrió la participación.



Mesa de estudiantes



Mesa de investigadores

Esta actividad fue avalada por la Comisión Académica de la Facultad de Geografía e Historia y aprobada por el Centro de Formación Permanente como Actividad de Formación Específica con código de actividad 18446401, y se ofreció gratuitamente al estudiantado de todas las titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia. Se matricularon 48 personas, y el certificado fue entregado finalmente a las 39 que cumplieron con los requisitos de asistencia. El seminario despertó interés en titulaciones variadas, siendo la procedencia:

- Grado en Historia y Ciencias de la música: 21.
- Grado en Historia: 4.
- Grado en Humanidades: 1.
- Grado en Educación social: 1.
- Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural: 15.
- Máster en Música Hispana: 3.
- Doctorado en Historia del Arte: 3.

Los resultados fueron sumamente satisfactorios a través de la suma de las experiencias compartidas de investigadores de postgrado y estudiantes en las materias relativas a los estudios culturales y el patrimonio inmaterial. La participación tanto de ponentes y comunicantes como de los asistentes fue altamente provechosa, puesto que las presentaciones ofrecieron un amplio abanico de opciones de investigación que se enriqueció con el diálogo con los asistentes.

6.2.2. *I Encuentro de Jóvenes Musicólogos de Salamanca*

Con el objetivo de implicar activamente en los eventos académicos al estudiantado (no solo como asistentes, sino como participantes), la Joven Asociación de Musicólogos de Salamanca (JAMS), recientemente constituida, organizó su primer encuentro los días 3-4 de mayo. En este encuentro hubo sesiones dirigidas por profesores y otras protagonizadas por los propios estudiantes. Para que la asistencia y participación tuvieran reconocimiento, se solicitó como Actividad Formativa Especializada (dirigida por la propia responsable de este proyecto de innovación docente), dándole el Centro de Formación Permanente el código 14/4442/01.

Al evento asistieron 20 estudiantes, y el programa incluyó ponencias, conciertos y visitas a archivos (ver programa en Anexo III). Hubo participantes de varias instituciones. Universidades: Salamanca, Santiago de Compostela, Valladolid, La Coruña, Pontificia de Salamanca, Évora, Complutense de Madrid y Alicante. Conservatorios: Superior de Pamplona, Profesional de Sabiánigo. Schola Gregoriana Gaudete de Zamora.

Los objetivos que formularon fueron los siguientes:

- Fomentar el debate entre los participantes.
- Cubrir las necesidades e intereses del colectivo y fomentar la investigación de jóvenes musicólogos.
- Organizar, promover y difundir actividades relacionadas con el entorno musicológico.
- Crear un espacio común de trabajo entre las diversas líneas de investigación de los socios y asociados.

- Poner en valor la profesión musicológica en el contexto de la sociedad española y contribuir al enriquecimiento del patrimonio musical.
- Conocer de primera mano, el actual panorama musicológico y acercar a la comunidad asistente al mismo.

Los organizadores de la actividad (titulares de la JAMS) establecieron al evaluar la actividad que:

- En años sucesivos deben buscar fechas más adecuadas para fomentar la asistencia.
- Se consiguió el objetivo de favorecer la investigación entre los estudiantes.
- En próximas ediciones se debe ampliar el tiempo de las visitas.
- Las actividades que contaron con más asistencia, y que por lo tanto planean repetir en cursos sucesivos, fueron: el concierto de *jazz*, el taller de musicoterapia y el concierto del Colegio Maestro Ávila con números del musical (esta última actividad, incluida dentro de este mismo proyecto de innovación docente).
- Dado el interés que despertó la realización del musical con el Colegio Maestro Ávila, se propone que en el futuro se articule una sola mesa de ponencias relacionada con la docencia musical (uno de los perfiles trabajados en este proyecto).



Algunas imágenes del Encuentro (concierto de jazz y visita a la catedral).

6.2.3. *Realización del documental El Escarpidor.*

En base a la investigación para su Trabajo de Fin de Grado, Irene Elisa López Palomo y el titulado en el Máster en Gestión del Patrimonio por la USAL Miguel Ángel Blázquez García, han realizado un video documental, con vistas a que esta investigación encuentre una proyección fuera de la Universidad. Para esta actividad se han adquirido una grabadora y un pendrive con el presupuesto del proyecto.

El documental de *El Escarpidor* versa sobre la práctica expresiva coreográfico-musical de la danza de palos en Castilla y León, tomando la danza del paleo de Macotera como estudio de caso. Con el fin de difundir los resultados de la reciente investigación sobre las danzas del paleo de Macotera, surge la iniciativa de trasladar esta información al medio audiovisual junto a Miguel Á. Blázquez. Concretamente, se trata de un vídeo documental en el que han sido entrevistados algunos de los antiguos danzadores e informantes relevantes para la investigación, junto con otras personalidades destacadas dentro de este campo de estudio. Además, se incluyen imágenes y algunos fragmentos audiovisuales de esta práctica expresiva en el pasado y la actualidad. Por lo tanto, la realización de este documental tuvo por objetivos:

- Trasladar una pequeña parte del rico patrimonio cultural inmaterial de Macotera al medio audiovisual.
- Acercar y difundir la cultura castellanoleonesa a través de las nuevas tecnologías, especialmente entre las generaciones más jóvenes.
- Participar en el concurso *Etnovideográfica 2017 – International Ethnovideography festival* organizado por el Museo Etnográfico de Castilla y León.

El equipo realizador del documental ha sido:

- Irene E. López Palomo (Dirección etnomusicológica)
- Miguel Ángel Blázquez García (Realización técnica)
- Traducción: María Eugenia López
- Música (Vicente Flores, Irene López, Uxía López, Víctor M. Blázquez, Los Pachulos).

En la realización, el equipo ha contado con los siguientes colaboradores (señalados en los títulos de crédito):

- Ayuntamiento de Macotera
- Filmoteca de Castilla y León
- Fundación Milá y Fontanals - CSIC Fondo de Música Tradicional
- Fundación Joaquín Díaz
- Universidad de Salamanca
 - La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de las mujeres promotoras de cultura popular. 1917-1961. (USAL. cod. KAHC-46C01).
 - Adquisición de competencias para el desempeño de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música (USAL. cod. 2017/127).



Imágenes tomadas durante el rodaje

6.3. Perfil 3º: Música, medios y gestión cultural.

El presente proyecto se encuadra en la modalidad 5 de la actual convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente, y por lo tanto ha estado encaminado a que el estudiantado conozca formas de aprender creativas que tienen por objeto impulsar el emprendimiento social ligado a las salidas profesionales de las titulaciones. Por ello, se propusieron las dos actividades que describimos a continuación.

6.3.1. Realización de una creación audiovisual

Durante el curso 2016-2017, se propuso un método de evaluación alternativo al examen a los estudiantes de la asignatura “Música y medios de comunicación”. Consistiría en la realización de una producción audiovisual propia (una campaña publicitaria o un videoclip), en el cual la imagen, la música o ambas debían ser originalmente creadas por ellos, valorándose especialmente la creación musical original o la interpretación propia. Dicha creación debía acompañarse por un dossier teórico que explicara todo el proceso y marco teórico de su creación. El éxito de la propuesta nos ha llevado a repetir la experiencia durante el presente curso académico, pero con algunos matices.

6.3.2. Taller de apoyo a la realización de la creación audiovisual.

En las propuestas de mejora aportadas por el estudiantado en la evaluación de esta actividad en el curso 2016-17 se señalaba la falta de herramientas para conocer *software* de edición de audio y video para obtener mejores resultados. Por ello se han realizado 4 sesiones, impartidas por María Navarro Cáceres, con el objetivo de introducir a los alumnos en el manejo y uso básico de un programa de edición de audio y otro de edición de vídeo.

Para la edición de audio se ha elegido el programa “Audacity” por ser un programa de *software* libre, y también por ser una herramienta con un uso muy extendido no solo en la comunidad científica y académica, sino también en la empresarial. Asimismo, para la edición de vídeos se ha estudiado “Lightworks”, un editor de video profesional gratuito, que ha sido empleado no sólo en el ámbito

doméstico, sino también en el empresarial, incluso para el montaje de películas como *El Lobo de Wall Street*, *Pulp Fiction*, *El discurso del rey*, entre otras. Ha sido premiado en varias ocasiones.

El planteamiento docente de estos seminarios incluyó métodos académicos universitarios, que permitieron la participación activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje. Los objetivos fueron:

- Implicar a los alumnos en las actividades propuestas
- Fomentar el trabajo en equipo
- Estimular el aprendizaje activo del alumno a través de actividades de edición de audio y vídeo.
- Incorporar, de forma gradual, la complejidad en el uso de diferentes procedimientos para la edición de archivos multimedia tanto de audio como de vídeo

Dado el alto número de matriculados en la asignatura (50), fue necesario que los seminarios tuvieran lugar a cabo en el aula de informática nº 4 de la Facultad de Ciencias. Para valorar el grado de adquisición de conocimientos, se evaluó a los alumnos a partir de los ejercicios tanto realizados en clase como propuestos posteriormente.

Las sesiones constaron de los siguientes contenidos:

- Sesión 1: Introducción a la definición y edición de archivos de audio. Introducción a Audacity. Grabación de audio. Carga y gestión de archivos. Exportación a otros formatos. Visualización de datos: Espectrogramas y ondas. Superposición de ficheros de audio
- Sesión 2: Definición del procedimiento de edición de audio: filtros y efectos. Introducción a filtros en Audacity. Reducción de Ruido. Distorsión del sonido y generación de efectos.
- Sesión 3: Introducción a la edición de archivos multimedia. Introducción a Fliworks. Carga y Gestión de archivos. Exportación a redes sociales.

Visualización de datos. Superposición de audio e imagen. Calidad de vídeo (fotogramas).

- Sesión 4: El concepto de postproducción. Filtrado de imagen. Modificación del movimiento. Efectos visuales en el vídeo.

6.3.3. Grabación de píldoras de información.

El 27 de marzo se grabó una píldora de información gracias al Servicio de Innovación y Producción Digital, en la que se realizaba una síntesis de la labor llevada a cabo en el montaje del musical *La Flecha y la Luna*, con el fin de crear un producto digital que en años sucesivos promocioe la participación de estudiantes (de la USAL y del Colegio Maestro Ávila) en esta actividad. Así mismo, este video mostrará el trabajo de los participantes más allá de las representaciones en vivo, pues incluye fragmentos de las diferentes actuaciones.

7. MEMORIA ECONÓMICA

De los 555,59 € de presupuesto que se asignaron a este proyecto, exponemos aquí los porcentajes destinados a cada una de las áreas de gasto (facturas en Anexo V).

- El 56% % a los gastos generados por el montaje del musical *La flecha y la luna* (atrezzo con sombreros y camisetas, impresión de cartelería y de programas), y se englobaría en el apartado de montaje escenográfico, cumpliendo con las previsiones estimadas en la memoria de solicitud de este proyecto (ver facturas adjuntas en el Anexo 9.5.).
- El 27 % a los materiales necesarios para la realización del documental (grabadora y pendrive), que también fueron útiles para el área de música y medios audiovisuales.
- El 17 % a la sesión de grabación de píldoras de información, a través de cargo interno.

8. VALORACIÓN DEL PROYECTO Y CONCLUSIONES

A pesar de que la participación en las actividades del proyecto era voluntaria, la implicación del alumnado ha sido intensa. A través de estas tareas han encontrado una vía de difusión para la exposición pública de los resultados de sus investigaciones, siendo parte activa en la misma, y han podido comprobar la realidad profesional en cada uno de sus campos mediante una actividad práctica prolongada en el tiempo².

8.1. A nivel del colectivo beneficiario del proyecto

8.1.1. Estudiantes de la USAL

Se ha realizado una encuesta a los estudiantes de la USAL que han participado en las actividades de cada uno de los diferentes perfiles (los seminarios para el perfil de investigación y patrimonio; el musical para el de docencia musical; y la realización de un producto audiovisual para el perfil de música, medios y gestión). En las preguntas se ha tratado de reflejar la evaluación en tres campos. Así, las preguntas 1-5 tratan de recoger la impresión general que se han llevado de la actividad, la organización, recursos disponibles y los resultados de la misma. Las preguntas 6-10 recogen información sobre la interacción entre los conocimientos teóricos adquiridos en su titulación, su aplicados a la actividad, su utilidad, y cómo ha mejorado su conocimiento de la materia tras la misma. Finalmente, las preguntas 11-15 evalúan específicamente la percepción de los participantes en lo que concierne al logro de los objetivos formulados por la modalidad 5 de la presente convocatoria. A continuación exponemos el modelo de entrevista realizado, que ha sido contestado en grados de acuerdo / desacuerdo del 1-5, más una opción de “No sabe/ no contesta”:

² En la configuración de los diversos cuestionarios y criterios de evaluación se han tenido en cuenta modelos como el empírico-analítico, comparando el cumplimiento final de los objetivos con respecto a los planteados en la solicitud inicial; interpretativo, teniendo en cuenta no solo la función sumativa del proyecto, sino también formativa, planteada en función de las necesidades manifestadas por los beneficiarios del proyecto; y modelos susceptibles de complementariedad, como el propuesto por Eisner (1971) para la crítica artística, valorando no sólo el producto, sino también el proceso.

He participado en el proyecto con la actividad...

1. En general, estoy satisfecho con la actividad
2. Estoy satisfecho con la organización actividad
3. Estoy satisfecho con los recursos de los que he dispuesto para realizar actividad
4. Estoy satisfecho con los resultados actividad
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia
6. La actividad ha sido útil para mi formación
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (música escénica/ audiovisual)
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad
11. Este proyecto ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora
12. Este proyecto me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo
13. Este proyecto me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación
14. Este proyecto me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo
15. En el futuro querré dedicarme profesionalmente a campos relacionados con lo que he hecho en la actividad

Si lo deseas, añade tus observaciones

Los resultados, en cada uno de los tres casos, han sido los siguientes:

- Perfil de Investigación y patrimonio
 - El 100% está satisfecho con la actividad, su organización de la actividad y sus resultados. Así mismo, repetirían la experiencia, considera que ha sido útil para su formación, considera que ha recibido el seguimiento adecuado y que tras la actividad tiene mejor formación en este campo.
 - Los resultados son menos satisfactorios en lo que conectar esta actividad con un entorno laboral se refiere.
- Perfil de Música, medios y gestión cultural
 - El 100% está de acuerdo o muy de acuerdo con la satisfacción con la actividad, en repetir la experiencia si tuviera oportunidad, en que ha sido útil para su formación y tras su realización tiene más conocimientos sobre este campo, en que la actividad le ha ayudado a pensar de forma flexible e interdisciplinar y ha sido una forma de aprender creativa e innovadora.
 - Los resultados son menos satisfactorios en la percepción de la utilidad de la actividad de cara a un futuro entorno laboral, así como en el seguimiento, organización y recursos disponibles para la misma.
- Perfil de docencia musical

- El 100% está satisfecho o muy satisfecho con la actividad y los resultados de la misma, así como con su potencial como herramienta formativa creativa e innovadora que les ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo así como con las salidas laborales de la titulación.
- El 75% considera que la actividad ha estado bien organizada, ha sido útil para su formación y repetiría la experiencia
- El 50% está satisfecho con los recursos de los que ha dispuesto

A la vista de estos resultados, podemos extraer algunas conclusiones:

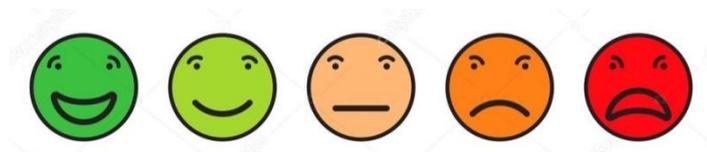
- Hay un alto grado de satisfacción con la organización de las actividades, mostrando un alto interés en repetirlas si se les da la oportunidad.
- En general existe la percepción de que la actividad ha sido útil para la formación, ayudándoles a desarrollar capacidades necesarias tanto académica como profesionalmente.
- La mayoría ha considerado que ha aprendido mejor conceptos teóricos sobre el campo en el que ha realizado la actividad a través de una aplicación práctica, habiendo sido el proceso a la inversa menos satisfactorio (la aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica).
- Se observa una incongruencia entre la satisfacción con las actividades, sus resultados y su utilidad para la formación, y la percepción que hay sobre su aplicabilidad en el ámbito laboral. A tenor de esto, en el futuro se deben mejorar las explicaciones sobre los perfiles laborales para los que el grado está pensado, clarificando las perspectivas del alumnado al respecto.
- En general, la satisfacción con los recursos de los que se ha dispuesto para llevar a cabo las actividades ha sido menor, por lo que en el futuro se debe emplear un mayor porcentaje del presupuesto en la adquisición de material específico.

8.1.2. *Estudiantes del Colegio Maestro Ávila.*

De los 20 participantes en el coro, han contestado la encuesta de satisfacción 20 personas (100%). Al tratarse de alumnos con edades entre los 7 y los 16 años, las preguntas planteadas fueron sencillas y directas, siendo respondidas a través de una escala de caras basada en la Escala del dolor de Wong- Baker para indicar el grado de

satisfacción, desde “muy contento” hasta “muy descontento”. El cuestionario ha tratado de recoger la impresión general acerca del material musical, la organización de la actividad, los recursos disponibles y la competencia de los monitores:

1. ¿Te ha gustado la actividad?
2. ¿Te has divertido?
3. ¿Has aprendido?
4. ¿Te han gustado los monitores?
5. ¿Te han gustado los ensayos?
6. ¿Te han gustado las canciones?
7. El blog ¿te ha ayudado a ensayar en casa?
8. La música ¿te ha parecido difícil?
9. ¿Repetirías la experiencia?



Las respuestas obtenidas arrojan los siguientes resultados (ver gráficos en Anexo 9.2.2.):

- El 100% de los encuestados está de acuerdo o muy de acuerdo en que la actividad les ha gustado y se han divertido,
- El 95% está de acuerdo o muy de acuerdo en que han aprendido, les han gustado los monitores y repetirían la experiencia.
- A un alto porcentaje de los participantes (entre el 85% y el 90%) les han gustado las canciones y los ensayos.
- El 80% está contento o muy contento con los ensayos.
- A un 68,5% les ha resultado útil el blog para ensayar en casa.

De todo esto se deduce el buen desempeño y organización de los estudiantes de la USAL a la hora de llevar a cabo los ensayos y la organización de los mismos, así como el deseo del Colegio de seguir participando en esta actividad en cursos venideros (ver comentarios en el Anexo IV). Conviene no obstante replantear el papel del blog, para que más participantes en el coro puedan ver su utilidad como apoyo en casa.

8.1.3. *Asistentes al seminario “Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial”*

Ha habido una satisfacción general con la asistencia a evento.

8.2. A nivel de la institución donde se llevaron a cabo las actividades

En lo que concierne al montaje del musical, la supervisora de la actividad y profesora de música en el centro, María Villarón, ha emitido un informe muy satisfactorio acerca de los estudiantes de la USAL implicados en el montaje del musical. En dicho documento ha descrito la evolución de cada uno de los participantes, indicando el punto de partida y la manera en que han mejorado, fijándose en parámetros como el grado de adaptación al entorno institucional, la flexibilidad mostrada al tratar con las particularidades del alumnado del centro, la capacidad de crear recursos didácticos específicamente diseñados para la actividad, el trato amable y comprensivo con los niños y niñas del coro, y la responsabilidad en el cumplimiento de los horarios de las sesiones así como en la preparación previa de las mismas. Por último, ha manifestado su interés en seguir colaborando con la USAL en proyectos similares en el futuro.

Respecto a la actividad que implicaba la producción y grabación de un producto audiovisual (videoclip / anuncio), la responsable de la tarea en el centro, en este caso coincidente con la coordinadora del proyecto, ha observado un gran interés por parte del alumnado de la asignatura “Música y medios de comunicación”, al optar por el modelo de evaluación práctico el 62% de los matriculados (un 27% más que el curso anterior). En este sentido, los estudiantes que han realizado sus producciones han mostrado una gran iniciativa y creatividad en sus planteamientos e ideas. Hay sin embargo un aspecto a tener en cuenta para mejoras en futuros proyectos de características similares, y es la escasa disponibilidad de recursos técnicos, por lo que puede ser pertinente la adquisición de software para la edición de videos.

8.3. A nivel del personal responsable del proyecto

En base a los resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción, así como al contenido del informe emitido por María Villarón, y a nuestra propia observación, la evaluación como responsable del proyecto es necesariamente positiva. Los estudiantes de la USAL han manifestado un alto grado de implicación con el proyecto, asumiendo todas las responsabilidades que se han depositado en ellos y cumpliendo con los objetivos que nos formulamos al principio para el proyecto (ver apartado “Objetivos”).

Una de las metas que nos habíamos propuesto consistía en dar mayor relevancia a la figura de la Universidad de Salamanca como ente académico, e integrarla dentro de la labor social a nivel local. En este sentido, este objetivo fue cumplido en tanto en cuanto la interpretación del musical ayudó a recaudar fondos para el Fondo de Cooperación de la Universidad de Salamanca. Al evento, que fue anunciado por los medios días antes y después³, acudieron alrededor de 183 personas, y se recaudaron 550 € que se destinarán a los proyectos de la institución.

Otro de los principales objetivos era la integración de los conocimientos teóricos en la aplicación de una actividad práctica prolongada en el tiempo que ayudara a los estudiantes a familiarizarse con un posible entorno laboral. Esto ha sido conseguido parcialmente, pues los encuestados han valorado menos positivamente la utilidad de los contenidos teóricos de la asignatura y su aplicabilidad práctica. En el futuro, este aspecto será revisado.

³<https://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/1107619/flecha-luna-llega-teatro-juan-enzina>
[Consultado el 29 de junio de 2018]
<http://www.salamanca.com/events/aula-teatro-juan-del-enzina-la-flecha-y-la-luna-salamanca-junio-2018/>
[Consultado el 29 de junio de 2018]

Como conclusión final, a la vista de estos resultados y teniendo en cuenta que todos los participantes han manifestado su intención de repetir la experiencia conclusión, de cara al curso 2017-2018 sugerimos realizar una reedición de este proyecto. Tal como establece la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente del presente curso académico, “Como norma general, no se aprobará la ejecución de proyectos desarrollados en convocatorias anteriores. En el caso de reedición, extensión o ampliación de experiencias pasadas, deberá justificarse la novedad y mejora que supondrá la reedición del proyecto anterior”⁴. Por lo tanto, se planteará una reedición que incorporará como novedad la realización de un musical distinto y una mejora en los recursos disponibles en la realización de productos audiovisuales.

⁴ <http://www.usal.es/files/Convocatoria-innovacion-docente-2017-18.pdf> , p. 3 [Consultado el 29 de junio de 2018].

ANEXOS

ANEXO I

TUTORÍAS Y ENSAYOS

Poll "Tutoría 1 Musical. 25/10/2017"

<https://doodle.com/poll/yizn4vs77xzmzmv3>

October 2017														
	Tue 24			Wed 25			Thu 26				Fri 27			
	10:00 AM - 11:00 AM	11:00 AM - 12:00 PM	12:00 PM - 1:00 PM	10:00 AM - 11:00 AM	11:00 AM - 12:00 PM	12:00 PM - 1:00 PM	9:00 AM - 10:00 AM	10:00 AM - 11:00 AM	11:00 AM - 12:00 PM	12:00 PM - 1:00 PM	9:00 AM - 10:00 AM	10:00 AM - 11:00 AM	11:00 AM - 12:00 PM	12:00 PM - 1:00 PM
Judith Helvia Garcia Martin	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK
Débora Díez				OK	OK	OK	OK				OK	OK	OK	OK
Amanda Gallego	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK				
Nuria Santos				OK	OK	OK						OK	OK	OK
Esteban Lagos		OK	OK		OK	OK			OK	OK				
Miguel Álvarez						OK					OK			
Felipe Martínez						OK					OK	OK	OK	OK
Laura Rodríguez						OK			OK			OK	OK	OK
María de la paz Herrero García	OK			OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK				
Count	3	3	3	5	6	9	4	3	5	4	4	5	5	5

Tratamiento de cuestiones generales sobre el funcionamiento de la actividad:

- Conocimiento del grupo y creación de grupo de Whatsapp para mejor coordinación.
- Descripción de la actividad y antecedentes
- Establecimiento de calendario
- Enumeración y reparto de tareas

Encuesta "Tutoría 2 Musical"

<https://doodle.com/poll/dzx862qv29bkgw66>

	febrero 2018						marzo 2018					
	mié 21		jue 22		mié 28		jue 1		mié 7		jue 8	
	18:00 – 19:00	19:00 – 20:00	18:00 – 19:00	19:00 – 20:00	18:00 – 19:00	19:00 – 20:00	18:00 – 19:00	19:00 – 20:00	18:00 – 19:00	19:00 – 20:00	18:00 – 19:00	19:00 – 20:00
judith helvia garcia martin	OK											
Amanda			OK	OK			OK	OK			OK	OK
Esteban							OK					
Nuria Santos		OK										
Miguel Álvarez				OK			OK	OK				
Mari Paz			OK	OK			OK	OK			OK	OK
Felipe	OK											
Laura	OK	OK			OK	OK			OK	OK		
Contador	3	4	4	6	3	4	6	6	3	4	4	5

Evaluación de proceso del montaje del musical:

- Comunicación de posibles fechas y eventos en los que actuar poniendo en práctica los números del musical montados hasta el momento.
 - Ciclo de cine (12 abril)
 - Jornada JAMS (4-6 mayo)
- Propuesta de realización de píldoras de información.
- Presentación de la actividad en clase Musicoterapia
- Resolución de proyecto formativo para reconocimiento de la actividad como prácticas extracurriculares
- Selección del teatro para actuación final (Solicitar el teatro Juan del Encina a Servicio de Actividades Culturales de la USAL)
- Discusión sobre el atrezzo financiable

Encuesta "Ensayos Musical. La flecha y la luna. 2017-18"

<https://doodle.com/poll/hecck2v2bqst3meb>

	noviembre 2017				diciembre 2017				enero 2018						
	mié 22	jue 23	mié 29	jue 30	mié 13	jue 14	mié 20	jue 21	mié 10	jue 11	mié 17	jue 18	mié 24	jue 25	mié 31
Judith Helvia Garcia Martin	OK														
Laura Rodríguez Nichol	OK	OK	OK	OK	OK				OK	OK	OK		OK	OK	OK
Felipe Martínez Acuña	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK		OK
Nuria Santos de Ganzo	OK	OK	OK	OK	OK	OK					OK	OK			OK
Miguel Alvarez Ruibal	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK
Amanda Gallego Pérez			OK	OK	OK		OK						OK		OK
María de la Paz Herrero García			OK	OK	OK		OK		OK				OK		OK
Esteban Lagos Rodríguez			OK	OK	OK		OK					OK	OK		OK
Contador	5	4	7	7	7	3	5	2	4	3	4	4	6	2	7

	febrero 2018								marzo 2018						
	jue 1	mié 7	jue 8	mié 14	jue 15	mié 21	jue 22	mié 28	jue 1	mié 7	jue 8	mié 14	jue 15	mié 21	jue 22
Judith Helvia Garcia Martin					OK										
Laura Rodríguez Nichol	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK			OK	OK	OK	OK
Felipe Martínez Acuña	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK		OK	OK	OK	OK	OK	OK
Nuria Santos de Ganzo	OK	OK	OK			OK	OK			OK		OK	OK	OK	OK
Miguel Alvarez Ruibal	OK	OK	OK			OK	OK	OK	OK	OK	OK			OK	OK
Amanda Gallego Pérez			OK		OK		OK		OK		OK		OK	OK	
María de la Paz Herrero García			OK		OK		OK		OK		OK		OK		
Esteban Lagos Rodríguez			OK		OK		OK		OK		OK				
Contador	4	4	7	2	6	4	7	3	5	3	5	3	5	5	4

	marzo 2018	abril 2018						mayo 2018							
	mié 28	mié 11	jue 12	mié 18	jue 19	mié 25	jue 26	mié 2	jue 3	mié 9	jue 10	mié 16	jue 17	mié 23	jue 24
Judith Helvia Garcia Martin			OK												
Laura Rodríguez Nichol		OK	OK	OK	OK		OK	OK	OK		OK	OK	OK	OK	OK
Felipe Martínez Acuña	OK	OK	OK				OK	OK	OK			OK			OK
Nuria Santos de Ganzo		OK	OK	OK	OK	OK		OK	OK		OK	OK			
Miguel Alvarez Ruibal	OK	OK	OK				OK	OK	OK			OK	OK	OK	OK
Amanda Gallego Pérez		OK	OK		OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK		OK	OK
María de la Paz Herrero García		OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK		OK		OK	OK
Esteban Lagos Rodríguez		OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK			OK	
Contador	2	7	8	4	5	4	6	7	7	3	4	6	2	5	5

<https://doodle.com/poll/hecck2v2bqst3meb>

	mayo 2018		junio 2018
	mié 30	jue 31	mié 6
Judith Helvia Garcia Martin			
Laura Rodríguez Nichol	OK	OK	OK
Felipe Martínez Acuña	OK	OK	OK
Nuria Santos de Ganzo	OK	OK	OK
Miguel Alvarez Ruibal	OK	OK	OK
Amanda Gallego Pérez	OK	OK	OK
María de la Paz Herrero García	OK	OK	OK
Esteban Lagos Rodríguez			OK
Contador	6	6	7

ANEXO II

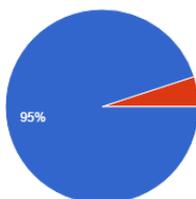
ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

Encuesta satisfacción de los estudiantes del Maestro Ávila participantes en el Musical “La Flecha y la Luna”

20 respuestas. Índice de participación: 100%

1. ¿Te ha gustado la actividad?

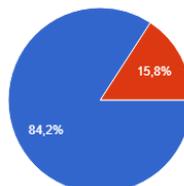
20 respuestas



● Opción 1
● Opción 2
● Opción 3
● Opción 4
● Opción 5

2. ¿Te has divertido?

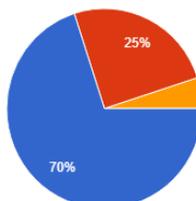
19 respuestas



● Opción 1
● Opción 2
● Opción 3
● Opción 4
● Opción 5

3. ¿Has aprendido?

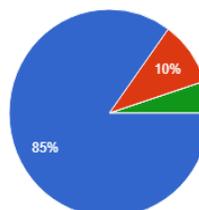
20 respuestas



● Opción 1
● Opción 2
● Opción 3
● Opción 4
● Opción 5

4. ¿Te han gustado los monitores?

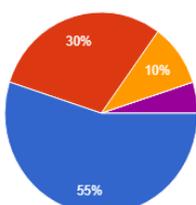
20 respuestas



● Opción 1
● Opción 2
● Opción 3
● Opción 4
● Opción 5

5. ¿Te han gustado los ensayos?

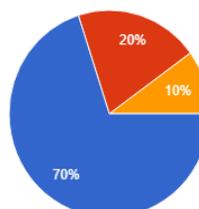
20 respuestas



● Opción 1
● Opción 2
● Opción 3
● Opción 4
● Opción 5

6. ¿Te han gustado las canciones?

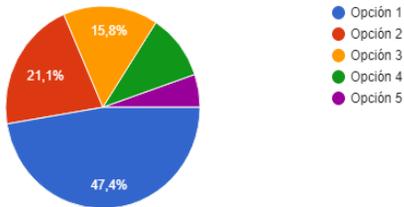
20 respuestas



● Opción 1
● Opción 2
● Opción 3
● Opción 4
● Opción 5

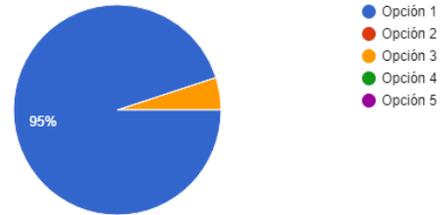
7. ¿El blog te ha ayudado a ensayar en casa?

19 respuestas



8. ¿Repetirías la experiencia?

20 respuestas



¿Quieres dejar tu opinión?

7 respuestas

Ha sido una experiencia preciosa y los alumnos se portaron fenomenal ...hacíamos una piña...Repetiría sin dudarlo.Muchas gracias...

Ha sido bueno y beneficioso muy contentos de laMUSICA Y LAS ARTES SIEMPRE SE APRENDE

Un gran grupo trabajando muy bien

Gracias a todos los monitores y a los musicos

El realizar un musical en el colegio es un proyecto maravilloso, lleno de emociones y muy buenas experiencias. Además, la implicación de los alumnos de la Universidad de Salamanca ha sido estupenda. Espero que podamos seguir contando con este proyecto en el próximo curso.

Una experiencia maravillosa. Gracias María

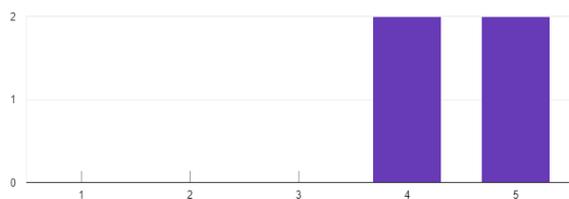
La experiencia ha sido maravillosa, como otros años, nos hemos divertido muchísimo, también hemos trabajado mucho, pero sobre todo nos hemos enriquecido con la convivencia al ser todos tan diferentes. Este año hemos sido poquitos, pero como dice María, « con voz de muchos». Espero poder seguir participando muchos años más. Gracias a todos por darnos esta oportunidad

Encuesta satisfacción de los estudiantes de la USAL participantes en el Musical “La Flecha y la Luna”

4 respuestas. Índice de participación: 58%

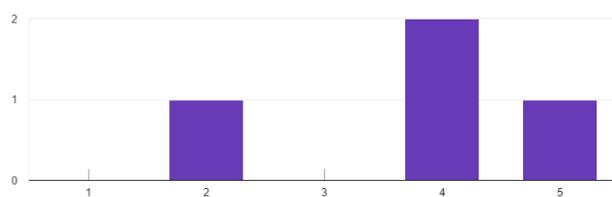
1. En general, estoy satisfecho/a con la actividad

4 respuestas



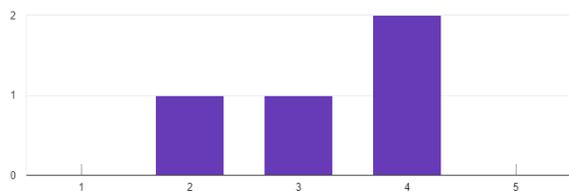
2. Estoy satisfecho/a con la organización de la actividad

4 respuestas



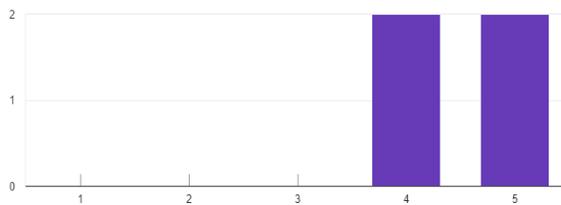
3. Estoy satisfecho/a con los recursos de los que he dispuesto para realizar la actividad

4 respuestas



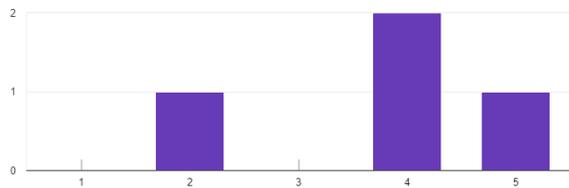
4. Estoy satisfecho/a con los resultados de la actividad

4 respuestas



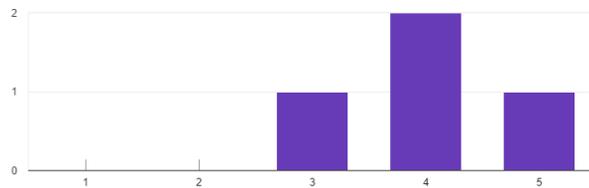
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia

4 respuestas



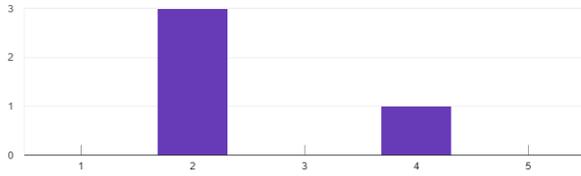
6. La actividad ha sido útil para mi formación

4 respuestas



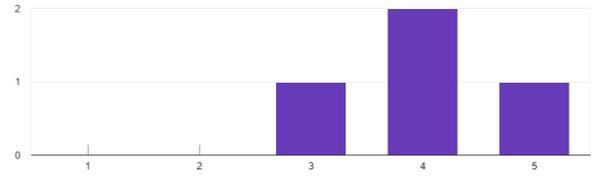
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad

4 respuestas



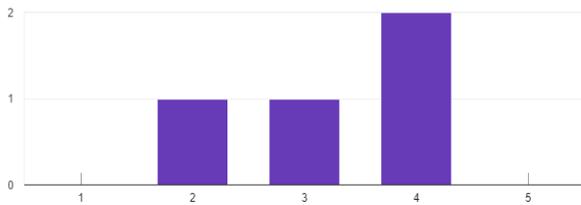
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado

4 respuestas



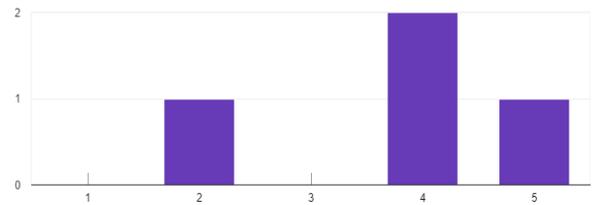
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar

4 respuestas



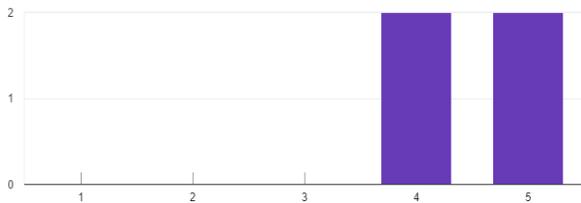
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad

4 respuestas



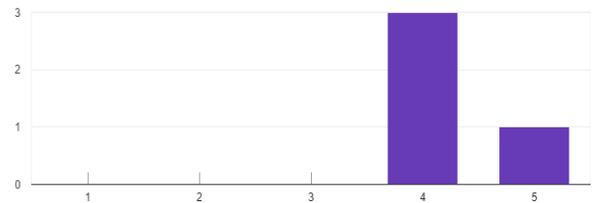
11. Este proyecto ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora

4 respuestas



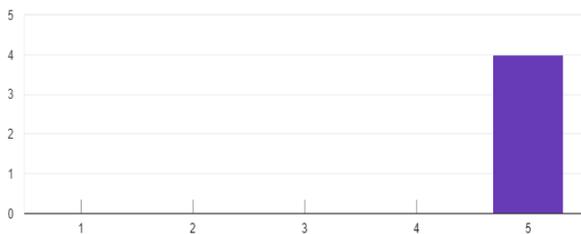
12. Este proyecto me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo

4 respuestas



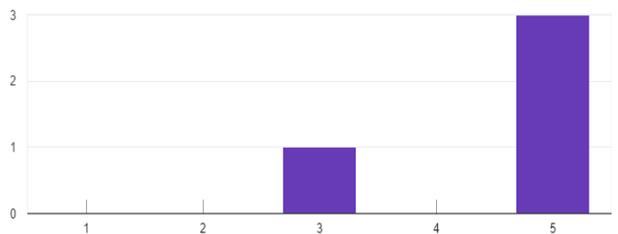
13. Este proyecto me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación

4 respuestas



14. Este proyecto me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo

4 respuestas

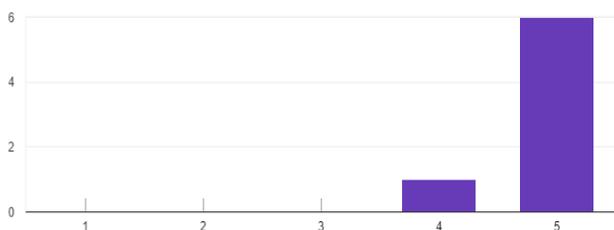


Encuesta satisfacción de los estudiantes de Música y medios de comunicación con la actividad propuesta para la evaluación de la materia y con los seminarios de software de edición de audio y video

7 respuestas. Índice de participación: 22%

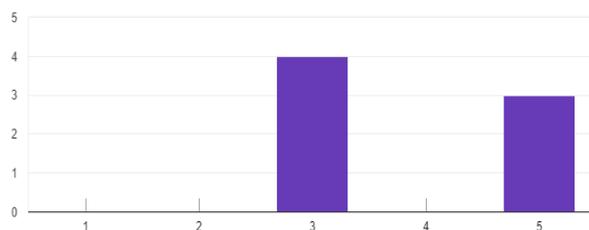
1. En general, estoy satisfecho/a con la actividad

7 respuestas



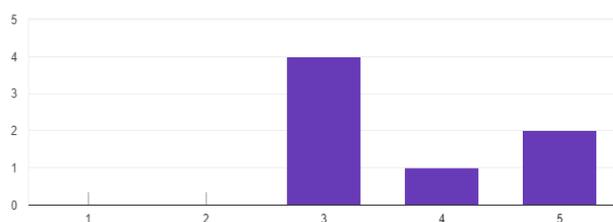
2. Estoy satisfecho/a con la organización de la actividad

7 respuestas



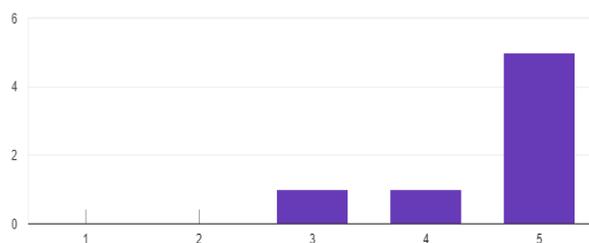
3. Estoy satisfecho/a con los recursos de los que he dispuesto para realizar la actividad

7 respuestas



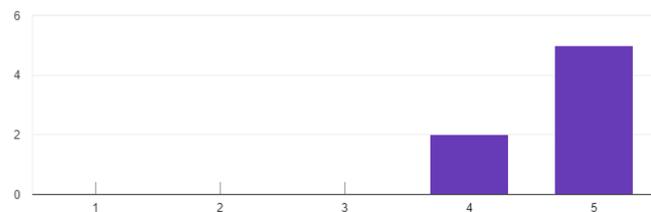
4. Estoy satisfecho/a con los resultados de la actividad

7 respuestas



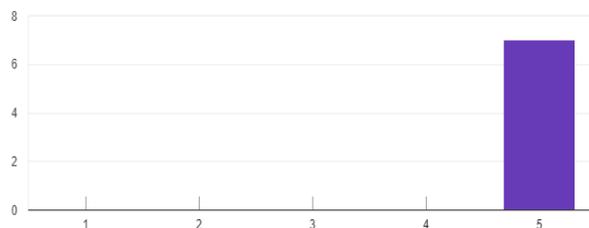
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia

7 respuestas



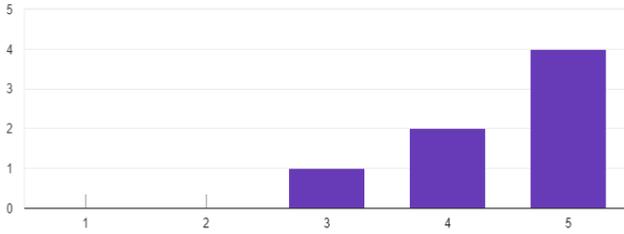
6. La actividad ha sido útil para mi formación

7 respuestas



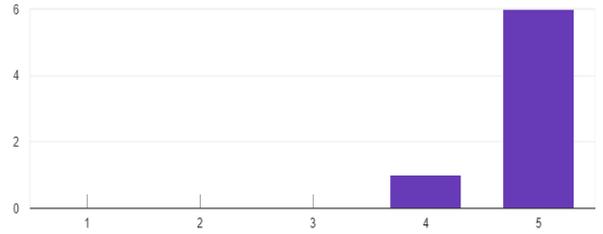
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad

7 respuestas



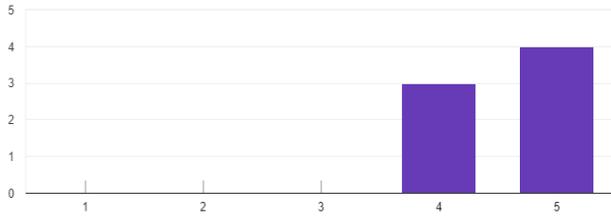
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado

7 respuestas



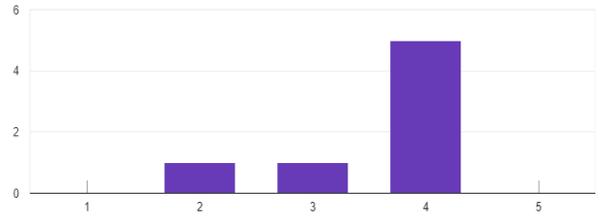
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar

7 respuestas



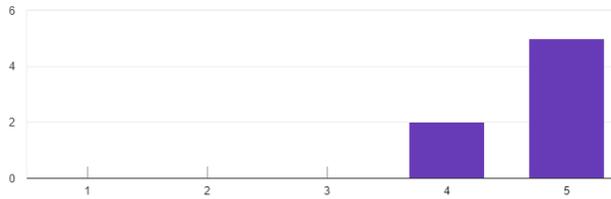
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad

7 respuestas



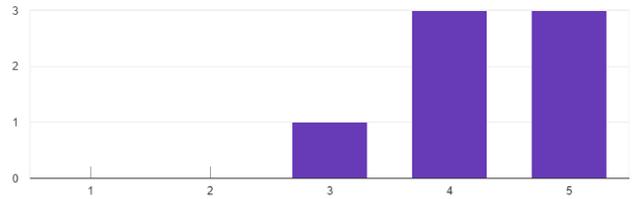
11. Este proyecto ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora

7 respuestas



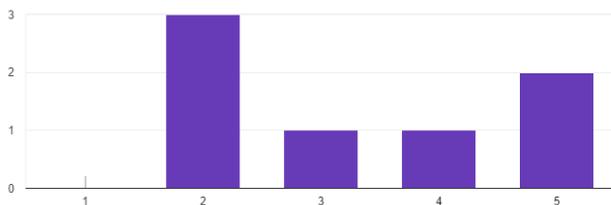
12. Este proyecto me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo

7 respuestas



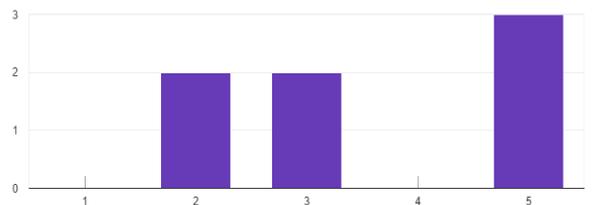
13. Este proyecto me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación

7 respuestas



14. Este proyecto me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo

7 respuestas



Si lo deseas, añade tus observaciones
1 respuesta

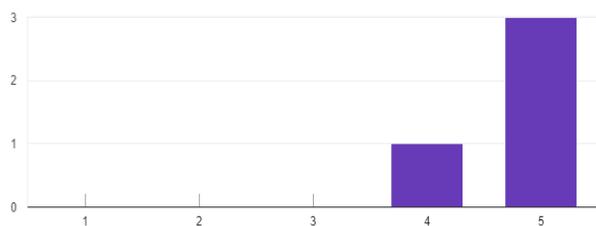
Muy recomendable

Encuesta satisfacción de los estudiantes ponentes en el seminario “Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial”

4 respuestas. Índice de participación: 58%

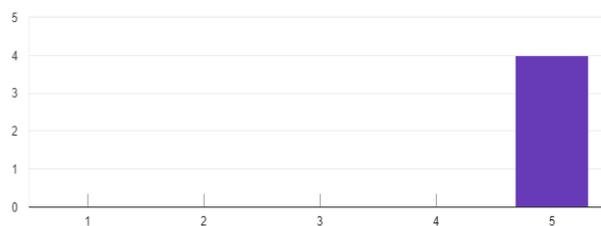
1. En general, estoy satisfecho/a con la actividad

4 respuestas



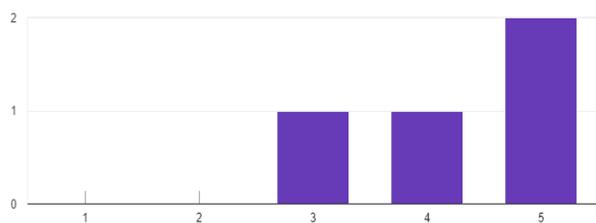
2. Estoy satisfecho/a con la organización de la actividad

4 respuestas



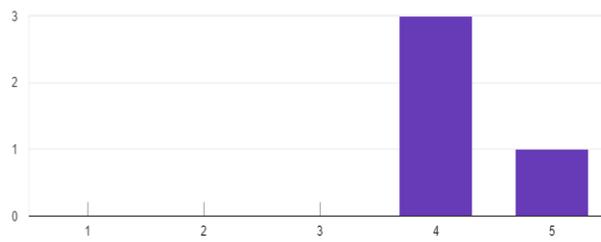
3. Estoy satisfecho/a con los recursos de los que he dispuesto para realizar la actividad

4 respuestas



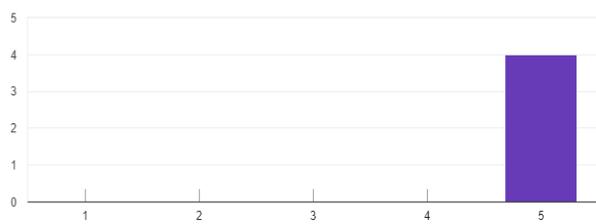
4. Estoy satisfecho/a con los resultados de la actividad

4 respuestas



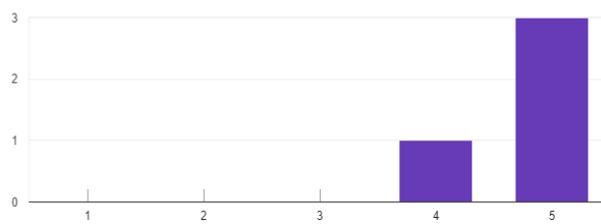
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia

4 respuestas



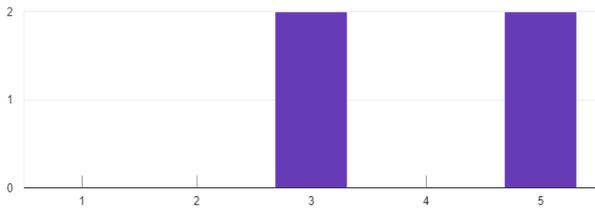
6. La actividad ha sido útil para mi formación

4 respuestas



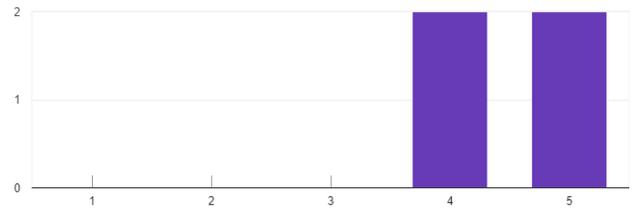
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad

4 respuestas



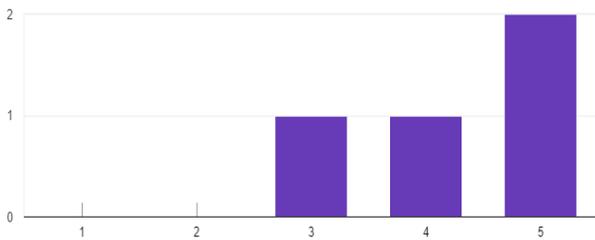
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado

4 respuestas



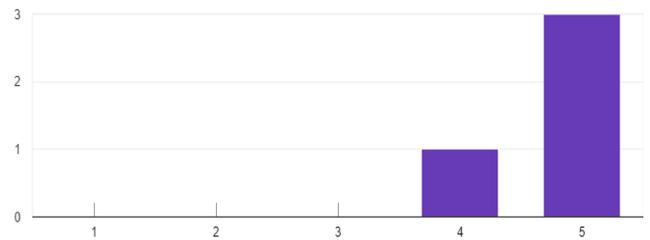
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar

4 respuestas



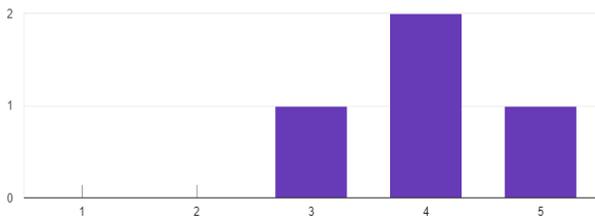
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad

4 respuestas



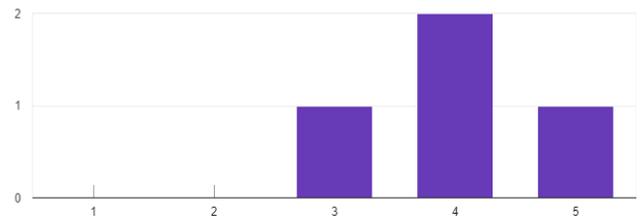
11. Este proyecto ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora

4 respuestas



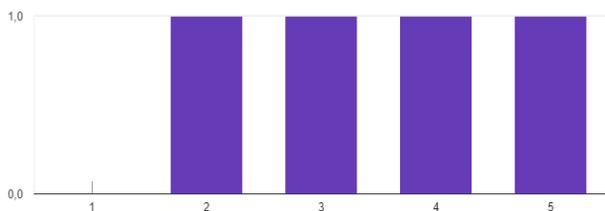
12. Este proyecto me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo

4 respuestas



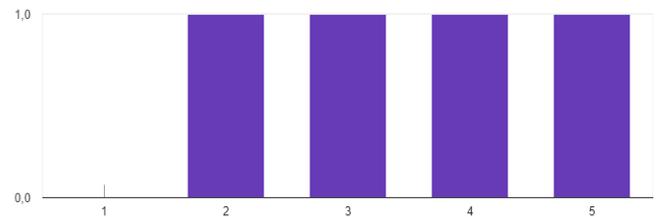
13. Este proyecto me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación

4 respuestas



14. Este proyecto me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo

4 respuestas

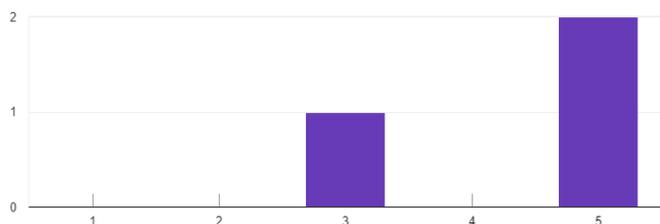


Encuesta satisfacción de los estudiantes asistentes al seminario “Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial”

3 respuestas. Índice de participación: 16%

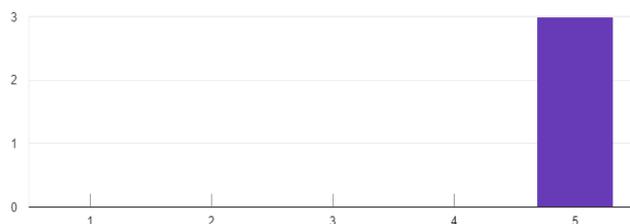
1. Se han cubierto mis expectativas en relación a este evento

3 respuestas



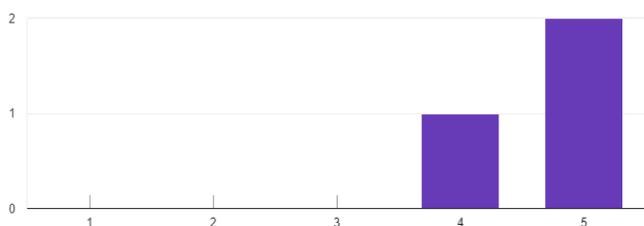
2. Se han conseguido los objetivos formulados en el programa

3 respuestas



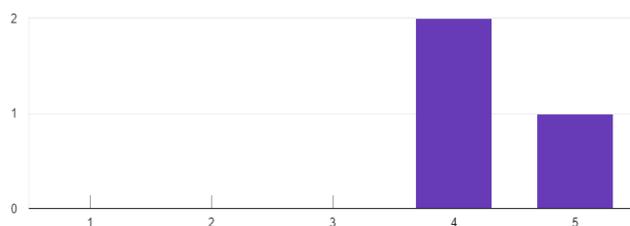
3. Los contenidos desarrollados han resultado interesantes y motivadores

3 respuestas



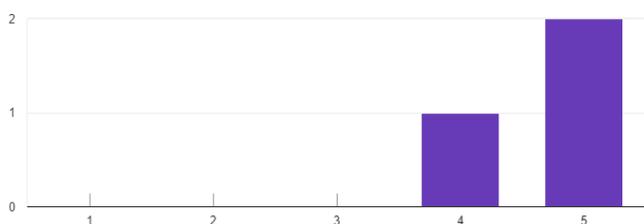
4. La selección de los ponentes se ha ajustado a los objetivos del evento

3 respuestas



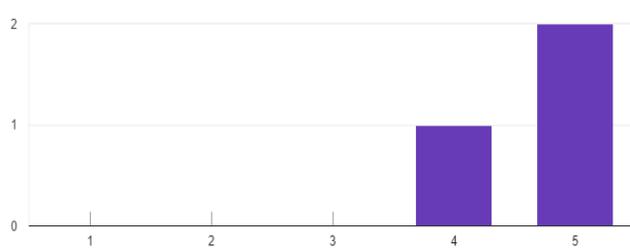
5. Los moderadores han sabido mantener el interés y fomentar la participación y el debate

3 respuestas



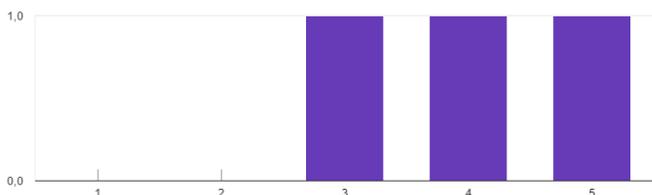
6. La duración de las mesas ha resultado adecuada

3 respuestas



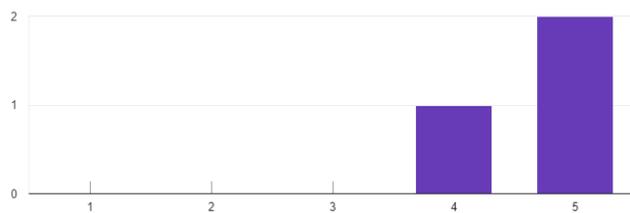
7. Los temas tratados son aplicables a un posible futuro profesional de mi campo

3 respuestas



8. En general, la organización del evento ha sido apropiada

3 respuestas



ANEXO III

CARTELES Y PROGRAMAS

MUSICAL



de Francisco J. Álvarez (Chisco)



La Flecha y la Luna

Entrada

3€

Destinado al Fondo de Cooperación de la Universidad de Salamanca



Teatro Juan del Enzina
Miércoles 6 de junio a las 20:00h.

Seminario “Culturas, Tradiciones y Patrimonio Inmaterial: Perspectivas de Investigación desde la Etnomusicología y la Antropología”

2 de Marzo de 2018

Sala de Grados, Facultad de Geografía e Historia

Inscripción online

<https://docs.google.com/forms/d/1nhnmjxWrFAMWCUeUoGy6ZUkYW4uZPWvLSl8bmYP9Rfg/edit>

Matrícula gratuita
Certificado de asistencia

Coordinación y contacto
María Jesús Pena Castro
mpena@usal.es

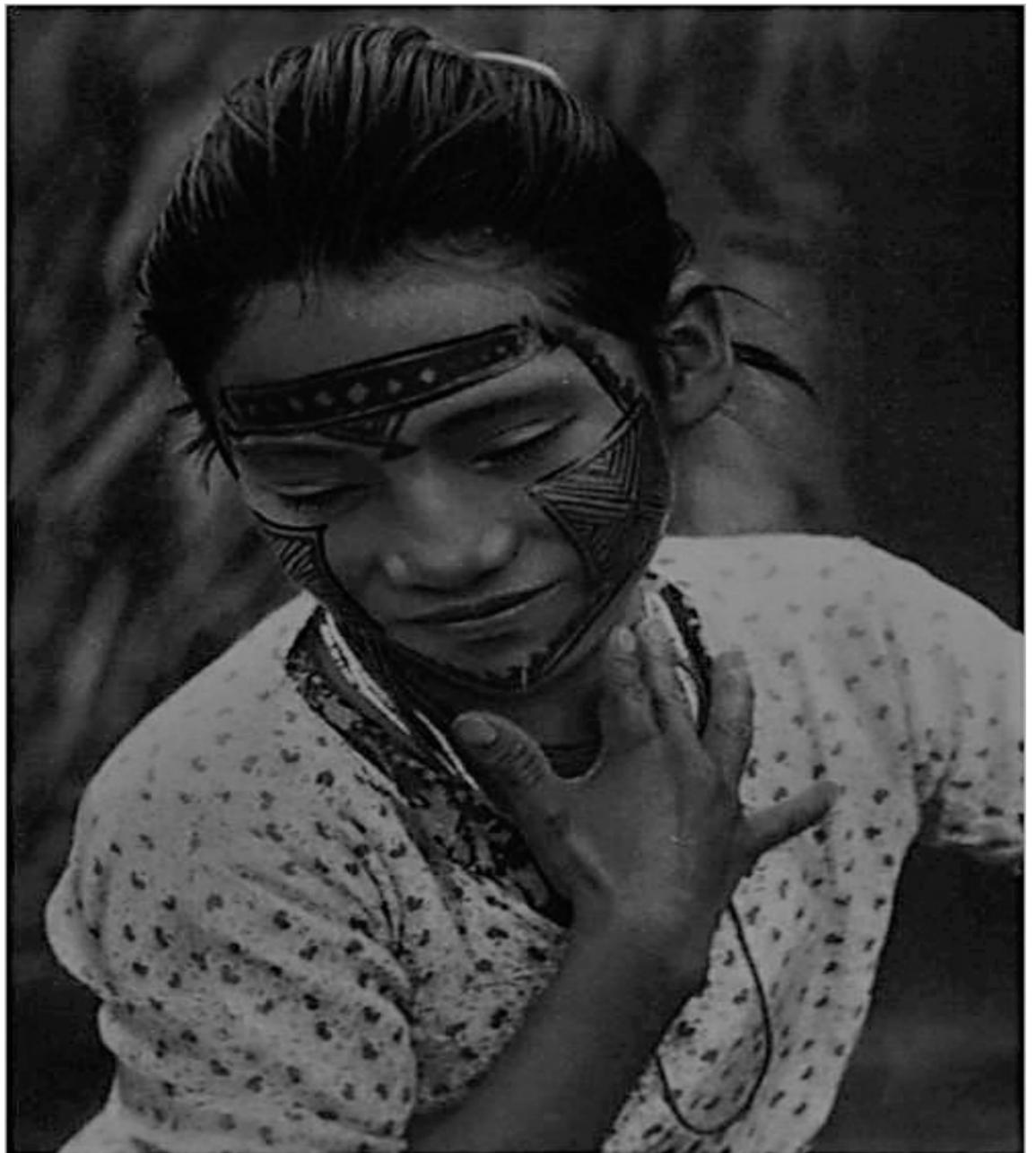


VNiVERSiDAD
DSALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA



“Niña piaroa, caño Fruta, Orinoco, Colombia, 1949” Alain Gheerbrant

ID2017/127: “Adquisición de competencias para el desempeño de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música”

Inscripción

Formulario online: <https://docs.google.com/forms/d/1nhnmjxWrFAMWCUeUoGy6ZUkYW4uZPWvLSi8bmYP9Rfg/edit>

Matrícula

Matrícula gratuita
Se entregará certificado de asistencia

Coordinación y Contacto

María Jesús Pena Castro
mpena@usal.es

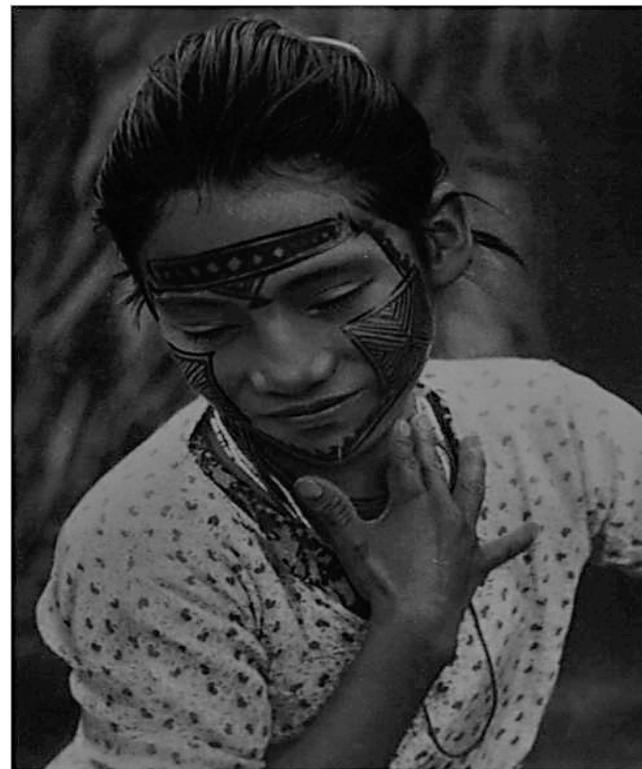
Colabora el proyecto



I+D+i HAR2017-82413-R: La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)



Seminario “Culturas, Tradiciones y Patrimonio Inmaterial: Perspectivas de Investigación desde la Etnomusicología y la Antropología”



**Sala de Grados Facultad de Geografía e Historia
2 de marzo de 2018**

ID2017/127: “Adquisición de competencias para el desempeño de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música”

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Presentación

El patrimonio inmaterial conmemora, explica y comparte un pasado cultural valorado. Nuestra investigación social facilita herramientas conceptuales para la comprensión de estos vínculos con el pasado y la construcción de la identidad cultural a través del estudio de las representaciones y lecturas de las tradiciones y las prácticas expresivas, como fiestas y rituales. Este seminario se articula a partir de las experiencias compartidas de investigadores y estudiantes en las materias relativas a los estudios culturales y el patrimonio inmaterial.



Autor Manuel Torres Molina, "Romería de la Virgen de las Nieves. 6 de agosto de 1961"

Programa

10:00 - 10:15. Inauguración del Seminario

Mesa 1: Patrimonio Inmaterial y Estudios Culturales

Moderadora: Dr^a. María Jesús Pena Castro

- 10:15 - 10:30. Niveles de autorrepresentación en las Brass Bands serbias a través del análisis de repertorio y estilo. Marina González Varga
- 10:30 - 10:45. Nuevos usos, viejas prácticas: Tradición Oral, Creación Artesanal y Etnoeducación. Vivian Rosado Cárdenas
- 10:45 - 11:00. Un acercamiento al Patrimonio Inmaterial kurdo: Viyan Peyman como caso práctico. Aarón Pérez Borrajo
- 11:00 - 11:15. EtnoMusic: una propuesta de participación lúdica sobre la música tradicional. Dr^a. María Navarro Cáceres
- 11:15 - 11:35. Música y rituales para la otredad en la construcción expresiva de un barrio de Nueva York a comienzos del siglo XX. Ana Sánchez Sánchez y María Teresa Núñez López
- 11:35 - 12:00. Debate y Discusión
- 12:00 - 12:30. Descanso

Taller de comunicaciones: Culturas expresivas, Experiencias de campo y Resultados de investigación

Moderadora: Dr^a. Judith H. García Martín

- 12:30 - 12:40. El Tío Babú: sus orígenes, recopilación y pervivencia en la sociedad toresana a través del tiempo. Sonia Morchón Córdoba
- 12:40 - 12:50. Estudio sobre el folklore infantil de La Tala. María Antonia López Ingelmo
- 12:50 - 13:00. Repertorio tradicional infantil; canciones de juegos de Robleda. Sara González Gutiérrez
- 13:00 - 13:10. Funciones de la Música Festera en los Moros y Cristianos de Mutxamel. Inmaculada Vera Carbonell
- 13:10 - 13:20. Estudio de "La Romería de la Virgen del Castro": Análisis simbólico del ritual a partir de los estudios de V. Turner. Daniel Fernández Brasa
- 13:20 - 13:30. El Canto de la Pasión en Orihuela. Rebeca Gea Martínez
- 13:30 - 13:40. La danza del paleo de Macotera: propuesta documental. Irene Elisa López Palomo
- 13:40 - 14:00. Debate y Discusión
- 14:00 - 16:30. Descanso

Mesa 2: Musicología y Culturas Expresivas

Moderadora: Vivian P. Rosado Cárdenas

- 16:30 - 16:45. Reutilización de las melodías de campo para editar cancioneros: el caso Juan Tomás i Parés y el repertorio infantil. Dr^a. Matilde Olarte Martínez
- 16:45 - 17:00. La musicalización del conflicto social y económico en el cine negro hollywoodiense de los 40. Herencia europea vs. músicas populares urbanas. Dr^a. Judith H. García Martín
- 17:00 - 17:15. Historia oral e historias de vida. La voz del pasado para reconstruir la vida musical salmantina desde 1940 a 1960. Métodos y experiencias. Dr^a. María Isabel Gejo-Santos
- 17:15 - 17:30. Identificación de siete obras corales de música vasca contenidas en los Kurt Schindler papers 1882-1946. Maddi Otamendi Irizar
- 17:30 - 17:45. Más allá de la amistad: José Weissberger y el cancionero de Kurt Schindler a través de la documentación. Javier Pérez - Flecha González
- 17:45 - 18:00. Debate y Discusión

Discusión, Recapitulación y Cierre

18:00 - 18:30. *Discussant*. Dr^a. María Jesús Pena Castro

I Encuentro Jóvenes Musicólogos Salamanca



2, 3, 4 de mayo de 2018

Organiza: JAM Salamanca

Facultad de Geografía e Historia

<https://jamsalamanca.wixsite.com/jamsalamanca>

Musicología Histórica.
Etnomusicología y folklore.
Organología e iconografía musical.
Educación musical: pedagogía y didáctica.
Músicas populares urbanas.
Música y medios audiovisuales.
Música, identidad y género.
Musicoterapia
Visita al archivo de la Catedral y Órganos.
Visita a la Biblioteca Histórica de la Universidad.



Viernes 4 de mayo

MAÑANA

09.45 - 11.00 Visita Biblioteca Histórica (edificio Escuelas Mayores Universidad de Salamanca).

11.00 - 12.00 DESCANSO

12.00 - 12.30 Isabel Álvarez López: Las técnicas extendidas en el clarinete del repertorio español (1970-1990): estudio analítico comparativo.

12.30 - 13.00 Juan Carlos Esteve Rico: El trombón de varas en España en la perspectiva actual de la prensa histórica. Siglos XIX-XX.

13.00 - 13.30 José Manuel Gorospe Arocena : La voz normal y patologías

TARDE

16.00 - 16.30 Rodrigo P. Bernal: *Los miserables*. Aproximación de la construcción de su música a partir de la repetición melódica: el leitmotiv y melodía de personaje

16.30 - 17.00 Fernando Benegas Martínez: El Concierto como Ritual Organizativo de las Sociedades Underground: Análisis etnomusicológico de la Escena Alternativa de Salamanca

17.00 - 17.30 Laura Legido Pérez de San Román: ¿Jazz en clave de mujer? La construcción de la identidad de género en el Jazz en España,

17.30 - 18.00 Luis Alberto Mateos Hernandez: Música para el desarrollo humano: una propuesta desde la Musicoterapia.

18.00 - 18.30 Descanso.

18.30 - 21.00 Sesión de musicoterapia a cargo de Beatriz Hernández Polo

I Encuentro Jóvenes Musicólogos Salamanca



2, 3, 4 de mayo de 2018

Organiza: JAM Salamanca

Facultad de Geografía e Historia

<https://jamsalamanca.wixsite.com/jamsalamanca>

Musicología Histórica.

Etnomusicología y folklore.

Organología e iconografía musical.

Educación musical: pedagogía y didáctica.

Músicas populares urbanas.

Música y medios audiovisuales.

Música, identidad y género.

Musicoterapia

Visita al archivo de la Catedral y Órganos.

Visita a la Biblioteca Histórica de la Universidad.



I Encuentro Jóvenes Musicólogos Salamanca

Miércoles 2 de mayo

MAÑANA

09.30 - 10.00 Presentación Joven Asociación Musicología de Salamanca.

10.00 - 10.30 Jenaro Vera Guarinos y Juan Carlos Esteve Rico: Cuerpos Resonantes y Tempo Musical.

10.30 - 11.00 Rita Faleiro: Elementos de retórica musical en la obra de Miguel Anjo do Amaral: el caso de Laudate Pueri Dominum.

11.00 - 11.30 Leslie Freitas: Una aproximación biográfica a la figura del músico gallego Enrique Lens Viera.

11.30 - 12.00 DESCANSO

12.00 - 12.30 Iñigo de Peque Leoz: La obra religiosa vocal de Nicolás de Ledesma (1791-1883): una propuesta metodológica de análisis para el repertorio religioso decimonónico español.

12.30 - 13.00 Aarón Pérez Borrajo: ¿Cuál es el espacio para la escucha de música instrumental? El caso de la Verein Für Musikalische Privataufführungen.

13.00 - 13.30 Vicente Urones Sánchez: La mentalidad religiosa medieval en los introitos Ad te levavi y Resurrexi.

13.30 - 14.00 Daniel Rubio Ferrandis: *Pièces de viole mises en pièces de clavecin*. Una transcripción para clave solo en el aniversario de François Couperin.

TARDE

16.00 - 16.30 Vivian Paulina Rosado Cárdenas: Etnomusicología, Método Etnográfico y Transmisión de la Tradición

16.30 - 17.00 Gabriela Henríquez: Mesoamérica y la música de tradición oral en ritos funerarios. Los “parabienes”, cantos por la muerte de un “ángel”.

17.00 - 17.30 María Antonia López Ingelmo: Estudio sobre el folclore infantil de La Tala.

17.30 - 18.00 Sara González Gutiérrez: Repertorio tradicional infantil; canciones de juegos de Robleda.

18.00 - 18.30 Sonia Morchón Córdoba: *El Tío Babú*: sus orígenes, recopilación y pervivencia en la sociedad toresana a través del tiempo.

18.30 - 19.00 DESCANSO

19.00 - 21.00 Concierto didáctico de Jazz a cargo de los alumnos de la asignatura Jazz de la Universidad de Salamanca.

Jueves 3 de mayo

MAÑANA

09.00 - 11.00 Visita órganos de la Catedral y visita al archivo. Con la colaboración de Asunción Gómez y Alberto Moñivas

11.00 - 12.00 DESCANSO

12.00 - 13.00 Concierto en el Conservatorio Superior de Castilla y León.

- Bach: Ouverture nach Französischer Art, BWV 831: Ouverture, Courante, Gavottes I-II, Passepied I-II, Sarabande. Bourré I-II, Gigue, Echo.

Daniel Rubio, clave.

- Phantasy for Piano Quartet, H.94 Frank Bridge.

- Piano Quartet in A minor (after Mahler) Alfred Schnittke.

- Shostakovich n°10 opus 118: Andante, Allegretto furioso, Adagio.

Irene Ibáñez, violín; Eloy de la Fuente, violín; Laura Obregón, viola; Martín Álvarez, cello; Fran Pulpillo, piano.

13.00 - 14.00 Debate en el COSCYL a cargo de los alumnos: La educación en los conservatorios.

TARDE

16.00 - 17.30 Maestro Ávila: concierto didáctico a cargo de los alumnos del Máster de Educación y alumnos de Grados de Historia y Ciencias de la Música.

17.30 - 18.00 MERIENDA

18.00 - 18.30 María de la Paz Herrero García: Gamificación en el aula de música: Kahoot!

18.30 - 19.00 Tatiana Aráez Santiago: Vincent d'Indy y Joaquín Turina: más allá de la *Schola Cantorum*

ANEXO IV

BLOG DEL MUSICAL



La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila

Sobre el musical



Este musical es un proyecto educativo y de innovación docente realizado por alumnos de la Universidad de Salamanca del Máster de Educación Secundaria y Grado en Historia y Ciencias de la Música, junto con los alumnos, madres y padres del Colegio Maestro Ávila (título del proyecto: Adquisición de competencias para el desempeño de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música. USAL, ID2017/127).

¿Tienes alguna duda?



© 2018 por Blog La Flecha y la Luna.
Todos los derechos reservados

Este página web se diseñó con la plataforma **WIX**.com. Crea tu página web hoy.

[Comienza ya](#)

BLOG

NOSOTROS

CONTACTO



La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¿Alguna duda sobre el musical? ¿quieres sugerir algo? Por favor mándame un correo a:

miguelalvarezruibal@usal.es

Nombre *

Email *

Asunto

Mensaje

Enviar



© 2018 por Blog La Flecha y la Luna.
Todos los derechos reservados



La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Registrarse



Miguel Álvarez Ruibal · feb. 14 · 1 Min. de lectura



¡¡Empezamos chicos!!

Para comenzar, aquí os colgamos el primer vídeo del blog, la representación del musical realizada por el grupo de teatro de Salamanca KEUM.

¡Esperamos que os sea útil!





La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo con los ensayos y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Regístrate



Miguel Álvarez Ruibal · hace 5 días · 2 Min. de lectura



Una pequeña ayuda

Actualizado: hace 4 días



Como nunca viene mal tener cerca para repararla letra de las canciones aquí tenéis disponibles para cualquier momento las lista de las que vamos a tener que prepararnos para la representación del musical. Ya sabéis que si tenéis cualquier duda no dudéis en consultarla.

Lista de canciones

Número 1:

Despierta.

Número 2:

Antes de lanzar la flecha has de preguntarte que te ha llevado a coger de nuevo tu arco y con ganas y tiento apuntar a Dios sabe que sitios extraños y quizá ni así tengas del todo una respuesta clara a la pregunta.

Número 3:

He ganado al mundo mi flecha está arriba. He ganado al mundo mi flecha está arriba. He jugado limpio y mis flechas se han ido cerca del reto donde quería cerca del sueño que perseguía.

Número 4:

Lo vi regordete y sabroso como una naranja que espera el cuchillo en su piel.
Lo vi redondito y gracioso como la pecera del pez payaso.
Lo vi con la esperanza abierta en un disparo cierto.
Lo vi tan lejano y tan cerca como el día de reyes con seis años.
Lo vi como miran los lobos con hambre atrasada un conejo cojo.
Lo vi, sí. Lo vi. Era mi sol.

Número 5:

Dónde estás reto, dónde fracaso, dónde estás. Donde tú, ausencia, donde el recuerdo amargo de un día sin ti. No te conozco, huye de mí, de mi ausencia del mal sueño que dejé atrás. No te conozco, aparta de mí, no me sigas mi miedo y mi punto de no retorno quedó atrás, en el límite extraño que cree entenderme cuando nadie apuesta ya ni un segundo por mí. Ahí me encontrarás amarrado a mi vela cuando más ruja el viento y tiriten las maderas. Ahí me encontrarás, sujeto bien fuerte, esperando que llegues y marchar.

Número 6:

Derrotado, por fuera y por dentro,
casi ni me encuentro.
Dibujé con mis dedos un sueño y ya no tengo nada

ya no tengo nada,

no me quedo ni yo.

Recostado, hace tiempo que perdí

la idea primera

Aquí echado todo tiene otro color y no me levanto,

dame un grito dime algo,

y no me levanto,

siento que esto terminó.

Y no puedo respirar esta cama se hace eterna, me quedé sin ganas ya ni de ir al baño.

Otro día que se va otro sueño allá va, sin sentirme yo...

Número 7:

Mira mi flecha, allá está, solo tenía un lugar. Quise ponerla a los pies (de la luna)

Y ahora que la tengo allí solo puedo sonreír,

Desde esa misma mañana cuando el sol me acariciaba ya sabía que la iba a conseguir.

Mi destino está cumplido, aunque no el fin del camino, hoy mi flecha grita fuerte estoy aquí.

Soné fuerte y bonito que lo fuera a conseguir, no fue fácil al principio, insistí.

No permitas que tus miedos te echen para atrás sin más. Coge tu arco y tus flechas, apunta firme sin parpadear que tu luna hoy te grita: tira ya.



2 vistas



Entradas Recientes

[Ver todo](#)



¡¡¡A ensayar!!!

1 [Escribir un comentario](#)



Poco a poco

0 [Escribir un comentario](#)



¡Empezamos!

1 [Escribir un comentario](#)



[Iniciar sesión](#) para dejar un comentario.



© 2018 por Blog La Flecha y la Luna.
Todos los derechos reservados

Este sitio fue creado con [WIX.com](#). Es fácil y gratis. [Crea tu página web >](#)



La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los videos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Regístrate

Miguel Álvarez Ruibal  feb. 14 1 Min. de lectura



Primeros ensayos

Actualizada: hace un día

Por fin tenéis disponibles algunas de la fotos que realizamos durante nuestros primeros ensayos y también podréis los videos con los ejercicios que estuvimos realizando para conocernos un poco más y con los que disfrutamos tanto.

Esperamos que os gusten.

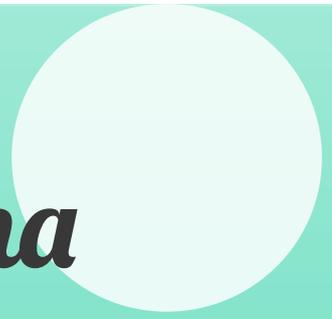
¡Un saludo!





La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo con los ensayos y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Regístrate



Miguel Álvarez Ruibal · hace 5 días · 1 Min. de lectura



Poco a poco

Y poco a poco vamos progresando con nuestros ensayos, aunque haya días difíciles y a veces no nos acordemos de las letras o nos falle el ritmo, vamos haciendo grandes progresos. No os desaniméis, ya veréis que bien nos va salir todo.

Hoy hemos subido algunos de los vídeos que grabamos durante los ejercicios calentando la voz y preparando las letras de las canciones.

¡Seguir trabajando así de bien chicos!



f t G+ e

2 vistas ❤

Entradas Recientes

Ver todo



A enaquel!!!

Empezamos!

Una pequeña ayuda



La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo con los ensayos y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Registrarse



Miguel Álvarez Ruibal · hace 5 días · 1 Min. de lectura



¡¡A ensayar!!!

Después de haber estado preparándonos las canciones y nuestra voz para cantar comenzamos con los ensayos ¡¡nos lo pasamos muy bien!!.









La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Regístrate



Miguel Álvarez Ruibal  · hace 2 horas · 1 Min. de lectura



¡¡Nuestra primera representación!!

Hola chicos/as, aquí tenéis el montaje de nuestra primera representación del musical que fue todo un éxito. ¡Enhorabuena a todos!





La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Registrarse

Miguel Álvarez Ruibal  hace 5 días 1 Min. de lectura



¡N

¿Qué tal chicos? aquí os dejo el video de la actuación en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia. Enhorabuena a todos salió muy bien, ya queda menos para nuestra actuación final con todas las canciones, ¡qué nervios!





La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Regístrate

Miguel Álvarez Ruibal  hace un día 1 Min. de lectura



Actuación para la JAM

Estas son algunas de las fotos de nuestra tercera actuación esta vez para la Joven Asociación de Musicología de Salamanca y que se llevó a acabo en la Facultad de Geografía e Historia. Como podréis ver también hubo fotos de la merienda que organizó la JAM para nosotros en la cafetería de la facultad. Muchas gracias por invitarnos.





La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Miguel Álvarez Ruibal  hace 5 días 1 Min. de lectura

Actuación Fiesta de Carnaval

Este es el vídeo de nuestra representación en la Fiesta de Carnaval del



2 vistas



La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los videos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Regístrate

Miguel Álvarez Ruibal  hace un día 1 Min. de lectura



En la recta final

Por fin se acerca el día del musical y ahora andamos todos nerviosos pero los ensayos nos están saliendo de maravilla mirad sino las fotos y los videos.



¡Ánimo chicos!



La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas

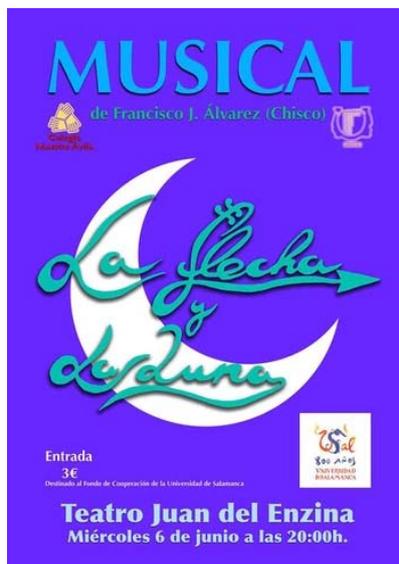


Iniciar sesión/ Regístrate

Miguel Álvarez Ruibal hace un día · 1 Min. de lectura

¡Tenemos cartel!

Este es el cartel anunciador de nuestra representación del musical para el día 6 de junio en el Teatro Juan del Enzina ¡va a ser un éxito!





La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los videos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Registrarse

Miguel Álvarez Ruibal  hace 5 días 1 Min. de lectura



Ensayo en el Teatro de la Vega

¡¡Chicos no queda nada para el gran día!! , seguro que estáis con unas ganas tremendas de actuar delante de toda la gente. Aquí tenéis algunas de las fotos de los ensayos en El Teatro de la Vega.





1 vista



Entradas Recientes

Ver todo

¡Gracias!

2 Escribe un comentario



¡El musical la Flecha y la Luna!

3 Escribe un comentario



¡Tenemos cartel!

1 Escribe un comentario



[Iniciar sesión](#) para dejar un comentario.





La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Registrarse

Miguel Álvarez Ruibal  hace un día 1 Min. de lectura



¡Gracias!

La representación del musical es la culminación de este blog y del proyecto en cual llevamos trabajando durante meses para lograr conseguir no solo realizar una actuación de lujo sino un montón de experiencias y de buenos momentos. Muchas gracias todos por vuestra colaboración.





La flecha y la luna

Blog Oficial del Musical del Colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos a nuestro blog!

¡Hola a todos! Bienvenidos al blog oficial del musical La Flecha y la Luna, compuesto por Francisco José Álvarez García.

¿Preparados para disfrutar del musical? En este espacio podréis encontrar todo lo que necesitáis como las letras de las canciones y el guión, además de las fotografías y los vídeos que iremos realizando a lo largo de los ensayos.

Os animamos a todos a participar con vuestros comentarios y sugerencias. Mucho ánimo y sobre todo no olvidéis divertirnos mucho a lo largo de todos nuestros ensayos.

¡Os esperamos!

Todas las entradas



Iniciar sesión/ Regístrate

Miguel Álvarez Ruibal  hace un día 1 Min. de lectura



¡El musical la Flecha y la Luna!

¡¡Enhorabuena chicos!! el musical fue un éxito y eso no habría sido posible sin todo vuestro esfuerzo y motivación, ha sido una experiencia increíble.

Aquí tenéis algunas fotos y vídeos para que no olvidéis nada de ese gran día.

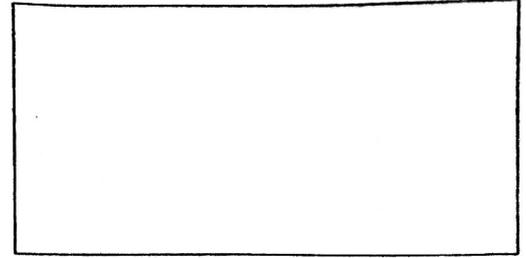


ANEXO V

FACTURAS

Datos del Establecimiento

JOSE IGNACIO PASCUAL CABALLERO
PLAZA DE LA FUENTE S/N
37002-SALAMANCA
NIF: 7960394W Tel.: 923 269 493 Fax: 615 251 853
Mail/Web: nachopascu@hotmail.com



Datos del Cliente

CENTRO DE FORMACION PERMANENTE USAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (USAL)
Cód. Propio:
CL/ FONSECA 2
37007-SALAMANCA
NIF: Q3718001E Tel.:

Nº Factura

CL00000001

Fecha

21/03/2018

Condiciones de Pago

Forma: **CONTADO**

Cuenta:

Descripción	Fech/Port	Cant.	Pvp	IVA	Base	Dto	Imp. Dto	Total
ATREZZO MUSICAL LA FLECHA Y LA LUNA	2018	1	0,00	4	0,0000	0	0,00	0,00
IDENTIFICACION PROYECTO ID2017/127	2018	1	0,00	4	0,0000	0	0,00	0,00
NUMERACION OFI. CONTABLE U01400001	2018	1	0,00	4	0,0000	0	0,00	0,00
SOMBRERO AMARILLO	2018	13	3,72	21	3,0744	0	0,00	39,97
SOMBRERO NARANJA	2018	9	3,72	21	3,0744	0	0,00	27,67
UNIDAD TRAMITADORA C.F.P. GE0002045	2018	1	0,00	4	0,0000	0	0,00	0,00

Tipos de IVA...

% IVA	BASE	IVA	TOTAL
21	67,64	14,20	81,84
4	0,00	0,00	0,00

Total Descuento:

0,00

Totales Factura

Base	Iva	Total EUROS
67,64	14,20	81 84

DREAM ART SERIGRAFÍA
C/ Juan Padilla Nº 6
37900- Santa Marta de Tormes
Salamanca

José Alexandre de Araujo de Araujo
D.N.I.:70962948- J

Número de factura 02

Fecha: 20 de Abril de 2018

Nombre: Centro de Formación Permanente (Universidad de Salamanca- USAL)

NIF.: Q3718001E

Dirección: Calle Fonseca, 2

CP- 37007 - Salamanca

Número	Artículo	Precio	Total
33	<p>Camisetas estampadas en serigrafía (incluidas las plantillas) para el Musical: "La flecha y la Luna" CMA 2018</p> <p><u>Concepto:</u> Camisetas para vestuario del Musical "La Flecha y la Luna", realizado por el Colegio Maestro Ávila en colaboración con la Universidad de Salamanca (Facultad de Geografía e Historia)</p> <p><u>Numeración de Oficina Contable:</u> U01400001</p> <p><u>Órgano Gestor:</u> U01400001</p> <p><u>Unidad Tramitadora</u> (Centro de Formación Permanente): GE0002045</p> <p><u>Identificación del proyecto (ID):</u> ID2017/127.</p>	5,02	6,07
		165,66	200,00

Base Imponible	IVA(21%)	Total
165,66	34,34	200,00

Cuenta: ES37 1465 0160 2418 0051 1416 titular: José Alexandre de Araujo de Araujo

MEDIA MARKT SALAMANCA
VIDEO-TV-HIFI-ELEKTRO-COMPUTER-FOTO, S.A
CC.CAPUCHINOS

37900 STA.MARTA DE TORMES (SALAMANCA)

CIF: ESA62581855

Tel.: 923 284300

Fax: 923 284309

Factura	Nº: 60322046	Fecha: 28/03/2018	Fecha de Entrega: 28/03/2018
Factura			Tipo de Entrega: Llevar
			Vendedor: 94574



Dir. Factura:
Nº Cliente 4643
EMPRESA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENT
ESCUELAS MENORES 1
ES 37008 SALAMANCA
Departamento: BUSINESS
CIF: Q3718001E

Órgano proponente: 180276. Unidad tramitadora:
GE0002045. Con cargo a: "Adquisición de
competencias para el desempeño de los perfiles prof.
del egresado en Hª y cc. de la Música" (ID2017/127)

Móvil: .

Pos.	Cant.	Nº Art.	Designación	Alm	PVP	Anti Descu	PVP	Total	IVA	IVA	Total
	Cant.		Nº FDP/ Descr. FDP				Base im	Base imp.			Bruto
1	1	1298413	OLYMPUS V413111BE000 GRAB.	6	79,41	0,86	78,55	78,55	21,00	16,50	95,05
	1		FDP: 510 DICTAFONOS								
			CANON CON DERECHO A REEMBOLSO				3,15	3,15	21	0,66	3,81
			CON CERTIFICADO SEGÚN RDL 12/2017.								
98,86											
									Total Neto	81,70 EUR	
									Total IVA	17,16 EUR	
									Importe Tot	98,86 EUR	
									Balance	Pago restante	

Esta factura reemplaza total/parcial la factura simplificada FS E237-115/00010021, de 28/03/2018, en los productos indicados en la misma (Nº Ticket 22401 en caja 115). La factura simplificada sólo es válida como comprobante de pago de estas operaciones. Para compras online solo es válido el comprobante de pago del pedido.

Ver condiciones generales de contratación.

Orden creada

Firma Vendedor

Fecha: Mercancía recibida (*)

Fecha: Mercancía entregada (Almacén)

Duplicado/Copia Cliente / 1

Página 1 de 1

**MEDIA MARKT SALAMANCA
VIDEO-TV-HIFI-ELEKTRO-COMPUTER-FOTO, S.A
CC.CAPUCHINOS**

37900 STA.MARTA DE TORMES (SALAMANCA)

CIF: ESA62581855

Tel.: 923 284300

Fax: 923 284309

Factura	Nº: 60323164	Fecha: 02/05/2018	Fecha de Entrega: 02/05/2018
Factura			Tipo de Entrega: Llevar
			Vendedor: 94574



Dir. Factura:
Nº Cliente 4643
EMPRESA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENT
PATIO ESCUELAS MENORES, 1
ES 37008 SALAMANCA
Departamento: BUSINESS
CIF: Q3718001E

Unidad Tramitadora: GE0002045, Órgano
Proponente: 180276. Cargo: Adquisición de las
competencias para el desempeño de los perfiles prof.
del egresado en Hª y Cc. de la Música (ID2017/127)

Móvil: .

Pos.	Cant. Cant.	Nº Art.	Designación Nº FDP/ Descr. FDP	Alm	PVP	Anti Descu	PVP Base im	Total Base imp.	IVA	IVA	Total Bruto
1	1	1346136	SANDISK 173339 ULTRA DUAL US FDP: 3510 MEMORIAS USB	6	52,80	12,17	40,63	40,63	21,00	8,53	49,16
	1		CANON CON DERECHO A REEMBOLSO CON CERTIFICADO SEGÚN RDL 12/2017.				0,24	0,24	21	0,05	0,29
49,45											
									Total Neto	40,87 EUR	
									Total IVA	8,58 EUR	
									Importe Tot	49,45 EUR	
									Balance	Pago restante	

Esta factura reemplaza total/parcial la factura simplificada FS E237-101/00050182, de 02/05/2018, en los productos indicados en la misma (Nº Ticket 65983 en caja 101). La factura simplificada sólo es válida como comprobante de pago de estas operaciones. Para compras online solo es válido el comprobante de pago del pedido.

Ver condiciones generales de contratación.

Orden creada

Firma Vendedor

Fecha: Mercancía recibida (*)

Fecha: Mercancía entregada (Almacén)

Duplicado/Copia Cliente / 1

Página 1 de 1

MEDIA MARKT SALAMANCA VIDEO-TV-HIFI-ELEKTRO-COMPUTER-FOTO, S.A
Domicilio: CC.CAPUCHINOS 37900 STA.MARTA DE TORMES (SALAMANCA
Tomo: 338
Registro Mercantil: Salamanca

FACTURA

Fecha Factura: 15/05/2018

Núm. Factura: A / 5814

Hoja: 1

Ref.

C/ Fonseca, nº 2
 37002 - SALAMANCA
 SALAMANCA

Código Cliente: 97
 NIF: Q3718001E

Nº. Albarán	Concepto	Cantidad	Precio Unidad	Dto %	Importe
0	LÁMINAS EN CARTÓN PLUMA	5	2,810		14,05
0	CARTELES A3	20	0,496		9,92
0	MATERIAL PARA EL MUSICAL "LA FLECHA Y LA LUNA", REALIZADO POR EL COLEGIO MAESTRO ÁVILA EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA)				

Forma de Pago:

TRANSFERENCIA

ES35 3035 0297 5729 7410 0892

Vencimientos: 15/05/2018 29,00 €

Base Imponible	% I.V.A.	Total I.V.A.	Total
23,97 €	21%	5,03 €	29,00 €

TOTAL FACTURA..... 29,00 €

Reprografia **Signo s.l.**

B37220357
 C/ Sierpes, 1-3
 37002 - Salamanca

Impresión Digital
 Diseño y Maquetación
 Corrección de pruebas
 Tirada de tiradas

Teléfono y Fax: 923 26 27 61

Inscrita en el Registro Mercantil de Salamanca, tomo 291, folio 102, libro 0, inscripción 6ª de la hoja SA-79 - N.I.F. B-37220357

AVISO LEGAL:
 Este documento contiene o puede contener información privada y confidencial. Si usted no es el destinatario del presente mensaje por favor, no lo lea, retenga o difunda. Destruyalo. Su dirección forma parte de nuestra base de datos. Usted tiene derecho de oposición, acceso, rectificación y cancelación de sus datos almacenados en nuestro fichero. Para ello, tan sólo debe remitirnos un correo electrónico solicitando su modificación o cancelación si no desea seguir figurando en nuestra lista de direcciones y por lo tanto no desea seguir recibiendo nuestros comunicados.

REPROGRAFÍA SIGNO S.L.

c/ Sierpes, 1-3

Tfno. y Fax: 923 26 27 61

923262761@infonegocio.com

923262761@reprografiasigno.es

www.reprografiasigno.es

Imprenta Digital



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
 DPTO. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

PATIO ESCUELAS MENORES
 37008 - SALAMANCA
 SALAMANCA

Código Cliente: 97
 NIF: Q3718001E

FACTURA

Fecha Factura: 20/02/2018

Núm. Factura: A / 5455

Hoja: 1

Ref.

Nº. Albarán	Concepto	Cantidad	Precio Unidad	Dto %	Importe
0	PROYECTO ID2017/127: ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS PARA EL DESEMPEÑO DE LOS PER...				
0	CARTELES A3 COLOR	8	0,496		3,97
0	DIPTICOS 4/4 TINTAS	50	0,331		16,53

Forma de Pago:

TRANSFERENCIA

ES35 3035 0297 5729 7410 0892

Vencimientos:

20/02/2018

24,81 €

Base Imponible	% I.V.A.	Total I.V.A.	Total
20,50 €	21%	4,31 €	24,81 €

TOTAL FACTURA..... 24,81 €

Reprografía
Signo s.l.

837220357
 C/ Sierpes, 1-3
 37002 - Salamanca

Impresión Digital
 Blanco y negro
 Color
 Todas las formaciones

Tfno. y Fax 923 26 27 61

E-mail: 923262761@infonegocio.com

REPROGRAFÍA SIGNO S.L.

c/ Sierpes, 1-3

Tfno. y Fax: 923 26 27 61

923262761@infonegocio.com

923262761@reprografiasigno.es

www.reprografiasigno.es

Imprenta Digital

Inscrita en el Registro Mercantil de Salamanca, tomo 291, folio 102, libro 0, inscripción 6ª de la hoja SA-79 - N.I.F. B-37220357

AVISO LEGAL.

Este documento contiene o puede contener información privada y confidencial. Si usted no es el destinatario del presente mensaje por favor, no lo lea, refenga o difunda. Destruyalo. Su dirección forma parte de nuestra base de datos. Usted tiene derecho de oposición, acceso, rectificación y cancelación de sus datos almacenados en nuestro fichero. Para ello, tan sólo debe remitirnos un correo electrónico solicitando su modificación o cancelación si no desea seguir figurando en nuestra lista de direcciones y por lo tanto no desea seguir recibiendo nuestros comunicados.

