

## **MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE**

**CURSO 2017-18**

PLAN ESTRATÉGICO GENERAL 2013-2018

**REFERENCIA DEL PROYECTO: ID2017/131**

**RESPONSABLE DEL PROYECTO:**

52.551.785M L. Belén ESPEJO VILLAR [lbev@usal.es](mailto:lbev@usal.es)

Coordinadora de la Titulación del Grado de Pedagogía

Facultad de Educación

## **TÍTULO DEL PROYECTO**

**Redes de colaboración  
para la prevención de la  
violencia escolar: Una  
propuesta de mejora de la  
Titulación de Pedagogía en  
un espacio alternativo  
(Centro de Arte  
Contemporáneo DA2)**



## ÍNDICE

1.- Miembros del Equipo.....	3
2.- Justificación del Proyecto.....	5
3.- Objetivos.....	6
4.- Metodología de trabajo y temporalización.....	6
5.- Resultados.....	14
6.- Conclusiones y planteamiento de futuro.....	15

## 1.- MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO (sin incluir al coordinador):

En principio, la configuración del equipo de trabajo ha respondido a criterios que tienen que ver con la mejora y la proyección socio-profesional de la titulación de Pedagogía, pero ha contemplado igualmente aspectos que buscaban un desarrollo colaborativo (OECD, 2012) tanto a nivel docente, y de alumnado adscrito al proyecto, como a nivel curricular. Hemos configurado, por tanto, una composición plural en cuanto que ha integrado a:

- Responsables institucionales de la Facultad de Educación (Vicedecanato) y de la Titulación de Pedagogía (Coordinación de Pedagogía y Comisión de Calidad de Pedagogía)
- Titulaciones ubicadas en dos etapas diferenciadas: *Grado* y *Máster*. El proyecto ha contado con la participación de **Profesores y alumnos** de las Titulaciones de Grado en Pedagogía y la de *Máster de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas*.
- Tres Especialidades formativas implicadas: Pedagogía, Bellas Artes y Música. A la que posteriormente se ha sumado la Titulación de Educación Social por considerar que nos podría brindar una perspectiva diferente y que el proyecto les permitiría transferir competencias profesionales.

La asunción de la responsabilidad entre los miembros del equipo de trabajo se ha establecido desde una estructura que ha combinado el eje jerárquico con una dimensión horizontal que nos ha permitido llevar a cabo de manera pautada y participativa la acción formativa.

En este sentido, uno de los elementos más novedosos del proyecto es que se ha construido a partir de la implicación de profesores de la Facultad de Educación pertenecientes a diferentes líneas de control formal del centro. Concretamente, el grupo de trabajo ha estado compuesto por docentes con obligaciones institucionales en el gobierno de la Facultad de Educación (y académicas en la titulación para la que se propone la acción), como son; la Vicedecana de Organización Académica y el Vicedecano de Infraestructura, la Comisión de Calidad de la Titulación de Pedagogía y la Coordinadora de la Titulación de Pedagogía y también de docentes que han participado en el Master de Profesorado en la vertiente artística (y en otras especialidades), así como de profesores con docencia en la Titulación de Pedagogía.

Hemos contado asimismo con la implicación de profesores responsables de asignaturas del primer cuatrimestre y segundo cuatrimestre de 3º de Pedagogía y del segundo cuatrimestre de 4º de Pedagogía con los que se ha vinculado el proyecto.

En conexión con el colectivo de docentes, el equipo de trabajo del Proyecto ha estado configurado por un grupo amplio de alumnos que han sido seleccionados atendiendo a criterios de compromiso, excelencia y vocación y que se han organizado según la especialidad (Pedagogía/Bellas Artes, Música) y el nivel (3º, 4º de Grado de Pedagogía, 2º y 3º de Educación Social, Máster de Formación de profesorado de la Especialidad de Bellas Artes).

La incorporación y la participación de los alumnos ha resultado ser una de las claves de la acción de innovación programada tanto en el diseño, la planificación como en la ejecución y en la evaluación de las actividades. El equipo en su totalidad, institucional, de docentes y alumnos, aparece recogido en el Cuadro 1.

Cuadro 1. Equipo de trabajo del Proyecto de Innovación

RESPONSABILIDAD	NOMBRE Y APELLIDOS	E-mail
<b>Equipo de Gobierno de la Facultad</b>	Jorge Martín Domínguez. Vicedecano de la Facultad de Educación	jorgemd@usal.es
<b>Comisión de Calidad de la Titulación de Grado de Pedagogía</b>	M <sup>ª</sup> Isabel Calvo Álvarez (Profesora de la titulación de Pedagogía y de Máster)	isabelc@usal.es
<b>Comisión de Calidad de la Titulación de Grado de Pedagogía</b>	David Caballero Franco (Profesor de la titulación de Pedagogía)	caballero@usal.es
<b>Comisión de Calidad de la Titulación de Grado de Pedagogía</b>	Isabel Matallana Díaz. (Personal de Administración y Servicios)	isamat@usal.es
<b>Comisión de Calidad de la Titulación de Grado de Pedagogía</b>	M <sup>ª</sup> Teresa Ayala Lorenzo (Personal de Administración y Servicios)	mtayala@usal.es
<b>Comisión de Calidad de la Titulación de Grado de Pedagogía</b>	Sara Santos Álvarez (Alumna 4 <sup>º</sup> Pedagogía)	saras@usal.es
<b>Profesorado del Máster de Educación Secundaria: Especialidad de Bellas Artes</b>	Florencio Maillo Cascón	fmaillo@usal.es
<b>Profesorado del Máster de Educación Secundaria: Especialidad Música</b>	Elsa Fonseca Sánchez-Jara	eviolin@hotmail.com
<b>Personal Investigador en Formación</b>	Virginia González Santamaría. Personal Investigación en Formación (FPU)	virginia_gonzalez_santamaria@usal.es
<b>Profesionales de Bellas Artes</b>	Marimar Nuñez Perianes	marnuperianes@gmail.com
<b>Profesionales de Bellas Artes</b>	Luis Martínez Campo	luismartinezcampo@gmail.com
<b>Profesionales de Bellas Artes</b>	Cristina Aliste Miguel	crisalistemiguel@gmail.com
<b>Alumnas del Máster de Educación Secundaria de la Especialidad de Bellas Artes</b>	Carolina Elices González	carolinaelices@hotmail.com
<b>Alumnas del Máster de Educación Secundaria de la Especialidad de Bellas Artes</b>	Andrea Sinde González	andreasinde@usal.es
<b>Alumnas del Máster de Educación Secundaria de la Especialidad de Bellas Artes</b>	Aida Ballesteros López	aidaballesteroslopez@gmail.com
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Elías Barrio García (3 <sup>º</sup> )	elias.barrio@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Ángela Blanco del Rey (3 <sup>º</sup> )	id00700445@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Marina Galán Martín (3 <sup>º</sup> )	marinagalan_martin@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Marta García Navarro (3 <sup>º</sup> )	martagarcianavarro@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Nieves Lobón Cuesta (3 <sup>º</sup> )	nieves.lobon@gmail.com
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Ariadna San Felipe Rubio (3 <sup>º</sup> )	ariadnasfr@hotmail.com
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	María Colino Bolado (4 <sup>º</sup> )	mariacolinob@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Cristina Frade Martínez (4 <sup>º</sup> )	cristina.frade@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Andrea Hernández Nieto (4 <sup>º</sup> )	Andrea.Hndz@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Regina Mena García (4 <sup>º</sup> )	reginamena@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Jone Onés Iturmendi (4 <sup>º</sup> )	joneoses@usal.es
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	Alejandra Rodríguez Morín (4 <sup>º</sup> )	<a href="mailto:alejanceja@usal.es">alejanceja@usal.es</a>
<b>Alumnos del Grado de Pedagogía</b>	María Concepción Román López (4 <sup>º</sup> )	<a href="mailto:conchiroman@usal.es">conchiroman@usal.es</a>
<b>Alumno del Grado de Educación Social</b>	Luis de Castro Murillo (3 <sup>º</sup> )	<a href="mailto:luiscm2810@hotmail.com">luiscm2810@hotmail.com</a>
<b>Alumnos del Grado de Educación Social incorporados al Proyecto una vez iniciado su desarrollo</b>	Ainhora Ibero Gorriti Alba Villanueva Díaz Diego Mario Marcos Romero Diego Rodríguez Elices Judit Nuñez García Maialen Blázquez Dueso María Durán Tejado Marta Peñasco Hernández Natalia Sánchez González Pilar Rubio Nuñez	

## 2.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de innovación, se ha enmarcado prioritariamente en la **acción 6**, definida como *institucional para la Innovación en la organización docente*, aunque a lo largo de su planificación y ejecución ha ido estableciendo asimismo dinámicas de trabajo relacionadas con el fomento de la cultura del emprendimiento (**acción 5**), tanto por la objetivación de tejido social y productivo que se ha derivado de la gestión de problemáticas educativas, que son de interés en el ámbito educativo, como por la articulación de nuevos escenarios profesionales para la pedagogía.

Contextualmente, este proyecto de innovación ha desarrollado también líneas de actuación en corresponsabilidad con la **acción 4** (*Innovación en las prácticas externas*), en tanto que ha tratado de reactivar otros espacios de transferencia competencial, como son los museos y en este caso concreto, el Centro de Arte Contemporáneo (DA2) de la ciudad de Salamanca.

Bajo estas premisas, la acción de innovación pedagógica que hemos presentado y que ha estado dirigida prioritariamente a revitalizar la organización académica de la titulación del Grado de Pedagogía, ha partido de la necesidad de reforzar las señas identitarias de la figura del pedagogo en el marco profesional, a través de su intervención en problemáticas educativas de actualidad como es el fenómeno de la violencia escolar o bullying y de ejecutarlo en contextos poco explorados como son los espacios dedicados a actividades artísticas y culturales. Más concretamente el espacio de arte contemporáneo DA2.

El problema de la violencia escolar se ha convertido en los últimos años en una preocupación compleja, a la que hay que responder desde enfoques sistémicos y coordinados. El carácter multidisciplinario del maltrato entre iguales obliga cada vez más a plantear esta cuestión como una problemática global, en la medida que sus efectos (personales, académicos, sociales) están causando desajustes sustanciales a diferentes escalas de gobierno (educativo, local, regional y central), lo que exige con cierta premura la elaboración de diseños educativos interdependientes que puedan generar compromisos de cooperación multinivel.

De este modo, hemos aglutinado dos líneas de trabajo muy consolidadas individualmente en marcos geográficos internacionales (OCDE, 2012, Comisión europea, 2013, Eurydice, 2014) y con desarrollos esenciales en el ámbito nacional, como son: la **prevención/intervención del acoso escolar**, por una parte, y el impulso de las **enseñanzas artísticas** como herramienta emocional y cognitiva por otra, para tratar de generar actuaciones académicas y profesionales que nos han permitido dar a conocer ámbitos laborales de la pedagogía, implicando al colectivo docente y al alumnado, así como a la administración local y a la universidad en torno a un proyecto conjunto de preocupación común.

Además, hemos tratado de buscar espacios que, bajo la responsabilidad de la Administración local, como es el Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, puedan generar sensibilidad a dimensiones educativas que tienen una gran potencialidad en la franja de edad seleccionada (**alumnos de 1º de la ESO**), al tiempo que nos posibilitan abrir nuevas expectativas en torno al desarrollo artístico.

En este sentido y respondiendo a uno de los objetivos principales del proyecto que era el de articular redes de colaboración entre distintos niveles institucionales, la actividad se ha desarrollado

entre ámbitos de formación diferenciados (no universitario y universitario), pero también se ha ofertado a través del Ayuntamiento a todos los Institutos de Educación Secundaria, en el marco del Programa: “Fundación Salamanca. Ciudad de saberes y cultura”.

### 3.- OBJETIVOS

Los **objetivos** planteados desde la convergencia formal en materia de lucha contra el acoso escolar han abarcado varios campos de actuación con el propósito general de **optimizar el desarrollo profesional de la pedagogía**. A un mayor nivel de concreción hemos pretendido:

- Establecer nuevas metodologías y dinámicas de trabajo en el diseño y la planificación de la organización académica de la Titulación de Pedagogía.
- Ofrecer en el marco universitario una panorámica más amplia y fundamentada de la Pedagogía y proyectar su campo de actuación en contextos profesionales.
- Contribuir a la transferencia de competencias profesionales de prevención de la violencia escolar desde ámbitos educativos en formación.
- Articular redes de cooperación entre diferentes niveles de la administración (local y regional, centros educativos y universidad), al objeto de potenciar una cultura de la paz utilizando como hilo conductor la educación artística y cultural.
- Promover tejido social y formativo en el marco de la no violencia escolar entre los distintos colectivos implicados: alumnos en formación (Grado y Máster), escolares de Educación Secundaria y docentes (de universidad y no universitarios).
- Desarrollar acciones educativas preventivas de acoso entre escolares de Educación Secundaria en un escenario no formal (el museo), alternativo a los contextos formales.
- Generar una cultura colaborativa en torno a la convivencia escolar entre iguales de lucha contra el acoso escolar que constituye uno de los objetivos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Potenciar el acercamiento a espacios culturales y vincular a los escolares de 1º de la ESO al museo con una función educativa en la que compartir ideas, y fidelizar en torno a la aceptación de la diversidad y la no violencia.

### 4.- METODOLOGÍA DEL TRABAJO Y TEMPORALIZACIÓN

A partir de la pregunta formulada por Gómez (2008, p. 15): *¿Es posible enseñar arte de acción en la Educación Secundaria?*, hemos querido poner de manifiesto no sólo la viabilidad de las enseñanzas artísticas como contenido educativo, sino principalmente el papel que juega la educación artística como transmisora de prácticas, formas y lenguajes de convivencia escolar. De ahí que, usando el arte como instrumento, hemos tratado de utilizar espacios físicos (Centro de Arte Contemporáneo DA2) y de crear espacios mentales en los que se puedan generar sentimientos de empatía y habilidades de autoconfianza que ayuden a gestionar el fenómeno de la indefensión y la violencia escolar y que sean compartidos entre futuros profesionales de la Pedagogía, de la Educación Social y titulados en el Máster de Educación Secundaria (especialidad Bellas Artes).

La propuesta de innovación pedagógica implementada y que ha estado dirigida a **alumnos de 1º de la ESO**, ha pretendido construir nuevos campos de investigación que puedan realizar aportaciones decisivas en torno a la promoción de la cultura de la convivencia (y de la paz), teniendo como marco de conocimiento el arte en acción. Todo ello en un contexto orientado a promover tejido social y formativo de la no violencia escolar entre los distintos colectivos implicados: **alumnos**

en formación (Grado de Pedagogía) alumnos con conocimientos artísticos que han cursado el Máster de Formación de Profesorado (Especialidad Bellas Artes), escolares de Educación Secundaria y docentes (de universidad y no universitarios).

El formato elegido para el desarrollo de estos contenidos ha sido el de **TALLERES** por la posibilidad que estos ofrecen de proporcionar formación sobre conceptos y habilidades básicas de prevención de la violencia escolar desde una orientación práctica. Esta dimensión aplicada del proyecto nos ha permitido una mayor facilidad para trabajar la sensibilización, la receptividad, la expresión y la racionalidad de lenguajes de aproximación a la cultura de la convivencia y la paz.

Gráficamente el trabajo realizado, que se puede ver reflejado en la Tabla 1, describe la estructura que hemos seguido en la implementación de los talleres. Tal y como queda recogido, hemos diferenciado cuatro momentos clave que se han desarrollado secuencialmente y que han buscado concienciar, a través de la introducción paulatina de contenidos artísticos, de la implicación que, determinadas actuaciones y comportamientos que se producen en el marco escolar, tienen en relaciones marcadas por el abuso de poder entre iguales.

**Tabla 1. Estructura conceptual de los Talleres**

<p><b>PRIMERA PARTE:</b> <b>INICIO (Sensibilización)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación de la actividad</b></li> <li>- <b>Formación de grupos de alumnos de 1º de la ESO.</b> Se reparten las piezas para el puzle y se forman los grupos. Imágenes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mujer llorando de Picasso.</b></li> <li>▪ <b>Emociones humanas por Choi Xoo.</b></li> <li>▪ <b>El grito de Munch.</b></li> <li>▪ <b>Imagen escultura amistad de Miguel Guía.</b></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>SEGUNDA PARTE:</b> <b>Desarrollo de emociones a través de sentidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recorrido sensorial:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trabajo por grupos de emociones a través de los sentidos.</b></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>TERCERA PARTE: BLOQUE CENTRAL</b> <b>INSTALACIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trabajo de conceptos claves a través de instalaciones realizadas en el marco del Proyecto: Violencia// Aislamiento// Indefensión// Miedo.</b></li> </ul>
<p><b>ÚLTIMA PARTE:</b> <b>COMPROMISO Y CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utilización de muestras de artistas (<i>Palíndromo de Alicia Martín, Coche de Félix Curto. I am the cosmos</i>) que exponen en el DA2 con la intención de conducir al grupo de alumnos a verbalizar un compromiso, a través del cual se les motiva para responsabilizarse de actuaciones de convivencia en el centro.</b></li> </ul>

**Organización y plan de trabajo.** Como ya se ha indicado con anterioridad, los destinatarios a los que ha estado dirigida esta actividad principalmente ha sido el colectivo de alumnos de 1º de la ESO, con los que se ha trabajado en torno a la promoción de la convivencia, pero igualmente la intención del Proyecto ha sido implicar en esta temática a otros alumnos (universitarios) que se encuentran en distinto grado de formación (Grado y Máster) y para los que se han contemplado funciones diferenciadas que han tenido que desempeñar, de acuerdo al rol asumido por cada uno de ellos en el diseño del Proyecto de Innovación. Bajo estas premisas subyacía principalmente la idea de favorecer la transferencia de competencias profesionales (gráfico 1):

Gráfico 1. Competencias profesionales



Por tanto, podríamos diferenciar cuatro fases en la organización del plan de trabajo:

0.- **La fase de iniciación** o lo que es lo mismo, de conformación de grupos de trabajo que hemos denominado bloque cero, porque ha sido un trabajo previo al diseño de las actividades y que tuvo lugar a lo largo del segundo cuatrimestre del curso académico 2016-2017.

1.- **Primera Fase de Formación.** Destinada a planificar los contenidos artísticos con el grupo de alumnos y profesores de Bellas Artes (y música) y a desarrollar los mismos con los alumnos de Pedagogía. Una fase que ha ocupado un espacio temporal significativo (segundo cuatrimestre del curso 2016-2017 y primer cuatrimestre del curso 2017-2018) por la complejidad que ha supuesto el trabajo conjunto con un colectivo de personas en condiciones formativas y profesionales muy heterogéneas.

2.- **Segunda Fase de Interacción.** Consistente en la articulación de los contenidos artísticos desde la dimensión educativa. Responde a la secuencia seguida en la estructura de los talleres: Sensibilización // Desarrollo // Cierre con compromiso. Esta fase se ha materializado en la construcción que han ido realizando los grupos de las instalaciones y que se han utilizado con posterioridad en los talleres del DA2. En realidad, esta fase se ha caracterizado por convertirse en un proceso de reconstrucción permanente del proyecto. Elemento que ha servido como un componente formativo en torno al que se ha aglutinado el grupo.

3.- **Tercera Fase de Implementación.** Realizada en su totalidad en el Centro de Arte Contemporáneo DA2 de Salamanca. En total han sido 8 los talleres que se han realizado en el Centro de Arte.

La temporalización de las actividades ha comprendido el curso académico 2017-2018 tal y como se recoge en el Cuadro 2:

Cuadro 2. Institutos de Salamanca con los que se ha trabajado

<b>Colegio Sagrada Familia</b>	1 de diciembre de 2017
<b>Insolamis</b>	8 de febrero de 2018
<b>IES Venancio Blanco</b>	22 de febrero de 2018
<b>IES Mateo Hernández</b>	12 de abril de 2018
<b>IES Fernando de Rojas, 1º A</b>	19 de abril de 2018
<b>IES Fernando de Rojas, 1º B</b>	26 de abril de 2018
<b>IES Fernando de Rojas, 1º C</b>	3 de mayo de 2018
<b>IES Fernando de Rojas, 1º D</b>	10 de mayo de 2018



Para cada una de las sesiones hemos contado con un equipo de trabajo muy amplio, formado por una media de 20 personas (entre profesores, profesionales de Bellas Artes, alumnos de Máster y Grado), lo que ha permitido el desarrollo de una actividad coordinada, pautada y perfectamente estructurada en la que hemos podido ir introduciendo reajustes y modificaciones derivadas de la implementación de la actividad y fundamentalmente de la motivación del grupo de trabajo. Los talleres han estado sometidos a un proceso de evaluación continua que ha sido el resultado de la observación que se ha realizado a varios niveles: docentes, alumnos de Educación Social que han actuado como observadores externos y como ejecutores, alumnos de Pedagogía y de Máster y que han sido utilizada para introducir reajustes y para establecer variantes entendidas a modo de desafíos de aprendizaje.

Es destacable asimismo la implicación que han tenido los propios docentes de los Institutos de Educación Secundaria, algunos de ellos además de ser titulares de la asignatura de Educación Artística, desempeñaban el rol de Coordinador de Convivencia en el centro educativo, lo que ha contribuido a que la información que han proporcionado en los talleres estuviera muy ajustada al contenido de la actividad.



Todas las sesiones han terminado con una valoración por parte del grupo presente en ese momento y con reflexiones finales que algunos miembros del grupo han formalizando en evaluaciones. La preparación de la siguiente sesión de trabajo se iniciaba con las nuevas pautas a seguir en la implementación del taller, por lo que el propio proyecto se ha ido transformando a lo largo de su puesta en funcionamiento.



La organización de los grupos de trabajo se ha basado en combinar la formación pedagógica con la especialidad artística en coherencia con los elementos conceptuales del proyecto, generando grupos interdisciplinares que han permitido un feedback permanente.

De forma sintética y con el propósito de fusionar la secuencia estructural seguida en los talleres con los contenidos trabajados, hemos agrupado los contenidos en dos grandes bloques de especialización (Tabla 2):

Tabla 2. Delimitación de contenidos: dimensión artística y dimensión pedagógica

ARTÍSTICOS	PEDAGÓGICOS
<p><b>Puzles elaborados con imágenes de cuadros y esculturas de artistas reconocidos. A través de las imágenes se comienza trabajando la obra del autor en conexión con las emociones</b></p>	<p>Formación de grupos pequeños de trabajo que se han mantenido a lo largo de todo el taller</p>
<p><b>Construcción de instalaciones que han permitido desglosar el concepto de instalaciones en el marco de la enseñanza artística y coordinar planteamientos pedagógicos con fundamentos plásticos para la sensibilización sobre las emociones</b></p>	<p>A partir de la elaboración de las instalaciones, se ha realizado un trabajo teórico (pedagógico) sobre el desarrollo de los conceptos claves:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aislamiento</li> <li>- Pasividad</li> <li>- Miedo</li> <li>- Violencia</li> </ul>
<p><b>Introducción de nuevas herramientas artísticas a raíz de la realización de performance por parte de una profesional de Bellas Artes</b></p> 	<p>Aplicación de la situación de la Performance al fenómeno de la violencia escolar</p> 
<p><b>Construcción coordinada de una Instalación final</b></p>	<p><b>Compromiso y cierre de la actividad</b></p>

**En cuanto a las INSTALACIONES que se elaboraron para la realización del Taller, podemos decir que estas representan el núcleo principal del Proyecto de Innovación, en tanto que constituyen la fusión más visible de la dimensión artística y la pedagógica. La elaboración de cada una de las instalaciones ha sido un proceso largo y se ha erigido en una herramienta de reflexión y análisis de los objetivos que se querían conseguir con los elementos que irían conformando la instalación final.**

Se trata de un proceso que se inicia en febrero de 2017 y que ha estado abierto hasta la implementación del que ha ido el último taller y ello porque, en cada sesión que hemos realizado continuamos experimentando la necesidad de incorporar elementos nuevos. Es la expresión más patente de un arte que debe estar vivo y que debe ser educativo.

**Espacios.** Físicamente todas las instalaciones se han trabajado en el espacio conocido con el nombre de “La cocina”. La instalación del miedo estando ubicada en el mismo espacio se encontraba separada de la instalación de la indefensión por una pared.

Decidimos que la instalación final que hicimos en un espacio de la biblioteca podría ser un elemento que construir en cada uno de los talleres, por que albergaría las láminas trabajadas por los grupos, así como un ejemplar del compromiso final acordado de manera consensuada por el grupo.

El taller ha contado con tres ubicaciones físicas; la de la cocina en la que se encontraban todas las instalaciones (violencia, pasividad, aislamiento y miedo), con excepción de la final, y también en la que se ha desarrollado una parte del trabajo inicial (recorrido sensorial).

Otra ubicación ha sido la biblioteca con varios cometidos tanto al inicio (recorrido sensorial) como al final (compromiso). Y una de las salas de las exposiciones temporales en las que se presentaban objetos emblemáticos de las exposiciones, que ha servido para integrar contenidos artísticos y educativos y para iniciar el compromiso con el que se cierra la sesión.

### **Ejemplos de las instalaciones construidas en el PROYECTO**

Las instalaciones construidas como ha quedado recogido en la tabla 2, representan 4 conceptos que hemos entendido que se identifican con los principales componentes desde los que se interviene en el fenómeno del acoso escolar. Estos conceptos son:

- 1.- Violencia
- 2.- Aislamiento
- 3.- Indefensión, pasividad
- 4.- Miedo

A continuación, definimos muy sintéticamente cada uno de estos conceptos en el marco de su instalación acompañándolos de imágenes que nos permitan visibilizarlas.

#### **La instalación del aislamiento.**



En esta instalación se ha trabajado un triple objetivo:



- 1.- Por una parte, la identificación física del aislamiento,
- 2.- De otro lado, la interiorización de situaciones de aislamiento
- 3.- Por último, la verbalización tanto de esas reflexiones generadas como también de posibilidades para salir de esta forma de gestionar nuestras emociones.

### **Instalación de la indefensión y la Pasividad**

En las fotos que se acompañan hemos tratado de recoger la instalación que representa la *Indefensión* y el *sentimiento de pasividad* en dos momentos diferentes, el primero que hace referencia a la parte en la que se trabajan los sentidos (bloque de recorrido sensorial), pero que integra la imagen de la instalación.



PRIMER MOMENTO. Instalación al fondo



En este segundo momento se puede apreciar una parte en la que se trabaja con el grupo. Se centra el interés en las razones de la *inacción* o *inmovilidad* ante una situación de sufrimiento por parte de un compañero.



### **Instalación de la Violencia**



El elemento que sirve para trabajar el sentimiento de *Violencia* es la cortina que ha sido elaborada en su totalidad por el grupo de Bellas Artes y que reproduce a través de imágenes distintos tipos de violencia.

Con la cortina se ha pretendido concienciar sobre situaciones, actuaciones, expresiones en las que se produce el efecto que aparece en las imágenes.

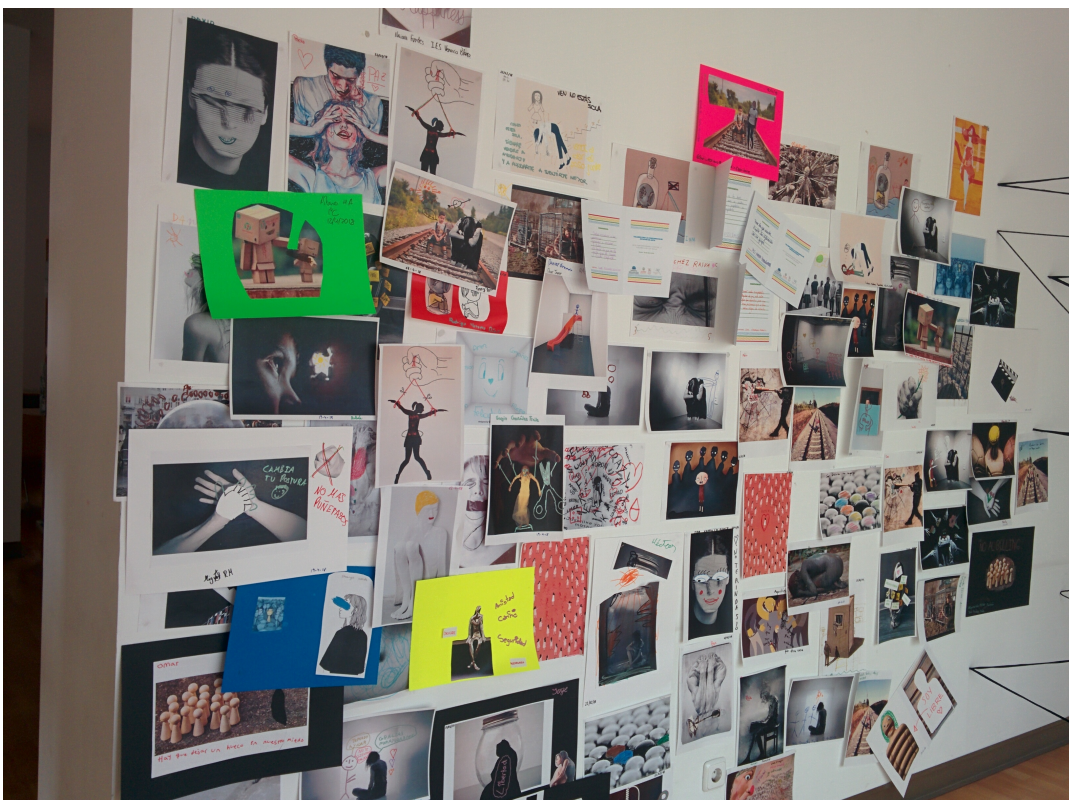
Igual que en el resto de las instalaciones, la de la violencia, consta de una segunda parte en la que se utilizan distintos recursos para trabajar elementos contrapuestos que puedan modificar una situación de violencia por otra de cordialidad.

### Instalación del Miedo



En esta instalación hay dos puntos de interés: Uno, el de las imágenes que los alumnos deben ir recorriendo en silencio y el otro, que es continuación del primero que es la silla que se convierte en un elemento de diferenciación a partir del cual trabajar en torno al miedo.

Por último, hay una **INSTALACIÓN FINAL** que, como el resto del Proyecto está en permanente construcción.



Esta

instalación, ubicada en un espacio anejo a la biblioteca, representa la imagen más patente de una temática que requiere aportaciones constantes y en ese sentido, se va transformando y conformando con las imágenes y los compromisos que adquieren los grupos que realizan la actividad.



## 5.- RESULTADOS

En su totalidad, la valoración que realizamos de la implementación de este Proyecto de Innovación es muy positiva. Su diseño y ejecución nos ha permitido mejoras a varios niveles:

A nivel Institucional (Vicedecanatos, Comisión de Calidad y Coordinación de la Titulación de Pedagogía):

- Dinamización de la organización académica de la titulación a través de metodologías más participativas y de experiencias que permitan aproximar contenidos a proyectos de innovación concretos sobre problemáticas reales.
- Crear redes de colaboración entre colectivos con espacios comunes de desarrollo laboral
- Articular respuestas educativas para problemáticas y demandas sociales.

Por parte de los alumnos de Pedagogía y Máster de Formación del profesorado (Especialidad de Bellas Artes) y Educación Social:

- Adquisición de competencias específicas del desempeño profesional: nuevos escenarios, implementación de conocimientos relativos a las disciplinas de 3º y 4º de Pedagogía (diseño, planificación, gestión de actividades pedagógicas sobre violencia escolar).
- Conocimiento del trabajo en red entre niveles de la administración y entre profesionales de titulaciones afines.
- Capacidad para el desempeño profesional en problemáticas que pertenecen al ámbito de formación y ejecución de la pedagogía y la educación.
- Visibilizar nuevos nichos laborales.
- Relación entre la teoría y la práctica.
- Conocer recursos educativos y artísticos de otras disciplinas.

Por parte de alumnos de Institutos de Educación Secundaria:

- Proporcionar herramientas y nuevas claves desde las que interpretar situaciones asociadas a la problemática del bullying.
- Sensibilizar y aproximar a un fenómeno que se presenta de manera muy sutil entre alumnos que están experimentando cambios importantes y para el que no siempre están preparados.

- Fomentar la comunicación y la utilización de nuevos lenguajes y formas de expresión.
- Conocimiento de elementos y espacios artísticos.
- Integrar la dimensión preventiva en el marco de trabajo de la violencia escolar.

## **6.- CONCLUSIONES Y PLANTEAMIENTO DE FUTURO**

Entendemos que este Proyecto supone un punto de inflexión en relación con una problemática, la de la violencia escolar, que es de actualidad y que por su magnitud necesita ser abordada de una manera global, esto es con mayor implicación de las instituciones y por tanto con más sentido de responsabilidad por parte de estas.

En este sentido, pensamos que no sólo necesita continuidad, sino el planteamiento de nuevas acciones de mejora que optimicen lo que se ha hecho durante todo el curso académico y que permitan poner en marcha actuaciones que nos permitan visibilizar resultados de una cultura de la convivencia en los centros a medio plazo y de las titulaciones educativas de manera permanente.

En esta misma línea de reflexión, constatamos la debilidad que encierra la vertiente preventiva en el fenómeno del acoso escolar y las dificultades con las que se encuentran los docentes al tratar de gestionar estas situaciones en los contextos formales. De ahí que consideremos que en el marco de la Universidad en el que se desarrolla esta acción de mejora, Proyectos de Innovación de estas características deben representar una prioridad, por varias razones; por la obligación que se tiene desde una institución universitaria, como es la Facultad de Educación de propiciar acciones de mejora que sirvan para dinamizar metodologías que repercutan a las titulaciones que oferta, pero sobre todo por la responsabilidad que tiene una facultad como es la de educación de permitir la concienciación a distintos niveles en torno a una realidad compleja y de potenciar el desarrollo interdisciplinar de prácticas profesionales educativas.

Es por ello por lo que no deja de sorprender que tanto la temática abordada (de gran actualidad), como el número de administraciones implicadas y la envergadura del propio proyecto no hayan conseguido arrancar una mínima cobertura, más allá de su concesión, de la propia Universidad. Resulta paradójico que tengan que ser tanto los alumnos, como los docentes los que deban asumir la financiación que ha supuesto parte del coste de la implementación del proyecto.