

CONSTRUYENDO EL PATRIMONIO DIGITAL DE CASTELLÓN

MARÍA-LIDÓN PARÍS-FOLCH y VICENT FALOMIR-DELCAMPO

RESUMEN: Se presenta el proyecto de creación del patrimonio digital de Castellón, llevado a cabo por la Biblioteca de la Universitat Jaume I. Su finalidad es poner en valor el patrimonio cultural de estas comarcas.

El punto de partida es la cantidad de documentos, publicaciones, material arqueológico, obras de arte, objetos etnológicos, etc. de las comarcas de Castellón, que, a pesar de su importancia, por diversos motivos, son desconocidos y en consecuencia poco investigados.

El contexto actual es favorable a la cultura *open*, accesible a todos, en cualquier momento y desde cualquier lugar: recomendaciones de la Comisión Europea en materia de digitalización y accesibilidad en línea del material cultural; la Universitat Jaume I es una universidad muy arraigada en su entorno, con estrechos vínculos con la sociedad castellonense; la Biblioteca cuenta con infraestructura y experiencia en la gestión de proyectos digitales y en abierto.

Se explica cómo se está construyendo este patrimonio digital mediante microproyectos de digitalización y acceso abierto, basados en la cooperación entre instituciones.

Se presentan los resultados ya visibles en el repositorio institucional: patrimonio arqueológico en Imágenes 3D, protocolos notariales del s. XVIII, museo pedagógico, etc.

Palabras clave: patrimonio; Castellón; acceso abierto; cooperación; digitalización; repositorio; Universitat Jaume I; heritage; open access; cooperation; digitization; repository.

I. ¿POR QUÉ PATRIMONIO DIGITAL?

I.1. Patrimonio digital y conocimiento abierto

Todos coincidimos en que el patrimonio es la principal seña de identidad colectiva y un recurso de información básico para la investigación y la difusión del conocimiento, por lo que las iniciativas que promueven su preservación y difusión se han multiplicado en las últimas décadas desde organismos internacionales como la UNESCO¹ o la Unión Europea².

La era digital también ha entrado en el ámbito del patrimonio cultural. Así, la UNESCO, ya en 2003 establece: «El patrimonio digital consiste en recursos únicos que son fruto del saber o la expresión de los seres humanos. Comprende recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases... Muchos de esos recursos revisten valor e importancia duraderos, y constituyen por ello un patrimonio digno de protección y conservación en beneficio de las generaciones actuales y futuras»³.

Desde entonces se han sucedido recomendaciones, normativas y se ha publicado mucha literatura científica que apuestan por un acceso universal al patrimonio cultural, a través de su digitalización y accesibilidad en línea. A ello se suma la cultura *open*, esto es, el acceso abierto a los contenidos digitales que progresivamente se va instalando en todos los ámbitos, desde cualquier lugar y con cualquier dispositivo.

A partir de ello, basamos nuestro trabajo en los siguientes puntos, que nos ofrecen un estado de la cuestión de la importancia del patrimonio digital.

- La UNESCO aboga por la difusión y preservación del patrimonio mundial.
- La reutilización de contenidos, la digitalización del patrimonio cultural y la innovación son una apuesta clara de la Unión Europea.
- La digitalización de los documentos originariamente en diferentes soportes analógicos permite no solo preservar dichos originales, sino

¹ Un claro ejemplo es el programa Memoria del mundo: <http://en.unesco.org/programme/mow>

² Como ejemplo, la legislación sobre reutilización de información del sector público y las iniciativas de apoyo a la digitalización del patrimonio cultural europeo, como la Recomendación de la Comisión Europea de 24 de agosto de 2006 sobre la digitalización y la accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital (2006/585/CE).

³ Carta sobre la preservación del patrimonio digital. UNESCO 15 octubre de 2003. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17721&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

ampliar las posibilidades de uso y reutilización, así como aumentar el número de usuarios.

- Los costes de los proyectos de digitalización son elevados, por lo que la cooperación entre instituciones resulta una vía eficaz y sostenible para emprender estos proyectos.
- El acceso abierto a los contenidos digitales permite romper barreras físicas, económicas y jurídicas, al mismo tiempo que respeta los derechos de propiedad intelectual y datos personales.

En consecuencia, se promueve el conocimiento abierto acercando los recursos de información tanto a investigadores como a ciudadanos.

1.2. EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE CASTELLÓN

Castellón cuenta con un rico patrimonio arqueológico, artístico, natural y documental. Aunque las pérdidas en el patrimonio fueron muy altas durante la guerra civil, ha llegado hasta nuestros días un gran número de fuentes patrimoniales que nos ilustran sobre su evolución histórica, gracias, en parte, y paradójicamente, a la escasa masificación demográfica y su dispersión geográfica. La provincia de Castellón está formada por 8 comarcas y 135 municipios, en la que viven aproximadamente 580.000 personas. Solo 8 municipios superan la cifra de 25.000 habitantes⁴.

⁴ Datos del censo de 2016. Fuente: http://www.argos.gva.es/bdmun/pls/argos_mun/DMEDB_PROVDATOSGENERALES.DibujaPagina?aNProvId=12&aVLengua=c

No obstante, es precisamente esta dispersión y la falta de medios en los municipios pequeños lo que dificulta el acceso a documentos en muchos casos únicos, y en consecuencia, al estudio y difusión del patrimonio en general.

Como única universidad pública de la provincia, la Universitat Jaume I (UJI) se define como una universidad muy arraigada en su entorno⁵, con estrechos vínculos con la sociedad castellanense, como se indica en el artículo 5 de sus Estatutos⁶. Ello ha propiciado la firma de muchos convenios de colaboración en los que la Biblioteca presta asesoramiento técnico para la digitalización y gestión del patrimonio bibliográfico y documental. La Biblioteca, como centro de apoyo a la investigación, a la docencia y al aprendizaje, apuesta por la digitalización del patrimonio cultural para ofrecer más y mejores recursos a los investigadores, sumándose al movimiento *Open Access* con la creación y gestión del repositorio institucional desde 2009.

2. ¿CÓMO CONSTRUIMOS EL PATRIMONIO DIGITAL DE CASTELLÓN?

Para la construcción del patrimonio digital castellanense, nos basamos en dos premisas: cooperación y acceso abierto. Cooperación entre la Universitat Jaume I y las instituciones, ya sean públicas o privadas, que son propietarias o custodian documentos de gran valor histórico, cultural y/o científico. El acceso abierto a todo el material digitalizado es el compromiso adquirido por ambas partes para poder dar a conocer y reutilizar nuestro patrimonio.

Para llevar a cabo una iniciativa tan ambiciosa, realizamos microproyectos, cada uno diferente, pero con una serie de características generales comunes a todos ellos: Son proyectos con una duración determinada, entre 3 y 12 meses, que tienen un objetivo concreto y medible al final del mismo. Se basan en la firma de un convenio o protocolo de colaboración entre la universidad y la institución, por el cual la institución aporta los documentos originales, el personal para los trabajos de digitalización y catalogación

⁵ Misión de la UJI: «una universidad abierta al entorno más próximo y también al mundo, con una orientación proactiva tanto hacia su ámbito de influencia como hacia su presencia internacional». <http://www.uji.es/institucional/estrategia/visio/?urlRedirect=http://www.uji.es/institucional/estrategia/visio/&url=/institucional/estrategia/visio/&urlRedirect=http://www.uji.es/institucional/estrategia/visio/&url=/institucional/estrategia/visio/>

⁶ Art. 5: «a) Dedicar una especial atención al estudio y desarrollo de la cultura, la ciencia y la técnica de la Comunitat Valenciana, partiendo del entorno histórico, social y económico en que se encuentra insertada la Universitat http://www.dogv.gva.es/datos/2010/08/31/pdf/2010_9480.pdf

y, en algunos casos, parte de la infraestructura técnica, mientras que la biblioteca de la universidad se encarga de redactar el proyecto técnico, del asesoramiento, la supervisión y evaluación del mismo y aporta también la infraestructura técnica necesaria: escáneres y repositorio institucional para depositar los objetos digitales, principalmente.

La Biblioteca se ha dotado de varios tipos de escáneres para utilizar según las características del material a digitalizar: escáneres específicos para fotografías, para negativos, escáneres de sobremesa para tamaño A3, escáner cenital para tamaños mayores y 2 escáneres portátiles. En algunos casos, para preservar el material original y evitar los gastos de transporte y manipulación del mismo, se opta por llevar el escáner al archivo de la institución. En otros casos, se traslada el material a la biblioteca de la universidad.

El instrumento básico que permite la difusión del patrimonio digital es el repositorio institucional, Repositori UJI⁷. Como se explica en (Falomir y Paris, 2013), el repositorio institucional de la Universitat Jaume I es la plataforma de acceso abierto de la universidad, que «se concibe como un espacio digital para la investigación en y sobre Castellón». Por ello, además de la producción docente, investigadora y académica universitaria, existe una colección específica para incluir progresivamente el patrimonio digital de Castellón⁸.

Las características definitorias de este repositorio son la interoperabilidad y la reutilización de contenidos, por ello, se apuesta decididamente por el acceso abierto por defecto de todo el material documental incluido, respetando siempre los posibles derechos de propiedad intelectual y de protección de datos personales existentes. Así mismo, se busca la máxima visibilidad de los contenidos a través de la interoperabilidad: actúa como proveedor de contenidos para recolectores tan importantes como Hispana y Europea, y también como proveedor de servicios, al incorporar documentos depositados en otras plataformas.

Como información técnica, el *software* utilizado es DSpace, actualmente en su versión 5.4; se utiliza por defecto el esquema de metadatos Dublin Core, y el protocolo OAI-PMH y OAI-ORE, para la interoperabilidad.

Como se detallará a continuación, para cada proyecto se crea una colección específica.

Generalmente, el proyecto técnico consiste en las siguientes fases:

- Selección del material a digitalizar. Evidentemente, por razones de economía y tiempo, se priorizan aquellos documentos que tienen un mayor valor y/o interés para la investigación y la ciudadanía, siempre

⁷ Repositori UJI: <http://repositori.uji.es>

⁸ *Biblioteca Digital de Castelló*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/13>

teniendo en cuenta que su digitalización y catalogación en el repositorio pueda llevarse a cabo en el plazo establecido.

- Digitalización. Actualmente, todos los soportes son susceptibles de ser digitalizados, esto es, todos los documentos pueden transformarse en objetos digitales. La finalidad de la digitalización no es la sustitución del original, sino todo lo contrario: se garantiza la preservación de la información en otro formato, al mismo tiempo que se permite su consulta a un mayor número de usuarios sin tener que manipular el original.

Para los trabajos de digitalización se siguen las recomendaciones, normas técnicas y estándares nacionales e internacionales⁹. Tras la captura de la imagen digital con el escáner adecuado, se crean dos tipos de ficheros: ficheros de conservación, normalmente en formato tiff para preservar una imagen lo más fidedigna posible del original, y ficheros de consulta, de menor tamaño para poder subir al repositorio institucional y facilitar su acceso. Dependiendo del tipo de fichero (texto, imagen, audiovisual, ...) se utiliza el formato pdf, jpeg o mp4. En el caso de los textos, se utiliza un programa OCR para permitir las búsquedas en el texto.

Así mismo, para asegurar la preservación digital, una copia de los ficheros máster o de conservación se guardará en la Biblioteca y otra, en la institución de origen de los documentos.

- Catalogación de los contenidos digitales, asignando metadatos, y su introducción en el repositorio institucional. Para cada proyecto se crea una colección específica dentro del Repositori UJI, y para cada tipo de material se crea una plantilla específica de metadatos. Se utiliza el esquema de metadatos Dublin Core y se mapea y añaden los específicos EDM para su recolección por parte de Europeana.
- Difusión en las redes sociales y en las webs de ambas instituciones para dar a conocer la nueva colección e informar a los potenciales usuarios. Además de las pertinentes noticias en los perfiles de Twitter y Facebook de la Biblioteca, se escriben posts explicando el alcance y contenido del proyecto en el blog de la Biblioteca. Por parte de la institución, además de las noticias de presentación en sus propias redes sociales se hace un enlace desde su web al Repositori UJI. De esta forma se garantiza el acceso al patrimonio por diferentes vías.

⁹ IFLA; CIA; UNESCO (2014). *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en especial los de bibliotecas y archivos*. Madrid: Ministerio de Cultura. <http://hdl.handle.net/10421/3342>; CBUC; Biblioteca de Catalunya; COBDC (2013). *Estàndards de digitalització: requeriments mínims (actualitzats a març 2013)*. <http://hdl.handle.net/2072/212855>

3. PATRIMONIO DE CASTELLÓN DIGITALIZADO

La difusión en acceso abierto del patrimonio castellonense se inició en 2009, con la creación de la colección Biblioteca Digital de Castellón a partir de la digitalización de obras de autores castellonenses, conservadas en la Biblioteca de la Universidad¹⁰. Dado que se trata de un proyecto en expansión no se descarta la redistribución de estos contenidos patrimoniales en el Repositori UJI, ya que progresivamente se ha ido ampliando la tipología documental incluida a mapas y planos, fotografías, producciones audiovisuales, programas de radio, documentos de archivo e imágenes en 3D, documentos todos ellos producidos o relativos a los pueblos y ciudades de las comarcas de Castellón.

Figura 2. Biblioteca Digital de Castellón

<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/13>.

¹⁰ Para más información: Falomir del Campo, Ferrer Sánchez, & París Folch, 2012.

El patrimonio bibliográfico castellonense actualmente digitalizado abarca obras escritas por autores de Castellón u obras escritas sobre Castellón, desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Se trata bien de obras en dominio público o bien de obras con la autorización pertinente, unas conservadas en la Biblioteca y otras resultado de un convenio de colaboración.

Figura 3. Pantalla Autors castellonencs

Autors castellonencs

LISTAR POR

Per fecha de publicació Autors Títols Palabras claves

Buscar en esta comunidad y sus colecciones:

Conté llibres i material documental escrits per autors castellonencs de tots els temps

Subcomunitats

Salvador, Carles [379]

Coleccions

Alloza Sanz, Cristina María [3]
 Almela Mengot, Vicente [5]
 Altres autors [78]
 Artola Tomàs, Bernat [85]
 Ayguals de Izco, Wenceslao [2]
 Balbás Cruz, Juan Antonio [2]
 Barrachina Pastor, Federico [5]
 Bellver Sans, Luis [1]
 Biabe Climent [23]
 Obres escrites per José Climent, biabe de Barcelona
 Castelló Aleixandre, Joaquín [3]
 Codina Armengot, Eduardo [2]
 Colom Sales, Juan [2]
 Escólin Belanguer, Francisco [4]
 Fola Igarbide, José [13]
 Gasó Ramos, Angel [2]
 Gimeno Michavila, Vicente [7]
 Llinàs, Carlos [3]
 Manzano Jado, Diego [2]
 Merelo Casademunt, José [3]
 Peris Fuentes, Manuel [2]
 Peris Igual, Joaquín [2]
 Peris i Segarra, Miquel [4]
 Revest Corzo, Lluís [8]
 Ribés Pla, Rafael [4]
 Sánchez Gozalbo, Ángel [2]
 Sarthou Carreres, Carlos [8]

Repositori UJI

¿Qué es el Repositori UJI?
 Ayuda
 Contacto
 Noticias

LISTAR

Repositori UJI

Comunitats i Coleccions
 Por fecha de publicació
 Autors
 Títols
 Palabras claves

Esta comunidad

Por fecha de publicació
 Autors
 Títols
 Palabras claves

MI CUENTA

Acceder
 Registro

FILTRAR

Autor

Salvador, Carles (372)
 Artola Tomàs, Bernat (52)
 Sos Baynat, Vicente (38)
 ...Ver más

Palabras claves

Poesia (123)
 literature (93)
 Festes (82)
 ...Ver más

Fecha de publicación

2000 - 2015 (16)
 1900 - 1999 (632)
 1800 - 1899 (32)

Condiciones de acceso

info:eu-repo/semantics/openAccess (700)

ESTADÍSTICAS

Ver Estadísticas de uso

Difusión de nuestro contenido:

<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/406>.

Así, como resultado de microproyectos explicados anteriormente, contamos con la obra completa de Vicente Sos Baynat¹¹ (1895-1992), geólogo,

¹¹ *Sos Baynat, Vicent*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/29269>

catedrático de Historia Natural que desarrolló su carrera profesional en el instituto de Castellón, en Valencia, Madrid (Museo de Ciencias Naturales) y Mérida (Museo Geológico de Extremadura).

También es destacable la obra completa, tanto publicaciones como manuscritos originales, de Carles Salvador (1893-1955), maestro, gramático, poeta y escritor de Benassal, gracias a la colaboración con su Fundación¹².

El archivo documental de Enric Soler i Godes (1903-1993)¹³ muestra una selección representativa de su obra y su actividad profesional como maestro, pedagogo y escritor, incluyendo una selección de periódicos escolares españoles que seguían las técnicas freinetianas.

La colaboración con diversas asociaciones culturales locales ha permitido difundir en acceso abierto revistas de gran valor histórico y cultural de diferentes localidades de Castellón: como Vinaròs, o las actuales Anuari de l'Agrupació Borrianenca de Cultura o Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses¹⁴.

Actualmente, se está potenciando la digitalización del patrimonio documental de ayuntamientos, debido a su valor histórico. Se empezó con la digitalización de una selección de libros de actas del ayuntamiento y otros documentos de Alcublas¹⁵, una población de escasamente 800 habitantes, con un rico fondo municipal.

Resultado de la colaboración entre el Archivo Histórico Provincial de Castellón, el Ayuntamiento de Borriol (población de poco más de 5000 habitantes, cercana a Castellón) y la universidad, se pueden consultar ya los protocolos notariales del siglo XVIII de esta población.

¹² *Salvador, Carles*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/23942>

¹³ *Fons Enric Soler i Godes*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/23152>

¹⁴ *Revistes i col·leccions castellonenques*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/412>

¹⁵ *Arxiu Municipal d'Alcublas*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/29249>

Figura 4. Borriol: Protocolos notariales

The screenshot shows the digital repository interface for 'Borriol: Protocolos notariales'. At the top, there is a navigation bar with the university logo and name. Below it, a breadcrumb trail indicates the location: 'Repositori UJI / Biblioteca Digital de Castellón / Temes castellonense / Borriol: Protocolos notariales'. The main heading is 'Borriol: Protocolos notariales'. There are several sections: 'LISTAR POR' with filters for 'Por fecha de publicación', 'Autores', 'Títulos', and 'Palabras claves'; a search box with the text 'Buscar en esta comunidad y sus colecciones:'; a thumbnail of a historical document; a list of collections including 'Felipe Mellà i Traver [11]', 'Joaquín Artola [41]', and 'José Artola [79]'; and a sidebar with a search bar, navigation links, and social media icons.

<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/166980>.

Conscientes de la importancia para la investigación, y también para los castellonenses, de las imágenes antiguas y las producciones sonoras y audiovisuales, se han llevado a cabo varios proyectos de digitalización que permiten el acceso a imágenes, ya históricas, de ciudades como Onda¹⁶, Benicarló¹⁷, Benicassim¹⁸ o Castellón, o a reportajes audiovisuales de estas y otras poblaciones, realizadas en la década de 1960 por una productora local, Noclafilms¹⁹. También la conversión a formato digital del programa de radio Castelloneries²⁰ (que se emitió por Radio Castellón semanalmente entre 1965 y 1983) permite conocer el folklore y la cultura popular local. Todo el material se puede consultar en *streaming* o descargar.

El patrimonio arqueológico, histórico y natural de Castellón también se divulga a través de una novedosa técnica: los modelos 3D e imágenes 4D que nos permiten hacer recorridos virtuales por monumentos y yacimientos

¹⁶ *Arxiu d'imatges de la Caixa Rural d'Onda*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/64>

¹⁷ *Arxiu d'imatges José Palanques*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/405>

¹⁸ *Imágenes de Benicàssim*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/1737/discover>

¹⁹ *Fons Audiovisual Noclafilms*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/28466>

²⁰ *Castelloneries*: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/21236>

castellonenses desde el Repositori UJI. Debido a las propias características de las imágenes se enlaza con la plataforma sketchfab para obtener más detalles.

Figura 5. Patrimoni en imatges 3D

The screenshot shows the website interface for the Repositori Universitat Jaume I. The header includes the UJI logo and navigation options. The main content area is titled "Puig de la Nau (Benicarló, Castelló)". It features a 3D model of the archaeological site with a play button overlay. The "Metadatos" section provides details such as the title, author (Muñoz Villanueva, Robert; Lloicer García, César; ADD 4D), date (2016-06-23), and URI. There are also sections for "Impacto" (with Google Scholar and Academic links), "Compartir" (social media icons), "Exportar a" (Mendeley), and "Resumen" (summary of the site). The right sidebar contains a search bar, navigation links, and a list of related items.

<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/163512>

Actualmente, se está trabajando en proyectos que permitirán difundir en acceso abierto pergaminos y documentos medievales pertenecientes al Archivo Municipal de Vilafamés (población de 1730 habitantes, a 25 km de Castellón de la Plana), y al Archivo Municipal de Culla (población de 530 habitantes, aproximadamente, a 54 km de la capital).

Tampoco olvidamos los objetos museísticos, pues otro de los nuevos proyectos es la digitalización del Museo Pedagógico de Castellón, incorporando imágenes de objetos de las antiguas Escuelas de Magisterio y otros centros educativos, con gran valor etnológico.

En definitiva, a día de hoy, el patrimonio digital castellonense cuenta ya con más de diez mil documentos, de diversa tipología y una amplia cronología, digitalizados y en acceso abierto para todos.

4. EN CONCLUSIÓN

Como indica el título del capítulo, el patrimonio digital de Castellón está en construcción: tras 8 años de trabajo, con más de 22 convenios de colaboración o donación firmados, se ha abierto el acceso a más de 10.300 documentos digitalizados.

Estos datos avalan la rentabilidad del triángulo: cooperación, digitalización y conocimiento abierto.

La cooperación entre instituciones en la que cada una aporta sus propios recursos supone importantes beneficios para ambas: en el caso que presentamos, la Universitat Jaume I, a través de la Biblioteca aporta su experiencia e infraestructura, obteniendo gran cantidad y variedad de recursos de información que ofrecer a sus usuarios, los investigadores. Por su parte, las instituciones locales o comarcales, como ayuntamientos, asociaciones, fundaciones, empresas, etc., aportan sus propios recursos patrimoniales y personal para dar en compensación un gran valor añadido a los mismos: preservación y visibilidad. De este modo, con mínimos costes se obtienen grandes resultados: ofrecer acceso abierto a documentos únicos que conforman el patrimonio histórico y cultural de Castellón.

Y esto es posible a través de los proyectos de digitalización del material bibliográfico, documental y audiovisual comentados anteriormente, aunando preservación y difusión en acceso abierto.

Concentrar los recursos patrimoniales castellonenses en un único instrumento, el Repositori UJI, facilita el trabajo a los investigadores y ciudadanos. Aunque las vías de entrada pueden ser variadas (desde las webs institucionales, desde recolectores como Europeana o Hispana, desde el buscador Google o desde el propio Repositori UJI), lo que aumenta las posibilidades de ser localizados, los documentos están ubicados en una única plataforma, favoreciendo la difusión del conocimiento.

5. BIBLIOGRAFÍA

- CBUC; Biblioteca de Catalunya; COBDC (2013). *Estàndards de digitalització: requeriments mínims (actualitzats a març 2013)*. <http://hdl.handle.net/2072/212855>
- FALOMIR DEL CAMPO, V. & PARÍS FOLCH, M. L. (2010). La Biblioteca Digital de Castellón en el Repositori UJI. En *Workshop REBIUN sobre Projectos Digitales* (València) <http://hdl.handle.net/10251/8671>

- FALOMIR DEL CAMPO, V., FERRER SÁNCHEZ, J., & PARÍS FOLCH, M. L. (2012) El Repositorio UJI: Espacio digital para la investigación. *RUIDERAE*, 1. <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/90>
- FALOMIR DEL CAMPO, V. & PARÍS FOLCH, M. L. (2013). De Castellón a Europa: el Repositori UJI en Europea. *Boletín ANABAD*, 63(3), 333-341.
- IFLA, CIA, UNESCO. (2014). *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en especial los de bibliotecas y archivos*. Madrid: Ministerio de Cultura. <http://hdl.handle.net/10421/3342>