

# Cine y práctica reflexiva. Una experiencia en los estudios de Medicina del Campus del Mar de Barcelona

Mireia VALERO MARCET, Jorge PÉREZ SÁNCHEZ

Grupo de Investigación Educativa en Ciencias de la Salud (GRECS). Universidad Pompeu Fabra (UPF). Barcelona (España).

Autor para correspondencia: Jorge Pérez. Correo electrónico: [jordi.perez@upf.edu](mailto:jordi.perez@upf.edu)

Recibido el 6 de marzo de 2018; aceptado el 26 de marzo de 2018.

**Como citar este artículo:** Valero Marcet M, Pérez Sánchez J. Cine y práctica reflexiva. Una experiencia en los estudios de Medicina del Campus del Mar de Barcelona. Rev Med Cine [Internet] 2018;14(4): 253-258.

## Resumen

Los estudiantes de Medicina del Grado compartido UPF-UAB que realizan un portafolio de competencias transversales también han de realizar durante los dos últimos años de la carrera un ejercicio de reflexión sobre un incidente crítico relacionado con la práctica clínica. Dicho incidente debía ser buscado en alguna película de cine o en alguna serie televisiva relacionada con la medicina.

El artículo describe las películas y series televisivas que utilizaron los estudiantes de las tres primeras promociones de Medicina para hacer sus ejercicios de práctica reflexiva. Los 43 estudiantes participantes usaron 18 películas de cine y 8 series de televisión.

**Palabras clave:** cinemeducation, práctica reflexiva, incidente crítico.

## Cinema and reflective practice. An experience in medical studies at the Campus El Mar in Barcelona

### Summary

The Medical students of the shared degree UPF-UAB who carry out a portfolio of generic competences must also perform during the last two years of the career a reflection exercise on a critical incident related to clinical practice. This incident had to be searched in a movie or in a television series related to medicine.

The article describes the films and television series used by the students to do their reflective practice exercises. The 43 participating students used 18 films and 8 television series.

**Keywords:** Cinemeducation, Reflective practice, Critical incident.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

## Introducción

En la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida (FCSV) de la Universidad Pompeu Fabra (UPF), casi desde sus inicios, se introdujo una actividad para fomentar el desarrollo de competencias transversales con los alumnos de la antigua licenciatura de Biología. Esta consistía en la realización de un portafolio, ligado a un programa de acción tutorial, donde los estudiantes reflexionaban y acreditaban el dominio de cuatro competencias básicas: comunicación oral ante un auditorio, comunicación escrita, trabajo en equipo y búsqueda de información mediante el uso de las nuevas tecnologías<sup>1</sup>. Dicha actividad era voluntaria y tenía una contingencia positiva en la nota de una asignatura en caso de ser realizada.

La actividad se mantuvo en los nuevos grados de Biología Humana, heredero de la licenciatura de Biología, y de Medicina, éste cursado de forma conjunta con la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). El portafolio de competencias transversales se realiza durante toda la carrera para los estudios de Biología Humana y durante los cuatro primeros años en los estudios de Medicina. La actividad continuó siendo voluntaria, con una contingencia positiva de 0,5 puntos en una asignatura importante del último curso, en cada uno de los dos grados.

Dada la importancia de la práctica reflexiva en la educación médica<sup>2</sup>, los estudiantes de Medicina que realizan el portafolio de competencias transversales, además, han de realizar durante los dos últimos años de la carrera un ejercicio de reflexión sobre un "incidente crítico" relacionado con la práctica clínica. Dicho ejercicio sigue una metodología concreta para el análisis de incidentes críticos y finaliza con un documento escrito. Así, cada participante en la actividad, entrega un ejercicio de análisis al finalizar el quinto y el sexto de la carrera.

Los estudiantes de la primera promoción que realizaban el ejercicio, trabajaron un incidente crítico real que hubieran vivido durante sus prácticas. Por razones de confidencialidad de los profesionales implicados, a partir del año siguiente, el incidente a analizar debía ser identificado en alguna película de cine o en algún capítulo de una serie televisiva relacionada con la medicina.

El objetivo del presente artículo consiste en describir las películas y series televisivas que utilizaron los estudiantes de las tres primeras promociones de Medicina (2015-2017) para hacer sus ejercicios de práctica reflexiva.

## El ejercicio y la información para realizarlo

Los estudiantes debían realizar el ejercicio de práctica reflexiva durante sus dos últimos años de la carrera. Estos debían seleccionar un incidente crítico del entorno sanitario que les hubiera generado sorpresa (formas positivas de trabajar) o desconcierto (formas negativas de trabajar). Como se ha señalado, a partir del segundo curso de la primera promoción, el incidente había de ser buscado en el contenido de alguna película de cine o de serie televisiva.

La responsable de la actividad, la primera firmante del artículo, realizaba una sesión formativa exhaustiva mediante un Power-point explicativo, una Plantilla de análisis del incidente crítico y un ejemplo con la primera escena de la película *El Doctor / The Doctor* (1991) de Randa Haines.

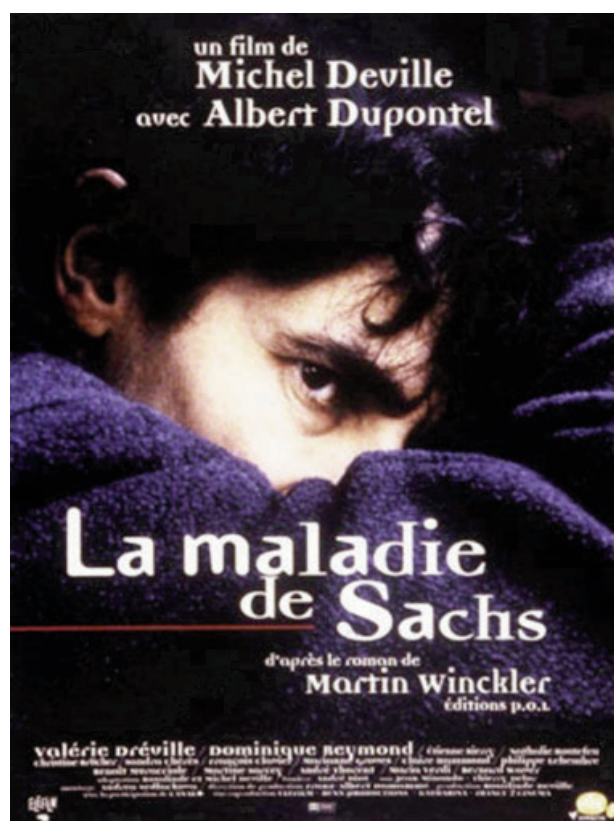
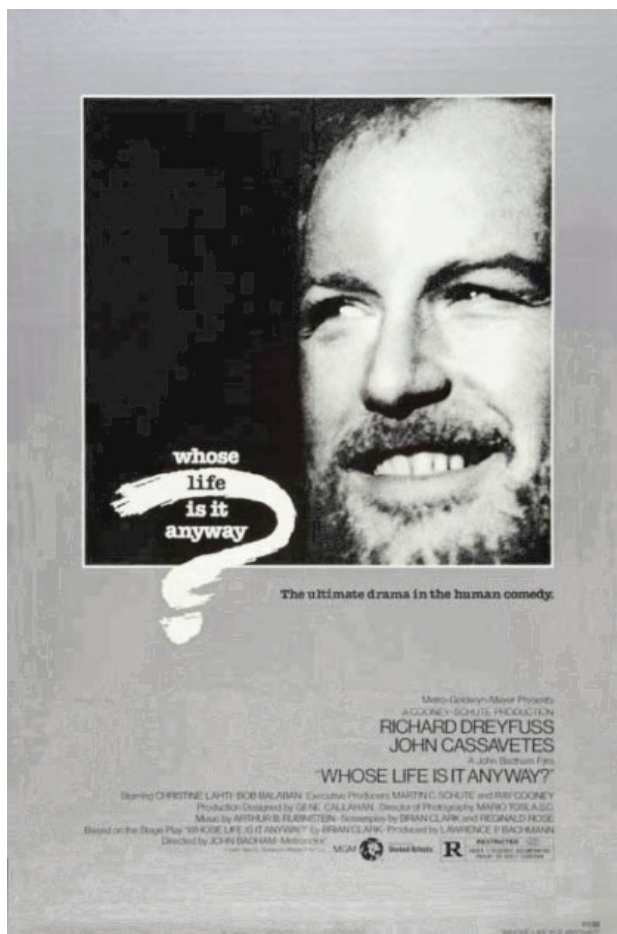
De cara a facilitar la búsqueda de material para la realización del ejercicio, la responsable de la actividad informaba a los participantes de la posibilidad de utilizar también series de televisión y de la existencia de la *Revista de Medicina y Cine* editada por la Universidad de Salamanca. Además, proporcionaba a los estudiantes dos artículos aparecidos en dicha revista de características diferentes que se comentan en el apartado siguiente.



### Los artículos proporcionados a los estudiantes

El primer artículo de Astudillo y Mendieta<sup>3</sup> versa sobre cuidados paliativos y bioética. En él aparecen tres cuadros con listas de películas recomendadas. En un primero se muestran 10 títulos de películas útiles para la educación médica en general, un segundo presenta 32 películas relevantes sobre cuidados paliativos y en el tercero aparecen 19 películas de interés para la reflexión bioética. Cuatro de las 10 películas generales de educación médica también están en la lista de cuidados paliativos [*Mi vida es mía / Whose Life is It Anyway?* (1981) de John Badham, *El Doctor* (1991) *En el filo de la duda / And the Band Played On* (1999) de Roger Spottiswoode y *En estado crítico / Critical Care* (1997)] y una de ellas también está contemplada en la de aspectos bioéticos [*El experimento Tuskegee / Miss Evers' Boys* (1977) de Joseph Sargent].

El segundo artículo de Baños<sup>4</sup>, el autor se centra en dos obras literarias con su traducción cinematográfica.



En concreto reflexiona sobre la utilidad de los films *Las confesiones del Dr. Sach / La maladie de Sachs* (1999) de Michel Deville y de *El Doctor* (1991).

### Las películas y series seleccionadas por los participantes

En la realización de los ejercicios de análisis de incidentes críticos participaron, durante los dos cursos, 19 estudiantes de la primera promoción (41,3 % de la cohorte), 11 de la segunda (20,4 % de la cohorte) y 13 de la tercera promoción (22,4 % de la cohorte). Se han revisado los 67 ejercicios basados en escenas de películas o de series de televisión (19 de sexto curso de la primera, 22 de quinto y sexto de la segunda y 26 de quinto y sexto de la tercera). Ya se ha comentado que los estudiantes de la primera promoción analizaron, durante el quinto curso, un incidente crítico de la práctica real, con lo que solo se ha revisado su segundo ejercicio.

De los 67 ejercicios 36 hicieron referencia a películas de cine, 26 a series de televisión y 5 a otras situaciones (3 a situaciones ficticias y 2 a obras literarias). En las tablas 1 y 2 se presentan respectivamente la relación de películas y series seleccionadas por los participantes.

**Tabla 1.** Relación de películas de cine que fueron seleccionadas por los participantes para realizar los ejercicios.

Película	1ª 6ª*	2ª 5ª*	2ª 6ª*	3ª 5ª*	3ª 6ª*	Total
<i>Al cruzar el límite (Extreme Measures, 1996)</i>	1	-	-	-	-	1
<i>Amar la vida (Wit, 2001)</i>	6	2	2	3	1	14
<i>Dallas Buyers Club (2013)</i>	-	-	1	-	-	1
<i>Darse cuenta (1984)</i>	1	-	-	-	-	1
<i>El discurso del Rey (The King's Speech, 2010)</i>	-	-	-	1	-	1
<i>El Doctor (The Doctor, 1991)</i>	2	-	-	1	-	3
<i>El experimento Tuskegee (Miss Ever's Boys, 1997)</i>	1	1	-	-	-	2
<i>Hysteria (2011)</i>	-	-	-	1	-	1
<i>La chica danesa (The Danish Girl, 2015)</i>	-	-	-	-	1	1
<i>La escafandra y la mariposa (Le scaphandre et le papillon, 2007)</i>	-	-	-	-	1	1
<i>Manos milagrosas (Gifted Hands: The Ben Carson Story, 2009)</i>	-	-	-	1	-	1
<i>Mi vida sin mí (My life without me, 2003)</i>	-	-	-	1	1	2
<i>Patch Adams (1998)</i>	-	1	-	-	-	1
<i>Philadelphia (1993)</i>	1	-	-	-	-	1
<i>Sicko (2007)</i>	-	-	-	1	-	1
<i>Planta 4ª (2003)</i>	1	-	-	-	-	1
<i>Siempre Alice (Still Alice, 2014)</i>	-	-	-	-	1	1
<i>Un método peligroso (A Dangerous Method, 2011)</i>	-	-	-	-	1	1
<i>Unidos por el crimen (The Operation, 1990)</i>	-	1	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

\*: promociones



Como se puede observar, la película *Amar la vida* fue la más seleccionada con 14 ejercicios seguida a distancia por *El Doctor* con 3 ejercicios y por *El experimento Tuskegee* y *Mi vida sin mí* con dos ejercicios. El resto de las películas fueron elegidas para reflexionar en una ocasión.

En referencia a las series, destaca claramente *Anatomía de Grey / Grey's Anatomy* (2005-) que fue seleccionada en 12 ocasiones seguida por *House* (2004–2012) en 5, por *Scrubs* (2001–2010) en 3 y por *The Knick* (2014–2015) en 2. El resto de series fueron escogidas una sola vez.

### Discusión

El presente escrito tenía como objetivo el describir las películas de cine o series de televisión seleccionadas por los estudiantes para realizar ejercicios de práctica reflexiva en relación a algún incidente crítico que hubieran experimentado durante su actividad clínica en los dos últimos años de carrera. La práctica reflexiva es recomendada en los estudios de Medicina<sup>2</sup> y puede ser desarrollada de forma efectiva a partir del análisis de incidentes críticos propios de la práctica clínica<sup>5</sup>.

Como se ha señalado en la introducción, en un primer momento se pensó en realizar la reflexión a partir de incidentes críticos reales vividos por los estudiantes

**Tabla 2.** Relación de series de televisión que fueron seleccionadas por los participantes para realizar los ejercicios.

Serie	1ª 6ª*	2ª 5ª*	2ª 6ª*	3ª 5ª*	3ª 6ª*	Total
<i>Anatomía de Grey (Grey's Anatomy, 2005 —)</i>	5	2	3	1	1	12
<i>Doctor Mateo (2009-2011)</i>	-	-	1	-	-	1
<i>Doctoras de Philadelphia (Strong Medicine, 2000-2006)</i>	1	-	-	-	-	1
<i>House (2004-2012)</i>	-	1	1	1	2	5
<i>House of Cards (2013—)</i>	-	-	1	-	-	1
<i>Scrubs (2001-2010)</i>	-	1	-	-	2	3
<i>The Knick (2014-2015)</i>	-	-	-	1	1	2
<i>Urgencias (2005—)</i>	-	-	1	-	-	1
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>26</b>

\*: promociones

pero por problemas de confidencialidad sobre los presuntos implicados, se decidió hacer los ejercicios a partir de sucesos aparecidos en películas o series de televisión. Este hecho entronca con la tradición que existe en la FCSV de la UPF de utilizar películas comerciales como herramienta docente<sup>6</sup>.

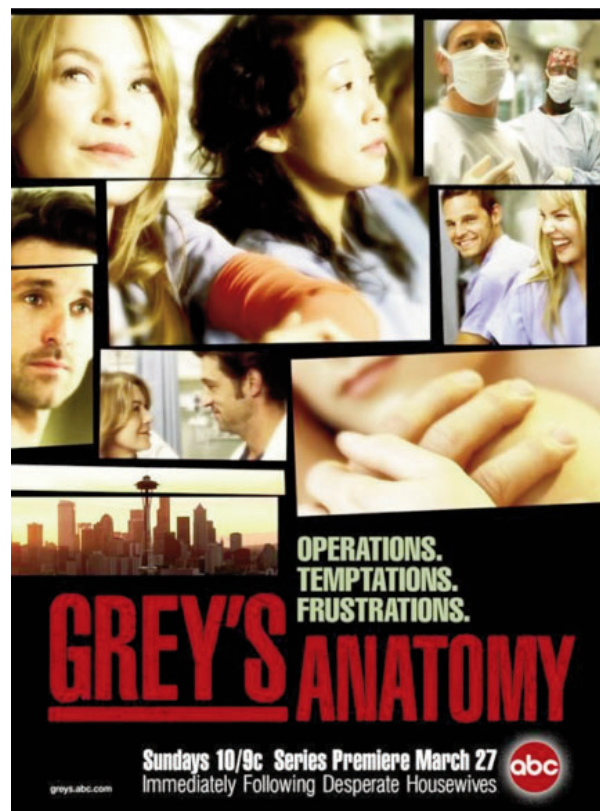
En referencia al principal objetivo del artículo, se tendría que señalar que los participantes seleccionaron una gran variedad de películas de cine y un número considerable de series de televisión. En concreto fueron usadas 18 películas (Tabla 1) y 8 series (Tabla 2).

Respecto a las películas de cine, recordamos que para facilitar la búsqueda de material para la reflexión, se proporcionaron a los estudiantes dos artículos concretos donde aparecían los títulos de diversas películas de cine. En el artículo de Baños<sup>4</sup>, se comentaban dos películas y una de ellas *El Doctor* fue usada en 3 ocasiones mientras la otra *Las confesiones del Dr. Sach* no fue seleccionada.

En el artículo de Astudillo y Mendieta<sup>3</sup> aparecían numerosas películas agrupadas en tres cuadros sobre educación médica en generar, sobre cuidados paliativos y sobre bioética. Del cuadro sobre las 10 películas imprescindibles para la educación Médica 2 de ellas fueron seleccionadas: *El Doctor*, como se ha señalado en 3 ocasiones, y *El Experimento Tuskegee* para 2 ejercicios. De las 32 películas presentadas en el cuadro de cuidados paliativos 5 de ellas fueron escogidas: *Amar la Vida / Wit* (2001) de Mike Nichols en 14 ocasiones, *El Doctor*, usada 3 veces, *Mi vida sin mí* (2003) de Isabel Coixet en 2 ejercicios y *Patch Adams* (1998) de Tom Shadyac y *Planta 4ª* (2003) de Antonio Mercero en 1 ocasión. También, 2 de las 19 películas presentadas en el cuadro de Bioética fueron utilizadas: *El Experimento Tuskegee* en 2 ocasiones y *Philadelphia* (1993) de Jonathan Demme en 1 ocasión.

En referencia a las series, las más seleccionadas fueron *Anatomía de Grey*, de forma muy mayoritaria, y *House* ambas muy populares y de proyección muy reciente. Además de estas dos, también otras 6 fueron objeto de consideración por los alumnos.

El lector puede comprobar que en numerosas ocasiones se escogieron series de televisión, 26 ejercicios (38,8 %) a pesar de que la información dispensada a

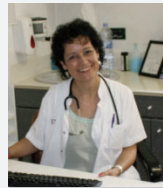


los estudiantes hacía referencia exclusivamente a películas de cine, seleccionadas en 36 ocasiones (53, 7 %). Ello podría explicarse por la tendencia actual de la juventud en seguir series de televisión donde muchas de las cuales hacen referencia a actuaciones sanitarias.

De la información recogida se podría concluir que las películas comerciales y las series de televisión podrían ser un buen recurso para analizar incidentes críticos sobre actuaciones sanitarias que permitirían estimular la práctica reflexiva de los estudiantes de medicina.

## Referencias

1. Valero M, Aramburu J, Baños J-E, Sentí M, Pérez J. Introducción de un portafolio para fomentar competencias transversales de los estudiantes universitarios. *Ed Med* 2007; 10 (4): 244-51.
2. Aronson L. Twelve tips for teaching reflection at all levels of medical education. *Med Teach*. 2011; 33(3):200-5.
3. Astudillo Alarcón W, Mendinueta Aguirre C. El cine en la docencia de medicina: cuidados paliativos y bioética. *Rev Med Cine* [internet] 2007; 3(1): 32-41.
4. Baños Díez JE. ¿Cuál debe ser el grosor del escudo? La enseñanza de las sutilezas de la relación médico-paciente mediante obras literarias y películas comerciales. *Rev Med Cine* [internet] 2007; 3(4): 159-65.
5. Vachon B, LeBlanc J. Effectiveness of past and current critical incident analysis on reflective learning and practice change. *Med Ed* 2011; 45(9): 894-904.
6. Pérez J, Aramburu J, Baños J-E, Bosch F, Díez J, Farré M, Girvent M, Sentí M, Valverde O. Uso del cine comercial como herramienta docente en estudios en ciencias de la salud. Una experiencia multidisciplinar y colectiva. *FEM* 2014; 17(3): 131-5.



Mireia Valero Marcet. Es doctora en medicina, médico de familia y colaboradora de la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la Universidad Pompeu Fabra (UPF). Ha sido profesora de dicha Facultad y de la Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad Internacional del Cataluña. En ambas facultades ha introducido distintos ejercicios de práctica reflexiva con los alumnos para fomentar el desarrollo del futuro profesionalismo.



Jorge Pérez Sánchez. Es profesor titular jubilado de Psicología Médica y miembro del Grupo de Investigación Educativa en Ciencias de la Salud (GRECS) de la Universidad Pompeu Fabra (UPF). Fue Director de la Oficina Educativa (1998-2016) y Decano (1999-2011) de la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF. Recibió el premio a la trayectoria docente del Consejo Social de la UPF en 2006 y la distinción Vicens Vives de la Generalitat de Catalunya a la calidad docente en 2011.