



Muy buenas tardes, amigos... Y con las buenas tardes, la música. Una música detonante, de una actualidad que quema, es la que nos llega con el grupo rockero catalán «El Brusi», que con los ojitos del alma ha grabado un LP en el que destaca este corte salvaje: «Catalana de G. A. S.». En la cara B, «El delantal», con letra de Alvarez Solís, inspirador también de otro tema de este 1.001 r. p. m.: «La palmeta de Palma», grabado con la guitarra liberal de Antoni Alemany.

No sabemos cómo calificar este sonido de «Catalana de G. A. S.», porque es francamente incalificable.

Sonido del silencio

Si podemos, en cambio, calificar de **sonido del silencio** un nuevo estilo de música que se está llevando mucho en las últimas semanas. Nos llega con el álbum «Tiempo de silencio, tiempo de callar», que acaba de grabar la Tarancon Band, muy reforzada de órgano vaticano, un trabajo en el que destaca, sobre todo, el corte «En boca cerrada». Como ven, está muy lejana ya la época en que pegaban hits como «Derechos del hombre», del cantautor catalán Xirinachs, que, por cierto, no ha sido distinguido con el disco de oro, como se esperaba en todos los medios musicales progresivos del país.

También es sonido del silencio el que hace la National Council Band —sublimación de concierto de The Solís Associative—, en su nuevo LP, «A puerta cerrada». Es éste un viejo tema, conocido por todos y que en su día pusieron de moda otros conjuntos y cantantes de mayor audiencia, como Lux Aputua, Raimon Pi, etc.

Aunque con raíces, también es sonido del silencio el que hace por flamenco un nuevo cantaor, El Coadjutor de Jerez, que ha grabado finas homilias multeras que llevan por título «Veinte mil duros el pelotazo». Como se ve, los cantos de Jerez evolucionan, pero de qué forma. En concreto, los cantos multeros, un viejo estilo de los tiempos de la Mano Negra, que ya apenas si se hacía. Recordarán que hace pocas semanas escuchamos en este programa las carceleras-rondeñas grabadas por Alfonso Domecq. De aquí a las multeras de Rumasa no hay más que un paso...

Parliamentary rock

Un paso importante es el que ha dado el Parliamentary Group, una formación joven que viene pegando fuerte y que trata de abrirse paso en el mercado, a pesar de que se encuentran con los de siempre: que las preferencias del público siguen aferradas al órgano orgánico. Pero el Parliamentary Group ha escuchado mucha música extranjera y trata de afincarla aquí. Prueba de ello es su última grabación, un «single» que quizá sea pronto ampliado a un LP, si las Cortes Orchestra presta su co-

laboración para la grabación. Nos referimos, naturalmente, a «Defiende, que algo queda». Escuchen este parliamentary rock, tan europeo y al mismo tiempo tan nuestro...

Como son muy nuestras las verticales actuaciones de la Orquesta y Coros del Consejo Nacional de Empresarios; como éste álbum que acaba de salir al mercado con más miedo que otra cosa y que se llama «Depresión Económica». En la grabación no ha podido ser incluida (porque la cinta no llegó a tiempo), una vieja balada de 1929, «Tengo que encontrar a un muchacho que me preste una pistola». A falta de esta balada, otro viejo tema está incluido en la grabación, «La mañana que ya no quiso recibirme el director del Banco».

Cantautores

Y cuando está por la mitad del Giraciscos, tu programa amigo, nuestros habituales minutos dedicados a los cantautores. En los que esta semana hemos de registrar el éxito que Gil de las Palmas de Roble tuvo en su último recital, celebrado en la sala «Blanco y Negro». La canción que tuvo que reprisar fue «Con los democráticos, yo pactaré». Como se ve, la canción del pacto viene pegando fuerte.

No podría decirse lo mismo de Albert Iniesta, que ha regresado de su gira de recitales italianos. Pero parece que no es él quien pega fuerte, sino la oración por pasiva.

Por pasiva, sí, amigos; por pasiva y por pacientes tenemos que escuchar al grupo Médicos Jóvenes, que siguen dominando el mercado con sus temas del Country and Mir. (Aunque, ciertamente, más que el country o «rural style», que le llaman también, Médicos Jóvenes prefiere siempre interpretar temas urbanos, el «Seguridad Social style», y cosas así.) Y dentro de la amplia producción de este grupo tenemos que escuchar «Readmisión», una canción donde el Country and Mir llega a su máxima tensión.

...Y poco más, amigos. Ya faltan escasos minutos para las siete y hemos de terminar nuestro programa. Hasta mañana, os desea vuestro amigo y disc-jockey del alma. ■ **BURGOS**

EXITOS DE LA SEMANA



El Brusi:

“CATALANA DE G.A.S.”

Número 1 en las listas de atentados del Principado e Islas Baleares. Nada recomendado por los chicos de Prensa del Movimiento en el archipiélago.



Medicos jóvenes:

“READMISION”

Grabación en directo del recital que dio en la sala “Blanco y Negro”, con el mejor viejo estilo Mateta y Barcelona Traction.



Tarancon Band:

“EN BOCA CERRADA”

El mejor corte del álbum “Tiempo de silencio, tiempo de callar”, que aunque parezca mentira no lleva letra de Martín Santos, aunque de cosas de santos va la cosa



Gil de las Palmas de Roble:

“CON LOS DEMOCRATICOS YO PACTARE”

El triunfo absoluto del Country and Mir, reventando los antiguos boleros totalitarios como “Adiós a La Fuente, Chao”.