

## BUENA PRÁCTICA: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE TAAULA

### DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

El Proyecto de Innovación Docente *El teatro áureo en el aula de Filología (TAAULA)* plantea el empleo de las representaciones teatrales áureas (siglos XVI y XVII) presentes en la escena española actual como herramienta en el aula para la adquisición de la competencia lectora de textos dramáticos españoles. El proyecto se ha aplicado a dos asignaturas de Filología Hispánica: Textos fundamentales de la literatura española del Renacimiento. El teatro Renacentista: de la herencia medieval a la creación de la comedia nueva y Literatura Española del Siglo de Oro II.

La evaluación se ha realizado a través de actividades individuales y exposiciones en grupo, exámenes de análisis de texto y espectáculo y un glosario de términos teatrales barrocos colaborativo.

Aunque el proyecto tenía como destinatarios a los alumnos de 3º y 4º de Filología Hispánica, en su mayoría españoles, un grupo de ellos han sido estudiantes extranjeros (orientales, europeos). Estos han ido aprendiendo, además de los conceptos fundamentales, un amplio vocabulario del Renacimiento y Siglo de Oro que les puede ayudar a la comprensión de los textos áureos y de los estudios filológicos en general.

### *El proyecto de innovación docente TAAULA. El teatro áureo en el aula de Filología*



### Datos generales

INFORMACIÓN DE CONTACTO	<p>San José Lera, Javier. Correo: <a href="mailto:trujaman@usal.es">trujaman@usal.es</a></p> <p>Agraz Ortiz, Alba. Correo: <a href="mailto:alba_ao@usal.es">alba_ao@usal.es</a></p> <p>Algaba Granero, Aroa. Correo: <a href="mailto:aroaalgabagranero@usal.es">aroaalgabagranero@usal.es</a></p> <p>Sánchez Hernández, Sara. Correo: <a href="mailto:shara_ssh@usal.es">shara_ssh@usal.es</a></p> <p>Departamento de Literatura española e hispanoamericana</p> <p>Plaza de Anaya, s/n. 37008 Salamanca</p>
LENGUA ENSEÑADA	Español
NIVEL (CEFR/ACTFL)	Avanzado (C)
FECHA DE COMIENZO	20 / 10 / 2017
FECHA DE FINALIZACIÓN	15 / 05 / 2018
CREADO EN	Facultad de Filología, Universidad de Salamanca (ES)
IMPLEMENTADO EN	Facultad de Filología, Universidad de Salamanca (ES)
RESPONSABLE/S	Javier San José Lera
MIEMBROS DEL EQUIPO	<p>Javier San José Lera</p> <p>Alba Agraz Ortiz</p> <p>Aroa Algaba Granero</p> <p>Sara Sánchez Hernández</p>
FINANCIACIÓN	No
DESTINATARIOS	Educación superior
TECNOLOGÍA UTILIZADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración online (wikis, software y apps colaborativas (Google docs, etc.), marcadores sociales, preguntas y respuestas sociales, etc.)</li> <li>• Redes sociales (Facebook, Twitter, Pinterest, Flickr, YouTube, Tumblr, Instagram, Google+, etc.)</li> <li>• Dispositivos (ordenadores de sobremesa, portátiles, móviles inteligentes, tabletas, TV, videoconsolas, pizarras electrónicas interactivas, etc.)</li> <li>• Utilización y creación de audiovisuales (recursos en audio (podcasts, etc.) y vídeo (doblaje y subtitulación), etc.)</li> </ul>
TÉCNICAS DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza presencial / Blended learning / Online</li> <li>• Clase magistral / Prácticas / Seminarios / Presentaciones orales / Grupos de discusión / Servicio a la comunidad</li> <li>• Aprendizaje autónomo</li> <li>• Tutorización y mentorización</li> </ul>

OBJETIVO  
GENERAL Y  
OBJETIVOS  
ESPECÍFICOS DE  
LA ACCIÓN

Objetivo general:

Por una parte, este proyecto de innovación docente pretende contribuir a que los alumnos adquieran y refuercen las *Foundational literacies*, esto es, las habilidades que sirven como base sobre la cual los estudiantes podrán adquirir las competencias más avanzadas y específicas (*character qualities*). Se trata, por tanto, de fortalecer las habilidades definidas como de *literacy, numeracy, scientific literacy, ICT literacy* y *cultural and civic literacy* (<https://widgets.weforum.org/nve-2015/appendices.html#appendix1>).

Objetivos específicos:

1. Conocer y analizar los textos teatrales del Siglo de Oro desde una perspectiva no solo textual, sino también escénica.
2. Desarrollar las capacidades de expresión oral y de comprensión y expresión lectora.
3. Implicar al alumnado de forma activa en el estudio del teatro clásico, partiendo de materiales de los que disponen en la plataforma virtual (textos, vídeos y preguntas).
4. Aprender a utilizar instrumentos de análisis diferentes, como las nuevas tecnologías, con grabaciones teatrales o bases de datos que puedan servir para su futuro profesional.

RECURSOS Y  
EQUIPAMIENTOS  
NECESARIOS  
PARA LA ACCIÓN

Los recursos utilizados para este proyecto han sido las herramientas del Aula Virtual *Stodium*, las grabaciones disponibles en la Teatroteca (realizadas por el Centro de Documentación Teatral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), las grabaciones de *YouTube*, los enlaces a reseñas o entrevistas de directores en prensa o en vídeo, las imágenes de las puestas en escena disponibles en *Stodium*, etc.

Los equipamientos necesarios para esta práctica en el aula han sido: ordenador, acceso a Internet y proyector.

## RESULTADOS

Tras aplicar el proyecto en las dos asignaturas citadas, hemos comprobado que los objetivos propuestos se han cumplido en menor o mayor medida, como podemos observar en los resultados de la encuesta, en la que los alumnos consideran que su competencia lectora de los textos teatrales de los siglos XVI y XVII ha mejorado y que en general han disfrutado de la asignatura o del bloque teatral de la asignatura, en el caso de Literatura Española del Siglo de Oro II, y que la utilización de grabaciones de puestas en escena en clase ha sido beneficiosa para la comprensión de las obras clásicas.

En cuanto a los alumnos extranjeros, (3 de 16 en el caso de Textos fundamentales del Renacimiento y 20 de 126 en el caso de Literatura Española de los Siglos de Oro II), procedentes de países asiáticos (China) o europeos (Italia, Portugal, Grecia, Reino Unido, Francia), algunos se han manejado bien con el idioma, mientras que a otros les ha costado comprender textos con un nivel de dificultad alto en cuanto a vocabulario y densidad conceptual

### DIFICULTADES Y PROBLEMAS ENCONTRADOS / ESTRATEGIAS Y MECANISMOS DE SOLUCIÓN

A muchos de los alumnos (tanto españoles como extranjeros) les ha resultado complicado el ejercicio del glosario de términos del Siglo de Oro, que suponía una tarea de investigación, síntesis y buena redacción para crear una entrada enciclopédica a la que pudieran acceder sus compañeros. Teniendo en cuenta la dificultad hallada, se puede modificar este método de evaluación o plantear una reunión explicativa sobre herramientas de investigación en el ámbito de la filología.

Especialmente difícil ha sido para los alumnos extranjeros tanto esta tarea como la comprensión de los dobles sentidos de los textos, la determinación de intenciones de personajes, etc. Por ello, algunas alumnas asiáticas han solicitado tutorías para pedir orientación y resolver sus dudas, de forma que se ha podido trabajar de una forma más personalizada con ellas, aunque en muchas ocasiones su nivel de lengua no les permitía redactar un ejercicio sin faltas gramaticales u ortográficas o con suficiente coherencia.

## RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

(Este apartado tiene como objetivo hacer reflexionar al autor sobre su trabajo y proporcionar al evaluador una primera aproximación orientativa a la práctica)

Por favor, autoevalúe su práctica del 1 (-) al 5 (+) de acuerdo con los siguientes descriptores de calidad de la UNESCO

### INNOVACIÓN:

¿LA ACCIÓN SUPONE UNA MEJORA EN LOS RESULTADOS A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE MODOS DE TRABAJO O ESTRATEGIAS CREATIVAS?

5

<b>IMPACTO:</b> ¿LA PRÁCTICA CONSIGUE REPERCUTIR A NIVEL MICRO O MACRO EN EL SISTEMA EDUCATIVO Y/O EN LA SOCIEDAD?	4
<b>SOSTENIBILIDAD:</b> ¿SE TRATA DE UNA INICIATIVA CUYA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA O TÉCNICA PERMITE QUE FUNCIONE A LO LARGO DEL TIEMPO?	5
<b>REPLICABILIDAD:</b> ¿LA EXPERIENCIA PUEDE DAR LUGAR A INICIATIVAS SIMILARES EN OTROS LUGARES O CONTEXTOS EDUCATIVOS?	5
<b>FACTIBILIDAD:</b> ¿LA ACCIÓN SE REALIZA BAJO UNAS CONDICIONES QUE PERMITEN QUE LA INICIATIVA SE PUEDA LLEVAR A CABO CON LOS RECURSOS DISPONIBLES?	5
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> ¿LA PRÁCTICA DESARROLLA OTRAS COMPETENCIAS MÁS ALLÁ DE LAS ESPECÍFICAS DEL ÁMBITO DE LAS TIC Y L2?	5

#### ¿Cómo citar esta buena práctica?

Algaba Granero, Aroa. (2017). "Proyecto de innovación docente TAAULA". En línea: <https://foco.usal.es/fichas/proyecto-de-innovacion-docente-taaula/>. Repositorio FOCO [08-01-2019]

