



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

**Un acercamiento a la figura del guitarrista  
Manuel Díaz Cano  
(1926-2007)**

**Apéndice Documental**

Rebeca Gea Martínez  
48685292L  
Trabajo Fin de Grado Historia y Ciencias de la Música  
Tutora: Matilde Olarte Martínez  
Curso académico: 2017/2018

# Contenido

➤ Notas de prensa.....	1
➤ Programas de conciertos.....	11
➤ Cartas.....	24
➤ Condecoraciones.....	31
➤ Títulos.....	36
➤ Partituras manuscritas:	
○ Patricia (guitarra).....	37
○ Sonámbulo de Belleza (canto y guitarra).....	40
○ Canto a México (canto y piano).....	45

# Notas de prensa

## Años 40



### Recital de guitarra EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA



Manolito Diaz Cano se enfrentó anoche directamente con el público de Murcia, después de haber actuado antes por la radio. La audición fué un triunfo para el precoz artista y para la Asociación de la Prensa, que la había organizado.

Tenemos una promesa muy firme de un gran dominador de instrumento en el que a la vez se dan las dos circunstancias opues-

tas de seducción y de ingratitud. Cuando el espectador goza oyendo una guitarra bien tañida no sabe qué espantosas batallas ha sido preciso ganar hasta vencer la dificultad de la ejecución.

Este guitarrista, que se está formando con tanta exquisitez, augura, sobre todo, muy honrada fimpidez en la dición, que es la victoria esencial. En el concierto de anoche culminó esta perfección suya en "Asturias", de Albéniz. En cambio, la "Danza mora", de Tárrega, la domina con primores del ritmo. El público, que llenó toda la casa de los periodistas y en parte no pudo entrar, aplaudió tanto y con tal cariño, que el concertista regaló al final el evocador "Capriccio ártico", de Tárrega, deliciosamente interpretado.

Si el trabajo ulterior del joven artista sigue con la excelente dirección que hasta aquí, no se malogrará ciertamente. Hay que reconocer la participación que en estos laureles tiernos corresponde al maestro don Pedro Guerrero, que lo ha formado y guiado en esta difícil ruta de la música.

\*\*\*\*\*



### La vida musical El concierto de Diaz Cano, en el Centro Artístico



A las siete de la tarde de ayer se celebró en el salón de actos del Centro Artístico, el anunciado concierto de guitarra de Manolito Diaz Cano, con asistencia de numeroso público, que ante un nombre desconocido, acudió, posiblemente, más que con la fe de encontrar un astro, con la curiosidad de conocer la capacidad de este niño, dotado de un temperamento de finísima calidad artística. Desde que sus dedos, ágiles, conocedores ya de las voces de la guitarra, de los secretos, de las dificultades diversas que hay que vencer, para llegar al fondo de cada alma con la convicción de que el maestro asiste, arrancaron las primeras notas, el auditorio, recogido en su propia emoción, se mantuvo en ese silencio absoluto demostrativo de que el interés de quienes escuchan no puede ser superado.

Así, a través de las dos partes del programa, Diaz Cano fué descubriendo su calidad purísima, encuadrada en la fuerza temperamental del que sólo ha nacido para dedicar su atención a un arte en el que la esperan los frutos más óptimos. Gustó, como digo, al ejecutante, a un auditorio acostumbrado a conocer y a medir valores, hasta el extremo de tener que añadir nuevas obras al final de la serie consignada en el programa. En la Masurka de Tárrega, en el Andantino de Sor, en el Fandanguillo de Turina y en la generalidad de las obras de su ejecución, puso de manifiesto cuanto es y cuanto vale este niño tímido que llegó a su "cent" ayer tarde en el Preludio de Bach.

Manolito Diaz Cano no cuenta aún catorce años. Lleva cuatro dedicado al estudio, a desentrañar del alma de la guitarra sus mejores voces y dos meses apenas acomodándose a los asientos de las mejores salas de conciertos de Andalucía, tierra sabia en esto de conocer quién suabre los dedos a las cuerdas y quién de ellas cuanto hace falta para rendir un público a sus plantas.—Diaz Cano tiene, ya, en su corta historia, una silueta de coloso y en su poseer una promesa de César.—C.



# El guitarrista Manuel Díaz Cano, en el Conservatorio



Respetado por actuaciones de canto variado y ante auditorios estranjeros de la tierra murciana, ya que el no es la natal, es la de adopción desde muy niño— Manuel Díaz Cano se presentó ayer en el Conservatorio, realizando una función de tiempo atrás, inventada de cierta personalidad superio.

A sus 17 años, y a la sencillez de un bien editado programa del Centro musical murciano, no se en va el diminutivo y a Manuel Díaz Cano, de antes, ha sucedido al Manuel que, siendo también acogido, oblija al artista a más. Con esta "sencillez decaída", Díaz Cano es objeto de una destilada biografía en la hoja interior del programa.

Ella nos dice que nació en Aguilón en 1916; que desde los nueve años de edad reside en Murcia; que a los diez empezó sus estudios musicales y que, tras haberse que a los diez años, su primera audición por Radio Murcia y que, en rápido progreso ha estado sucesivamente en Murcia, Granada, Córdoba y Se-

villa; que fue alumno del Conservatorio murciano y que actualmente lo es del Real de Madrid, recibiendo enseñanzas de Regino Sáinz de la Maza. Además, forma un párrafo laudatorio del crítico musical de "A. B. C." de Sevilla.

Obligado a más, como decíamos, Díaz Cano se nos apareció más dueño de sí mismo. Lo que antes era un asombro de precocidad, es hoy una reflexión de dominio técnico. Más educado musicalmente, expresa de manera bella y así tenemos un Preludio y Gavota de Bach, unas Variaciones sobre un tema de "La flauta encantada", de Mozart y, sobre todo las dos piezas, Andalucía y Alegrías, de su maestro Sáinz de la Maza. Nos interesaba más su expresividad que su ejecución porque estimamos de más importancia una que otra. Si acertó en la primera, cumplió en la segunda. Por eso, la comprobación de una manera propia de sentir existente en el joven artista, nos complace y de ella damos testimonio preferentemente. Pudo, de este modo, interpretar— superándose— Asturias, de Albéniz, y recrearnos exquisitamente con el regalo de un primer beethoveniano llamado *Beethoven*.

Manuel Díaz Cano, por no ser murciano, no podía ser pensionado por la Diputación de Murcia; y por residir determinado número de años en Murcia, tan poco podía serlo por la de Albacete, según se nos dice.

Nosotros decimos algo más: la legalidad rigurosamente aplicada puede conducir a lo no equitativo, incluso a lo injusto. Una interpretación legal lógica buscando el espíritu de la ley, conduce a lo recto. Sin duda alguien lo ha hecho así ya, porque parece que está en vías de ser concedida cierta cantidad que ayude al joven artista a lograr la plenitud de sus aspiraciones a que por sus méritos tiene un plido derecho. F.

Don José Ballester, Armande Milla

# Recita del guitarrista Díaz Cano en la Escuela del Hogar de la Sección Femenina

## Don José Ballester leyó una bella introducción



Manuel Díaz Cano, durante el concierto

La Escuela del Hogar, donde la Sección Femenina realiza una intensa labor de recogimiento y eficacia, reunió ayer en sus salones, un numerosísimo auditorio, que hizo a aquellos humildes, alegrado por las alumnas profesoras y público en ge-

nera en el que se conjuga la ejecución, salvadas ambas gracias con la dificultad del maestro, ya fantasma de Wladimir de rinas dioses de teatro del marco de los escenas musicales, el «Bolíero de Sáinz de la Maza» traviada en un recital a los compases del ritmo propio de tales piezas, la inspiradísima «Amarok de Albéniz» muestra interpretada para guitarra, de Pedro Guerrero, el profesor de Díaz Cano y todo cuanto componen el programa, pocos artistas serían capaces de ejecutarlas después de escuchadas anoche. Al final, otorga una dama, homenaje a la Argentina y escarvata y «Danza Mora», amica original del concertista. Demostró sus también excelentes dotes de compatriota que hicieron desbordar el entusiasmo enardecido del público al dar final a la «Danza Mora», bellísima, pagada de dificultades y de vigorosa inspiración. Hubo de ser repetida ante las aclamaciones de la concurrencia.

Díaz Cano, recibió numerosas felicitaciones, así como la directora de la Escuela, señorita Encarnación Luna, que ocupaba lugar preferente acompañada de profesores y alumnas.

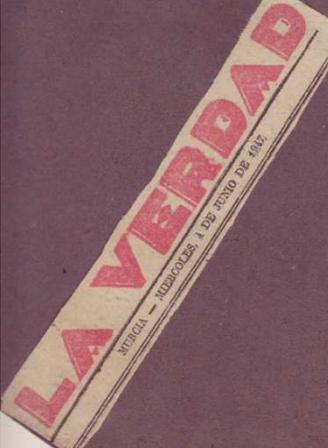
G. E.

# Díaz Cano y su vocación artística

Por F. García Albaladejo



Díaz Cano, después de dirigir su rondalla en los Estudios de Radio Nacional de España, lanza el vuelo del mundo.



Cuando días pasados bajo el cielo azul de aquel cajambre armonioso de neones blancos, estreché la mano de Manuel Díaz Cano de ese modo bueno para su actuación en Murcia, no pude contener un estremecimiento de pesimismo. Díaz Cano es un concertista de guitarra sevillano. En estos últimos tres años el ingenio que con tanto cariño cultivado el maestro don Pedro Guerrero ha ido puliendo más y más sus rasgos, sus líneas impetivas en Madrid por el veteránico Regino S. de la Maza. Yo he visitado su cuartito modesto donde pasan noches y más noches quemando sus páginas con el estudio de música que habría de quedar impreso en el imaginario joven. En las horas del día, libra de clase, tendió a dedicarse a dar lecciones con cuyo propósito debía extraer los gustos que le ocasionaba su estancia allí. El ambiente murciano pronto fue conocido en los círculos musicales de la capital. Su carácter abierto y sus grandes cualidades le costaron simpatías y atenciones que estimaron su estancia allí. Así transcurrió mucho tiempo hasta un día en que sonó la hora del examen definitivo. Fue entonces cuando por vez primera se le dio un por él. Los catadores que componían el Tribunal eran Cuadrado del Campo, Cubero, Turiso, Fortes y algunos otros que no recuerdo. La sala, llena de gente silenciosa. Comenzaron los exámenes y llegó su turno. Yo tuve que recurrir a una actitud impasiva. No parecía sino que, al ser examinado, los nervios me ablastaban con una violencia atroz. Sin embargo, él tenía la misma tranquilidad que cuando tocaba solitamente ante mí. Recordó— él, recordó a él o me emocionó— que cuando estaba suelto, alargó el instrumento, otra vez tras él el metrónomo con pose de don Emilio Ramírez, quieto como seguro del triunfo tocó a Mano en el hombro para expresarle su mejor deseo. Madrid se volvió hacia él, se miraron un instante y es un desbordamiento de júbilo y esperanza, hecho de aquellos que murcianos un abrazo tan entusiasta que quedó mi palabra unos momentos. La composición a interpretar— la recitadora siempre— fue «Cema y variaciones de la Flauta Encantada» de Mozart. A la primera pulsación de las cuerdas de su guitarra todo el público pareció encaramarse en un murmullo impetuable y las notas, limpias y transparentes, invadían la amplia sala embargando los sentidos. En aquel instante mi pensamiento estaba fuera de lo real; recordaba Murcia, nuestra tierra; pasaba por mi memoria aquellas escasas horas cuando el niño, aleccionado apenas a sujetar la guitarra, recibía las primeras lecciones de su padre, lecciones que estaban fuera de todo lo clásico, pero que, estaban impregnadas de un hondo sentimiento murciano; recordé también aquella guitarra vieja de cuyo tono resonaba una voz de niño las notas como de un vivero de armonías; la presentación a D. Pedro Guerrero y aquellas frases de aliento del que más tarde le inspiraría una biografía a la que si sólo se sujeta con

una voluntad invidiable; sus primeras actuaciones en Radio Murcia, Asociación de la Prensa y cuando ya alumno del Conservatorio, aquel recital en el mismo bajo la mirada atenta y solida del maestro. Después, su primera salida; el entusiasmo por ella y el paso con que la madre recogió aquellos periódicos que hablaban de él. Todas aquellas escenas vitieron a mi imaginación mientras el público elaboraba en el mayor silencio las notas de Mozart, fielmente arretradas a las seis curvas del instrumento por el joven murciano. Me sacó del ensimismamiento la atrometida salva de aplausos con que el público rompió la interpretación maravillosa del concertista. El maestro Ramírez fue otra vez a mi lado, volvió a abrazarme y los aplausos tuvieron mayor intensidad. El joven alumno obsequió al rubio con el «Bolíero» de Páez, composición ésta escrita exclusivamente para él. Los señores del Tribunal no pudieron hacer más y se consiguieron el primer premio por unanimidad. Díaz Cano comenzó allí su carrera de cuatro conservatorios como concertista: buena cuenta de ellos pueden dar su testimonio en Bilbao, San Sebastián, Lecor, Gijón, Cádiz, Córdoba, Sevilla, Málaga, Granada, buena parte de Levante y Madrid, resultado de las numerosas críticas a hervor ciego. Pero he aquí el caso que hizo sentirme pesimista en la despedida. Desde hace poco más de un año nuestro joven artista se ha dado a la composición; sus charpobes en volumen pero ricas en calidad, apenas las escuchamos. Es que un crítico murciano dijo cierta vez después de oír a Díaz Mora que a esta obra había que prestar mucha atención, pues seguramente daría mucho que hablar. En el instante de la partida, estas frases de aliento quedaron dormidas en mi memoria, y por ello, temi por el prestigio adquirido a fuerza de esfuerzos y escaseces Madrid pesa mucho para un artista, y él iba a Madrid a presentar sus obras y someterlas a las críticas más crudas. Hace dos meses, aproximadamente la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, contrató a Manuel para dirigir la rondalla de nuestra capital. Con motivo de las fiestas en Madrid en honor de San Pedro la rondalla, con su director a la frente, fue a la capital de España invitada por la Sección Central de F. J. Esta afirmación de nuestro Frente de Juventudes para el nombre de Murcia es una altura escudriñada. Las obras de Díaz Cano se dicen a conocer ante ellas se rarifican españolas. La Dirección de Radio Nacional de España invitó a los músicos murcianos para actuar en los estudios de los emisor. Díaz Cano, después de la bandera de su música reflejándose con ello un triunfo que difunde el idioma, y del que los murcianos podemos sentirnos orgullosos de tener entre nosotros al joven artista que, tan alto por siempre el nombre de nuestra tierra.

**INTERVU-EXPRESS**

**Manuel Díaz Cano**



«¡Oh guitarra, en una traspasada por seis espadas!» Este corazón musical le ha llevado Manuel Díaz Cano, guitarrista legítimo, en palmas, por el extranjero, desde Fátima a Estambul. Ha vuelto, en breve visita, a nuestra ciudad, donde nos ha deparado dos conciertos deliciosos. Entre carteles de toros y de ferias andaluzas, a la luz del 'arol flamenco de «Sol y sombra», le preguntamos:

—¿De dónde eres? ¿Tu edad?

—De Murcia, 27 años.

—¿Qué te decidió a escoger la guitarra?

—Una auténtica afición a ella. De niño ya tocaba en una de mi padre.

—¿Tus estudios?

—En Murcia y Madrid.

—¿Premios?

—Varios. El más importante el extraordinario del Conservatorio de Madrid.

—¿Tu primer concierto?

—A los doce años. En Murcia.

—¿Cómo conceptuas a la guitarra?

—Es hoy el instrumento cumbre. El siglo veinte es de la guitarra.

—¿Cómo es acogida en el extranjero?

—Maravillosamente bien. Es admitida con todos los honores en las mejores salas.

—¿La reacción de los públicos?

—Estupenda.

—¿Qué música a la guitarra les entusiasma más?

—La española, desde luego.

—¿Cuál menos?

—Los públicos acogen entusiasmados, como te digo, todas las interpretaciones. Sólo algunos críticos son enemigos, por ejemplo, de Bach, en la guitarra.

—¿Y el público femenino, especialmente?

—El más entusiasta. En un concierto privado, en Milán, una señora se levantó de improviso después de una pieza española y me besó efusivamente. «Perdone, me dijo, pero no he podido contenerme».

—¿Cuántos conciertos has dado en el extranjero?

—Más de veinticinco.

—¿Cuál ha sido tu mayor éxito?

—El concierto que di en el Conservatorio Verdi, de Milán. Tuve que tocar seis obras fuera de programa. Me tocó también para Heddy Lamarr, para Pierre Lamure, para George Sanders, Rex Harrison y otros célebres personajes.

—¿Alguna dificultad?

—Grave, no. Sólo algún que otro contratiempo, del todo inevitable. En Milán, por ejemplo, Andrés Segovia me indicó una sociedad para un concierto. Y resultó que en esta sociedad sólo podía tocar Segovia, por exclusiva imposición de éste.

—¿Recuerdos?

—Muy gratos. También de Estambul. Son muy cerimoniosos allí. A Rodrigo y a mí nos acogieron en forma realmente conmovedora. Nos agasajaban por todas partes. Incluso me besaban las manos.

—¿Se cultiva la guitarra en el extranjero?

—Mucho. Especialmente en Italia; quizá aún más que en España.

—¿Cuáles consideras los mejores guitarristas españoles?

—Hay varios; Yepes, Alirio Díaz figuran entre los primeros.

—¿Además de la guitarra, tocas algún otro instrumento?

—No. Todo lo dedico a la guitarra.

—¿Crees que este instrumento necesita modificaciones, perfeccionamiento?

—No. En completo. Quien necesita perfeccionarse es el artista.

—¿Cuántas obras llevas compuestas?

—Veinte.

—¿Las más conocidas.

—«Dama mora» y «Nocturno cubano». «Salva de la Haza» me ha pedido ahora «Lamento de Andalucía» y la pieza sinfónica «Atardecer».

—¿Qué consideras más difícil?

—Salvar las dos o tres primeras

guitarrista legítimo, en palmas, por el extranjero, desde Fátima a Estambul. Ha vuelto, en breve visita, a nuestra ciudad, donde nos ha deparado dos conciertos deliciosos. Entre carteles de toros y de ferias andaluzas, a la luz del 'arol flamenco de «Sol y sombra», le preguntamos:

—¿De dónde eres? ¿Tu edad?

—De Murcia, 27 años.

—¿Qué te decidió a escoger la guitarra?

—Una auténtica afición a ella. De niño ya tocaba en una de mi padre.

—¿Tus estudios?

—En Murcia y Madrid.

—¿Premios?

—Varios. El más importante el extraordinario del Conservatorio de Madrid.

—¿Tu primer concierto?

—A los doce años. En Murcia.

—¿Cómo conceptuas a la guitarra?

—Es hoy el instrumento cumbre. El siglo veinte es de la guitarra.

—¿Cómo es acogida en el extranjero?

—Maravillosamente bien. Es admitida con todos los honores en las mejores salas.

—¿La reacción de los públicos?

—Estupenda.

—¿Qué música a la guitarra les entusiasma más?

—La española, desde luego.

—¿Cuál menos?

—Los públicos acogen entusiasmados, como te digo, todas las interpretaciones. Sólo algunos críticos son enemigos, por ejemplo, de Bach, en la guitarra.

—¿Y el público femenino, especialmente?

—El más entusiasta. En un concierto privado, en Milán, una señora se levantó de improviso después de una pieza española y me besó efusivamente. «Perdone, me dijo, pero no he podido contenerme».

—¿Cuántos conciertos has dado en el extranjero?

—Más de veinticinco.

—¿Cuál ha sido tu mayor éxito?

—El concierto que di en el Conservatorio Verdi, de Milán. Tuve que tocar seis obras fuera de programa. Me tocó también para Heddy Lamarr, para Pierre Lamure, para George Sanders, Rex Harrison y otros célebres personajes.

—¿Alguna dificultad?

—Grave, no. Sólo algún que otro contratiempo, del todo inevitable. En Milán, por ejemplo, Andrés Segovia me indicó una sociedad para un concierto. Y resultó que en esta sociedad sólo podía tocar Segovia, por exclusiva imposición de éste.

—¿Recuerdos?

—Muy gratos. También de Estambul. Son muy cerimoniosos allí. A Rodrigo y a mí nos acogieron en forma realmente conmovedora. Nos agasajaban por todas partes. Incluso me besaban las manos.

—¿Se cultiva la guitarra en el extranjero?

—Mucho. Especialmente en Italia; quizá aún más que en España.

—¿Cuáles consideras los mejores guitarristas españoles?

—Hay varios; Yepes, Alirio Díaz figuran entre los primeros.

—¿Además de la guitarra, tocas algún otro instrumento?

—No. Todo lo dedico a la guitarra.

—¿Crees que este instrumento necesita modificaciones, perfeccionamiento?

—No. En completo. Quien necesita perfeccionarse es el artista.

—¿Cuántas obras llevas compuestas?

—Veinte.

—¿Las más conocidas.

—«Dama mora» y «Nocturno cubano». «Salva de la Haza» me ha pedido ahora «Lamento de Andalucía» y la pieza sinfónica «Atardecer».

—¿Qué consideras más difícil?

—Salvar las dos o tres primeras

composiciones de un concierto. Los dedos se rebelan. Crees que no vas a poder controlarlos.

—¿Has ganado mucho dinero?

—Sí, me he defendido bien. Ahora resido en Milán. Allí me espera una intensa labor; conciertos, grabaciones de discos; estoy gestionando también la creación de la cátedra de guitarra en el Conservatorio milanés.

—¿Piensas volver a España?

—Por ahora no. Como te digo, me espera mucho trabajo en Italia.

—¿Cómo encuentras a Tángier desde tu última visita?

—Muy parada. Se nota sensiblemente la crisis.

—¿Y a la Estudiantina Española, que tú dirigiste en sus primeros pasos?

—Me ha alegrado comprobar sus progresos. Dilectivos y chicos tienen un gran entusiasmo. Esto es lo principal.

Dentro de varios días Manuel Díaz Cano abandona Tángier para volver a Italia. Para seguir arrancando notas a ese corazón traspasado. Para llevarla, como a una catana, sola y majestuosa, encadenada al embudo de sus manos.

# AVVENIMENTI CULTURALI

## Il chitarrista Manuel Diaz Cano alla Pro Cultura

Prima ancora di essere rega» uno «Studio» di Villa chitarrista di grande valore, e cioè un virtuoso dello strumento, Manuel Diaz Cano è artista e musicista profondo per la sensibilità raffinata che traspare dalle sue interpretazioni.

E' musicale il suo modo di accarezzare lo strumento, il trarne dalle corde metalliche accenti e sfumature mirabili, il fonderne le vibrazioni con quelle sottili del suo pensiero musicale, l'accostare nel programma composizioni che partono dalla «piccola suite in re min.» di Roberto de Visée (XVII sec.) all'adagio della grande sonata in do magg. di F. Sor, dalla splendida linea architettonica del Bach del «Preludio» e «Gavotta» per finire, alle discorsive riecheggianti composizioni di Albeniz: Pavana, Capriccio, Torre Bermaja, Asturias.

Ancora il programma comprendeva la «Reverie di Tar-

Lobos, «Andaluza» di Fortea per venire a quel gruppo di sue composizioni: Fantasia americana, Lamenti di Andaluza, Notturmo Cubano, e Danza araba che lo chiudevano.

Il suo temperamento di compositore; nonostante la sgargiante veste armonica e l'accostamenti ai ritmi più moderni del jazz, è incline al romanticismo, perchè romantica è la sensibilità che penetra questo spagnolo incantato della sua terra di cui ne rivive con sensibilità mistica il folklore, le canzoni ed i ritmi popolari e le espressioni di danza che hanno in loro la caratteristica più pura e genuina: il senso fisico della musica.

Abilissimo il chitarrista nel rendere queste composizioni! Tecnica non fine a se stessa, ma asservita ad una ispirazione fresca e spontanea.

Lo strumento dalle sei corde si piega sotto le sue dita a sottolineare passaggi che

hanno del drammatico, a sequenze di note ribattute e brillanti, a improvvisi silenzi, strappate, a frenetici rimi martellati, a sussurrare subito dopo melodie vibrato che si spengono e si riedono in sordina modulate appena da un filo di suono che tiene l'ascoltatore incantato e stupefatto a contare quasi le vibrazioni che si perdono ad una ad una nell'atmosfera e dicono l'abilità dell'interprete e la poesia dell'autore.

Il pubblico della Pro Cultura ha tributato all'eletto artista un grande successo ed ha richiesto alcuni bis gentilmente concessi.

Siamo usciti dalla sala del Villorosi lieti per le emozioni provate quasi nessuno assistito al miracolo dello sbocciare dei fiori e per aver ammirato l'immensità del creato nell'espressione delle note: creature meravigliose ed invisibili.

a. p.

## Concerto Gracis - Diaz Cano

Con un concerto diretto da Ettore Gracis si è conclusa ieri la stagione del «Pomeriggio musicale» del Nuovo; un concerto che correva via liscio per tre quarti sul tranquillo binario della musica antica (Vivaldi, Concerto della primavera, nell'accurata revisione di G. F. Mallipiero, solista Pottimo Gulli, e Haydn, Sinfonia degli addii) e della moderna di repertorio (Ravel, Le tombeau de Couperin) e per il rimanente quarto si azzardava nel campo della novità con un Concerto de Aranjuez, per chitarra e orchestra, di Joaquín Rodrigo. Opera di elegante fattura e ricca di vita e di colore, il Concerto de Aranjuez è valso ieri a farci nuovamente apprezzare l'arte squisita di un giovane chitarrista spagnolo, Manuel Diaz Cano, del quale, meno d'un mese fa, si ebbe a dire, e in termini assai favorevoli, in occasione di un suo ruscitissimo concerto a solo. Vivo successo.

## Günün Röportajı

### Ünlü İspanyol kompozitörü J. Rodrigo şehrimizde...

Sanatkarın eşi 30 sene evvel, iki ay için İstanbul'dan ayrıldıktan sonra, doğduğu şehre ancak şimdi dönebildiğini söylüyor.  
— Gitarist Cano kimdir?



# Radio y T-V



**CARRANQUILLA.** —Otro de los magníficos artistas que hacen las delicias del público que acude a presenciar la espléndida exhibición del buque español Ciudad de Toledo es Manuel Díaz Cano, concertista de guitarra de primera categoría y quien tiene la misión especialísima de entretejer al público todo el encanto, gracia y emotividad de la auténtica música española. (Foto Teddy, para DIARIO DEL CARIBE).

## OTRA MUESTRA DEL "CIUDAD DE TOLEDO"

# A Bordo del Buque Viene uno de los Tres Mejores Guitarristas de España

### RESEÑA BIOGRAFICA Y DECLARACIONES DEL ARTISTA MANUEL DIAZ CANO



**DIAZ CANO**

Uno de los tres mejores

En oportunidad de visitar la Exposición Flotante Española a bordo del "Ciudad de Toledo", un redactor de LA MAÑANA tuvo oportunidad de conocer a Manuel Díaz Cano, un joven guitarrista murciano, considerado por entendidos como uno de los tres mejores ejecutantes de la península.

En la cabina de megafonía del "Ciudad de Toledo", donde es locutor Díaz Cano prestó las interesantes declaraciones publicadas a continuación.

**BREVE RESEÑA BIOGRAFICA.** — Manuel Díaz Cano nació en Murcia el 17 de junio de 1926. Su padre, buen aficionado a la guitarra, observó en el niño cierto cariño a este instrumento. Apenas contaba cuatro años, Manuel se extasiaba escuchando al padre que, con su modesta guitarra, tocaba aires populares. Ante estas manifestaciones de interés se le puso en manos del profesor Pedro Guerrero, quien le sometió a una férrea disciplina y a un intenso es-

tudio. A los doce años de edad fue presentado por su maestro a los públicos de Murcia, Granada, Córdoba, Sevilla y otras ciudades españolas, causando gran asombro. A los diecisiete años marchó a Madrid para cursar estudios en el Real Conservatorio; estudios que terminó a los dos años obteniendo brillantes calificaciones y el primer lugar por unanimidad en el concurso a premio ante un jurado muy competente, integrado por Joaquín Turina, José Cubelles, Joaquín Rodrigo, Enrique Intesta, etc. Finalizados sus estudios dió varios conciertos en distintas ciudades de su patria y luego se trasladó a Tánger, donde actualmente reside y donde hizo una brillante campaña artística. Desde allí hizo varias giras por el Marruecos español y francés, marchando en el año 1951 a Italia. En el año 1953 realizó exitosa gira por Turquía, interpretando el "Concierto de Aranjuez" con la Orquesta Filarmónica de Estambul.

## Años 60



### BIOGRAPHY

Manuel DIAZ CANO is a good representative guitar concertists of Spain.

He started his musical studies at six years old and it can be said that he has been the only wonder child to be mentioned in the History of the guitar, as he has been introduced to the public of Spain when he was only twelve.

DIAZ CANO toured all through South America giving concerts and went also around Middle East, Italy, Switzerland, Portugal, Spain and Morocco where he settled.

He printed records at the "Durium" in Milan, at the "Decca" in London. His original works are published by the "Unión Musical" in Madrid.

DIAZ CANO won the first prize of the Royal Conservatoire of Madrid. He is child of predilection of Hellin, adoptive son of Murcia; Knight of the order of Isabel la Católica; Commander of the order of Africa; he is a teacher at the Rabat National School of Music, and Municipal Conservatoire of Casablanca.

In the numerous concerts DIAZ CANO will give in the Spanish Pavilion, he will include classical works but he will especially play Spanish music.

### PRESS REVIEWS

**MILANO.** Manuel DIAZ CANO is worth the higher consideration; apart of being an expert in technique, master of all the secrets of his instrument, he is a deep interpreter, as well of the classic works as of the coloured pages of the Spanish folklore. He won yesterday a sounded success during his concert at the Conservatoire.

*Corriere della Sera 18-3-53*

**NAPLES.** Manuel DIAZ CANO, famous in the international artistic field, played with singular technique and uncommon smoothness of "touch", works of Albéniz, Tárrega, Viñas, Torroba, Granados and also of his own; he was welcomed with much enthusiasm by the distinguished audience. After the insistant wish of the auditory, who stood up for applause, the plucky spanish guitarist played other works out of program.

*Il Giornale 12-3-53*

**ISTAMBUL.** Manuel DIAZ CANO is a great artist. On top of his great technical security, he "frases" on an ideal way. He knows deeply all the numerous resources of his instrument and possesses the gift of a coloured sonority which allows him to realise with the guitar all a tiny orchestra. DIAZ CANO was long applauded and he granted the audience with a bis.

*Estambul 15-1-53*

**MONTEVIDEO (Uruguay).** This guitarist possesses a bewitching temperament. Permanently he tries — and gets it — exteriorize a great expressive strength, and this not only by keeping himself in the opening out of his formidable virtuoso gift.

*La Mañana 19-9-56*

**SAN JOSE DE COSTA RICA.** The most brilliant performance of the guitarist Manuel DIAZ CANO delighted and surprised the audience with interpretations one could say were never heard in our country, by the difficulty of the works he played, the limpidity of the notes, and the spirit of the artist. He is also the author of a spanish dance which draw an exultant emotion.

*La Nación 1-9-56*

**PANAMA.** We have to confess that we never experimented such sensation of spiritual ecstasy as the one we felt listening to that magnate of the guitar.

*Estrella de Panamá 26-10-56*

**VALENCIA (Spain).** A great guitarist, so; simply, an artist of great class who can settle in the line of the very first guitarists of the day.



## Magnífico concierto de guitarra de Manuel Díaz Cano

El pasado jueves, día 30 de marzo, ofreció, privadamente, un recital de guitarra a sus amigos de Linares este genial intérprete del difícilísimo instrumento. En verdad que la guitarra tiene mucho encanto femenino. Y en las manos de Manuel Díaz Cano se sublimiza esta femeneidad a un estado de belleza universal por la gracia de Dios y su arte exquisito.

Con lo primero que nos deleitó Díaz Cano fue con la magistral interpretación de «Capricho árabe», de Tárrega. Aquí acusó este artista el dominio que sobre la guitarra tiene. Se sucedían los sonidos con urgencia celestial de justa medida y limpia ejecución. Nos hizo creer desde los principios de su recital, que no estábamos entre las cuatro paredes de una habitación, sino en la amplia gloria del arte adonde nos había transportado Díaz Cano con enorme corazón de guitarrista insigne y sus manos de artista consumado.

Después oímos «el Concierto de Aranjuez», de Rodrigo, maravillosamente ejecutado.

A continuación nos obsequió Manuel Díaz Cano con unos arreglos para guitarra hechos por él de aires musicales netamente andaluces. Nos llegó ahora, el recuerdo de Falla, de Albéniz, de Turina, y otra composición muy estimable que queremos recordar del que también fue famoso guitarrista español, José Fernando Macario Sord. Música preciosa que se metía por el corazón. Música de nuestra incomparable Andalucía arreglada (aparte de la Sors) por un murciano ya maestro en esta delicada materia como es Manuel Díaz Cano que indudablemente ha nacido para la música. Y más exactamente para hacerle hablar a la guitarra con un arte que este gran artista lleva muy adentro de su alma. Lástima que

no acierte a describir con mayor precisión de conocimientos técnicos de este instrumento, el desenvolvimiento interpretativo del concierto que nos ofreció el querido amigo. Pero allí estuvieron presentes, don José Fernández Calleja, don Francisco García Roa y el señor Cañadas Ortas, que de la guitarra son entendidos, y pueden dar testimonio mejor de las excelentes condiciones de guitarrista que posee Díaz Cano y de lo que fue este recital de guitarra que no olvidaremos.

Creemos firmemente que Manuel Díaz Cano, que aún es muy joven, puede ser un digno sucesor del maestro de maestros, nuestro ilustre paisano, don Andrés Segovia.

Para dar al lector algunos apuntes biográficos de este artista, dire que empezó sus estudios de guitarra a los seis años. A los doce dio principio su carrera de concertista. Y a los diecinueve años obtuvo el primer premio del Real Conservatorio de Madrid. Fue el único concertista que viajó a bordo de la Exposición Flotante Española por Hispanoamérica, habiendo actuado ante todos los presidentes de las Repúblicas visitadas. Posee la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica; es hijo predilecto de Hllin; hijo adoptivo de Murcia y Comendador de Africa. En suma; un español de cuerpo entero que ha honrado por América a la madre patria dando desde abril a octubre del año 1965 quinientos conciertos, todos con el mayor éxito de crítica y de público.

Vaya nuestro aplauso de todo corazón al sin par artista Manuel Díaz Cano, y a ver si fuera posible que volviéramos a oír su prodigiosa guitarra, que tan grato recuerdo nos ha dejado para siempre.

Pedro MEDINA

Escriben los lectores

26. 2. 1976 QUINTA EDICION

PERMANENTE MUNICIPAL

## SE PIDE PARA DON MANUEL DIAZ CANO LA ENCOMIENDA DEL MERITO CIVIL

Fuera del orden del día la comisión permanente acordó, a propuesta de la presidencia, solicitar para don Manuel Diaz Cano, hijo adoptivo de la ciudad, la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil.

Igualmente se acordó felicitar al Excmo. Sr. D. Pedro Durán Juan por su reciente ascenso a almirante de la Armada”.

HELLIN 6. 10. 1976  
La Verdad • PAG. 2

Tras el gran concierto de guitarra del maestro de Hellin

### ENTREGADA UNA PLACA DE PLATA A DIAZ CANO



Manuel Diaz Cano durante su actuación.—(Foto JOAQUIN).

DIARIO DE LA REGION MURCIANA

# Línea

Jueves, 16 de febrero de 1978 — Director: J. J. CANO VERA

---

PARA IMPONER UNA DISTINCION A DIAZ CANO

## PROXIMA VISITA DEL EMBAJADOR DE NICARAGUA

Dentro de unos días, posiblemente el 25, vendrá a Murcia el embajador de Nicaragua en España. Su visita tiene por objeto, fundamentalmente, proceder a la entrega de la distinción concedida recientemente por el Gobierno de su país al concertista murciano Manuel Diaz Cano. (Como se recordará, en su última sesión, celebrada el pasado lunes, y a instancias del diputado señor Sánchez Pérez, la Diputación procedió a la apertura de un expediente para concederle una condecoración de la provincia al célebre guitarrista.)



El viaje del diplomático nicaragüense será aprovechado para que presida la inauguración oficial del monumento a Rubén Darío, colocado hace tiempo en los jardines situados enfrente de la Caja de Reclutas.—VERA

# La Verdad

Director: ANTONIO GONZALEZ CONEJERO  
MÉRCULES 16 DE SEPTIEMBRE DE 1987

---

## MURCIA

Otorgada por el gobierno mejicano

### Díaz Cano recibirá en octubre la «Placa de solidaridad»

A. L. SALASOVA

El concertista y compositor Manuel Díaz Cano recibirá, en su primera estancia de octubre, la «Placa de solidaridad» de las autoridades que le concedió el presidente de México, Sergio Díaz Cano, esta tarde en un acto que tendrá lugar en el teatro de Murcia. El compositor murciano, que manifestó a este periódico que el premio no es por la obra en sí misma, sino por el gesto que ha tenido a por sí componerla, ya que ha resultado por la tragedia que sufrió por este terremoto, ya que en este caso no se premia la grandiosidad de una obra, pero sí el gesto del compositor. «El jurado cayó en mi mano en libro de la Historia de México que me enseñó. Vi las aquellas fotos trágicas y me sentí como el protagonista. En el transcurso de los años no podía esperar que se me presentara la ocasión de conocer al país hasta que fui como embajador de la misma ciudad, ya ocurrió, en 1956, las principales puertas, entre ellas el de La Cruz y Tampico. La acogida por parte del pueblo mejicano fue entusiasta; nunca se me podría olvidar aquellos meses de Veracruz y sus ruidos inolvidables. Este es el origen y la continuación de mi gran cariño a México».

## La rampa

**E**l himno ya tiene música. Me refiero al himno a Cartagena, cuyo letra se adjudicó el maestro de trovadores Angel Roca. Fue un concurso, recuerdo, que hizo el partido cantonal; pero por favor, borren pronto, que de lo que aquí se trata precisamente es de todo lo contrario: que no aparezcan las siglas políticas. Si no recuerdo mal, el propio partido cantonal quiso «despolitizar» el asunto, hasta el punto de que para la presentación se buscó un título «neutral». Se quería, y se debe seguir queriendo, que el himno sea el de toda Cartagena, que no sea el himno que hizo el partido cual, en detrimento del partido tal. Y así se ha hecho la música, por un músico de reconocida valía, Manuel Díaz Cano se llama, y sin que el fuste del autor haya pretendido otra cosa que escribir música, puesto que ni siquiera pretende cobrar en dinero lo que su solo nombre merecería.

Pues bien, el himno ya tiene letra y música. Que la oigan, que la interpreten y que el veredicto sea deséptico, sin colorines, para Cartagena, como siempre, da un repaso a las tradiciones cartageneras, que no son de ahora ni de hace cuatro días, sino de miles de años. Absténganse, pues, tentaciones partidistas a la hora de decidir.

**GINES CONESA TITO**

OS

Miércoles 9 de abril de 1986

### Por su obra «Amanecer en Méjico»

## El presidente mejicano felicita a Díaz Cano

J. L. S.

Manuel Díaz Cano ha recibido una carta de Miguel de la Madrid, presidente de Méjico, agradeciéndole su desinteresada colaboración en la ayuda para recaudar fondos con destino a los damnificados por el terremoto que asoló al país. El concertista murciano envió la partitura de su obra «Amanecer en Méjico», de la que cedió ante notario todos sus derechos de autor. «Esta composición dedicada a Méjico es para ellos; que hagan cassettes y los vendan, de esta forma obtendrán dinero para los damnificados», dijo Díaz Cano.

El presidente de Méjico, en la carta que le ha enviado a Díaz Cano, manifiesta que «es grato manifestarle que he escuchado con gran placer la obra sinfónica que usted compuso para Méjico. Esa obra revela no solamente sus cualidades como artista, sino una fina sensibilidad y un gran cariño hacia nuestro país, que los mexicanos sabemos apreciar en toda su magnitud». Más adelante, el presidente de Méjico, agrega:



Díaz Cano, LA VERDAD

«Reciba usted mi personal reconocimiento y el de todos los mexicanos, por su valiosa contribución, que enriquece singularmente el patrimonio cultural de México y España».

Al mismo tiempo que la carta de Miguel de la Madrid, Díaz Cano también ha recibido otra del embajador de Méjico en Madrid, con el que estuvo hace unos días y le hizo entrega de la partitura de la obra que el músico murciano ha dedicado al presidente de Méjico.

# La Opinión

MURCIA

Viernes, 9 de febrero, 1996

La Opinión

## Fujimori felicita al compositor murciano Díaz Cano por su "Canto a Perú"

CIENSO LOS DERECHOS DE AUTOR A FAVOR DE LOS NIÑOS DE UN HOGAR DE LIMA

EFE El presidente de la República del Perú, Alberto Fujimori, ha agradecido al galanista y compositor murciano Manuel Díaz Cano el canto a su país que compuso recientemente y cuyos derechos de autor cedió a favor de los niños de un hogar de Lima.

Díaz Cano, catedrático jubilado del Conservatorio Superior de Música de Murcia y ex-guitarrista de la Corte de Marruecos, compuso su "Canto al Perú" para destacar "las bellezas naturales de este país y su pasado", según declaró ayer.

En el escrito enviado al compositor por el secretario general de la Presidencia, se acepta el envío de la obra y se le agradece el gesto que el autor ha tenido hacia este país hermano.

Manuel Díaz Cano es autor asimismo de otras numerosas composiciones y cantos, entre ellos, el que dedicó a la ciudad de Cartagena.



Manuel Díaz

El compositor murciano ha sido uno de los concertistas de guitarra más importantes de su época y estuvo con su guitarra en todos los grandes acontecimientos del momento, conociendo a diversas personalidades, con las que más tarde mantuvo correspondencia.

La felicitación de Fujimori puede que sirva para que Murcia recuerde a uno de sus hijos más célebres y también más olvidados, que se quejaba recientemente a este periódico de la "mala memoria" de las autoridades que nunca invitaron a la inauguración del Auditorio y Centro de Congresos.

30-10-96

## Díaz Cano ya tiene una calle en Hellín con su nombre

E.S.

HELLÍN

En la última recomposición de la toponimia del calljero hellinero, el Ayuntamiento de Hellín, a propuesta de la comisión nombrada para el estudio de la misma, decidió incluir el nombre de cronistas locales en las mismas.

La corporación local tuvo a bien aprobar la designación de una calle para el insigne profesor Manuel Díaz Cano, hellinero célebre.

Díaz Cano destacó en la música, donde ha conquistado diversos premios a lo largo de su carrera.

### Hijo adoptivo

El Ayuntamiento de Hellín reconoció estos valores hace unos años, ya que Manuel Díaz Cano, al haber nacido en este municipio le otorgó en un acto público celebrado en un teatro de esta localidad el título de hijo predilecto de Hellín.

Esta circunstancia anteriormente narrada tuvo lugar en 1951. Otros de sus méritos es que es primer premio del Conservatorio de Murcia, y caballero de la Orden de Isabel La Católica, comendador de la Orden de Africa, medalla al mérito turístico, hijo adoptivo de Murcia, socio de honor del Casino Español de Tánger, co-

## Programas de conciertos

**CENTRAL CINEMA**

DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 1941  
A LAS 11 DE LA MAÑANA

**CONCIERTO DE GUITARRA**

POR EL PRECOZ  
Y  
NOTABLE  
ARTISTA

**MANOLITO DIAZ  
CANO**

**PROGRAMA**

<p><i>Sonata Op. 15</i> . . . . . SORS</p> <p><i>Minueto</i> . . . . . id.</p> <p><i>Gavota</i> . . . . . BACH</p> <p><i>Rondó</i> . . . . . SORS</p>	<p style="text-align: center;">I</p> <p><i>Gran Trémolo</i> . . . . . GOTTSCHAL</p> <p><i>Fandanguito</i> . . . . . TURINA</p> <p><i>Homenaje a Mateo Albeniz</i> . . . . . PITTALUGA</p> <p><i>Allegro de la «Sonatina»</i>. . . . . TORBOBA</p>
<p style="text-align: center;">III</p> <p><i>Danza V</i> . . . . . GRANADOS</p> <p><i>Capricho Árabe</i> . . . . . TÁRREGA</p> <p><i>Torre Bermeja</i> . . . . . ALBENIZ</p> <p><i>Asturias (Leyenda)</i> . . . . . id.</p>	

DESCANSO DE DIEZ MINUTOS



**TEATRO AYALA - Bilbao**

**RECITAL DE GUITARRA**

POR



**MANUEL DIAZ CANO**

Miércoles, 5 septiembre 1945.-A las 7,30 de la tarde

CIRCOLO ARTISTICO - CULTURALE  
DEL TIGULLIO

RAPALLO

(SOTTO IL PATRONATO DELL'AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO)

\*

ANNO VII - 13° CONCERTO  
GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1953 - ORE 21  
SALONE DEL MUNICIPIO

MANUEL  
DIAZ CANO

CHITARRISTA

\*

INGRESSO L. 300

Soci e Consociati di S. Margherita Ligure e Chiavari L. 200

PROGRAMMA

- ROBERT DE VISÉE (sec. XVII) - Piccola suite in re minore  
Preludio  
Allemanda  
Sarabanda  
Giga
- F. SOR - Minuetto e Adagio  
(dalla Grande Sonata in do maggiore)
- G. S. BACH - Preludio per liuto
- F. TARREGA - Recuerdos de la Alhambra
- \*
- M. TORROBA - Danza Castigliana
- I. ALBENIZ - Pavana  
Asturias (Leggenda)
- M. DIAZ CANO - Lamenti d'Andalusia  
Notturmo cubano  
Danza araba

\*

MANUEL  
DIAZ CANO

nato a Murcia nel 1926, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Madrid all'età di 17 anni, dopo essersi già affermato in concerti a Murcia, Granada, Cordova e Siviglia.

Trasferitosi a Tangeri, dove presentò in prima esecuzione il "Concerto per chitarra e orchestra" del compositore spagnolo contemporaneo Rodrigo, venne invitato a partecipare alle trasmissioni di Radio Madrid.

Ha al suo attivo numerose composizioni e trascrizioni ed attualmente si trova in Italia dove, reduce da due recentissimi concerti tenuti a Roma ed a Napoli, incide per un'importante casa fonografica milanese.

A Milano ha suonato il "Concerto di Aranjuez, di Rodrigo con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali del Teatro Nuovo". Con la stessa orchestra lo ha suonato al "Donizetti, di Bergamo e, con lo stesso direttore, alla "Venice, di Venezia.

\*

La manifestazione avrà inizio con **non più di 10 minuti** di tolleranza rispetto all'ora fissata e il pubblico non sarà ammesso in sala che negli intervalli. **Non è permesso fumare in sala.**

# CINE - TEATRO ITALIA

6ª Stagione Concertistica Pubblica del Circolo Sociale - Cuneo

Giovedì 11 marzo 1954 - Ore 21,15

12° CONCERTO

CHITARRISTA

## MANUEL DIAZ CANO

- R. DE VISÉE** (sec. XVII) - Piccola suite in re minore  
a) Preludio - b) Allemanda  
c) Sarabanda - d) Giga
- F. SOR** (sec. XVIII) - Minuetto e adagio  
(dalla Grande Sonata in Do maggiore)
- G. S. BACH** - Preludio per liuto
- 
- F. TARREGA** - Recuerdos de la Alhambra
- M. TORROBA** - Danza Castigliana
- I. ALBENIZ** - a) Pavana - b) Asturias (leggenda)
- M. DIAZ CANO** - a) Preludio - b) Notturmo cubano  
c) Danza araba

MANUEL DIAZ CANO, nato a Murcia nel 1926, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Madrid all'età di 17 anni, dopo essersi già affermato in concerti a Murcia, Granada, Cordoba e Siviglia.

Trasferitosi a Tangeri, dove presentò in prima esecuzione il "Concerto per chitarra e orchestra", del compositore spagnolo contemporaneo Rodrigo, venne invitato a partecipare alle trasmissioni di Radio Madrid.

Al suo attivo ha numerose composizioni e trascrizioni ed attualmente si trova in Italia dove, reduce da due concerti tenuti a Roma, a Napoli e in altre grandi città, ha inciso per un importante casa fonografica milanese.

A Milano ha suonato il "Concerto di Aranjuez", di Rodrigo con l'Orchestra del "Pomeriggio Musicali", del Teatro Nuovo. Con la stessa orchestra ha suonato a Bergamo al "Donizetti", e con lo stesso direttore alla "Fenice", di Venezia.

SONO - F. VEMINTE - CORSO STURA



## Recital de Guitarra

A cargo del eminente Concertista

*Díaz Cano*



Día 2 de Marzo de 1956  
A las siete, en punto de la tarde

INVITACIÓN

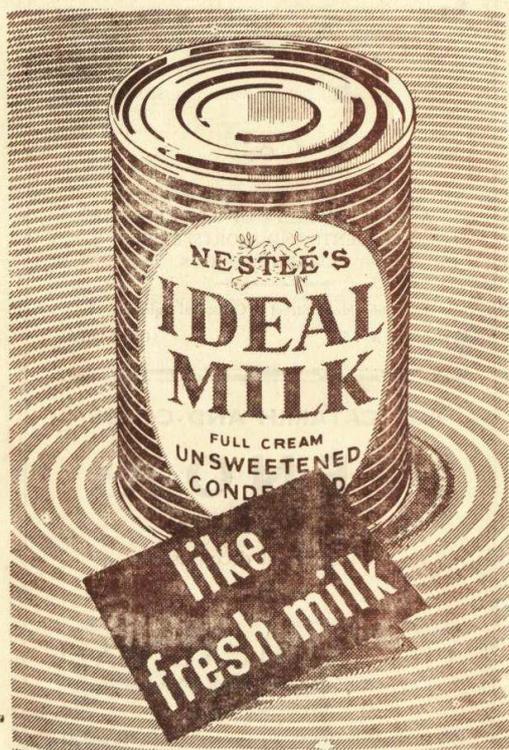
## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

FANTASIA . . . . .	Viñas
MINUETO . . . . .	Sor
PRELUDIO . . . . .	Bach
GAVOTA . . . . .	Bach
TORRE BERMEJA . . . . .	Albéniz
ASTURIAS . . . . .	Albéniz

### SEGUNDA PARTE

CHÓROS. . . . .	Villa-Lobos
ESTUDIO N.º 1 . . . . .	Villa-Lobos
PRELUDIO N.º 1 . . . . .	Villa-Lobos
ANDALUZA . . . . .	Fortea
NOCTURNO CUBANO. . . . .	Díaz Cano
REVERIE . . . . .	Tárrega



Gibraltar  
Society  
for  
Musical  
Culture

4th CONCERT  
(Season 1956-57)

**Manuel  
Diaz Cano**

(Guitarist)

INCE'S HALL

Monday 28th January, 1957

At 9.30 p.m.

Simpres Limited Gibraltar

**Manuel  
Diaz Cano**

was born in Murcia (Spain) on the 17th June 1926. His father a great enthusiast of the guitar and himself an excellent player, discovered in the boy a marked interest in this instrument and placed him under the tuition of Professor Pedro Guerrero who submitted the boy to intense study and strict discipline.

At the age of twelve he was presented to the audiences of Murcia, Granada, Cordoba, Seville and other Spanish cities and he caused a real sensation.

When he was seventeen he took up his studies at the Madrid Conservatory and two years later was unanimously awarded a first prize.

He has since played in many European countries and has recently given a series of recitals in Italy on the Radio and in Television.

**PROGRAMME**

I

Fantasia	Vinas
Etude in B Flat Major	Sor
Prelude	Bach
Gavotte	Bach
Danza No. 5	Granados
Recuerdos de la Alhambra	Tarrega

II

Etude	Villalobos
Serenata Española	Malats
Torre Bermeja	Albeniz
Asturias	Albeniz
Nocturno Cubano	Diaz Cano
Danza Mora	Diaz Cano



CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

CARTAGENA

AULA DE CULTURA

(Curso 1957 / 58) - Sesión n.º 6

## RECITAL DE GUITARRA

por

M. Díaz Cano

### NOTAS

Los próximos días 12, 13 y 14 del corriente mes ocupará el Estrado del Aula de Cultura el ilustre Doctor Don EDUARDO ADSUARA SEVILLANO.

Durante la interpretación se prohíbe la entrada o salida del Aula.

No será permitido el acceso a la misma a los menores de ocho años.

Hijo de Dionisio Martínez - 9861

### INVITACIÓN

MAYO 1958

Viernes día 9

a las ocho de la tarde

### MANUEL DÍAZ CANO

Nació en Murcia. A los siete años comenzó los estudios de guitarra en su ciudad natal. Más tarde dió varios conciertos por distintas capitales andaluzas, en los que demostró sus cualidades de gran artista. A los dieciséis años marchó a Madrid, estudia en el Conservatorio y obtiene el Premio Extraordinario de Guitarra.

Ha dado innumerables conciertos en España y en el extranjero. Manuel Díaz Cano goza, en la actualidad, de un sólido prestigio en los medios musicales de Italia, siendo este país el que más ha gozado de su arte. Allí tiene firmado con la casa Durium, de grabaciones, un contrato en exclusiva para editar sus discos. También es considerado por los italianos como el mejor guitarrista actual.

Ultimamente ha realizado una gira artística en el barco-exposición flotante español «Ciudad de Toledo» por todas las capitales hispanoamericanas. El Gobierno español ha premiado sus actividades en la misma, concediéndole la Cruz de Caballero de Isabel la Católica.

Hoy se encuentra entre nosotros de paso para Francia, Italia y Suiza, donde dará conciertos que tiene comprometidos para los Festivales Musicales de verano.

Más tarde marchará a dar nuevos recitales a Turquía y el Japón.

### PROGRAMA

#### I

DOS ANDANTES	Sor
SONATA	Handel
MINUETO	Haydn
DOS GAVOTAS	Bach
VALS	Brahms
PRELUDIO (en el estilo de los viejos maestros)	Díaz Cano

#### II

IMPROVISACIÓN (homenaje a Villa-Lobos)	Ablóniz
MAZURCA-CHORO	Villa-Lobos
HABANERA	E. Sainz de la Maza
CANCIÓN POPULAR ARMENA (adaptada a la guitarra y armonizada por M. Díaz Cano)	
CANCION POPULAR NAPOLITANA (adaptada a la guitarra y armonizada por M. Díaz Cano)	
LAMENTOS DE ANDALUCÍA	Díaz Cano

CIRCULO CULTURAL NARCISO YEPES

LORCA

1958

RECITAL DE GUITARRA

MANUEL DIAZ CANO

SABADO, 10 DE MAYO

SALA CRISTAL

A LAS 8 DE LA TARDE

IMP. MINGUEZ - TEL. 584

*Manuel Díaz Cano*

Nació en Murcia, el día 17 de junio de 1926. Sus primeros pasos por el mundo del Arte nos lo emplazan en su ciudad natal, guiado primeramente por su propio padre, quien, al adquirir pleno convencimiento de las espléndidas dotes naturales que poseía el futuro gran artista, lo puso bajo las enseñanzas del maestro D. Pedro Guerrero, siendo éste el que, después de algunos años de someterle a eficiente disciplina técnica y musical, lo presentó a los públicos de Murcia, Granada, Córdoba, Sevilla y otras capitales españolas, cuando el precoz artista contaba solamente doce años de edad, obteniendo grandes éxitos.

A los diecisiete años, se trasladó a Madrid para cursar estudios en el Real Conservatorio Nacional, finalizando dos años más tarde y obteniendo el primer puesto en el concurso a premio, ante un jurado compuesto por Joaquín Turina, José Cubiles, Joaquín Rodrigo, Enrique Iniesta, Daniel Fortea, etc.

Desde entonces la sucesión de éxitos en sus actuaciones fué ininterrumpida. De su arte espléndido han gozado los públicos de Marruecos, Zona de Tánger, y de Italia, Francia, Suiza y Turquía, en cuyos países ha venido actuando intensamente desde 1951.

Recientemente ha realizado una brillante campaña con motivo de la Exposición Flotante del CIUDAD DE TOLEDO, que le permitió dar numerosos conciertos ante los Presidentes de las Repúblicas de Brasil, Panamá, Haití y otras de Suramérica y muchos recitales en las principales Salas de Concierto.

PROGRAMA

I

Dos Andantes	Sor
Estudio en si bemol mayor	Sor
Dos Gavotas	Bach
Preludio n.º 1	Villa-Lobos
Mazurca - Chóro	Villa-Lobos
Habanera	E. Sáinz de la Maza

II

Canción Popular Armenia (adaptada y armonizada por	Díaz Cano
Canción Popular Napolitana (adaptada y armonizada por	Díaz Cano
Fantasia Americana	Díaz Cano
Lamentos de Andalucía	Díaz Cano
Torre Bermeja	Albéniz
Reverie (Irémolo)	Tárrega



# AMIGOS DE LA GUITARRA

VALENCIA  
(ESPAÑA)

## IV CONCIERTO

### EXTRAORDINARIO

XLII DE LA SOCIEDAD

Año VI

Curso 1957-58

## Manuel Díaz Cano

GUITARRISTA

CASA DE LOS OBREROS

Jueves, 15 de Mayo 1958  
A las 10'45 de la noche

Caballeros, 27

## PROGRAMA

### I

Dos Andantes .....	<i>Sor</i>
Vals .....	<i>Brahms</i>
Dos Minuetos .....	<i>Rameau</i>
Dos Gavotas .....	<i>Bach</i>

### II

Canción Popular Armenia (adaptada y armonizada por .....	<i>Díaz Cano</i>
Canción Popular Napolitana (adaptada y armonizada por .....	<i>Díaz Cano</i>
La Nueva Muñeca (del álbum infantil) ...	<i>Tschaikowsky</i>
Improvisación (homenaje a Villa-Lobos) .	<i>Ablóniz</i>
Mazurca-Choro .....	<i>Villa-Lobos</i>

### III

Habanera .....	<i>E. Sáinz de la Maza</i>
Canción de Cuna .....	<i>Díaz Cano</i>
Preludio (homenaje a Turina) .....	<i>Díaz Cano</i>
Lamentos de Andalucía .....	<i>Díaz Cano</i>
Reverie (trémolo) .....	<i>Tárrega</i>

**AVISO.** — Rogamos a nuestros asociados la máxima puntualidad, ya que durante la audición de obras no se permitirá el acceso a la sala.

## Manuel Díaz Cano

Nuestra Sociedad va a tener nueva oportunidad de escuchar al extraordinario guitarrista MANUEL DIAZ CANO, quien de paso por nuestra capital en ruta de una gira de conciertos por España y extranjero ha deparado a AMIGOS DE LA GUITARRA la feliz circunstancia de oírle nuevamente en el concierto de hoy, que se da con carácter extraordinario.

MANUEL DIAZ CANO está en la línea de los mejores guitarristas actuales y calificado entre los de mayor fama.

Sin ninguna duda nuestros socios han de acoger con verdadera complacencia la actuación de tan distinguido artista y quedará justificada la expectación que siempre despiertan sus recitales.

AMIGOS DE LA GUITARRA saluda cordialmente al guitarrista MANUEL DIAZ CANO y le renueva el testimonio de su sincera admiración.



En este recital, nuestra Sociedad presenta por primera vez en Barcelona, al concertista Manuel Díaz Cano, siendo un honor para la Peña, la colaboración prestada por tan extraordinario guitarrista.

No solamente le escucharemos con la interpretación del interesante programa ofrecido, si no que gozaremos de sus obras originales como compositor de posibilidades ilimitadas.

La literatura guitarrística continúa enriqueciéndose con los autores contemporáneos, siendo Díaz Cano, uno de los más inspirados.

Nuestro agradecimiento sincero a Manuel Díaz Cano.

Estando en trámites de organización la presentación del gran guitarrista César León Meneses, ecuatoriano, no podemos anticipar si será incluido en la presente temporada o en próxima.

La Peña Guitarrística Tárrega, ha realizado una brillante temporada de conciertos, presentando a sus asociados, a los mejores guitarristas del momento. Si eres amante de la guitarra y en tu afición cabe el realizar una colaboración leal, debes asociarte para engrandecer esta Sociedad que protege a los concertistas y es fiel seguidora de los grandes maestros que dignificaron a la guitarra.

Las obras originales del programa, debidas a la inspiración del artista, son publicadas por la Unión Musical Española.

CUERDAS SAVAREZ-LEONIDA  
en nuestra Secretaría  
las mejores cuerdas para guitarra



PEÑA GUITARRISTICA TARREGA  
DEL CIRCULO DON BOSCO

XL

CONCIERTO DE LA SOCIEDAD

A CARGO DEL EXIMO GUITARRISTA

MANUEL DÍAZ CANO

Caballero de la Orden de Isabel la Católica  
Primer Premio de Guitarra del Real Conservatorio de Madrid



Sábado día 17 de mayo de 1958, a las 10'30 de la noche - Local: Córcega, 291, pral.

SOLO PARA SOCIOS Y FAMILIARES

PROGRAMA



I PARTE

Dos Andantes . . . . .	Sor
Estudio en Si Bemol Mayor . . . . .	Sor
Sonata . . . . .	Haendel
Minueto . . . . .	Haydn
Vals . . . . .	Brahms
Dos Gavotas . . . . .	Bach

II PARTE

Canción Popular Armenia (adaptada y armonizada por)	Díaz Cano
Canción Popular Napolitana (adaptada y armonizada por)	Díaz Cano
Improvisación (homenaje a Villa-Lobos)	Ablóniz
Preludio n.º 1 . . . . .	Villa-Lobos
Mazurca-Choro . . . . .	Villa-Lobos

III PARTE

Preludio (en el estilo de los viejos maestros) . . . . .	Díaz Cano
Fantasia Americana . . . . .	Díaz Cano
Canción de Cuna . . . . .	Díaz Cano
Atardecer (poema) . . . . .	Díaz Cano
Lamentos de Andalucía . . . . .	Díaz Cano
Reverie (trémolo) . . . . .	Tárrega

Guitarra de Antonio Monzino de Milán



Importante: Durante la ejecución de las obras, no se permitirá el acceso a la sala del concierto.



MARTEDI' 27 MAGGIO 1958

ore 19 precise

OTTAVO CONCERTO

DELLA STAGIONE 1957 - 58

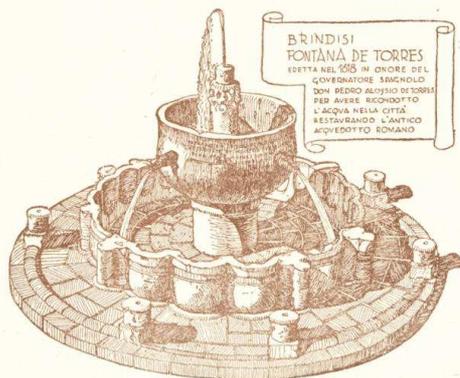
CON IL CELEBRE

CHITARRISTA

MANUEL DIAZ CANO

SALONE DELLA PROVINCIA

Sig. \_\_\_\_\_



NOTA BIOGRAFICA

MANUEL DIAZ CANO è nato a Murcia (Spagna) nel 1926.

Si diplomò al Conservatorio di Madrid dove gli venne concesso il massimo premio per chitarra.

Ha dato concerti nelle principali città riscuotendo ovunque grandi successi.

In Italia ha suonato anche alla radio e alla T.V. ed ha inciso numerosi brani.

Artista di qualità eccezionali, ricco di senso poetico e di elevata musicalità si impone per il suo virtuosismo e per il suo temperamento, riscuotendo consensi lusinghieri.

PROGRAMMA

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| HANDEL              | - Zarabanda            |
|                     | - Sonate               |
| A. SCARLATTI        | - Gavotta              |
| HAYDN               | - Andante              |
|                     | - Minuetto             |
| BRAHMS              | - Valzer               |
| =====               |                        |
| SOR                 | - Sonata op. 15        |
|                     | - Studio in si bemolle |
|                     | - Studio in terze      |
| RAMEAU              | - Due minuetti         |
| BACH                | - Preludio             |
|                     | - Due Gavotte          |
| =====               |                        |
| ALBENIZ             | - Pavanna              |
|                     | - Torre bermeja        |
|                     | - Tango                |
| CASTELNUOVO-TEDESCO | - Tarantella           |
| DIAZ CANO           | - Fantasia americana   |
| TARREGA             | - Reveie (tremolo)     |

In sala è vietato fumare e non si entra durante l'esecuzione

CONCIERTO DE GUITARRA  
DE AMARDO  
DÍAZ CANO

PROGRAMA

I PARTE

FANTASIA (Imitación al piano).....VIÑAS  
DANZA N.º 5.....GRANADOS  
SERENATA ESPAÑOLA.....MALAT  
CAPRICHOS ARABES.....TARREGA  
REVERIE (Trémolo).....TARREGA  
Variaciones sobre un tema de  
LA FLAUTA ENCANTADA..... MOZART - SORT

II PARTE

Tres canciones populares españolas re-  
cogidas por FEDERICO GARCIA LORCA y  
adaptadas a la guitarra y armonizadas por DIAZ CANO

1.—ZORONGO  
2.—LA TARARA  
3.—LOS CUATRO MULEROS

PRELUDIO N.º 1..... VILLALOBOS  
TORRE BERMEJA..... ALBENIZ  
ASTURIAS (Leyenda)..... ALBENIZ  
DANZA ARABE..... DIAZ CANO

Depósito legal CE - 1 - 1961      Imp. Godino - C. de Trujillo, 3 - Ceuta 1961

**ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS  
DEL INSTITUTO**

**II CURSO DE VERANO**

*Ciclo de Música*

★

**Ceuta - Julio - 1961**

**Manuel Díaz Cano**

Nació en Murcia el 17 de Junio de 1926. Sus primeros pasos por el mundo del arte, son guiados por su propio padre, entusiasta aficionado a la guitarra, el cual al ver las magnificas dotes de su hijo, le puso bajo las enseñanzas del maestro D. Pedro Guerrero, quien más tarde lo presentó a los públicos de Murcia, Granada, Córdoba, Sevilla y otras capitales españolas, cuando sólo contaba doce años de edad.

A los 17 años, se trasladó a Madrid para cursar estudios en el Real Conservatorio Nacional, obteniendo a la terminación del curso el primer puesto en el concurso a Premio ante un Jurado compuesto por Turina, Cubiles, Rodrigo, etc. Desde entonces sus éxitos no se han interrumpido. De su Arte han gozado los públicos de Marruecos, Italia y Turquía. Recientemente ha dado varios conciertos ante los Presidentes de las Repúblicas de Brasil, Panamá, Haití y otras.

S. E. el Jefe del Estado, como premio a la brillante labor realizada, le ha distinguido con la Cruz de Caballero de Isabel la Católica. Actualmente Díaz Cano es profesor del Conservatorio Nacional de Rabat.

**Concierto de Guitarra**

**PROGRAMA**

I PARTE

FANTASIA (Imitación al piano).....VIÑAS  
DANZA N.º 5.....GRANADOS  
SERENATA ESPAÑOLA.....MALAT  
CAPRICHOS ARABES.....TARREGA  
REVERIE (Trémolo).....TARREGA  
Variaciones sobre un tema de  
LA FLAUTA ENCANTADA..... MOZART - SORT

II PARTE

Tres canciones populares españolas re-  
cogidas por FEDERICO GARCIA LORCA y  
adaptadas a la guitarra y armonizadas por DIAZ CANO

1.—ZORONGO  
2.—LA TARARA  
3.—LOS CUATRO MULEROS

PRELUDIO N.º 1..... VILLALOBOS  
TORRE BERMEJA..... ALBENIZ  
ASTURIAS (Leyenda)..... ALBENIZ  
DANZA ARABE..... DIAZ CANO

**COME SHOP IN A TRULY  
SPANISH MARKET PLAZA**

You'll find one downstairs behind the Pavilion, freshly transplanted from Spain.

Here you'll find many charming examples of Spanish handicrafts that make ideal souvenirs of the Pavilion of Spain.

Dolls, miniature knights-in-armor, handcrafted jewelry, and many delightful objects in leather, straw, wood and clay, all for sale at the colorful booths.

Refresh yourself with a glass of horchata, a sweet almond-flavored beverage that's a favorite in Spain, and churro, a delicious, thin doughnut-like pastry.

Watch the regional folk dances of Spain performed in impromptu concerts in the Plaza.

So step outside into a touch of Spain on market day — it's a miniature Fiesta.



*Now, after the show  
taste*

*The Glory of Spain*

**SPANISH SHERRY**

*The world's most Fabled wine*

Served at all bars  
and restaurants of the  
Pavilion

SPANISH SHERRY INSTITUTE

**GUITAR CONCERTS**

**MANUEL DIAZ CANO**

The guitar is an instrument which has been developed from the Arab "laud" and the Spanish vihuela. It is enjoying great popularity because of the many and varied possibilities which have been discovered by such artists as Segovia, Tarrega, and Diaz Cano. The great modern composers Villa-Lobos, Rodrigo, and others have dedicated many compositions to this instrument. The compositions of Bach, Mozart, and Vivaldi have been transcribed with great felicity for the guitar.

Manuel Diaz Cano, born in 1926, is the youngest of the great Maestros of the Classic Guitar. He began his studies at 6, and at 12 made his concert debut. Several years later he won the first prize of the Royal Conservatory of Music in Madrid. Following this, he toured the Orient, Europe, and Latin America and enjoyed great acclaim. This is his first visit to the United States.

Señor Diaz Cano's repertoire in the Teatro Español consists of selections from Bach, Scarlatti, Villa-Lobos, Granados, Albeniz, and Tarrega.

**PROGRAMA**

**Teatro Español**



**PAVILION OF SPAIN**

New York World's Fair • 1964-1965

**TEATRO ESPAÑOL**

Antonio Gades and Company

. . .

Zambra-Tablao Flamenco

. . .

Manuel Diaz Cano, Guitar

. . .

Manuela Vargas Flamenco

. . .

Alberto Lorca and Company

**MANUELA VARGAS**

Twenty-year-old Manuela Vargas scored a sensational triumph in Paris and London with her original interpretation of Flamenco. She also performed, with equal success, the original numbers of the Academy of Flamenco. Señora Vargas and Company will present their dances in the Teatro Español, June 22 through August 12.

Their program will include an alborea, or song of marriage, for centuries part of the gypsy wedding ceremony which outsiders were not allowed to see until recently; a seguidiyas, a high-pitched lament about an entire race, which is so elegiac in feeling that for centuries no one dared to dance it; a martinete, or song of the blacksmith's forge, based on the sound of the hammer hitting the anvil.

Manuela Vargas, known as the tanned beauty made out of music, agility and rhythm, ends her superbly varied program in a gay mood with the POR FIESTA. It is traditional for a Flamenco artist to end a program this way. Having expressed her fundamental seriousness and deep feeling for tragedy, she overcomes it with a dance full of happiness and spirit.



COLEGIO MAYOR "CARDENAL BELLUGA"  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

CONFERENCIA - CONCIERTO

de

## MANUEL DIAZ CANO

Con motivo de la imposición del  
Escudo de Oro del Colegio Mayor  
"Cardenal Belluga"

LUGAR: SALON DE ACTOS  
FECHA: 1 DE FEBRERO DE 1978  
HORA: 8 DE LA TARDE

BELMAR - Polo de Medina, 12 - Murcia - 1978

*A los seis años recibió el maestro Díaz Cano las primeras lecciones de guitarra de manos de su padre. A los doce, el profesor don Pedro Guerrero ha logrado un consumado concertista, como testimonian numerosos recitales por Andalucía en esta época.*

*Estudia solfeo en el Conservatorio de Murcia y guitarra en el de Madrid, obteniendo magníficas calificaciones. En 1951 marcha a Italia, ofreciendo conciertos en varias ciudades.*

*Se traslada a Tánger para estudiar el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, que interpretaría en Ceuta, Tánger y, más tarde, de vuelta a Italia, en Milán, Bérgamo y Venecia.*

*El éxito conseguido llevó al maestro Rodrigo a llamar a Díaz Cano para que lo interpretase con la Orquesta de Cámara y lo diera a conocer en Turquía (1953).*

*Dos veces, 1953 y 1956, solicitó el Ministerio de Comercio la colaboración de Díaz Cano: la primera como embajador de nuestra música a bordo de la "Exposición flotante Española" por los principales puertos de Hispanoamérica; la segunda, como concertista en el Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York.*

*Ha actuado ante diversas personalidades: los Reyes de España, los Reyes de Bélgica, el Rey Hassan de Marruecos, el Conde de Barcelona, etc.*

*Fue profesor de los Conservatorios de Tánger, Rabat, Casablanca y del Palacio Real de Marruecos. Desde 1975 imparte sus clases en el de Murcia.*

*Está en posesión de varios premios de los Conservatorios de Murcia y Madrid. Medalla al Mérito Turístico. Caballero de la Orden de Isabel la Católica, Comendador de la Orden de Africa, Hijo Adoptivo de Murcia y Predilecto de Hellín, Socio de Honor del Centro Español de Tánger, cuenta asimismo con la Encomienda de la Orden del Mérito Civil.*

*El Colegio Mayor "Cardenal Belluga", vinculado sentimentalmente al Maestro, quiere rendirle con esta imposición su más cariñoso testimonio de admiración y su homenaje.*

Homenaje a Fernando Sor,  
en el bicentenario de su  
nacimiento

**Conciertos celebrados en este Centro durante el presente Curso**

- 25 Octubre 77.-ANTONIO-JAIME GARCIA MENGUAL, Guitarrista  
 2 Noviembre 77.- MIGUEL BARO, Pianista.  
 4 Noviembre 77.-RAMON COLL, Pianista.  
 7 Noviembre 77.- YAMASHITA-TAKAHASTI, Pianistas.  
 16 Noviembre 77.-ALUMNOS DEL PROFESOR SR. BARO. Piano.  
 21 Noviembre 77.-CHOAU LIANG LIN Y SANDRA RIVERS, Violín y Piano.  
 22 Noviembre 77.-CUARTETO NUMEN  
 23 Noviembre 77.-ALBERTO GIMENEZ ATENELLE, pianista  
 24 Noviembre 77.-ALBERTO GIMENEZ ATENELLE, pianista  
 25 Noviembre 77.-ALBERTO GIMENEZ ATENELLE, pianista  
 28 Noviembre 77.-ALUMNOS DE LA CATEDRATICA SRTA. AGÜERA. Piano.  
 29 Noviembre 77.-ALUMNOS DE LA CATEDRATICA SRTA. AGÜERA. Piano.  
 30 Noviembre 77.-ALUMNOS DE LA CATEDRATICA SRTA. AGÜERA. Piano.  
 1 Diciembre 77.-ALUMNOS DE LA CATEDRATICA SRTA. AGÜERA. Piano.  
 2 Diciembre 77.-ALUMNOS DE LA CATEDRATICA SRTA. AGÜERA. Piano.  
 5 Diciembre 77.-ORQUESTA DE CAMARA DEL CONSERVATORIO Y J. LAZARO  
 9 Diciembre 77.-FERNANDO PUCHOL, pianista.  
 12 Diciembre 77.-MARIO MONREAL, pianista.  
 15 Diciembre 77.-WALID AKL, pianista  
 16 Diciembre 77.-ERIC DAL ZOTTO DE JUAN, pianista  
 16 Enero 78.-QUINTETO "EMPIRE BRASS DE BOSTON".  
 19 Enero 78.-MIGUEL BARO, pianista  
 24 Enero 78.-MIGUEL QUIROS, Oboe y JUAN RODRIGUEZ, Pianista.  
 25 Enero 78.-TRIO ILIESCU  
 3 Febrero 78.-JOSE M. CUADRADO, alumno del Prof. Sr. García Mengual.  
 9 Febrero 78.-ALUMNOS DE LA PROF. SRta. JARENO, Piano.  
 13 Febrero 78.-PERFECTO GARCIA CHORNET, pianista.  
 14 Febrero 78.-JEAN BERNARD POMMIER, pianista.  
 15 Febrero 78.-CAMERATA, Orquesta del Conservatorio de Bucarest.  
 22 Febrero 78.-M. DIAZ CANO-GARCIA MENGUAL y MORENO MORENO, Guitarra  
 27 Febrero 78.-TRIO "PRO MUSICA" de Valencia.  
 3 Marzo 78.-"CUARTETO PFEIFFER" de Stuttgart.  
 6 Marzo 78.-PETER BITHELL, pianista  
 7 Marzo 78.-CUARTETO HAYDN.  
 9 Marzo 78.-DUO CERVERA-GARCIA CHORNET, Violoncello y piano.  
 14 Marzo 78.- ANTONIO-JAIME GARCIA MENGUAL, Guitarrista,  
 18 Marzo 78.-LUIS VILLAREJO y ANA M. GOROSTIAGA, Canto y piano.  
 5 Abril 78.-MAYA SILVA, Danzas de la India.  
 7 Abril 78.-BANDA DE MUSICA "SANTA CECILIA" de Pozo-Estrecho.  
 12 Abril 78.-ALUMNOS DE MUSICA DE CAMARA DEL Prof. Sr. ACOSTA RAYA  
 13 Abril 78.-ORQUESTA DE CAMARA "LAETITIA" de París.  
 17 Abril 78.-ALUMNOS DEL PROFESOR SR. MORENO MORENO, Guitarra.  
 20 Abril 78.-DANIEL ERICOURT, pianista.  
 24 Abril 78.-ALUMNOS DEL PROF. SR. GARCIA MENGUAL, guitarra.  
 26 Abril 1978.-MASSOTTI ESCUDER, su obra pianística.  
 27 Abril 78.-RAMON MUÑOZ, Alumno de la Cat. Srta. AGÜERA, piano.  
 28 Abril 78.-ARMONIA, Quinteto jazz de Bucarest.

Imp. «San Miguel», E. Villar, 5, Murcia-1978



CICLO DE EXTENSION ARTISTICA DOCENTE

**ORQUESTA DE CAMARA DEL CONSERVATORIO  
 Y  
 MANUEL DIAZ CANO (Guitarrista)  
 Director: Maestro LOPEZ GARCIA**

**TEATRO ROMEA**

Miércoles 3 mayo 1978

CURSO 1977 - 1978

AUDICION XLVIII

8 de la tarde

**ENTRADA POR INVITACION**

**Concierto Oriental para Guitarra y Orquesta**

Obra dedicada a S. M. Mohamed V y por tanto recogedora de los elementos que caracterizan el colorismo del folklore marroquí, aunque nunca se haga uso de ningún tema en concreto y sólo como elementos determinantes se incluya la característica modal de los mismos, tanto en los giros melódicos como en la trama armónica y por supuesto sus reminiscencias rítmicas.

Se ha conseguido en perfecto lenguaje guitarrístico plasmar un equilibrado diálogo con la paleta orquestal, empleada con profusión y sentido musical.

Su estructuración, de tipo clásico, presenta un interés continuado, basado en la sencillez de su correspondencia, tanto temática como tímbrica.

Estrenado en Rabat en 1961 queremos hoy estrenarlo en nuestra Patria puesto que se trata de una obra que aporta importantes propuestas de incorporación de la guitarra al plano sinfónico.

JOSE LUIS LOPEZ GARCIA

COMPONENTES DE LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO

**VIOLINES PRIMEROS**

Concertino: Eduardo Souan  
 Pedro Santamaría Giménez  
 Antonio Mateo Gandulla  
 José de Castro  
 Ernesto Grant  
 Pedro Santamaría Vidal  
 Jesús Sancho Velázquez

**VIOLINES SEGUNDOS**

Concertino: Pedro Castaño  
 Ramón Sierra  
 Antonio Gil Serrano  
 José V. Centenero  
 Manuel Beltrán  
 Francisco J. Villaescusa

**VIOLAS**

Concertino: Joaquín Iniesta  
 José Abad

**VIOLONCELLOS**

Concertino: José Dolz  
 Luis Ferrán  
 Francisco Sánchez

**CONTRABAJOS**

Concertino: Andrés Acosta  
 Anselmo Espinosa  
**FLAUTAS:** Francisco J. García  
 Juan F. Rodilla  
 Francisco Arronis

**OBO:** Benito Rodríguez

**CORNO INGLÉS:** Angel Pacheco

**CLARINETES:** Antonio J. García

Luis Turpín  
 Angel Gómez Garre

**FAGOTES:** Raimundo Cánovas

Juan Torres

**TROMPAS:** Roberto Trinidad

Juan A. Martínez

**TROMPETAS:** Jesús Año

Moisés Morales

**TIMBALES:** Carmelo Cantero

**PROGRAMA**

**I**

SINFONIA NUM. 1 en Do Mayor, Op. 21 ..... Luis van Beethoven

Adagio molto - Allegro con brío  
 Andante cantabile con moto  
 Menuetto - Allegro vivace  
 Adagio - Allegro molto e vivace

**II**

LA GRUTA DE FINGAL, Obertura, Op. 26 ..... F. Mendelssohn

CONCIERTO ORIENTAL ..... M. Diaz Cano-Agüera

(A la memoria de S. M. Mohamed V)

Allegro moderato  
 Moderato  
 Allegro moderato  
 SOLISTA: MANUEL DIAZ CANO

DIRECTOR: MAESTRO JOSE LUIS LOPEZ GARCIA

# Cartas

## Regino Sainz de la Maza

*20/1/57*  
R. SAINZ DE LA MAZA  
GOYA, 105  
MADRID

21 de marzo de 1957.

Sr. (D. Francisco Garcia Albaladejo,  
Presidente de la Comisión Organiza-  
dora del Homenaje a D. MANUEL DIAZ  
CANO.

(Muy distinguido Sr.):

Al regresar, ayer exactamente, de mi tournée por Francia, Bélgica, Holanda, Alemania y Suiza, encuentro sus noticias, referentes a (D.) Manuel Diaz Cano, noticias las más gratas para mí.

Él merece esa Cruz de Caballero con que ha sido distinguido, y más ha de merecer a lo largo de una carrera tan brillante.

Así pues, me adhiero de un modo muy cordial y sincero, a ese Homenaje tan justo, que no sé si ya ha tenido lugar durante mi ausencia de España. De todos modos, deseo que el homenajeado, (al igual que Vds.) cuenten con mi adhesión.

Saluda a Vd. con este motivo, muy atentamente,



*Carta enviada a G. Taura del  
Real Conservatorio de Madrid.*

R. SAINZ DE LA MAZA  
GOYA, 105  
MADRID

23 de Septiembre de 1961.

Ilmo. Sr. D. Joaquín Muñoz Hernández.  
HELLIN.

Muy distinguido Sr.:

Ruego a Vd. -y se lo agradeceré mucho- que trasmita mi felicitación a D. Manuel Diaz Cano, por el nombramiento de Hijo Predilecto que el Ayuntamiento que Vd. preside ha tenido el acierto de otorgarle, en reconocimiento de sus muy notables dotes de instrumentista, ampliamente refrendadas en sus actuaciones por diversos países.

Este motivo me sirve para ofrecer a Vd. el testimonio de mi más viva consideración, y felicitarle asimismo por la acertadísima iniciativa de este homenaje al que fué antiguo alumno mío, y hoy es amigo y compañero entrañable.

Con toda consideración, s. afo.



R. SAINZ DE LA MAZA  
GOYA, 105  
MADRID

29 de Enero de 1975

Sr. D. Manuel Diaz Cano  
Murcia.

Querido Manuel:

Quiero darte mi más efusiva enhorabuena por tu nombramiento. Aún cuándo no ha constituido ninguna sorpresa para mí, pues yo estaba seguro que lo conseguirías, me gusta verlo confirmado y saber que es motivo de satisfacción para tí. Nada tienes que agradecerme, ya que era de razón que te dieran esa Cátedra, y así ninguna injusticia se ha cometido.

Estoy seguro de que harás una magnífica labor en beneficio de la guitarra y de que tus alumnos sabrán aprovechar tus enseñanzas y agradecertelas.

Un abrazo de tu viejo maestro y amigo,

R. SAINZ DE LA MAZA  
GOYA, 105  
MADRID

11 de Enero de 1976

SECRETARIA PARTICULAR ALCALDEA DE MURCIA
Fecha: 15 ENE 1976
Nº: 39

Ilmo. Sr. D. Clemente García García  
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de  
MURCIA.

Muy Sr. nfo:

Con el mayor entusiasmo me sumo a la iniciativa de usted y del señor Alcalde de Hellín, de solicitar para DON MANUEL DIAZ CANO, Profesor del Conservatorio de Murcia, la Encomienda de Número del Mérito Civil como premio a la campaña artística realizada por él durante su estancia en Marruecos.

Por la amistad que me une con él, y el recuerdo que guardo de sus dotes musicales cuando fué alumno mío en el Conservatorio de Madrid, considero muy justificada la petición de Vdo. a la que, insisto, uno la mía.

Le saluda muy cordialmente,

161-7181

## Narciso Yepes

NARCISO YEPES  
SAN JULIO, 13  
MADRID-2

261 47 06  
# YEPESART

16. XII. 74

Querido Amigo:

Nos alegramos muchísimo de tu  
nombramiento de ~~profesor~~ <sup>profesor especial</sup> en  
Murcia.

Narciso, los hijos y yo os mandamos  
a todos nuestra más cordial  
felicitación y deseos de Paz por  
estas fiestas. Estas Navidades

no creo que vayamos a Cabo-Roig.  
Pero en verano, nos veremos, o a  
nuestro primer paso por  
Murcia.

Abrazos a tus  
hijos, a tu esposa. Para  
ti nuestra enhorabuena.

Marysua Yepes

## Emilio Pujol



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
Instituto Español de Musicología

CARMEN, 47 - BARCELONA

24-VIII. 1948

Sr. D. Manuel Díaz Cano  
Murcia

De mi consideración y aprecio:

Muchas gracias por su amable carta.  
En efecto, tanto Matilda como el Dr. Castillo, me han hablado con vivo elogio de sus méritos de artista y de su simpatía personal. Senti que nuestro paso por Madrid fuese tan rápido que me privase del gusto de conocerla y de oírle. Sé que ha tenido la bondad de estudiar algunas de mis composiciones y le quedo por ello muy agradecido.

El Trabajo sobre la historia de la guitarra a que V. alude, fue publicado en la gran Enciclopedia de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire - Parte II

pag. 1997 a 2035. Edit. Delagrave, Paris en el año 1926.  
No sé si el Tomo en que figura estará en venta en España que se encuentra en la Bibl. Nacional y probablemente en la del Real Conservatorio, a disposición de los lectores.  
El trabajo suelto, no existe. Lo que hay, es un abreviado extracto en una Conferencia que lleva por título "La guitarra y su historia" publicada en Buenos Aires y probablemente en venta en la "Casa Beethoven" de esta ciudad Rambla de las Flores 29, que dirige D. Luis Jordá. Esta, aunque es un simple resumen por la brevedad que exige su carácter, está escrita en español y tal vez, para una orientación momentánea sería suficiente.

Deseándole feliz éxito en las oposiciones a la cátedra del Conservatorio de Murcia, me es grato saludarle en nombre de mi esposa y mía, con la expresión de incondicional amistad y simpatía. Vuyz affms

C/ M. N. Fontanals 94. 1.

Emilio Pujol

## Joaquín Rodrigo

Joaquín Rodrigo  
Villalar, 9  
Teléf. 26 44 36  
MADRID

Madrid, 8 de octubre de 1953.

Sr. don Manuel Díaz Cano.

Querido amigo: Estas líneas para darle más precisiones sobre nuestro viaje a Estambul.

En primer lugar, el concierto de aquella ciudad, o mejor dicho el programa, se repetirá en Ancara el día 21, por lo que Vd. recibirá trescientas cincuenta libras turcas, que unidas a las quinientas del concierto en Estambul del día, 12 le suponen ochocientas cincuenta libras. Perdona que te aclare bien las cosas, pero yo siempre prefiero que se sepa bien a qué atenerse, aunque ya sé muy bien que en este viaje no te guía el menor interés económico, actitud que te he agradecido y te agradezco de verdad y que otros no han sabido hacer de la misma forma.

Así, pues, los gastos de transportes y estancia corren por tu cuenta. Creo que podré conseguirte una actuación a solo, en la radio de Estambul. Ahora bien, si todo ello no fuera bastante, yo no consentiré que el dar a

conocer mi concierto de "ranjez te cueste desembolsos.

Pasemos a otra cuestión: Nosotros tenemos la intención de llegar a Roma el 26 de los corrientes y a Nápoles el 30 para embarcar el 30 y pasar el 2 y 3 de noviembre en Atenas, llegando a Estambul el 4 o el 5. Ahora bien, tú no tienes necesidad de todo esto, pero tanto a mi mujer como a mi nos alegraría mucho que nos acompañaras, agradeciéndotelo mucho. No obstante tú decidirás.

Estas son las precisiones que por ahora puedo darte; Dentro de unos días te volveré a escribir para precisar, todavía más lo de nuestra llegada y estancia en Italia.

Es conveniente que envíes cuanto antes tus datos biográficos y artísticos a la siguiente dirección:  
maestro Djemal Rechid; Radio Istanbul; Turquía. Puedes enviarlos en francés o en italiano; y en todo caso en español, ya se lo traducirán.

Con un abrazo

J. Rodrigo

Supone para mí una verdadera alegría, que sólo España no poderme encontrar al lado de mi querido y admirado Manuel Díaz Cano y entre Vds., unirne a ese (merecido) homenaje, tan fervoroso como merecido, que Murcia le tributa.

Murcia, cuna desde antiguo de inspirados compositores e intérpretes, (quién sabe si no se escribieron aquí algunas de las más conmovidas Cantigas de Alfonso el Sabio), puede enorgullecerse hoy, de este guitarrista, que figura entre los mejores de su generación, sin que este término pueda rozar lo más mínimo cualquier sentido de localización. Y he de añadir que no es fácil destacar en la guitarra, <sup>en otros</sup> y en nuestros tiempos, pues precisamente, la generación de Díaz Cano en Europa, revela la característica, no de un resurgimiento, sino de un logro que artistas como un Segovia ha hecho posible; por ello, es tan justo y merecido ese homenaje, y la distinción de que acaba de ser objeto por el Gobierno Español.

Joaquín Rodrigo  
Compositor

Joaquín Rodrigo

Madrid. 3, 12, 1975.

Sr. Don Manuel Díaz Cano.  
Rabat.

Mi querido amigo: Con el mayor gusto me adhiero a la justa petición de que te sea concedida la Encomienda del Mérito Civil. Has hecho una excelente labor en pro de la música española y de su guitarra y justo es que mencione el auténtico éxito que tuviste al interpretar mi Concierto de Aranjuez en Estambul en 1953 en el que se dió un festival de mis obras y para el cual recabé tu desinteresada participación. Puedes hacer el uso de esta carta que creas más oportuno y cuenta con la seguridad de que seré el primero en celebrar la concesión de la mencionada condecoración.

Muy Afmente.

J. Rodrigo

# Federico Moreno Torroba



*El Presidente  
de la  
Sociedad General de Autores de España*

*Federico Moreno-Corroba*

Madrid, 22 de Marzo de 1974

Sr. D. Manuel Díaz Cano  
La Haya, nº 1  
TANGER

Mi distinguido amigo:

Recuerdo perfectamente su audición en la Feria de Nueva York. No pudimos cambiar impresiones, pero aprecié mucho su manera de ejecutar en tan magnífico instrumento, que para mí es la guitarra.

Muchas gracias por el envío de su programa, y respecto al asunto que me indica sobre la Academia de Bellas Artes, cuente usted con mi apoyo. Indudablemente se refiere usted a la dispensa de oposición sustituida por el aval del Ministerio, Academia y Real Conservatorio. Lo miraré con mucho cariño y esté seguro que le podré atender a usted conforme sus deseos.

Con un fuerte abrazo de su amigo y admirador,

48



*El Presidente  
de la  
Sociedad General de Autores de España*

*Federico Moreno-Corroba*

Madrid, 8 de enero de 1.976.

SECRETARIA PARTICULAR ALCALDIA DE MURCIA
Fecha 8 ENE 1976
N.º 24
ENTRADA

Ilmo. Sr. D. Clemente García García.  
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de  
MURCIA

Muy señor mío:

Llega a mi conocimiento la noticia de que ese Ayuntamiento de su digna presidencia tiene el propósito de solicitar para el guitarrista Don Manuel Díaz Cano, Hijo Adoptivo de esa Ciudad, la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil como premio a su labor artística y patriótica durante los años que ha pasado fuera de España.

He tenido el gusto de conocer personalmente a este gran artista y de presenciar algunas de sus actuaciones en el extranjero. De ahí que me sume y me adhiera, con todo entusiasmo, al acuerdo adoptado por ese Ayuntamiento de solicitar para él la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil, ya que considero que tiene sobrados merecimientos para hacerse acreedor a tan alto galardón.

Con mi anticipada gratitud por la atención que presto a estas líneas, se reitera de Vd. y le envía un atento y cordial saludo,

# Condecoraciones





El Excelentísimo Ayuntamiento de la Muy Noble y  
Muy Señal ciudad de Murcia

Señalando en cuenta los méritos que concurren en

**Don Manuel Díaz Cano**

insigne concertista de guitarra, que se educó y formó musicalmente en esta ciudad y que ha llevado con honor y dignidad el nombre de Murcia en los conciertos dados en el extranjero, acordado en la sesión celebrada por la Comisión permanente en 27 de septiembre de 1961 nombrarle

**Hijo Adoptivo**

de esta ciudad.

En fe de lo cual se extiende el presente diploma firmado en las Casas Consistoriales de Murcia a 30 de septiembre de 1963

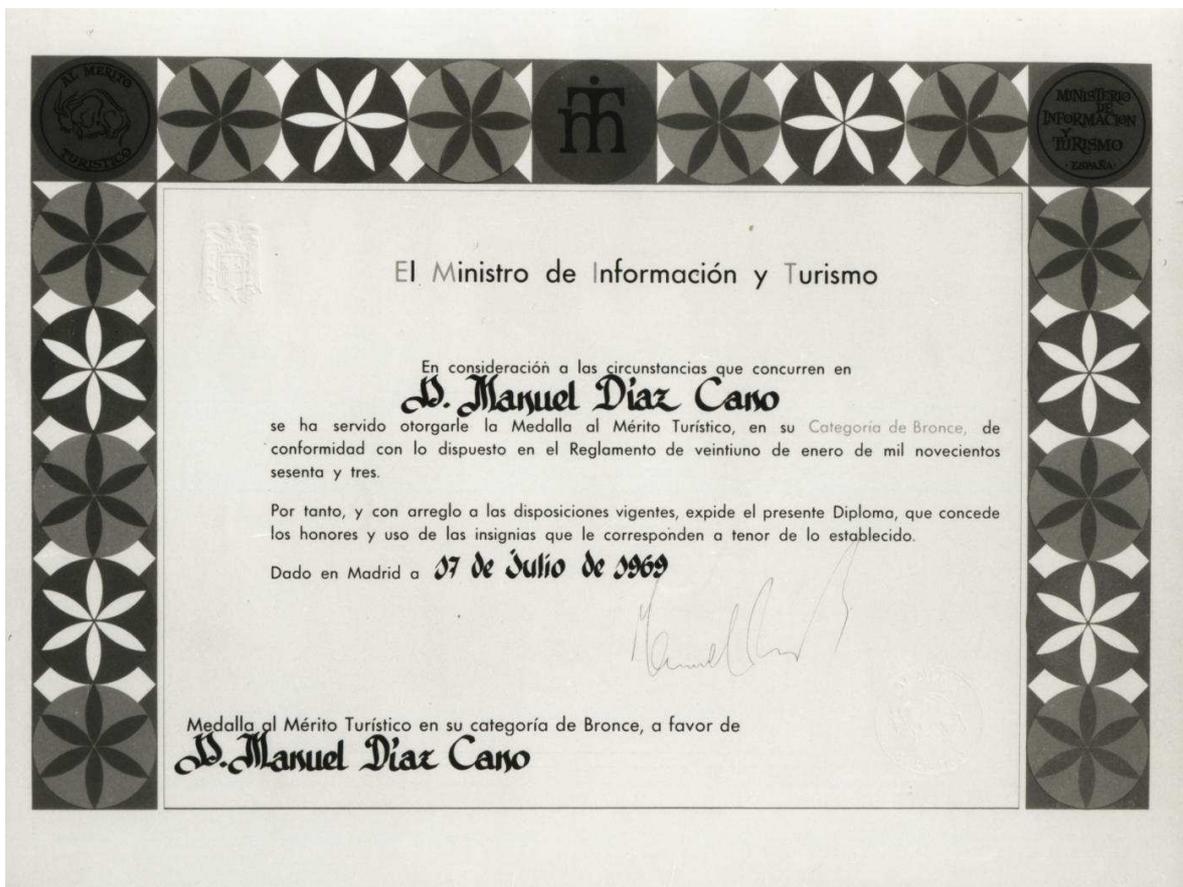
Ante mí  
El Secretario

El Alcalde

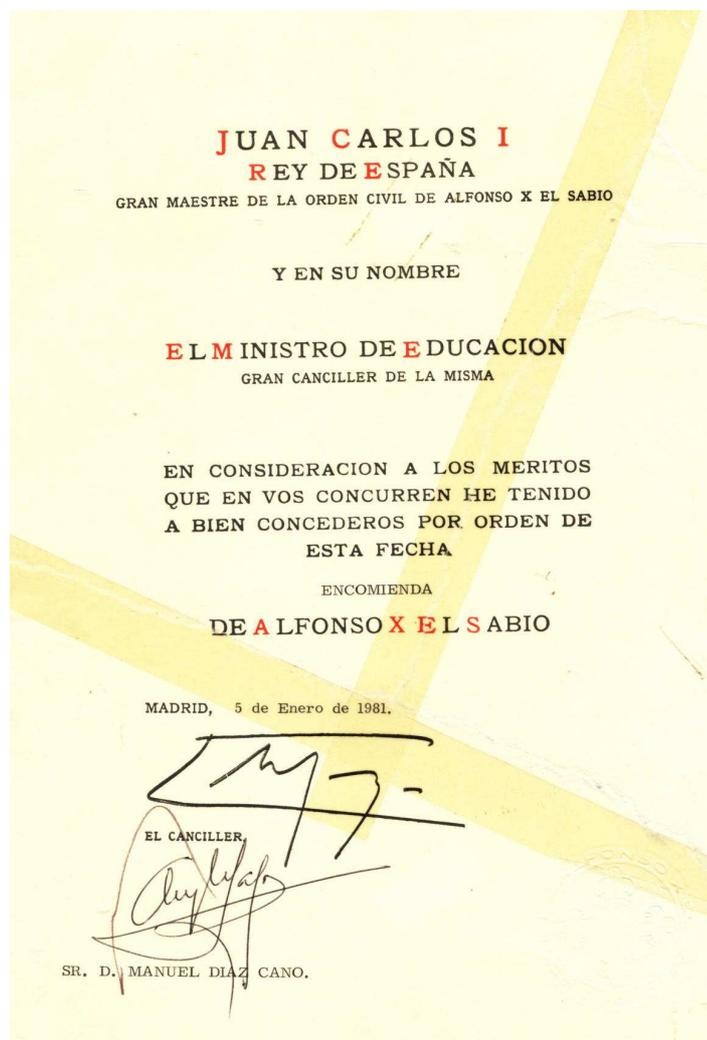
*[Signature]*



*[Signature]*









# *El Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos*

*De conformidad con lo dispuesto en el acuerdo presidencial de fecha  
27 de Noviembre de 1985, que creó*

*"El Reconocimiento Nacional 19 de Septiembre"*

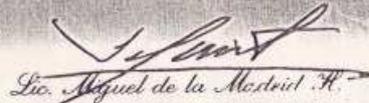
*Otorga a Sr. Manuel Díaz Cano*

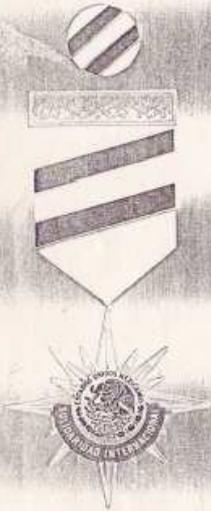
*"Placa a la Solidaridad Internacional"*

*Por haber aportado a México su solidaridad con motivo de los  
sismos del 19 y 20 de Septiembre de 1985.*

*México, D.F. Diciembre de 1985*

*El Presidente Constitucional  
de los Estados Unidos Mexicanos*

  
*Lic. Miguel de la Madrid H.*



# Títulos



Partituras manuscritas

Manuel Diaz Cano

Patricia

Para Guitarra

A la memoria de Patricia Herrera

# Patricia

Manuel Díaz Cano

(84  $\text{♩} = M$ )

*Con sentimento*

*Tocco Rit...*

*a tpo. accel. en passione Rit...*

*a tpo. Rit...*

*a tpo. Rit...*

*a tpo. Rit...*

*a tpo. Rit...*

*a tpo. Rit...*

*a tpo. Rit...*

c II

*rit...* *apposimato*

c IX

*a t p o p.*

c V

*Assa Rit.*

c IX

*a t p o p.*

c V

*a t p o p.*

c II

*D.C. y Saltos de 4 a 4*

c II

*arm.*

*Molto Rit...*

# SONAMBULO DE BELLEZA

918 74

*Ritmo de Habanera*

RE-SO - NAN-DO CON LOS VERSOS DE UN SO - NE - TO - LLEGAN A LAS COSTAS DE GA -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The guitar part includes various techniques such as triplets and slurs. The lyrics are: RE-SO - NAN-DO CON LOS VERSOS DE UN SO - NE - TO - LLEGAN A LAS COSTAS DE GA -

LI - CIA - MÚ - SI - CAS QUE SUENAN A DE - LI - CIA - CON A - RO - MAS DEL MAR MEDITE -

The second system continues the melody. The guitar accompaniment features a prominent triplet pattern in the first measure. The lyrics are: LI - CIA - MÚ - SI - CAS QUE SUENAN A DE - LI - CIA - CON A - RO - MAS DEL MAR MEDITE -

RRANEO - IN - MER - SQEN SUS A - COR - DES SUE - ÑO Y CAN - TO - SO - NÁMBU - LO DE BELLEZA Y FANTA -

The third system includes a double bar line and a Roman numeral 'IV' indicating a section change. The guitar part has a complex rhythmic pattern with many slurs. The lyrics are: RRANEO - IN - MER - SQEN SUS A - COR - DES SUE - ÑO Y CAN - TO - SO - NÁMBU - LO DE BELLEZA Y FANTA -

SI - A EN EL DIS - FRU - TE DE ESTAS ME - LO - DÍ - AS QUE TRAN - SI - TAN LLENÁNDOSE DE EN -

The fourth system concludes the piece. The guitar accompaniment includes a triplet and a measure with a circled '21' above it. The lyrics are: SI - A EN EL DIS - FRU - TE DE ESTAS ME - LO - DÍ - AS QUE TRAN - SI - TAN LLENÁNDOSE DE EN -

— CAN-TO — EN EL DIS- FRUTE DE ES-TAS ME-LO-DÍ-AS QUE TRAN-SI-TAN LLENÁNDOME DE EN-

CAN-TO CO MO TA LIS MÁN QUE A-NU LA EL SU-FRI- MIEN-TO IM-PRE-

— NAN-DO LA EX-IS-TEN-CIA DE CON- TEN-TO EN ES-TE VA-LE DON-DE MO-RAN LOS HU-

— MA-NOS - Y RUE-GO PA-RA QUE A LO LAR-GO DEL CA-MI-NO- PUE-DAN POR SU

1ª VEZ

GRA-CIA DIS-FRU-TAR DEL VI-NO DI- VI-NO- QUE NOS U- NE CO-MOHER-

VII

2ª VEZ

- MA-NDS- Y RUE-GO PA-RA U- NE CO-MOHER- MA-A-NOS

VII

*Rit..... a tempo...*

V

Guanet Diaz Cano

Canto a Mexico

Para canto y Piano

# Canto a Mexico

Letra y Música.

Manuel Diaz Cano

Handwritten musical score for "Canto a Mexico" by Manuel Diaz Cano. The score is written on seven systems of staves. The first system includes a vocal line (Voz) and a piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system introduces an orchestra (ORQUESTA) and a vocal line (Voz). The fifth and sixth systems continue the piano accompaniment. The seventh system concludes the piece with a piano accompaniment and a vocal line. The score is written in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The vocal line is melodic and expressive. The orchestra part is marked "ORQUESTA" and "Voz".

ff.

First system of a musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The top staff features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with a forte dynamic (ff.). The middle staff contains a more rhythmic accompaniment. The bottom staff shows a bass line with some rests and chords. The system is divided into five measures.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The top staff continues the melodic development with slurs and dynamic markings. The middle and bottom staves provide harmonic support. The system contains five measures.

Third system of the musical score. The top staff shows further melodic elaboration. The middle staff has a more active accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The system is five measures long.

Fourth system of the musical score. The top staff features complex melodic patterns with slurs. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The system consists of five measures.

Fifth system of the musical score. The top staff concludes the melodic phrase. The middle and bottom staves provide the final accompaniment for this section. The system is five measures long.

DE  
Y DE

MEXICO DEL AL-MA  
QUE-RA-MA-SO-STA-DAR -



**VNiVERSiDAD  
DSALAMANCA**

**Un acercamiento a la figura del guitarrista  
Manuel Díaz Cano (1926-2007)**



**An approach to guitarist  
Manuel Díaz Cano  
(1926-2007)**

Rebeca Gea Martínez  
48685292L

Trabajo Fin de Grado Historia y Ciencias de la Música

Tutora: Matilde Olarte Martínez

Curso académico: 2017/2018

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a las personas tanto familiares como amigos del guitarrista Manuel Díaz Cano, con las que he podido contactar y que amablemente me han proporcionado su ayuda en la elaboración de esta investigación, ya sea facilitándome otros contactos como proporcionándome documentos e información. Especialmente a Encarnación Díaz y Abelardo Mínguez, hija y yerno del propio Manuel Díaz Cano, y su discípulo y amigo el guitarrista Antonio Peñaranda, quienes han puesto a mi disposición su archivo personal, fundamental para esta investigación.

Finalmente, dar las gracias a mi profesora y tutora Matilde Olarte por su interés, apoyo, y ayuda en la realización de este trabajo. Aprovecho para agradecer a la Universidad de Salamanca y a todos los profesores que durante estos años como estudiante de Historia y Ciencias de la Música, me han transmitido valores y conocimientos fundamentales para mi formación musical y personal.

## Resumen

Manuel Díaz Cano fue un guitarrista y compositor nacido en 1926 en Hellín, cuya vida se desarrolló principalmente en Tánger y Murcia. Su carrera como concertista se inició cuando todavía era un niño, llegando a ser considerado por los críticos como el primer niño prodigio de la guitarra. Sus tempranas cualidades, su esfuerzo y dedicación dieron lugar a una intensa carrera como guitarrista, que lo llevó a realizar conciertos en distintos países de Europa, África y América. Díaz Cano ocupó un puesto importante en el panorama musical de su época, trabajando y relacionándose con los principales guitarristas y compositores. Además de su carrera como concertista y docente, su gran labor compositiva nos ha aportado una importante cantidad de obras, sobre todo para el repertorio de la guitarra.

Esta investigación se ha centrado en hacer una recopilación biográfica, un estudio de su estilo compositivo y obra, y un análisis del lugar que ocupó como músico entre sus contemporáneos. A pesar del éxito que tuvo como concertista y como compositor, su nombre no ha trascendido tanto como el de otros guitarristas de su época, por lo que este trabajo pretende mostrar y dar a conocer su trayectoria musical y la relevancia que tiene en el mundo de la guitarra.

**Palabras clave:** Manuel Díaz Cano/ guitarra/ concertista/ compositor/ método de guitarra/ Hellín/ Murcia.

## **Abstract**

Manuel Díaz Cano was a guitarist and composer born in 1926 in Hellín, and he spent most of his life in Tangier and Murcia. His career as soloist began when he was still a child, considered by critics as the first child guitar prodigy. His early qualities, his effort and his dedication led him to an intense career as a guitarist, that made him give concerts in different countries in Europe, Africa and America. Díaz Cano was a key figure in the music scene of his time, working and dealing with the main guitarists and composers. Beyond his career as soloist, his great work as a composer has left us an important number of works, specially for guitar.

This research has focused in making a biographical compilation, a study of his composition style and of his work, as well as an analysis of the importance he had as a musician among his contemporaries. Despite his success as soloist and composer, his name has not become as known as other guitarists of his time. The aim of this study is to show his musical career and his importance in the guitar scene.

**Keywords:** Manuel Díaz Cano/ guitar/ soloist / composer/ guitar method/ Hellín/ Murcia.

# Índice

Agradecimientos.....	I
Resumen y Abstract.....	II
Introducción.....	1
1. Datos biográficos:	
1.1. Periodo de formación.....	4
1.2. Giras por Europa y África.....	7
1.3. Giras por América.....	12
1.4. Regreso a España y obtención de la Cátedra .....	16
1.5. Premios y condecoraciones.....	21
2. Estudio de su obra:	
2.1. Análisis de su estilo compositivo.....	24
2.2. Listado de composiciones.....	29
3. Redes personales establecidas en el contexto guitarrístico/musical de su época.....	36
4. El legado artístico de Manuel Díaz Cano en la actualidad.....	42
Conclusiones.....	45
Bibliografía.....	47
Apéndice documental	

## Tabla de Ilustraciones

➤ Ilustración 1: <i>Programa de concierto del 30 de noviembre de 1941</i> [programa de concierto]. (1941).....	5
➤ Ilustración 2: Peñafiel, L. (s.f.). <i>Rondalla del frente de juventudes de Murcia, Campeona de España</i> . Línea .....	6
➤ Ilustración 3: <i>Integrantes de la Estudiantina de Tánger en 1951, dirigida por Díaz Cano</i> [programa concierto]. (1951).....	8
➤ Ilustración 4: Rodrigo, J. (6 de mayo de 1952). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.....	9
➤ Ilustración 5: <i>Díaz Cano con la orquesta Sinfónica de Venecia tras interpretar el "Concierto de Aranjuez"</i> [fotografía]. (1953).....	10
➤ Ilustración 6: <i>Díaz Cano y Joaquín Rodrigo en Turquía</i> [fotografía]. (1953).....	11
➤ Ilustración 7: Anónimo. (1955). <i>Magnífico concierto de Díaz Cano, en el Romea</i> . Línea ..	12
➤ Ilustración 8: <i>Buque "Ciudad de Toledo"</i> [fotografía]. (1955).....	13
➤ Ilustración 9: <i>Manuel Díaz Cano en el Pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York</i> [cartel publicitario]. (1964-1965).....	15
➤ Ilustración 10: <i>Boletín oficial del Estado del 13 de enero de 1975</i> . [BOE] (1975).....	16
➤ Ilustración 11: Anónimo. (1976). <i>Se pide para Don Manuel Díaz Cano la encomienda del mérito civil</i> . Quinta edición. ....	17
➤ Ilustración 12: <i>"Placa otorgada a la solidaridad internacional" por el gobierno de México a Díaz Cano</i> [fotografía placa a la solidaridad internacional]. (1985) .....	18
➤ Ilustración 13: <i>Manuel Díaz Cano tocando la guitarra</i> [fotografía]. (s.f.).....	19
➤ Ilustración 14: <i>Manuel Díaz Cano con su mujer en Hellín</i> [fotografía]. (s.f.).....	19
➤ Ilustración 15: <i>Inauguración de la Plaza Músico Manuel Díaz Cano en Murcia</i> [fotografía]. (1995).....	20
➤ Ilustración 16: <i>Placa de la Plaza dedicada al guitarrista</i> [fotografía]. (s.f.). ....	20
➤ Ilustración 17: <i>Portada del Método de guitarra de Díaz Cano</i> [fotografía]. (1974).....	23
➤ Ilustración 18: <i>Portada de un disco de Manuel Díaz Cano</i> [fotografía]. (s.f.).....	35
➤ Ilustración 19: <i>Joaquín Rodrigo y Manuel Díaz Cano en Turquía</i> [fotografía]. (1953). ....	38
➤ Ilustración 20: <i>Heitor Villa-Lobos y manuel Díaz Cano en Río de Janeiro</i> [fotografía]. (1955).....	40
➤ Ilustración 21: <i>Disco de Manuel Díaz Cano grabado con la discográfica italiana Durium</i> [fotografía]. (s.f.). ....	42
➤ Ilustración 22: <i>Manuel Díaz Cano tocando la guitarra</i> [fotografía]. (s.f.).....	43

# Introducción

Manuel Díaz Cano (1926-2007) fue uno de los guitarristas más destacados durante el periodo de la dictadura franquista, con una extensa carrera como concertista que sobrepasó las fronteras de España y le llevó a tocar en diferentes países de Europa, África, América y Oriente medio. Estuvo en contacto con los guitarristas y personalidades musicales más destacadas del momento, entablando amistad con ellos y realizando diferentes proyectos.

Además de su éxito como intérprete, Díaz Cano destacó como compositor y aunque sobre todo llama la atención el número de composiciones para guitarra clásica, también compuso para diferentes agrupaciones como banda, habiendo dejado un gran patrimonio de obras. Díaz Cano realizó grabaciones de sus interpretaciones en las que se incluyen sus composiciones, lo cual es de gran importancia puesto que gracias a ellas podemos escuchar sus interpretaciones y su manera de entender la música, sobre todo en lo referente a sus obras, ya que nos acercan a la manera en la que las concibió y al resultado que quería obtener.

Por otro lado, cabe resaltar su labor como docente, ya que durante muchos años compaginó su carrera de concertista con la de profesor de diferentes conservatorios, hasta que finalmente obtuvo la Cátedra de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Dentro de sus aportaciones como profesor encontramos su método para el aprendizaje de la guitarra, el cual ha sido utilizado durante las generaciones posteriores por distintos profesores, sobre todo de la zona de Levante, para enseñar a sus alumnos a tocar el instrumento.

La vida de Manuel Díaz Cano, como es lógico en un músico con una carrera y reconocimiento como el suyo, estuvo marcada por continuos viajes y giras de conciertos, junto con el establecimiento de su residencia en diferentes lugares entre los que destaca su estancia en Marruecos durante años y sobre todo en Murcia, ciudad en la que creció y en la que vivió hasta su muerte. Díaz Cano recibió diferentes reconocimientos y condecoraciones, que muestran la importancia que tuvo su persona en el panorama musical español del siglo XX.

La elección de llevar a cabo una investigación sobre este guitarrista y compositor, se debe a que puede considerarse una figura destacada del siglo pasado, ya que como hemos mencionado, obtuvo grandes éxitos llevando la guitarra y su música a diferentes países de todo el mundo. Además realizó una gran labor docente en diferentes conservatorios y nos ha dejado una producción de obras bastante grande. Sin embargo, en la actualidad no es común escuchar su nombre junto al de otros guitarristas que triunfaron en su tiempo como Emilio Pujol, Regino Sainz de la Maza o Narciso Yepes.

La figura de Manuel Díaz Cano no ha sido reconocida suficientemente en el mundo de la guitarra ni en el de la música como debería, acorde al éxito de su carrera. Por ello, creemos importante realizar esta investigación sobre su vida y sus obras puesto que no debemos dejar de considerar una personalidad tan destacada e interesante sobre la que podemos descubrir y aprender muchas cuestiones, no solo como intérprete sino como compositor y docente. Por este motivo pretendemos hacer una recopilación biográfica que nos acerque a su persona y nos muestre y de a conocer su gran trayectoria musical y en definitiva, la relevancia que tuvo este guitarrista.

En la realización de esta investigación nos hemos planteado los siguientes objetivos:

#### Objetivo general.

- Analizar su vida como guitarrista y compositor para comprender la importancia que tuvo en su época y que repercusión ha tenido en la historia de la guitarra.

#### Objetivos específicos:

- Estudiar su obra, en concreto su obra para guitarra para comprender mejor hasta dónde llegó su evolución como compositor.
- Analizar sus periodos como profesor para ver qué importancia tuvo como docente.
- Analizar la recepción que tuvo Díaz Cano Barrios en el contexto musical y sobre todo guitarrístico de su época.
- Comprender por qué a pesar de la extensa carrera y el gran éxito que tuvo, actualmente no recibe el reconocimiento que tienen otros guitarristas de su época.

Manuel Díaz Cano es un guitarrista sobre el que apenas se han hecho investigaciones ni se han publicado escritos. Nos ha extrañado que ni siquiera le dedica unas líneas a su figura y su obra el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y por lo tanto no existe ningún estudio básico al que acudir para empezar esta investigación.

Lo que más conocemos de su trayectoria musical, es su labor como docente. Esta faceta de su vida es la que más se ha dado a conocer, sobre todo porque aunque no contemos con publicaciones sobre él, si disponemos de sus obras y en particular dentro de este ámbito de la enseñanza poseemos su método para guitarra. Este método, utilizado durante años por profesores de ese instrumento para iniciar a sus estudiantes en él, ha hecho que su nombre suela aparecer vinculado a la enseñanza del instrumento.

Por tanto, realizar una recopilación sobre su vida en todos los ámbitos, dando más a conocer los de concertista y compositor, es algo que todavía no se ha hecho. En esta investigación nos hemos propuesto trazar una biografía lo más detallada posible a partir de los datos extraídos de notas de prensa, críticas de conciertos, cartas y otros documentos conseguidos durante la recopilación de fuentes.

Por último, cabe mencionar que en la realización de esta investigación se ha pretendido conseguir la mayor cantidad de datos y documentos sobre el archivo personal del autor, disperso entre diferentes personas. Debido a que, como hemos indicado anteriormente no existe bibliografía al respecto, para poder llevarla a cabo se han empleado fuentes primarias, ya que es la manera más cercana y directa de empezar a estudiar sobre lo que todavía no se ha realizado ningún trabajo. Para ello se intentó contactar con el máximo número de gente que pudiera poseer información o facilitar algún documento. Para ello la manera más directa de hacerlo era acudir a la familia, puesto que tenemos la suerte de que al ser una persona que vivió hasta hace unos años, era lógico pensar que habría muchos documentos e información para estudiar. Estas pretensiones resultaron exitosas, habiendo conseguido contactar con Doña Encarnación Díaz hija de Manuel Díaz Cano. Gracias a su buena disposición y colaboración hemos podido contactar con Don Antonio Peñaranda, guitarrista, quien fue alumno de Díaz Cano. Don Antonio Peñaranda nos ha proporcionado información y un gran número de documentos relevantes para la investigación, como son las grabaciones del maestro, partituras, manuscritos, fotografías, cartas, prensa, programas y críticas de conciertos, entre otros.

# 1. Datos biográficos

## 1. 1. Periodo de formación

Manuel Díaz Cano nació el 17 de junio de 1926 en Agramón, una pedanía del municipio de Hellín, en la provincia de Albacete. Sus padres Don Joaquín Díaz nacido en Albatana (Albacete) en 1897 y su madre Doña Encarnación Cano nacida en La Horca (Hellín, Albacete) en 1904, tuvieron siete hijos; Asensio (1923), Manuel (1926), Joaquín (1928), Antonio (1931), Encarna (1933), Esperanza (1938) y María del Carmen (1940)<sup>1</sup>.

Manuel, el segundo de siete hermanos, hizo sus primeros acercamientos a la guitarra escuchando a su padre tocar aires populares, ya que era aficionado al instrumento. Desde una edad muy temprana, el guitarrista mostró un gran interés por escuchar a su padre y sobre todo por el instrumento que le acabaría acompañando toda su vida. Viendo el interés que mostraba el pequeño Manuel, que incluso aprovechaba las salidas de su padre para coger a escondidas su guitarra, su padre decidió empezar a darle a él y a su hermano mayor clases, para comprobar su predisposición hacia el instrumento. De este modo se dio cuenta que a diferencia de su hermano, al que le costaba más aprender, Manuel mostraba gran interés y cualidades para tocarlo.

Este hecho hizo a sus padres decidir que empezara a recibir clases de un profesor. Cuando Manuel todavía era muy joven la familia se trasladó a Murcia, donde al año siguiente Don Pedro Guerrero empezó a formarlo como músico y guitarrista inculcándole una gran disciplina en el estudio del instrumento, que rápidamente empezaría a dar resultados.

Muestra de ello es que a los doce años dio su primer concierto en la Asociación de la Prensa de Murcia, posteriormente tocó en el Conservatorio e hizo su primera aparición en Radio Murcia. Cuando tenía catorce años Manolito, diminutivo con el que se le empezó a conocer, fue presentado por su maestro realizando diversos conciertos en algunas ciudades andaluzas, como Sevilla, Córdoba y Granada, entre otras. La precoz

---

<sup>1</sup>Cano, M. (1981). *Mi familia a mis 100 años, Manuel Cano 1881-1981*. Murcia: Manuel Cano.

calidad de las interpretaciones del joven Manolito, causaron una gran sorpresa en el público, que junto con los críticos de la época lo empezaron a considerar el primer niño prodigio de la guitarra<sup>2</sup>.



Ilustración 1: Programa de concierto del 30 de noviembre de 1941 [programa de concierto]. (1941).

En 1942, se trasladó a Madrid de la mano de Don Pedro Guerreo para continuar sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior. Allí recibiría clases del guitarrista Regino Sainz de la Maza<sup>3</sup>. Antes de empezar en el Conservatorio Manuel junto con su profesor fueron a la casa de este para que lo escuchase tocar y lo examinase. En dicho encuentro el guitarrista interpretó un *Allegro* que el compositor valenciano Manuel Palau había dedicado al joven Díaz Cano<sup>4</sup>.

Los años en Madrid fueron bastante duros para el guitarrista puesto que no disponía de una situación económica fácil y la estancia en la Capital era muy costosa. Una prueba de ello, es que como no disponía de recursos para comprar cuerdas de tripa, que eran las que se utilizaban en aquella época, estuvo tocando con cuerdas de acero hasta que un día el dueño de una gran imprenta y aficionado a la guitarra, llamado Don Gregorio Sáez, le dijo que él le compraría las cuerdas hasta que lo necesitase<sup>5</sup>. Otra consecuencia de la situación económica del joven fue que durante estos años tuvo que ganarse la vida tocando en diferentes sitios e incluso salía a tocar la guitarra junto a un hombre cubano

<sup>2</sup> Mariani, E. (1941). *Concierto de guitarra por Manolito Díaz Cano*. ABC Sevilla.

<sup>3</sup> Sainz, R. (29 de enero de 1975). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

<sup>4</sup> Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>5</sup> Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

que había conocido en una peluquería que solía frecuentar y que tocaba el laúd. Así el joven guitarrista, junto a este hombre bohemio recorrían la zona de los Colmados y bares de la capital pasando la bandeja y sacándose un pequeño sueldo.

Después de realizar tres cursos en el conservatorio Díaz Cano comunicó al Padre Otaño, director del Real Conservatorio, que quería presentarse al examen para finalizar sus estudios. Éste le animó a ello y a que se presentase al concurso para premio. Finalmente en 1945 obtuvo el título superior de guitarra con sobresaliente en todas las materias. Se presentó al concurso para premio, en el que tras interpretar la Sonatina de Federico Moreno Torroba<sup>6</sup>, el jurado en el que se encontraban personalidades destacadas como Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, Conrado del Campo, José Cubiles, Enrique Iniesta y Daniel Fortea, le otorgó el primer premio por unanimidad.

Tras finalizar su carrera en 1945 continuó dando conciertos por distintas ciudades españolas como Alicante, Elche, Bilbao y Cartagena, entre otras.

En 1947, la Delegación Provincial del Frente de Juventudes de Murcia contrató a Díaz Cano para que dirigiese la rondalla de dicha ciudad. Esta Rondalla llegó a viajar a Madrid, invitada por la Sección Central de Rurales con motivo de las Fiestas de San Isidro. Allí se interpretaron obras del guitarrista y la Dirección de Radio Nacional de España les invitó para que actuaran en los estudios de la emisora<sup>7</sup>. Dieciocho meses después de su creación esta rondalla ganó el concurso nacional de San Sebastián, en el que tras interpretar "Serenata", compuesta por el propio Díaz Cano", se convirtió en la campeona de España<sup>8</sup>(Ilustración 2).



Ilustración 2: Peñafiel, L. (s.f.). *Rondalla del frente de juventudes de Murcia, Campeona de España*. Línea.

---

<sup>6</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>7</sup> García, F. (1947). Díaz Cano y su vocación artística. *La Verdad*.

<sup>8</sup>Peñafiel, L. (s.f.). *Rondalla del frente de juventudes de Murcia, Campeona de España*. Línea.

## 1. 2. Giras por Europa y África

### Marruecos

Años más tarde, la Tuna Universitaria de Murcia le había solicitado su colaboración para llevar a cabo un viaje por el Protectorado Español en Marruecos, a lo que accedió desplazándose hasta dicho lugar. Al finalizar el viaje, la Tuna Universitaria volvió a Murcia, pero Díaz Cano decidió quedarse. El guitarrista dio un concierto en Tetuán en el Paraninfo de Cultura y decidió marchar a Tánger.

El viaje para poder entrar en zona internacional le supuso un gran esfuerzo e incluso al conseguirlo tuvo que subsistir únicamente con el dinero que había cobrado por dicho concierto. Por ello, hasta que consiguió dar conciertos pasó unos meses de gran dificultad económica<sup>9</sup>.

Así el guitarrista permaneció un año y medio sin pasaporte, únicamente con un certificado de extranjero, por lo que no podía salir a otros lugares. Sin embargo, instalado ya en 1949 en Tánger, una ciudad donde no era muy común escuchar una guitarra clásica, pudo realizar un gran número de conciertos con los que rápidamente se ganó la admiración del público de las colonias de la Zona Internacional. Algunos de estos conciertos los llevó a cabo en la sede del periódico *España de Tánger*.

A continuación, buscando locales en los que poder tocar, encontró un café llamado "Melody Bar" para el cual empezó tocando gratis hasta que se extendió la noticia de que había un guitarrista tocando allí y empezó a acudir gente incluso de otras ciudades para escucharle, por lo que empezó a cobrar un pequeño sueldo que le permitía mantenerse, sobre todo con las propinas que recibía de algunos clientes. Un tiempo después el dueño, que era francés, se marchó y el guitarrista decidió comprarle el negocio, aunque más tarde volvió a venderlo a otro francés<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>10</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

También llevó a cabo varias giras de conciertos por el Marruecos español y francés. Tal fue el éxito y el interés despertado por el guitarrista que el Consulado General de España le ofreció crear una estudiantina española, la cual fue presentada con motivo de la fiesta de la Hispanidad a las autoridades de la Zona Internacional (Ilustración 3).



Ilustración 3: *Integrantes de la Estudiantina de Tánger en 1951, dirigida por Díaz Cano [programa concierto]. (1951).*

En esta época el guitarrista cuya residencia había establecido en Tánger, comenzó a preparar el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. En Marruecos lo interpretó con la Orquesta Sinfónica de Ceuta, una orquesta dirigida por el director de la banda de la legión y formada por los músicos de viento de dicha banda y músicos de cuerda que habían ido a dicha ciudad a realizar el servicio militar. El *Concierto de Aranjuez* se interpretó varias veces en Ceuta y más tarde en Tánger, Tetuán y Gibraltar<sup>11</sup>.

<sup>11</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

## Italia

De Tánger se desplazó por primera vez a Italia en 1951 para realizar una gira de conciertos. Allí firmó un contrato de exclusividad con Durium, una de las casas discográficas italianas más prestigiosas de la época<sup>12</sup>, con la que grabó su primer LP.

A continuación, se estrenó como concertista en Italia en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, en el que tocando para profesores, alumnos y críticos musicales, obtuvo un gran éxito que se reflejó al día siguiente en la prensa, en periódicos como *La Patria*, *La stampa* o *Avanti*, entre otros. A continuación, fue a Roma y a Nápoles para tocar en el Instituto Español de dichas ciudades. Realizó conciertos por otras ciudades italianas como Venecia, San Remo y Bérgamo.

## España

En mayo de 1952 con motivo de las fiestas de San Isidro, el maestro Joaquín Rodrigo le ofreció ir a Madrid para que interpretase en Radio Nacional el Concierto de Aranjuez con la orquesta de Cámara (Ilustración 4).

Joaquín Rodrigo  
Villalar, 9  
Teléf. 26.44.36  
MADRID

Madrid, 6 de mayo de 1952.  
Sr. don Manuel Díaz Cano.

Mi querido amigo: Le pongo estas líneas con toda urgencia para que con la misma urgencia me conteste si puede aceptar el venir a Madrid para interpretar el Concierto de Aranjuez en un concierto de Radio Nacional y con la Orquesta de Cámara de Madrid. Dicho concierto tiene lugar el miércoles, 14 del presente mes, y por lo tanto, Vd. debe encontrarse en Madrid el martes, 13, lo más tarde. El cachet es de 2000 pesetas, cachet extraordinario para la radio. El concierto puede ser que lo demos en una pequeña sala con público; es preferible, radiándose, naturalmente. Contésteme a Vuelta de correo y si acepta, póngase inmediatamente en camino.

Ilustración 4: Rodrigo, J. (6 de mayo de 1952). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

---

<sup>12</sup> Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

## Italia

Al año siguiente, en marzo de 1953 el guitarrista volvió a Italia, donde además de realizar conciertos como solista, el éxito que había logrado en el país anteriormente hizo que se le abriesen las puertas del Teatro Nuevo de Milán, donde interpretó el *Concierto de Aranjuez*. El estreno fue en Milán, siendo la primera vez que se interpretaba en Italia esta obra del maestro Joaquín Rodrigo, con lo que Díaz Cano se convirtió en el primer guitarrista en dar a conocer este concierto en Italia. En esta ocasión Díaz Cano fue acompañado por la Orquesta Sinfónica de las "Tardes Musicales del Teatro Nuevo de Milán", la cual estaba dirigida por Ettore Gracis. Según las críticas periodísticas del momento el estreno de este concierto fue un gran éxito<sup>13</sup>. Tras presentarlo en Milán, lo interpretó en Bérgamo, Venecia y Torino con la Orquesta de Venecia, la cual también fue dirigida por Ettore Gracis.



Ilustración 5: *Díaz Cano con la orquesta Sinfónica de Venecia tras interpretar el "Concierto de Aranjuez"*[fotografía]. (1953).

## Turquía

Meses después, en noviembre del mismo año, Joaquín Rodrigo tuvo que viajar a Turquía para condecorar en nombre del gobierno español al director de la Orquesta Filarmónica de Estambul por haber realizado una gran labor a favor de la música

---

<sup>13</sup> Anónimo. (1953). I Concerti, Manuel Díaz Cano e l'orchestra del Nuovo. *Il tempo di Milano*.

española. Rodrigo aprovechó la ocasión para invitar al guitarrista a que le acompañase para interpretar el *Concierto de Aranjuez* en dicho país.

Díaz Cano aceptó y viajó a Turquía. El día 12 de noviembre tocó el concierto con la Orquesta Filarmónica de Estambul, siendo la primera vez que se interpretaba un concierto para guitarra y orquesta en Turquía. Al día siguiente fueron a la ciudad de Esmirna, donde volvió a interpretar este concierto para la Sociedad Filarmónica de dicha ciudad, pero esta vez acompañado por el propio Joaquín Rodrigo al piano. Días después, el 21 de noviembre tenían que ir a la capital, Ankara, para volver a interpretarlo, pero el guitarrista debía regresar a Tánger para realizar unos trámites de su coche y no pudo acompañar al maestro Rodrigo<sup>14</sup>.



Ilustración 6: *Díaz Cano y Joaquín Rodrigo en Turquía* [fotografía]. (1953).

## Marruecos

Después de los éxitos obtenidos con el *Concierto de Aranjuez*, el guitarrista regresó a Tánger. Fue entonces cuando entró de lleno a ejercer como profesor en distintos conservatorios del país. Así el guitarrista, además de llegar a dar clases en los conservatorios de Tánger, Rabat y Casablanca, fue profesor en el Palacio Real de las hermanas y sobrinas del actual rey de Marruecos Mohamed VI.

En esta época Díaz Cano ya tenía un gran reconocimiento como músico en todo el país, salía en la televisión, siendo una personalidad muy admirada y destacada.

---

<sup>14</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

## España

Dos años más tarde, en 1955 regresó a Murcia, donde dio varios conciertos. El primero de ellos fue en el Teatro Romea, donde volvió a tocar después de una ausencia de siete años fuera de su tierra<sup>15</sup>(Ilustración 7).



Ilustración 7: Anónimo. (1955). *Magnífico concierto de Díaz Cano, en el Romea*. Línea.

### **1. 3. Giras por América**

En el verano de 1955 el Ministerio de Comercio tuvo la idea de crear una exposición flotante que a bordo de un buque promocionara el progreso de la industria y artesanía española por diferentes lugares de América. El buque elegido para dicha Exposición fue el "Ciudad de Toledo" (Ilustración 8) el cual se encontraba en el puerto de Bilbao<sup>16</sup>.

El Ministerio de Comercio propuso a Manuel Díaz Cano embarcarse en la Exposición Flotante Española del "Ciudad de Toledo", como embajador de la música española. El guitarrista se unió a este barco, el cual recorrió las principales ciudades de

<sup>15</sup>Anónimo. (1955). *Magnífico concierto de Díaz Cano, en el Romea*. Línea.

<sup>16</sup>López, J.C. (s.f.) Exposición Flotante del "Ciudad de Toledo". 22/04/2018, *CruceroGuia.com*  
Sitio Web: <https://www.cruceroGuia.com/historias/exposici%C3%B3n-flotante-ciudad-de-toledo/>

Hispanoamérica llevando la guitarra española y en particular la música de Díaz Cano a una gran cantidad de países.

El viaje de el "Ciudad de Toledo" se inició el 10 de agosto en el puerto de Bilbao y concluyó el 14 de diciembre en Barcelona. Este intenso viaje de cuatro meses llevó la exposición española a treinta y dos puertos en diecisiete países diferentes.



Ilustración 8: Buque "Ciudad de Toledo"[fotografía]. (1955).

El recorrido llevó a Díaz Cano a Bilbao, Pasajes y Santurce en España; Lisboa en Portugal; Tánger en Marruecos, La Rápida (Huelva), Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife en España; Río de Janeiro y Santos en Brasil, Montevideo en Uruguay; Buenos Aires y Bahía en Argentina, Recife en Brasil; La Guaira en Venezuela, Barranquilla y Cartagena de Indias en Colombia; Colón en Panamá; Puerto Limón en Costa Rica; Veracruz y Tampico en México; Nueva Orleans en Estado Unidos; La Habana y Santiago de Cuba en Cuba; Puerto Príncipe en Haití; Ciudad Trujillo en La República Dominicana; Puerto Rico; Santa Cruz de Tenerife en España; Casablanca en Marruecos; y Ceuta, Melilla, Valencia y Barcelona en España.

Después de visitar todos estos lugares, Díaz Cano contó sus experiencias en el "Ciudad de Toledo" en una entrevista de José Zarco Avellaneda para un periódico de Cartagena<sup>17</sup>. En ella el guitarrista explica cómo durante este viaje pudo tocar para personalidades como los Condes de Barcelona y el entonces príncipe de España Don Juan Carlos I en Lisboa, los presidentes de la mayoría de las repúblicas que visitaban

---

<sup>17</sup> Zarco, J. (1957). Manolo Díaz Cano el guitarrista del "Ciudad de Toledo". *Sudeste*.

como los de Uruguay, Brasil, Panamá o Haití, para ministros como el de Cartagena de Indias en Colombia e incluso, en su paso por Brasil puedo conocer al compositor Heitor Villa-Lobos, cuando todavía era el director del Conservatorio de Rio de Janeiro<sup>18</sup>.

Además de tocar en el barco como parte de la Exposición Flotante, el guitarrista tuvo la oportunidad de dar conciertos en varias salas de diferentes países como en el Club Español de Montevideo o en el Palacio de Bellas Artes de La Habana. También hizo sonar su guitarra en la televisión de algunos países, como en la televisión nacional de Venezuela o la de La República Dominicana, y en la radio de diversos lugares como Radio el Mundo de Buenos Aires, Radio Oficial de Montevideo o Radio Tamandaré de Recife.

Después de este viaje de cuatro meses, el guitarrista regresó a Tánger y continuó realizando algunos conciertos en España, dando dos en Valencia. Además, siguió trabajando en nuevas composiciones como *El Concierto de Tánger*<sup>19</sup>.

Con motivo de su gran labor como representante de la música española en la Exposición española de el "Ciudad de Toledo", el Ministerio de Comercio propuso que se le concediese la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica. El acto de imposición se celebró, organizado por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Murcia, en un Concierto de Gala en el Teatro Romea.

En verano de 1957, el guitarrista volvió a dar conciertos en Europa, esta vez en Suiza y a continuación fue a Italia para grabar unos discos con la, ya mencionada discográfica *Durium* con la que tenía un contrato desde hacía años.

El 2 de octubre de este año Díaz Cano contrajo matrimonio con Doña Anita Guía, nacida el 15 de septiembre de 1933 en Tánger, pero de nacionalidad española. El guitarrista la conoció en dicha ciudad, ya que ella era una gran admiradora y asistía a sus conciertos con frecuencia. Del matrimonio nacieron cuatro hijos, todos en Tánger.

---

<sup>18</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>19</sup>Zarco, J. (1957). Manolo Díaz Cano el guitarrista del "Ciudad de Toledo". *Sudeste*.

En 1963 se le concedió la Orden de África y unos años después, en 1964 el Ministerio de Comercio volvió a solicitar su presencia, esta vez como concertista en el Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York (Ilustración 9). En este Pabellón, además de dar información turística y mostrar diferentes productos y artesanías españolas, había una zona dedicada al arte, en la que había un auditorio en el que se exhibía el teatro, cine y la música española. En dicha sección el guitarrista estuvo los dos semestres que duró la Feria, en los que daba conciertos a diario, e incluso llegó a dar dos y tres al día, así a los meses de encontrarse en Nueva York, Díaz Cano había llegado a dar quinientos conciertos<sup>20</sup>. Además, en diversas ocasiones interpretó su música en los estudios de televisión de la RCA que se encontraban en la Feria.

Por otro lado, durante estos meses el guitarrista fue contratado para alrededor de treinta conciertos privados en diferentes hoteles en los que se celebraban convenciones, fiestas y otro tipo de eventos, para que acompañase a las veladas. También realizó conciertos durante una semana en diferentes condados de San Luis de Misuri, donde unos grandes almacenes celebraron la semana de la artesanía española<sup>21</sup>.



Ilustración 9: *Manuel Díaz Cano en el Pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York* [cartel publicitario]. (1964-1965).

---

<sup>20</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>21</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

## 1. 4. Regreso a España y obtención de la Cátedra

Tras volver de la Feria Mundial de Nueva York el guitarrista continuó en Tánger dando clases en los conservatorios y realizando conciertos. Además fue a España para dar algunos conciertos, como el que realizó en abril de 1966 en Linares, tras el que los críticos de dicha ciudad lo compararon con su paisano Andrés Segovia, afirmando que podía ser un digno sucesor<sup>22</sup>.

En el año 1975, Díaz Cano consiguió la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de Murcia (Ilustración 10). En primer lugar, solo marchó él a dicha ciudad y después de un año, cuando tenía todo preparado, llegó su familia instalándose definitivamente en Murcia y finalizando su estancia en Marruecos, donde había residido e impartido clases durante años.

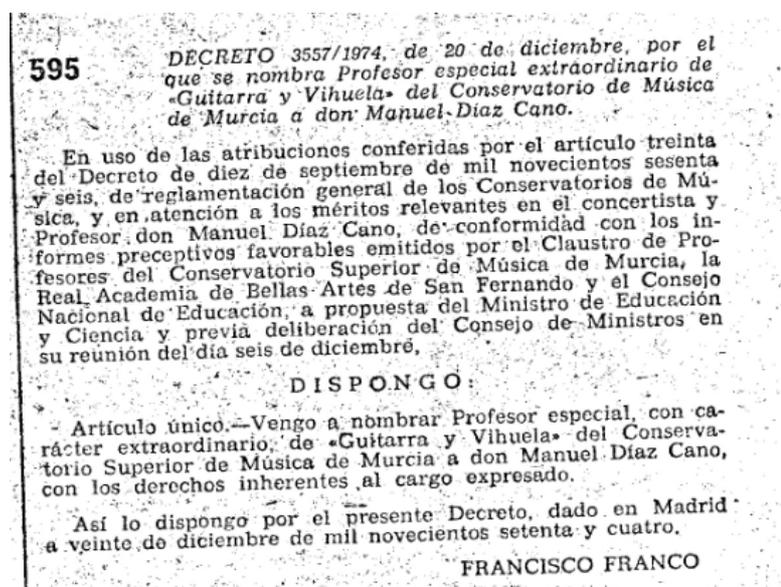


Ilustración 10: *Boletín oficial del Estado del 13 de enero de 1975. [BOE] (1975).*

En estos años, en los que se dedicó principalmente a la enseñanza, realizó menos conciertos y se centró en la composición, comenzando a componer música para banda. Este tipo de música le había llamado la atención desde que era un niño, pero su ajetreada vida como concertista no le había dejado tiempo para ponerse a componer

<sup>22</sup> Medina, P. (1966). Magnífico concierto de guitarra de Manuel Díaz Cano. *Al Día*.

para este tipo de agrupaciones<sup>23</sup>. Así compuso el *Pasodoble torero* dedicado a Ortega Cano y más tarde *Réquiem por un Torero* a la memoria de Paquirri, por el aniversario de su fallecimiento.

Durante esta década de los años setenta, el guitarrista recibió un gran número de distinciones. Así en febrero de 1976, habiendo sido ya nombrado hijo adoptivo de la ciudad de Murcia, se pidió su encomienda al mérito civil (Ilustración 11). En octubre del mismo año, tras realizar un concierto en su localidad natal, de la que fue nombrado en 1951 hijo predilecto, se le hizo entrega de una placa de plata.



Ilustración 11: Anónimo. (1976). Se pide para Don Manuel Díaz Cano la encomienda del mérito civil. *Quinta edición*.

Unos años más tarde, en febrero de 1978 llevó a cabo un concierto en el Colegio Mayor Cardenal Belluga, evento que tiene gran importancia, ya que según las críticas de prensa llevaba quince años sin aparecer en los escenarios de Murcia<sup>24</sup>. Dicho concierto se realizó con un doble propósito; por un lado, el homenaje al compositor y guitarrista Fernando Sor, con motivo del bicentenario de su nacimiento; por otro lado, la imposición del Escudo de Oro del Centro a Manuel Díaz Cano.

Unos días más tarde la prensa murciana anunció la visita del embajador de Nicaragua con motivo de la imposición de la insignia de la Orden de Rubén Darío que el gobierno

---

<sup>23</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>24</sup> De Juan, O. (1978). Presentación de M. Díaz Cano, en el Colegio Belluga. *Quinta Edición*.

de dicho país había concedido al guitarrista. Este honor le fue concedido tras haber dedicado a la memoria de Rubén Darío su obra de trémolo *Canto de Vida y Esperanza*. El acto se celebró en un acto académico en el que Díaz Cano tocó algunas obras y para terminar la composición premiada.

Al año siguiente volvió a recibir otra condecoración por parte de la ciudad de Murcia, esta vez se le concedió la Medalla de Oro de la Diputación de la Provincia.

Este mismo año el guitarrista formó parte de los conciertos que se llevaron a cabo en el XIX Festival Nacional del Cante de la Minas, en la Unión, donde además de obtener un gran éxito se le obsequió con una placa conmemorativa<sup>25</sup>.

En la década siguiente, Díaz Cano compuso el himno de la ciudad de Cartagena, al que Ángel Roca puso letra. Pero uno de los hechos más significativo de estos años fue la Donación por parte del guitarrista de los derechos de autor de su composición *Amanecer en México* para ayudar a los damnificados por los seísmos acaecidos el 19 y 20 de septiembre de 1985 en México. Como agradecimiento a dicho gesto, el gobierno de México le otorgó la Placa a la Solidaridad Internacional, realizándose la entrega en un acto celebrado en Murcia<sup>26</sup>.



Ilustración 12: "Placa otorgada a la solidaridad internacional" por el gobierno de México a Díaz Cano [fotografía placa a la solidaridad internacional]. (1985).

<sup>25</sup> López, T. (1979). XIX Festival nacional del cante de las minas, Noche murciana con entorno minero. *Línea*, 10.

<sup>26</sup> Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

En el acto de homenaje al guitarrista, tras interpretarse los Himnos de España y México, la agrupación juvenil de Beniaján estrenó su composición *Amanecer en México* e interpretó *Réquiem por un Torero*, dedicada al torero "Paquirri". Tras la entrega de la placa el Orfeón Fernández Caballero interpretó junto a la citada banda *Canto a México*, cerrando el acto con el himno de Murcia.

Los años noventa se iniciaron con el reconocimiento otorgado por el Ayuntamiento de Hellín a Díaz Cano al dar su nombre a una calle de su localidad natal (Ilustración 14).



Ilustración 13: *Manuel Díaz Cano tocando la guitarra* [fotografía]. (s.f.).



Ilustración 14: *Manuel Díaz Cano con su mujer en Hellín* [fotografía]. (s.f.).

Los años siguientes estuvieron marcados por la jubilación de Díaz Cano en 1991 y los gestos solidarios que tuvo. Primeramente, en 1995 compuso *Canto a Perú*, dedicada al presidente de este país y cuyos derechos de autor volvió a ceder, en este caso al hospital de niños minusválidos San Juan de Dios en Lima<sup>27</sup>. Por este gesto recibió un reconocimiento por parte del presidente de Perú Fujimori quien le envió una carta agradeciéndole la composición y su donación<sup>28</sup>.

<sup>27</sup> Díaz, M. (9 de diciembre de 1995). [Carta para Roberto Villarán, embajador de Perú en España]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

<sup>28</sup> Kamiya, T. (30 de enero de 1996). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

Poco después, volvió a realizar otro gran gesto al componer el himno *Canto a Costa Rica*, cuyos derechos de autor volvió a ceder en esta ocasión para atender las necesidades de los niños más desvalidos del país a la Asociación Aldeas S.O.S de niños de Costa Rica con sede en Sabanilla<sup>29</sup>.

En este año el guitarrista recibió algún reconocimiento más, como el que el Ayuntamiento de Murcia le hizo dando su nombre a una plaza en el barrio de San Antón en Murcia, a cuya inauguración asistió Díaz Cano (Ilustraciones 15 y 16).



Ilustración 16: *Inauguración de la Plaza Música Manuel Díaz Cano en Murcia* [fotografía]. (1995).



Ilustración 15: *Placa de la Plaza dedicada al guitarrista* [fotografía]. (s.f.).

El 19 de abril de 2007, tras pasar por una larga enfermedad, fallece a los ochenta años Manuel Díaz Cano. El funeral se llevó a cabo en el tanatorio próximo al cementerio Nuestro Padre Jesús de Murcia, donde se encuentra enterrado el guitarrista.

---

<sup>29</sup> Díaz, M. (18 de enero de 1996). [Carta para José María Figueres, presidente de Costa Rica]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

## 1.5. Premios y condecoraciones

La carrera musical del guitarrista Manuel Díaz Cano estuvo marcada por un gran número de premios, distinciones y condecoraciones que se le fueron concediendo a lo largo de los años. Este hecho muestra la importante trayectoria que realizó tanto como intérprete de la guitarra, como compositor y profesor.

Así desde su época de estudiante en la que recibió dos premios que demuestran las tempranas cualidades y la capacidad que tenía para la música y la interpretación, pasando por las distinciones que se le concedieron por su labor en el extranjero, hasta el reconocimiento recibido con distintos honores en su localidad y en la provincia de Murcia, se muestra que durante la mayor parte de su vida fue una personalidad destacada en el mundo de la música.

No solo destacó en el panorama musical de España, sino que Díaz Cano obtuvo éxitos y reconocimientos tanto en diversos países de Europa como en África y América, en los que dio conciertos mostrando las grandes cualidades que poseía para ejecutar su instrumento. Estos éxitos cosechados acabaron dando lugar a que el guitarrista recibiera distintas condecoraciones por parte de los gobiernos de diferentes países de los tres continentes en los que, además de reconocer su talento como intérprete se reconoció su valor como compositor.

A continuación, se muestra una relación de las diferentes premios y condecoraciones concedidas a Manuel Díaz Cano en orden cronológico.

### Premios

- 1942- Primer premio de Solfeo del Conservatorio de Música y Declamación de Murcia.
- 1945-Primer premio de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música y Declamación de Madrid.

## Condecoraciones

- 1956- Caballero de la Orden de Isabel la Católica.
- 1963- Comendador de la Orden de África.
- 1969- Medalla al Mérito Turístico en su categoría de Bronce.
- 1976- Comendador de la Orden del Mérito Civil.
- 1978- Escudo de Oro del Colegio Mayor "Cardenal Belluga" de la Universidad de Murcia.
- 1978- Caballero de la Orden de Rubén Darío de Nicaragua.
- 1979- Medalla al Mérito Provincial de Murcia en su categoría de Oro.
- 1981- Comendador de la Orden de Alfonso X el Sabio.

## Distinciones

- 1959- Miembro de Honor de El Aula de Cultura "Román Bono Marín" en Cehegin.
- Hijo predilecto de Hellín.
- 1961-Hijo adoptivo de Murcia
- 1985- Placa de Reconocimiento Nacional 19 de septiembre a la Solidaridad Internacional de México.
- Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia.

## Otros honores:

- Década de los años 90-Calle con su nombre en Hellín.
- Década de los años 90-Calle con su nombre en Agramón.
- 1996- Plaza con su nombre en Murcia.

## 2. Estudio de su obra

### 2.1 Análisis de su estilo compositivo

Para comprender el estilo compositivo, la manera de componer y la obra de Manuel Díaz Cano, es fundamental conocer su trayectoria tanto musical como personal. Esto es obvio, puesto que el trabajo de un compositor siempre es el resultado de su visión tanto musical como personal. Además, la obra de un compositor siempre es el reflejo de las vivencias y experiencias que ha ido teniendo a lo largo de los años. Así acercándonos a sus composiciones y analizando tanto el tipo de repertorio, como la manera en la que llevaba a cabo sus interpretaciones, podemos aproximarnos a definir su estilo.

En el caso de Manuel Díaz Cano hay ciertos aspectos de su carrera que son fundamentales para analizar su obra. Por un lado, al analizar su faceta como compositor hay que tener sobre todo presente su principal faceta que es la de intérprete de la guitarra clásica, ya que como es lógico, la mayor parte de su producción musical estuvo destinada a su instrumento.

Junto a esto, se debe tener en cuenta que además de como concertista, Díaz Cano destacó por su labor docente, sobre todo en su última etapa durante su periodo como catedrático en el Conservatorio Superior de Murcia. Este hecho, da lugar a que como compositor dedicara parte de su trabajo a la creación de un Método para iniciarse en el instrumento, el cual ha sido muy utilizado para introducir, sobre todo a los niños en el aprendizaje de la guitarra.

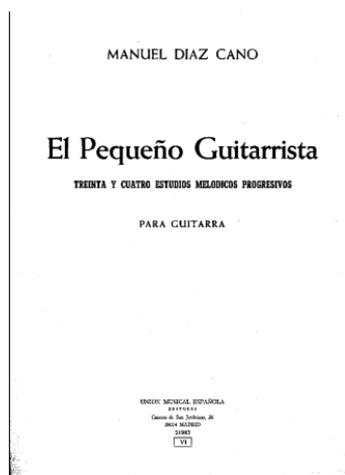


Ilustración 17: Portada del Método de guitarra de Díaz Cano [fotografía]. (1974).

Además de componer obras originales, realizó transcripciones y arreglos de música de otros compositores como *La paloma (Habenera)* de Sebastián Iradier o *El Adiós (Canción serenata)* de Manuel Massotti. Sin embargo, en su faceta como intérprete dentro del repertorio del instrumento prefería las obras originales para guitarra, más que transcripciones, ya que estas están sujetas al que las realiza y pueden ser alteradas en beneficio de la tímbrica del instrumento. Por ello, Díaz Cano prefería respetar a los autores e interpretar mejor las obras originales para guitarra<sup>30</sup>.

Por otro lado, debemos prestar atención a la gran cantidad de obras que compuso no solo para guitarra solista, sino para otras agrupaciones, con o sin este instrumento. Entre sus trabajos para agrupaciones que contengan guitarra encontramos dúos de guitarra, obras para canto y guitarra, *Canción española* para orquesta de Pulso y Púa e incluso el *Concierto Oriental* para guitarra y orquesta. En cuanto a otro tipo de composiciones en las que no hay guitarra encontramos un gran número de obras para banda, de las cuales la mayoría son himnos con letra, por lo que son para canto y banda. También encontramos música para ser interpretada por un coro y diversos dúos de canto y piano.

Por otro lado, hay que destacar otro aspecto de su vida que se refleja en sus composiciones. Este es el hecho de que a lo largo de su vida realizara tantos viajes y tantas giras por diferentes países y continentes. Así en su obra hallamos composiciones inspiradas en diferentes lugares, en cuyo estilo se aprecia claramente la influencia de la música propia de dichos países.

Por un lado, encontramos música inspirada en el mundo árabe como su *Danza Árabe* para guitarra o su *Concierto Oriental* para guitarra y orquesta, estrenado en el año 1960 en la Facultad de Ciencias de Rabat. Estas obras fueron el resultado de que parte de su vida se desarrollase en Marruecos.

---

<sup>30</sup>Anónimo. (1955). Otra muestra del "Ciudad de Toledo", A bordo del buque viene uno de los tres mejores guitarristas de España. *La Mañana, Montevideo*.

También encontramos inspiración en la música de otros países europeos como *Canción popular Armenia* o en su *Canción Napolitana*, la cual armonizó a partir de una canción muy popular en Nápoles llamada *Fenesta Che Lucive*, durante su estancia en dicha ciudad en 1953. Esta canción la interpretó como propina en el primer concierto que dio en Nápoles.

En cuanto a sus viajes por América, encontramos como resultado obras influenciadas por la música sobre todo sudamericana como su *Nocturno Cubano* o su *Fantasia Americana* que tiene ritmos brasileños de *choro*, lo cual nos puede recordar a la música del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, a quien admiraba y tuvo la oportunidad de conocer durante estos viajes.

Pero si hubo una música en la que el Díaz Cano se inspiró fue en el folclore y en la música española. Como él mismo decía fue un enamorado de Andalucía, lo cual se refleja en una gran proporción de sus composiciones e incluso en las obras que interpretaba de otros compositores españoles como Isaac Albéniz o Enrique Granados. Como vemos el guitarrista tuvo en sus repertorios obras propias del nacionalismo español surgido a principios del siglo XX. Este movimiento nacionalista que buscaba reflejar el espíritu o la esencia del pueblo español, dio lugar a estos compositores que se inspiraron en las sonoridades de lo que consideraban la música de raíz española.

El hecho de que Díaz Cano mostrara un especial interés por esta música e incluso compusiese siguiendo esta corriente, puede ser resultado de que sus primeros acercamientos al instrumento fueron de la mano de su padre, el cual era un aficionado a la guitarra y solía interpretar danzas populares como el vals, la mazurca o el chotis. Si analizamos los trabajos del guitarrista podemos encontrar que esta idea y este gusto por plasmar el sentimiento español en la música está reflejado en muchas de sus composiciones. Algunas de ellas son *Lamento de Andalucía*, *Fantasia española* o la *Suite Murciana*, inspirada el folclore de dicha región a partir de la armonización de un tema huertano. Para la creación de esta obra el compositor tuvo que escuchar entre cien y doscientos temas del folclore murciano hasta dar con el elegido, ya que estas melodías

áridas son difíciles de armonizar en la guitarra y se deben presentar de manera contrapuntística para que el interés sea mayor, por lo que entre todos estos temas encontró el que mejor se ajustaba a sus requerimientos para poder llevar a cabo la suite<sup>31</sup>. Esta obra muestra un gran sentimiento por su tierra, reflejo de que la compusiese cuando estaba recién repatriado. Otras obras que muestran este sentimiento por lo popular acercándose más al flamenco son *Zambra flamenca* y *Tanguillo flamenco*.

Además de inspirarse en diferentes tierras, el guitarrista dedicó algunas de sus obras a compositores destacados que admiraba y por los que sentía un especial interés. Algunos ejemplos de esto los encontramos en sus obras *Homenaje a Villa Lobos* y *Homenaje a Turina*.

Por todo lo dicho, podemos decir que Manuel Díaz Cano no fue un compositor que siguió las nuevas tendencias que estaban surgiendo en Europa durante la primera mitad del siglo XX, las cuales buscaban la expansión de la tonalidad o el uso de disonancias. Tampoco siguió las corrientes que surgieron más tarde en la segunda mitad del siglo, las cuales dejaban definitivamente lo tonal fijándose en otros parámetros como el serialismo, el espectralismo o la indeterminación. Por ello, no siguió las líneas compositivas de investigación y vanguardia que emplearon otros guitarristas del siglo XX como el maestro cubano Leo Brouwer, sino que su estilo se asemeja más al de compositores como Julián Arcas o Francisco Tárrega, basados en la tradición y en la tonalidad. Así vemos que Díaz Cano fue tradicional en su estilo, en cuyas composiciones hizo uso de la tonalidad y las típicas relaciones de tónica-dominante.

Podemos decir, que su estilo compositivo está unido al nacionalismo español, buscando sobre todo reflejar la música con sonoridad española. Pero a él también se añade la música inspirada en las tradiciones de diversos lugares. Este estilo que parte de la inspiración de distintos orígenes, establecía una relación más rápida y directa con el público, ya que al ser música más semejante a lo que se había ido creando durante siglos

---

<sup>31</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

de historia de la música permitía una escucha y comprensión más fácil, sobre todo para el público no entendido.

Además de la música de inspiración más popular, el guitarrista mostró interés por los compositores de épocas pasadas como Johann Sebastian Bach o los grandes guitarristas como Fernando Sor. No solo mostró este interés interpretando obras de dichos autores, sino componiendo obras como *Preludio al estilo de los viejos maestros* en las que claramente se escucha la influencia de la música de esta época y en particular de Johann Sebastian Bach.

Sin embargo, aunque el guitarrista disfrutaba con la música de Bach, Scarlatti, Mozart o Beethoven, prefería a los románticos, ya que se sentía más cómodo tocando esa música al identificarse emocionalmente con la sensibilidad de dichos compositores<sup>32</sup>. Esto es una muestra más de que el pensamiento y estilo del guitarrista se acercaba más al romanticismo y la búsqueda de la expresividad más que de las nuevas tendencias surgidas en este siglo. A esto añadimos que durante sus conciertos por Europa le pareció percibir que el público sólo soportaba, hasta cierto punto con resignación, las obras de los clásicos y por ello decidió limitarlas en sus actuaciones; aunque el público aplaudía en la interpretación de estas obras en sus conciertos, le parecía que lo hacía más por educación y cortesía, no por convicción<sup>33</sup>. Así concluyó con que sobre todo en el extranjero el mejor repertorio para interpretar era el de compositores españoles como Fernando Sor, Francisco Tárrega, Isaac Albéniz, Enrique Granados o Joaquín Malats.

En cuanto a la manera en la que trabajaba Díaz Cano para componer, cabe mencionar que lo hacía directamente sobre la guitarra. Una vez que tenía todas sus ideas ordenadas lo traspasaba al papel, y era cuando según sus propias palabras "venían los tachones"<sup>34</sup>. Para él, era fundamental antes de comenzar a componer haber tenido cierta inspiración, la cual consideraba más importante que las ganas de trabajar. Aunque considerase

---

<sup>32</sup>Anónimo. (1955). Otra muestra del "Ciudad de Toledo", A bordo del buque viene uno de los tres mejores guitarristas de España. *La Mañana, Montevideo*.

<sup>33</sup>Anónimo. (1955). Otra muestra del "Ciudad de Toledo", A bordo del buque viene uno de los tres mejores guitarristas de España. *La Mañana, Montevideo*.

<sup>34</sup> Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

necesario tener inspiración, una idea a partir de la cual surgiera una composición, Díaz Cano era muy trabajador y no se contentaba rápidamente, sino que revisaba sus obras y realizaba cambios hasta que consideraba que ya había conseguido lo que quería y que estaba listo para ser publicado porque se sentía satisfecho por el trabajo realizado<sup>35</sup>.

Si hablamos de su percepción de la música, debemos comentar que para el guitarrista la música clásica lo era todo, es decir, para él los nuevos géneros musicales que fueron naciendo como el rock no tenían el mismo valor. Según afirmaciones del propio Díaz Cano, no comprendía esa música y para él no tenía el mismo valor que el resto, ya que era más ruido que otra cosa<sup>36</sup>. Sin embargo, este pensamiento no quiere decir que no la respetara, porque el propio guitarrista afirmaba que quizá esa manera de verla y no entenderla se debía a que no había tenido tiempo para dedicarlo a otra música que no fuese la clásica y que por ello podía no entender más allá de ésta<sup>37</sup>.

## 2.2. Listado de composiciones

Como hemos mencionado anteriormente Manuel Díaz Cano llevó a cabo una extensa producción musical, muchas de las cuales fueron editadas por Unión Musical Editores de Madrid y distribuidas por todo el mundo por una multinacional inglesa. Además, parte de estas obras junto con repertorio que interpretaba el guitarrista están grabadas por la discográfica italiana Durium de Milán, la Decca de Londres y la desaparecida Columbia de Madrid.

Gracias a los materiales obtenidos de diferentes personas que constituyen su archivo personal se ha elaborado la relación de sus composiciones clasificadas en dos grandes bloques como son las editadas y las manuscritas subdivididas en los géneros habituales. Al no tener una relación correlativa se ha escogido la ordenación alfabética del título.

---

<sup>35</sup> Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>36</sup> Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>37</sup> Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

## 2.2.1. Obras Editadas

### Instrumentales

- Arreglos y transcripciones para guitarra:
  - *Canción Popular Armenia* (dedicada al maestro Quintín Esquembre). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1958).
  - *Canción Popular Napolitana* (dedicada a su amigo Antonio Manzino). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1958).
  
  - *Dos Canciones Populares españolas* (dedicadas a Don Manuel Fraga Iribarne).Ed. Unión Musical Española, Madrid (1976).
  - *Dos Minuetos para guitarra* (Fernando Sor). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1980).
  - *El Adiós, Canción serenata* (Manuel Masotti). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1975).
  - *Fuga, Sonata N° 3 para violín solo* (Johann. Sebastian Bach). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1980).
  - *La paloma* (Sebastián Iradier). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1958).
  
- Guitarra:
  - *Canción de Cuna* (dedicada a su amigo Antonio Luis Salas Climent). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1979).
  - *Canto de Vida y Esperanza* (a la memoria de Rubén Darío). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1972).
  - *Contrapunto para una melodía ingenua* (dedicada a Antonio Jaime García Mengual). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1978).
  - *Fantasia Americana* (dedicada al maestro Miguel Ablóniz). Ed. Unión Musical Española, Madrid (s.f.).

- *Fantasia Española*, tiempo de Habanera. Ed. Unión Musical Española, Madrid (1972).
- *Homenaje a Villa Lobos, Preludio* (dedicada a Antonio Peñaranda Hernández). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1978).
- *Homenaje a Turina* (dedicada a Jorge Ariza). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1972).
- *Lamentos de Andalucía* (dedicada a su maestro). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1958).
- *Lejanías* (dedicada a Miguel Moreno Moreno). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1978).
- *Nocturno Cubano*, tiempo de Habanera. (dedicada a Rodolfo Gil). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1975).
- *Preludio N°1, en el estilo de los viejos maestros* (dedicada a Regio Sainz de la Maza). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1958).
- *Suite Murciana* (dedicada a la Diputación Provincial de Murcia). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1978).
- *Tonadilla, en el estilo romántico*. Ed. Unión Musical Española, Madrid (1979).
- *Tres Preludios* (dedicados al guitarrista Bonifacio Bermejo Martín). Ed. Unión Musical Española, Madrid (1976).
- *Tres Valses, en el estilo romántico*. Ed. Unión Musical Española, Madrid (1972).

- Método de guitarra:

- *El pequeño guitarrista*, 34 Estudios melódicos progresivos. Ed. Unión Musical Española, Madrid (1974).
- *El pequeño guitarrista*, ejercicios complementarios. Ed. Unión Musical Española, Madrid (1974).

## 2.2.2. Obras manuscritas

### Obras Instrumentales

- Agrupaciones con guitarra:
  - *Canción española, Tonadilla* (para orquesta de pulso y púa, s.f.).
  - *Concierto Oriental* (para guitarra y orquesta/ banda, s.f.).
  - *Guajiras* (para dúo de guitarras, s.f.).
  - *Romance anónimo* (arreglo para dúo de guitarras, s.f.).
  - *Serenata Oriental* (para dúo de guitarras, s.f.).
  
- Banda:
  - *Almorávides de Murcia* (1986).
  - *Amanecer en México* (s.f.).
  - Obra para banda sin título (s.f.).
  - *Requiem por un Torero* (a la memoria de Francisco Rivera, Paquirri y dedicado a la Agrupación Musical de Beniaján y a su director, 1986).
  - *Pasodoble Torero* (dedicado al torero José Ortega Cano, s.f.).
  
- Guitarra:
  - *A la vieja usanza* (dedicada a su alumno Juan Manuel Ruiz Pardo, 1989).
  - *Andantino* (s.f.).
  - *Divertimento* (dedicado a su alumno José Salinas Segura, 1989).
  - *Patricia* (a la memoria de Patricia Herrera, s.f.).
  - *Poema Sinfónico* (s.f.).
  - *Por un Mundo Mejor* (versión para guitarra, s.f.).

- Arreglos y transcripciones para guitarra:
  - *Andantino* (Fernando Sor, s.f.).
  - *Arroyos de la Alhambra* (Ángel Barrios s.f.).
  - *Canción de cuna* (A Batte, s.f.).
  - *Canción Murciana* (José Agüera, s.f.).
  - *Canciones Populares españolas* (Federico García Lorca, s.f.):
    - Anda Jaleo.
    - El Café de Chinitas.
    - Los Peregrinitos.
    - Los reyes de la Baraja.
    - Romance de Don Boiso.
    - Zorongo.
  - *Mallorca* (Isaac Albéniz, s.f.).
  - *Natalia* (Georges Moustaki, s.f.).
  - Obras de Gaspar Sanz (s.f.):
    - *Españoleta*.
    - *Rujero*.
    - *Paradetas*.
    - *Folías*.
    - *La Miñona de Cataluña*.
  - *Suite Navideña* (Manuel Martínez García, s.f.).

## Obras Vocales

- Canto con acompañamiento de banda:
  - *Canto a Costa Rica* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
  - *Canto a México* (música y letra de Manuel Díaz Cano, 1985).
  - *Canto al Perú* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).

- *Himno a Cartagena* (música Manuel Díaz Cano y letra Ángel Roca, 1984).
- *Himno a Hellín*, para voces de hombres (música de Manuel Díaz Cano, letra de Tomás Preciado y arreglo para banda de Pedro Gil Lerín, 1962).
- *Himno a La Unión* (música de Manuel Díaz Cano y letra de Asensio Sáez, 1980).
- *Himno a Oleiros* (música de Manuel Díaz Cano y letra de Julio Duns García, s.f.).
- *Por un mundo mejor* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).

- Canto con acompañamiento de guitarra:

- *Aguas del pasado*, Habanera, (música y letra de Manuel Díaz Cano, 1991).
- *Bendigo la locura* (música de Manuel Díaz Cano y letra de Julio Dans García, 1992).
- *Confieso* (música de Manuel Díaz Cano y letra de Julio Dans García, 1992).
- *Delicia de delicias* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Glorioso día* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Semejaba una quimera* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Ya quisiera yo* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).

- Canto con acompañamiento de piano:

- *Canto a México* (música y letra de Manuel Díaz Cano, 1985).
- *Cuando yo te conocí*, Bolero (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Himno a La Unión*(música de Manuel Díaz Cano y letra de Asensio Sáez, 1980).
- *Mi amor no muere nunca* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).

- *No consigo que me quiera* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Obra para canto y piano sin título* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Por un mundo mejor*(música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Seguiré soñando* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Semejaba una quimera* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Sola en la oscuridad:*
  - Primera versión (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
  - Segunda Versión (música de Manuel Díaz Cano y letra de Aurora Díaz Guía, s.f.).
- *Sonámbulo de belleza, Habanera* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Una soñada ilusión* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).

- Coro:

- *Canto a Agramón, (s.f.).*
- *Canto a Caravaca, (s.f.).*
- *Cartagena Bienamada* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Crevillente que sueña entre Alfombras, Habanera* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Himno al Caballo Sangrino* (música y letra de Manuel Díaz Cano, s.f.).
- *Himno a Sauces* (música Manuel Díaz Cano y letra Juan Manuel Moreno y Francisco Gómez, s.f.).
- *Mi viejecita, Habanera para cuatro voces mixtas* (dedicada a la Coral "Point D' Orgue" de Casablanca y su director, 1968).
- *Obra para Coro sin título, (s.f.).*

### 3. Redes personales establecidas en el contexto guitarrístico/musical de su época

Manuel Díaz Cano fue uno de los guitarristas españoles más destacados y con una carrera internacional más intensa de su época. Llevó a cabo un gran número de conciertos por diferentes continentes, donde fue admirado por su talento tanto como guitarrista como compositor. Se le concedieron numerosas condecoraciones y premios por instituciones tanto españolas como extranjeras, lo cual es una prueba de la gran estima y el importante lugar que ocupaba en el panorama musical de la época.

El guitarrista conoció, se relacionó y carteó con grandes personalidades de los gobiernos e instituciones de diferentes países como presidentes, reyes, embajadores y otras personas destacadas para las que tuvo la oportunidad de poder interpretar su música. Así encontramos entre su correspondencia cartas de instituciones del gobierno de España como el Ministerio de Comercio, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Ayuntamientos como el de Hellín o Murcia, la Embajada, el consulado español en diversos lugares e incluso de otras instituciones como el Palacio Real.

En cuanto a la correspondencia con organismos de otros países destacamos las numerosas cartas que se envió con las presidencias de países como Panamá, Costa Rica o México. También encontramos comunicación con diferentes embajadores como el de Londres en Rabat o los de Perú, Brasil y México.

Encontramos documentos y correspondencia con diferentes medios de comunicación como emisoras de radio y canales de televisión, no solo de España sino también de Suiza, Italia y Estados Unidos, entre otros. Además, de las referentes a los contratos que realizó con algunas de las discográficas más destacadas de la época como la Durium en Italia, con la que pudo grabar sus interpretaciones. Esto es un aspecto importante puesto que cualquier músico no tenía la oportunidad de grabar su música.

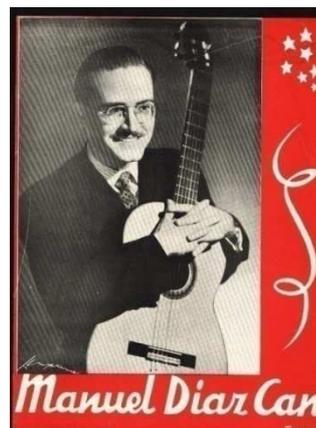


Ilustración 18: Portada de un disco de Manuel Díaz Cano [fotografía]. (s.f.).

A todo ello, sumamos que se tiene constancia de que el guitarrista tocó para grandes personalidades como el entonces príncipe Don Juan Carlos I, el rey Mohamed V (en cuyo palacio impartía clases a sus hijas y nietas), los Condes de Barcelona y presidentes de una gran cantidad de repúblicas que visitó durante sus viajes.

En cuanto al panorama musical del momento y el lugar que ocupaba Manuel Díaz Cano, cabe mencionar que conoció y mantuvo una amistad con diversos guitarristas y compositores del momento.

En primer lugar, vamos a comentar la relación que tuvo con algunos de los guitarristas más destacados de la época. Entre ellos encontramos a Regino Sainz de la Maza, quien fue el profesor del joven Díaz Cano en el Real Conservatorio de Madrid. Cuando el músico llegó a la capital de la mano de su profesor Don Pedro Guerrero, fueron directamente a la casa de dicho guitarrista para que le escuchara y valorara si estaba preparado para entrar al conservatorio. En este encuentro parece ser que Regino Sainz de la Maza, el cual ya era un guitarrista de renombre al que según palabras del propio Díaz Cano "consideraba un semidiós de la guitarra"<sup>38</sup>, quedó bastante asombrado con las cualidades que ya mostraba el joven Díaz Cano, por lo que le dijo que al día siguiente volviese que iba a empezar en el conservatorio. Sin embargo, no fue del todo así, sino que Sainz de la Maza le dijo que tenía que esperar un tiempo antes de entrar al conservatorio, que él le iba a preparar. Este hecho, ya resulto en cierto modo extraño puesto que el día anterior se había mostrado muy sorprendido y había afirmado que ya estaba preparado para ir al conservatorio. En los años posteriores en los que Díaz Cano era estudiante del conservatorio tuvo algún impedimento causado por su propio maestro, a quien no le parecía bien que acabase los estudios en uno ni dos años, y le hizo quedarse más tiempo<sup>39</sup>.

A pesar de estos pequeños contratiempos que hubo entre los guitarristas, con el paso de los años se aprecia en la correspondencia de Díaz Cano que el que había sido su maestro se refiere a él como su amigo y siempre con un trato muy cordial. Entre las cartas escritas por Regino Sainz de la Maza encontramos algunas que envió apoyando diferentes nombramientos y distinciones que se habían propuesto dar a su antiguo

---

<sup>38</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>39</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

alumno, como la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica, la encomienda al Mérito Civil o el nombramiento de hijo predilecto de Hellín. También encontramos cartas en las que hablan de diversos asuntos como sobre el libro *La guitarra* de Sainz de la Maza o sobre las oposiciones. Tras presentarse a dichas oposiciones y conseguir la Cátedra de Murcia, Sainz de la Maza escribió a Díaz Cano felicitándole y afirmándole que iba a realizar una gran labor como profesor. Además, en las correspondencias de Sainz de la Maza siempre se refiere a su antiguo alumno como un gran guitarrista elogiándolo y hablando de su brillante carrera, por lo que aunque en algunos momentos su relación tuvo algún pequeño contratiempo siempre mantuvieron una amistad y un buen trato.

Otro guitarrista con el que se relacionó fue con el murciano Narciso Yepes. Este era un año menor que Díaz Cano y comenzó a estudiar guitarra más tarde. Cuando Narciso Yepes llegó a Madrid, Díaz Cano ya estaba realizando conciertos por diferentes lugares. Sin embargo, el hecho de que Yepes consiguiera tocar el *Concierto de Aranjuez* en Francia le abrió las puertas para poner la banda sonora en la película *Juegos Prohibidos*, hecho que le hizo adquirir una gran fama. En su época ambos guitarristas fueron bien considerados y mantuvieron una relación de amistad favorecida por que los dos vivían en Murcia. Así encontramos entre sus correspondencias menciones a que se visitaban y a otros temas musicales como el intercambio de partituras. Además, cabe mencionar que el propio Díaz Cano admiraba la tenacidad de Yepes y lo tenía en buena consideración, por lo que vemos que ambos mantenían un respeto hacia el otro como guitarristas, admirándose y manteniendo una buena amistad.

Manuel Díaz Cano también se carteo con el guitarrista, compositor y musicólogo Emilio Pujol, al que no pudo conocer en persona, según se afirma en su correspondencia<sup>40</sup> donde se menciona que coincidieron en Madrid pero no se pudo producir el encuentro. Sin embargo, Emilio Pujol, uno de los discípulos del Francisco Tárrega, había recibido noticias y buenos comentarios sobre Díaz Cano, mostrando en sus cartas el aprecio y la

---

<sup>40</sup>Pujol, E. (24 de julio de 1948). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

pena que sentía de no haberle podido conocer en persona. Emilio Pujol colaboraba con el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, por lo que encontramos correspondencia de este a Díaz Cano con el sello de dicha institución. En esta carta, en la que está respondiendo a una de Díaz Cano, le habla de su trabajo sobre historia de la guitarra explicándole dónde puede conseguirlo. También le da las gracias por haber estudiado algunas de sus composiciones y le desea suerte en las oposiciones que estaba preparando. Con ello podemos ver que, aunque no se llegaron a conocer personalmente, intercambiaron trabajos, Díaz Cano interpretó su música y tuvieron un buen trato.

No podemos dejar de mencionar en este apartado al que fue sin duda el guitarrista español más destacado del siglo XX y una figura fundamental en la historia del instrumento. Nos referimos a Andrés Segovia, con el que no tenemos constancia de que Díaz Cano se carteara o que lo llegase a conocer. Sin embargo, en diferentes ocasiones como en algunas críticas de los conciertos realizados por Díaz Cano en Linares o en algunas cartas de personalidades como Joaquín Rodrigo se le menciona e incluso se les comparaba diciendo que este podía ser un digno sucesor de Segovia.

En cuanto a personalidades destacadas del mundo de la música en ese momento, hay que mencionar en primer lugar al maestro Joaquín Rodrigo, con el que el guitarrista mantuvo una gran amistad. Esta amistad que comenzó en la época en la que Díaz Cano se encontraba en Madrid estuvo marcada por las diferentes interpretaciones del *Concierto de Aranjuez*. Esto se debe a que desde que Joaquín Rodrigo escuchó al guitarrista en su examen final en el Real Conservatorio de Madrid, quedó sorprendido y más tarde quiso que su concierto fuese interpretado por este<sup>41</sup>.



Ilustración 19: Joaquín Rodrigo y Manuel Díaz Cano en Turquía [fotografía]. (1953).

---

<sup>41</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

Así, años después Rodrigo le escribió pidiéndolo que viajara a Madrid a tocarlo y más tarde fueron a Turquía llegando a interpretarlo no solo con orquesta sino también tocado por ambos en versión guitarra y piano. Además, Díaz Cano estrenó dicho concierto en Italia, por lo que vemos la importancia que tuvo su persona para que el Concierto de Aranjuez se diese a conocer en diferentes lugares.

A lo largo de los años ambos músicos mantuvieron la amistad carteándose y mostrándose aprecio. Entre las cartas escritas por Joaquín Rodrigo encontramos felicitaciones por los distintos homenajes que se le hicieron al guitarrista en Hellín y Murcia, y por las condecoraciones impuestas como la Medalla al Mérito Civil. En estas cartas Rodrigo muestra admiración por Díaz Cano, considerándolo uno de los mejores guitarristas de su generación. También, hay muestras de que Rodrigo le envió su obra para guitarra *En los Trigales*, por lo que Díaz Cano interpretó además del *Concierto de Aranjuez* otras obras del compositor. Por todo ello, podemos decir que Joaquín Rodrigo y la amistad que mantuvieron tuvo bastante importancia en la carrera y, en definitiva, en la vida del guitarrista.

Otro compositor destacado de la época fue Federico Moreno Torroba, el cual compuso obras para guitarra y escuchó por primera vez a Díaz Cano en la Feria de Nueva York<sup>42</sup>. Después de ello el compositor, que era el presidente de la Sociedad General de Autores de España, mostró también admiración por el guitarrista, carteándose con él y felicitándole en ocasiones por sus distinciones.

Cabe mencionar a otros compositores destacados como Federico Mompou quien dedicó una fotografía al guitarrista; o Francisco Casanovas Tallarda, quien realizó la versión para banda de su *Concierto Oriental*; con Joaquín Agüera o Manuel Massotti también mantuvo trato y se carteo.

Además de los compositores españoles del momento, Díaz Cano tuvo la oportunidad de conocer a Heitor Villa-Lobos, al que consideraba el compositor más grande de

---

<sup>42</sup>Torroba, F. Pujol, E. (22 de marzo de 1974). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

Latinoamérica<sup>43</sup>. El encuentro se produjo unos meses antes del fallecimiento del compositor brasileño, cuando Díaz Cano se encontraba de visita en Río de Janeiro durante su viaje en el "Ciudad de Toledo", y en este momento Villa-Lobos era el director del Conservatorio de dicha ciudad.



Ilustración 20: Heitor Villa-Lobos y Manuel Díaz Cano en Río de Janeiro [fotografía]. (1955).

Finalmente, hay que mencionar que Díaz Cano tuvo el apoyo y estuvo en contacto con dos sociedades de guitarra de la época. En primer lugar, con la Sociedad Guitarrística de Madrid para la cual realizó algunos conciertos, llegando a participar en 1957 en el Festival organizado por dicha sociedad al que llamaron "Semana de la Guitarra". En este Festival actuaron otros guitarristas de la época como Narciso Yepes, Andrés Segovia e incluso el venezolano Alirio Díaz<sup>44</sup>. Este hecho es una muestra del lugar que ocupaba el guitarrista en el momento, al encontrarse compartiendo programa con estos guitarristas.

En segundo lugar, mencionamos la sociedad Amigos de la Guitarra de Valencia, la cual mostró también todo su apoyo y felicitó al guitarrista por las condecoraciones recibidas.

Por todo lo anterior, concluimos con que Manuel Díaz Cano fue un guitarrista y compositor español que ocupó un lugar importante en el panorama musical de la época, relacionándose con las principales personalidades del momento y siendo admirado y reconocido en un gran número de países.

---

<sup>43</sup>Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

<sup>44</sup>Sociedad Guitarrística. (18 de marzo de 1957). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

## **4. El legado artístico de Manuel Díaz Cano en la actualidad**

Manuel Díaz Cano fue un guitarrista muy destacado en el panorama musical español del siglo XX, como hemos mencionado anteriormente realizó conciertos en un gran número de países de diferentes continentes, tocó para personalidades importantes, se relacionó y trabajó con grandes músicos del momento. Esto nos haría pensar que en la actualidad Díaz Cano ocupase un lugar junto a los grandes guitarristas de su época como Narciso Yepes, Emilio Pujol o su propio maestro Regino Sainz de la Maza. Sin embargo, esto no es así, ya que por motivos que se desconocen a día de hoy, este guitarrista no figura entre los nombres más destacados de su época, lo cual no corresponde al éxito que tuvo durante su vida.

El hecho de que su nombre haya quedado en cierto modo olvidado, sobre todo fuera de la región de Murcia y alrededores, no quiere decir que no se posea cierto legado que esté presente en un gran número de guitarristas. Con esto nos referimos al legado que dejó como profesor, faceta por la que actualmente es más conocido. Esto se debe a los años que dedicó a la docencia en Marruecos y más tarde al conseguir la Cátedra del Conservatorio Superior de Murcia.

Así Díaz Cano dejó una importante escuela de guitarristas en Marruecos, quienes se convirtieron en los nuevos profesores de guitarra de los conservatorios y escuelas de música del país, transmitiendo los conocimientos y la manera de tocar de su maestro a nuevas generaciones de guitarristas. Además, el tiempo que estuvo en dicha zona pudo transmitir sus enseñanzas a la población francesa en la cual también ha dejado una escuela.

Pero sobre todo destacamos la escuela de guitarristas que dejó en la región de Murcia, ya que al conseguir la Cátedra de Guitarra tuvo bajo sus enseñanzas a un gran número de jóvenes guitarristas murcianos, muchos de los cuales actualmente son profesores en diferentes centros. En dicha región es donde hoy en día se tiene más presente su figura.

En lo referente a su faceta como profesor, debemos dar importancia a su método *El pequeño guitarrista*, el cual consta de estudios y ejercicios para el inicio en el aprendizaje de la guitarra. Mencionamos este trabajo puesto que es uno de los legados que nos ha dejado, ya que este método ha sido y se sigue siendo utilizado por muchos profesores de la zona de Levante para enseñar a sus alumnos.

En cuanto a su faceta como compositor, su intensa labor compositiva nos ha dejado un importante número de composiciones para la guitarra, muchas de las cuales están editadas lo que permiten un fácil acceso a su obra. También debemos mencionar la relevancia de sus obras para diversas agrupaciones como banda, entre las que encontramos diferentes himnos como el de Hellín, Cartagena o el de la Unión, los cuales son himnos oficiales que representan a estas localidades reconociendo la figura de su compositor. Todas estas composiciones tienen un importante valor y constituyen un importante legado musical que debe ser reconocido.

Otro aspecto importante y que tiene interés en la actualidad es el hecho de que Díaz Cano realizara grabaciones. Esto se debe a que la presencia de sus grabaciones nos acerca a comprender sus interpretaciones como guitarrista, a saber cómo concebía las obras que interpretaba de diferentes compositores y que las personas que no pudieron escucharlo en vida y las nuevas generaciones comprueben la calidad de dichas interpretaciones y sigan pudiendo escuchar a este guitarrista.



Ilustración 21: Disco de Manuel Díaz Cano grabado con la discográfica italiana Durium [fotografía]. (s.f.).

Además, es muy interesante que un compositor grabe sus composiciones ejecutadas por el mismo, ya que es la mejor fuente que puede tener otro interprete para abordarla. Escuchando una interpretación del propio compositor apreciamos ciertos matices e ideas que no siempre pueden ser reflejadas en una partitura, por lo que dichas grabaciones constituyen un legado muy importante y fundamental para que se tenga presente a su compositor. Sin embargo, este aspecto nos hace preguntarnos una vez más por qué disponiendo hasta de sus grabaciones actualmente no están ni lo difundidas ni lo reconocidas que deberían estar.

Finalmente, cabe mencionar que aunque no se le haya dado todo el reconocimiento correspondiente a la exitosa carrera que tuvo y al importante legado que nos ha dejado, su figura está presente tanto en la escuela de guitarristas que fue dejando cuyas enseñanzas transmiten a las nuevas generaciones, como en la gran cantidad de composiciones que nos ha dejado.

Además, tiene cierto reconocimiento especialmente en los lugares que consideró su tierra. Con esto nos referimos a Hellín, donde uno de los hechos que demostraron la importancia del guitarrista fue el darle su nombre a una calle, lo cual ayuda a que todavía hoy se siga recordando y quede constancia para el futuro de quien fue Manuel Díaz Cano. Del mismo modo nos referimos a Murcia, ciudad de la que fue nombrado hijo adoptivo y en la que paso gran parte de su vida, donde actualmente se encuentra la plaza llamada "Músico Díaz Cano".



Ilustración 22: *Manuel Díaz Cano tocando la guitarra* [fotografía].  
(s.f.).

Por lo que, aunque a día de hoy su nombre no se encuentre entre los más conocidos del siglo XX en el panorama de la guitarra, podemos decir que Manuel Díaz Cano todavía está presente en diferentes aspectos de la música y de la cultura española. Actualmente poseemos un extenso legado que puede dar lugar a que con el paso de los años cada vez los guitarristas vayan interpretando más sus obras y que poco a poco su figura se vaya dando a conocer y vaya adquiriendo el reconocimiento que merece.

## Conclusiones

Como hemos podido comprobar a través de estas páginas Manuel Díaz Cano fue un guitarrista español de reconocido prestigio en su época. Su carácter inconformista y las ganas de cumplir sus aspiraciones le llevaron por los escenarios de toda España, Marruecos, Italia, Suiza, Turquía, Estados Unidos y un gran número de países de Hispanoamérica. El joven intérprete, quien ya mostraba tempranas cualidades para el instrumento deseaba llegar a ser un gran guitarrista y tener un lugar entre sus contemporáneos. Como suele suceder los comienzos no son fáciles, más cuando nos encontramos en los años de postguerra pero gracias al trabajo y esfuerzo lo consiguió. Así, analizando la vida del guitarrista desde sus comienzos en los que todavía era un niño, pasando por su etapa como estudiante en Madrid, su traslado a Tánger, las giras por Europa, América y la vuelta a España, podemos comprender como poco a poco fue evolucionando y madurando tanto como guitarrista como compositor.

Una de sus facetas más interesantes es la de compositor, ya que durante la mayor parte de su vida estuvo componiendo, por lo que nos ha dejado un gran legado de composiciones. La mayor parte de su producción es para guitarra, sin embargo llama la atención que no solo se centrara en su instrumento si no que hay un gran número de composiciones para otro tipo de instrumentos y agrupaciones, como música para coro o banda. Este hecho no hace más que enriquecer su obra y darle más valor como compositor, ya que demuestra que no solo dominaba el estilo y la forma de componer para la guitarra, si no que tenía grandes conocimientos musicales que le permitían poder componer para diferentes agrupaciones. En cuanto a su obra, cabe mencionar que además de las composiciones con fines estéticos, llevó a cabo su método *El pequeño guitarrista* en el que se refleja su faceta como profesor y con ello su manera de enseñar el instrumento. En cuanto a su estilo compositivo, podemos decir que Díaz Cano fue desarrollándolo junto con sus vivencias y sus viajes a distintos países y culturas. Así encontramos un estilo basado en la tonalidad, en el que se da gran importancia a la melodía, sobre todo con cierto carácter popular tanto español como de otros lugares. Vemos pues, que la obra del guitarrista es el claro reflejo de su intensa vida de viajes por los diferentes continentes.

En cuanto a su faceta como docente debemos afirmar que fue algo fundamental en su vida. Durante años fue profesor en diferentes conservatorios y sitios de Marruecos, lo cual compaginó con su intensa carrera como concertista. Más tarde, el conseguir la Cátedra del Conservatorio Superior de Murcia fue un hecho muy significativo, ya que pudo regresar a su tierra ya con un puesto de estabilidad. El resultado de sus años como docente es la escuela de guitarristas que dejó tanto en Murcia como en Marruecos. Siempre es muy importante la escuela que queda tras la muerte de un músico, ya que en estos discípulos es donde ha quedado plasmada la forma de concebir y transmitir la música de su maestro.

Al tratar de analizar la recepción que tuvo en el contexto de su época, nos damos cuenta de la importancia que tuvo y del lugar que ocupó. Una muestra de ello es que trabajó y se relacionó con un gran número de personalidades destacadas del mundo de la música del siglo XX. Sus relaciones musicales no solo fueron con guitarristas como Regino Sainz de la Maza o Narciso Yepes, sino que trató con compositores como Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba o incluso Heitor Villa-Lobos. Además, cabe mencionar que estos músicos lo tenían en buena estima, admiraban sus cualidades con el instrumento y lo apoyaban, por lo que comprobamos que Díaz Cano fue respetado y muy bien considerado en el panorama musical del siglo XX.

Concluimos esta investigación preguntándonos, por qué una persona que tuvo una carrera tan importante, que cosechó éxitos en tantos lugares del mundo y que fue admirado por los grandes músicos de su época, no ha recibido un reconocimiento en el mundo de la música y sobre todo en el de la guitarra acorde a ello. Su nombre es uno de los tantos músicos que por diferentes motivos o circunstancias han quedado en cierto modo olvidados. Esta recopilación de su vida y obra es una muestra del valor que tiene la figura de Manuel Díaz Cano y el principio para que poco a poco se le dé el reconocimiento que merece y su nombre llegue a estar más presente en el mundo de la guitarra.

# Bibliografía

## Artículos de periódicos:

- Anónimo. (1941). Recital de guitarra en la asociación de la prensa. *La Verdad*.
- Anónimo. (1941). El concierto de Díaz Cano en el Centro artístico. *Patria*.
- Anónimo. (1945). El concierto de ayer en el principal. *Lunes*.
- Anónimo. (1945). El concierto de la Cruz Roja. *El Noticiero*.
- Anónimo. (1943). El concierto de anoche en Romea. *Línea*.
- Anónimo. (1953). I Concerti, Manuel Díaz Cano e l'orchestra del Nuovo. *Il tempo di Milano*.
- Anónimo. (1955). Magnífico concierto de Díaz Cano, en el Romea. *Línea*.
- Anónimo. (1955). Otra muestra del "Ciudad de Toledo", A bordo del buque viene uno de los tres mejores guitarristas de España. *La Mañana, Montevideo*.
- Anónimo. (1955). Cientos de miles de personas desfilan por el "Ciudad de Toledo". *ABC Buenos Aires*.
- Anónimo. (1976). Se pide para Don Manuel Díaz Cano la encomienda del Mérito Civil. *Quinta edición*.
- Anónimo. (1986). El presidente mejicano felicita a Díaz Cano. *La Verdad*.

- Anónimo. (1996). Fujimori felicita al compositor murciano Díaz Cano por su "Canto a Perú". *La Opinión*.

Anónimo. (1996). Fujimori felicita al guitarrista Manuel Díaz Cano. *La Verdad*.

- Bersani, E. (1953). Tra Vivaldi e Haydn la chitarra di Manuel Díaz. *La Rivista di Bergamo*.

- Cano, J.J. (1978). Para imponer una distinción a Díaz Cano, próxima visita del embajador de Nicaragua. *Línea, 10*.

- Colón. (1953). Manuel Díaz Cano. *Interviú- Express*.

- Conesa, G. (s.f.). El himno ya tiene música. *La Verdad*.

- De Algueras, C. (1945). Un concierto de Díaz Cano. *La Verdad*.

- De Juan, O. (1978). Presentación de M. Díaz Cano, en el Colegio Belluga. *Quinta Edición*.

- García, F. (1947). Díaz Cano y su vocación artística. *La Verdad*.

- García, F. (1953). Díaz Cano, peregrino del arte por tierras africanas. *La Verdad*.

- Gil, L. (1956). Manuel Díaz Cano. *Valores murcianos*.

- Gil, L. (1956). El guitarrista Díaz Cano, ayer en el conservatorio. *Valores murcianos*.

- González, A. (1987). Díaz Cano recibirá en octubre la "Placa solidaridad". *La Verdad*.

- Laborda, R. (1976). Tras el gran concierto de guitarra del maestro de Hellín, entregada una placa de plata a Díaz Cano. *La Verdad*.
- López, T. (1979). XIX Festival nacional del cante de las minas, Noche murciana con entorno minero. *Línea, 10*.
- Mariani, E. (1941). Concierto de guitarra por Manolito Díaz Cano. *ABC Sevilla*.
- Marín, J.M. (1967). Gran recital de danza y guitarra en la Casa de España. *Casablanca al Día*.
- Medina, P. (1966). Magnífico concierto de guitarra de Manuel Díaz Cano. *Al Día*.
- Peñafiel, L. (s.f.). Rondalla del frente de juventudes de Murcia, Campeona de España. *Línea*.
- Pérez, E. (s.f.). ¿Qué ocurre con el himno a Cartagena? *La Verdad*.
- Salas, A. (1956). Concierto de Manuel Díaz Cano, en el Casino. *Línea*.
- Salas, A. (1956). Dos magníficos recitales de Manuel Díaz Cano. *Línea*.
- Salas, A. (1963). Recital de Díaz Cano en el aula de cultura de la CASE. *Línea*.
- Zarco, J. (1957). Manolo Díaz Cano el guitarrista del "Ciudad de Toledo". *Sudeste*.

### **Artículos Web:**

- Anónimo. (2007). El guitarrista Manuel Díaz Cano fallece a los 80 años. 20/03/2018, de *La Verdad.es Sitio web*:  
[http://www.laverdad.es/murcia/prensa/20070420/cultura\\_murcia/guitarrista-manuel-diaz-cano\\_20070420.html](http://www.laverdad.es/murcia/prensa/20070420/cultura_murcia/guitarrista-manuel-diaz-cano_20070420.html)

- López, J.C. (s.f.)Exposición Flotante del "Ciudad de Toledo". 22/04/2018, de *CruceroGuia.com Sitio Web*:  
<https://www.cruceroGuia.com/historias/exposici%C3%B3n-flotante-ciudad-de-toledo/>
  
- López, J. (2008). Fallece Manuel Díaz Cano. Natural de Agramón y compositor de nuestro himno hellinero el año pasado en el mes de abril. 10/04/2018, de *Recordando el Ayer Sitio web*: <http://juanlopezdocon.blogspot.com/2008/09/fallece-manuel-diaz-cano-natural-de.html>
  
- Monerri, J. (2013). *Un Ayuntamiento en la Plaza San Agustín*. 23/04/2018,de *laverdad.es Sitio Web*:  
<http://www.laverdad.es/murcia/v/20130903/cartagena/ayuntamiento-plaza-agustin-20130903.html>

### **Audiovisuales:**

- NODO (productor). (1969). *España en la Feria Mundial de Nueva York* [documental].26/04/2018, de RTVE, Filmoteca nacional. Sitio Web:  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentales-color/espana-feria-nueva-york/2898455/>
  
- Sánchez, A. (2013). *Manuel Díaz Cano, maestro de la guitarra*[video]. Recuperado el 25/03/2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=K5rgzPg57Jc>

## **Correspondencia:**

- Amigos de la guitarra de Valencia. (7 de marzo de 1957) [Carta para Mariano Martínez Espada, banco Hispanoamericano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Díaz, M. (9 de diciembre de 1995). [Carta para Roberto Villarán, embajador de Perú en España]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Díaz, M. (18 de enero de 1996). [Carta para José María Figueres, presidente de Costa Rica]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Kamiya, T. (30 de enero de 1996). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Pujol, E. (24 de julio de 1948). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Rodrigo, J. (6 de mayo de 1952). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Rodrigo, J. (8 de octubre de 1953). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Rodrigo, J. (3 de diciembre de 1975). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Sainz, R. (21 de marzo de 1957). [Carta para Francisco García Albaladejo]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Sainz, R. (29 de enero de 1975). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

- Sainz, R. (11 de enero de 1976). [Carta para Clemente García García, alcalde de Murcia]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Sainz, R. (23 de septiembre de 1961). [Carta para Joaquín Muñoz Hernández]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Sociedad guitarrística madrileña. (18 de marzo de 1957). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Torroba, F.(22 de marzo de 1974). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Torroba, F.(8 de enero de 1976). [Carta para Clemente García García, alcalde de Murcia]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.
- Yepes, N. (16 de diciembre de 1974). [Carta para Manuel Díaz Cano]. Copia en posesión de Antonio Peñaranda.

### **Entrevistas:**

- Parra, A. (s.f.). *Toda una vida, Manuel Díaz Cano guitarrista y compositor* [Entrevista Radio Cadena Murcia].

### **Libros:**

- Cano, M. (1981). *Mi familia a mis 100 años: Manuel Cano 1881-1981*. Murcia: Manuel Cano.