

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes**



**TESIS DOCTORAL**

**Desarrollo urbanístico y arquitectónico en  
Talavera de la Reina (1850-1950)**

**Autor: Vicente E. Molina Sánchez de Castro**  
**Director: Eduardo Azofra Agustín**

**SALAMANCA**  
**2018**





# UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes

## TESIS DOCTORAL

Desarrollo urbanístico y arquitectónico en  
Talavera de la Reina (1850-1950)

V.º B.º

Eduardo Azofra Agustín

V. E. Molina Sánchez de Castro

2018



*A Mar, cuya presencia, cariño y comprensión  
han sido luz en los días más oscuros.*

*Y a ti, Antonio, ejemplo para todos nosotros  
de fortaleza y superación ante las adversidades.  
Tu día a día fue un canto a la vida.  
In memoriam.*



*Propaguemos este sano casticismo, abierto a todas las influencias, estudiando la arquitectura de nuestro país, recorriendo sus ciudades, pueblos y campos; analizando, midiendo, dibujando los viejos edificios de todos los tiempos, no sólo los monumentales y más ricos, sino también, y tal vez con preferencia, los modestísimos que constituyen esa arquitectura cotidiana, popular y anónima, en cuyas formas se va perpetuando una secular tradición, y en las que podemos percibir mejor el espíritu constructivo de nuestra raza.*

*Leopoldo Torres Balbás, **Mientras labran los sillares...**  
**Arquitectura. Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos (1918)***





## AGRADECIMIENTOS

La presente tesis doctoral ha sido posible gracias a la concesión de una beca de Formación de Personal Investigador (FPI), ayuda financiada por la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo. Durante el periodo que fui beneficiario de dicha beca, el Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes de la Universidad de Salamanca me acogió dándome la oportunidad de formarme en dos campos tan apasionantes como la investigación y la docencia. La oportunidad de disfrutar de la experiencia docente durante el curso académico 2011/2012 fue realmente enriquecedora tanto en lo profesional como en lo personal. A esta beca debemos sumar otras dos ayudas concedidas por la Universidad de Salamanca para realizar sendas estancias temporales en los Departamentos de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y el de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares, centros a los que hago extensivo mi agradecimiento por su excelente trato y cercanía.

Las primeras palabras de agradecimiento quiero dedicárselas a mi director, el profesor Eduardo Azofra Agustín, quien allá por noviembre de 2009 me permitió emprender este maravilloso camino al aceptar la tutela del proyecto de investigación que le propuse. Durante estos años su continuo y permanente apoyo, sus enseñanzas, orientaciones y certeros consejos, así como su generosa e incondicional ayuda han sido claves en el desarrollo de esta Tesis Doctoral. De él he aprendido el rigor científico y a él debo agradecer esa labor crítica y metódica que ha sido fundamental para evolucionar en el transcurso de mi investigación intercambiando constantemente ideas, impresiones y planteamientos durante largas jornadas de trabajo.

Tampoco puedo pasar por alto la inestimable colaboración de los profesores José Luis Gutiérrez Robledo y Javier Rivera Blanco, quienes me tutorizaron durante mis estancias temporales en Madrid (2012) y Alcalá de Henares (2013), respectivamente. Conocer y aprender sus métodos y técnicas de investigación han sido absolutamente reveladores para mí. De igual modo, los datos y sugerencias que con suma amabilidad me brindaron sobre asuntos concretos de la tesis fueron claves en el desarrollo de la misma.

Entre los múltiples factores que intervienen en el desarrollo y buena marcha de un estudio como el que hoy presentamos destaca especialmente el factor humano, máxime

cuando se trata de llevar a cabo tediosos vaciados documentales y gráficos. A este respecto, quiero agradecer la fantástica atención que me prestó el personal del Archivo Municipal de Talavera de la Reina (Rafael Gómez, Esperanza Sierra, José Martín y José Sánchez), oficina municipal a la que considero casi como mi segunda “casa”. Todos sus componentes me facilitaron el trabajo a realizar de una manera excepcional, mostrándome su entusiasmo por el proyecto de investigación que estaba realizando. Gracias a vosotros los largos días de desierto “archiveril” se hicieron más llevaderos. De modo especial quiero expresar mi afecto y reconocimiento a Rafael Gómez Díaz, archivero municipal. Si hay algo valioso en un trabajo de investigación es el intercambio de ideas y pareceres entre aquellos que se interesan por un mismo tema y gracias a ti, Rafa, puedo decir hoy que conozco mejor Talavera de la Reina. Asimismo, quiero agradecerte los muchos datos y expedientes inéditos que generosamente me proporcionaste sin mayor pretensión que la de ayudarme.

Quisiera hacer extensiva mi gratitud al Archivo de la Diputación Provincial de Toledo y las enormes facilidades que su personal, María Jesús Cruz, Flor Martín, Adolfo Delgado, Fernando de la Peña y Alfonso Amasio, me brindó día tras días durante los muchos meses que hice uso de sus nutridos fondos documentales. Por el mismo motivo y por su amable predisposición y disponibilidad, al Archivo de la Basílica del Prado y en concreto al Vicario Episcopal de Talavera de la Reina y al Sacristán de la misma, Don Felipe García Díaz-Guerra y Pablo Fernández, respectivamente. No podía faltar una particular expresión de gratitud hacia Matías Martín Vicente, Patrono-Administrador de la “Fundación Aguirre”, y a José Manuel Villegas Negrillo, Director del I.E.S. San Isidro, quienes me abrieron las puertas de las respectivas instituciones para las que trabajan, así como las de sus fondos y archivos. Por la misma razón, es de justicia agradecer la atención recibida en el Archivo de la Orden de Nuestra Señora de Talavera de la Reina, especialmente a la Madre María José Bravo Rodríguez.

No quisiera tampoco dejar de mencionar a otras instituciones y sus respectivos funcionarios que me permitieron agradablemente llevar a cabo mi labor investigadora en sus respectivos archivos. Así, vaya desde aquí un agradecimiento muy especial al Archivo Municipal de Madrid, al Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, al Archivo del Banco de España, al Archivo de Clases Pasivas, al Archivo Municipal de Toledo, al Archivo Histórico Provincial de Toledo, al Archivo y Biblioteca del Museo Santa Cruz de Toledo, al Archivo de la Consejería de Obras Públicas de Castilla-La Mancha, al

Archivo de la Junta de Castilla-La Mancha, al Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, al Archivo del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, al Archivo Histórico Provincial de Ávila, al Archivo Histórico del Banco Santander, al Archivo Diocesano de Tarazona y, fundamentalmente, por su imprescindible ayuda y extraordinario servicio a la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, especialmente, a Catalina Martín por las atenciones con las que me ha distinguido.

En último lugar, pero otorgándole con ello mayor relevancia, no quisiera terminar estas líneas sin expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia, pareja y amigos. A mis padres, Vicente y Pepi, tengo que agradecerles su incondicional apoyo, perseverancia, sacrificio, constante dedicación y buen consejo. Vosotros sois los responsables de todos y cada uno de los objetivos que he alcanzado durante estos años. Sin vuestra ayuda mi sueño no hubiera sido posible. Mis hermanos, María José, Antonio y Ana, han sufrido mis silencios pero siempre he encontrado en ellos el aliento y el cariño de quien te quiere.

Pero, si alguien ha padecido las consecuencias que supone una tesis doctoral en el ámbito personal esa ha sido Mar, principal pilar anímico y emocional sobre el que me he sustentado durante estos años. Tu infinita paciencia y cariño dan buena fe de ello. No encuentro las palabras de gratitud adecuadas que justamente te mereces pero si que te agradezco de todo corazón que hayas estado siempre a mi lado, escuchándome y animándome pacientemente durante el proceso de elaboración de la presente tesis. El tiempo que la “otra”, como tú llamas a la tesis, nos ha robado no lo podemos recuperar pero te propongo que nos perdamos juntos en la eternidad.

También quiero dejar constancia de mi reconocimiento y gratitud a mis amigos de Salamanca, Antonio, Roberto y Sergio, pues todos ellos de una manera u otra han colaborado a que esta Tesis Doctoral llegase a su término.

Finalmente, no puedo olvidarme de Antonio García Cerro, creador de la espectacular acuarela que va estampada en las cubiertas que encierran este trabajo.



# ÍNDICE

➤ INTRODUCCIÓN .....	21
➤ CAPÍTULO I. LOS PROTAGONISTAS DE LA TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA DE TALAVERA DE LA REINA	
1.1. Introducción .....	69
1.2. La Oficina Técnica del Ayuntamiento de Talavera de la Reina .....	92
1.2.1. Andrés Hernández Callejo .....	109
1.2.2. Juan Francisco Gómez Pulido .....	118
1.2.3. Francisco Pérez del Pulgar y Goicoerrotea .....	135
1.2.4. Ildefonso Pareja Sánchez .....	154
1.2.5. Manuel García Vidal .....	165
1.2.6. César Álvarez Casado .....	174
1.2.7. César Casado de Pablos .....	189
1.3. La Oficina Técnica de la Diputación Provincial de Toledo .....	193
1.3.1. Santiago Martín Ruiz .....	195
1.3.2. Mariano López Sánchez .....	207
1.3.3. Elías Gallegos Díaz .....	214
1.3.4. Ezequiel Martín Martín .....	218
1.4. Dirección General de Obras Públicas de Toledo .....	224
1.4.1. José Barco Buendía .....	224
1.4.2. Mariano Cervigón .....	224
1.4.3. Valentín Martínez Indo .....	224
1.4.4. Emilio Grondona Pérez .....	224
1.4.5. Luis Barber Sánchez .....	224
1.4.6. Enrique Bartrina Medina .....	225
1.4.7. Emilio Martínez Sánchez Gijón .....	225
1.4.8. Maximiliano Santiago Prieto .....	226
➤ CAPÍTULO II. DESARROLLO URBANO EN TALAVERA DE LA REINA (1850-1950)	
2.1. Introducción .....	229
2.2. El marco urbano de Talavera de la Reina y su población durante la segunda mitad del siglo XIX. Legislación y práctica constructiva .....	268
2.3. La configuración moderna de Talavera de la Reina. Elementos estructurantes de la trama urbana entre 1849 y 1908 .....	284
2.3.1. La urbanización del Paseo del Prado (1862-1865) y su vinculación con la ermita de Nuestra Señora del Prado y la Plaza de Toros .....	287

2.3.2. La creación de la Avenida del Progreso y su incidencia en el desarrollo urbanístico de la ciudad durante el último cuarto del siglo XIX .....	302
2.3.3. El Cementerio municipal y su paseo (1884). Un posible espacio pseudoindustrial situado al oeste de la población .....	318
2.3.4. El Puente de Hierro y su influencia en el nacimiento de los barrios de la zona meridional de Talavera de la Reina .....	328
2.3.5. Otras actuaciones urbanísticas emprendidas durante la segunda mitad del siglo XIX .....	330
2.3.5.1. Paseos y plazas ajardinadas públicas .....	330
2.3.5.1.1. El Paseo Padre Juan de Mariana .....	331
2.3.5.1.2. La Plaza del Pan .....	334
2.3.5.1.3. La Plaza Padre Juan de Mariana .....	336
2.3.5.1.4. La Plaza de Aravaca y la Plazuela del Salvador .....	351
2.3.5.2. El cerramiento de los soportales de las calles Carnicería y Corredera y de la Plaza de la Constitución (1894) .....	358
2.3.5.3. La situación de la red viaria talaverana: aceras, albañales, alcantarillado, alineaciones, alumbrado, cobertizos, empedrados y traída de aguas potables .....	370
2.4. De la ciudad heredada a la ciudad ideada. La transformación moderna de Talavera de la Reina (1908-1950) .....	391
2.4.1. El despertar de la ciudad. Primeros pasos hacia una planificación urbana (1908-1943) .....	398
2.4.2. Un nuevo fragmento para la ciudad. El Plan de Ensanche (1945) y su integración en el tejido urbano de la Ciudad histórica (1944-1950). 440	
2.5. Infraestructuras urbanas hidráulicas y servicios municipales .....	483
2.5.1. El abastecimiento de aguas potables .....	485
2.5.1.1. El proyecto de José Canalejas y Casas (1867) .....	491
2.5.1.2. El proyecto de la sociedad “Fernández Hermanos” (1898) ....	518
2.5.1.3. El proyecto de Tomás Soriano (1913) .....	521
2.5.1.4. El proyecto de Luis Jiménez Ruiz (1921) .....	523
2.5.1.5. Los proyectos de Axel Steen y Fco. Navarro Navarro (1927). 529	
2.5.1.6. El proyecto de Ramón Escobar Puig (1930) .....	532
2.5.1.7. El proyecto de Luis Jiménez Ruiz y José Gallarza Cebeira (1934) .....	536
2.5.1.8. El proyecto de José Antonio Gállego Urruela (1935) .....	538
2.5.1.9. El proyecto definitivo de J. L. Escario y Núñez del Pino (1941) .....	542
2.5.2. El alcantarillado .....	549
2.5.2.1. El proyecto de Vicente Lampérez y Romea (1889) .....	552
2.5.2.2. El proyecto de Ezequiel Martín Martín (1906) .....	556
2.5.2.3. El proyecto de Tomás Soriano (1913) .....	560

2.5.2.4. El proyecto de Luis Jiménez Ruiz (1921) .....	561
2.5.2.5. El proyecto definitivo de J. L. Escario y Núñez del Pino (1941) .....	569
2.5.3. Aceras y pavimentación de calles .....	574
2.5.4. El alumbrado público .....	579
➤ CAPÍTULO III. TRANSPORTES Y COMUNICACIONES	
3.1. Introducción .....	591
3.2. Del antiguo Camino Real a la Carretera Nacional de Madrid a Portugal por Badajoz. Origen y evolución de la travesía de Talavera de la Reina (1863) .....	598
3.3. El Puente de Hierro sobre el río Tajo (1908) .....	619
3.4. El Puente de Hormigón armado sobre el río Alberche (1949) .....	653
3.5. La Estación, sus instalaciones anexas y el Puente del Ferrocarril en el conjunto arquitectónico de la línea férrea de Madrid a Malpartida de Plasencia.....	668
3.5.1. Introducción .....	668
3.5.2. La Estación y el Puente del Ferrocarril (1876) .....	693
3.6. La Estación Central de Autobuses (1950) .....	752
3.6.1. El Garaje de “La Sepulvedana, S.L.” (1948/1949) .....	789
3.7. Arquitecturas e infraestructuras asociadas a las comunicaciones .....	795
3.7.1. Estación de Servicio González y Morales (1929) .....	795
3.7.2. Subsidiaria y vía apartadero de CAMPSA (1933) .....	810
3.8. Fondas, hoteles y posadas .....	819
3.8.1. Fonda del Casino Viejo (1876) .....	820
3.8.2. Fonda “La Española” (1900) .....	820
3.8.3. Hotel Europa (1918) .....	845
3.9. Otros servicios relacionados con las comunicaciones .....	849
3.9.1. El edificio de Correos y Telégrafos (1917) .....	853
3.9.2. El edificio de la Compañía Telefónica (1928) .....	875
➤ CAPÍTULO IV. ARQUITECTURA FUNERARIA. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL ESPACIO FÚNEBRE. LA CIUDAD DE LOS MUERTOS	
4.1. Introducción .....	885
4.2. Antecedentes históricos de los cementerios provisionales talaveranos .....	891
4.3. Influencia y legislación francesa en la práctica funeraria española: el caso particular de Talavera de la Reina .....	901
4.4. Proceso crono-constructivo del Cementerio General (1809-1884) .....	904
4.5. Sueños de un visionario. El cementerio utópico de Andrés Hernández Callejo (1849). Un posible elíseo romántico junto al Prado .....	946
4.6. Nuevos ensayos eruditos sobre la versión culta de los cementerios: El anteproyecto de cementerio de Santiago Martín Ruiz (1866) .....	962

4.7. Una propuesta de cementerio acorde para tiempos difíciles. El proyecto de Mariano López Sánchez y sus posteriores modificaciones (1873-1884) .....	980
4.8. El proyecto de ampliación de Ezequiel Martín Martín (1899-1901) .....	1017
➤ CAPÍTULO V. INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS MUNICIPALES PARA EL ABASTO Y EL MERCADO. UN APÉNDICE NECESARIO VINCULADO A LA ARQUITECTURA PRIVADA: ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES	
5.1. Introducción .....	1025
5.2. La Alhóndiga .....	1028
5.3. La Casa u Oficina del Peso Real .....	1035
5.4. La Oficina de las Carnicerías .....	1044
5.5. El Matadero (1882) .....	1055
5.6. Los proyectos para el Mercado Central de Abastos .....	1087
5.6.1. El anteproyecto de Mercado de Abastos de la Sociedad Española de Construcciones Metálicas (Primera década del siglo XX) .....	1095
5.6.2. Los proyectos de Ildefonso Pareja Rodríguez (1931 y 1932) .....	1104
5.6.3. Los proyectos de César Álvarez Casado (1935 y 1940) .....	1107
5.6.4. El proyecto definitivo de Francisco Javier Barroso Sánchez-Guerra (1941) .....	1123
5.7. El Campo del Ferial (1887) .....	1137
5.8. Establecimientos industriales y comerciales .....	1152
5.8.1. Introducción .....	1152
5.8.2. La industria talaverana: un sector a la sombra de las pervivencias y los procedimientos artesanales .....	1158
5.8.3. El comercio talaverano: del comercio minorista a los grandes almacenes. Desarrollo y evolución de los establecimientos comerciales y salas de exposiciones .....	1201
➤ CAPÍTULO VI. ARQUITECTURA ASISTENCIAL: ASILOS, FUNDACIONES, HOSPITALES Y SANATORIOS.	
6.1. Introducción .....	1263
6.2. De Hospital de la Misericordia a Hospital Municipal (1837) .....	1284
6.3. El Asilo de las Hermanitas de los Pobres (1892) .....	1303
6.4. La “Fundación Aguirre” y el Asilo de San Prudencio (1909/1913) .....	1327
6.5. El Pabellón Antituberculosos “Enfermería Victoria Eugenia” (1928) .....	1368
6.6. El Centro Secundario de Higiene Rural (1933) .....	1388
➤ CAPÍTULO VII. ARQUITECTURA ESCOLAR.	
7.1. Introducción .....	1397
7.2. Aspectos históricos relacionados con la situación de la educación y la arquitectura escolar: lo local como reflejo de lo nacional .....	1399



7.3. Proyecto fallido de creación de una escuela de niños de ambos sexos en el solar donde nació el Padre Juan de Mariana (1884-1885) .....	1464
7.4. La Escuela de Ampliación de Niñas (1892) .....	1476
7.5. El Colegio “Compañía de María” (1899) .....	1488
7.6. “Fundación Joaquina Santander” (1914) – Colegio “La Salle” (1951) .....	1532
7.7. Escuelas Graduadas del Prado (1930) .....	1542
7.8. Escuelas Unitarias de “La Zona” (1930) .....	1572
7.9. Propuesta de creación de un colegio para los PP. Salesianos (1944) .....	1588
7.10. Granja-Escuela (1948) .....	1613

➤ **CAPÍTULO VIII. ARQUITECTURAS Y ESPACIOS PARA EL OCIO Y EL ESPECTÁCULO**

8.1. Introducción .....	1643
8.2. El “Centro de Amigos” (1885) .....	1651
8.3. Arquitectura teatral .....	1667
8.3.1. Introducción .....	1667
8.3.2. El Teatro Principal y el Teatro Victoria (1914). Origen y evolución de un espacio escénico .....	1673
8.4. Arquitectura cinematográfica .....	1736
8.4.1. Introducción .....	1736
8.4.2. Barracas cinematográficas permanentes en el Salón del Prado .....	1746
8.4.3. Un paso necesario en el desarrollo de las salas de cine en Talavera de la Reina: exhibiciones cinematográficas en los teatros Calderón, Cervantes y Victoria .....	1757
8.4.4. Cine-Teatro “Coliseum” (1949) .....	1784
8.4.5. Otros establecimientos cinematográficos .....	1800
8.5. El Paseo del Prado y su aportación a la historia de la jardinería española: un museo de azulejería del regionalismo talaverano al aire libre .....	1804
8.6. Entre la religiosidad y ocio. La Plaza de Toros “La Caprichosa” .....	1929
8.6.1. Introducción .....	1929
8.6.2. La hospedería y el hospital de beneficencia de la ermita de Nuestra Señora del Prado y su reedificación como plaza de toros .....	1932
8.7. Otros espacios para la sociabilización y el ocio de los talaveranos .....	1987
8.7.1. Ateneo Obrero (1881) .....	1989
8.7.2. Sociedad de Instrucción y Recreo: “Centro de Amigos” (1885), “Centro de Artistas” (1890), “Centro de Artes y Oficios” (1897) y “El Bloque” (1916) ....	1990
8.7.3. El “Círculo de Regional de Labradores y Ganaderos” (1920) .....	1996
8.7.4. Espacios para la sociabilización y el ocio: bares, cafés, restaurantes y salas de baile .....	2000
8.7.5. El ocio deportivo y sus primeras asociaciones .....	2019

➤	CAPÍTULO IX. ARQUITECTURA BANCARIA. LA INSTRUMENTACIÓN DEL PODER LIGADO A LA ARQUITECTURA Y A LA BURGUESÍA TRIUNFANTE	
	9.1. Introducción .....	2025
	9.2. El Banco Central (1920) .....	2029
	9.3. El Banco Español de Crédito (1926) .....	2047
	9.4. El Banco Hispano-Americano ( 1928) .....	2062
	9.5. El Banco de España (1929/1946) .....	2078
➤	CONCLUSIONES .....	2125
➤	APÉNDICE DOCUMENTAL .....	2145
➤	ABREVIATURAS Y SIGLAS .....	2235
➤	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA .....	2243



La actual ciudad<sup>1</sup> de Talavera de la Reina presenta un destacado interés por su historia y su patrimonio artístico. Afortunadamente, tras siglos de injusto menosprecio y de actuaciones denigrantes hacia el conjunto de sus edificios más emblemáticos, asistimos en las últimas décadas a una patente revalorización de su patrimonio arquitectónico. A pesar de que este cambio de mentalidad haya suscitado un interés tardío, hoy es evidente la voluntad por parte de diferentes organismos oficiales y asociaciones de recuperar y custodiar celosamente sus raíces, llevando a cabo cada uno de ellos, en la medida de sus posibilidades, valiosas aportaciones en pro de su conservación.

El resultado y fruto de esta línea de trabajo ha sido un florecimiento de los estudios y publicaciones referidas a Talavera de la Reina y su antigua tierra –la que ya desde el siglo XV se conocía como “Tierra de Talavera”-, marco geográfico en el que a pesar de la reforma administrativa y territorial acometida por Javier de Burgos en 1833 sigue patente ese sentimiento de unidad entre las gentes de esta extensa comarca<sup>2</sup>, circunstancia que trajo consigo una fuerte identidad territorial. Así, nuestra intención es la de sumarnos a esta corriente, enriqueciendo y dando a conocer con esta tesis doctoral una página más de la historiografía artística de Talavera de la Reina, la arquitectura y el urbanismo de época contemporánea, en concreto la que transcurre desde 1850 hasta 1950.

Sin embargo, bajo este aparente favorable contexto, no todas las manifestaciones artísticas de Talavera presentan igual fortuna, mientras que la arquitectura religiosa de los siglos XVI<sup>3</sup> y XVII<sup>4</sup>, por citar un ejemplo, goza de una considerable estima

---

<sup>1</sup> Gaceta de Madrid (A partir de ahora GM), núm. 268, de 24/09/1876, p. 845. *Real decreto concediendo el título de Ciudad a Talavera de la Reina: Ministerio de la Gobernación. Real Decreto: En atención á la importancia que por el aumento de población y el notable progreso de su riqueza industrial ha llegado á adquirir la Villa de Talavera de la Reina, Vengo en concederla el título de Ciudad. Dado en Palacio á veintiuno de Setiembre de mil ochocientos setenta y seis. Alfonso. El Ministerio de la Gobernación, Francisco Romero y Robledo.* Por su parte, el tratamiento de excelencia fue concedido al Ayuntamiento de Talavera de la Reina el diez de mayo de 1928. GM, núm. 131, de 10/05/1928, p. 788. Real Decreto concediendo el tratamiento de Excelencia al Ayuntamiento de la ciudad de Talavera de la Reina, provincia de Toledo.

<sup>2</sup> Ampliamente: MIRANDA ENCINAS, J. M.: *Los albores del siglo XX en Toledo: 1885-1902*, Ed. Nupredsa, Talavera de la Reina, 1991, pp. 10-11.

<sup>3</sup> MARÍAS, F: *La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631). Vols. I-IV*, Ed. IPIET, Toledo, 1983. La tesis de Fernando Marías recoge la mayor parte de la arquitectura civil y eclesiástica de este periodo erigida en Talavera de la Reina.

<sup>4</sup> LÓPEZ GAYARRE, P. A.: *Arquitectura religiosa del siglo XVII en Talavera de la Reina: Fray Lorenzo de San Nicolás y su influencia*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Toledo, 1989.

situándose, posiblemente, a la cabeza de la producción artística de toda la comarca de la vetusta “Tierra de Talavera”, la arquitectura y el urbanismo contemporáneos, pese a mostrarse, bajo nuestro punto de vista, como uno de los momentos históricos más fecundos para el estudio del arte en Talavera, se caracteriza por ser la etapa más ignorada y despreciada por el público en general y los historiadores del arte en particular. Afortunadamente, en las últimas décadas esta tendencia ha cambiado substancialmente, abriéndose un importante campo de estudio dentro de la historiografía local. El creciente interés que se aprecia por las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX –es de obligado cumplimiento aludir a la obra del profesor Pedro Navascués Palacio<sup>5</sup>, por lo que ha supuesto dentro de los estudios sobre la arquitectura contemporánea- han propiciado un claro resurgimiento de este periodo arquitectónico, viéndose respaldado por importantes y sucesivas aportaciones.

Al contrario de lo que sucedía hasta hace unas pocas décadas, actualmente los estudios relacionados con la arquitectura y el urbanismo contemporáneos son muy abundantes, por lo que resulta realmente laborioso llevar a cabo un compendio de todo lo publicado hasta el momento<sup>6</sup>, si bien este no es nuestro cometido fundamental y sí el de centrarnos en aquellos trabajos que se ciñan o que aporten alguna noticia relacionada con el marco geográfico que nos ocupa. De igual modo, en las siguientes páginas analizaremos cualquier investigación que aun siendo de carácter interdisciplinar o divulgativa incluya referencias al tema objeto de estudio. Sin embargo, antes de iniciarnos en este estado de la cuestión nos gustaría citar una serie de trabajos cuya acertada e inteligente estructura metodológica nos han ayudado a plantear la de nuestro proyecto de investigación.

En lo concerniente al urbanismo, los trabajos literarios del arquitecto italiano Aldo Rossi y los planteamientos metodológicos aplicados en ellos han sido una lectura realmente enriquecedora para comprender, parafraseando al propio Rossi, el *hecho*

---

<sup>5</sup> NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Ed. Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1973.

<sup>6</sup> En 1989 Ángel Urrutia publicó un interesantísimo trabajo con el que puso al día la bibliografía existente sobre la arquitectura moderna española. URRUTIA NÚÑEZ, A.: “Bibliografía básica de arquitectura moderna española”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, núm. 1, 1989, pp. 177-204. Un año más tarde el profesor Pedro Navascués Palacio hizo lo propio con la arquitectura del siglo XIX. NAVASCUÉS PALACIO, P.: “La Arquitectura española del siglo XIX: Estado de la Cuestión”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, núm. 2, 1990, pp. 27-43.

urbano<sup>7</sup>. Sin duda, obras ya consagradas como *La arquitectura de la ciudad* o *Para una arquitectura de tendencia: escritos, 1956-1972*<sup>8</sup> han sido claves para entender los procesos de conformación de la ciudad entendidos siempre desde la óptica de la arquitectura, disciplina que según el referido autor ha motivado en gran parte las transformaciones urbanas. En otras palabras, Rossi fundamenta su discurso a partir de las relaciones existentes entre el análisis urbano y la proyección arquitectónica o, lo que es lo mismo, el autor defiende la necesidad de comprender el lugar y el papel que la arquitectura ocupa en la ciudad para acercarnos al análisis e interpretación del fenómeno urbano.

En la misma línea se inscribe la obra de Carlo Aymonino, quien al igual que el anterior autor defiende la elaboración de una Ciencia Urbana autónoma desde la propia arquitectura de la ciudad. El instrumento utilizado para llevar a cabo su cometido es el análisis urbano, procedimiento metodológico mediante el cual realiza un estudio diacrónico y sincrónico de la construcción de la ciudad<sup>9</sup>.

Siguiendo el razonamiento establecido por el arquitecto de origen milanés, algunos de los artículos y capítulos de libros del profesor José Ramón Alonso Pereira son un verdadero referente para quienes deseen comprender los pormenores de la ciencia urbana<sup>10</sup>. Por otro lado, cabe señalar los trabajos de otro arquitecto e historiador italiano, Leonardo Benévolo, quien sostiene que el urbanismo moderno nació como resultado de las transformaciones ambientales, económicas, políticas y sociales que experimentaron las ciudades a consecuencia de la Revolución Industrial<sup>11</sup>. A todos ellos debemos sumar la obra del historiador y crítico de arte Giulio Carlo Argan, *Historia del arte como historia de la ciudad*, la cual nos ofreció una extraordinaria visión entre la concepción del espacio urbano, el papel que juegan los monumentos en la formación de la imagen de la ciudad y su relación con la historia<sup>12</sup>.

<sup>7</sup> ROSSI, A.: *La arquitectura de la ciudad*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982, p. 70.

<sup>8</sup> ROSSI, A.: *Para una arquitectura de tendencia: escritos, 1956-1972*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

<sup>9</sup> AYMONINO, C.: *El significado de las ciudades*, Ed. Blume, Madrid, 1981.

<sup>10</sup> ALONSO PEREIRA, J. R.: *Introducción a la historia de la arquitectura*, Ed. Reverté, Barcelona, 2005; ALONSO PEREIRA, J. R.: “La historia de arquitectura como historia urbana, la historia urbana como historia de la ciudad”, en *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos de España*, Ed. TGD, Santander, 2009.

<sup>11</sup> BENÉVOLO, L.: *Orígenes del urbanismo moderno*, Ed. Celeste, Madrid, 1992; BENÉVOLO, L.: *Diseño de la ciudad. El arte y la ciudad contemporánea*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

<sup>12</sup> ARGAN, G. C.: *Historia del arte como historia de la ciudad*, Ed. Laia, Barcelona, 1984.

Mención aparte merecen los estudios o, mejor dicho, las enseñanzas de los profesores Antonio Bonet Correa<sup>13</sup>, Horacio Capel Sáez<sup>14</sup> y Fernando de Terán Troyano<sup>15</sup>, figuras que bien pueden ser consideradas como los “padres” de la historia del urbanismo en España. Muchas de sus publicaciones tienen la virtud de ofrecer una visión global del tema o ajustarse a periodos muy concretos de esta parcela de la historiografía. La mayoría de ellas se caracterizan por un escrupuloso análisis de los distintos factores –administrativos, económicos, legislativos, morfológicos, políticos, sociales, teóricos, etc.,- que configuran el perfil y la imagen de la ciudad en sus diferentes etapas o periodos. El carácter renovador y la amplia perspectiva de sus investigaciones, así como su capacidad para integrar y relacionar aspectos tan diversos como el urbanismo, la arquitectura o la historia han dado luz a brillantes textos sobre esta disciplina. A ellos debemos sumar obras clásicas que aunque superadas por los años no dejan de ser referencias bibliográficas de primer orden<sup>16</sup>.

Por último, tenemos que aludir al trabajo que lleva por título *Desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santo Domingo de la Calzada*<sup>17</sup>, estudio de carácter monográfico cuya coordinación corrió a cargo del profesor Eduardo Azofra Agustín. Tal y como sostienen los autores de esta obra, dicho proyecto parte de un pormenorizado estudio de la ciudad actual para llevar a cabo una novedosa investigación donde dejando a un lado los tradicionales discursos diacrónicos se

<sup>13</sup> BONET CORREA, A.: *Morfología y ciudad: urbanismo y arquitectura durante el Antiguo Régimen en España*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978; BONET CORREA, A.: *Urbanismo e historia urbana en España*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1979; BONET CORREA, A.: *Las claves del urbanismo*, Ed. Ariel, Barcelona, 1989; BONET CORREA, A.: *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, Ed. Cátedra, Madrid, 1991.

<sup>14</sup> CAPEL SÁEZ, H.: *Capitalismo y morfología urbana*, Ed. Círculo de Lectores, Barcelona, 1990; CAPEL SÁEZ, H.: *La morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano. Vol. I*, Ed. Serbal, Barcelona, 2002; CAPEL SÁEZ, H.: “Geografía e historia urbana”, en *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos de España*, Ed. TGD, Santander, 2009; CAPEL SÁEZ, H.: “Los arquitectos como agentes urbanos y las enseñanzas del urbanismo”, *Ciudad y territorio: Estudios territoriales*, núm. 169-170, 2011, pp. 611-622; CAPEL SÁEZ, H.: “El urbanismo, la política y la economía (y viceversa): Una perspectiva comparada”, *Hábitat y sociedad*, núm. 2, 2011, pp. 155-178;

<sup>15</sup> TERÁN TROYANO, F. DE: *Planteamiento urbano en la España contemporánea 1900-1980*, Ed. Alianza, Madrid, 1982; TERÁN TROYANO, F. DE: *Historia del urbanismo en España. Vol. III. Siglos XIX y XX*, Ed. Cátedra, Madrid, 1999; TERÁN TROYANO, F. DE: “Sobre la enseñanza del urbanismo en España”, *Urban*, núm. 10, 2005, pp. 8-11.

<sup>16</sup> BIDAGOR LASARTE, P.: “Urbanismo en España”, *Arquitectura*, núm. 15, 1960, pp. 1-12; GARCÍA-BELLIDO, A., TORRES BALBÁS, L., CERVERA VERA, L., CHUECA GOITIA, F. y BIDAGOR LASARTE, P.: *Resumen histórico de urbanismo en España*, Ed. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1987.

<sup>17</sup> AZOFRA AGUSTÍN, E., DÍEZ MORRÁS, F. J., ÁLVAREZ CLAVIJO, M<sup>a</sup> T. y ALJAMIL GAINZARAIN, C.: *Desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santo Domingo de la Calzada*, Ed. Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada, Santo Domingo de la Calzada, 2011.

replantea la génesis y desarrollo de la urbe calceatense a partir de los principales elementos estructurantes que la fueron configurando a lo largo de su historia hasta la actualidad.

En relación con las tipologías arquitectónicas, la investigación pionera de Nikolaus Pevsner<sup>18</sup> marcó el punto de partida para el resto de estudios que abordaron este asunto. El historiador del arte nacido en Alemania empleó el tema de las tipologías arquitectónicas como hilo conductor para llevar a cabo una historia de la arquitectura analizando, asimismo, cuestiones estilísticas y su repercusión en el conjunto urbano o la conexión que existía entre unas tipologías y otras y su evolución e interrelación con el medio urbano. No obstante, según sostiene en el prólogo Oriol Bohigas, la tipología fue utilizada en esta obra como herramienta de ordenación temática con el fin de alcanzar otros objetivos. Los trabajos de Giulio Carlo Argan y sus argumentaciones en torno a la tipología y su importancia en el proceso creativo de un proyecto arquitectónico<sup>19</sup> nos han ayudado a conocer más a fondo la afinidad que existe entre ambos conceptos en todo proceso proyectual. Una de las lecturas que más nos hizo reflexionar sobre la estructuración de una parte de nuestro trabajo fue la obra *Arquitectura y orden. Ensayos sobre tipologías arquitectónicas*, trabajo en el que el profesor Javier Rivera Blanco defiende que el estudio tipológico debe ser entendido como vehículo de conocimiento para llegar a comprender en profundidad el hecho arquitectónico<sup>20</sup>, cuestión que desarrollaremos más adelante, cuando expongamos los aspectos metodológicos de nuestra investigación. Finalmente, cabe destacar el artículo del arquitecto Rafael Moneo, *On Typology*<sup>21</sup>, donde realiza un ensayo sobre la noción de “tipo” entendido este como aquello que constituye la verdadera naturaleza de la obra de arquitectura.

Además de las publicaciones centradas en el concepto de tipología y las referencias bibliográficas relacionadas con aspectos puramente urbanísticos, nos han

---

<sup>18</sup> PEVSNER, N.: *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

<sup>19</sup> ARGAN, G. C.: *Sobre el concepto de tipología arquitectónica*, Ed. ETSAB, Barcelona, 1974. También resultan de interés algunos capítulos de la siguiente obra: ARGAN, G. C.: *Proyecto y destino*, Ed. Universidad Centra de Venezuela, Caracas, 1969, pp. 57-71.

<sup>20</sup> RIVERA BLANCO, J. (Coord.): *Arquitectura y orden. Ensayos sobre tipologías arquitectónicas*, Ed. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1988. Sin duda, uno de los ensayos más interesantes de esta publicación es el que corresponde a José Manuel García Roig. Dicho arquitecto aborda el concepto de “tipo” a lo largo de la historia estableciendo los límites en los que debe ajustarse el método tipológico como instrumento de análisis así como los inconvenientes que dichos límites plantean.

<sup>21</sup> MONEO, R.: “On Typology”, *Oppositions*, núm. 13, 1978, pp. 188-211.

resultado de gran ayuda los trabajos de la profesora Inmaculada Aguilar Civera sobre la arquitectura y el patrimonio ferroviario en España, así como sus publicaciones relacionadas con la arquitectura e ingeniería del hierro y la industrial<sup>22</sup>. A este respecto, tampoco podemos pasar por alto algunas de las obras más notorias de la literatura ferroviaria, como son los textos de Francisco Wais San Martín<sup>23</sup>, el extraordinario trabajo de Jorge Tartarini<sup>24</sup>, la obra de Mercedes López García<sup>25</sup> o el clásico estudio de Gonzalo Garcival<sup>26</sup>. Por su parte, para el estudio de la arquitectura industrial la obra de Julián Sobrino Simal<sup>27</sup> ha sido un referente y una fuente inagotable de ideas. La elocuente organización de este trabajo nos ha permitido clasificar y conocer las características morfológicas de los edificios industriales erigidos en Talavera. Por lo que atañe a la arquitectura bancaria, las publicaciones de la historiadora del arte Carmen Giménez Serrano<sup>28</sup>, pionera en los estudios de esta tipología arquitectónica y una de las más notables conocedoras de la misma, son un extraordinario recurso para conocer más a fondo la estructura de unos edificios cuya función contenedora no está reñida con una fuerte expresividad propagandística. Precisamente, dicha investigadora fue la encargada de comisariar una exposición en 1999 que poco después sería objeto de una fantástica obra sobre el patrimonio arquitectónico bancario en España<sup>29</sup>.

Entre aquellas referencias bibliográficas que consideramos fundamentales para llegar al conocimiento de un tema destaca la figura de Carlos Saguar Quer y sus estudios sobre la arquitectura funeraria. Gracias a su tesis doctoral<sup>30</sup> y a algunos de sus trabajos posteriores, esta tipología ha alcanzado el reconocimiento que se merece y la

---

<sup>22</sup> AGUILAR CIVERA, I.: *La estación de ferrocarril: puerta de la ciudad*, Ed. Consellería de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia, 1988; AGUILAR CIVERA, I.: “150 años de ferrocarril. El patrimonio ferroviario”, en *Actas de los IX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 1998)*, Ed. Universidad de Cantabria, Santander, 1999, pp. 259-280; AGUILAR CIVERA, I.: *Arquitectura industrial: concepto, método y fuentes*, Ed. Museu d’Etnologia, Valencia, 1998; AGUILAR CIVERA, I.: *El patrimonio arquitectónico industrial*, Ed. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1999.

<sup>23</sup> WAIS SAN MARTÍN, F.: *Historia general de los ferrocarril españoles (1830-1941)*, Ed. Nacional, Madrid, 1967; WAIS SAN MARTÍN, F.: *Historia de los ferrocarriles españoles*, Ed. Nacional, Madrid, 1974.

<sup>24</sup> TARTARINI, J. D.: *Arquitectura ferroviaria*, Ed. Colihue, Buenos Aires, 2005.

<sup>25</sup> LÓPEZ GARCÍA, M.: *MZA. Historia de sus estaciones*, Ed. CICCIP, Madrid, 1986.

<sup>26</sup> GARCIVAL, G.: *Estaciones de ferrocarril en España*, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1994.

<sup>27</sup> SOBRINO SIMAL, J.: *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*, Ed. Cátedra, Madrid, 1996.

<sup>28</sup> GIMÉNEZ SERRANO, C.: *Dinero y arquitectura: edificios bancarios madrileños (1882-1936)*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1987.

<sup>29</sup> AA.VV.: *Arquitectura bancaria en España*, Ed. Electa y Ministerio de Fomento, Madrid, 1998.

<sup>30</sup> SAGUAR QUER, C.: *Arquitectura funeraria madrileña del siglo XIX*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1989.



conciencia y necesidad de llevar a cabo profundos estudios sobre una parcela totalmente desatendida hasta hace unos años. Su obra desgrana minuciosamente el origen y evolución de la ciudad de los muertos, así como las características y peculiaridades de estos recintos. Sin duda, sus investigaciones han sido una consulta ineludible para abordar los distintos cementerios que se proyectaron en Talavera de la Reina. Aparte de los trabajos de este historiador del arte, también han sido objeto de deliciosas lecturas los estudios de Pablo Alzola y Minondo<sup>31</sup>, Gonzalo Menéndez Pidal<sup>32</sup>, Santos Madrazo Madrazo<sup>33</sup>, José Ignacio Uriol Salcedo<sup>34</sup> e Ignacio González Tascón<sup>35</sup>. En sus distintas especialidades, las rigurosas investigaciones llevadas a cabo en temas como las obras públicas, los transportes, las comunicaciones y el origen y desarrollo de los caminos en España son consultas obligadas para cualquier investigador que se precie a acercarse a las materias arriba citadas.

Las investigaciones de Pedro Carasa Soto sobre la pobreza y la asistencia social en la España contemporánea<sup>36</sup>, las aportaciones de la profesora Elena Maza Zorrilla al mundo del pauperismo y la asistencia social en los siglos XIX y XX<sup>37</sup>, los trabajos de Mariano Esteban de Vega sobre la asistencia y la beneficencia pública<sup>38</sup> y los estudios de Carmen Alemán Bracho sobre el origen y desarrollo de los servicios sociales en el siglo XIX<sup>39</sup> nos han sido de gran ayuda para comprender toda la legislación decimonónica sobre esta materia y su aplicación en los edificios de tipo hospitalario, asistencial y benéfico. A ellos debemos sumar obras colectivas como *Arquitectura*

---

<sup>31</sup> ALZOLA Y MINONDO, P.: *Las Obras Públicas en España*, Ed. Imprenta de la Casa de Misericordia, Bilbao, 1862.

<sup>32</sup> MENÉNDEZ PIDAL, G.: *Los caminos en la Historia de España*, Ed. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1951.

<sup>33</sup> MADRAZO MADRAZO, S.: *El sistema de transportes en España, 1750-1850*, Ed. CICCPC, Madrid, 2001.

<sup>34</sup> URIOL SALCEDO, J. I.: *Historia de los caminos de España. Vol. I. Hasta el siglo XIX y Vol. II, Siglos XIX y XX*, Ed. CICCPC, Madrid, 1990-1992.

<sup>35</sup> GONZÁLEZ TASCÓN, I.: *Historia del transporte en España*, Ed. INECO-TIFSA, Madrid, 2005.

<sup>36</sup> CARASA SOTO, P.: “La pobreza y la asistencia en la historiografía española contemporánea”, *Hispania*, núm. 176, 1990, pp. 1475-1503; CARASA SOTO, P.: “Por una historia social de la ciudad: urbanización, pauperismo y asistencia” en *La sociedad urbana en la España contemporánea*, Ed. Asociación de Historia Contemporánea, Barcelona, 1994.

<sup>37</sup> MAZA ZORRILLA, E.: *Pobreza y beneficencia en la España contemporánea (1808-1936)*, Ed. Ariel, Barcelona, 1999.

<sup>38</sup> ESTEBAN DE VEGA, M.: “La asistencia liberal española: beneficencia pública y previsión particular”, *Historia Social*, núm. 13, 1992, pp. 123-138; ESTEBAN DE VEGA, M.: “La asistencia Liberal en la España de la Restauración”, *Revista de la historia de la economía y de la empresa*, núm. 4, 2010, pp. 49-61.

<sup>39</sup> ALEMÁN BRACHO, C.: *Introducción a los Servicios Sociales*, Ed. UNED, Madrid, 2008.

*hospitalaria y cuidados durante los siglos XV al XIX*<sup>40</sup>, el estudio de Cecilia Ruiloba Quecedo, *Arquitectura sanitaria: sanatorios antituberculosos*<sup>41</sup>, o el trabajo de Ramón Navarro García sobre la *Historia de las Instituciones Sanitarias Nacionales*<sup>42</sup>; publicaciones que han arrojado luz sobre una parcela especialmente olvidada. Finalmente, los artículos del arquitecto Ricardo García Guereta relacionados con la construcción de sanatorios<sup>43</sup> constituyen un excelente testimonio de las necesidades funcionales de esta nueva tipología arquitectónica.

Respecto a las investigaciones específicas sobre la arquitectura de mercados, el estudio de Esteve Castañer Muñoz es un referente para cualquier investigador que hoy se preste a acercarse a los mercados de hierro del siglo XIX<sup>44</sup>. Por su parte, Pedro Navascués Palacio publicó un extraordinario trabajo sobre la arquitectura e ingeniería del hierro en España, estudio en el que, abordando las diversas tipologías que abrazaron este material, plantea un detallado estudio sobre los mercados construidos en hierro<sup>45</sup>. Una obra muy interesante para comprender las necesidades y el funcionamiento de los mercados municipales a principios el siglo XX es el libro del arquitecto catalán Ricard Giralt Casadesús, quien a finales de la década de los treinta puso de manifiesto todas las características arquitectónicas que debían cumplir estos edificios de carácter municipal<sup>46</sup>.

En líneas generales, existen multitud de artículos sobre los mercados y plazas de abastos de las principales capitales y ciudades españolas, sin embargo, se echan en falta estudios monográficos sobre este asunto, tales como la tesis doctoral de María Dolores

<sup>40</sup> AA.VV.: “Arquitectura hospitalaria y cuidados durante los siglos XV al XIX”, *Cultura de los cuidados: Revista de enfermería y humanidades*, núm. 32, 2012, pp. 38-46.

<sup>41</sup> RUILOBA QUECEDO, C.: *Arquitectura sanitaria: sanatorios antituberculosos*, Ed. Escuela Nacional de Sanidad, Instituto de Salud Carlos III, Ministerio de Economía y Competitividad, Madrid, 2014.

<sup>42</sup> NAVARRO GARCIA, R.: *Historia de las Instituciones Sanitarias Nacionales*, Ed. Ministerio de Sanidad y Consumo. Instituto de Salud Carlos III, Madrid, 2010.

<sup>43</sup> GARCÍA GUERETA, R.: “La hospitalización de los enfermos infecciosos”, *Arquitectura. Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos*, Año II, núm. 9, 1919, pp. 1-6; GARCÍA GUERETA, R.: “La hospitalización de los enfermos infecciosos”, *Arquitectura. Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos*, Año II, núm. 10, 1919, pp. 29-32; GARCÍA GUERETA, R.: “La hospitalización de los enfermos infecciosos”, *Arquitectura. Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos*, Año II, núm. 11, 1919, pp. 53-62; GARCÍA GUERETA, R.: “La hospitalización de los enfermos infecciosos”, *Arquitectura. Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos*, Año II, núm. 12, 1919, pp. 81-89.

<sup>44</sup> CASTAÑER MUÑOZ, E.: *La arquitectura del hierro en España. Los mercados del siglo XIX*, Ed. Real Academia de la Ingeniería, Madrid, 2006.

<sup>45</sup> NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*, Ed. El Viso, Madrid, 2007.

<sup>46</sup> GIRALT CASADESÚS, R.: *Mercados: teoría y práctica de su construcción y funcionamiento*, Ed. Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, Barcelona, 1937.

Zavala Sánchez<sup>47</sup>, arquitecta cuya investigación propone un brillante recorrido por los principales mercados de Cataluña y Valencia analizando diversas cuestiones que van desde su origen hasta los criterios de intervención utilizados para su rehabilitación. Sobre la arquitectura comercial, el trabajo del arquitecto Rafael Serrano Sáseta resulta de gran interés para conocer las relaciones existentes entre el comercio, el consumo y la arquitectura de estos edificios<sup>48</sup>.

Por último, no quisiéramos pasar por alto una de las obras que han motivado en gran parte la configuración de los capítulos tal y como la hemos propuesto, esta no es otra que la de Juan Calatrava Escobar<sup>49</sup>. Dicho historiador del arte afirma que un estudio que pretenda abordar la historia de la arquitectura de un núcleo urbano no sólo puede reducirse al análisis de los edificios finalmente materializados, sino que este debe hacerse extensible a todas las trazas e ideas que conforman un proyecto arquitectónico. Por esta razón, Calatrava Escobar defiende la necesidad de analizar todas aquellas *arquitecturas de papel*<sup>50</sup> que comprenden el complejo proceso proyectual que da paso a la ejecución definitiva de un edificio. Pues, bien, a lo largo de los siguientes capítulos hemos tratado de reflejar esta idea detallando el proceso crono-constructivo y los diferentes diseños y planos de cada uno de los edificios que por cualquier motivo fueron objeto de un largo proceso creativo o constructivo. Este planteamiento de trabajo nos ha permitido observar la propia evolución de ciertas tipologías arquitectónicas, así como los condicionantes estéticos e históricos de cada momento. Sin duda, en la presente tesis doctoral las arquitecturas de papel revisten una gran importancia tanto por su calidad como por su cantidad. Somos plenamente conscientes del elevado número de publicaciones de vital trascendencia que no hemos citado<sup>51</sup> pero, tal y como ya hemos

---

<sup>47</sup> ZAVALA SÁNCHEZ, M. D.: *Intervenciones contemporáneas en los mercados municipales representativos de Cataluña y Valencia, construidos a finales del siglo XIX y principios del XX*, Ed. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2003.

<sup>48</sup> SERRANO SÁSETA, R.: “La arquitectura del comercio y del consumo en la historia y en la ciudad contemporánea”, en *4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo* (Valencia del 1 al 3 de junio de 2011), Valencia, Universitat Politècnica de València, 2012.

<sup>49</sup> CALATRAVA ESCOBAR, J.: *Estudios sobre historiografía de la arquitectura*, Ed. Universidad de Granada, Granada, 2005.

<sup>50</sup> *Idem*, p. 322. Dicho término fue acuñado con antelación por el profesor Antonio Bonet Correa. BONET CORREA, A. (Coord.): *Tipologías arquitectónicas. Siglos XVIII y XIX*, Ed. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1999, p. 9.

<sup>51</sup> Lógicamente, cualquiera de los trabajos de Pedro Navascués Palacio, Ángel Urrutia Núñez, Javier Hernando Carrasco, Ángel Isaac Martínez de Carvajal, José María Adell Argilés, Juan Ignacio Arrechea Miguel, Alberto Villar Movellán, Francisco Calvo Serraller, Henry-Ruseel Hitchcock, Oriol Bohigas, Carlos Sambricio, Fernando Chueca Goitia, María Pilar Poblado Muga, María Cruz Morales Saro, Mireia Freixa Serra, etc., son textos de obligada consulta para un trabajo como el que nos ocupa.

apuntado, estos primeros párrafos trataban de recopilar aquellas referencias bibliográficas que nos ayudaron a estructurar los distintos capítulos de nuestra investigación.

Fuera de nuestra comunidad autónoma existen una serie de trabajos que aluden de forma concreta o genérica al tema objeto de estudio. Así, por ejemplo, dos de los artículos de la profesora María Pilar Poblador Muga aportaron algunas noticias sobre la figura de Juan Francisco Gómez Pulido<sup>52</sup>. Quizá, lo más significativo de todo ello es que, por primera vez, se da a conocer el nombre de este maestro de obras, además de arrojar las primeras hipótesis relacionadas con su estancia en Zaragoza y la posible ejecución de dos viviendas de la capital aragonesa. Otra obra que debemos mencionar es el libro publicado en 2005 por Joaquín Berchez con motivo de la exposición celebrada sobre la Fundación Moneo de Salamanca. En dicho trabajo sacó a la luz, en forma de inventario, varios datos relativos a los encargos efectuados por algunos particulares talaveranos a esta fundación<sup>53</sup>. Tan sólo un año después, los profesores José Ramón Nieto y María Teresa Paliza volvieron a poner de manifiesto la importancia de dicha sociedad con un artículo dedicado a la fábrica salmantina de Moneo<sup>54</sup>. En él se incluía un plano inédito de un mirador encargado para un comercio talaverano, establecimiento conocido con el nombre de “Sucesores de Pedro González”.

El historiador del arte Oscar Da Rocha Aranda ha publicado distintos estudios dentro del contexto de la arquitectura modernista madrileña donde incluye diversas referencias de algunos arquitectos y ceramitas que trabajaron o estuvieron afincados en Talavera de la Reina<sup>55</sup>. Por lo que atañe a los trabajos que contienen noticias relacionadas con la cerámica talaverana cabe subrayar la obra de Antonio Perla de las Parras, obra donde recoge y analiza toda la cerámica materializada por la Casa Ruiz de

---

<sup>52</sup> POBLADO MUGA, M. P.: “José de Yarza y la casa Juncosa en el contexto de la arquitectura modernista”, *Artigrama*, núm. 11, 1994-1995, pp. 577-591; POBLADO MUGA, M. P.: “El modernismo en la arquitectura y en las artes”, *Artigrama*, núm. 114, 2004, pp. 13-62.

<sup>53</sup> BERCHEZ GÓMEZ, J. (Dir.): *Moneo Hijo y Cía. La modernización de la imagen urbana de Salamanca a finales del siglo XIX*, Ed. Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura, Salamanca, 2005.

<sup>54</sup> NIETO GONZÁLEZ, J. R. y PALIZA MONDUATE, M. T.: “La contribución de las fundiciones a la arquitectura del hierro: las obras de la fábrica salmantina de Moneo”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, núm. 98. 2006, pp. 319-410.

<sup>55</sup> ROCHA ARANDA, O. DA: *El modernismo en la arquitectura madrileña. Génesis y desarrollo de una opción ecléctica*, Ed. CSIC, Madrid, 2009; MUÑOZ FAJARDO, R. y ROCHA ARANDA, O. DA: *Madrid modernista: Guía de arquitectura*, Ed. Tébar, Madrid, 2007.

Luna y que fue aplicada a la arquitectura madrileña<sup>56</sup>. La bibliografía a este respecto es abundantísima, de ahí que solamente recojamos los principales estudios sobre este tema<sup>57</sup>. Volviendo a las publicaciones de carácter general que abordan datos relacionados con la arquitectura y el urbanismo talaverano se hace necesario destacar el estudio de Valentí Pons Toujouse sobre el modernismo en España<sup>58</sup>. En él recoge uno de los pocos edificios modernistas que se levantaron en Talavera, el Teatro Victoria. Sin embargo, deja a un lado otras construcciones que también deberían haber sido reseñadas.

La labor investigadora del profesor José Luis Gutiérrez Robledo en torno a la arquitectura abulense del siglo XIX situó al arquitecto Andrés Hernández Callejo en la órbita de Talavera de la Reina, localidad donde ocupó a mediados de esta centuria el cargo de arquitecto honorario<sup>59</sup>. Se trataba de una referencia escueta, pero que nos dio pie a seguir la pista de este consagrado arquitecto arevalense. Tras realizar distintas pesquisas en varios archivos locales y provinciales, el trabajo dio sus frutos y pudimos sacar a la luz las razones de esta peculiar contratación y la labor que desarrolló en la por entonces villa de Talavera. La tesis de Iñaki Bergara sobre el arquitecto vasco Rafael Aburto Renobales<sup>60</sup> incluye un conciso estudio sobre la Granja-Escuela que proyectó dicho arquitecto para la ciudad de la cerámica.

De otro lado, el arquitecto Francisco Javier Sáenz Guerra, nieto del arquitecto talaverano Vicente Sáenz Vallejo, publicó un libro<sup>61</sup> sobre el proyecto de capilla que diseñaron en el Camino de Santiago los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza, José Luis Romani y el escultor Jorge Oteiza. Sáenz Guerra expone en el mismo las raíces formativas de su padre, la influencia que ejerció su abuelo, así como algunas concisas referencias sobre las obras de este último en Talavera de la Reina. El último

<sup>56</sup> PERLA DE LAS PARRAS, A.: *Cerámica aplicada en la arquitectura madrileña*, Ed. Comunidad de Madrid, Madrid, 1998.

<sup>57</sup> SESEÑA, N.: *La cerámica popular en Castilla la Nueva*, Ed. Editora Nacional, Madrid, 1975; PERLA DE LAS PARRAS, A.: “Los azulejos en las fachadas de los locales comerciales madrileños”, *Cámara de Comercio e Industria de Madrid*, núm. 58, 1985; AA.VV.: *Catálogo de Loza Española (Siglos XV al XX)*, Ed. Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, Cádiz, 1996; AA.VV.: *Cerámica Española. Summa Artis. Vol. 42*, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1997.

<sup>58</sup> PONS TOUJOUSE, V.: *Inventario general del Modernismo*, Ed. Serbal, Barcelona, 2006.

<sup>59</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDOS, J. L.: *La arquitectura abulense del siglo XIX*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1987, p. 548; GUTIÉRREZ ROBLEDOS, J. L.: “Sobre los arquitectos municipales de Ávila en la segunda mitad del siglo XIX”, *Cuadernos Abulenses*, núm. 3, 1985, pp. 103-137.

<sup>60</sup> BERGERA, I.: *Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad*, Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005, pp. 114-115.

<sup>61</sup> SÁENZ GUERRA, J.: *Un mito moderno. Una capilla en el Camino de Santiago. Sáenz de Oiza, Oteiza y Romani, 1954*, Ed. Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, 2007

trabajo que presenta contenidos relacionados con el tema que nos ocupa es la obra de Santiago Quesada García y Rafael Casuso Quesada<sup>62</sup>. Los autores aluden a las explotaciones que la compañía Auto-Estaciones tenía en la Península Ibérica, aportando los primeros datos sobre la estación de autobuses que construyó dicha sociedad en Talavera de la Reina a mediados del siglo XX.

En lo que concierne a las publicaciones que han abordado la arquitectura y el urbanismo contemporáneos en Castilla-La Mancha<sup>63</sup> y que, a su vez, hacen alusión directa o indirectamente a alguna cuestión relacionada con la ciudad objeto de esta tesis, destaca la obra de Jesús Cabrera Jiménez, *Historia del Arte en Castilla-La Mancha*<sup>64</sup>, donde se recogen de forma genérica algunos edificios talaveranos de época contemporánea como el Teatro Victoria o el edificio de la Torre del Reloj. En diversos estudios del historiador Ricardo Muñoz Fajardo se han recogido algunas noticias, frecuentemente imprecisas, relacionadas con arquitectos que de forma ocasional trabajaron en Talavera de la Reina. Este es el caso de Crispulo Moro Cabeza, al que atribuye una obra modernista que en realidad no se ajusta a este lenguaje<sup>65</sup>.

De este mismo autor cabe subrayar otra obra de carácter divulgativo que pretende abordar de manera conjunta y ambiciosa la arquitectura modernista en Castilla-

---

<sup>62</sup> QUESADA GARCÍA, S. y CASUSO QUESADA, R. A.: *La estación de autobuses de Jaén. Un topografía de su arquitectura*, Ed. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2006, p. 33.

<sup>63</sup> Dentro de dicha comunidad autónoma merecen especial atención los estudios que a continuación se detallan: CERRO MALAGÓN, R. DEL: *La transformación moderna de Toledo. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1990; AA.VV.: *Arquitecturas de Toledo. Vol. II*, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1992; BALDELLOU SANTOLARIA, M. A.: *Tradicón y cambio en la arquitectura de Guadalajara*, Ed. Caja Provincial de Guadalajara, Madrid, 1989; SOLANO RODRÍGUEZ, J.: *Historia urbana y arquitectura en Guadalajara durante el franquismo, 1939-1959*, Ed. COACLM, Guadalajara, 1995; GUTIÉRREZ MOZO, M. E.: *El despertar de una ciudad: Albacete 1898-1936*, Ed. Celeste, Madrid, 2001; GUTIÉRREZ MOZO, M. E.: *Daniel Rubio Sánchez y su época: Albacete, 1910-1920*, Ed. Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete, 2006; GUTIÉRREZ MOZO, M. E., CASTILLA PASCUAL, F. J. y REAL TOMÁS, M. DEL C.: *70 años de arquitectura en Albacete 1936-2006*, Ed. COACLM, Toledo, 2010; RIVERO SERRANO, J.: *Arquitectura del siglo XX en Castilla-La Mancha*, Ed. Almud, Ciudad Real, 2003; RIVERO SERRANO, J.: *80 años de arquitectura en Ciudad Real 1923-2003*, Ed. COACLM, Ciudad Real, 2007. Resulta sorprendente que no exista ningún estudio monográfico sobre este campo de la historiografía dedicado a la ciudad de Cuenca. La única publicación que incorpora algunos edificios de este periodo es el trabajo María Luz Rokiski Lázaro. ROKISKI LÁZARO, M. L.: *Arquitectura de Cuenca*, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1996.

<sup>64</sup> FERNÁNDEZ BALBUENA, I., PEÑAS SERRANO, P. y CABRERA JIMÉNEZ, J. (ed.): *Historia del Arte en Castilla-La Mancha*, Ed. Brumen, Toledo, 2003.

<sup>65</sup> MUÑOZ FAJARDO, R.: *La arquitectura modernista y de su época en la provincia de Guadalajara*, Ed. Ledoría, La Ventas con Peña Aguilera (Toledo), 2006, p. 36.

La Mancha<sup>66</sup>. En el capítulo dedicado a la arquitectura modernista en la provincia de Toledo recoge los que, a su juicio, son edificios que se atienen a esta corriente estética, aunque comete importantes imprecisiones respecto al lenguaje estilístico que utilizaban los arquitectos que las levantaron y las fechas de sus construcciones. A su favor diremos que presenta algunas biografías de arquitectos municipales y provinciales de las capitales y ciudades más importantes de esta región, así como las obras de otros técnicos foráneos. Dada la ausencia de un trabajo de estas características, bajo nuestro punto de vista, se trata de una buena idea aunque comente importantes errores en su afán de catalogar y clasificar toda la arquitectura ligada a esta corriente, introduciendo edificios que nada tienen que ver con dicho estilo.

Dos trabajos que merecen especial atención son las obras de José Antonio Herce Inés<sup>67</sup> y Rafael Díaz Díaz<sup>68</sup>. En sus páginas recogen de forma pionera, aunque excesivamente concisa, algunos edificios industriales talaveranos, así como la Estación de Ferrocarril de la referida ciudad, otorgándole con ello cierto reconocimiento a unas construcciones totalmente denostadas hasta ese momento por los historiadores<sup>69</sup>. Dentro de los estudios que abarcan el ámbito regional, otra obra que debemos mencionar es la de José Rivero Serrano sobre la arquitectura castellano-manchega en el siglo XX, trabajo que se divide en cuatro periodos que transcurren desde el año 1900 hasta el 2000<sup>70</sup>. Sorprendentemente, Rivero Serrano no incluye ninguna obra perteneciente a Talavera de la Reina hasta 1975, año en el que el arquitecto Manuel de las Casas, Premio Nacional de Arquitectura en 1999, construyó el Pabellón de Internas del Colegio de la “Compañía de María”. Resulta cuanto menos llamativo que el autor de esta obra no recoja ninguno de los proyectos diseñados por Juan de Zavala Lafora, César Casado de Pablos, Francisco Carrión Vela, Francisco Javier Sáenz de Oiza o Rafael Aburto Renobales para la ciudad de Talavera de la Reina, postura que invita a pensar en un más

---

<sup>66</sup> MUÑOZ FAJARDO, R.: *Castilla-La Mancha. El modernismo ligado a la arquitectura*, Ed. Almud, Ciudad Real, 2010.

<sup>67</sup> HERCE INÉS, J. A.: *Apuntes sobre arquitectura industrial y ferroviaria en Castilla-La Mancha 1850-1936*, Ed. COACLM, Guadalajara, 1998.

<sup>68</sup> DÍAZ DÍAZ, R.: *Arquitectura para la industria en Castilla-La Mancha*, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1995.

<sup>69</sup> La historiadora Encarnación Lizana Rivas realizó una tesis doctoral donde incluye las primeras referencias documentales sobre el complejo ferroviario que se erigió en Talavera de la Reina. LIZANA RIVAS, R.: *El ferrocarril Madrid-Cáceres-Portugal (M.C.P.) y su incidencia territorial*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1993.

<sup>70</sup> RIVERO SERRANO, J.: *Arquitectura del siglo XX en Castilla-La Mancha*, Ed. Manifiesta, Ciudad Real, 2003.

que posible desconocimiento de la obra de estos arquitectos, que en el mero hecho de no otorgarle ninguna importancia a la arquitectura talaverana de este periodo; máxime cuando la ciudad tuvo en la figura de Casado de Pablos uno de los mejores representantes del racionalismo en Castilla-La Mancha.

También encierra un especial interés la obra coordinada por Julio Martín Sánchez y editada a cargo de Fernando González Moreno<sup>71</sup>. Ambos autores plantean, con la colaboración de otros muchos investigadores, una retrospectiva de los principales ceramistas y centros productores de cerámica que trabajaron la industria y el arte del barro en los tiempos del célebre ceramista Juan Ruiz de Luna Rojas. El libro contiene diversos artículos dedicados a la cerámica talaverana que aportan interesantes novedades al respecto. De especial relevancia resulta el trabajo de Domingo Portela Hernando en torno a los Jardines del Prado, donde además de estudiar brevemente su cerámica plantea las posibles influencias en el diseño de los mismos y las intervenciones más importantes que se han realizado a lo largo de las últimas décadas sobre los elementos cerámicos que los adornan.

La tesis doctoral de la profesora María Esther Almarcha Núñez-Herrador menciona algunos de los edificios levantados por la Dirección General de Regiones Devastadas en la ciudad objeto de estudio<sup>72</sup>, sirva de ejemplo la Granja-Escuela, obra del célebre arquitecto Rafael Aburto Renobales. En la misma línea se encuentra el trabajo del historiador del arte Jorge Francisco Jiménez Jiménez, quien analiza la obra de dicho arquitecto en la localidad toledana de Quintanar de la Orden<sup>73</sup> comparándolo, a su vez, con los recursos y técnicas utilizadas en Talavera de la Reina. Otra iniciativa destacable auspiciada por la Universidad de Castilla-La Mancha fueron los diversos congresos dedicados a la historia de la fotografía y sus distintas vertientes o géneros en esta región<sup>74</sup>. En los cuatro encuentros celebrados se han publicado numerosos artículos

<sup>71</sup> GONZÁLEZ MORENO, F.: *Renacimientos: la cerámica española en tiempos de Ruiz de Luna*, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2010.

<sup>72</sup> ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M. E.: *Arquitectura y urbanismo rural durante el periodo de la autarquía en Castilla-La Mancha. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones e Instituto Nacional de Colonización*, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1997.

<sup>73</sup> JIMÉNEZ JIMÉNEZ, J. F.: *El Grupo José Antonio de Quintanar de la Orden. El debate de la arquitectura y la vivienda en la Autarquía*, Ed. Ayuntamiento de Quintanar de la Orden, Toledo, 2014.

<sup>74</sup> ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M. E., GARCÍA ALCÁZAR, S. y MUÑOZ SÁNCHEZ, E. (Coord.): *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha*, Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2006; CRESPO JIMÉNEZ, L. y VILENA ESPINOSA, R.: *Fotografía y patrimonio: II Encuentro en Castilla-La Mancha*, Ed. Servicio de Publicaciones de la



que abordan desde la óptica de la fotografía múltiples aspectos vinculados a la ciudad que nos ocupa como las ferias y mercados de ganados o la actividad fotográfica desarrollada por Juan Ruiz de Luna Rojas sobre el patrimonio mueble y la cerámica de la ciudad. La obra de Dolores Romero Muñoz incluye de forma concisa alguna referencia sobre las obras públicas acometidas en Talavera, fundamentalmente aquellas relacionadas con el ferrocarril y los puentes de la localidad<sup>75</sup>. Por último, cabe señalar un libro esencial que atesora la colección de planos más importante de la provincia de Toledo<sup>76</sup>. Los autores recopilaron en tres volúmenes los trabajos realizados por los ingenieros topógrafos del Instituto Geográfico Nacional durante el siglo XIX. Sin duda, esta obra se presenta como una fuente obligatoria para conocer muchas de las planimetrías de edificios que ya han desaparecido, de ahí que reivindicamos su extraordinario interés para cualquier investigación que se ocupe de la arquitectura contemporánea en la provincia de Toledo.

En el ámbito provincial, posiblemente, el trabajo más importante que se haya publicado hasta el momento sea la tesis doctoral de Rafael del Cerro Malagón, estudio que lleva por título *La transformación moderna de Toledo. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX*<sup>77</sup>. Como su nombre indica, el profesor Del Cerro Malagón realiza un extraordinario análisis de la evolución urbana del plano toledano, así como de las principales tipologías arquitectónicas erigidas durante esta centuria. En relación a nuestra investigación, el citado historiador ofrece interesantes noticias sobre la labor desarrollada por los arquitectos de la Diputación Provincial de Toledo al frente de la Oficina Técnica de dicha institución y sus constantes salidas a otros municipios toledanos. En este sentido, cabe destacar que dichos profesionales fueron los principales protagonistas de la transformación arquitectónica y urbanística de Talavera hasta 1924,

---

Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2007; ÁLVAREZ DELGADO, I. F. y LÓPEZ Villaverde, Á. (Coord.): *Fotografía e Historia: III Encuentro en Castilla-La Mancha*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2009; CALERO DELSO, J. P. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (Coord.): *Fotografía y arte: IV Encuentro en Castilla-La Mancha*, Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2014.

<sup>75</sup> ROMERO MUÑOZ, D.: *Obras públicas en Castilla-La Mancha*, Ed. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Demarcación de Castilla-La Mancha, Madrid, 2004.

<sup>76</sup> BRIONES TORIBIO, L., CORROTO BRICEÑO, J. y MAQUEDANO CARRASCO, B.: *Las líneas del Patrimonio Histórico. Vols. I-III. Planos topográficos del siglo XIX de la provincia de Toledo*, Ed. Excm. Diputación Provincial de Toledo, Toledo, 2004.

<sup>77</sup> CERRO MALAGÓN, R. DEL: *La transformación moderna de Toledo. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1990.

fecha en la que el Ayuntamiento de Talavera de la Reina contrató al primer arquitecto municipal, Francisco Pérez del Pulgar y Goicoerrotea.

Entre los años 2008 y 2010 la editorial Ledoria publicó dos trabajos al profesor Francisco García Martín relacionados con la labor desarrollada por la Comisión de Monumentos de Toledo en dicha provincia<sup>78</sup>. En ellos se abordaban distintos aspectos como la gestión, la tutela o las intervenciones monumentales practicadas en los principales edificios civiles y eclesiásticos de la citada ciudad dentro del arco cronológico que abarca su obra<sup>79</sup>. Su línea investigadora sobre el patrimonio artístico de la provincia le brindó la oportunidad de estudiar y publicar unos años antes un trabajo de similares características pero dedicado a la ciudad de Talavera de la Reina<sup>80</sup>. En él aborda un detallado estudio sobre la gestión que dicha Comisión llevó a cabo en el patrimonio artístico talaverano durante esta centuria. Un capítulo de vital importancia para nuestra tesis doctoral versa sobre los devastadores efectos que dejaron consigo el paso de las tropas francesas sobre el riquísimo conjunto monumental que poseía la localidad. Otro aspecto de indudable interés atiende al elenco de maestros alarifes, albañiles y carpinteros encargados de ejecutar las obras que día a día surgían en la villa. A este respecto, cabe señalar que hasta la creación de la plaza de maestro de obras en 1869, los citados peritos fueron los operarios que bajo la dirección de los arquitectos provinciales efectuaron la mayor parte de las obras en Talavera de la Reina.

Posiblemente, la obra más relevante de este autor en relación con nuestra investigación sea la que dedicó a los *Jardines y parques históricos de la provincia de Toledo*<sup>81</sup>. En el último capítulo trata el desarrollo que experimentó el Paseo del Prado de

<sup>78</sup> GARCÍA MARTÍN, F.: *La Comisión de Monumentos de Toledo I (1836-1875)*, Ed. Ledoria, Las Ventas con Peña Aguilera (Toledo), 2008 y GARCÍA MARTÍN, F.: *La Comisión de Monumentos de Toledo II (1875-1931)*, Ed. Ledoria, Las Ventas con Peña Aguilera (Toledo), 2010.

<sup>79</sup> En 2006 vio la luz la tesis doctoral de Diego Peris Sánchez, trabajo que de algún modo vendría a completar la labor iniciada por Francisco García Martín al frente de la Comisión de Monumentos. No obstante, dada su condición de arquitecto su estudio se centra en cuestiones relativas a la restauración monumental de los siete edificios más representativos de Toledo —el Alcázar, la Catedral, San Juan de los Reyes, San Pedro Mártir, la Universidad del Cardenal Lorenzana, las sinagogas de Santa María la Blanca y del Tránsito y la Casa del Greco— así como de los cambios estéticos y transformaciones que dichas intervenciones produjeron en el perfil de la antigua Capital Imperial.

<sup>80</sup> GARCÍA MARTÍN, F.: *El patrimonio histórico y artístico de Talavera de la Reina en el siglo XIX*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2004. PERIS SÁNCHEZ, D.: *La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s. XIX y XX*, Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2009.

<sup>81</sup> GARCÍA MARTÍN, F.: *Jardines y parques históricos de la provincia de Toledo*, Ed. Ledoria, Las Ventas con Peña Aguilera, 2002.

Talavera desde mediados del siglo XIX hasta la década de los años 30 del siglo XX. De igual forma estudia otros espacios ajardinados de la ciudad como las Plazas del Pan o la de Aravaca. Por último, la obra de José Ramón Sánchez-Cid sobre la historia del Seminario de San Ildefonso de Toledo<sup>82</sup> dio a conocer sutilmente algunos datos relacionados con el Seminario Menor de San Joaquín de Talavera de la Reina.

Actualmente, la bibliografía talaverana cuenta con un número relativamente elevado de estudios dedicados a distintas parcelas de la historiografía local, si bien en materia arquitectónica y urbanística el panorama bibliográfico no se presenta tan favorable. Por esta razón, hemos optado por dividir el estado de la cuestión de los estudios locales en dos campos. Por un lado, analizaremos las obras de otras disciplinas o materias que de una manera u otra aporten datos relacionados con el tema que nos ocupa; por otro, se recogen los estudios específicos que aborden cuestiones sobre la arquitectura y el urbanismo talaverano del arco cronológico objeto de estudio.

Así las cosas, el primer trabajo que debemos citar es la tesis del profesor Benito Díaz Díaz sobre la ciudad de Talavera en los años de la Restauración<sup>83</sup>. En este estudio se abordan diversas parcelas de la historiografía local que van desde la sociedad, la política, la economía e inclusive algunos aspectos relacionados con el desarrollo urbanístico, el ocio, la educación o la cultura. Como se puede observar, algunos de los capítulos de esta obra tratan materias afines a nuestra investigación, aunque, si bien es cierto, lo hace desde un punto de vista histórico y de forma excesivamente genérica. A este respecto, cabe destacar, por ejemplo, los capítulos primero y séptimo en donde el autor hace referencia a numerosas infraestructuras urbanas y edificios de carácter lúdico y no cita ningún expediente de obras que haga alusión a los mismos. En líneas generales, resulta una ajustada visión de conjunto de múltiples temas, pero sin ser preciso en la mayoría de ellos. Unos años después este trabajo fue completado con otro donde el autor se extiende cronológicamente hasta el inicio de la Guerra Civil española<sup>84</sup>. Metodológicamente se presenta igual que el anterior, planteando una obra interdisciplinar de escaso rigor científico en la que apenas existe labor de archivo a

<sup>82</sup> DÍAZ SÁNCHEZ-CID, J. R.: *El Seminario Conciliar de San Ildefonso de Toledo. Cien años de historia (1889-1989)*, Ed. Estudio Teológico de San Ildefonso, Toledo, 1991.

<sup>83</sup> DÍAZ DÍAZ, B.: *Talavera de la Reina durante La Restauración (1875-1923). Política, Economía y Sociedad*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1994.

<sup>84</sup> DÍAZ DÍAZ, B.: *De la Dictadura a la República. La vida diaria en Talavera de la Reina (1923-1936)*, Ed. Colectivo Arrabal, Talavera de la Reina, 1996.

tenor de las escasísimas referencias documentales que se citan. Sin embargo, ambos trabajos resultan muy atractivos desde el punto de vista histórico, disciplina en donde el autor revela interesantes novedades vinculadas a la economía, la política local y los movimientos obreros. De acuerdo con lo dicho, ambas investigaciones deben ser valoradas como obras de conjunto donde el historiador ofrece un amplio panorama de las diferentes cuestiones que atañen en el día a día de la ciudad y sus gentes. Por lo tanto, este trabajo se presenta como una consulta obligatoria para cualquiera que se inicie en una investigación que comprenda estos años.

*La instrucción pública en Talavera de la Reina en el siglo XIX*, libro escrito por Ángel Monterrubio Pérez y cuyo texto se corresponde con su tesis doctoral, defendida en 1997, constituye el primer estudio de este género sobre la ciudad<sup>85</sup>. Se trata de una obra excepcional por la ingente cantidad de documentación consultada en distintos archivos locales, provinciales y estatales, así como por la extraordinaria capacidad crítica del autor. El profesor Monterrubio Pérez ofrece un interesantísimo análisis sobre esta parcela de la historiografía local, aportando un estudio riguroso que arroja luz sobre una cuestión tan importante como la educación<sup>86</sup>. No obstante, el historiador zamorano no se ciñe a los temas estrictamente educativos sino que también aborda otros asuntos como las medidas que adoptó la Corporación local para dar cabida al creciente número de alumnos que pretendían matricularse en las distintas escuelas públicas de la localidad. A este respecto, su trabajo incluye algunas planimetrías inéditas y las actuaciones efectuadas por el Consistorio y la Diputación para acondicionar dichas dependencias.

De este mismo autor habría que añadir un artículo relacionado con los mercados de ganados locales, trabajo donde ofrece una visión de este complejo mundo y su vocabulario, así como los nombres de los principales tratantes que se acercaban a la ciudad en los días de feria. Asimismo, el estudio aporta algunas planimetrías del

---

<sup>85</sup> MONTERRUBIO PÉREZ, A.: *La instrucción pública en Talavera de la Reina en el siglo XIX*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1998.

<sup>86</sup> Sobre el tema de la educación María José Bravo Rodríguez escribió un artículo sobre el Colegio de la Compañía de María de Talavera de la Reina. Su obra se centra en el origen de esta fundación de carácter religioso y la labor que desarrolló la misma en la localidad objeto de estudio. Para el tema que nos ocupa, lo más interesante es que la profesora Bravo Rodríguez dio a conocer el arquitecto que llevó a cabo las obras de reforma y adaptación del desamortizado convento de Santo Domingo, si bien, comete ciertas imprecisiones sobre la estética del nuevo edificio erigido por Francisco Rabanal y Fariña. BRAVO RODRÍGUEZ, M. J.: “El colegio “Compañía de María” en Talavera de la Reina. Fundación (1899) – Guerra Civil (1939)”, *Cuaderna*, núms. 9-10, 2001-2002, pp. 69-90.

ensanche del ferial, espacio donde se celebraban los referidos mercados<sup>87</sup>. En relación con este tema, el principal estudio que se ha publicado hasta el momento es el de los profesores César Pacheco, Benito Díaz y Miguel Ángel Blanco<sup>88</sup>. Se trata de una notable aportación en la que los autores estudian detalladamente el origen, desarrollo y evolución de los citados mercados. A pesar de que ambos trabajos den a conocer las planimetrías realizadas por el arquitecto provincial Ezequiel Martín Martín para el acondicionamiento de los terrenos que acogieron la celebración de dichos mercados, ninguna de ellas analiza las obras efectuadas por este arquitecto.

De cierto interés resultan los trabajos de Leandro Higuera del Pino sobre la ciudad de Talavera de la Reina<sup>89</sup>. En ellos estudia cuestiones tan interesantes como los efectos de las desamortizaciones en el patrimonio mueble e inmueble de las distintas comunidades religiosas afincadas en la localidad o los diversos aspectos de la ciudad (economía, sociedad, política, ocio, consumo, etc.), durante un periodo especialmente crítico para Talavera, dado que se marcharon los pocos nobles que quedaban en la misma y con ellos sus capitales, quedando la ciudad sumida en la más absoluta pobreza. No será hasta 1876 con la llegada del ferrocarril cuando Talavera comience a despertar de ese profundo letargo en el que había estado sumida los últimos veinticinco años.

El médico y Director del Instituto de Ciencias de la Salud de Talavera de la Reina, Juan Atenza Fernández, publicó junto a los profesores Esteban Rodríguez Ocaña y Benito Díaz Díaz un interesante estudio sobre el Centro Secundario de Higiene Rural de Talavera y la labor desarrollada por el mismo en la localidad<sup>90</sup>. En lo que a nosotros concierne, el trabajo presenta una planimetría inédita sobre el edificio que ocupaba dicha institución, si bien los autores analizan exclusivamente desde una óptica médico-sanitaria e higiénica las instalaciones de la misma. Próximamente, el referido médico

---

<sup>87</sup> MONTERRUBIO PÉREZ, A.: “El trato y los tratantes en el Mercado Nacional de Ganados de Talavera de la Reina”, en *Talavera en vivo. Ciclo de conferencias*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2004, pp. 12-24.

<sup>88</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C., DÍAZ DÍAZ, B. y BLANCO, M. A.: *Los mercados de ganado de Talavera de la Reina: orígenes, desarrollo y consolidación. Centenario de los mercados quincenales (1898-1998)*, Ed. Colectivo Arrabal, Talavera de la Reina, 1998.

<sup>89</sup> HIGUERUELA DEL PINO, L.: *La desamortización en Talavera de la Reina*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1995; HIGUERUELA DEL PINO, L.: *Talavera durante la Década Moderada (1844-1854)*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2006.

<sup>90</sup> ATENZA FERNÁNDEZ, J., RODRÍGUEZ OCAÑA, E. y DÍAZ DÍAZ, B.: *75 Aniversario del Centro Secundario de Higiene Rural de Talavera de la Reina*, Ed. Colectivo Arrabal, Talavera de la Reina, 2008.

defenderá su tesis doctoral, *Entre el deseo y la realidad. Salud pública y asistencia sanitaria en Talavera de la Reina durante la primera mitad del siglo XX*, trabajo en el que según nos ha informado el propio autor se abordarán algunas cuestiones relacionadas con la traída de aguas potables, el alcantarillado, el problema de los albañales y los distintos centros y clínicas donde se practicaba la medicina en la ciudad. A estos trabajos debemos sumar la tesis doctoral de Blanca Montoro Bayón, *Asistencia médico-social en Talavera de la Reina, siglos XIII-XIX*<sup>91</sup>, y el estudio de Manuel Hernández Lanchas sobre el Santo Hospital de la Misericordia de Talavera<sup>92</sup>. El primero de ellos contiene alguna información sobre las nuevas dependencias del Hospital de la Misericordia en el siglo XIX, si bien estas son muy sucintas y apenas plantean cuestiones que no se conocieran. Por su parte, la obra de Hernández Lanchas se ciñe a cuestiones puramente históricas.

Dentro de este apartado una de las obras más destacadas que se han publicado es la tesis doctoral de María del Carmen González Muñoz<sup>93</sup>. Pese a que su investigación se centra en un estudio socio-demográfico de la ciudad de Talavera de la Reina desde el siglo XVI al XX, la profesora no pierde la oportunidad de analizar sintéticamente el plano urbano de la localidad a lo largo del arco cronológico que abarca su proyecto. Asimismo, realiza un breve análisis de las importantes pérdidas que sufrió el patrimonio inmueble de la ciudad durante el siglo XX. Sin duda, se trata de una obra de cabecera para todos aquellos que pretenden conocer más a fondo las disciplinas que en ella se abordan.

Uno de los temas que más ha sido estudiado por los historiadores locales es el de la Guerra de la Independencia y la batalla que se produjo en las inmediaciones de la villa. A este respecto, resulta realmente interesante la obra que coordinó Luis Francisco Peñalver Ramos sobre el bicentenario de esta efeméride<sup>94</sup>. En ella se recoge un compendio de todo lo publicado hasta el momento, realizando también algunas aportaciones novedosas a este tema. Uno de los capítulos ofrece un interesante

<sup>91</sup> MONTORNO BAYÓN, B.: *Asistencia médico-social en Talavera de la Reina, siglos XIII-XIX*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2011.

<sup>92</sup> HERNÁNDEZ LANCHAS, M.: *La crisis del Antiguo Régimen en el Santo Hospital de la Misericordia de Talavera de la Reina (1789-1837)*, Ed. IPIET, Toledo, 1991.

<sup>93</sup> GONZÁLEZ MUÑOZ, M. DEL C.: *La población de Talavera de la Reina (siglos XVI-XX). Estudio socio-demográfico*, Ed. Diputación Provincial de Toledo, Toledo, 1974.

<sup>94</sup> PEÑALVER RAMOS, L. F. (Coord.): *Talavera 1809: la batalla, la ciudad, sus gentes*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2009, pp. 213-229.

testimonio de las medidas que tomó la Corporación local para conmemorar el primer centenario de la batalla celebrada en el Cerro Medellín. Lo más destacado de este es la escultura conmemorativa que el Ayuntamiento pretendió erigir pero que finalmente no se acometió debido a la falta de recursos económicos para llevarla a cabo, sustituyéndose por un sencillo monolito y la plantación de un laurel en una de las rotondas de los Jardines del Prado.

Completando este panorama bibliográfico, debemos añadir varios trabajos del ya mencionado historiador César Pacheco Jiménez. El primero de ellos versa sobre las antiguas puertas de los recintos murados que poseía Talavera<sup>95</sup>. Esencialmente, nos han resultado de gran interés algunas referencias que aporta sobre las decisiones tomadas por la Corporación municipal en relación con los derribos y desmontes que se produjeron de estos vanos a finales del siglo XIX y principios del XX. Por otra parte, su estudio sobre la Revolución de 1868 nos ayudó a comprender el contexto histórico-social que se vivió en Talavera de la Reina con motivo de este episodio<sup>96</sup>. Otros estudios de vital importancia son los que realizó dicho autor sobre las infraestructuras viarias y el hospedaje en Talavera<sup>97</sup>, así como el de las vías de comunicación y el suministro entre Talavera y Madrid<sup>98</sup>. Aunque ambos estudios se escapan del marco cronológico objeto de nuestra investigación, el profesor Pacheco Jiménez plantea el origen y evolución de las principales vías de comunicación que atravesaban Talavera. Aparte de estos trabajos, cabe señalar el artículo en el que abordó el estudio del primitivo teatro entre los siglos XVII y XVIII<sup>99</sup>, obra donde da a conocer las vicisitudes de este espacio escénico sobre el que finalmente se erigiría el nuevo Teatro Victoria.

Paralelamente a estos estudios resulta indispensable agregar a este estado de la cuestión los trabajos de Miguel Méndez-Cabeza<sup>100</sup> y Ángel Ballesteros Gallardo<sup>101</sup> que,

<sup>95</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: *Las antiguas puertas de Talavera de la Reina. Estudio histórico y arqueológico*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2000.

<sup>96</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: *Talavera y la revolución de 1868: burguesía local y orden público*, Ed. Caja Castilla-La Mancha, Toledo, 1992.

<sup>97</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: “Infraestructura viaria y hospedaje en Talavera, siglos XVI-XVIII”, en *Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica. Vol. II*, Ed. AACHE, Madrid, 1987.

<sup>98</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: “Los caminos para el suministro: vías de comunicación entre Talavera de la Reina y Madrid”, en *Actas del I Congreso de Caminería Hispánica. Vol. I*, Ed. AACHE, Madrid, 1993.

<sup>99</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: “Aportación documental para la historia del teatro en Talavera I (ss. XVII-XVIII), *Cuaderna*, núms. 12-13, 2005, p. 208.

<sup>100</sup> MÉNDEZ-CABEZA FUENTES, M.: *Guía de Talavera de la Reina*, Ed. Miguel Méndez-Cabeza Fuentes, Talavera de la Reina, 1999.

en su conjunto y casi de manera pionera, presentan los primeros datos y fotografías sobre algunas de las edificaciones que comprenden nuestro estudio. No obstante, se trata de obras de carácter divulgativo, puesto que en el primer caso es una publicación en formato guía, y en el segundo dos libros que casi en su totalidad se componen de fotografías modernas y pequeños textos descriptivos de los edificios más representativos del patrimonio inmueble talaverano.

Como no podía ser de otra manera, existe una abundantísima bibliografía sobre la cerámica de Talavera de la Reina. A continuación detallamos un listado de los estudios más significativos que se centraron en el resurgimiento de la cerámica a principios del siglo XX y otras obras de cabecera para conocer la principal industria que ha dado fama a la ciudad<sup>102</sup>.

Los estudios dedicados a la fotografía son otra referencia de primer orden para conocer visualmente la ciudad en los años que comprende nuestra investigación. En suma, forman un cuantioso y variado corpus de documentos gráficos de los siglos XIX

---

<sup>101</sup> BALLESTEROS GALLARDO, A.: *Patrimonio artístico de una ciudad. Talavera*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1981; BALLESTEROS GALLARDO, A. y GARCÍA CANSECO, V.: *Talavera de la Reina. Imágenes para una historia*, Ed. Esfagnos, Talavera de la Reina, 1999.

<sup>102</sup> AINAUD DE LASARTE, J. *Cerámica y vidrio. Ars Hispanie. Vol. X*, Ed. Plus Ultra, Madrid, 1952; BALLESTEROS GALLARDO, A.: *Cerámica de Talavera. Tres tiempos para una historia*, Ed. IPIET, Toledo, 1983; GONZÁLEZ MORENO, F.: *Decadencia y revival en la azulejería talaverana: retablos, altares y paneles del “Renacimiento Ruiz de Luna”*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2002; GONZÁLEZ MORENO, F.: *El Arte Redivivo: I Centenario de la fábrica de cerámica Ruiz de Luna “Nuestra Señora del Prado” (1908-2008)*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2008; HURLEY MOLINA, M. I.: *Talavera y los Ruiz de Luna*, Ed. IPIET, Toledo, 1980; MAROTO GARRIDO, M.: *Catálogo de la exposición monográfica de azulejería talaverana, siglos XVI-XX*, Ed. Asociación de Etnología de Castilla-La Mancha, Toledo, 1989; PERLA DE LAS PARRAS, A.: *Cerámica aplicada en la arquitectura madrileña*, Ed. Comunidad de Madrid, Madrid, 1988; RENEÓ, J. L. y GÓMEZ, J. M. (Coords.): *Francisco Arroyo, maestro ceramista. Catálogo de la Exposición conmemorativa de la muerte de Francisco Arroyo*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2003; SÁNCHEZ PACHECO, T.: *Cerámica española. Summa Artis. Vol. XLVV*, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1997; VACA GONZÁLEZ, D. y RUIZ DE LUNA, J.: *Historia de la cerámica de Talavera de la Reina y algunos datos sobre la de Puente del Arzobispo*, Ed. Editora Nacional, Madrid, 1943; NIVEIRO DÍAZ, E.: *El oficio del barro*. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1994; SÁNCHEZ-CABEZUDO GÓMEZ, A.: “Enrique Guijo, un ceramista esencial en el siglo XX”, en *La cerámica española y Don Quijote*, Ed. Empresa Pública Don Quijote de La Mancha, Talavera de la Reina, 2005; SESEÑA, N. y GONZÁLEZ EGIDO, L.: *El azulejo en el comercio de Madrid*, Ed. Cámara de Comercio e Industria, Madrid, 1989; FROTHINGHAM, A. V.: *Tile panels of Spain*, Ed. Hispanic Society of America, New York, 1969; MAROTO GARRIDO, M.: “Aplicaciones arquitectónicas de la cerámica de Talavera: sus influencias y expansión”, en *La Ruta de la cerámica*, Ed. Asociación para la promoción del diseño cerámico, Castellón, pp. 106-111; ORCE VILLAR, A. C.: *Enrique Orce. El auge de la cerámica sevillana*, Tesis Doctoral Inédita defendida en la Universidad de Sevilla, 1994; ALVIGINI SANTI, A.: *El hombre y el barro. Historia de la cerámica talaverana*, Ed. MV Ediciones, Talavera de la Reina, 2006.



y XX de la localidad objeto de estudio. Así, por ejemplo, los dos primeros libros que debemos citar son los trabajos elaborados por los profesores César Pacheco y Benito Díaz<sup>103</sup>. Tal y como apuntan los autores, en la primera publicación se realiza un estudio de la ciudad y sus gentes a través del prisma que les proporciona la fotografía antigua, es decir, se lleva a cabo una aproximación a la historia de la fotografía en Talavera de la Reina. Pero, sin duda, uno de los aspectos más destacados de este trabajo es el corpus fotográfico que dieron a conocer los historiadores con más de 130 fotografías inéditas de la ciudad. El segundo trabajo, algo más analítico que el anterior, aborda los mismos aspectos haciendo especial hincapié en los principales fotógrafos que practicaron este arte en la ciudad y los editores más destacados. Se trata de un magnífico recorrido visual a través de las distintas colecciones de postales que publicaron editores locales como José del Camino y Norberto Vázquez, proporcionándonos cerca de otras 200 fotografías en su mayor parte inéditas. A estos dos trabajos debemos sumar el de Rafael Gómez Díaz<sup>104</sup>, centrado en el material gráfico que realizaron los servicios técnicos de la Dirección General de Regiones Devastadas con motivo del proyecto de ensanche de 1945.

Para concluir este elenco bibliográfico de carácter interdisciplinar, cabe destacar las investigaciones dedicadas a la prensa local. Posiblemente, se trate de uno de los instrumentos que más repercutió en las decisiones políticas y en el propio municipio, dado que en la mayoría de las ocasiones era el único medio de presión sobre la escasa e inoperante iniciativa municipal. Su arma más poderosa era la palabra, con la que infligía un durísimo castigo ya fuese diario, semanal o quincenal. El primero de estos estudios fue el libro del profesor Isidro Sánchez Sánchez<sup>105</sup>, trabajo pionero, y punto de partida de los diferentes estudios que se han hecho posteriormente, con el que el autor realiza, parafraseándole, *una reconstrucción de la historia del periodismo talaverano*<sup>106</sup>.

---

<sup>103</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C. y DÍAZ DÍAZ, B. (Coords.): *Imágenes de una ciudad y sus gentes. Fotografía en Talavera de la Reina (1857-1950)*, Ed. Colectivo Arrabal, Talavera de la Reina, 1997; PACHECO JIMÉNEZ, C. y DÍAZ DÍAZ, B.: *La ciudad en el recuerdo: La tarjeta postal en Talavera de la Reina (1902-1960)*, Ed. Colectivo Arrabal, Talavera de la Reina, 2005.

<sup>104</sup> GÓMEZ DÍAZ, R.: *Urbanismo talaverano: 80 fotografías para el recuerdo (Álbum fotográfico)*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2001.

<sup>105</sup> SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I.: *Historia y evolución de la prensa talaverana (1842-1934)*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1990.

<sup>106</sup> *Idem*, p. 5.

Poco después de la puesta en escena de ese trabajo, salió a la luz la tesis doctoral del profesor Benito Díaz Díaz, obra en la que se aborda, aunque de forma mucho más concisa, un pequeño epígrafe sobre esta misma temática<sup>107</sup>. En este caso, se realiza un ensayo de los periódicos existentes en la ciudad durante los años de la Restauración, aclarando su tendencia política, las iniciativas que llevaron a sus precursores a crearlos y el año de la inauguración y clausura de los mismos. Pero, sin duda, el trabajo más importante sobre esta disciplina fue el de Julio Fernández-Sanguino Fernández<sup>108</sup>, investigación que se erige como una monografía esencial para el conocimiento de este tema. De este mismo autor debemos citar otro estudio sobre otro noticiario local, el *Heraldo de Talavera*<sup>109</sup>. En esta ocasión, Fernández-Sanguino analiza la historia de este rotativo local en todos sus aspectos: historia, contenidos, material gráfico publicado, etapas, redactores, etc.

A continuación, se alude a las escasas publicaciones que abordan de forma específica cuestiones que atañen a la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX. Dentro de este apartado, encierran un especial interés la obra del profesor Luis Francisco Peñalver Ramos sobre el monumento al Padre Juan de Mariana<sup>110</sup>. En él se estudia detenidamente el proceso crono-constructivo de la erección de la escultura del célebre historiador talaverano. Sin duda, recrea perfectamente el ambiente y las vicisitudes que tuvo que salvar la Corporación local para hacer realidad un homenaje en forma de estatua a uno de sus “hijos” más ilustres.

Para nuestra investigación resulta muy interesante el emplazamiento que se le otorgó a este momento y el efecto que produjo en el entramado urbano de la ciudad, máxime cuando se trata del único ejemplo de escultura pública monumental del siglo XIX en esta localidad. Aprovechamos esta referencia bibliográfica para incluir la única noticia que recoge el Conde de Cedillo<sup>111</sup> sobre el siglo XIX en su célebre *Catálogo*, y

<sup>107</sup> DÍAZ DÍAZ, B.: *Talavera...*, pp. 90-97.

<sup>108</sup> FERNÁNDEZ-SANGUINO FERNÁNDEZ, J.: *Un siglo de luces y sombras en la prensa talaverana (1842-1936)*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2008.

<sup>109</sup> FERNÁNDEZ-SANGUINO FERNÁNDEZ, J.: *Heraldo de Talavera 1928-1931. Estampas talaveranas, poesías y otros escritos de Julio Fernández-Sanguino Morales*, Ed. Mundoprint, Madrid, 2006.

<sup>110</sup> PEÑALVER RAMOS, L. F.: *El monumento al Padre Juan de Mariana en Talavera de la Reina. Historia de un proceso: 1866-1888. (Eugenio Duque)*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1996.

<sup>111</sup> LÓPEZ DE AYALA-ÁVAREZ DE TOLEDO, J.: *Catálogo monumental de la provincia de Toledo*, Ed. Excmo. Diputación Provincial de Toledo, Toledo, 1959.

esta no es otra que el monumento conmemorativo que levantó el Ayuntamiento de Talavera de la Reina al Padre Juan de Mariana.

Uno de los pocos artículos que aborda una infraestructura municipal es el que el profesor César Pacheco elaboró con motivo del derribo del Matadero<sup>112</sup>. Dicho trabajo plantea una excelente reconstrucción de la fábrica que sirvió de matadero a la ciudad desde 1882 hasta la década de los 90 del siglo XX, si bien comete algunos errores en torno a la figura del maestro de obras Juan Francisco Gómez Pulido. Unos años después, este mismo autor realizó un artículo en el que estudió la transformación simbólica que sufrió la ciudad de Talavera de la Reina tras la victoria de las tropas franquistas<sup>113</sup>. Este incluye algunas referencias y noticias relacionadas con la creación de las dos cruces que se erigieron para conmemorar a los caídos en la Guerra Civil española. Del mismo autor se hace necesario destacar un fantástico estudio sobre un inmueble talaverano que sería recubierto con paneles de azulejería del notable ceramista sevillano Enrique Orce Mármol<sup>114</sup>.

Asimismo, resulta muy interesante su libro sobre *El Barrio de la Puerta de Cuarto*<sup>115</sup>, publicación en la que dedica un capítulo completo al desarrollo urbanístico de este distrito durante el siglo XIX y parte del XX. Lo más significativo de este apartado es la incorporación de algunas planimetrías inéditas relativas a los distintos proyectos de Cementerios que se diseñaron para la localidad, si bien al tratarse de una obra de carácter genérico no profundiza en ninguno de ellos. Otro estudio que despierta cierto interés es el que realizó sobre la antigua Oficina de las Carnicerías<sup>116</sup> de Talavera de la Reina, artículo donde presenta unos planos de dicha infraestructura pertenecientes a la década de los 70 del siglo XIX.

<sup>112</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: *El antiguo Matadero de Talavera. Perfil histórico y arquitectónico (Siglos XVIII-XIX)*, Ed. Centro Asociado de la UNED de Talavera, Talavera de la Reina, 1996.

<sup>113</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: “La transformación simbólica de la ciudad: Talavera de la Reina, 1937-1941”, en *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha. 70 años después*, Ed. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008, pp. 1325-1344.

<sup>114</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: “Un ceramista sevillano en Talavera de la Reina en los albores del siglo XX: Enrique Orce Mármol”, en *Renacimientos: la cerámica española en tiempos de Ruiz de Luna*, Ed. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2010, pp. 37-54.

<sup>115</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C.: *El barrio de la Puerta de Cuartos. Historia social y cultura*, Ed. Asociación de Vecinos “Ruiz de Luna”, Talavera de la Reina, 1993.

<sup>116</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C. y DÍAZ DÍAZ, B.: “Callejero histórico. Calle de las Carnicerías”, *Cuaderna*, núm. 3, 1996, pp. 110-117.

El resto de trabajos que completarían los estudios centrados en edificios o infraestructuras de los siglos XIX y XX están relacionados con la Plaza de Toros y el Puente de Hierro. De un lado, se encuentra la obra inédita de Alicia García Márquez y Gustavo Frontelo González sobre el coso talaverano<sup>117</sup>. De manera genérica, y apenas precisa, ambos autores abordan el estudio de dicha plaza cometiendo importantes errores en torno a la construcción y estética de la misma. Prácticamente se limitan a transcribir fuentes manuscritas, sin llegar a hacer un estudio analítico de este interesante coso. Al igual que el anterior, el libro publicado por Tiburcio Serrano<sup>118</sup> sobre la Plaza de Toros peca de ser excesivamente ambiguo en materia arquitectónica, centrándose mayoritariamente en temas relacionados con las Mondas<sup>119</sup> y la tauromaquia. Por último, habría que señalar los numerosos artículos y facsímiles que con motivo del noventa aniversario y del centenario se publicaron sobre el Puente de Hierro erigido por la Sociedad Asturiana Duro-Felguera<sup>120</sup>. Dichos trabajos dieron a conocer las principales características de esta obra, así como el proceso constructivo de la misma. Sin embargo, se echa en falta un análisis más detallado del origen y posibles influencias en el diseño de estas infraestructuras, así como las características propias del proyecto; lagunas que creemos haber subsanado con un estudio que publicamos recientemente<sup>121</sup>.

Las primeras investigaciones sobre el urbanismo talaverano de época contemporánea datan de finales de la década de los 90 del siglo XX. Posiblemente, uno de los mejores estudios que se hayan escrito sobre la transformación urbanística del

<sup>117</sup> GARCÍA MÁRQUEZ, A. y FRONTELO GONZÁLEZ, G. A.: *La Plaza de Toros de Talavera de la Reina*, Trabajo de licenciatura inédito, 1995. Ejemplar consultado a partir de la copia depositada por los autores en el Archivo Municipal de Talavera de la Reina.

<sup>118</sup> SERRANO LABRADO, T.: *La Caprichosa. Notas históricas de la Plaza de Toros de Talavera de la Reina*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1989.

<sup>119</sup> Ofrenda de cera que varios pueblos circunvecinos a Talavera de la Reina, en España, hacen con ciertas ceremonias a la imagen de Nuestra Señora del Prado de dicha ciudad, el tercer día de Pascua de Resurrección. <http://dle.rae.es/?id=PcfyMjbPch8aEr>

<sup>120</sup> MORALEDA OLIVARES, A.: *El Puente de Hierro en Talavera de la Reina. Antecedentes históricos*, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consejería de Obras Públicas, Toledo, 1994, pp. 9-24; DÍAZ DÍAZ, B. y MORALEDA OLIVARES, A.: “El Puente de Hierro de Talavera de la Reina: una encrucijada de caminos. Noventa aniversario (1908-1998)”, *Cuaderna*, núm. 6, 1998, pp. 96-123; MORALEDA OLIVARES, A. y SÁNCHEZ DE LEÓN, R.: *Facsímil del Centenario del Puente Reina Sofía. (Puente de Hierro 1908-2008)*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 2008; PACHECO JIMÉNEZ, C.: “Centenario del Puente de Hierro de Talavera (1908-2008)”, *Alcalibe*, núm. 7, 2007, pp. 307-308.

<sup>121</sup> MOLINA SÁNCHEZ DE CASTRO, V. E.: “El Puente de Hierro sobre el río Tajo a su paso por Talavera de la Reina. Un ejemplo de elemento configurador del espacio urbano”, en *Actas del X Congreso Nacional y II Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, Ed. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2017, pp. 1063-1073.

siglo XX en Talavera sea el del arquitecto Pablo Anaya Ferrero<sup>122</sup>. Bajo nuestro punto de vista, el autor despliega un profuso análisis de la obra de César Casado de Pablos, el que fuera Arquitecto Asesor del Ayuntamiento de Talavera de la Reina desde 1949 hasta 1971. Anaya Ferrero profundiza de manera meticulosa en la incidencia que ejercieron tanto sus construcciones como sus decisiones urbanísticas en el desarrollo urbano de la ciudad durante los años que desarrolló su actividad al frente de la Oficina Técnica de dicho Ayuntamiento. Estos dos artículos vieron la luz a raíz de la publicación del libro *César Casado de Pablos. Arquitecto*<sup>123</sup>, estudio en el que se recoge una recopilación de las principales planimetrías de algunos de los proyectos diseñados por Casado de Pablos entre 1948 y 1988. Lamentablemente, los autores realizan concisas descripciones de los proyectos efectuados por este arquitecto y de los elementos más característicos de su obra, de manera que sus construcciones, a pesar de ser conocidas, aún están por estudiar.

La tesis doctoral de Jesús Mejías López plantea una visión desde el punto de vista antropológico de la realidad urbana de Talavera de la Reina y sus transformaciones a partir de los años 50 del siglo XX, centrándose especialmente en el desarrollo urbano que trajo consigo la puesta en marcha del Canal Bajo del Alberche y su repercusión demográfica en la ciudad<sup>124</sup>. El trabajo cuenta con escasas referencias documentales, además de prescindir prácticamente de la labor de archivo. A este respecto, resulta llamativo que aborde este periodo y apenas analice el proyecto de ensanche elaborado por Antonio Cámara Niño en 1945, atribuyendo la confección de estos trabajos al arquitecto César Casado de Pablos. Sin duda, esta peculiar equivocación pone de manifiesto la nula consulta de los expedientes relacionados con este asunto.

En 1988 Eladio Martínez Montoya realizó la primera aproximación al callejero histórico de Talavera, estudiando la situación de cada calle, el origen de su nombre y la

---

<sup>122</sup> ANAYA FERRERO, P.: “Cesar Casado de Pablos, arquitecto. Consideraciones previas sobre su arquitectura y la ciudad de Talavera. (I Parte)”, *Cuaderna*, núm. 4, 1996, pp. 6-17; ANAYA FERRERO, P.: “Cesar Casado de Pablos, arquitecto. Consideraciones previas sobre su arquitectura y la ciudad de Talavera (II Parte)”, *Cuaderna*, núm. 5, 1997, pp. 47-60.

<sup>123</sup> LUJÁN VILLARROEL, F. y URTIAGA DE VIVAR PECHARROMÁN, A.: *César Casado de Pablos. Arquitecto*, Ed. Delegación de Toledo del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Toledo, 1995.

<sup>124</sup> MEJÍAS LÓPEZ, J.: *Antropología urbana en Talavera de la Reina: Ciudad y Territorio*, Ed. Almod, Ciudad Real, 2008.

historia de las mismas<sup>125</sup>. Este estudio fue completado y ampliado notablemente por el Colectivo de Investigación Histórica “Arrabal”, dando a conocer la evolución del callejero desde sus orígenes hasta la actualidad<sup>126</sup>. Dicho estudio cuenta con una introducción en donde el director de la obra, César Pacheco, analiza de manera muy concisa las principales transformaciones urbanas. De alguna manera, la página de los estudios urbanísticos dedicados a los siglos XIX y XX se cerraría con las dos ponencias que realizamos en 2014 y 2015 con motivo del congreso que se estaba celebrando sobre la historia del urbanismo en Talavera de la Reina<sup>127</sup>. Con ello pretendíamos dar a conocer los avances que habíamos alcanzado en esta parcela de la historiografía y algunas conclusiones del presente trabajo.

A tenor de los hechos expuestos, la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX eran dos materias que se encontraban, bajo nuestro punto de vista, particularmente necesitadas de un estudio que arrojase luz sobre una etapa especialmente desatendida por los investigadores. Como hemos podido comprobar, la mayoría de las referencias bibliográficas existentes sobre estas dos disciplinas son simples esbozos apenas documentados. Observamos cómo algunos investigadores ofrecen noticias fragmentarias e inclusive erróneas, fruto de una mala interpretación o, lo que es más grave, de no haber consultado las excelentes fuentes documentales de las que dispone este periodo. En líneas generales, los diferentes autores que han abordado estas dos materias han pasado por ellas de forma tangencial y a través de referencias bibliográficas con lo que, frecuentemente, se han ido repitiendo los mismos errores. En definitiva, a pesar de que estas dos disciplinas hayan sido objeto de estudio en alguna ocasión, la mayoría de los trabajos publicados se reducen a artículos o capítulos localizados en obras de carácter divulgativo o relacionadas con otras disciplinas.

---

<sup>125</sup> MARTÍNEZ MONTOYA, E.: *Callejero histórico de la ciudad de Talavera de la Reina: situación de cada calle, origen del nombre, historia y tradición*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Talavera de la Reina, 1988.

<sup>126</sup> PACHECO JIMÉNEZ, C. (Dir.): *Callejero histórico de Talavera de la Reina*, Ed. Colectivo Arrabal, Talavera de la Reina, 2013.

<sup>127</sup> MOLINA SÁNCHEZ DE CASTRO, V. E.: “La configuración moderna de Talavera de la Reina. Elementos estructurantes de la trama urbana entre 1849-1908”, en *Historia del urbanismo de Talavera de la Reina. Pasado, presente y futuro de una ciudad*, Talavera de la Reina, 3 de febrero de 2014; MOLINA SÁNCHEZ DE CASTRO, V. E.: “De la ciudad heredada a la ciudad ideada. La transformación moderna de Talavera de la Reina, 1908-1956”, en *Historia del urbanismo de Talavera de la Reina. Pasado, presente y futuro de una ciudad*, Talavera de la Reina, 23 de marzo de 2015.

Ya, de entrada, este hecho pone de relieve el escaso interés que ha despertado el tema objeto de estudio en el ámbito de la provincia de Toledo –sólo existe la tesis del profesor Rafael del Cerro Malagón-, circunstancia que no es sino el reflejo de lo ocurrido en el contexto nacional hasta hace muy pocos años. De acuerdo con lo dicho, existía un vacío bibliográfico sobre la arquitectura y el urbanismo talaverano de época contemporánea, materias que hasta el momento no han merecido un estudio de carácter monográfico y aquí es donde nosotros nos proponemos centrar nuestra investigación. Esta tesis es una investigación de carácter local, que no localista, centrada en la ciudad de Talavera de la Reina pero con vocación de enriquecer el conocimiento global de dos disciplinas que, a nuestro juicio, sólo pueden entenderse desde la suma de los estudios particulares. Con este objetivo, pretendemos sacar a la luz las aportaciones que ofrece esta ciudad en estos dos ámbitos y en el periodo citado, poniendo además en valor un rico patrimonio artístico.

Así las cosas, con la presente tesis doctoral, titulada *Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Talavera de la Reina (1850-1950)*, pretendemos paliar y abordar de forma metódica y sistemática una parte importante de la arquitectura contemporánea de esta ciudad, lamentablemente poco conocida y, en ocasiones, peor valorada, como lo reflejan los continuos derribos efectuados en estos últimos años; en este sentido, sirvan de ejemplo las recientes demoliciones del Asilo de las Hermanitas de los Pobres (2004) y una de las viviendas plurifamiliares de la calle Doctor Muñoz Urra<sup>128</sup> (2013). Este desconocimiento también es extensible a los hechos y circunstancias que condicionaron la configuración de estos edificios, así como a los artífices que los diseñaron o a los aparejadores y contratistas que los ejecutaron.

Son numerosos los argumentos que podríamos seguir esgrimiendo para llevar a cabo el presente estudio, si bien podrían resumirse de forma muy concisa con una frase que ya expuso Jerónimo López de Ayala y Álvarez de Toledo en marzo de 1917 con motivo de una conferencia impartida en el Ateneo de Madrid sobre rollos y picotas en la provincia de Toledo; dice así: *Existe una desproporción enorme entre el conocimiento más o menos profundo o somero de los monumentos de Toledo y el de los de su*

---

<sup>128</sup> Precisamente, con motivo del derribo de este edificio publicamos un artículo de carácter divulgativo con el fin de realizar un llamamiento a la protección del patrimonio inmueble talaverano. “Vestri tempore venit”. La Tribuna de Talavera, núm. 5.347, 08/10/2012.

*provincia*<sup>129</sup>. Pues, bien, ha transcurrido un siglo y todavía hoy podría aplicarse a la mayor parte del patrimonio arquitectónico que posee la provincia de Toledo, en general, y la localidad de Talavera de la Reina, en particular. Posiblemente, aunque de manera muy concisa, este fue uno de los principales motivos, que no el único, que me suscitó la idea de iniciarme en la tesis doctoral que hoy nos ocupa.

Dada la inexistencia de un estudio de conjunto, los objetivos que nos marcamos fueron los siguientes. En primer lugar, dar a conocer la evolución del paisaje urbano talaverano y su trama urbanística entre 1850 y 1950, concediendo especial relevancia a los promotores e instituciones que hicieron realidad ese cambio e impulsaron las reformas más importantes de la ciudad, dotándola de las infraestructuras que marcarán la concepción del nuevo esquema urbano. En segundo lugar, estudiar la capacidad estructuradora de las nuevas edificaciones y la evolución de la arquitectura talaverana a partir de tipologías arquitectónicas, detallando las características que la definieron y el contexto económico y social que las propició. En este sentido, otorgaremos especial relevancia a la renovación arquitectónica que experimentaron ciertas tipologías, así como las que surgieron como consecuencia de las nuevas necesidades creadas por una sociedad en continuo cambio, destacando las peculiaridades que las confirieron un matiz distinto de lo que se estaba planteando a nivel provincial y nacional.

Otro de los objetivos de este trabajo es el de analizar los aspectos teóricos y condicionantes arquitectónicos que determinaron la génesis y desarrollo de las distintas corrientes estéticas vinculadas al marco geográfico que comprende nuestra investigación, haciendo especial hincapié en las posibles influencias o corrientes estilísticas foráneas y en los arquitectos que las desarrollaron en el ámbito geográfico que nos ocupa. Se concederá especial atención al estudio de los materiales y elementos arquitectónicos propios de la arquitectura talaverana. En este sentido, dedicaremos especial interés a las fábricas de aparejo, a su renovada versión que se inicia a finales del siglo XIX y, por su puesto, a la cerámica talaverana y su aplicación en la arquitectura mediante revestimientos cerámicos ya que se trata de una técnica que no solo confirió a la localidad un aspecto policromo, enriqueciendo y potenciando visiblemente la plasticidad de las fachadas del conjunto urbano, sino que también

---

<sup>129</sup> LÓPEZ DE AYALA Y ÁLVAREZ DE TOLEDO, J.: *Rollos y picotas en la provincia de Toledo*, Madrid, 1917, [http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca\\_digital/folletos/Folletos-0009.pdf](http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/folletos/Folletos-0009.pdf)



estamos convencidos de que fue el vehículo a partir del cual se alcanzó una arquitectura propiamente regionalista.

Aparte del análisis urbano y tipológico, esta investigación pretende ofrecer una retrospectiva del panorama arquitectónico de la ciudad durante el periodo objeto de estudio. De igual modo, se llevará a cabo un elenco de carácter biográfico del nutrido grupo de profesionales de la arquitectura y artistas que participaron activamente en la configuración y transformación de la Talavera de época contemporánea. Lógicamente, antes de todo ello, se efectuará una recopilación, puesta al día y análisis de la bibliografía publicada hasta el momento en el campo de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo en el ámbito de la provincia de Toledo, así como el estudio de las líneas de investigación más recientes de esta parcela de la historiografía artística con el fin de poder aplicarlas al tema objeto de estudio.

Para afrontar el cuerpo general de nuestro trabajo era necesario presentar previamente los límites en los que se enmarcaría. Cronológicamente, nos referimos al periodo que transcurre desde 1850 hasta 1950. Desde el punto de vista geográfico, la investigación se centrará en la ciudad de Talavera de la Reina, pero con ánimo de analizar y poner en valor lo que también estaba sucediendo en el ámbito provincial. Precisamente, el campo inicial de nuestra investigación incluía unas fechas y un marco geográfico muy distinto, titulándose *Arquitectura en la provincia de Toledo: 1834-1936*. La labor desarrollada durante estos años, principalmente la que corresponde al vaciado de archivos, nos hizo ver que el marco geográfico, debido a la riqueza documental y gráfica localizada, era prácticamente inabarcable por un solo investigador, razón por la cual se optó por reducir la investigación a la ciudad de Talavera de la Reina.

Una vez delimitado el marco geográfico de nuestra investigación, el primer problema que surgió fue el de establecer unos límites cronológicos a nuestro trabajo. Finalmente, el criterio elegido para fijarlos se debe, fundamentalmente, a dos motivos o hechos históricos muy concretos. Por un lado, a mediados del siglo XIX se inician los primeros estudios serios para dotar a la localidad de algunas infraestructuras municipales de gran importancia como la traída de aguas potables o la construcción del cementerio municipal, obras que reflejan de algún modo ese salto a la modernidad de los municipios españoles en este periodo. Por su parte, la fecha de colofón se debe al

relevo generacional que se produce en la Oficina Técnica del Ayuntamiento de Talavera de la Reina, pues en 1949 César Casado de Pablos comienza su andadura al frente de la misma y fue su labor en dicha oficina la que legó a la ciudad el periodo más importante en lo que a la arquitectura racionalista se refiere. No obstante, no era fácil establecer esta fecha para cerrar el trabajo y dejar fuera del mismo edificios y proyectos urbanísticos tan interesantes como el Mercado de Abastos, la Estación de Autobuses, la urbanización de la principal entrada a la ciudad –la Carretera de Madrid a su paso por la calle Prado- o inclusive algunas de las obras del propio Casado de Pablos. Por lo tanto, optamos por utilizar unas fechas flexibles, de ahí que eligiéramos los cien años que conforman nuestra investigación.

La metodología adoptada para realizar nuestra tesis doctoral ha sido la que habitualmente se utiliza en este tipo de estudios académicos, es decir, mediante la localización y vaciado de fuentes documentales de distinta naturaleza –expedientes, manuscritos, revistas de la época, planos, fotografías, prensa, testimonios orales, etc.-. A esta labor debemos sumar la recopilación bibliográfica y el trabajo de campo con los oportunos aparatos fotográficos de todos y cada uno de los edificios estudiados.

Como quiera que el objeto principal del trabajo es la ciudad de Talavera de la Reina en su aspecto arquitectónico y urbanístico, lógicamente, la principal fuente documental ha sido el Archivo Municipal de la citada localidad, en el que hemos localizado una ingente cantidad de documentación, ya fuese en forma de expedientes de obras, planos –en su mayor parte inéditos- o fotografías. En dicho archivo hemos consultado las siguientes secciones o negociados: *Sección Histórico (Obras Municipales; Obras Públicas y Privadas); Sección Obras y Urbanismo (Privadas); Sección Aperturas; Sección Central; Sección Oficialía Mayor; Sección Oficina Técnica; Contratación; Personal y Libros de Acuerdos (1800-1950)*; negociados que sumaron un total de más de 400 cajas que equivalen a 2.511 expedientes consultados a lo largo de estos años<sup>130</sup>. Pese a ello, debemos lamentar una importantísima laguna documental comprendida entre 1875 y 1925, carencia que, en la medida de lo posible, hemos tratado de subsanar examinando los libros de actas u otras fuentes como la

---

<sup>130</sup> Según la información estadística facilitada por el Archivo Municipal de Talavera de la Reina las consultas realizadas durante los años de investigación se reparten de la siguiente forma: 2009, 177 consultas; 2010, 370 consultas; 2011, 134 consultas; 2012, 419 consultas; 2013, 944 consultas; 2014, 205 consultas; 2015, 105 consultas; 2016, 34 consultas; y 2017, 123 consultas.

prensa local, siendo su lectura un procedimiento de gran utilidad para completar aquellos datos que nos faltaban. A este Archivo debemos sumar las visitas realizadas a otros archivos locales como el de la Colegial, el de la Basílica de Nuestra Señora del Prado, el del Patronato Asilo de San Prudencio “Fundación Aguirre”, el del Colegio de la “Compañía de María” y el del Instituto de Educación Secundaria San Isidro (antigua Granja-Escuela perteneciente a la Obra Sindical “Colonización”).

El siguiente paso en nuestra labor de documentación se dio en dirección a la capital de provincia. Gracias a las diversas estancias doctorales que realizamos en la ciudad de Toledo, pudimos visitar numerosos archivos y bibliotecas como el Archivo Municipal de Toledo –para conocer más datos sobre los arquitectos Álvaro González Saz, César Álvarez Casado y Flaviano Rey de Viñas Díaz Marta y su vinculación con la ciudad de Talavera de la Reina-, el de la Diputación Provincial –para abordar la labor realizada por los arquitectos provinciales en la localidad objeto de estudio-, el Histórico Provincial –donde consultamos cuestiones relacionadas con la Carretera General de Madrid a Badajoz a su paso por Talavera de la Reina-, la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha –donde conseguimos unas fantásticas vistas de Talavera en el siglo XVII-, el Archivo Regional de Castilla-La Mancha –para estudiar la rehabilitación del Teatro Victoria- o la Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de Toledo, visita que realizamos con el fin de obtener más datos sobre la figura del arquitecto César Casado de Pablos. Así, por ejemplo, proyectos como el Teatro Victoria, el Cementerio, la urbanización del Prado, la traída de aguas potables o la Carretera General no hubiesen sido posibles sin la visita a estos archivos.

Una vez revisados los recursos que nos ofrecía el ámbito local y provincial tuvimos que ampliar nuestro marco de actuación fuera de nuestra comunidad autónoma. Para ello realizamos dos estancias temporales en la Universidad Complutense de Madrid y en la de Alcalá de Henares, periodos que fueron tutelados bajo la dirección de los profesores José Luis Gutiérrez Robledo y Javier Rivera Blanco, respectivamente. De este modo, además de conocer con más detenimiento sus métodos y técnicas de investigación, resultó de gran ayuda la consulta de los fondos del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, concretamente, todos aquellos relacionados con la Dirección General de Obras Públicas, el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ministerio de Cultura. A este debemos sumar las consultas realizadas en el Archivo

Histórico Ferroviario de Madrid, el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando –para los expedientes académicos de los arquitectos titulados por esta institución-, el Archivo del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, la Hemeroteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y la de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Otras instituciones que también han sido objeto de múltiples visitas fueron la Biblioteca Nacional, el CSIC o el Archivo Municipal de Madrid, entre otros. En definitiva, a lo largo de estos siete años hemos consultado entre archivos y bibliotecas cerca de cuarenta instituciones públicas y privadas.

Además de la labor documental de archivo, resulta imprescindible aludir a una serie de consultas obligatorias para llevar a cabo esta investigación. En primer lugar, se encuentran las historias locales<sup>131</sup> sobre la antigua villa de Talavera. A ellas debemos sumar la obra de Ildefonso Fernández Sánchez<sup>132</sup>, trabajo de vital importancia para nuestra investigación, dado que se trata de la única historia local del siglo XIX. Lógicamente, dicha circunstancia la convierte en una fuente inagotable de datos y su continua consulta es un recurso ineludible para este trabajo. Asimismo, no podemos pasar por alto la extraordinaria elocuencia de los escritos del historiador Luis Jiménez de la Llave<sup>133</sup>, ya que al contrario de las historias locales inicialmente señaladas, el apéndice elaborado por dicho autor dispone de un sorprendente espíritu crítico ante las aciagas decisiones e intervenciones de las autoridades locales sobre el patrimonio talaverano. Del mismo modo, entre las fuentes del siglo XIX ha sido una consulta de primera necesidad el célebre *Diccionario*<sup>134</sup> de Pascual Madoz, pues en él hemos hallado numerosas referencias sobre algunos aspectos concretos de la villa, además de una sucinta descripción de la misma y sus alrededores. Por último, debemos mencionar

---

<sup>131</sup> TORREJÓN, FRAY ANDRES DE: *Libro de las antigüedades de Talavera, su iglesia colegial, monasterios, parroquias, genealogías y varones ilustres que ha tenido, armas, religión y letras*, año 1596; ANÓNIMO, *Historia de la noble e insigne villa de Talavera*, siglo XVII; GARCÍA FERNÁNDEZ, *Historia de la villa de Talavera*, año 1560; GÓMEZ DE TEJADA DE LOS REYES, C.: *Historia de Talavera, antigua Elbora de los Carpetanos*, año 1651.

<sup>132</sup> FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, I.: *Historia de Talavera de la Reina*, Ed. Imprenta de Luis Rubalcaba, Talavera de la Reina, 1896.

<sup>133</sup> SOTO, FRANCISCO DE: *Historia de la antiquísima ciudad y colonia romana Elbora de la Carpetania hoy Talavera de la Reyna, dividida en tres libros* [orig. de 1720, copia y notas de Luis Jiménez de la Llave de la de Pedro Antonio Policarpo García de Bore y la Guerra de 1768], Biblioteca de la Real Academia de la Historia, mss. 9-4668 (fotocopia del Archivo Municipal de Talavera de la Reina. En lo sucesivo AMTR).

<sup>134</sup> MADDOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, t. XIV, Ed. Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1846-1850.

la obra de Diodoro Vaca y Ruiz de Luna<sup>135</sup>, trabajo del que también hemos recogido numerosos datos de sumo interés para el estudio de la cerámica talaverana.

Sin duda, otra inestimable fuente documental han sido los libros de viajeros. En la actualidad, este tipo de literatura se caracteriza por ser una profusa y útil fuente de información, tanto histórica como artística. Como ya puso de manifiesto Soledad Porras Castro, *La nostalgia de lo lejano, de lo desconocido*<sup>136</sup>, fue el acicate que despertó el interés por lo inexplorado y lo exótico. Bajo estos apasionantes conceptos, muchos viajeros se vieron cautivados por el ansia de conocer y, en definitiva, de viajar. Esta corriente milenaria, que alcanzó su zenit en el siglo XIX, ha motivado que hoy dispongamos de un buen número de valiosos testimonios de nuestro extraordinario patrimonio artístico. Aunque realizado por encargo de Campomanes, uno de los mejores ejemplos de esta corriente es la obra del infatigable viajero Ponz<sup>137</sup>. Este caminante ilustrado, generoso con el adjetivo, dejó constancia en sus cartas, y en las recibidas de los corresponsales que tuvo por toda España, de las maravillas que contempló a su paso por la Península Ibérica. Gracias a su labor conservamos uno de los más logrados inventarios de monumentos del siglo XVIII.

Tras la obra de Ponz vieron la luz una gran cantidad de publicaciones de similares características, así como crónicas, diccionarios y descripciones geográficas<sup>138</sup>, buen ejemplo de ello son los trabajos de Alexandre Laborde<sup>139</sup>, Eduardo de Mariátegui<sup>140</sup> y Sebastián de Miñano<sup>141</sup>, cuyo contenido además de revelar infinidad de

<sup>135</sup> DIODORO VACA, P. y RUIZ DE LUNA, J.: *Historia de la Cerámica de Talavera*, Ed. Gráficas Uguina, Madrid, 1943.

<sup>136</sup> PORRAS CASTRO, S.: “Concepto y actualización de la literatura de viajes. Viajeros en España en el siglo XIX”, *Castilla. Estudios de Literatura*, núm. 20, 1995, p. 181.

<sup>137</sup> PONZ, A.: *Viaje de España en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, t. VII, 1784. Cito a partir de: Ed. Aguilar Maior, Madrid, 1988.

<sup>138</sup> Aún siendo conscientes que se escapa de las fechas que abarca nuestra investigación, la descripciones geográficas de los cronistas Ahmad al-Razi (mediados del siglo X) y Mohamed al-Idrisi (siglo XII) poseen, por sus detalladas descripciones, un valor incalculable para conocer la trama urbana de la antigua Talabira musulmana, visión que se torna indispensable para comprender parte de la morfología de la actual ciudad. CATALÁN, D. y ANDRÉS, M. S. DE.: “Crónica del Moro Rasis”, en *Fuentes Cronísticas de la Historia de España III*, Ed. Gredos, Madrid, 1975; AL-IDRISI, M.: *Description de l’Afrique et de l’Espagne*, Ed. E. J. Brill, trad. R. Dozy y M. J. Goeje, Leiden, 1968.

<sup>139</sup> LABORDE, A.: *Itinerario descriptivo de las Provincias de España su situación, geográfica, población, historia civil y natural, agricultura, comercio, industria, hombres celebres y carácter y costumbres de sus habitantes*, Ed. Imprenta de Ildefonso Mompié, Valencia, 1816.

<sup>140</sup> MARIÁTEGUI, E. DE: “Crónica de la Provincia de Toledo”, en *Crónica General de España*, Ed. Ronchi y Compañía, Madrid, 1866.

<sup>141</sup> MIÑANO, S. DE.: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*, Ed. Imprenta de Pierart-Peralta, t. VIII, Madrid, 1827.

datos de diversa índole, realizan detalladas descripciones de las calles y los principales monumentos de Talavera. Ya, en el siglo XX, cabe señalar la *Guía del Viajero de la Provincia de Toledo*<sup>142</sup> y el *Vademécum del Viajero en Talavera de la Reina*<sup>143</sup>, dos publicaciones con una clara intención divulgativa, pero que en su conjunto logran una más que valiosa imagen, a modo de texto, de algunas de las principales peculiaridades de la ciudad que nos ocupa. Además de ofrecer una sucinta historia del origen de la misma, abordan cuestiones relacionadas con el urbanismo, la demografía, el comercio, la industria, el ocio, la cultura, la cerámica, etc. Vemos, pues, como sus páginas están cargadas de referencias sobre la situación de su tiempo.

Entre las fuentes impresas nacionales cabe subrayar publicaciones como la *Gaceta de Madrid (GM)*, el *ABC (Hemeroteca Digital del ABC, HDABC)* o *La Vanguardia (Hemeroteca Digital de La Vanguardia, HDLV)*, rotativos que nos han ayudado a saber, por ejemplo, datos como el fallecimiento de los arquitectos residentes en la Corte o algunas efemérides locales como la celebración de los Mercados Nacionales de Ganados de Talavera de la Reina. Por su parte, la *Gaceta de Madrid* constituye una fuente imprescindible para conocer la legislación nacional en cada momento. Las publicaciones periódicas editadas en Toledo<sup>144</sup> bajo los títulos *El Tajo (1866-1868)*, *Toledo. Revista de Arte (1915-1931)*, *El Castellano Gráfico (1924-1925)*, *El Castellano (1913-1936)* y *Castilla. Revista Regional Ilustrada (1918-1919)* agrupan muchos artículos y referencias concretas sobre temas que conciernen directamente a Talavera de la Reina, sirvan de ejemplo los numerosos artículos que dedicó Santiago Camarasa, Director-Gerente de la revista *Toledo. Revista de Arte*, a su amigo Juan Ruiz de Luna con motivo de las obras de cerámica que este último iba realizando y presentaba a diversos certámenes y exposiciones. Gracias a estas lecturas pudimos completar y enriquecer la información que extrajimos de los distintos archivos visitados.

Por su parte, la prensa talaverana –*El Eco Talaverano (1881-1886)*, *La Propaganda Industrial (1882-¿?)*, *El Talaverano (1885-¿?)*, *El Cronista (1896-1899)*,

<sup>142</sup> *Guía de Viajero de la Provincia de Toledo*, Ed. Guías Arco, Madrid, 1906.

<sup>143</sup> *Vademécum del viajero en Talavera de la Reina*, Ed. Imprenta de Luis Rubalcaba, Talavera de la Reina, 1910.

<sup>144</sup> La consulta de dichas fuentes impresas se realizó en su mayor parte a través de las siguientes bibliotecas y hemerotecas digitales: *Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha (En lo sucesivo: BVCLM)*; *Hemeroteca Digital de la Universidad de Castilla-La Mancha (HDBUCLM)*; *Hemeroteca del Archivo Municipal de Toledo (HAMT)*.

*El Palenque (1889-1900), El Fénix Talaverano (1889-1898), La Unión Republicana (1894-¿?), La Prensa (1899-¿?), La Voz del Pueblo (1899-1900), El Necesario (1899-¿?), El Anunciador (1901-¿?), Cartas Cantan (1902-1903), El Criterio (1904-1906), La Ribera del Tajo (1909-1910), La Democracia (1909-¿?), El Comercio (1910-1912), El Eco del Pueblo (1911-1911), La Vanguardia (1912-1912), Agros (1912-1912), Prometeo (1913-¿?), La Región (1914-1916), La Semilla (1916-1936), El Bloque (1916-1919), La Acción Regional (1917-1917), El Luchador (1919-1920), Vida Nueva (1923-1927), El Observador (1925-1930), El Herald de Talavera (1928-1931) La Voz del Tajo (1952-...), etc.-, ofrece un extraordinario seguimiento del día a día corporativo, de las ferias y mercados de ganado, de la actividad comercial, de los obstáculos para poner en marcha algunas infraestructuras municipales, de la inauguración de ciertos edificios significativos o de los inconvenientes que surgían a diario ante la ausencia de un arquitecto municipal; cuestión que criticaron duramente desde distintos sectores a las sucesivas corporaciones que fueron ocupando el salón de plenos<sup>145</sup>.*

A la prensa y revistas locales y provinciales debemos sumar las publicaciones de carácter específico dedicadas a la arquitectura y el urbanismo contemporáneo, fuente de inspiración para cualquier profesional de la arquitectura. Se trata de un periodo rico en publicaciones donde las fuentes impresas recogen los avances y novedades más importantes en materia arquitectónica y urbanística. Entre ellas, hemos consultado las siguientes revistas: *Anales de la Construcción y de la Industria; Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña; Archivo de Arte Español; Arquitectura Española; Arquitectura y Construcción; Arte y Decoración en España; Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos; Documentos de Actividad Contemporánea. AC. Publicación del G.A.T.E.P.A.C.; Gaceta del Constructor; Hogar y Arquitectura; La Construcción Moderna; La Ilustración Española y Americana; Resumen de Arquitectura; Arquitectura. Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos; y Revista de Obras Públicas*. La mayor parte de las consultas de dichas revistas se realizó durante nuestra estancia doctoral en Madrid, concretamente en la fantástica Hemeroteca de la Escuela Superior Técnica de Arquitectura. No obstante, actualmente, la red ofrece muchísimas facilidades para consultar todo este material. A este respecto, cabe destacar

---

<sup>145</sup> La mayor parte de ellos han sido consultados a través de la Hemeroteca del Archivo Municipal de Talavera de la Reina y la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (En lo sucesivo: BVPH).

las posibilidades que nos brinda la *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España* (en lo sucesivo HDBNE).

Tras finalizar el vaciado de los distintos archivos, bibliotecas y hemerotecas anteriormente citados, así como el oportuno aparato fotográfico de las construcciones objeto de estudio, el siguiente paso en nuestra labor investigadora fue el de analizar, clasificar, estudiar y valorar toda la información y material recopilado durante los años que llevamos a cabo nuestra labor documental. A continuación, iniciamos el proceso de redacción de la tesis doctoral, respondiendo a todos los planteamientos e incógnitas que habían surgido a lo largo de estos seis años de investigación. Finalmente, se hace necesario destacar la importancia de ciertos recursos informáticos como el “Adobe Photoshop” o el “Aperture” para llevar a cabo los oportunos retoques digitales en planos y fotografías, labor hartamente complicada que no siempre se valora con la importancia que se merece en un trabajo de esta naturaleza. En este sentido, cabe destacar la ausencia de medios técnicos en el Archivo Municipal de Talavera de la Reina o en el Archivo de la Diputación Provincial de Toledo para realizar reproducciones de planos, de ahí que tuviéramos que utilizar distintos recursos como escáneres y cámaras digitales. Tras efectuar su reproducción llevamos a cabo el montaje de los distintos fragmentos que componían cada plano, aplicándoles posteriormente los pertinentes retoques digitales. A nuestro juicio, se han obtenido unos resultados muy satisfactorios, dada la dificultad que entrañaba este trabajo y nuestro desconocimiento en cuestiones de esta índole. Asimismo, cabe recalcar otra serie de recursos informáticos como el “IBERPIX”, el “GOOLZOOM” o el visor “SIGPAC”, herramientas realmente útiles a la hora de abordar el análisis urbano.

Respecto a la exposición metodológica, a la hora de afrontar el cuerpo de la tesis doctoral hemos optado por estructurarlo a partir de tipologías arquitectónicas, prescindiendo de divisiones estéticas o artísticas. El motivo de esta elección se debe a que este planteamiento de trabajo nos permitió tener una visión diferente de la evolución de la arquitectura contemporánea talaverana y sus condicionantes funcionales frente a las tradicionales clasificaciones estilísticas. En otras palabras, no se trataba de realizar simples clasificaciones tipológicas con el fin de esquematizar el trabajo o como pretexto de ordenación temática sino que utilizamos el “tipo”, parafraseando al profesor Javier Rivera Blanco, como método o instrumento de trabajo con el fin de conocer la



evolución y desarrollo de las distintas tipologías aquí abordadas, analizando detenidamente la función, el programa y la evolución estética de cada una de ellas. Cada capítulo estudia una tipología arquitectónica partiendo de la situación heredada en la ciudad y su contexto histórico, razón por la cual hemos prescindido de un capítulo introductorio general que valorase estrictamente las circunstancias históricas. A continuación y, siguiendo el discurso establecido por el profesor Juan Calatrava Escobar, se analizan las diversas propuestas erigidas en la misma, así como los sucesivos cambios y transformaciones que experimentaron a lo largo de los cien años que abarca el arco cronológico de nuestra investigación, planteando sus posibles influencias en su diseño y las aportaciones más novedosas al respecto.

Por su parte, al abordar el desarrollo urbanístico de Talavera de la Reina enfocamos nuestro trabajo desde la óptica de la arquitectura dado que fue a partir de un análisis previo y pormenorizado de la ciudad actual, el que nos hizo entender que la ejecución de unos determinados proyectos, llevados a cabo durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera década del XX, fueron los que propiciaron la posterior transformación urbana y arquitectónica de Talavera. Antes de pasar a analizar cada uno de los capítulos de la tesis nos gustaría realizar una consideración previa sobre la gran cantidad de imágenes –ya sean planos o fotografías- que incluye este trabajo. A este respecto, entendemos que la imagen no debe ser valorada como una simple ilustración que enriquece visualmente el trabajo o le hace más atractivo sino como un documento más con un valor intrínseco, de ahí que su presencia sea ineludible y abundante. Lo mismo se podría decir de las referencias a pie de página, utilizadas en muchas ocasiones para precisar datos o detallar alguna otra cuestión concreta sobre el texto.

Antes de iniciarnos en el estudio del desarrollo urbanístico y arquitectónico que experimentó la localidad desde mediados del siglo XIX, creímos conveniente analizar la labor desarrollada por los distintos facultativos que ocuparon las Oficinas Técnicas del Ayuntamiento de Talavera de la Reina, de la Diputación Provincial de Toledo y de la Dirección General de Obras Públicas de la Provincia de Toledo, por ser estos los principales protagonistas y los promotores del cambio de las dos materias que nos ocupan. Asimismo, este capítulo se planteó con el objeto de dar a conocer los principales datos biográficos y la trayectoria profesional de los diversos protagonistas foráneos de la arquitectura y el urbanismo talaverano que participaron activamente con

su obra en la conformación y transformación de la ciudad. A menudo, se presentan técnicos completamente desconocidos aunque con una destacada reputación en el ambiente que nos rodea dada la extraordinaria belleza de los diseños de sus trabajos. En otros casos, se estudian figuras consagradas en el ámbito nacional. En definitiva, con este capítulo hemos tratado de facilitar al lector un recorrido secuencial de los distintos facultativos que ocuparon cargos de responsabilidad en las principales oficinas técnicas e instituciones locales y provinciales. Sin duda, consideramos que puede ser una herramienta de gran utilidad para investigaciones futuras. De otro lado, se analizan los factores históricos que condicionaron el tímido desarrollo arquitectónico de Talavera de la Reina durante la segunda mitad del siglo XIX, además de esbozar algunas hipótesis relacionadas con las tradicionales fábricas de aparejo toledano y su renovada versión a partir del siglo XX.

En el segundo capítulo se analiza el desarrollo urbanístico de la ciudad entre 1850 y 1950. Como punto de partida, nos centramos en conocer y comprender cuales fueron los principales elementos estructurantes y los mecanismos y ejes que propiciaron el posterior desarrollo de la trama urbana talaverana. A continuación se esbozan unas pinceladas sobre el origen y evolución de la ciudad con el fin de conocer el marco urbano de la misma. Asimismo, se presta especial atención a su patrimonio arquitectónico, fundamentalmente, al relacionado con las puertas y murallas de la antigua villa dada su destacada repercusión en el entramado urbano. El siguiente epígrafe aborda el origen y repercusión de los cuatro elementos estructurantes que marcaron el devenir urbano de Talavera de la Reina en la primera mitad del siglo XX. Sentadas las bases del futuro tejido urbano, abordamos otras actuaciones urbanísticas de carácter secundario emprendidas durante la segunda mitad del siglo XIX, así como la situación de la red viaria talaverana y algunos de los principales servicios municipales como el alcantarillado, el alumbrado o el abastecimiento de aguas potables. Continuamos con el estudio de la transformación moderna de Talavera de la Reina durante la primera mitad del siglo XX. A este respecto, hemos procurado realizar un detenido análisis del proyecto de ensanche elaborado por el arquitecto Antonio Cámara Niño y las consecuencias derivadas de que la Corporación local y sus homólogos no presentaran atención a sus acertadas directrices, circunstancia que propició el caos urbanístico que hoy padecen algunos sectores de la localidad. En este epígrafe también se incluye un recorrido por la legislación publicada en materia urbanística y

arquitectónica por las autoridades locales. Dada la abundante documentación existente sobre las infraestructuras hidráulicas, hemos desgranado proyecto a proyecto, si bien, tan sólo nos hemos centrado en aquellos que finalmente se ejecutaron. Por último, se valora la favorable evolución que experimentaron algunos servicios urbanos como la pavimentación o el alumbrado.

El tercer capítulo se centra en el estudio de las principales infraestructuras erigidas para el transporte y las comunicaciones. A tenor de lo expuesto, se hacía necesario iniciar este apartado estudiando la vía más importante que atravesaba la ciudad, de ahí que el primer epígrafe se haya dedicado a la Carretera Nacional de Madrid a Portugal, más concretamente, a la travesía que discurría por Talavera de la Reina. Una vez más se deja constancia del patrimonio destruido por la piqueta municipal en aras de un mal entendido progreso. Los siguientes epígrafes estudian los dos puentes que posee la localidad en sus inmediaciones, es decir, los que se sitúan sobre los ríos Tajo y Alberche. La abundante información a este respecto nos ha permitido desarrollar un estudio muy completo de las circunstancias históricas que los rodearon y las características técnicas que poseen ambas infraestructuras.

Posteriormente, se abordan los edificios destinados a las dos principales infraestructuras de transporte, el ferrocarril y la estación de autobuses. El análisis de ambos edificios no se ajusta exclusivamente al inmueble edificado en Talavera de la Reina sino que, por el contrario, se ha llevado a cabo un estudio de los edificios erigidos en el contexto de la línea de ferrocarril a la que pertenece<sup>146</sup> y, en el caso de la estación de autobuses, a la sociedad que levantó las principales estaciones de su tiempo. Otras infraestructuras abordadas en este capítulo han sido las relacionadas con los transportes terrestres, es decir, las estaciones de servicio y las instalaciones industriales promovidas por las petroleras. Finalmente, los dos últimos epígrafes analizan la industria del hospedaje y los servicios relacionados con las comunicaciones o, lo que es lo mismo, el edificio de correos y telégrafos y las instalaciones de la telefónica.

---

<sup>146</sup> Como veremos más adelante, dichas instalaciones pertenecen a un conjunto de similares características e idéntica composición arquitectónica, razón por la cual entendimos que no debíamos analizar la estación de ferrocarril de Talavera de la Reina de manera individualizada sino con el resto de sus homólogas.

El siguiente capítulo, *Arquitectura funeraria. Génesis y evolución del espacio fúnebre: la ciudad de los muertos*, reviste un gran interés debido al profuso corpus gráfico que se incluye en el mismo sobre dicha tipología arquitectónica –la mayor parte del mismo como arquitecturas de papel- y el desarrollo que adquirió dependiendo de la corriente estilística a la que se adscribiera, es decir, a la más académica, el clasicismo, o a la que tendía a la estética de lo pintoresco, el romanticismo. En este sentido, creímos conveniente aislar, por una parte, el dilatado proceso constructivo que se precisó para llevar a cabo su construcción y, por otra, las diferentes propuestas arquitectónicas e intervenciones que fueron practicadas por los numerosos arquitectos que participaron en este proyecto, pues en ellas podemos apreciar la evolución de las distintas manifestaciones artísticas que caracterizaron a la arquitectura funeraria del siglo XIX.

El discurso elaborado en el quinto capítulo trata sobre las infraestructuras y servicios municipales para el abasto y el mercado. Se analizan algunos edificios construidos en el siglo XVI, como la Alhóndiga o la Oficina de las Carnicerías, y su transformación y adaptación en época contemporánea. Por otro lado, se recogen otras infraestructuras de nueva construcción como el Matadero y el Mercado de Abastos. Otro epígrafe aborda una de las principales infraestructuras municipales, el Campo del Ferial. Su importancia reside en el extraordinario impulso demográfico, económico y comercial que brindó a la ciudad a partir de su puesta en funcionamiento, tanto es así que con el tiempo se llegaría a superar demográficamente a la propia capital de provincia. Hemos creído conveniente incluir en este capítulo el estudio de los establecimientos comerciales e industriales que se construyeron en la localidad. La razón de este planteamiento se debe a la estrecha relación que siempre existió entre el mercado de ganados y el comercio, pues uno y otro se complementan y potencian. Por su parte, la mayor parte de la arquitectura industrial surge como resultado de la riqueza que propiciaron los dos anteriores.

El sexto capítulo está destinado a las distintas instituciones públicas y privadas que velaron por la sanidad y la asistencia benéfico-social de los talaveranos. Asimismo, se estudia el importante legado que dejaron a la localidad en materia arquitectónica. La mayoría de las iniciativas propuestas cobraron carta de naturaleza, si bien hubo algunos proyectos que tan sólo quedaron como bellísimas arquitecturas de papel, tal es el caso del Asilo de San Prudencio, construcción auspiciada desde la “Fundación Aguirre” y

que de haberse erigido hubiese enriquecido visualmente una de las plazas más singulares de Talavera de la Reina, nos referimos a la Plaza de Aravaca. El siguiente epígrafe aborda la construcción del Pabellón Antituberculosos “Enfermería Victoria Eugenia”, edificación que curiosamente no llegó a inaugurarse y cuyas instalaciones dieron cabida poco tiempo después al Centro Secundario de Higiene Rural.

La arquitectura escolar ha ocupado el séptimo capítulo de esta tesis doctoral. En principio se pensó incluir este tema dentro de las infraestructuras y servicios municipales, pues era a la administración local a quien le competía su puesta en funcionamiento y manutención –alquiler o construcción de escuelas y salario y alojamiento del profesorado-, pero el análisis de los diferentes proyectos estudiados –la mayoría de ellos de carácter privado- y la metodología aplicada a la investigación que nos ocupa, cuya máxima era analizar la evolución y desarrollo de las diferentes materias estudiadas desde la óptica del análisis tipológico, descartó finalmente dicha posibilidad. España era en el siglo XIX un país con una notable carencia de escuelas públicas, circunstancia de la que lamentablemente no fue ajena Talavera de la Reina.

En base a la nueva legislación impuesta desde el 9 de septiembre de 1857, los municipios debían hacer frente obligatoriamente a los gastos que originasen los centros de enseñanza de educación primaria. A consecuencia de dicha ley, la ciudad no contó con escuelas públicas de nueva planta hasta 1930, año en el que se da por concluida la construcción de las Escuelas Graduadas del Prado y las Unitarias de “La Zona”. El resto de los centros educativos que vamos a estudiar –Escuela de Ampliación de Niñas, Colegio de la “Compañía de María” y “Fundación Joaquina Santander”- son establecimientos privados, si se exceptúa la Granja-Escuela, edificio perteneciente a la Obra Sindical de “Colonización”. También se abordan otros dos proyectos –Creación de una escuela en el solar del Padre Juan de Mariana y el Colegio para los PP. Salesianos- que no alcanzaron ningún tipo de desarrollo constructivo pero sus extraordinarias trazas, por sí mismas, deben ser objeto de estudio.

El siguiente capítulo reúne todas aquellas arquitecturas de carácter lúdico o recreativo erigidas en la ciudad. A pesar de constituirse un buen número de sociedades y círculos de recreo, dichas fundaciones no se vieron correspondidas con edificios de nueva planta. Lo mismo ocurre con los teatros, tipología que llegó a contar con hasta

siete recintos de estas características aunque sólo uno de ellos construido *per se*. Desafortunadamente, esta circunstancia también sería extrapolable a los cines. Por todo ello, optamos por incluir dichos edificios en las introducciones, analizando solo aquellos que fueron edificados en el arco cronológico que abarca nuestra investigación. El epígrafe de la Plaza de Toros reviste una gran importancia dado el origen y tradición de este espacio, pues se encontraba estrechamente vinculado con la ermita de Nuestra Señora del Prado, hecho que motivó el título del referido epígrafe. El capítulo prosigue con la investigación de las diversas construcciones erigidas en el Paseo del Prado y con el estudio de la principal aportación de Talavera de la Reina al mundo de la jardinería, la azulejería aplicada a la arquitectura de jardines. Finalmente, se analizan los espacios surgidos para la sociabilización y el ocio –bares, cafés, restaurantes y salas de baile-, así como las primeras asociaciones deportivas.

Dado el peso que adquirió la economía local en el marco de la provincia de Toledo hemos creído conveniente dedicar el último capítulo a la arquitectura bancaria, pues esta es la que mejor puede reflejar el periodo de mayor esplendor que vivió la ciudad, es decir, aquel que estaba indisolublemente ligado a sus ferias y mercados y, por supuesto, a la renaciente industria de la cerámica. Gracias a ese florecimiento económico se levantaron sucursales bancarias de cierta importancia, tal es el caso del Banco Central y el Banco de España. A este respecto, cabe destacar que Talavera de la Reina es una de las pocas localidades que no siendo capital de provincia contó con una sucursal del Banco de España, circunstancia que pone de manifiesto la próspera economía que poseía la ciudad durante estos años.

Para concluir nos gustaría apuntar que la ordenación de los capítulos responde al siguiente criterio metodológico. Tras recopilar, poner al día y analizar las fuentes bibliográficas y documentales existentes, hemos creído conveniente dar a conocer, en primer lugar, el perfil y la impronta de los protagonistas que hicieron realidad la transformación urbanística y arquitectónica de Talavera de la Reina. Se trata de un capítulo realmente útil con el que pretendemos ofrecer una retrospectiva de los cargos que ocuparon, el tiempo que los desempeñaron y la labor que realizaron al frente de los mismos. A continuación y, según hemos indicado, se estudia el hecho urbano desde un análisis previo y pormenorizado de la ciudad actual, evaluando la capacidad estructuradora de una serie de edificaciones en el tejido urbano talaverano.

Por lo que respecta a las tipologías arquitectónicas, los capítulos se van sucediendo por un orden coherente de necesidades según las demandas y exigencias de la ciudad y su vecindario. En otras palabras, el análisis de los hechos acaecidos en el marco cronológico que nos ocupa revela que a raíz de la mejora o puesta en funcionamiento de diversas infraestructuras urbanas y servicios municipales será la propia población la que exija otros servicios públicos o privados. Por ejemplo, a medida que se consolidan las comunicaciones y los transportes, florecen las ferias de ganado, el comercio, los mercados y los servicios para el abasto. Esa prosperidad se verá reflejada en la creación de nuevas dotaciones asistenciales y escolares, servicios que son auspiciados en la mayoría de las ocasiones por mecenas y benefactores comprometidos con la ciudad. La arquitectura vinculada al ocio surge a raíz de la consolidación de una burguesía de cierto poder adquisitivo estrechamente relacionada con el comercio y los mercados. Finalmente, el resultado de esa prosperidad económica se verá reflejado en la aparición de distintas sucursales bancarias.

Somos conscientes de que no hemos abordado de manera detenida tipologías arquitectónicas de cierta trascendencia como la militar o la residencial, aspectos que serán estudiados en futuros trabajos de investigación. De cualquier forma, sí se han incluido las propuestas proyectadas y materializadas más destacadas en el capítulo destinado a los protagonistas de la transformación arquitectónica y urbanística de la ciudad. Como viene siendo habitual en un trabajo de estas características, planteamos las conclusiones derivadas de nuestra investigación y las principales aportaciones de la misma. Para finalizar, se dedican sendos apartados para la bibliografía, las abreviaturas y siglas y el apéndice documental. Por lo que respecta a la primera, cabe señalar que se ha organizado a partir de distintos bloques atendiendo a la naturaleza de los estudios, ya fueran manuscritos, fuentes impresas, bibliografía general o local. A modo de colofón, deseamos que con esta investigación se pueda reconstruir la imagen de una ciudad notablemente transformada a lo largo de estos cien años por decisiones no siempre acertadas.

