



## MEMORIA

### Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2018/036: LA INNOVACION DOCENTE A TRAVÉS DEL REGISTRO AUDIOVISUAL COMO CLAVE ETNOBOTANICA DEL DESARROLLO RURAL SOSTENIBLE

Begoña Gutiérrez San Miguel, IP del Proyecto

#### **Resumen**

El proyecto a través de una metodología basada en los principios de innovación -acción (Tardy) y en consecuencia etnográficos, pretendió buscar una retroalimentación entre una zona rural de Ávila y algunos alumnos y profesores de la Facultad de Ciencias Sociales, en la búsqueda y recuperación del patrimonio etnobotánico, en extinción. El objetivo principal fue la dinamización del ámbito universitario y el rural a través de cuestiones relacionadas con lo social. Se llevaron a cabo varios vídeos y reportaje fotográfico, don historias de vida y recogida del patrimonio cultural relacionado con la etnobotánica. Algunos de los logros obtenidos fueron las sinergias entre el saber popular rural y el universitario.

#### **Palabras Clave**

En clave etnobotánica; Historias de vida; Reportaje fotográfico; Trabajo en red; Ciencias Sociales.

#### **Justificación**

Las transformaciones que se están llevando a cabo en la sociedad presentan la necesidad de transformar las trayectorias formativas y educativas en la búsqueda de un equilibrio con la realidad. La antropología social, la neo ruralidad y las tecnologías audiovisuales como fundamento de registro de los anteriores campos, supondrían las disciplinas de base del proyecto. La sociedad rural vive y atraviesa una situación de incertidumbre casi permanente, configurando un espacio complejo tanto en problemas, retos e interrogantes como en posibilidades. En los inicios del siglo XXI, al mismo tiempo que muchos territorios rurales atraviesan crisis profundas, en otras zonas se constatan recuperaciones múltiples que tienen que ver, entre otras razones, con el consumo desahogado de elementos de la cultura rural. Nos encontramos, por tanto, ante nuevas formas de ruralidad que deben ser conocidas e interpretadas con otros paradigmas teóricos.

Se tiende a recuperar un patrimonio cultural y productivo, adecuado a las exigencias del mundo moderno, manteniendo vivo el conocimiento, las técnicas, las expresiones socioculturales que se transmiten en sus manifestaciones. Las tradiciones heredadas de los antepasados han ido conformando la esencia cultural que las define. No es sólo una cuestión de identidad que describe grupos minoritarios, sino de comprensión del propio ser social. El concepto de "patrimonio cultural" ha evolucionado y no se refiere exclusivamente a monumentos, obras de arte u objetos de cualquier tipo, sino que se ha ampliado a toda expresión inmaterial como tradiciones orales, usos sociales, rituales, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía y la producción tradicional (Unesco, 2011)



Para poner freno a la despoblación rural, se diseñan museos etnográficos y se construyen centros de interpretación de la naturaleza; se rehabilitan caminos tradicionales o vías ferroviarias en desuso y se potencian como rutas ambientales; se ofrece todo tipo de actividades tradicionales como entretenimiento para los turistas urbanos que necesitan desconectar. Faltaría, por tanto, la incorporación del ámbito académico, un proyecto con el cual recuperar y salvaguardar todo el saber etnobotánico, generando programas educativos, material divulgativo y actividades relacionadas con este tema. Una labor que supondría un trabajo de campo con la población rural e incorporaría una parte de registro audiovisual.

Este tipo de iniciativas están abordadas en una zona rural de Ávila con el proyecto “Ávila, en Clave etnobotánica” que, tras varios años trabajando con la población local de cinco municipios que la componen y en un momento donde el vecindario ha comprendido el valor que tienen como recurso para favorecer su desarrollo sostenible, decidieron iniciar la labor de documentación, catalogación e inventariado de todo el acervo cultural vinculado con el uso tradicional de las plantas. Un esfuerzo que ha de ser registrado audiovisualmente para evitar su pérdida y facilitar la puesta en valor de todo este patrimonio inmaterial.

Se alza, por tanto, en un eje fundamental del proyecto, junto a las tecnologías audiovisuales, suponiendo las TICS una herramienta de trabajo indispensable ya que aportan una visión estratégica, una capacidad de aprendizaje activo y la adopción de buenas prácticas. La elaboración de historias de vida, de documentos fotográficos, engarzan con otras de las patas que articularían el trabajo; la antropología social.

El equipo de trabajo requerido debía ser multidisciplinar, puesto que consideramos que tanto la innovación como la investigación, deben nutrirse y complementarse basándose en el principio de investigación acción. Y es dentro de este concepto en donde se englobaría el trabajo de los profesores, investigadores y docentes del ámbito de las Ciencias Sociales y de la Comunicación, todo ello con la intención de llevar a cabo un proyecto aplicado a la innovación educativa con la participación de los alumnos para realizar acciones audiovisuales.

### **Objetivos y Metodología:**

La base metodológica se nutre de los planteamientos de Lewin (años 40), Vallet (1977) y Tardy (1978) que fijaron la enseñanza y el aprendizaje con un nuevo paradigma; “la investigación- acción”. Dos conceptos entrelazados, siendo uno consecuencia del otro en donde se integran la reflexión y el trabajo intelectual con el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa, con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza. Y es dentro de este concepto en donde se englobaría la innovación educativa, en general y este proyecto en particular: El conocimiento tradicional sobre oficios tradicionales en extinción, los usos alimenticios; “remedios caseros” para la sanidad animal y humana, los conocimientos ornamentales. La necesidad de conservación integral de la naturaleza, de los seres vivos y las prácticas y conocimientos humanos ligados a ellas (etnobotánica), ha sido recogida en la Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, la cual define el conocimiento tradicional como “el conocimiento, las innovaciones y



prácticas de las poblaciones locales ligados al patrimonio natural y la biodiversidad, desarrolladas desde la experiencia y adaptadas a la cultura y el medio ambiente local”. Y en su Título IV sobre el “Uso sostenible del patrimonio natural y de la biodiversidad”, y dentro del capítulo IV sobre “Conocimientos tradicionales” el artículo 70 dice lo siguiente:

“De acuerdo con las normas, resoluciones y principios del Convenio sobre la Diversidad Biológica y de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual, las Administraciones Públicas:

- a) Preservarán, mantendrán y fomentarán los conocimientos y las prácticas de utilización consuetudinaria que sean de interés para la conservación y el uso sostenible del patrimonio natural y de la biodiversidad.
- b) Promoverán que los beneficios derivados de la utilización de estos conocimientos y prácticas se compartan equitativamente.
- c) Promoverán la realización de Inventarios de los Conocimientos Tradicionales relevantes para la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad y geodiversidad, con especial atención a los etnobotánicos. Éstos se integrarán en el Inventario Español de los Conocimientos Tradicionales relativos al Patrimonio Natural y la Biodiversidad”

La naturaleza interdisciplinaria de la etnobotánica permite una amplia variedad de enfoques y aplicaciones para la consecución de un desarrollo económico, social, preservación del medio natural, del patrimonio artístico y cultural tanto en zonas rurales como urbanas. Sin embargo, hasta el presente han existido pocos intercambios de teorías y métodos entre disciplinas relacionadas, lo que ha favorecido el predominio de trabajos descriptivos, que se circunscriben a compilar listas de plantas útiles. Para intentar superar, en parte, esta situación se llevó a cabo este trabajo interdisciplinario.

**El objetivo principal**, fue la dinamización del ámbito universitario y el rural a través de cuestiones relacionadas con lo social. Con dos fases; la de documentación y recopilación de datos, participando en Jornadas de Desarrollo Rural, organizadas en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca y en una segunda parte, la plasmación a través de soporte videográfico de historias de vida, y de reportajes fotográficos.

**El objetivo específico**; buscar una retroalimentación entre los alumnos, profesores y habitantes de la zona en la búsqueda de la dinamización cultural de la misma.

**El objetivo final**; posibilitar la recuperación y salvaguarda de todo el saber etnobotánico generando con ello programas educativos, material divulgativo y actividades relacionadas por medio del material audiovisual.

Hundiendo las raíces en la etnografía, se utilizaron técnicas cualitativas derivadas de la observación participante y finalmente, elaborar un registro audiovisual elaborado tanto por alumnos, profesores como los participantes del ámbito rural. De la innovación educativa a la acción participativa en todo el proceso. Trabajo de Estructura en Red, del que formaron parte alumnos y profesores del Grado de Sociología, de Ciencias Ambientales y Comunicación y Creación Audiovisual de la Universidad de Salamanca junto a los componentes de “Ávila en clave etnobotánica”, vinculado a diversos



organismos y el Grupo Argareal. La finalidad fue la elaboración de un documento audiovisual, de Historias de Vida y reportaje fotográfico, que plasmase el proyecto.

La “Estructura en Red” fue, además la forma de trabajo elegida para el planteamiento de las asignaturas implicadas, fomentando la diversidad de caminos formativos para el alumnado y propicia a la participación. El número de participantes fue de 50 personas entre alumnos y profesores y 40 de representantes de la zona rural de Ávila.

**Equipo:** María Cáceres Salvador, José Manuel del Barrio Aliste, Milagros García Gajate, Begoña Gutiérrez San Miguel y M<sup>a</sup> Luisa Ibáñez Martínez, Miriam Martín Prieto (Ávila en clave etnobotánica). Elena Calvo Ortega, Arsenio Dacosta Martínez, M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez Fidalgo, Antonio Seisdedos Benito.

**Resultados:** Tras el trabajo previo de preparación del proyecto, en colaboración, como se ha dicho, con la asociación '*Ávila, en clave etnobotánica*' -surgida de la unión de 6 municipios de Ávila, (Horcajo de las Torres, Fontiveros, El Oso, Cillán, Solosancho y El Hoyo de Pinares)-, se establecieron las bases de trabajo para diseñar, planificar, ejecutar y evaluar un proyecto de desarrollo rural sostenible relacionado con la dimensión social de los usos de las plantas (relación sociedad- medio ambiente que incluye desde la confección de alimentos o medicinas o el uso ornamental). El 5 de mayo de 2019 se realizó una salida de campo a *El Hoyo de Pinares*. Tras la llegada se produjo la recepción por parte David Beltrán Martín, alcalde de El Hoyo de Pinares y presidente de “Ávila, en Clave etnobotánica” y de representantes del resto de los enclaves de la mencionada asociación. Y Miriam Martín Prieto. Coordinadora del programa plasmó la contextualización del proyecto. A lo largo del día se realizaron por parte alumnado del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual, el de Sociología y el de Ciencias Ambientales 5 grabaciones sobre 5 temas diferentes (uno representativo de cada uno de los enclaves participantes):

- ✓ *Cillán*; la elaboración tradicional y artesanal de diferentes ornamentos típicos de centeno: pulseras, llaveros, gorras...
- ✓ *Hoyo de Pinares*; la tradición del uso gastronómico del piñón. Incluyendo el proceso completo: desde la recogida del árbol hasta la elaboración de turrón de guirlache tradicional.
- ✓ *El Oso*; La recolección y secado de la manzanilla, y el destilar romero para fabricar posteriormente el alcohol de romero, que como es sabido sirva para dar masajes cuando hay dolores musculares.
- ✓ *Horcajo de las Torres*; La evolución agrícola a través del tiempo.
- ✓ *Solosancho*; La elaboración de ruedos de berceo.

Mientras un grupo de mujeres de diferentes pueblos habían recogido ortigas y berros... lavar, preparar y hacer tortillas con estos ingredientes que degustamos antes de ir a comer. Igualmente se llevó a cabo un reportaje fotográfico.



**Conclusiones:** Entre los resultados que se alcanzaron se estructuró en torno a los puntos de partida, cumpliéndose la idea de que la neo ruralidad es un factor de activación social de las zonas, la pérdida de las fronteras arcaicas entre el campo y la ciudad, el interés de los universitarios al realizar los productos audiovisuales con fines educativos y de concienciación y el establecimiento de un potencial núcleo de trabajo que articule proyectos futuros de activación cultural entre ambos sectores.

Los estudiantes tuvieron la capacidad de asumir el aprendizaje desde una perspectiva multidisciplinar al formar parte de los equipos de diferentes áreas, y con la aplicación de la innovación como acción: gestaron y desarrollarán un producto que se convertirá en piloto (al que se puede acceder en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/341791344> Contraseña: usal2019), al igual que un reportaje fotográfico (al que se puede acceder en la siguiente enlace <https://youtu.be/vanfGRCFxPI>). Una revisión de la docencia tradicional al participar de forma activa en la creación de productos audiovisuales. De consumidor a prosumidor.

La importancia de la realización del Proyecto vino dada, por tanto, por la vinculación y puesta en valor del proceso educativo, conjugando lo que se hace en las diversas asignaturas implicadas y a su vez exportar a otros niveles el producto gracias a la conexión en red de los conocimientos e investigaciones llevadas a cabo en cada asignatura. Los beneficios para la comunidad educativa fueron evidentes: el alumnado participó en el proceso formativo, viendo la conexión de las materias entre sí y estableciendo una relación entre diferentes áreas de conocimiento y temáticas de diversas.

Debe de reseñarse la importancia del trabajo corporativo y grupal que conlleva, cuestión que hasta el momento está bastante desvinculado del aprendizaje (primando la individualidad casi siempre). El trabajo en equipo es la forma esencial de funcionamiento en el mundo laboral y es una cuestión que cuesta mucho incorporar a la docencia. Incorporación, en consecuencia, de otro de los requisitos que el alumnado conoció del campo laboral: el trabajo en equipo. Lo/as docentes de la comunidad educativa han intentado dar una nueva vertiente a las formas de “pensar en el pasado”, (re)pensar el presente, para poder visualizar, así, un futuro diferente acorde con la evolución social.

Al utilizarse una metodología basada en la participación compartieron información para la mejora docente e investigadora. Consideramos la teoría y la práctica como una unidad que permitió, a través de planteamientos prácticos y casos reales, un favorecimiento de las transformaciones conceptuales del estudiante que propicia el aprendizaje.

El alumnado supo tener una capacidad de análisis, de observación y de reflexión al estar motivado con su implicación personal a lo largo del desarrollo de todo el proceso. Entre las mejoras más destacables que se alcanzaron para el alumno, destacables serían:

1. Adecuación de la acción docente a los planteamientos metodológicos y de evaluación pautados por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Particularmente frente a estos dos interrogantes: (a) ¿Cómo se puede llevar a cabo la evaluación formativa en las circunstancias particulares de una Universidad, pero que pueda servir como ejemplo o acicate para la comunidad universitaria? (b) ¿Cómo pueden desarrollarse en la práctica metodologías participativas?

2. Renovación de la metodología centrada exclusivamente en el aprendizaje del alumnado, solicitando que sea un agente activo y autónomo en ese proceso.





3. Capacidad de análisis y capacidad de compartir las experiencias individuales del aula, buscando soluciones acordes a nuestros planteamientos. El auténtico valor de este proyecto incide en las posibilidades de innovación que facilitan el desarrollo profesional de los docentes involucrados, los cuales ponen en común experiencias, incertidumbres y dudas, así como la búsqueda de soluciones.

El alumnado ha logrado la capacidad de asumir el aprendizaje desde una perspectiva multidisciplinar al formar parte de los equipos de diferentes áreas, y con la aplicación de la innovación como acción, gestando y desarrollando unos productos susceptibles de convertirse en experiencia piloto para futuros trabajos tanto académicos como profesionales. Han sido partícipes de una modernización de las técnicas docentes al participar el alumnado de forma activa en su propio aprendizaje, a diferencia de la docencia tradicional, con la creación de un fichero de recolección de datos/historias de prácticas tradicionales relacionadas con el uso y costumbres relacionados con las plantas y en la creación de productos audiovisuales.

Han podido potenciar las capacidades deductivas, investigadoras y documentales del alumnado, no por ello sin eliminar por completo los procesos de memorización para la captación de conocimientos.

Se hicieron conscientes de las dimensiones temporales y espaciales de los procesos ambientales y culturales, al valorar la explotación de los recursos naturales y lo que supone de incidencia en la vida cotidiana, estableciendo la relación que existe entre los mismos, la forma de vida, las costumbres, la evaluación de los comportamientos y sus implicaciones. Todo ello con capacidad de autoevaluación y autocritica y relacionado con el ámbito académico a través de esta metodología de enseñanza- detección-aprendizaje.

Adquirieron la capacidad de desensibilización hacia los procesos de desarrollo dinámico, sostenible en el tiempo y factible, en definitiva, de ser institucionalizado, conformado por personas responsables, íntegras y con capacidad para establecer relaciones profesionales desde unos planteamientos éticos y no movidos por modas banales y pasajeras que conforman a un ser humano fácilmente manejable por su falta de raciocinio (en un porcentaje muy elevado implementado por los medios de comunicación).

El alumnado mediante el análisis de la explotación actual de los recursos naturales y su importancia, en contraposición con el uso tradicional de esos recursos a la vez que estableciendo la relación que existe entre los mismos, y lo que supone de incidencia en la vida cotidiana, las costumbres y sus implicaciones, han tenido más habilidad para la realización de proyectos y programas vinculados al medio ambiente sostenible global (medio natural, económico social y cultural) que en la actualidad la Unión Europa considera como “nuevos yacimientos” de empleo, siendo las herramientas audiovisuales la base fundamental del registro antropológico, etnobotánico como base del desarrollo rural sostenible.

En definitiva, saber trabajar en grupo, conocer el entorno sociocultural, el antropológico y el etnobiológico, establecer sinergias entre el saber popular rural y el universitario con una retroalimentación, has sido los principales aprendizajes del proyecto.

La teoría y la práctica deben de ser considerada como una unidad que permitirá, a través de planteamientos prácticos y casos reales, un favorecimiento de las transformaciones conceptuales del estudiante que propicia el aprendizaje.

