

Memoria del proyecto de
innovación docente ID2018/215
Análisis, diseño e implementación de nuevas
estrategias metodológicas adaptadas a espacios de
educación superior multiculturales.
Fase II: Diseño e implementación

Equipo de innovación docente
Juan Francisco Cerezo Manrique
Cristina Martínez Vaquero
Francisco Javier Melgosa Arcos
Erla Morales Morgado
Concepción Pedrero Muñoz
Santiago Ruiz Torres
Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría

Coordinador del Equipo
Sergio Roderó Cilleros
Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila
Junio 2019

PROGRAMA DE MEJORA DE LA CALIDAD - PLAN ESTRATEGICO GENERAL 2013-2018
Planes de formación e innovación

MEMORIA DE SOLICITUD

Proyecto de innovación y mejora docente
2018/2019

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	CLAVE (a completar por el Centro de Formación Permanente)

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:
Análisis, diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de educación superior multiculturales. Fase II: Diseño e implementación.

COORDINADOR DEL PROYECTO:			
	Nombre y apellidos	E-mail	
	Sergio Roderó Cilleros	srodero@usal.es	
Dirección en la Universidad, a efectos de notificación por correo interno			
Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila C/Travesía de Madrigal de las Altas Torres 3- 05003 Ávila			
LUGAR Y FECHA DE PRESENTACIÓN:			
En Ávila, a 28 de septiembre de 2018			
FIRMA:			

En caso de la acción 6 deberá estar presentada o avalada por la firma del responsable del órgano afectado por la acción innovadora	En todas las modalidades, firma del coordinador

ACCIÓN (indicar solo una):
<ul style="list-style-type: none"> - X1. Innovación en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas - Proyectos dirigidos a la innovación en: las clases magistrales, estudios de casos prácticos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo y clases prácticas
<ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/>2. Innovación en la gestión y desarrollo on-line de los procesos de enseñanza y aprendizaje - Proyectos dirigidos a la gestión de la formación on-line y a la elaboración y mejora de materiales docentes innovadores aplicables en las docencias presenciales o susceptibles de ser utilizados en las docencias virtuales
<ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/>3. Innovación en la evaluación de los estudiantes - Proyectos dirigidos a la puesta en práctica de nuevos instrumentos para la evaluación de los estudiantes que propicien un aprendizaje significativo y sostenido y la evaluación de la adquisición de competencias y saberes
<ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/>4. Innovación en las prácticas externas - Proyectos dirigidos a la adquisición de competencias profesionales en el mundo laboral permitiendo la relación entre la formación académica y la práctica en el mundo profesional.
<ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/>5. Fomento de la cultura emprendedora - Proyectos dirigidos a promover en el estudiantado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, que tengan por objeto impulsar el emprendimiento social y productivo, ligado a las salidas profesionales de las titulaciones
<ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/>6. Propuestas de carácter institucional para la innovación en la organización docente - Proyectos de innovación que contribuyan a la mejora de la organización docente de un área, de un departamento, de un curso o de una titulación
<ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/>7. Mejora de la calidad docente - Proyectos dirigidos a la consolidación de técnicas de innovación continuadas en el tiempo, pero con la propuesta de elementos novedosos para su crecimiento y sostenibilidad futuros, identificando los logros conseguidos, la mejora y la calidad de las prácticas docentes empleadas y los conocimientos adquiridos.

AREA DE CONOCIMIENTO EN LA QUE SE ENMARCA EL PROYECTO:
<p>EDUCACIÓN</p> <p>Educación multicultural e interculturalidad</p> <p>Educación para la ciudadanía y ética</p> <p>Dado el perfil transversal de este proyecto, cabe la posibilidad de asociarlo a otras áreas afines e importantes en el mismo, tales como Ciencias Sociales o Didácticas aplicadas.</p>

MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO (sin incluir al coordinador):

	Nombre y apellidos	E-mail	
	JUAN FRANCISCO CEREZO MANRIQUE	jfc@usal.es	
	CRISTINA MARTÍNEZ VAQUERO	crismarv aq@usal.es	
	JAVIER MELGOSA ARCOS	jmelgosa @usal.es	
	ERLA MARIEAL MORALES MORGADO	erla@usal.es	
	CONCEPCIÓN PEDRERO MUÑOZ	cpedrero @usal.es	

	MARÍA SONSOLES SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARÍA	sreyesp@usal.es	
	SANTIAGO RUIZ TORRES	santruiz@usal.es	

JUSTIFICACIÓN DEL VALOR AÑADIDO DE LA COMPOSICIÓN Y DIMENSIONES DEL EQUIPO

El Proyecto de Innovación Docente (PID) que aquí presentamos posee como objetivo principal el análisis, diseño e implementación de estrategias metodológicas innovadoras en un centro de clara heterogeneidad como es la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. En la EU de Educación y Turismo de Ávila se imparten actualmente cuatro grados: Grado de Maestro en Educación Infantil, Grado de Maestro en Educación Primaria, Grado en Turismo y el nuevo Grado en Gestión del Turismo. Los docentes que conforman nuestra Escuela Universitaria pertenecen por ello a múltiples áreas de conocimiento. Estas procedencias dispares, más que un problema, representan un valor añadido para crear canales de comunicación y cooperación mutua e interdisciplinar. Somos muy conscientes de que esta cultura colaborativa y esta ligazón profesional posibilita descubrir perspectivas de la enseñanza desconocidas por no estar vinculadas con nuestra propia especialidad o mero desconocimiento.

Este PID en su fase II (Diseño e implementación) pretende fortalecer esa cultura colaborativa e intercambio docente dando mucho mayor peso y presencia a nuestros estudiantes abulenses. En los últimos años hemos asistido a un significativo crecimiento de alumnos extranjeros en nuestras clases, especialmente estudiantes latinoamericanos, chinos, árabes y de Europa del Este. Los estudiantes chinos incluso llegan a superar al número de alumnos españoles en la nueva titulación de Turismo. Conviven en perfecta normalidad junto al resto de estudiantes nacionales y de otros países, mas debemos preguntarnos si somos conscientes realmente de la visión que tienen de nuestra docencia aquí en España y en la USAL y si nuestras metodologías, estrategias y recursos que aplicamos en el aula y con ellos llegan a satisfacer sus expectativas iniciales. Asimismo, hemos de preguntarnos si les ofrecemos tiempo suficiente y espacios adecuados para que puedan expresarse y contribuir así al pleno desarrollo personal y profesional de ellos y de toda la comunidad universitaria implicada. Creemos que existen todavía muchas barreras que frenan su plena participación en el proceso educativo.

Éstas son las cuestiones que pretendemos resolver en este PID 2 y que es la continuidad lógica del PID 1 Análisis, diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de educación superior multiculturales. Fase I: Trabajo de campo y valoración de datos, dirigido por el profesor Dr. D. Santiago Ruiz el curso pasado 2017/2018. La diversidad encierra multitud de enfoques y perspectivas, lo que la convierte en sí en un mapa plural. Esto hace muy aconsejable que su desarrollo sea liderado por un equipo de docentes diverso y plural. Abogamos, en efecto, por el hecho de que toda propuesta formativa orientada a la educación inclusiva ha de atender a un conjunto amplio, flexible y versátil que posibilite tejer “amplias y sólidas redes de colaboración e interdependencia de todos los niveles y entre todos los actores implicados” (Echeita & Otros, 2004). Todo el personal docente que integramos este equipo de innovación somos conscientes de la

magnífica oportunidad que supone compartir experiencias, estrategias y recursos propios de nuestra especialidad como fuente de enriquecimiento colectivo y plus añadido. Ésa es la gran potencialidad que nos brinda un centro universitario pequeño y diverso, muy multicultural, como el nuestro. Este *factum* lo queremos explotar al máximo. En última instancia, este deseo de innovación y enriquecimiento mutuo es lo que nos empuja a acercarnos a un tema tan actual como la diversidad cultural desde una perspectiva global, didáctica, y también ética.

El equipo de innovación lo integramos un total de ocho docentes, pertenecientes a su vez a siete áreas de conocimiento bien diferenciadas:

- Derecho administrativo: Prof. Dr. Francisco Javier Melgosa Arcos
- Didáctica de la Expresión Musical: Profs. Drs. Concepción Pedrero Muñoz y Santiago Ruiz Torres
- Didáctica y Organización Escolar: Prof. Dra. Erla Morales Morgado
- Filología inglesa: Prof. Dra. María Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría
- Filosofía: Prof. Dr. Sergio Rodero Cilleros (coordinador)
- Lengua española: Prof. Dña. Cristina Martínez Vaquero
- Teoría e Historia de la Educación: Prof. Dr. Juan Francisco Cerezo Manrique

De estos ocho profesionales de la enseñanza universitaria, seis desarrollan regularmente su docencia en las titulaciones de Grados en Educación: Profs. Ruiz Torres, Pedrero Muñoz, Morales Morgado, Rodero Cilleros, Sánchez-Reyes Peñamaría y Cerezo Manrique. Los otros profesores, Martínez Vaquero, Melgosa Arcos y de nuevo la prof. Sánchez-Reyes Peñamaría imparten docencia en los grados de Turismo. Partimos pues de un equipo lo suficientemente vasto y representativo de todo el centro educativo superior. Las asignaturas elegidas para este proyecto de innovación en su fase II agrupan a más de la mitad de los estudiantes matriculados en nuestra Escuela Universitaria de Ávila, por lo que cabe augurar que se logrará un elevado impacto docente-investigador.

El equipo posee además una dilatada y sólida experiencia en participación y coordinación de PID, como queda de manifiesto en la multitud de proyectos innovadores de anteriores ediciones en los que han participado o dirigido (se puede ver en: <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/71990>). El prof. Dr. Sergio Rodero, quien encabeza y coordina el PID 2, ha participado en los últimos años en diversos proyectos de innovación docente de la USAL en diferentes centros y facultades. El resto de miembros de este PID igualmente han colaborado y coordinado multitud de proyectos innovadores en los últimos cursos académicos. Sirvan sólo de ejemplo estos PID recientes: “El juego musical como recurso de calidad de la enseñanza (Curso 2014/2015, ID2014/0208), coordinado por la prof. Dra. Pedrero Muñoz; y más centrado en la temática que abordamos, “La música como vehículo para la educación intercultural” (Curso 2015-2016, ID2015/0216), coordinado por el prof. Dr. Ruiz Torres. Los buenos resultados obtenidos es lo que nos alienta a presentar este proyecto de continuación PID 2, muy necesario para terminar nuestro planteamiento trazado y conseguido en el PID 1 del curso anterior. Es un proyecto de innovación docente en donde se aúna investigación e innovación. En una primera fase abordamos ya en el PID 1 el trabajo de campo, las metodologías, estrategias y recursos docentes desarrollados en nuestras aulas desde este prisma multicultural. Ahora, en el PID 2, en una segunda fase, queremos elaborar materiales innovadores a partir de los resultados cosechados en la investigación planteada y a partir de los datos recogidos el curso pasado y este nuevo curso que rastreamos otros nuevos ítems. La intención es además publicar los resultados logrados al finalizar el PID. Consideramos que los datos que se extraigan servirán para lograr cotas de innovación de la más alta calidad docente en el ámbito educativo que nos mueve. El maestro de la escuela inclusiva de hoy debe conocer la eficacia de su acción docente, independientemente de la cultura de origen de su alumnado. La visión del profesor-investigador es lo que permitirá la innovación más ajustada y profunda al contexto específico de nuestro centro de Educación y Turismo. Asimismo, contemplamos en todas las fases del proyecto acciones de sensibilización multicultural conducentes a visibilizar los grupos minoritarios presentes en las aulas. Igualmente pretendemos proyectar la imagen de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila como un centro universitario comprometido con la ética y los valores de igualdad, respeto, tolerancia y libertad.

ASIGNATURAS Y TITULACIONES QUE SE BENEFICIARÁN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Antropología filosófica (Grados en Educación Infantil y Primaria)

Communication in English for Tourism Professionals (Grado en Turismo)
Cultura española (Curso de Lengua y Cultura española)
Didáctica de la Expresión musical (Grados en Educación Infantil y Primaria)
Educación para la Ciudadanía (Grado en Educación Primaria)
Expresión musical (Grado en Educación Infantil)
Filosofía (Grados en Educación Infantil y Primaria)
Fundamentos de derecho del turismo (Grado en Gestión del Turismo)
Inglés VI (Grado en Gestión del Turismo)
Instituciones educativas (Grado en Maestro de Educación Infantil)
Lengua española (Curso de Lengua y Cultura española)
Máster de Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato (Máster MUPES)
Metodología en la especialidad de música (Grado en Musicología)
Procesos educativos (Grado en Maestro de Educación Infantil)
Procesos e instituciones educativas (Grado en Maestro de Educación Primaria)

DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETIVOS
<p>La UNESCO (Agenda de 2030) hace especial hincapié en la eliminación de las desigualdades de género y el acceso a todos los niveles de enseñanza en pro de la igualdad. Con ello busca principalmente erradicar posibles desventajas sociales que afectan, entre otros aspectos, al análisis e implementación de medidas que promuevan la inclusión de los alumnos pertenecientes a culturas y grupos minoritarios. Es éste, precisamente, el objetivo fundamental que persigue este PID. A diferencia de otras etapas educativas, la perspectiva intercultural no ha terminado de penetrar en la educación superior española. Entre las razones que se esgrimen están el menor número de este tipo de alumnos en comparación con la educación secundaria obligatoria y la persistencia de una cierta mentalidad aislacionista entre el profesorado, lo que obstaculiza la puesta en marcha de medidas favorecedoras de la educación inclusiva. El aumento de las desigualdades y la fragmentación social a la que nos aboca la nueva economía del siglo XXI hace indispensable un cambio en el funcionamiento de los centros universitarios de nuestro país. La inclusión social de colectivos marginados depende más que nunca de una mayor inclusión en la educación, independientemente de la etapa, origen o edad que tengan nuestros alumnos. Es más, las mayores exigencias de aprendizaje que demandan las enseñanzas universitarias requieren que, desde el profesorado, ofrezcamos una atención si cabe más individualizada y personalizada. Este nuevo paradigma educativo debe apostar de manera decidida por la revisión constante de prácticas, valores y planteamientos organizativos del centro y del aula.</p> <p>La puesta en marcha de medidas innovadoras sin un verdadero conocimiento del contexto multicultural tampoco se revela como una decisión acertada. El cambio de métodos, recursos o procedimientos, aun movido desde un hacer bienintencionado, no impide que pueda subsistir una segregación encubierta u oculta. La realidad muchas veces así lo demuestra: aunque ha habido avances, el enfoque intercultural no ha terminado de calar en el ámbito de la educación superior. Ilustrativo de todo ello es el PID ejecutado en nuestra Escuela Universitaria: “La música como vehículo para la educación intercultural” que coordinó el Dr. Ruiz Torres hace dos cursos (ID2015/0216) y en el cual participé muy activamente. Los resultados ciertamente fueron muy positivos en cuanto al emprendimiento de una cultura participativa entre estudiantes y profesores, manifestado en la participación conjunta en múltiples actividades (Ruiz Torres, 2016). Desde la distancia que dan dos cursos académicos, cabe reconocer que esas iniciativas no fueron del todo efectivas al 100%: primero, por falta de continuidad, pero también porque no se tuvo siempre en cuenta la opinión de los alumnos de otras culturas sobre las actividades realizadas. La dinámica, por ello, muchas veces fue unidireccional, en donde la innovación partía casi exclusivamente desde el lado del profesorado. Esto es precisamente lo que queremos replantear en este nuevo PID, de naturaleza más ambiciosa frente a otros anteriores y de manera complementaria y de cierre al PID 1, en los que hemos participado. Un cambio sustancial concierne a su duración, la cual prevemos extender durante al menos varios cursos más. Paso a detallar las fases de este PID 2:</p>

- **Fase I:** la hemos desarrollado en el PID 1 durante el curso académico 2017/2018. En ella los miembros del equipo de innovación docente efectuamos una investigación de tipo cualitativo conducente a conocer la opinión de nuestros alumnos extranjeros en cuanto a metodologías, estrategias y recursos empleados en las clases de las asignaturas receptoras de la innovación. Esas valoraciones se contrastaron con las de los estudiantes nacionales con objeto de verificar en qué grado existen discrepancias. En dichas asignaturas se organizaron actividades que posibilitaron la sensibilización hacia la realidad multicultural, para su posterior debate y reflexión. El desarrollo fue supervisado en todo momento por el coordinador del PID 1, prof. Ruiz Torres, pero contando siempre con la colaboración e iniciativas que surgieron entre todos los miembros del equipo de trabajo.

- **Fase II:** a partir del *feedback* recabado durante el curso anterior se plantea ahora el diseño e implementación de nuevas estrategias docentes y recursos. La gran diferencia respecto a otros proyectos es que este material innovador partiría de un conocimiento más profundo del alumnado de otras culturas. Éstos, en última instancia, pasarán a ser los impulsores del cambio, siempre procurando el mayor beneficio de toda la comunidad universitaria, por supuesto. Se pretende también que los principales resultados que se obtengan sean difundidos en foros científicos y de innovación de prestigio contrastado y publicados en revistas de impacto educativo.

Un proyecto de semejante categoría responde igualmente a la realidad social de la provincia de Ávila, donde se enclava nuestro centro universitario de la USAL. Según los datos del censo y padrón municipal para el año 2017, un 8% de la población de la provincia es de procedencia extranjera, alcanzando picos iguales o superiores al 20% en localidades abulenses como Navalperal de Pinares, El Herradón o Las Navas del Marqués. En lo que respecta a Ávila capital, sólo en el período comprendido entre 2009-2013 el censo de población extranjera se ha visto incrementado en casi 1.500 personas, lo que supone una subida de casi un 33% (*Diario de Ávila*, 12 de mayo de 2013). La Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila está siendo testigo de esta nueva realidad multicultural: las titulaciones de Grados en Educación Infantil y Primaria vienen registrando en los últimos años una cifra próxima al 7% de estudiantes de origen extranjero; en los Grados en Turismo el alumnado chino alcanza números equiparables e incluso superiores a los nacionales, merced al establecimiento de diferentes convenios de cooperación internacional con universidades de ese país oriental. Por todo lo dicho, creemos que nuestra institución educativa abulense representa un escenario idóneo para **implementar** medidas que promuevan la convivencia de todas estas realidades culturales.

De forma más detallada los objetivos específicos de este PID 2 son:

- Estimular la participación activa del alumnado de culturas y grupos minoritarios en la revisión de materiales y prácticas docentes con el fin de satisfacer mejor sus expectativas educativas al tiempo que se respeta su diversidad cultural, lingüística, social, ética...
- Realizar reuniones periódicas entre los miembros del equipo de innovación para la toma de decisiones que afecten a la planificación y desarrollo del proyecto.
- Desarrollar actividades individuales y colectivas que consideren la diversidad social y cultural de la persona y que, en lo posible, sean de carácter transversal para posibilitar su ejecución en múltiples contextos plurales.
- Contribuir a la generación de una actitud positiva hacia el intercambio y mestizaje culturales, así como también hacia la comprensión de la diversidad como una excelente oportunidad de aprendizaje.
- Progresar hacia la definición de un modelo de evaluación adecuado con que valorar la adquisición de la competencia intercultural en profesores y alumnos.
- Difundir y publicar los resultados logrados en este proyecto de innovación docente para dar a conocer nuestra experiencia y realidad educativa a otros centros y contextos de educación superior.

GRADO DE INNOVACIÓN PREVISTO

(Deberá justificarse en relación con los 10 antecedentes previos más significativos del grupo de trabajo, si los hubiere, y con otras experiencias de innovación previas desarrolladas en la titulación o titulaciones beneficiadas o en otras afines)

Como se ha especificado en apartados anteriores ya, este proyecto de innovación docente supone un salto cualitativo frente a otros en los que han participado los integrantes de este equipo. Por lo general, los proyectos de innovación docente anteriores han tenido como marco materias o recursos concretos, como es el juego (ID 2014/0208), la música (ID2013/115 e ID2015/0216), la literatura (ID2013/115, ID2013/116 e ID2014/0207) o las TICs (ID2016/006). La coordinación y evaluación de las asignaturas de *Practicum* también han ocupado un espacio relevante (ID2014/0069 e ID2016/189). La temática multicultural cuenta, asimismo, con un precedente destacado como es el referido PID “La música como vehículo para la educación intercultural” (ID2015/0216). El nuevo proyecto PID 1 y 2 parte sobre todo de esta última experiencia, pero su concepción resulta mucho más ambiciosa. Como ya he apuntado en el apartado precedente, pretendemos subsanar una carencia evidente: dar mayor protagonismo a los alumnos de minorías diversas en el diseño e implementación de estrategias metodológicas. En buena medida, la innovación en los proyectos antes citados ha partido desde el profesorado que, en base a su formación previa y perfiles de las asignaturas, tomaba la decisión de innovar que consideraba más oportuna para un “alumno promedio”. La gran novedad de este PID es que se quiere explorar con detenimiento cuál es la opinión de los alumnos de otras culturas, es decir, ¿sienten realmente que la enseñanza que reciben cumple sus intereses y expectativas de proyección profesional?, ¿hasta qué punto necesitan un apoyo pedagógico más individualizado/personalizado?, ¿son capaces de identificar y definir metodologías, estrategias y recursos más adecuados a sus características? En síntesis, pretendemos que la innovación pase previamente por un análisis riguroso que permita dar voz a colectivos más minoritarios. La UNESCO (2005) define la educación inclusiva como un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. En efecto, la mayor implicación de este tipo de alumnado ha de pasar por otorgarle un mayor protagonismo ya desde la fase inicial de planificación y diseño de materiales.

Otra interesante novedad que encierra nuestro PID 2 es que, por primera vez, se incorporan al grupo de trabajo, ya estuvieron en el PID 1 tres docentes que ejercen regularmente su docencia en los Grados en Turismo: la prof. Martínez Vaquero, quien realiza un curso introductorio de cultura y lengua española al alumnado de origen chino; y los profs. Drs. Francisco Javier Melgosa Arcos y María Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría, con una dilatada experiencia docente e investigadora en la referida titulación superior de Turismo. La integración de Turismo en el PID resulta absolutamente esencial al objeto de poder ofrecer resultados y experiencias innovadoras plenamente ajustadas a la idiosincrasia y *ethos* de nuestro centro universitario de Ávila.

Creemos concienzudamente que un plan de semejantes dimensiones necesita un desarrollo de al menos dos cursos académicos: en esta segunda fase, llevaremos a cabo el diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de educación superior multiculturales. Desarrollaremos actividades desde nuestras respectivas especialidades que fomenten la sensibilización de la comunidad educativa hacia la realidad multicultural; así, por ejemplo, habrá actuaciones musicales, debates sobre el visionado de películas o videoforum, conciertos y documentales, foros interculturales, actividades culturales, talleres específicos, reuniones con expertos en la materia y jornadas multiculturales. Pensamos que a partir de actividades de semejantes características prepararemos mejor a nuestro alumnado para que responda con plenas garantías al reto que supone la educación inclusiva en la actualidad. La diversidad del equipo de innovación es lo que, a la postre, facultará que pueda abordarse la temática intercultural desde perspectivas diferentes y a la vez complementarias.

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo se articulará en 6 fases, en gran parte simultáneas. Las paso a detallar:

FASE 1. Reuniones preliminares y de arranque. Los miembros del equipo de innovación organizarán y consensuarán el programa definitivo de trabajo. Serán dos los ámbitos a tratar:

- Diseño e implementación de estrategias metodológicas. Elección del diseño e implementación. Aprobación del calendario de actuación.
- Acciones de sensibilización multicultural. Planificación de las actividades individuales y conjuntas que se llevarán a cabo a lo largo del curso académico y proyecto. Se pondrá especial énfasis en aquéllas que tengan mayor visibilidad en toda la Escuela Universitaria, pues se entiende que son las que lograrán mayor repercusión en la comunidad educativa.

FASE 2. Diseño de nuevas estrategias metodológicas. Tomando como base los principios de la investigación-acción, se pondrá en marcha un estudio cualitativo enfocado a:

- 1. Favorecer la reflexión sistemática del equipo de innovación a partir del cuestionamiento de hábitos didácticos y pedagógicos aplicados en nuestras aulas. Se analizarán estrategias, nuevas metodologías y recursos desde el prisma intercultural, considerando siempre su adecuación al contexto y su conveniencia conforme a la planificación educativa y docente.
- 2. Conocer y comprender la opinión del alumnado perteneciente a culturas y grupos minoritarios en relación con su aprendizaje desde la doble vertiente teórica y práctica. Haremos especial hincapié en el cuestionamiento de las nuevas estrategias metodológicas que, por inercia, son asumidas de manera acrítica.

FASE 3. Análisis y estudio de datos. Confrontación de los datos recabados en el PID 1 con la propia visión de los estudiantes nacionales al objeto de identificar los principios metodológicos y pedagógicos de carácter más inclusivo. Ése constituirá el *feedback* con que se elaborarán las nuevas estrategias y recursos innovadores en los próximos meses.

FASE 4. Acciones de sensibilización multicultural. Entre las iniciativas pensadas está la realización de foros multiculturales, actuaciones de música y danza, reuniones con expertos en la materia, algún simposio o jornada internacional, montaje de un *lipdub* (“doblaje de labios” es una estrategia metodológica de carácter globalizador consistente en la grabación de un vídeo en donde los participantes sincronizan sus labios, gestos y movimientos con los de una canción popular) o talleres que promuevan la educación inclusiva. Se buscará la colaboración de toda la comunidad universitaria, desde el equipo directivo, el PAS y la delegación de estudiantes.

FASE 5. Seguimiento del PID. A través de reuniones periódicas (al menos una mensual), el equipo de innovación analizará la información recopilada hasta ese momento y tomará las decisiones que estime más oportunas para su correcto funcionamiento. Se planificará y evaluará el desarrollo de las distintas acciones de sensibilización multicultural que se pongan en marcha.

FASE 6. Redacción de la memoria final del PID y difusión y publicación de los resultados obtenidos.

CRONOGRAMA PREVISTO:

NOV FASES 1

DIC FASES 1, 2, 3 Y 4

ENERO FASES 2, 3, 4 Y 5

FEBRERO FASES 2, 3, 4 Y 5

MARZO FASES 2, 3, 4 Y 5

ABRIL FASES 2, 3, 4 Y 5

MAYO FASES 3, 4, 5 Y 6

JUNIO FASES 6

DESCRIPCIÓN DE LAS MEJORAS QUE SE ESPERAN OBTENER EN RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Los resultados y mejoras de innovación que se esperan alcanzar con el desarrollo de este PID son los siguientes:

- Avanzar hacia la elaboración e implementación de currículos de enseñanza superior que contemplen la diversidad de todos los estudiantes, en lugar de planificar para un “alumno promedio” o estándar.
- Fomentar la comprensión de las diferentes realidades culturales con pleno respeto y valoración de las diferencias.
- Mejorar la comunicación y resultados académicos de los grupos minoritarios presentes en nuestras aulas.
- Optimizar la utilización de recursos evitando su derroche como consecuencia de una mala planificación o falta de capacitación a la hora de tratar con minorías.
- Contribuir de manera equilibrada al desarrollo de las diferentes competencias e inteligencias múltiples de las personas en consonancia con las demandas sociales y laborales del entorno inmediato.
- Garantizar a toda la población una educación superior innovadora y de calidad, capaz de adaptarse a los diversos contextos económicos, sociales y culturales de hoy.
- Promover estudios que posibiliten identificar estrategias y prácticas docentes que favorezcan el desarrollo de instituciones educativas inclusivas.
- Exteriorizar la imagen de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila como centro comprometido con la igualdad social con vistas a atraer más alumnado internacional.

En el plano de impacto sobre la docencia pretendemos:

- Definir e implementar estrategias y recursos eficaces con que atender las necesidades educativas del alumno, así como los requerimientos del entorno local y social en donde se halla.
- Introducir el paradigma intercultural en actividades más prolongadas y que conlleven la participación activa de toda la comunidad universitaria.
- Ajustar la enseñanza y los recursos pedagógicos a las necesidades y características de la totalidad del alumnado.
- Incrementar la capacitación e interés del docente hacia las estrategias inclusivas como paso para generar condiciones de trabajo óptimas para todos.
- Conectar este bagaje de nuevos conocimientos y capacidades con nuestra propia capacidad crítica y reflexiva a fin de explorar futuras vías de innovación docente.

MEDIDAS INTERNAS Y EXTERNAS QUE SE APLICARÁN PARA LA EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS Y SU INCIDENCIA EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES, MEDIANTE INDICADORES OBJETIVABLES

Como se ha puesto de manifiesto en apartados anteriores de la solicitud, dos serán las principales iniciativas desarrolladas en este PID Fase 2:

1. El diseño y la implementación de nuevas estrategias metodológicas, y
2. Las acciones de sensibilización multicultural

1. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

La evaluación de los resultados del trabajo de campo obtenidos en el PID Fase 1 del curso pasado 2017/2018 descansa en la aplicación de técnicas e instrumentos asociados a los estudios cualitativos. Las estrategias se fundamentarán, sobre todo, en la observación sistematizada con especial atención a los lenguajes verbal y no verbal. Como paso previo, se definirán las variables que más interés examinar, las cuales encontrarán estrecha relación con la adecuación de nuestra acción docente al paradigma intercultural. Como es previsible, nuestro acercamiento será desde un punto de vista *emic*, ya que todos somos agentes implicados en la formación universitaria. No obstante, trataremos de que nuestras intervenciones sean lo más imparciales y objetivas posibles a fin de no influir en los juicios valorativos de los estudiantes y así poder sacar conclusiones más reales y fieles. Los instrumentos previstos para la recogida de datos serán los siguientes (muchos ya conseguidos en PID1):

- Entrevistas semiestructuradas con el alumnado de minorías étnicas o grupos minoritarios.
- Cuestionarios para todo el grupo de clase, independientemente de su origen o cultura.
- Autoinformes a rellenar por alumnos seleccionados y profesores, siempre que se estime oportuno.
- Debates a partir de la lectura de textos o visionado de películas, conciertos o documentales.
- Diario de clase donde anotar aquellos aspectos que se consideren de interés en relación con la temática del PID.

Pretendemos, asimismo, que la codificación de los datos sea simultánea al proceso de recogida para así poder

agilizar la toma de decisiones y subsanar posibles deficiencias en el transcurso.

Esta fase del proyecto contempla medidas exteriores de evaluación. A criterio del equipo es bueno solicitar el asesoramiento de especialistas en temática intercultural, así como también la divulgación de los resultados en foros científicos y de innovación. Es en esta segunda fase del proyecto de innovación docente donde incidiremos en la implementación de las nuevas estrategias, después de realizar el diseño a seguir como propuesta y modelo de actuación.

2. LAS ACCIONES DE SENSIBILIZACIÓN MULTICULTURAL

En lo tocante a las acciones de sensibilización multicultural, pretendemos que haya un equilibrio y armonía entre las medidas internas y externas de evaluación de los resultados. Entre las medidas **internas** están:

- Exposiciones orales y comentarios de texto sobre algún ámbito concerniente a la educación inclusiva.
- Impartición de contenidos relativos a diferentes pueblos y culturas con el fin de suscitar el desarrollo de la conciencia multicultural. Estos contenidos se articularán en las diversas especialidades del profesorado participante como derecho, historia de la educación, filosofía, lengua, música, danza y nuevas tecnologías.

Por su parte, las medidas **externas** contempladas son:

- Foros multiculturales y literarios con participación de especialistas.
- Actuaciones musicales de los alumnos en eventos señalados del calendario escolar 2018/2019.
- Asistencia a eventos culturales que tengan como hilo conductor la diversidad cultural.
- Difusión de las actividades más relevantes a través de las redes sociales y medios de prensa local y universitaria.

PRESUPUESTO ECONÓMICO (Cuando exista cofinanciación, deberán incluirse únicamente los conceptos que se solicitan con cargo a la presente convocatoria de innovación docente)	
CONCEPTO	IMPORT E
MONTAJE DE UN LIPDUB	1000 E
SIMPOSIUM: EDUCACIÓN E INTERCULTURALIDAD. Jornada internacional de un día o dos de intercambio académico y experiencias. GASTOS DE ORGANIZACIÓN DEL EVENTO.	1000E
SUMA TOTAL	2000E

COFINANCIACION:
- <input type="checkbox"/> Proyecto cofinanciado por otros órganos
- <input checked="" type="checkbox"/> Proyecto sin cofinanciación

PROGRAMA INSTITUCIONAL DEL ÓRGANO AFECTADO POR LA ACCIÓN INNOVADORA AL QUE SE VINCULA (completar solo en propuestas de la acción 6)
DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE ACTUACIONES INSTITUCIONALES AL QUE SE VINCULA

OBSERVACIONES, COMENTARIOS, SUGERENCIAS
<p>Sería muy recomendable que la resolución de los proyectos de innovación docente se resolviera y comunicara con más antelación. Hay cursos en los que la relación de proyectos aprobados se dio a conocer casi en el mes XII, con lo que las posibilidades de innovar y realizar actividades programadas en las asignaturas del primer cuatrimestre son casi inexistentes, muy improbables de llevar a cabo antes de Navidad. Cabría la opción de publicar la convocatoria antes de las vacaciones de verano, para así en septiembre, o como máximo octubre, resolver y comunicar los resultados.</p> <p>Solicitamos financiación en este PID2 (no solicitamos en PID1). Creemos que es importante y necesario una mínima financiación para poder traer a especialistas de fuera y aumentar la calidad e impacto del proyecto de innovación docente aquí presentado, en su fase 2.</p>

PLANNING DE ACTIVIDADES Y TRABAJO REALIZADO EN ESTA FASE II DEL PROYECTO 2018/2019

Este proyecto de innovación docente es una extensión del proyecto de innovación docente solicitado y concedido el curso anterior, bajo la coordinación del profesor Dr. Santiago Ruiz Torres, *Análisis, diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de educación superior multiculturales. Fase I: trabajo de campo y valoración de datos.*

En este proyecto de innovación docente en su fase II justamente nos hemos centrado en el diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de educación superior multiculturales.

Paso a continuación a exponer y explicar todas las acciones que hemos llevado a cabo los diferentes miembros del proyecto durante todos estos meses de curso académico 2018/2019 en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo abulense.

ACTIVIDAD: REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL EN EL EEI LA ENCARNACIÓN

Día y hora: 16 de mayo desde las 10:00 a las 14:00 horas

Lugar: Actuación en el EEI La Encarnación. Ávila.

Profesora: Concepción Pedrero.

Estudiantes: Mención de Música de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila en la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical. Estudiantes de los dos Grados de Educación Primaria e Infantil procedentes de Zamora, Salamanca y Ávila.



Los objetivos específicos del PID que hemos trabajado con estas actividades son:

- Estimular la participación activa del alumnado de culturas y grupos minoritarios en la revisión de materiales y prácticas docentes con el fin de satisfacer mejor sus expectativas educativas al tiempo que se respeta su diversidad cultural, lingüística, social, ética...
- Desarrollar actividades individuales y colectivas que consideren la diversidad social y cultural de la persona y que, en lo posible, sean de carácter transversal para posibilitar su ejecución en múltiples contextos plurales.
- Progresar hacia la definición de un modelo de evaluación adecuado con que valorar la adquisición de la competencia intercultural en profesores y alumnos.

El jueves, 16 de mayo de 2019, los estudiantes de la Mención de Música en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila de la asignatura: Didáctica de la Expresión Musical, fuimos al colegio de Educación Infantil La Encarnación (Ávila), con el fin de participar en el Proyecto “La Ciudad Musical” programado en clase sobre las familias de los instrumentos musicales, a través de la representación teatral de un cuento musical y el desarrollo de varias actividades en relación al cuento interpretado y a la música. De este modo, tras la participación activa de los estudiantes universitarios en el cuento musical, se dividieron por equipos para desarrollar actividades diseñadas a modo de unidad didáctica para implementarlas en las distintas aulas del centro educativo con los niños y niñas de 3 a 5 años.

La Encarnación es un colegio de titularidad pública, dependiente de la Junta de Castilla y León, que educa a alumnos y alumnas del 2º ciclo de Educación Infantil (niños entre 3 y 6 años de edad). Cuenta con siete unidades: 2 de tres años, 2 de cuatro, 2 de cinco años y un aula sustitutoria de educación especial (arco iris). Dan gran relevancia a la atención a la diversidad, no solo a los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales sino a todos y cada uno de los alumnos en su diversidad.

Los estudiantes universitarios de la asignatura elegida proceden de los distintos centros de la Universidad de Salamanca, no se conocen y es complicado trabajar en grupo con ellos al ser de distintos Campus y Grados de Educación. Por lo tanto hay que diseñar nuevas estrategias metodológicas, tomando como base los principios de la investigación-acción. Para ello, he elegido realizar en EEI La Encarnación un cuento musical y actividades musicales a modo de U.D. para niños y niñas de Infantil.

El cuento musical en palabras de Conde es: “Los cuentos musicales o cuentos motores corresponden a las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de las mismas” (Conde, 2003, p. 79).

Nuestros estudiantes han trabajado una metodología activa, participativa; flexible, adaptada a las características de los alumnos. Un aprendizaje significativo y funcional de desarrollo integral.

Han trabajado Interdisciplinariedad con el resto de áreas y con los temas transversales. Principio de gradualidad, método por descubrimiento, pensamiento divergente, motivación, creatividad. Las actividades realizadas en EEI se han adaptado a la diversidad y al aprendizaje globalizado.

Con los niños y niñas de EEI hemos trabajado música y movimientos, asociando al sonido de instrumentos musicales, que de alguna manera, han servido para identificar a los personajes o acontecimientos del argumento. Los niños de infantil han realizado con gran espontaneidad y alegría las actividades de danzar y cantar; ésta última, aportaba variedad expresiva y enriquecimiento en el lenguaje, y ambas, estimulaban el área psicomotora, la audición, la autoestima, las relaciones interpersonales y la creatividad.

El canto se convierte en un recurso excelente tanto para la educación musical, como para el aprendizaje y la interiorización de otras áreas del currículo; permite trabajar la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño y la niña, desarrollando la memoria y la imaginación. (Gallego, 2002).

El cuento musical representa una posibilidad para que los niños y las niñas del nivel inicial desarrollen aprendizajes significativos y disfruten de una experiencia artística integrada, donde participan la literatura, la música, el movimiento, la dramatización, la danza, el juego creativo y la plástica.

Los estudiantes universitarios de la asignatura Didáctica de la Expresión Musical dicen:

“Ha sido una experiencia única que nos encantaría repetir, independientemente de ser del grado de Primaria o de Infantil, pues la vocación por nuestra profesión hace que entre un grado y otro no haya distinción, sino confianza y motivación por lo que hacemos: enseñar”

“Al haber puesto en práctica nuestras actividades, nos hemos dado cuenta de que la realidad del aula no se corresponde con nuestros pensamientos previos, ya que, al principio, planteábamos enfocar algunas tareas de cierta manera y, al darnos cuenta de que los niños tenían más conocimientos previos de los esperados, fuimos realizando pequeñas modificaciones a las actividades. Tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria es muy difícil controlar el tiempo que va a durar cada actividad.”

“Nos ha parecido una experiencia muy bonita poder ir al colegio a poner en práctica lo realizado previamente”.

“Creemos que a todos nos encantó pasar tiempo con los pequeños y poder ejercer de maestros con ellos, a través de actividades lúdicas. De este modo, intentamos transmitir nuestros conocimientos a los alumnos de la mejor forma posible, ya que, como futuras docentes, es muy importante poder llevar a cabo prácticas en los centros escolares y comprobar si las actividades que se plantean de forma teórica hacen que los niños adquieran aprendizajes significativos al llevarlo a la práctica real.”

“La puesta en práctica del cuento musical ha sido muy positiva. Poco a poco, hemos ido superando los inconvenientes que iban surgiendo, dando lugar a una representación llamativa para los niños, los cuales prestaron mucha atención a la obra y aplaudieron entusiasmados con el resultado final de la misma.”.

Concluyendo podríamos decir que ha sido una experiencia muy positiva para los estudiantes universitarios ya que han cooperado en el aprendizaje, han compartido resolución de problemas, los grupos han sido agrupamientos flexibles y heterogéneos para realizar las actividades conjuntas y llevar conjuntamente la actuación el cuento musical.]

En los siguientes cursos para esta asignatura donde están estudiantes de distintos Grados y procedentes de distintos Campus de la Universidad de Salamanca mantendré esta nueva estrategia metodológica de la investigación-acción.



Referencias Bibliográficas:

Conde J.L, V. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía. Didáctica de la Música.* (27): 77-85.

Gallego, C. (2002). La literatura infantil y la música. *Revista Filomúsica*, (33). Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo33/infant.html>

PROPUESTAS PARA EL AULA

Uno de los objetivos centrales de este proyecto de innovación es el diseño e implementación de nuevas estrategias docentes que refuercen, por una parte, el carácter, necesariamente inclusivo, de nuestra institución, dado el perfil multicultural de su alumnado, y, que, por otra, faciliten, expresado de forma muy genérica, la adquisición de la competencia intercultural, imprescindible para el ejercicio profesional de la mayoría de nuestros estudiantes.

En efecto, esta competencia intercultural puede concretarse en otras que nos muestran la potencialidad y pertinencia de esa gran estrategia metodológica que se ha dado en llamar Educación Intercultural, que, además de una sólida base científica, presenta una indiscutible vertiente ética asociada a los valores de una sociedad democrática cohesionada y equitativa. Contexto, por otra parte, en el que ha de gestionarse, desde la perspectiva educativa, la multiculturalidad, característica, ya siempre presente, de nuestras sociedades.

Estas competencias, que están asociadas con los Grados de Maestro de Educación Infantil y Maestro de educación Primaria, son:

- Diseñar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en diversos contextos.
- Diseñar y poner en marcha procesos de participación social y desarrollo comunitario.
- Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.
- Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.
- Promover y colaborar en acciones sociales, especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.
- Adquirir y desarrollar destrezas de análisis e intervención sociocultural y educativa, teniendo en cuenta la diversidad cultural.
- Fomentar actitudes favorables a la crítica cultural (propia y ajena).
- Desarrollar la competencia intercultural.
- Adquirir herramientas conceptuales e instrumentales para la investigación acción participativa en contextos socioeducativos multiculturales.
- Desarrollar competencias de planificación, desarrollo y evaluación del currículum desde la perspectiva intercultural.
- Promover actitudes y habilidades para favorecer la inclusión de todos los escolares.
- Profundizar en el conocimiento de las causas de la discriminación y la exclusión social relacionadas con la diversidad cultural y adquirir destrezas de análisis crítico de la xenofobia y la exclusión social.
- Adquirir destreza para promover y colaborar en acciones sociales que inciden en la ciudadanía intercultural.
- Aplicar técnicas de trabajo cooperativo y comunicación en grupo en contextos adecuados para facilitar la integración.

PROPUESTAS DE TRABAJO

En orden a la adquisición de las competencias explicitadas anteriormente, en las asignaturas de Procesos Educativos, del Grado de Educación Infantil, y de Procesos e Instituciones Educativas, del Grado de Educación Primaria, se ha desarrollado un bloque de contenidos en torno al tema de la Educación Intercultural con tópicos como la sociedad global; toda sociedad es mestiza; la población migrante; nuestra percepción de los otros, a través de los medios de comunicación, y en la escuela; nuevas formas de convivencia; la cultura blanca; la situación escolar, y nuevos paradigmas de educación intercultural

Presentamos, a continuación, un repertorio amplio de las propuestas ¹, o que se han trabajado en clase o se han sugerido a los estudiantes para su aprendizaje autónomo, a través de las que se han vehiculado estos contenidos hacia las competencias descritas. Propuestas que, como es lógico, suponen una innovación metodológica indudable.

Explicaremos con cierto detalle alguna de ellas y ofreceremos una breve descripción del resto.

Propuesta. Dinámicas de sensibilización frente a la exclusión y la xenofobia (sentir). ²

Objetivos.

¹ Estas propuestas de trabajo, si bien han sido adaptadas a la realidad concreta de los grupos en los que se han aplicado, se han seleccionado de reconocidos manuales de Educación Intercultural que pasamos a citar..

Colectivo Amani. (2009): Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid: Catarata.

Diéz, E.J. (2012): Educación intercultural. Manual de Grado. Málaga. Aljibe.

Fernández, J.A.; Goenechea, C. (2009): Educación Intercultural. Análisis de la situación y propuestas de mejora. Madrid, Wolters Kluwer.

García, R.; García, J.A.; Moreno, I. (2012): Estrategias de atención a la diversidad cultural en educación. Madrid: Catarata

Valdemoros, M.G.; Goicochea, M.A. (2012): Educación para la convivencia. Propuestas didácticas para la promoción de valores. Madrid. Biblioteca Nueva.

² Un desarrollo completo de estas dos primeras dinámicas puede ver en García, R. y Fernández, J.A.: *Estrategias de atención a la diversidad cultural en educación*, op. cit., pp.69-76, 85-88, 99-102.

- Desarrollar la capacidad de empatía.
- Identificar la exclusión social y sus causas
- Comprender la migración como fenómeno humano y derecho ciudadano.
- Reflexionar sobre la coyuntura económica mundial y relacionarlo con conceptos como racismo, xenofobia, etc.

Contenidos:

- Dinámicas de exclusión sociocultural y conceptos relacionados: discriminación, marginación, exclusión, racismo...
- Movimientos migratorios: flujos y consecuencias sobre los países receptores y emisores.

Desarrollo de la actividad. Dinámicas de trabajo grupal:

- Relato sobre el racismo. "Una señora, un negro y un tazón de caldo".
- Quién no tiene un familiar que emigró.
- Raíces del racismo
- Desnudémonos

Evaluación.

- Se tendrá en cuenta la participación en los distintos grupos de trabajo, así como en los debates generales. En algunos casos puede ser conveniente recopilar algunas tareas por escrito.

Propuesta. Reservado el derecho de admisión (sentir)

Objetivos.

- Experimentar sentimientos de pertenencia y/o exclusión.
- Percibir y analizar los mecanismos de inclusión o exclusión a determinadas minorías.
- Valorar la autonomía moral.

Contenidos.

- Comprensión hacia el otro.
- Actitudes de apertura y empatía.
- Exclusión, discriminación, prejuicios y estereotipos.
- Derechos de las personas.

Desarrollo de la actividad

- Audición de una canción o visionado de un corto seleccionados al efecto.
- Organización de juegos en los que participarán solo los que cumplan determinadas características.

Puesta en común y evaluación.

- Los participantes reflejan por escrito sus experiencias, contestando a preguntas como las siguientes: Si fuiste excluido, ¿CÓmo te has sentido?, te pareció justo que unos pocos decidieran por todos los demás?
- ¿Sucedo algo parecido en el mundo real? ¿Quiénes toman las decisiones, a quiénes afectan? ¿Hay grupos discriminados? ¿Cuáles son las causas? ¿Qué prejuicios y estereotipos mantenemos en nuestras actitudes, lenguajes...? ¿Qué podemos hacer para evitar estas situaciones?

Recursos.

- Vídeo. *Quiero ser Chino* de R. Sastre.

- Canciones. *Clandestino* (Manu Chao), *Contamíname* (Pedro Guerra), *Racismo es desigualdad* (Hamlet).
- Textos. Primero se llevaron a los negros (B. Brecht), Ponerse en el lugar del otro (F. Savater), Todo ser humano tiene dignidad (B. Okri).

Propuesta. Análisis de noticias en televisión (pensar, analizar)

Objetivos

- Comparar el tratamiento de la información en las distintas cadenas e indagar sobre los intereses que pueda haber detrás.
- Analizar críticamente el tratamiento de la información que se da a las noticias relacionadas con la educación intercultural.

Contenidos

- La información
- Imparcialidad y selección de la realidad
- Representación de sectores minoritarios
- Valoración de la actualidad.

Desarrollo de la actividad

La actividad consiste en analizar dos informaciones de distintas cadenas con el fin de contrastar el tratamiento que dan a la misma noticia.

Recursos

- Ficha de análisis comparativo del sumario
- Ficha de análisis comparativo del desarrollo de una noticia
- Lecturas recomendadas, páginas web, etc.

Evaluación

- Se tendrá en cuenta la calidad del análisis realizado y las distintas intervenciones de los estudiantes.

Esta técnica puede aplicarse también a los informativos de radio y, con alguna variante, a la prensa escrita.

Otras propuestas para desarrollar la dimensión intercultural a través de capacidades necesarias o deseables en el ser humano.³

Autoestima.

Actividades.

- *Nunca te he dicho que ...* Cada alumno debe escribir cualidades positivas de sus compañeros.
- *Rellenando el cofre.* Cada miembro debe pensar qué puede regalar a todos los demás.

Conocimiento de otras culturas.

Actividades.

- Libro viajero
- Fiestas interculturales
- Calendario intercultural

Superación del etnocentrismo

Actividades

- Textos literarios como el libro *Los papalagi*.

³ Para cada una de las propuestas de este grupo ofrecemos una breve descripción que puede ser ampliada en García, J.A. y Goenechea, C.: *Educación Intercultural*, op. cit, pp. 247-265.

- El cuento *El eclipse* de A. Monterroso.

Capacidad para ponerse en el lugar del otro (empatía)

Actividades

- La cinta amarilla
- Me han dicho que eres...
- Ponte en mi lugar

Reducción de prejuicio y estereotipos

Actividades

- Dibuja a un inmigrante
- Frases incompletas
- Hechos y opiniones
- Ejercicios autobiográficos o autoexpresivos

Adquisición de valores y desarrollo de actitudes positivas hacia la diversidad cultural

Actividades

- Dilemas morales
- Debate a partir de un hecho ficticio
- Debate a partir de hechos reales
- Reflexión sobre textos dedicados a la dignidad del ser humano.

Prevención, análisis y resolución de conflictos

Actividades

- Estudio de conflictos determinados
- Escritura de textos
- Dramatizaciones, juegos de rol.
- Análisis de vídeos y películas.

Razonar la interculturalidad

Al poner en marcha cualquier actividad de Educación Intercultural, lo realmente interesante no está tanto en la realización de la propia actividad, sino en el debate que se suscita entre los estudiantes. Por ello, es conveniente conocer sus argumentos y reorientarlos hacia la EI. Algunos de estos argumentos se apoyan en la cláusula de salvaguarda *“Yo no soy racista, pero es que...”*

- Los extranjeros son una amenaza, para nuestra identidad, nuestras costumbres, nuestra forma de vida.
- Deberían hacer las cosas que nosotros hacemos, ya que son ellos los que han venido a nuestro país.
- Muchos inmigrantes son delincuentes, roban, trafican con armas o drogas, son terroristas. Las mujeres son prostitutas.
- Hay costumbres muy distintas. ¿Debemos respetar todas por igual?
- Nos quitan el trabajo y otras cosas que nosotros necesitamos (becas, ayudas, pisos).

CINEFORUM Y DEBATE

Datos sobre la película

Nombre: 14 kilómetros

Duración: 95 minutos

País: España

Director: Gerardo Olivares

Género: Drama documental

Premios: Espiga de oro de la Semana de Cine de Valladolid.

Argumento. 14 kilómetros es la distancia que separa África de Europa por el Estrecho de Gibraltar.

En África hay millones de personas cuyo único objeto es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras. La película pretende aportar algo de luz a las sombras de la emigración. Los protagonistas emprenden un peligroso viaje hacia Europa por varios países africanos y se muestran ciertos aspectos no muy conocidos de la realidad africana.

Temas tratados: Educación en valores, recursos naturales, riqueza y pobreza, comercio, consumo, diversidad cultural, inmigración, emigración, derechos humanos, cooperación para el desarrollo.

Contextualización:

- Declaración universal de los derechos humanos. Artículo 13.
- Los procesos migratorios en el mundo, en África y en España.
- Datos estadísticos sobre África: Población, demografía, esperanza de vida economía, pobreza, escolarización, analfabetismo, coste de la vida, diversidad, fuga de cerebros, procesos descolonizadores, mafias...

Preguntas para el debate:

- ¿Qué has sentido al ver la película, te han resultado duras las imágenes?
- ¿Conocías el trágico proceso por el que pasan las personas de este exilio forzoso?
- ¿Harías lo mismo para vivir mejor?
- ¿Teniendo en cuenta los peligros, merece la pena tanto sufrimiento para alcanzar lo que les espera en España?
- Explica la siguiente frase: “Seguirán viniendo y seguirán muriendo porque la historia ha demostrado que no hay muro capaz de contener los sueños”
- ¿Qué opinión te merece la imagen de los medios de comunicación sobre la llegada de la población subsahariana a nuestras costas?
- ¿Nadie quiere vivir en África?
- ¿Hacen todo lo posible los gobiernos europeos para favorecer con sus políticas el desarrollo de los países africanos?
- ¿Qué os parecen las políticas migratorias de los gobiernos que impiden la entrada de personas que huyen del hambre y la miseria?
- ¿Qué os parecería si hiciesen igual con nuestros ciudadanos?
- ¿Qué soluciones hay ante la emigración: construir muros más grandes y más vigilados; poner castigos más duros, o actuar sobre las causas que la provocan (nuevo orden mundial)?

Jornada gastronómico-musical

Día y hora: 9 de abril, a la 13.00

Lugar: Hall de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila

Profesores responsables: Cristina Martínez Vaquero, Concepción Pedrero Muñoz y Santiago Ruiz Torres

La organización de la Jornada gastronómico-musical obedece al deseo de llevar a cabo una actividad de carácter lúdico-formativa que visualizara a las distintas realidades culturales que conviven en la Escuela. Esa, precisamente, fue una de las demandas expresadas por los estudiantes en la encuesta que efectuamos en la primera fase del Proyecto de Innovación. Vale la pena señalar, sobre este particular, que más de un 60% de los encuestados consideraba la oferta de este tipo de actividades aún insuficiente (Ruiz Torres, 2018: 10).

Los objetivos específicos del PID que hemos trabajado con esta actividad han sido:

- Estimular la participación activa del alumnado de culturas y grupos minoritarios en la revisión de materiales y prácticas docentes con el fin de satisfacer mejor sus expectativas educativas al tiempo que se respeta su diversidad cultural, lingüística, social, ética...
- Desarrollar actividades individuales y colectivas que consideren la diversidad social y cultural de la persona y que, en lo posible, sean de carácter transversal para posibilitar su ejecución en múltiples contextos plurales.
- Contribuir a la generación de una actitud positiva hacia el intercambio y mestizaje culturales, así como también hacia la comprensión de la diversidad como una excelente oportunidad de aprendizaje.

Para la promoción de la Jornada recurrimos fundamentalmente al Punto de Información Universitaria de Ávila, gestionado desde el Servicio de Promoción (SPIO). Los miembros del PID le dimos también difusión entre compañeros y estudiantes.

La Jornada gastronómico-cultural tuvo lugar el martes 9 de abril y consistió en dos tipos de eventos:

- 1. Actuación musical, con canto y danza.** Fue llevada a cabo por los estudiantes de 3^{er} curso del Grado en Maestro de Educación Infantil; en total 32 estudiantes de la asignatura de Expresión Musical en Educación Infantil. Se interpretó la canción indonesia *Inele oma le* (Música 4, 2012). A través de la misma quisimos sensibilizar a los asistentes sobre la música asiática, una de las realidades culturales que, hasta el momento, no habíamos atendido desde el ámbito artístico. Cabe señalar, sobre este particular, que el alumnado asiático -más particularmente de China- representa el sector más mayoritario de alumnado extranjero en nuestro centro. La canción, en particular, hacía gala de ciertas cualidades que favorecían su elección; la primera de ellas, su sencillez, basada en la repetición de cortos esquemas rítmicos y melódicos; la segunda, su idoneidad para llevarla a la danza e incorporar elementos de percusión; y finalmente como tercer factor, su llamativo texto, que planteaba un cuidadoso trabajo de articulación fonética.

La coreografía consistió en una simulación de danzas balinesas, danzas en los ritos comunitarios para purificar a los pueblos o para celebrar iniciaciones, que eran ofrecidas al espíritu guardián para asegurar el bienestar. La coreografía, de pasos sencillos, consistió en doblar las rodillas y hacer movimientos de brazos como símbolo del microcosmos del universo. Había también movimientos ondulares de cadera y brazos, donde los pies debían mantenerse cerca del suelo y los brazos por debajo de los hombros, expresando la energía a través de los movimientos de las muñecas. Esta coreografía sencilla podría ser danzada por cualquier miembro de nuestra comunidad universitaria, aunque no tuviera conocimientos dancísticos. Las alumnas de Educación Infantil que intervinieron en la actuación podrán realizar esta coreografía con niños de Infantil en sus prácticas en los centros escolares para contribuir a una actitud positiva hacia el intercambio cultural y la comprensión de la diversidad social.

- 2. Degustación de platos típicos de diferentes países;** entre los mismos, dulces y té árabe y especialidades chinas, kenianas y criollas.

Para realizar esta actividad primero se comunicó a los alumnos de la Escuela en todas sus especialidades, así como a los alumnos de Cursos Internacionales, la fecha asignada para su celebración, así como su contenido. Los alumnos deberían elegir un plato característico de su país, cocinarlo y presentarlo en el Hall de la Escuela para ser degustado por el resto de alumnos, profesores y personal del Centro. El plato iría acompañado de una breve explicación de sus ingredientes y procedimiento de elaboración.

La mayoría de los alumnos participantes trajeron el plato cocinado desde casa y lo acompañaron de cartulinas donde escribieron el nombre del mismo, sus ingredientes, el proceso de elaboración y la fecha o fiesta en la que es tradicional degustarlo en su país. Así mismo, en el momento de la degustación ellos mismos explicaban estos datos de forma oral a los interesados y daban respuesta a las preguntas que les iban formulando produciéndose así una interacción cultural entre todos los presentes.

A continuación, incluimos algunas evidencias gráficas de la Jornada:

Video 1. Presentación de la Jornada Gastronómico-Musical

<https://drive.google.com/file/d/1daevBEY3DYifdpiEn56cvRaFmBszGib2/view?usp=sharing>

Video 2. Detalle de la actuación musical

<https://drive.google.com/file/d/1--QaKKOPvbiQdMW7xqkjYdDDPQJx6/view?usp=sharing>

Imagen 1. Dulces y té árabe



Imagen 2. Plato criollo (Papas a la Huancaína)



Imagen 3. Dulce keniano (Mandazi)

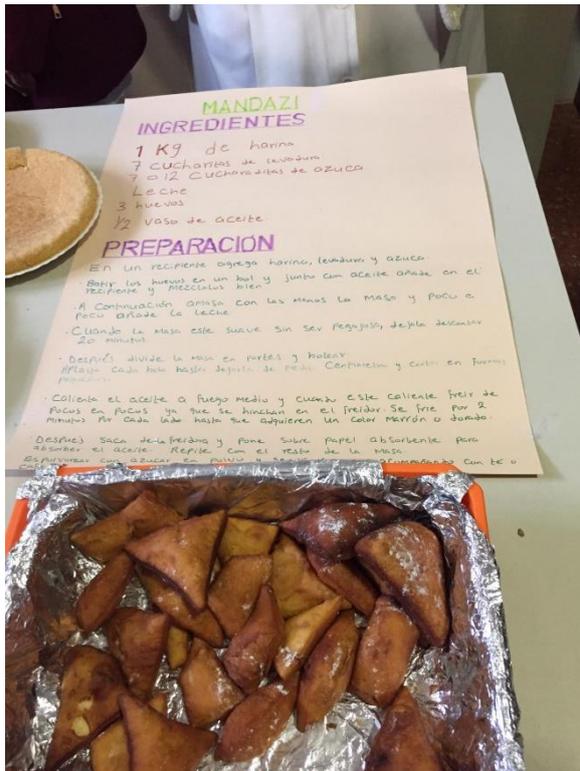


Imagen 4. Pan chino (Bao zi)



Imagen 5. Detalle de la actuación musical



Anexo. Letra de la canción (Inele oma le)

Inele oma le
Gaovaro maole

Detenego panepa
Isomane ote ome
Detenego minepa
Isomane ote ime

Inele oma le

Gaovaro maole

Detenego roamo

Esiugoroa gono

Detenego caemo

Eva eratolo tale

Inele oma le

Gaovaro maole

Música 4 [CD]. Madrid: Anaya, 2012. Disponible en:
<https://sites.google.com/site/cdmusicacuarto/cd-musica-4>

La participación de Erla Morales, en el proyecto de innovación docente, ha consistido en las siguientes actividades:

1. Preparación y presentación oral de artículo para las “*XXVII Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa*” en la [Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria](#), los días 26, 27 y 28 de Junio de 2019 bajo el lema "Activismo y tecnología: hacia una universidad comprometida con la educación crítica y emancipadora."

Título de la ponencia: Análisis, diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de educación superior multiculturales.

Autores de la ponencia: Santiago Ruiz Torres, Erla Mariela Morales Morgado, Sergio Rodero Cilleros, Concepción Pedrero Muñoz

Línea de trabajo: - Voces desde las aulas. Investigaciones y experiencias en instituciones educativas.

El artículo presenta la experiencia de la primera parte del proyecto de Innovación, dando a conocer la opinión de los estudiantes en relación a las acciones de nuestro centro educativo para promover la interculturalidad, hemos desarrollado un proyecto de innovación docente, a través del cual se ha elaborado y aplicado un instrumento, para medir el grado de satisfacción en relación a los métodos, recursos e instrumentos de evaluación habitualmente utilizados en nuestras clases. En este trabajo se presentaron los datos obtenidos y las acciones realizadas para promover la sensibilización multicultural.

2. Contacto de estudiantes para la actividad realizada “comida intercultural”.
3. Difusión de las actividades realizadas en el proyecto a través de las redes sociales: twitter, facebook.
4. Organización del Video/spot publicitario "Somos una Escuela universitaria multicultural". (responsables Erla Morales y Concepción Pedrero).

Objetivos

- Crear un video publicitario que describa la particularidad de la escuela, en función de su funcionalidad, características del tipo de alumnado que la conforma.
- Mostrar alumnos españoles y extranjeros explicando su realidad personal como estudiantes, contando las medidas que se han tomado en la escuela para promover la interculturalidad y otras que les gustaría tener.

Guión del vídeo

- El guión se divide en tres partes, en la primera de ellas intervienen los docentes implicados en este proyecto, dando a conocer las características de la escuela.

Primera parte

- Presentación de profesores de la escuela comentando de manera sucinta la historia de la escuela, sus características, tipos de enseñanza y tipo de alumnado
- Participantes:
 - Enrique Cerezo (historia de la escuela, tipo de alumnado)
 - Concha y Erla (Grados en maestro de Educación infantil y Primaria)
 - Cristina y Javier Melgosa (Grado en Gestión del Turismo)
 - Sonsoles Sánchez Reyes (Proyectos y Programas de Intercambio)

Segunda parte

- Presentación de estudiantes Españoles y extranjeros que estudian en los diversos grados de la escuela.
- Participantes:
 - Estudiantes Españoles comentando su convivencia con sus pares de origen extranjero de primera o segunda generación
 - Estudiantes Extranjeros de origen asiático, africano y latinoamericano, comentando su convivencia con sus pares de origen Español y la acogida por parte del centro educativo.

Tercera parte

- Despedida de manera conjunta de parte de todos los que han participado en el vídeo, con un mensaje a favor de la interculturalidad en educación.

Asimismo, los profesores Concepción Pedrero y Sergio Rodero han participado en diversos congresos especializados en la materia del proyecto de innovación docente:

1-

El II Coloquio Internacional Educación e Interculturalidad, evento que se celebró los días 4 y 5 de abril de 2019, en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca/España. Los investigadores Concepción Pedrero y Sergio Rodero presentaron la propuesta: "Educación y Multiculturalidad en Ávila y su Provincia", en el marco del Grupo de Investigación GIR: Helmántica Paideia: www.helmanticapaideia.com. El texto de la comunicación será publicado próximamente en este año.

2. I Jornadas de Orientación y Educación (APOECYL), celebradas en Ávila los días 10 y 11 de mayo, en el Auditorio de San Francisco. Presentamos la comunicación: “Proyectos para la inclusión en la formación docente”. El texto será publicado próximamente.
3. 31º Encuentro de Centros innovadores. 4º en Castilla y León. Dirección a cargo de Perè Marquès, Organización Erla Mariela Morales, Concepción Pedrero y Sergio Rodero. Lugar: Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Avila, 19 de febrero de 2019.

También debo reseñar como Coordinador del proyecto presente otras acciones y proyectos en los que trabajamos algunos de los miembros de este equipo humano de investigadores de la USAL.

- Los investigadores Sergio Rodero (IP), Concepción Pedrero y Erla Morales han ganado en la convocatoria de 2019 una Beca de investigación de la Fundación Gran Duque de Alba (Ávila) con un proyecto de investigación acerca de esta temática multicultural denominado: “Educación e interculturalidad en Ávila y su provincia”.
- Recientemente la investigadora Erla Morales ha creado el “GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN MULTICULTURALIDAD, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍAS APLICADAS (MITA)”, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Salamanca en sesión de 21 de Marzo de 2019. A este grupo de investigación pertenecen varios miembros de este proyecto de innovación docente (Concepción Pedrero, Sergio Rodero, Santiago Ruiz).