

MEMORIA

Proyecto de Innovación Docente

**Proyecto ID2018/087 Encuentro con profesionales de los ámbitos literario y audiovisual
(Acción 1: Innovación en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas)**

Coordinador del proyecto: Javier Sánchez Zapatero (Departamento de Lengua Española)

**Otros miembros del equipo: María Marcos Ramos (Departamento de Sociología y
Comunicación Audiovisual)**

**Áreas de Conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Comunicación
Audiovisual**

Antes de exponer los contenidos de la memoria del proyecto de innovación docente, resulta necesario hacer constar, como preámbulo inicial, que, pese a que el proyecto fue aprobado con una puntuación de 60/100, no se concedió ningún tipo de subvención para su realización. Dadas las características del proyecto –que, grosso modo, pretendía desarrollar un ciclo de encuentros de profesionales de los ámbitos de la Literatura y la Comunicación Audiovisual con estudiantes de grado y máster de ambas facultades–, la financiación resultaba imprescindible para llevarlo a cabo, pues los desplazamientos y las estancias de los invitados, así como su actividad como conferenciantes, implicaban un gasto económico que se pretendía sufragar con los 580 euros solicitados. La concesión del proyecto sin financiación, en consecuencia, obligó a replantear parcialmente las actividades propuestas, que se vieron reducidas de forma cualitativa y cuantitativa, y, sobre todo, a buscar sinergias y colaboraciones con otros proyectos e instituciones de la Universidad para poder llevarlo a cabo. Así, finalmente se desarrollaron tres actividades, programadas con una regularidad trimestral en los meses de octubre, enero y abril, cuya realización fue posible gracias a la colaboración económica de, por un lado, el Máster de Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y, por otro, el proyecto de innovación docente “Leer el cine: de la butaca al aula” (ID2018/179), del que también formaba parte uno de los miembros del equipo del proyecto.

Evidencias aportadas de las actividades realizadas

Tal y como ya ha sido señalado, se realizaron tres actividades. Siguiendo con las características expuestas en la solicitud del proyecto, tuvieron en todos los casos una condición interdisciplinar y, pese a centrarse en aspectos del ámbito literario en algunos casos y del audiovisual en otros, fueron ofertada a estudiantes de ambas ramas de

conocimiento, insistiendo así en el carácter colaborativo e interdepartamental del proyecto. Lejos de limitarse a la mera realización de los encuentros entre profesionales y estudiantes, intentando con ello derribar el mito de la incomunicación entre la Universidad y el entorno laboral, en los tres casos las actividades tuvieron una preparación previa, trabajando con los estudiantes en el aula las semanas anteriores a la realización del encuentro para contextualizarlo e imbricarlo en el desarrollo de contenidos de las asignaturas y las semanas posteriores para extraer conclusiones.

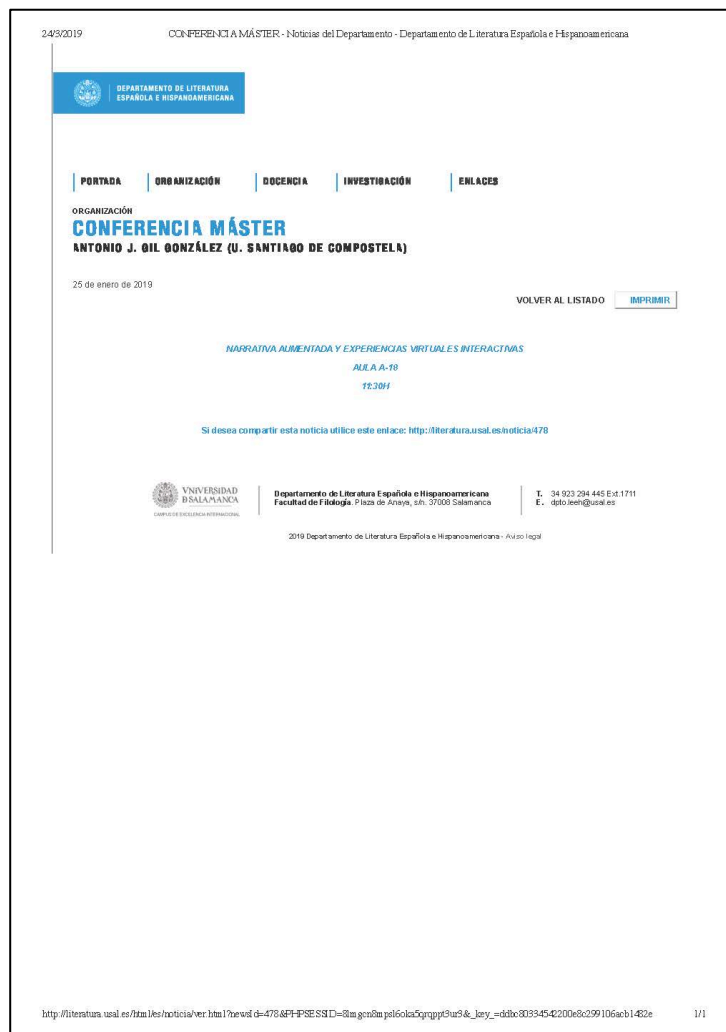
La primera actividad (ver Imagen 1) tuvo lugar el jueves 18 de octubre en la Facultad de Filología, dentro de las sesiones de la asignatura del Máster anteriormente citado “Teoría de la Literatura contemporánea”. Con una duración de dos horas, consistió en un encuentro con la escritora Marta Sanz en el que los estudiantes pudieron comentar con ella diversos aspectos puntuales de su obra literaria, pero también y sobre todo asuntos genéricos sobre su trayectoria como autora, relacionados con los mecanismos de

Imagen 1

The image shows a screenshot of a university website page. At the top, it says "24/9/2019" and "SEMINARIO MÁSTER - Noticias del Departamento - Departamento de Literatura Española e Hispánica". Below this is a blue header with the university logo and "DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANICISTA". A navigation menu includes "PORTADA", "ORGANIZACIÓN", "DOCENCIA", "INVESTIGACIÓN", and "ENLACES". The main content area is titled "ORGANIZACIÓN SEMINARIO MÁSTER MARTA SANZ" and dated "18 de octubre de 2019". It features a "VOLVER AL LISTADO" button and a "IMPRIMIR" button. The text describes the seminar: "Jueves, 18 de octubre, 17:30h, Aula Minor (Ansys)". The organizer is "Prof. Javier Sánchez Zapatero". The text states: "El próximo jueves 18 de octubre, a las 17:30 en el aula Aula Minor de Ansys, tendrá lugar un seminario con la escritora Marta Sanz como parte de las actividades de la asignatura 'Teoría de la literatura contemporánea' del Máster. La autora contestará a preguntas y comentarios de los estudiantes sobre sus ensayos *No tan incendiario* (2014) y *Monstruos y cenizas* (2018)". A sharing link is provided: "Si desea compartir esta noticia utilice este enlace: <http://literatura.usal.es/noticia/470>". At the bottom, there is contact information for the "Departamento de Literatura Española e Hispánica" at the "Facultad de Filología" in Salamanca, including a phone number and email address. The footer contains a URL and a page number "1/1".

regulación y funcionamiento de la industria editorial, los pasos a seguir para encauzar una carrera literaria, los diferentes puestos de trabajo inmersos en el proceso de composición literaria y editorial, etc. El encuentro, al que también asistieron estudiantes de Comunicación Audiovisual, supuso así una interesante toma de contacto entre los estudiantes y un ámbito profesional que muchas veces queda relegado a un segundo plano en el ámbito de estudios de la Filología, especialmente encaminado a la carrera docente.

Imagen 2



La segunda actividad (ver Imagen 2), también realizada durante las sesiones docentes del Máster –en este caso, dentro de la asignatura “Literatura y nuevas tecnologías”– tuvo lugar el 25 de enero de 2019 y la impartió Antonio Gil González bajo el título “Narrativa aumentada y experiencias virtuales interactivas”. En este caso, pese a la condición de profesor del invitado, la charla versó sobre las posibilidades que para el

desarrollo académico, investigador y profesional de los estudiantes podía tener el ámbito de los videojuegos, desglosando las principales rutinas de funcionamiento de la industria y, lo que es más importante, las formas en las que alumnos con formación filológica o audiovisual pueden incorporarse a él, desterrando la idea de que solo el conocimiento de rutinas informáticas o técnicas permite acceder a ese mercado de trabajo. Eminentemente práctico y muy dirigido a la orientación laboral, el encuentro no solo permitió complementar los contenidos de la asignatura en la que se imbricó, sino que logró transmitir a los estudiantes conocimientos sobre un aspecto prácticamente desconocido para ellos.

Y, por último, la tercera actividad (ver Imagen 3), celebrada el 4 de abril en el marco de la Facultad de Ciencias Sociales, pero con la presencia de numeroso alumnado procedente de Filología, contó con la presencia del profesor y crítico cinematográfico José Luis Sánchez Noriega que, al hilo de algunas de sus reflexiones sobre la última película de Pedro Almodóvar, pudo compartir con los estudiantes algunas de las metodologías propias de la crítica cinematográfica, así como proporcionar un panorama de los medios en los que puede llevarse a cabo en la actualidad.

Imagen 3

ANÁLISIS FÍLMICO
"DOLOR Y GLORIA"

El Museo presenta un film de Almodóvar

dolor y gloria

Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia Nora Navas
Y la colaboración especial de Penelope Cruz

Produce Agustin Almodovar - Productores Susana Estcher Garcia - Asesora Alberto Ispizua
Música Ferrnán Fernn - Dirección de Fotografía José Luis Alcázar (2019)

Escrita y dirigida por **Pedro Almodóvar**

INVITADO
JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA
Universidad Complutense de Madrid

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
Edificio FES
Aula 107

DÍA Y HORA
4 de Abril
12:30 a 14:00h

Evidencias aportadas de los objetivos y resultados alcanzados

La peculiar coyuntura que hubo de afrontar el proyecto al no recibir la financiación esperada ha provocado que, lógicamente, los resultados alcanzados no coincidían con lo previsto, sin que eso signifique que hayan sido insatisfactorios. Lo que sucede es que el tipo de profesionales a los que se pensaba invitar, y en consecuencia en el tipo de encuentros que se pretendía llevar a cabo, tenían un cariz diferente al que finalmente ha sido, puesto que el proyecto se ha tenido amoldar a otras necesidades académicas para poder obtener financiación.

En cualquier caso, pese a esas limitaciones, se considera, a tenor de lo manifestado por los estudiantes en las sesiones de evaluación informal que se ha mantenido con ellos con posterioridad a la realización de los encuentros, que el proyecto ha cumplido los principales objetivos propuestos, sobre todo en el modo en que ha contribuido a que los alumnos de Filología y Comunicación Audiovisual perciban que el proceso formativo de la Universidad se amolda a las demandas profesionales de la sociedad; descubran nuevas visiones y perspectivas alejadas de las del docente habitual; conozcan entornos profesionales y vean sus relaciones con los conocimientos adquiridos; obtengan conocimientos complementarios a los transmitidos en las asignaturas, habitualmente de tipo excesivamente teórico; tengan una idea previa de lo que van a encontrarse en los ambientes laborales; y descubran las diversas posibilidades que el ámbito laboral les ofrece. Esta última mejora se considera especialmente importante, sobre todo en el ámbito de la Filología, puesto que aún continua vigente el prejuicio de que la carrera académica o docente es la única salida profesional posible, cuando lo cierto es que el abanico de opciones es más amplio e incluye también ámbitos como la edición, el periodismo cultural, la gestión cultural, la corrección, la escritura profesional, la crítica literaria o, tal y como se expuso en algunas de las sesiones, la escritura de guion de videojuegos o la propia escritura literaria.

Evidentemente, todas estas mejoras hubieran sido mucho más perceptibles, y las percepciones intuitivas por los estudiantes se hubieran intensificado, si no hubiera habido que recurrir a profesores entre los invitados y se hubiera podido invitar a profesionales ajenos al ámbito académico o, lo que es lo mismo, si el proyecto se hubiera podido realizar tal y como estaba planteado en la solicitud.

Utilidad y calidad de los resultados elaborados

En general, se considera que las actividades desarrolladas tuvieron un alto nivel de calidad, manifestado tanto en los agentes externos de la Universidad de Salamanca a los que se invitó para llevarlas a cabo –entre los que había una reputada novelista, un destacado crítico de cine y profesor, y un profesor caracterizado por la innovación docente e investigadora de su trayectoria– como en su contenido. En ese sentido, fueron actividades de una elevada originalidad, al ofrecer contenidos y planteamientos inexistentes en el currículo de las asignaturas, y al aportar una visión práctica de la formación filológica y audiovisual que tradicionalmente queda fuera de los contenidos académicos.

Calidad del proyecto ejecutado

En consonancia con lo anterior, se considera que el grado de calidad del proyecto ejecutado ha sido notable, y así parece evidenciarlo el interés suscitado en el alumnado participante. No obstante, los dos miembros del equipo somos conscientes de las carencias detectadas, relacionadas en algunos casos con la carencia de financiación – que, en cierto modo, distorsionó el espíritu inicial del proyecto, aunque no nos desanimó para llevarlo a cabo–, y, en otras, con el propio desarrollo del mismo, vinculadas fundamentalmente a la intención de unir dos campos de conocimiento análogos y muy relacionados pero que, al mismo tiempo, tienen sus propias dinámicas y quizá merezcan para el futuro un tratamiento diferente.

En cualquier caso, sí se quiere hacer constar que se ha cumplido el objetivo fundamental con que se afrontó el proyecto: ofrecer a los estudiantes nuevas metodologías extra-académicas para alcanzar las competencias previstas en el desarrollo de sus asignaturas (teniendo en cuenta que la sustitución del profesor habitual de forma puntual siempre supone un estímulo y una novedad para el alumnado) y para estrechar los lazos entre el ámbito académico y la sociedad, haciendo que la Universidad no se perciba como un agente ajeno a esta.

Repercusión acreditada del proyecto en el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes

Tal y como ya ha sido expuesto, no se ha llevado a cabo una medición concreta de la satisfacción o el aprovechamiento de los estudiantes del proyecto, pero, por lo percibido en las sesiones de control que siguieron a las actividades, así como en el interés

continuo con que el proyecto ha sido acogido, se cree que el proyecto ha contribuido a mejorar el rendimiento de los estudiantes y a completar su formación.

Salamanca, 19 de junio de 2019

Javier Sánchez Zapatero

Coordinador del Proyecto