



Proyecto de Innovación y
mejora docente ID2018/081

LAS REPRESENTACIONES
FÍLMICAS DEL PASADO Y EL
APRENDIZAJE BASADO EN
PROYECTOS COMO
ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO HISTÓRICO

Curso académico 2018/2019

Coordinador: Guillermo Mira Delli-Zotti

Miembros del proyecto: David Aceituno
Silva (PUCV), Joaquín Baeza Belda, Ana
Bartol Gutiérrez, Guillermo Granado
Roncero, Manuel Fernández Gutiérrez y
Javier Sánchez Soria.

Centro de Ejecución: Instituto de
Iberoamérica

Salamanca, junio de 2019



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Contenido

1. Introducción	3
2. Miembros del equipo y participación	4
3. Fundamentos pedagógicos	5
4. Objetivos del proyecto	6
5. Diseño del Proyecto	7
5.1. Cronograma de trabajo para el diseño del proyecto.....	7
5.2. Estructura del curso.....	8
5.3. Objetivos específicos del curso (MOOC).....	9
5.4. Selección de las películas.....	9
5.5. Selección de los fragmentos con los que trabajar en cada Módulo.....	14
5.6. Selección de materiales complementarios.....	15
5.7. Actividades.....	17
6. Diseño, selección y creación de materiales	17
6.1. Diseño y grabación de vídeos en formato “Píldoras de conocimiento”.....	17
6.2. Creación de curso en Studium.....	20
7. Ámbito de aplicación: asignaturas y alumnado	28
8. Aplicación del Proyecto	29
8.1. Cuestionario de diagnóstico.....	29
8.2. Actividades del MOOC.....	31
8.3. Actividad presencial.....	31
8.4. Cuestionario de evaluación.....	33
9. Resultados: valoración y experiencias	33
10. Bibliografía	37

Índice de Tablas

Tabla 1. Estructura del curso	8
Tabla 2. Objetivos de cada Módulo	9
Tabla 3. Fichas técnicas y sinopsis de las películas	10
Tabla 4. Fragmentos de película seleccionados.....	14
Tabla 5. Materiales complementarios a cada película	15
Tabla 6. Píldoras de Conocimiento	18

Índice de Imágenes

Imagen 1. Píldora de conocimiento 1 - Introducción al curso.....	19
Imagen 2. Píldora de conocimiento 1 - Fragmento del vídeo.....	19
Imagen 3. Píldora de Conocimiento 4 - Películas y actividades del Módulo 1	19
Imagen 4. Fragmento de Píldora de Conocimiento 4 - La Historia Oficial	20
Imagen 5. Fotografías de la actividad presencial realizada en la PUCV.....	32
Imagen 6. Trabajo Final #1.....	34
Imagen 7. Fragmento de trabajo final #2.....	35
Imagen 8. Trabajo final #3	36

Índice de Capturas de Pantalla

Portada Studium	20
Presentación del curso	21
Materiales del Módulo 1 (Vídeos y películas).....	22
Materiales del Módulo 1. (Actividades y materiales complementarios).....	23
Materiales del Módulo 2. (Vídeos y películas).....	24
Materiales del Módulo 2. (Actividades, materiales complementarios y entrega)	25
Materiales del Módulo 3. (Vídeos y películas).....	26
Materiales del Módulo 3 (Materiales complementarios, actividades y entrega).....	27
Cierre y despedida del curso.....	28

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Estudios previos sobre Historia de América Latina contemporánea.....	29
Gráfico 2. Estudios previos sobre Cine	29
Gráfico 3. Distribución por país de origen de los estudiantes	30
Gráfico 4. Formación académica de los estudiantes.....	30

1. Introducción

El presente documento constituye la memoria final del proyecto ID2018/081 - *Las representaciones filmicas del pasado y el aprendizaje basado en proyectos como estrategias para el desarrollo del pensamiento histórico*, que fue presentado y aprobado en la convocatoria de ayudas a proyectos de mejora e innovación docente de la Universidad de Salamanca para el curso 2018/19 dentro de la Acción 1: “Innovación en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas”.

El objetivo del proyecto era mejorar la enseñanza de la Historia de América Latina a través del cine, con un abordaje novedoso en cuanto a la utilización de este medio como fuente, que permitiese a los alumnos desarrollar capacidades como la empatía o pensamiento histórico.

Partimos de la base de que, si bien las clases magistrales son necesarias, actualmente las características de nuestro alumnado requieren que estas sean complementadas con otras tareas en las que sea este alumnado el protagonista, de forma que se fomente la reflexión crítica y ellos adquieran las competencias necesarias para desenvolverse en un entorno laboral 3.0, lo que incluye competencias tecnológicas en las disciplinas humanísticas.

Además, nos planteamos como reto el poner en práctica el proyecto en dos contextos educativos diferentes al mismo tiempo: con un grupo de estudiantes de la Universidad de Salamanca y con otro de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, donde el proyecto fue dirigido por el Prof. David Aceituno Silva.

Nos interesamos por poner en contacto a alumnos de ambas universidades como forma de ampliar sus horizontes, de que conocieran cómo funcionan otros sistemas educativos, cómo se trabaja en otras universidades, especialmente aquellos que por las razones que fuere no hayan tenido oportunidad de realizar una estancia de estudios en el extranjero. A partir de las vivencias personales de la mayoría de los miembros del equipo, que han realizado estancias de investigación en The University of Edinburg (Reino Unido), Université Sorbonne Nouvelle –Paris 3 (Francia), Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentina), Universidad de Valladolid (España), Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)..., entre otras, coincidimos en que estas experiencias de intercambio con estudiantes de otros contextos resultan muy enriquecedoras y, por tanto, en la conveniencia de crear un sistema que permitiera esta interacción sorteando, gracias

a las nuevas tecnologías, los problemas derivados de la distancia geográfica y la falta de financiamiento.

Por ello, diseñamos este proyecto en formato MOOC (*Massive Open Online Course*) para que pudiera realizarse íntegramente a través de la plataforma Studium Plus y para que, en esta plataforma, pudieran interactuar los alumnos de ambas Universidades.

Detallamos a continuación la memoria del proyecto en la que se incluyen los fundamentos pedagógicos y objetivos de este, las etapas de diseño del proyecto y los resultados de su aplicación.

2. Miembros del equipo y participación

Nuestro grupo integra profesionales de diversas áreas que ya tienen una trayectoria de trabajo conjunto. Está formado por investigadores españoles sobre Historia de América y un docente e historiador chileno que aborda similares problemáticas y que posee, además, una especialización en Enseñanza de la Historia, con especial foco en estrategias didácticas de innovación en problemas de la historia reciente de América. Por otra parte, existen especialistas en medios de comunicación, tanto en herramientas técnicas para el análisis de medios, como un profesional que realiza estudios académicos sobre medios (periodista).

El coordinador, Guillermo Mira Delli-Zotti, ha dirigido y supervisado junto con el profesor David Aceituno Silva de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) la realización del proyecto. El Prof. Aceituno ha sido, además, el responsable de coordinar la aplicación del mismo en su universidad y, junto con la doctoranda (Personal Investigador en Formación de la USAL) Ana Bartol Gutiérrez, de diseñar la estructura del curso en formato MOOC.

La selección de las películas se realizó de manera conjunta entre todos los miembros del equipo, proponiendo cada uno de ellos una lista de sugerencias que posteriormente fueron debatidas en una de las reuniones realizadas durante el mes de febrero de 2019. Una vez elegidas, se dividieron entre los integrantes del grupo y, por parejas, se seleccionaron los fragmentos que iban a ser trabajados en clase y los materiales complementarios para cada una de ellas. David Aceituno y Ana Bartol se hicieron cargo

de las películas chilenas, Joaquín Baeza y Javier Sánchez Soria de las argentinas y Guillermo Mira y Guillermo Granado de las peruanas.

El trabajo previo a la grabación de los vídeos se distribuyó de igual manera entre los miembros del equipo, preparando cada uno el texto a grabar para cada una de las Píldoras de Conocimiento. Una vez redactados todos, se organizó la grabación de estos de forma que la aparición de todos los miembros fuera similar. La participación de cada miembro está reflejada en las carátulas correspondientes de cada vídeo.

La gestión informática fue realizada por Manuel Fernández Gutiérrez, que creó las cuentas de invitados a Studium para los estudiantes chilenos y se encargó también de solucionar los distintos problemas técnicos que surgieron a lo largo de la ejecución del proyecto, en colaboración con Ana Bartol que fue la creadora del curso en Studium.

Una vez cargados todos los materiales en Studium la interacción con los alumnos fue conjunta, aunque dirigida en Chile por David Aceituno y en la USAL por Ana Bartol, quien colaboraba además en la docencia de la asignatura en la que fue puesto en práctica, bajo la supervisión de la responsable de dicha asignatura, María Marcos Ramos.

Queremos destacar en este informe la participación de esta profesora, que pese a no ser miembro del equipo del proyecto inicialmente, ha colaborado para la realización del mismo y facilitado que este pudiera ser realizado en la asignatura que ella imparte, gracias a lo cual ha sido posible la aplicación simultánea del proyecto en la Universidad de Salamanca y en la PUCV tal y como estaba previsto.

3. Fundamentos pedagógicos

Hoy en día, tanto la investigación como la enseñanza en educación superior implican un trabajo interdisciplinario, y esto es aún más necesario para la comprensión profunda de los problemas históricos actuales. En este sentido, el conformar equipos que puedan aportar desde sus diversas disciplinas y miradas a la construcción de nuevo conocimiento a la vez que diseñan procesos de enseñanza-aprendizaje más pertinentes a los estudiantes del siglo XXI se hace una necesidad urgente para las universidades españolas.

En el proyecto que presentamos asumimos este desafío, no sólo por las propias características del proyecto que une Historia, medios de comunicación, cine y uso de *Tics*,

sino porque la sinergia que genera mirar los problemas actuales en perspectivas diversas hará que nuestros estudiantes valoren la Historia y sus distintas fuentes como una oportunidad para construir nuevo conocimiento.

Siguiendo a Lévesque (2008) y a Prats Cuevas (2011), consideramos que la participación activa y significativa del alumno mejora las condiciones de aprendizaje. Por ello, diseñamos un curso en el que esta participación tuviera un papel fundamental. Diseñamos para ello un entorno de trabajo digital colaborativo que incorporaba el aprendizaje basado en proyectos, en el que los alumnos podían interactuar y desarrollar capacidades de trabajo autónomo que les permitirán en el futuro continuar formándose (*life-long learning*) y tratamos de renovar la pedagogía en Historia planteándoles problemas orientados a generar en los alumnos pensamiento crítico y a desarrollar la empatía histórica¹ (Lee, 2001; Domínguez, 2015).

4. Objetivos del proyecto

La mejora de la enseñanza y de manera específica el aprendizaje de los estudiantes, además de la necesidad de innovar para adaptar las metodologías de trabajo a los alumnos del siglo XXI nos animan a embarcarnos en la labor de generar una mejora en las estrategias de enseñanza para la educación superior. Como señala Bain, en su reconocido libro *Lo que hacen los mejores profesores universitarios* (2007) está claro que no es suficiente con ser un investigador experto para que un estudiante aprenda más y mejor. Cuando se tienen altas expectativas de los estudiantes, cuando se preparan las clases con problemas o proyectos relevantes y desafiantes, y cuando se da la oportunidad a los estudiantes para que construyan su aprendizaje y poseen evaluaciones coherentes con su estrategia de enseñanza es cuando realmente se consiguen los mejores resultados de aprendizaje.

¹ Entendemos “Pensamiento histórico y Empatía histórica como: el pensamiento histórico es el proceso que siguen los historiadores para interpretar las fuentes y generar los relatos históricos. Normalmente, los historiadores nos muestran directamente el proceso acabado expresado en las narrativas históricas, por lo que es nuestra labor mostrar cual ha sido el proceso previo para la construcción de dichos relatos, con el fin de que el estudiantado comprenda cuales son los mecanismos empleados para llegar al producto final (Molina y Egea, 2018). Por su parte, la empatía histórica es la perspectiva que los historiadores tienen de la gente del pasado que busca una comprensión completa y en profundidad de la historia. Esta sirve para dotar de sentido a las acciones de las personas que conformaron el pasado, sumergiéndose en el contexto social, político y cultural que dio forma a sus ideas, cosmovisiones, creencias y sistema de valores (Lee, 2001; Levstik y Barton, 2001).

Nos propusimos como objetivos

1. Diseñar un entorno de trabajo digital colaborativo que incorpore el aprendizaje basado en proyectos ABP (Oakley et. al. 2004; Blumenfeld. at. al. 1991), en el que los alumnos puedan interactuar y desarrollar capacidades de trabajo autónomo que les permitirán en el futuro continuar formándose (*life-long learning*)
2. Renovar la pedagogía y ampliar las fronteras de la Historia introduciendo el trabajo con fuentes audiovisuales en la práctica docente habitual, con el fin de abordar problemas desafiantes para los estudiantes que generen pensamiento crítico, especialmente aportar al pensamiento histórico y la explicación causal empática o el desarrollo de la empatía histórica. (Lee, 2001; Domínguez, 2015)
3. Poner en valor las imágenes fijas y en movimiento como fuente para el desarrollo de la disciplina histórica.
4. Desarrollar una metodología (inspirada en los trabajos de Marc Ferro) que permita la creación de fuentes filmicas ad hoc por parte de los estudiantes
5. Adiestrar a los estudiantes –fomentando un perfil formativo específico- en nuevas tecnologías y nuevos presupuestos epistemológicos que les permitan elaborar materiales didácticos en forma colaborativa.
6. Desarrollar esta experiencia colaborativa con estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

5. Diseño del Proyecto

El diseño del Proyecto implicó un trabajo de organización del equipo de trabajo que abarca todo un curso académico (2018-2019) desde su creación como idea para solicitarlo en la convocatoria de Proyectos de Innovación Docente hasta la presentación de la correspondiente Memoria.

Una vez concedido el proyecto, además, fue necesario organizar un cronograma de trabajo y distribuir las tareas entre los miembros del grupo para su posterior ejecución, de la manera que se detalla en el siguiente epígrafe.

5.1. Cronograma de trabajo para el diseño del proyecto

- Solicitud del Proyecto: septiembre-octubre de 2018
- Resolución de la convocatoria: noviembre-diciembre de 2018

- Organización del grupo de trabajo: noviembre 2018-enero de 2019
- Diseño del MOOC: enero de 2019
- Selección de materiales (películas): febrero de 2019
- Creación de materiales específicos: marzo de 2019
- Puesta en marcha del curso: 1 de abril de 2019
- Desarrollo del curso en Studium: 1 de abril al 13 de junio de 2019
- Evaluación y redacción de la memoria: segunda quincena de junio de 2019.

5.2. Estructura del curso

Decidimos diseñar el proyecto en cinco módulos. Un primer módulo de Introducción, tres módulos de contenido y un último de cierre del curso. Cada uno de ellos incluiría un vídeo “píldora de conocimiento”

Tabla 1. Estructura del curso

MÓDULO	DESCRIPCIÓN
0. Introducción	En este módulo se explica cómo está organizado el curso, cuáles son los objetivos, el cronograma a seguir y la metodología de trabajo.
1. Cuando la realidad supera la ficción: La Historia de América Latina en el cine	El primer módulo presenta una introducción al trabajo con fuentes audiovisuales para el conocimiento histórico y una primera fase de trabajo con las películas en la que se pretenden alcanzar unos objetivos básicos a partir de actividades de poca dificultad.
2. Conflictos de América Latina. Las causas tras la pantalla	El segundo módulo plantea una segunda fase de trabajo con las películas en la que los objetivos a conseguir ya son de dificultad intermedia
3. ¿Desvelar el pasado? El cine como espejo de la encrucijada de las decisiones humanas	El tercer módulo implica el trabajo más autónomo de los alumnos con la fuente para alcanzar los objetivos finales del curso, es decir, ser capaces de realizar explicaciones contextualizadas sobre problemas históricos complejos.
4. Cierre y despedida del curso	En este módulo realizamos el cierre del curso, con la evaluación de los trabajos finales, las últimas interacciones con los alumnos y la recogida de sus opiniones respecto al proceso de aprendizaje propuesto y los conocimientos adquiridos.

5.3. Objetivos específicos del curso (MOOC)

Para presentar de manera más clara los objetivos específicos del curso (MOOC) y poder organizarlos en función del grado de dificultad de los mismos, de menor a mayor conforme avanzan los distintos módulos de forma que hubiera una progresión de más sencillo a más complejo, los clasificamos de la siguiente forma (TABLA 2).

Tabla 2. *Objetivos de cada Módulo*

MÓDULO	OBJETIVOS
1. Cuando la realidad supera la ficción: La Historia de América Latina en el cine	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar el medio audiovisual como fuente histórica- Identificar <i>zonas de realidad</i>²- Comprender el contexto histórico y sus problemáticas
2. Conflictos de América Latina. Las causas tras la pantalla	<ul style="list-style-type: none">- Elaboración de explicaciones causales haciendo uso del razonamiento contrafáctico
3. ¿Desvelar el pasado? El cine como espejo de la encrucijada de las decisiones humanas	<ul style="list-style-type: none">- Elaboración de explicaciones contextualizadas

5.4. Selección de las películas

Debido al amplísimo campo de trabajo que supone el cine latinoamericano, decidimos en esta ocasión centrar el curso en tres países, teniendo en cuenta la formación de los miembros del equipo docente y el resto de las películas que trabajarían en la asignatura en la que ese iba a impartirse. Estos países fueron Argentina, Chile y Perú y cada uno de ellos se configuró como un “bloque” o “itinerario” en el que incluimos tres películas. También decidimos que, dado que el cine peruano es bastante menos conocido/trabajado, ese bloque sería obligatorio para todos los alumnos, que podrían elegir si compaginarlo con el bloque de Argentina o con el de Chile.

² Según Ferro, las zonas de realidad son aquellas “zonas no visibles del pasado de las sociedades, revelando, por ejemplo, las autocensuras y lapsus de una sociedad” (Ferro, 2009: 27). Para el caso de este proyecto, consideramos todos aquellos aspectos que se pueden diferenciar de la ficción o la estética del director presente en la película y que ponen en evidencia el trasfondo histórico.

Las películas elegidas para el bloque sobre Argentina fueron:

- *La Historia Oficial* (Argentina, 1985)
- *Garage Olimpo* (Argentina-Italia-Francia, 1999)
- *Un muro de silencio* (Argentina, 1993)

Las películas elegidas para el bloque sobre Chile fueron:

- *Machuca* (Chile, 2004)
- *Missing* (Estados Unidos, 1982)
- *Amnesia* (Chile, 1994)

Las películas elegidas para el bloque sobre Perú fueron:

- *La boca del lobo* (Perú, 1988)
- *La teta asustada* (Perú, 2009)
- *Magallanes* (Perú, 2014)

A continuación, se presentan las fichas técnicas y sinopsis de cada una de ellas.

Tabla 3. Fichas técnicas y sinopsis de las películas

PELÍCULA	FICHA TÉCNICA	SINOPSIS
<i>La Historia Oficial</i> (Argentina, 1985)	<p>Año: 1985</p> <p>País: Argentina</p> <p>Duración: 110 min</p> <p>Dirección: Luis Puenzo</p> <p>Guion: Aida Bortnik, Luis Puenzo</p> <p>Música: Atilio Stampone</p> <p>Fotografía: Félix Monti</p> <p>Género: Drama</p>	<i>La historia oficial</i> , de Luis Puenzo, es del año 1985 y fue la primera película argentina que ganó un premio Óscar. Se ha convertido en un icono de una época y de un modo de entender la dictadura y la transición. Cuenta los últimos meses de la dictadura militar argentina, un momento en el que Alicia, una profesora de historia, comienza a sospechar que su hija adoptada fue en realidad sustraída de sus verdaderos padres durante la dictadura. La búsqueda la irá acercando a los organismos de Derechos Humanos y a una realidad que le había permanecido oculta en los años anteriores.
<i>Machuca</i> (Chile, 2004)	<p>Año: 2004</p> <p>País: Chile</p>	<i>Machuca</i> es una película chilena un poco más reciente que las anteriores, de 2004, escrita y dirigida por Andrés Wood. La historia transcurre

	<p>Duración: 120 min</p> <p>Dirección: Andrés Wood</p> <p>Guión: Andrés Wood, Roberto Brodsky, Mamoun Hassan, Eliseo Altunaga</p> <p>Música: Miguel Miranda, José Miguel Tobar</p> <p>Fotografía: Miguel J. Littín</p> <p>Género: Drama</p>	<p>en Santiago y se sitúa en los convulsos momentos que rodearon al golpe militar de 1973 en Chile. Narra las peripecias de dos niños que viven en realidades totalmente opuestas. La vida de Gonzalo, quien pertenece a la clase alta de Santiago, cambiará cuando en su colegio sean admitidos niños mucho más humildes como Machuca. A pesar de las diferencias de clase, los pequeños protagonistas se convertirán en amigos en un contexto marcado por la radicalización política y las fuertes divisiones sociales.</p>
<p><i>La boca del Lobo (Perú, 1988)</i></p>	<p>Año: 1988</p> <p>País: Perú</p> <p>Duración: 116 min</p> <p>Dirección: Francisco J. Lombardi</p> <p>Guión: Augustos Cabada, Giovanna Pollarolo, Gerardo Herrero</p> <p>Música: Bernardo Bonezzi</p> <p>Fotografía: José Luis López Linares</p> <p>Género: Drama</p>	<p><i>La boca del lobo</i> es una película peruana rodada por Francisco Lombardi en 1988, en la que se cuenta cómo las fuerzas del orden peruanas toman el control de Chuspi, un pequeño pueblo de la “zona de emergencia”, en el que hay constancia de la presencia del movimiento subversivo Sendero Luminoso. Sin la estrategia ni el mando apropiados, Vítin Luna y sus compañeros deben enfrentarse a un ejército invisible que parece superior a sus fuerzas. Todo cambia con la llegada del oficial Iván Roca, un militar con un pasado oscuro que se caracteriza por la estricta disciplina y el brutal castigo, hechos que quedarán de manifiesto en sus intentos por aniquilar la subversión senderista, afectando de manera directa tanto a sus subordinados como a la población serrana de Chuspi.</p>
<p><i>Garage Olimpo (Argentina-Italia-Francia, 1999)</i></p>	<p>Año: 1999</p> <p>País: Argentina-Italia-Francia</p> <p>Duración: 98 min</p> <p>Dirección: Marco Bechis</p> <p>Guión: Marco Bechis, Lara Fremder</p> <p>Música: Jacques Lederlin</p>	<p><i>Garage Olimpo</i>, de Marci Bechis, es una película de 1999 en la que una joven maestra, María Fabiani, militante de una organización guerrillera durante la dictadura militar, es detenida y secuestrada por las fuerzas represivas y conducida a un centro clandestino de detención, “El Olimpo”, en plena ciudad de Buenos Aires. Allí estará a cargo de Félix, quien era pensionista en su casa y está enamorado de ella. La joven detenida-desaparecida tendrá una relación de</p>

	Fotografía: Ramiro Civita Género: Drama	<p>amor-odio con su victimario y torturador, convertido en tan siniestras circunstancias, en su protector. Sobre la base de la vivencia del director en uno de estos centros clandestinos, la película reconstruye los mecanismos represivos del Estado terrorista, incluyendo los “vuelos de la muerte”.</p>
Missing (Estados Unidos, 1982)	Año: 1982 País: Estados Unidos Duración: 122 min Dirección: Costa-Gavras Guión: Donald E. Stewart, Costa-Gavras Música: Vangelis Fotografía: Ricardo Aronovich Género: Drama	<p><i>Missing</i> es una película estadounidense dirigida por Costa-Gavras en 1982. Este thriller político tiene sus orígenes en un suceso real, la desaparición de un joven escritor y cineasta americano, Charles Horman, durante el golpe de Estado militar de Pinochet en Chile. El padre de Charles, Ed Horman, un prominente hombre de negocios neoyorkino se une a la mujer de su hijo, Beth, en su desesperada búsqueda por su marido desaparecido. Pronto se encuentran metidos en un círculo de engaños y falsas esperanzas, tanto por parte de los americanos como de las autoridades chilenas. Pero ellos tratan de estar unidos, superando viejas diferencias, hasta llegar a la verdad inapelable.</p>
La teta asustada (Perú, 2009)	Año: 1988 País: Perú Duración: 94 min Dirección: Claudia Llosa Guión: Claudia Llosa Música: Selma Mutal Fotografía: Natasha Braier Género: Drama	<p><i>La teta asustada</i> es una película peruana de Claudia Llosa del año 2009. En ella se narra la vida de Fausta, quien padece “la teta asustada”: una enfermedad que se cree que se transmite por la leche materna de mujeres que sufrieron episodios de violencia durante la época del terrorismo en el Perú. Al parecer los infectados nacen sin alma, porque del susto ésta se escondió en la tierra, y cargan un terror atávico que les aísla por completo. Pero Fausta esconde algo más; guarda un secreto que no quiere revelar, hasta que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados que transformarán su vida y la de otros</p>
Un muro de silencio	Año: 1993	<p>En <i>Un muro de silencio</i> (1993) la directora, Lita Stantic, se desdobra en una directora de cine</p>

<p>(Argentina, 1993)</p>	<p>País: Argentina</p> <p>Duración: 105 min</p> <p>Dirección: Lita Stantic</p> <p>Guion: Lita Stantic</p> <p>Música: Néstor Marconi</p> <p>Fotografía: Félix Monti</p> <p>Género: Drama</p>	<p>inglesa que llega a una Argentina postdictadura para filmar la historia de la mujer de un desaparecido. El rodaje reaviva antiguos miedos y nuevas dudas y, en el camino para comprender su propio guion, se encontrará con una sociedad en un fuerte, pero velado debate sobre si se debe recordar o pasar página.</p>
<p><i>Amnesia</i> (Chile, 1994)</p>	<p>Año: 1994</p> <p>País: Chile</p> <p>Duración: 90 min</p> <p>Dirección: Gonzalo Justiniano</p> <p>Guion: Gonzalo Justiniano, Gustavo Frias</p> <p>Música: Desiderio Arenas, Miguel Miranda, José Miguel Tobar</p> <p>Fotografía: Hans Burman</p> <p>Género: Drama</p>	<p><i>Amnesia</i>, de Gonzalo Justiniano fue estrenada en 1994, cuatro años después de finalizada la dictadura militar de Pinochet, y trata sobre el reencuentro en democracia entre torturados y torturadores, la memoria histórica, el perdón, el dolor y la venganza. Luego de años de búsqueda, Ramírez, un ex soldado atormentado por su conciencia, consigue reencontrarse con su antiguo sargento del ejército, Zúñiga, bajo cuyas crueles órdenes sirvió como guardia en un campo de prisioneros en el desierto de Atacama tras el golpe militar de 1973.</p>
<p><i>Magallanes</i> (Perú, 2014)</p>	<p>Año: 2014</p> <p>País: Perú</p> <p>Duración: 109 min</p> <p>Dirección: Salvador del Solar</p> <p>Guion: Salvador del Solar. Historia de Alonso Cueto</p> <p>Música: Federico Jusid</p> <p>Fotografía: Diego Jiménez</p> <p>Género: Drama</p>	<p>En <i>Magallanes</i>, (Salvador del Solar) la anodina vida del protagonista, del mismo nombre, da un vuelco el día en que Celina, una campesina que conoció en los violentos años en que él servía como soldado del Ejército peruano y luchaba contra Sendero Luminoso se sube a su taxi en Lima. Este inesperado reencuentro tras 25 años con el oscuro pasado que los une impulsará a Magallanes a embarcarse en un arriesgado plan para intentar ayudar a Celina, necesitada de dinero y, al tiempo, encontrar quizá una forma de redimirse por los abusos cometidos contra personas pobres e indefensas, en las que ahora se siente reflejado</p>

5.5. Selección de los fragmentos con los que trabajar en cada Módulo

Para cumplir con la progresiva profundidad de los módulos conforme avanzaba el curso propuesta en el diseño y no sobrecargar a los alumnos con demasiadas horas de visionado de películas, añadidas a las que ya iban a ver en la asignatura al margen del MOOC del Proyecto, decidimos trabajar en los dos primeros módulos de contenido solamente con fragmentos de las mismas.

Así, en el primer módulo trabajaron sobre una selección de unos 10 o 15 minutos de cada una de las dos películas elegidas (bloque Argentina-Perú o Chile-Perú), en el segundo módulo con fragmentos de entre 20 y 30 minutos, y solamente en el Módulo 3 debían ver completa una de las tres películas propuestas.

La selección de los fragmentos se hizo de manera rigurosa, atendiendo a los objetivos que se pretendían alcanzar en cada uno de los módulos, y que se explican en el siguiente epígrafe. Los cortes escogidos se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 4. Fragmentos de película seleccionados

MÓDULO	PELÍCULA	FRAGMENTOS
1. Cuando la realidad supera la ficción: La Historia de América Latina en el cine	<i>La Historia Oficial</i> (Argentina, 1985)	[00:15:30 a 00:18:50] [01:25:50 a 01:32:40] [01:36:00 - 01:42:00]
	<i>Machuca</i> (Chile, 2004)	[00:03:00 a 00:08:00] [01:10:00 a 01:20:00]
	<i>La boca del Lobo</i> (Perú, 1988)	[00:55:00 a 01:04:00] [01:30:00 a 01:40:00]
2. Conflictos de América Latina. Las causas tras la pantalla	<i>Garage Olimpo</i> (Argentina-Italia-Francia, 1999)	[00:02:00 a 00:09:18] [00:13:00 a 00:17:20] [00:33:00 a 00:39:45] [00:59:30 a 01:04:20] [01:30:30 a 01:36:25]
	<i>Missing</i> (Estados Unidos, 1982)	[00:00:00 a 00:06:00]

		[00:13:34 a 00:16:15] [00:23:30 a 00:28:48] [01:43.33 a 01:51:00]
	<i>La teta asustada</i> (Perú, 2009)	[00:01:00 a 00:04:00] [00:34:00 a 00:41:00] [00:54:00 a 00:56:00] [01:10:00 a 01:14:00]
3. ¿Desvelar el pasado? El cine como espejo de la encrucijada de las decisiones humanas	<i>Un muro de silencio</i> (Argentina, 1993)	Completa
	<i>Amnesia</i> (Chile, 1994)	Completa
	<i>Magallanes</i> (Perú, 2014)	Completa

5.6. Selección de materiales complementarios

Aunque inicialmente nos planteamos que el trabajo se basara exclusivamente en el trabajo con las fuentes audiovisuales, durante el proceso de diseño del curso consideramos que, para la consecución de algunos de los objetivos, los alumnos complementarían el trabajo con las películas con la lectura de alguna fuente tradicional (artículo científico, capítulo de libro) o con algún otro recurso disponible en la web.

De acuerdo con ello, finalmente seleccionamos los siguientes materiales:

Tabla 5. Materiales complementarios a cada película

MÓDULO	PELÍCULA	MATERIAL COMPLEMENTARIO
1. Cuando la realidad supera la ficción: La Historia de América Latina en el cine	<i>La Historia Oficial</i> (Argentina, 1985)	Entrevista al director Luis Puenzo en <i>Página 12</i> , domingo, 25 de octubre de 2015. Visconti, Marcela. "Lo pensable de una época. Sobre <i>La historia oficial</i> de Luis Puenzo", <i>Aletheia</i> , vol. 4, nº 8, abril 2014.
	<i>Machuca</i> (Chile, 2004)	Testimonio del verdadero Machuca, Amante Eledín Parraguez, en 2011. [Extraído de: http://www.luisemiliorecabarren.cl/?q=node/2598]

	<i>La boca del Lobo</i> (Perú, 1988)	Gavilán Sánchez, L. "Tiempo en el cuartel militar", en Gavilán Sánchez, L. (2017). <i>Memorias de un soldado desconocido</i> , Lima: IEP, pp. 103-128.
2. Conflictos de América Latina. Las causas tras la pantalla	<i>Garage Olimpo</i> (Argentina-Italia-Francia, 1999)	Longoni, A. "Sobrevivientes" en <i>Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión</i> . pp. 19-44
	<i>Missing</i> (Estados Unidos, 1982)	Fernandois, Joaquín. "¿Perón o actor? Chile en la Guerra Fría (1962-1973)", <i>Estudios Públicos</i> , 72, (primavera 1998)
	<i>La teta asustada</i> (Perú, 2009)	“Capítulo 1. Los hechos: la magnitud y extensión del conflicto” en Hatun-Willakuy. Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Lima. 2004. pp. 15-96
3. ¿Desvelar el pasado? El cine como espejo de la encrucijada de las decisiones humanas	<i>Un muro de silencio</i> (Argentina, 1993)	Longoni, A. "Sobrevivientes" en <i>Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión</i> . pp. 19-44
	<i>Amnesia</i> (Chile, 1994)	Winn, Peter. "El pasado está presente Historia y memoria en el Chile contemporáneo" en Anne Pérotin-Dumon (dir.) (2007). <i>Historizar el pasado vivo en América Latina</i> . Disponible en: http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php Testimonios de tortura en el norte chileno (ubicación cercana a la película): https://www.archivochile.com/Ceme/html/ceme1.html Leith Passmore, «Apolitical Memory of Political Conflict : Remembering compulsory military service under Pinochet (1973-1990)», <i>Nuevo Mundo Mundos Nuevos</i> [En ligne], Débats, mis en ligne le 10 octobre 2016, consulté le 26 mars 2019. URL: http://journals.openedition.org/nuevomundo/69713
	<i>Magallanes</i> (Perú, 2014)	Agüero, J. C. "La culpa". En Agüero, J. C. (2018). <i>Los rendidos. Sobre el don de perdonar</i> . Lima: IEP, pp. 41-63

5.7. Actividades

Las actividades que propusimos para evaluar el trabajo de los estudiantes consistieron, por un lado, en la participación activa de estos en los foros, dirigida a partir de preguntas que debían responder en estos o bien a los profesores o bien a sus compañeros.

Por otro lado, debían completar una serie de Fichas filmicas, que tenían el propósito de orientar el trabajo personal de los estudiantes, tras ver una película o un fragmento seleccionado de la misma. En este sentido, se siguió una estructura que agregaba grados de profundización y participación. La primera ficha era individual y ayudaba a observar aquellos aspectos diferenciadores entre las “zonas de realidad” y la ficción. La segunda ficha incorporaba el trabajo colaborativo, ya que además de ayudar a analizar una parte mayor de la película o fragmento, debían complementar con bibliografía y finalmente comentar las realizadas por sus compañeros.

Por último, el trabajo final buscaba acercarse a un análisis profundo desde el punto histórico (respuestas por empatía histórica), pero además debía ser un proyecto realizado con uno de sus compañeros. Esta ficha ayudaba a mirar los problemas que proponía la película, especialmente aquellos que tenían que ver con las explicaciones causales contextualizadas (de manera contrafactual y deconstruyendo los contextos con preguntas orientadoras).

6. Diseño, selección y creación de materiales

Una vez elegidas las películas con las que trabajaríamos en cada uno de los módulos diseñados comenzamos la fase de selección y creación de materiales. Esta fase consistió en el diseño y grabación de los vídeos “Píldoras de conocimiento”.

6.1. Diseño y grabación de vídeos en formato “Píldoras de conocimiento”

La elección de este formato de vídeo de “píldoras de conocimiento” surge de la preocupación por ofrecer, en un formato sencillo y breve, las claves fundamentales para el comiendo de trabajo con cada uno de los módulos. La idea fundamental detrás de este formato era reducir al máximo posible la parte de “clase magistral” o “tradicional”.

Con la colaboración del Servicio de Producción Digital de la Universidad de Salamanca grabamos un total de siete “píldoras de conocimiento”. Los títulos de cada una de ellas son los que se relacionan a continuación:

Tabla 6. Píldoras de Conocimiento

VÍDEO	TÍTULO	CONTENIDO	MÓDULO
1	Introducción al curso	Presentación general del curso	0. Introducción
2	El Aprendizaje basado en Proyectos	Explicación de en qué consiste la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y de cómo va a ser aplicada esta metodología en el presente curso	0. Introducción
3	Introducción al trabajo con fuentes audiovisuales	Se presenta en este vídeo una breve explicación de cómo se ha utilizado el cine como fuente para la historia y las Ciencias Sociales, hablando del lenguaje propio de este material y de su potencial para ayudar a reflexionar sobre la realidad histórica	1. Cuando la realidad supera la ficción: La Historia de América Latina en el cine
4	Presentación de películas y actividades del Módulo 1	Explicación de las actividades a realizar en el Módulo 1 y presentación de la ficha técnica y sinopsis de las películas a trabajar	1. Cuando la realidad supera la ficción: La Historia de América Latina en el cine
5	Presentación de películas y actividades del Módulo 2	Explicación de las actividades a realizar en el Módulo 2 y presentación de la ficha técnica y sinopsis de las películas a trabajar	2. Conflictos de América Latina. Las causas tras la pantalla
6	Presentación de películas y actividades del Módulo 3	Explicación de las actividades a realizar en el Módulo 3 y presentación de la ficha técnica y sinopsis de las películas a trabajar	3. ¿Desvelar el pasado? El cine como espejo de la encrucijada de las decisiones humanas
7	Cierre y despedida del curso	Despedida del curso. Repaso a los contenidos abarcados y de los objetivos perseguidos. Agradecimiento a los alumnos	4. Cierre y despedida del curso

Algunas muestras del formato de estas píldoras de conocimiento pueden verse en las siguientes imágenes, capturas de pantalla de dichos vídeos (imágenes 1 – 4). Los vídeos estuvieron disponibles en la plataforma Studium y actualmente se está considerando la posibilidad de colgarlos en un repositorio público con mayor visibilidad.

Imagen 1. Píldora de conocimiento 1 - Introducción al curso



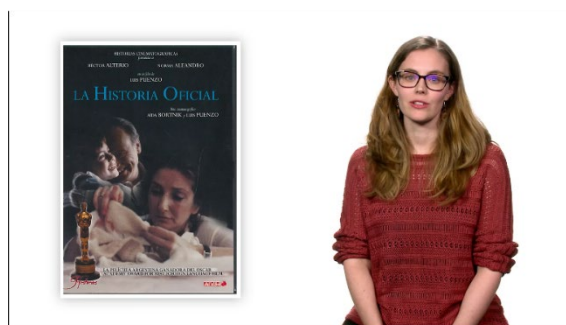
Imagen 2. Píldora de conocimiento 1 - Fragmento del vídeo



Imagen 3. Píldora de Conocimiento 4 - Películas y actividades del Módulo 1



Imagen 4. Fragmento de Píldora de Conocimiento 4 - La Historia Oficial



6.2. Creación de curso en Studium.

La plataforma elegida para el desarrollo del curso fue Studium, el Campus Virtual de la USAL. Las capturas de pantalla que se presentan a continuación (Capturas de Pantalla 1-9) son una muestra del aspecto final del curso en esta plataforma.

Captura de Pantalla 1. Portada Studium



El curso diseñado en el marco del Proyecto de Innovación Docente se dio a conocer a los alumnos con el título “Cine e Historia: interpretando el presente Latinoamericano a través de fuentes audiovisuales”.

Comenzó la primera semana de abril con el Módulo de Introducción, en el que se presentó el curso y la metodología del aprendizaje basado en proyectos y se pidió a los alumnos que completaran el cuestionario inicial y se presentaran entre ellos en el Foro de Presentación.

Presentación del curso

Hola a todos y bienvenidos al curso *Cine e Historia: Interpretando el presente latinoamericano a través de fuentes audiovisuales*, que forma parte de la asignatura "Cine, sociedad y movimientos culturales contemporáneos en América Latina" del Máster en Estudios Latinoamericanos.



Este curso es parte de un proyecto de innovación/mejoramiento docente internacional entre la Universidad de Salamanca, España, y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en Chile cuyos objetivos son los siguientes: por un lado, poner en valor el cine como fuente para el conocimiento de la Historia, especialmente para el desarrollo de explicaciones contextualizadas. Por otro lado, conocer la Historia reciente de América Latina en la segunda mitad del siglo XX, prestando especial atención a una temática que ha sido común a muchos países de la región: la violencia política.

El curso está organizado en tres módulos de contenido y uno más de cierre, a lo largo de los cuales trabajaremos con varias películas o fragmentos de películas. Antes de comenzar, completa el cuestionario que te dejamos a continuación.



(1 al 8 de Abril)




Vídeos

-  Presentación del curso
-  El aprendizaje basado en proyectos

Actividades

-  Cuestionario Inicial del Curso
-  Foro de Presentación
En este foro los animamos a que se presenten al resto de compañeros del curso **antes del 8 de Abril**.
Después quedará abierto para que lo utilicen libremente para comunicarse

Materiales complementarios


-  Material Complementario - El Aprendizaje basado en Proyectos
Les dejamos un documento complementario sobre esta metodología de trabajo por si lo quieren consultar.

La segunda semana, a partir del 9 de abril, dio comienzo el Módulo 1 “Cuando la realidad supera la ficción: la Historia de América Latina en el cine”. Como muestran las siguientes dos capturas de pantalla, en este módulo se incluyeron las Píldoras de conocimiento 3 y 4 (Introducción al trabajo con fuentes audiovisuales y la presentación de las actividades y películas del módulo1), los enlaces para el visionado en acceso libre online de las películas *La Historia Oficial* (Argentina, 1985), *Machuca* (Chile, 2004) y *La boca del lobo* (2009) junto con los materiales complementarios correspondientes a cada una de ellas, así como la Ficha Fílmica #1.


Este módulo estuvo activo durante dos semanas, hasta el 21 de abril de 2019.

Módulo 1. Cuando la realidad supera la ficción: la Historia de América Latina en el cine.

(del 9 al 21 de Abril)

 Foro Módulo 1

Videos

 Introducción al trabajo con fuentes audiovisuales

 Presentación de las películas #1

Enlace a las películas

Argentina

 La Historia Oficial (Argentina, 1985)


Trabajaremos con los fragmentos

[00:15:30 a 00:18:50]

[01:25:50 a 01:32:40]

[01:36:00 - 01:42:00]

Chile

 Machuca (Chile, 2004)

Trabajaremos con los fragmentos:

[00:03:00 a 00:08:00]

[01:10:00 a 01:20:00]

Perú

 La boca del lobo (Perú, 2009)

Trabajaremos con los fragmentos

[00:55:00 a 01:04:00]

[01:30:00 a 01:40:00]

Actividades



Ficha #1 (para ambos itinerarios)

En este apartado les pedimos que rellenen la ficha y la suban en el apartado "Entrega Revisada Ficha Fílmica # 1". Esta ficha incluye los siguientes apartados:

1. Identificación (datos de la película)
2. Identifica las características de la realidad social que se representa
3. Qué tipo de conflictos se presentan
4. Responde la siguiente pregunta

¿Qué elementos del fragmento consideras que son licencias del director y cuáles identificas como fieles a la realidad histórica?

Después, les pedimos que lean los textos complementarios para cada película y vuelvan a responder a la pregunta en la ficha, agregando los aspectos que consideren les haya aportado dichas lecturas y la suben en el apartado "Entrega Ficha Fílmica # 1" que esta al final de este modulo.



Entrega de la Ficha Fílmica #1

Materiales complementarios

Argentina



Material Complementario a La Historia Oficial #1

Entrevista al director Luis Puenzo en *Página12*, domingo, 25 de octubre de 2015.



Material Complementario a La Historia Oficial #2

Visconti, Marcela. "Lo pensable de una época. Sobre *La historia oficial* de Luis Puenzo", *Aletheia*, vol. 4, nº 8, abril 2014.

Chile



Material Complementario a Machuca

Testimonio del verdadero Machuca, Amante Eledín Parraguez, en 2011.

Perú



Texto complementario a la película *La boca del Lobo*

Gavilán Sánchez, L. "Tiempo en el cuartel militar", en Gavilán Sánchez, L. (2017). *Memorias de un soldado desconocido*, Lima: IEP, pp. 103-128.



Entrega Revisada de la Ficha Fílmica #1


El segundo módulo comenzó la semana del 22 de abril y estaba previsto que se desarrollara igualmente a lo largo de dos semanas. Las capturas de pantalla 5 y 6 muestran la distribución de los materiales en Studium, siguiendo el mismo formato que en el Módulo descrito anteriormente.

Además, en este Módulo debían publicar su ficha fílmica en el foro y comentar al menos las de otros dos compañeros, por lo que se creó un Foro específico para ello con los hilos de conversación correspondientes. También para facilitar el desarrollo de esta segunda tarea se amplió el módulo una semana más, hasta el 20 de mayo,

Módulo 2. Conflictos de América Latina: las causas tras la pantalla


(del 22 de Abril al 13 de mayo)

Videos

 Presentación de las películas #2

Enlace a las películas

Argentina

 Garage Olimpo (Argentina-Italia-Francia, 1999)

Trabajaremos con los fragmentos

[00:02:00 a 00:09:18]


[00:13:00 a 00:17:20]


[00:33:00 a 00:39:45]

[00:59:30 a 01:04:20]

[01:30:30 a 01:36:25]

Chile

 Missing (Estados Unidos, 1982)

 Missing (Estados Unidos, 1982) - Subtítulos (.srt)

Trabajaremos con los fragmentos:

[00:00:00 a 00:06:00]


[00:13:34 a 00:16:15]

[00:23:30 a 00:28:48]

[01:43:33 a 01:51:00]

* Nota: Para ver película con subtítulos, se deben descargar ambas -película y subtítulos- poner en una misma carpeta y cargar subtítulos en el reproductor utilizado. En algunos casos esto último es automático.

Perú

 La teta asustada (Perú, 2009), Primera parte

 La teta asustada (Perú, 2009), Segunda parte

Trabajaremos con los fragmentos

[00:01:00 a 00:04:00]


[00:34:00 a 00:41:00]

[00:54:00 a 00:56:00]

[01:10:00 a 01:14:00]


Captura de Pantalla 6. Materiales del Módulo 2. (Actividades, materiales complementarios y entrega)

Actividades

 Ficha #2 para comparativa Argentina-Perú

En este apartado les pedimos que rellenen la ficha que incluye los siguientes apartados:

1. Identificación (datos de la película)
2. Identifica las características de la realidad social que se representa
3. Qué tipo de conflictos se presentan
4. Responde las siguientes preguntas


 Ficha #2 para comparativa Chile-Perú

En este apartado les pedimos que rellenen la ficha que incluye los siguientes apartados:

1. Identificación (datos de la película)
2. Identifica las características de la realidad social que se representa
3. Qué tipo de conflictos se presentan
4. Responde las siguientes preguntas


Materiales complementarios (Obligatorios)

Argentina

 Texto complementario a la película Garaje Olimpo


Longoni, A. "Sobrevivientes" en *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*. pp. 19-44

Chile


 Texto complementario a la película Missing

Fernandois, Joaquín. "¿Perón o actor? Chile en la Guerra Fría (1962-1973)", *Estudios Públicos*, 72, (primavera 1998)

Perú


 Texto complementario a la película La teta asustada

"Capítulo 1. Los hechos: la magnitud y extensión del conflicto" en *Hatun-Willakuy*. Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Lima. 2004. pp. 15-96

 Foro de Dudas - Conflictos en América Latina

¡Atención!

La segunda actividad del Módulo 2 se realiza en el Foro. Ya está creado el hilo de mensajes para ello y el plazo límite para esta parte del curso es el **próximo lunes 13 de mayo**.

 Entrega de la Ficha del Módulo 2

El Módulo 3 se abrió el 20 de mayo con una duración inicial de dos semanas, que finalmente fueron también ampliadas a tres para facilitar la realización del trabajo final de los alumnos de la USAL en un momento -fin de curso- en el que tenían además otras tareas que realizar para la asignatura en la que se desarrolló este curso.


Haber tenido en cuenta a la hora del diseño del curso estas circunstancias nos permitió tener el margen de dos semanas disponibles para flexibilizar su aplicación.

Módulo 3. ¿Desvelar el pasado? El cine como espejo de la encrucijada de las decisiones humanas

(del 20 de mayo al 10 de junio)

 Foro de Dudas - ¿Desvelar el pasado?


Videos

 Presentación de las películas #3

Enlace a las películas

En este último módulo trabajaremos con las películas completas.


Argentina


 Un muro de silencio (Argentina, 1993)


Chile

 Amnesia (Chile, 1994)

Perú

 Magallanes (Perú, 2014) - Primera parte

 Magallanes (Perú, 2014) - Segunda parte

 Magallanes (Perú, 2014) - Tercera parte

Captura de Pantalla 8. Materiales del Módulo 3 (Materiales complementarios, actividades y entrega)

Materiales complementarios (Obligatorios)

Argentina



Texto complementario a la película Un muro de silencio

Longoni, A. "Sobrevivientes". En: Longoni, A. (2007). *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, pp. 19-44.

Chile



Texto Complementario para Amnesia

Winn, Peter. "El pasado está presente Historia y memoria en el Chile contemporáneo" en Anne Pérotin-Dumon (dir.) (2007). *Historizar el pasado vivo en América Latina*. Disponible en: http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php



Texto Complementario para Amnesia #2

Testimonios de tortura en el norte chileno (ubicación cercana a la película)



Material Complementario para Amnesia #3 (Opcional)

Leith Passmore, «Apolitical Memory of Political Conflict : Remembering compulsory military service under Pinochet (1973-1990)», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Débats, mis en ligne le 10 octobre 2016, consulté le 26 mars 2019. URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/69713> ; DOI: 10.4000/nuevomundo.69713

Perú



Texto complementario a la película Magallanes

Agüero, J. C. "La culpa". En Agüero, J. C. (2018). *Los rendidos. Sobre el don de perdonar*. Lima: IEP, pp. 41-63

Actividades



Trabajo del módulo 3.

Recursos Web para el Trabajo Final



Canva



Powtoon



Prezi



Google Slides

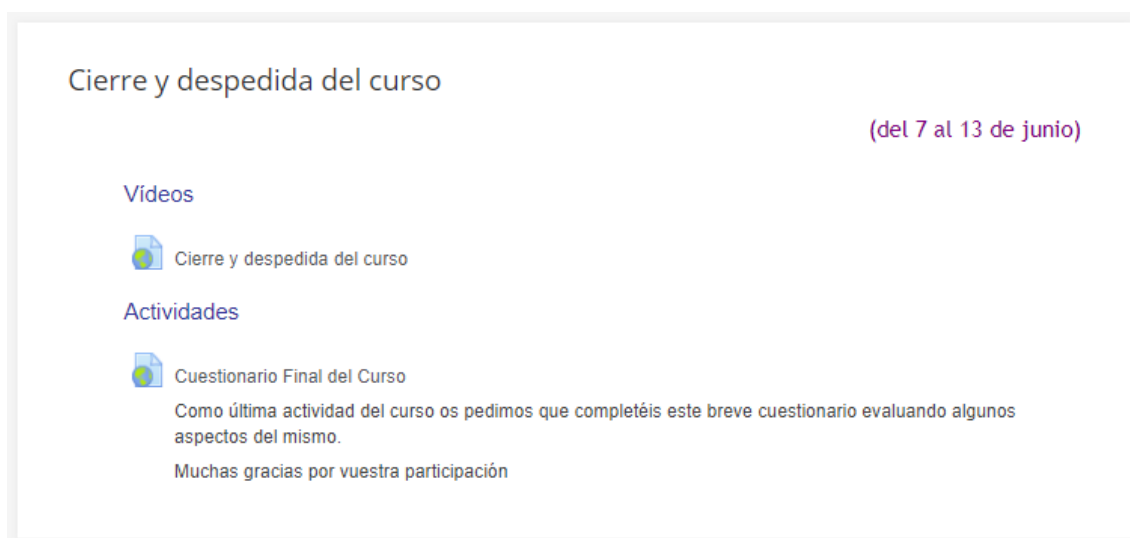


Más recursos TIC de la PUCV



Entrega del Trabajo Final

Por último, la captura de pantalla 9 muestra el módulo final del curso (Despedida y cierre) que se desarrolló entre el 7 y el 13 de junio de 2019 y en el que se incluyeron la última Píldora de conocimiento y el cuestionario final del curso.



7. Ámbito de aplicación: asignaturas y alumnado

Para ajustar los calendarios académicos de la Universidad de Salamanca y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso fue necesario realizar un cambio en las asignaturas inicialmente propuestas para desarrollar el proyecto. Finalmente se puso en marcha en la asignatura “Cine, sociedad y movimientos culturales contemporáneos en América Latina” (Cód. 304224) impartida por la Prof. María Marcos Ramos y con colaboración docente (1 ECTS) de la integrante del equipo Ana Bartol Gutiérrez (Personal Investigador en Formación de la USAL).

Participaron ocho alumnos de la USAL junto a ocho de la PUCV. En el caso chileno, coincidió circunstancialmente con una paralización universitaria durante el primer semestre que impidió tener un mejor desarrollo del proyecto, aunque todos participaron en las actividades presenciales y en al menos un módulo. Por su parte, todos los estudiantes españoles concluyeron las actividades programadas junto con la mitad de los estudiantes de Chile.

La actitud de los alumnos fue muy positiva respecto al curso, siendo solamente necesario adaptar la duración de algunos de los módulos con el fin de facilitarles el compaginar su trabajo del curso con el resto de sus trabajos. Su implicación fue muy buena, y los trabajos resultantes de las actividades propuestas así lo demuestran.

8. Aplicación del Proyecto

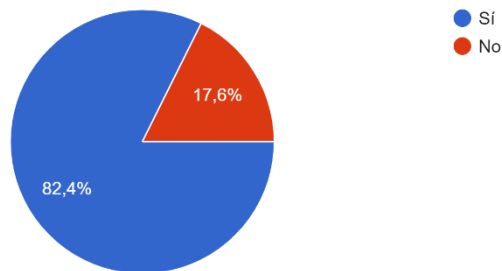
8.1. Cuestionario de diagnóstico

Comenzamos el curso realizando un cuestionario de diagnóstico a los alumnos que nos permitiera determinar qué grado de conocimiento tenían de Historia de América Latina y de cine latinoamericano, si habían cursado ya asignaturas de estas materias anteriormente. Según las respuestas obtenidas, más del 80% de ellos habían cursado alguna asignatura de Historia de América latina contemporánea, pero solo un 35% había tenido previamente formación sobre Cine (Gráficos 1 y 2)

Gráfico 1. Estudios previos sobre Historia de América Latina contemporánea

¿Has tenido algún curso de Historia de América Latina Contemporánea?

17 respuestas

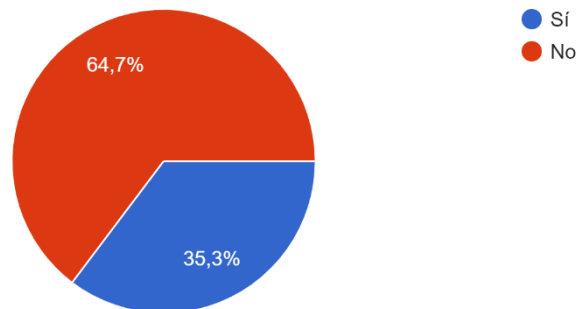


Fuente: Cuestionario de diagnóstico. Elaboración propia.

Gráfico 2. Estudios previos sobre Cine

¿Has tenido algún curso de Cine?

17 respuestas



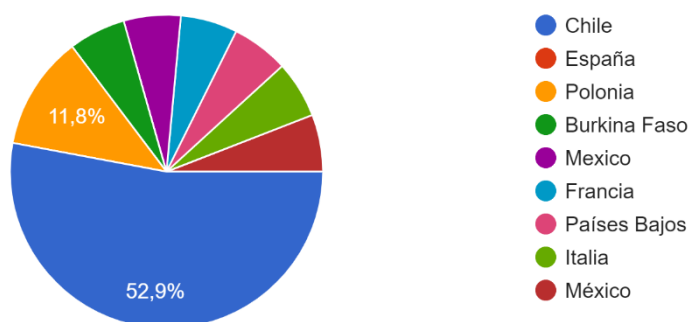
Fuente: Cuestionario de diagnóstico. Elaboración propia

También nos interesaba conocer qué imagen tenían de América Latina y su opinión sobre la pertinencia de utilizar el cine como fuente para el conocimiento histórico, así como qué elementos les resultaban más importante a la hora de analizar un acontecimiento. Los resultados obtenidos nos sirvieron para visualizar los distintos intereses y opiniones de un grupo que – es necesario señalar- era tremendamente heterogéneo en cuanto a los orígenes del alumnado (especialmente entre los alumnos de la USAL) y su formación académica (Gráficos 3 y 4).

Gráfico 3. Distribución por país de origen de los estudiantes

Indica el país de origen

17 respuestas

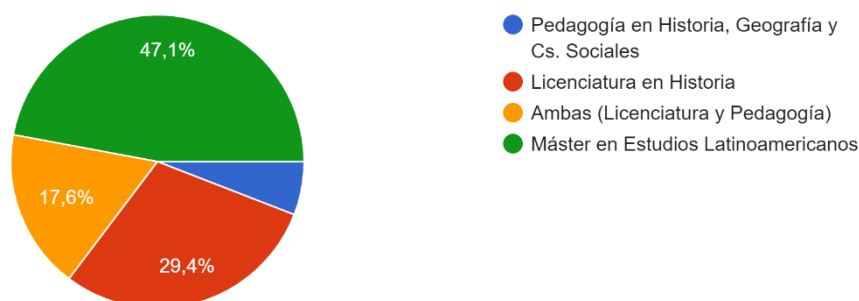


Fuente: Cuestionario de diagnóstico. Elaboración propia

Gráfico 4. Formación académica de los estudiantes

Carrera que estudias

17 respuestas



Fuente: Cuestionario de diagnóstico. Elaboración propia

8.2. Actividades del MOOC

Durante el curso, los alumnos realizaron las actividades que se detallaron en el apartado correspondiente del presente documento en relación al diseño del curso. Esto es: participaron activamente en los foros, respondieron a los dos cuestionarios enviados (de diagnóstico y de evaluación de los contenidos y competencias aprendidas al finalizar el curso), completaron las fichas filmicas correspondientes a cada Módulo y realizaron por parejas el trabajo final de la asignatura.

Para este trabajo, pese a ser orientado con una ficha filmica de la misma forma que en los dos módulos anteriores, se les pidió que respondieran en un formato que no fuera de texto. Se les dio libertad para elegir un formato novedoso y se les presentaron algunos recursos disponibles online de entre los que podían escoger si no conocían ningún otro. Se trataba con ello de evaluar también la creatividad de las respuestas y de valorar hasta qué punto están verdaderamente formados en competencias digitales.

La mayoría de las parejas eligieron realizar infografías, presentaciones PPT y solamente una un Prezi. Si bien los formatos fueron correctos de acuerdo con la consigna, el texto seguía teniendo un papel fundamental en todos ellos, lo que pone de manifiesto que a pesar de ser parte de una generación nativa digital las lógicas académicas actuales siguen teniendo un peso muy importante a la hora de enfrentarse con este tipo de trabajos en los que se da peso a otros soportes de información.

8.3. Actividad presencial

De manera presencial se desarrollaron varias instancias, tanto previamente al inicio del curso como durante el desarrollo de este. En el caso de Chile, se desarrolló una reunión antes del inicio del proyecto para orientar el trabajo. En esta actividad participó parte del equipo junto a los estudiantes chilenos a cargo del profesor David Aceituno Silva y, una vez iniciado el curso, tuvo lugar otra actividad que contó además con la presencia de la doctoranda Ana Bartol Gutiérrez (Imagen 5).

Imagen 5. Fotografías de la actividad presencial realizada en la PUCV



Un resumen de esta actividad puede consultarse en la nota de prensa publicada con motivo de la celebración de esta reunión, disponible en el siguiente enlace: <http://www.ihistoriapucv.cl/index.php/2019/04/23/investigadora-espanola-analiza-las-dificultades-en-la-interdisciplinariedad-de-los-estudios-historicos-del-discurso-en-casos-sobre-derechos-humanos/>

Por último, al cierre del curso se desarrolló una última actividad presencial que fue nuevamente coordinada por el investigador chileno.

En la Universidad de Salamanca la orientación previa al curso corrió a cargo de la doctoranda Ana Bartol Gutiérrez que, vía Skype en colaboración con la docente a cargo (María Marcos Ramos), orientó a los alumnos del Máster en Estudios Latinoamericanos en la primera sesión de la asignatura. Se hicieron también pequeñas aclaraciones durante el desarrollo del curso en las clases presenciales de la asignatura, pero en lo fundamental el curso demostró ser viable como opción no presencial, cumpliendo así con uno de sus objetivos principales, que facilitará además su aplicación en nuevos grupos o espacios educativos en un futuro.

8.4. Cuestionario de evaluación

El cuestionario final nos permitió, por un lado, evaluar el grado de aprendizaje obtenido por los estudiantes y, en segundo lugar, conocer sus opiniones respecto al curso: la calidad de los materiales presentados, la selección de las películas, la metodología elegida y la dinámica general del mismo.

Los resultados fueron positivos, ya que todos los alumnos señalaron haber aprendido gracias al curso y valoraron la metodología innovadora de este. Es importante señalar, sin embargo, que varios de ellos consideraron que la plataforma no era suficientemente clara y cómoda para las interacciones entre ellos y sugirieron que para futuras ediciones se propongan métodos alternativos de interacción directa, por ejemplo, videoconferencias que les permitan conocerse mejor que solamente a través de los foros.

9. Resultados: valoración y experiencias

La valoración global del proyecto es claramente positiva. La fase de diseño del MOOC y de creación de los materiales implicó una importante carga de trabajo para los miembros del equipo. Sin embargo, al ponerlo en práctica con los alumnos los resultados y especialmente la buena acogida por parte de estos de la iniciativa han compensado ese esfuerzo previo.

En lo que se refiere a la colaboración internacional, este proyecto ha contribuido a profundizar aún más la ya preexistente vinculación entre la USAL y la PUCV, que esperamos pueda continuar desarrollándose en futuras ediciones. Como docentes, consideramos que esta colaboración es fundamental para poder ampliar nuestra visión de la docencia y estar preparados para enseñar en contextos, como el del MOOC, cada vez más heterogéneos. Para los alumnos, la interacción con compañeros de otra Universidad, con formaciones académicas similares, pero no idénticas, ha resultado también muy enriquecedor.

Como experiencia docente, ha puesto de relieve que un curso online también implica una gran cantidad de trabajo y que la coordinación de los estudiantes en la plataforma es tan importante o más que la organización de estos en las clases presenciales. Se plantea, por tanto, como un reto en el que seguir mejorando.

A continuación, se presenta una muestra de los trabajos finales realizados por los alumnos.

Imagen 6. Trabajo Final #1

AMNESIA

Por Gonzalo Justiniانو

¿POR QUÉ EL MILITAR SIGUIÓ LA ORDEN DE SU SUPERIOR?

NO POR CONVICCIÓN IDEOLÓGICA

Ramírez no actúa conforme a la memoria dominante, según la cual la violencia era un mal necesario para salvar a la sociedad de la amenaza comunista y del llamado Plan Z. El argumento alegado por Zúñiga según el cual "esta gente tenía todo preparado para matarnos. Se descubrió un plano, armas" no parece convencer a Ramírez. De la misma manera, el canto de las palabras "el mundo hay que limpiar" es un componente obligatorio del ritual militar más que una verdadera demostración de convicción patriótica por parte de los subalternos.

POR DESEO DE FORMAR PARTE DEL GRUPO

Ramírez parece ser impulsado por el continuo deseo de distinguirse de los presos y de asemejarse a los demás soldados. Cuando uno de los detenidos afirma que los presos y soldados están en la misma situación, Ramírez se queja a su superior. El soldado sufre constantes vejaciones y burlas por parte de sus superiores y compañeros, lo cual le hace particularmente permeable a las órdenes de Zúñiga, a quien ve como su mentor.

COMO CONSECUENCIA DE LA "BANALIDAD DEL MAL"

Los superiores no dejan de inculcar a sus subalternos que "no hay que pensar" y que "los soldados no están hechos para pensar." El acto de Ramírez podría ser el resultado de lo que Arendt llamó la "banalidad del mal": algunos individuos cometen crímenes sin reflexionar sobre las consecuencias de sus actos, al preocuparse únicamente por el cumplimiento de las órdenes.

PARA SALVAR SU PROPIA VIDA

Ramírez no se atreve a oponerse a los órdenes de Zúñiga por miedo de convertirse en un traidor a los ojos de los militares: "tengo que obedecer, si no sería traidor." Como evidencia el informe del CEME, los soldados que no apoyaban al nuevo régimen militar eran severamente castigados y sometidos a la tortura. La manera en que Zúñiga amenaza a Ramírez con su pistola no deja lugar a duda sobre su destino en caso de que incumpla las órdenes.

¿POR QUÉ ESPERA TANTOS AÑOS PARA CONTAR LO QUE PASÓ AHÍ?

POR OPORTUNISMO

La obsesión de Ramírez por encontrar a Zúñiga y la irrealidad de la escena en el camión dejan lugar a dudas sobre la veracidad de su discurso. ¿Realmente salvó a Carrasco? ¿O era un simple espejismo en el desierto? ¿Es su relato fruto del remordimiento, o se trata por el contrario de una simple forma de oportunismo para adaptarse al nuevo paradigma dominante?

POR EL PARADIGMA MEMORÍSTICO VIGENTE

Durante la dictadura "el golpe de Estado como salvación" era la memoria dominante y no se admitían opiniones disidentes. Tras el retorno de la democracia, el contexto tampoco era propicio para el relato de Ramírez, dado que se impuso el llamado "pacto de silencio," una amnesia forzada. Como dice Zúñiga en la película, "todos se reconciliaron y terminó el problema", aunque este aparente consenso escondía en realidad profundos traumas no procesados.







Imagen 7. Fragmento de trabajo final #2

UN SOLDADO SIEMPRE SIGUE ÓRDENES...

¿Por qué el soldado Ramírez sigue las órdenes del sargento Zúñiga?



La respuesta puede ser tan simple como que son soldados y eso deben hacer, son entrenados para seguir órdenes de sus superiores. Ahora bien, en Amnesia se retrata a un soldado Ramírez que no fue capaz de seguir el mandato de su superior de matar a unos prisioneros en el camino mientras iban a una alejada base en el desierto. Su incapacidad genera la molestia en su superior y le castiga haciendo que entierre y quemé los cuerpos y, luego, que se fuera caminando a la base. Sin embargo, al final del film, se ve un soldado Ramírez que es obligado a matar a los prisioneros por el sargento Zúñiga, pero esta vez es amenazado con un arma en su sien para que cumpla la orden, ya que el sargento sabía que no sería capaz de llevarla a cabo. Hay un proceso de coerción hacia los soldados por sus superiores.

La película es cuidadosa en no mostrar torturas en la base militar, pero sí se muestra que al capitán le llegan órdenes sobre asesinar a un prisionero. Por lo tanto, se entiende que la mayoría de la película transcurre en un contexto de dictadura militar represiva y que ejerce una fuerte coerción al cuerpo civil de la nación. Asimismo, queda de manifiesto que un soldado, en estas condiciones, no puede desobedecer una orden de tal magnitud porque el castigo no sería degradarlo, sino puede ser aún peor, llegando a ser el asesinato de éste.



“

“EL TIEMPO TODO LO BORRA, QUIÉN IBA A PENSAR QUE ESO QUEDARA COMO UN RECUERDO. COMO SI NO HUBIERA OCURRIDO JAMÁS” (AMNESIA, 1994)

”



1 Sobre el filme:

Kate es una directora de cine inglesa que llega a Argentina a filmar una película sobre el libro de Bruno. Este libro narra la experiencia de Silvia durante la dictadura cívico-militar vivida en este país durante los años 1976-1983. Silvia, junto a su esposo Juan y su hija María Elisa, son secuestrados durante la dictadura, y tras un periodo en reclusión, tanto ella como su hija son dejadas en libertad, manteniendo retenido a Juan, quien era un activo militante peronista. La angustia, el miedo y las dificultades por las que pasó Silvia, es lo que buscan retratar Bruno y Kate en la realización de este filme. La película traerá una serie de conflictos a los protagonistas, enfrentando las distintas maneras, que tienen Silvia y Bruno, de confrontar los acontecimientos que se narran en la misma.

2 ¿CUALES SON ESTAS POSTURAS?

EN ESTA PELÍCULA SE ENFRENTAN DOS POSTURAS SOBRE LA FORMA DE RELACIONARSE CON LA MEMORIA Y EL PASADO: POR UN LADO, SILVIA SE OPONE A LA REALIZACIÓN DEL FILME PUES ESTE SIGNIFICA TRAER AL PRESENTE VIVENCIAS PERSONALES Y TRAUMATIZANTES QUE ELLA PREFERE DEJAR ATRÁS. POR OTRO LADO, BRUNO CREE QUE ES IMPORTANTE CONTAR ESTAS HISTORIAS, PUES MUCHOS PREFIEREN OLVIDAR ESTE TIPO DE ACONTECIMIENTOS, DANDO LA POSIBILIDAD A QUE HECHOS DE ESTA NATURALEZA VUELVAN A REPETIRSE EN LA HISTORIA.

3 ¿POR QUÉ SILVIA BUSCA ESCONDER SU HISTORIA?

Silvia al reencontrarse con su pasado tiene que enfrentarse al recuerdo de la desaparición de su esposo. Silvia considera que para avanzar tiene que borrar los horrores del pasado. Se trata de una necesidad para ella. Además Silvia tiene alejado a su nuevo marido Ernesto de este pasado doloroso. Su salvación es el olvido. Por lo tanto podríamos también entender el silencio de Silvia como una reacción a lo ilógico del pasado. Se niega a hablar porque los horrores cometidos no pueden ser reducidos a algo racional y lógico. Es un mecanismo de defensa.

4 ¿POR QUÉ BRUNO CONSIDERA QUE ES NECESARIO CONTAR ESTA HISTORIA?

Cuando Bruno le dice a Silvia: "Todos los dieron por muertos, era la idea más tranquilizadora", deja en claro su interés en mantener vivos -al menos en la memoria- a todos aquellos "desaparecidos" durante la dictadura. Bruno considera que la película sobre la historia de Silvia, es un medio eficaz para traer de vuelta a la memoria todos estos acontecimientos a aquellos que prefirieron hacer la vista un lado mientras se cometían este tipo de delitos. Todos estaban conscientes de estas crueldades y así lo manifiesta Silvia en los momentos finales del filme, cuando le dice a su hija que "todos sabían" lo que ocurría con los desaparecidos pero que se optó por la indiferencia, excusándose en la ignorancia ante estas atrocidades. Justamente este tipo de aptitudes es las que piensa Bruno que no deben repetirse, se debe derrumbar de una vez por todas este "muro de silencio" alrededor de todos los delitos, y que cada uno de los protagonistas se enfrenten a su pasado y encaren de otra forma el presente.

5 ¿QUÉ NOS DEJA ESTA PELÍCULA?

Esta película trata una temática sumamente relevante para todos, sobretudo para aquellas sociedades que han sufrido acontecimientos marcados por la injusticia, la desigualdad y la violencia. Ante este tipo de hechos, la memoria juega un papel fundamental en los procesos posteriores a estos sucesos, pues permiten mantener presentes las circunstancias en las que se dieron tales atrocidades, dificultando la perpetuidad y la reiteración de hechos de esta naturaleza. Tanto la historia, como la literatura, el cine o cualquier medio de difusión social, tienen la capacidad -y el deber- de informar, transmitir y educar a las futuras generaciones, sobre los errores del pasado en miras de un porvenir enmarcado en la búsqueda de una sociedad más justa para todos, evitando así caer en la indiferencia ante cualquier tipo de injusticia de la que seamos testigos.

10. Bibliografía

Alcàzar, J. d. (DL 2013). *Chile en la pantalla, 1970-1998: Cine para escribir y para enseñar la historia*. Valencia, Santiago de Chile: Publicacions de la Universitat de València; Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de universidad* (2a. ed.). PUV. [Valencia]: Universitat de València.

Booth, A. (2003). *Teaching history at university: Enhancing learning and understanding*. New York: Routledge.

Blumenfeld, P., Soloway, E., Marx R , Krajcik, J , Guzdial, M & Palincsar, (1991) “Motivating Project-Based Learning: Sustaining the Doing, Supporting the Learning” *Educational Psychologist* Volume 26. 269-298

Delage, C. y Guigueno, V. (2004). *L' historien et le film*. Paris: Gallimard.

Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona: Graó.

Elena, A. y Díaz López, M. (1999). *Tierra en trance: El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid: Alianza Editorial.

Estepa Giménez, J. (2017). *Otra didáctica de la historia para otra escuela: Lección inaugural*. Aldina: Vol. 51. Huelva: Universidad de Huelva.

Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine* (1ª ed.). Barcelona: Ariel.

Ferro, M (2009) *Cinéma et histoire* (3ª ed), Paris, Gallimard.

Hart, S. M., Delgado, M. M. y Johnson, R. (Eds.). (2017). *A companion to Latin American cinema*. Chichester West Sussex England, Malden MA: Wiley Blackwell.

Lee, P. (2004) “Imaginación histórica. *Memoria y sociedad* N° 12 V. 8.

Lee, P. y Ashby, R. (2001). Empathy, perspective taking and rational understanding. En Davis, O. L., Yeager, E. A. y Foster, S. J. (eds.). *Historical empathy and perspective taking in the social studies*. Oxford: Rowman & Littlefield.

Levstik, L.S. y Barton, K.C. (2001). *Investigating with children in Elementary and Middle Schools*. New Jersey: LEA.

Lévesque, S. (2009). *Thinking historically: Educating students for the twenty-first century* (Reprinted in paperback). Toronto: Univ. of Toronto Press.

Moradiellos, E. (2009). *Las caras de Clío: Una introducción a la historia* (Segunda edición actualizada). Madrid: Siglo XXI de España Editores

Molina, S. & Egea, J. (2018). Evaluar la adquisición de las competencias históricas en Secundaria: un estudio de caso centrado en la empatía histórica. *ENSAYOS*, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 33(1)

Oakley, B, Felder R., Brent, R. y Elhajj, I. (2004). “Turning Student Groups into Effective Teams.” *Journal of Student Centered Learning* 2 (1): 9–34.

Porlán Ariza, R. (1995). *Constructivismo y escuela: Hacia un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en la investigación* (2ª ed.). Sevilla: Díada.

Prats Cuevas, J. (2016). Combates por la historia en la educación. *Struggles for History on education. Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (15), 145–153. Recuperado de <http://www.ub.edu/histodidactica>

Prats Cuevas, J. y Santacana Mestre, J. (2015). Nous paradigmes en l'ensenyament de la història. *New paradigms in teaching history. Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, (26), 19–39. <https://doi.org/10.2436/20.3009.01.151>

Prieto Navarro, L. (2008). *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje: Estrategias útiles para el profesorado* (1ª ed.). Barcelona: Octaedro; ICE.

Ranalletti, M. (Ed.). (2017). *La escritura filmica de la historia: Problemas, recursos, perspectivas* (Primera edición). Sáenz Peña Provincia de Buenos Aires Argentina: EDUNTREF Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Rosenstone, R. A. (1997). *El pasado en imágenes: El desafío del cine a nuestra idea de la historia* (1ª ed.). Barcelona: Ariel.