

PROGRAMA DE MEJORA DE LA CALIDAD – PLAN ESTRATEGICO GENERAL 2013-2018

Planes de formación e innovación

Proyecto de innovación y mejora docente

2018/2019

---

**MEMORIA DE RESULTADOS**

**Proyecto de Aprendizaje y Servicio. Cultura Abierta**

**Referencia: ID2018/066**

---

**Coordinador del Proyecto**

Fernando Martínez Abad

Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación.

Facultad de Educación.

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.

Universidad de Salamanca

**Miembros del equipo de trabajo**

Rocío Galache Iglesias

Jorge Jiménez López

Begoña Lázaro Blanco

Laura Ranero Riestra

José Carlos Sánchez Prieto

Salamanca, 25 de Julio de 2018

## ÍNDICE

<b>1. Justificación y contextualización</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>3. Objetivos</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Plan de trabajo</b> .....	<b>7</b>
<b>5. Resultados</b> .....	<b>9</b>
5.1 Estudiantes implicados.....	9
5.2 Catálogo de actividades ofertado .....	9
5.3 Actividades realizadas .....	19
5.4 Evaluación de las actividades .....	40
<b>6. Conclusiones</b> .....	<b>42</b>
<b>7. Bibliografía</b> .....	<b>43</b>

## **1. Justificación y contextualización**

Esta propuesta surge a partir de los resultados obtenidos en el proyecto de voluntariado cultural “cultura inclusiva”, puesto en marcha a partir del curso 2016/2017 en colaboración con el Servicio de Asuntos Sociales de la Universidad de Salamanca. Este proyecto planteaba el objetivo de acercar la cultura a colectivos en riesgo de exclusión. Los buenos resultados obtenidos llevaron al grupo de profesores implicados a pensar en el valor académico y formativo de este tipo de acciones, lo cual nos condujo a realizar esta propuesta de proyecto de innovación.

El acceso a la cultura y sus infraestructuras por parte de colectivos y grupos sociales en riesgo de exclusión se proclama como un derecho fundamental por parte de numerosas instituciones de referencia tanto nacionales como internacionales. No obstante, esta cuestión es escasamente atendida por las organizaciones sociales. Este proyecto buscó atender a esta necesidad, difundiendo el patrimonio cultural material e inmaterial y sensibilizando a diferentes colectivos sociales sobre su importancia.

Así, este proyecto surge con un doble interés:

- Facilitar el acceso a los recursos y bienes culturales disponibles a colectivos en riesgo de exclusión, promoviendo de este modo su inclusión efectiva en la sociedad en la que conviven y se desenvuelven.
- Generar entornos de enseñanza-aprendizaje vinculados a la práctica profesional del alumnado participante en el proyecto, acercando algunas de las salidas profesionales propias de sus titulaciones.

## **2. Introducción**

Entre los pilares tradicionales de funcionamiento de las instituciones universitarias públicas (docencia, investigación y extensión), emerge la responsabilidad y compromiso social como un elemento básico y fundamental para la contribución al desarrollo y bienestar social (Simó Algado, 2013). Es por esto que se desarrolla en los últimos años un interés creciente en torno al aprendizaje-servicio en la universidad (Briede & Mora, 2016; Folgueiras Bertomeu, Luna González, & Puig Latorre, 2013; García García & Cotrina García, 2015; Sepúlveda, 2018), adquiriendo la extensión universitaria una nueva dimensión.

A través de las diferentes actividades enmarcadas en este proyecto, los estudiantes de las titulaciones del Grado en Historia del Arte, Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas, Grado en Educación Social y Grado en Pedagogía se implicaron activamente en la organización de actividades culturales dirigidas a colectivos y grupos sociales en riesgo de exclusión, para los cuales no existe en estos momentos ningún tipo de iniciativa similar.

Los estudiantes integrados en el proyecto, bajo la supervisión del profesorado implicado, planificaron y diseñaron el conjunto de actividades, ejerciendo ellos mismos de coordinadores, educadores e intérpretes culturales durante su desarrollo. Se estableció un equipo de trabajo conformado por estudiantes que se responsabilizaron de todo este proceso, tomando las decisiones necesarias en las distintas fases, bajo la guía de los miembros del equipo de trabajo. Así, mientras se contribuye a una necesidad social, se desarrollaron en los estudiantes competencias relacionadas con su perfil académico y profesional.

En este sentido, el perfil del proyecto ha estado íntimamente relacionado con la transferencia, innovación y creatividad, impulsando el emprendimiento social y vinculando las actividades de aprendizaje con las salidas profesionales de las titulaciones implicadas.

De este modo, dado que el proyecto tiene un perfil ecléctico, no vinculado exclusivamente a un solo área de conocimiento o titulación, se contó con un equipo de trabajo interdisciplinar:

- **Experto en Evaluación Educativa y Metodología de Investigación, profesor del Grado en Pedagogía y Grado en Educación Social:** Profesor Ayudante Doctor y coordinador del proyecto. Además de la responsabilidad general del Proyecto de Innovación, su labor fundamental consistió en la coordinación del diseño, implementación y análisis del procedimiento de evaluación del proyecto. Igualmente, prestó apoyo en la programación de las actividades culturales ofertadas en el proyecto.
- **Experto en Arte y Cultura visual y patrimonio librario bajo medieval, Profesor de Grado en Historia del Arte:** PDI en formación. Coordinó el contacto con los

estudiantes del Grado de Historia del Arte y la selección de contenidos y actividades ofertadas relacionadas con el patrimonio arquitectónico.

- **Experta Filología Latina y Románica, profesora en Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas:** PDI en formación. Coordinó el contacto con los estudiantes del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas y la selección de contenidos y actividades ofertadas en torno al patrimonio textual material e inmaterial.
- **Experto en desarrollo y evaluación de Programas Educativos, profesor del Grado en Pedagogía y Grado en Educación Social:** PDI en formación. Coordinó el contacto con los estudiantes del Grado en Educación Social y Grado en Pedagogía y el diseño de los programas de intervención a desarrollar.
- **Miembros del Servicio de Asuntos Sociales (SAS) de la Universidad de Salamanca:** Su presencia en el proyecto fue fundamental, ya que fue el personal encargado de articular el contacto con los agentes sociales y las Asociaciones para facilitar y concretar el acceso y coordinación con los distintos colectivos a los que se dirigen las actividades. Sin su presencia este proyecto hubiera sido inviable. Por otro lado, los miembros del SAS fueron los encargados de coordinar las actividades de formación previa que se impartieron a los estudiantes antes de la implementación de los programas de intervención.

### **3. Objetivos**

El objetivo principal de este proyecto fue la *adquisición por parte de los estudiantes de competencias prácticas académicas y laborales a partir de la transmisión del patrimonio cultural a colectivos en riesgo de exclusión.*

En este sentido, la actividad desarrollada por parte de los estudiantes llevó a la consecución de los siguientes objetivos específicos:

- Difundir el patrimonio cultural material e inmaterial disponible en la región, fomentando el acceso a la cultura y la integración social de colectivos en riesgo de exclusión.
- Desarrollar habilidades y competencias de trabajo cooperativo en los estudiantes a través de la conformación de grupos multidisciplinares y las metodologías de trabajo basado en proyectos.
- Desarrollar habilidades y competencias profesionales en los estudiantes a través del diseño, implementación y evaluación de proyectos y programas de intervención en el ámbito comunitario. Vincular la actividad académica desarrollada en las titulaciones con las salidas profesionales de los grados universitarios, fomentando el aprendizaje creativo y vinculado a la práctica e impulsando el emprendimiento social.
- Fomentar el contacto intercultural e interdisciplinar entre futuros profesionales de distintos ámbitos de conocimiento y diversos colectivos sociales.
- Formar a los estudiantes en procedimientos y pautas de actuación para el trabajo con colectivos en riesgo de exclusión.

## **4. Plan de trabajo**

Para el desarrollo de las actividades del proyecto, fue esencial llevar una organización de trabajo bien planificada y protocolada. En este sentido, se estableció un cronograma dividido en 6 fases bien diferenciadas, que fue desarrollado de manera satisfactoria.

Así, las 8 fases fundamentales puestas en marcha para el correcto desarrollo del proyecto fueron las siguientes:

1. **Contacto con los estudiantes y compromiso por parte de los mismos** (Septiembre-Octubre 2018): Se contactó con los estudiantes de los Grados en Historia del Arte, Educación Social, Pedagogía y Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas, comunicándoles las características y detalles del proyecto, solicitando su implicación y compromiso voluntario.
2. **Reuniones de coordinación** (Octubre-Noviembre 2018): Se establecieron reuniones periódicas con los estudiantes implicados en las que fijaron las pautas fundamentales, el cronograma de trabajo y la composición y responsabilidades de los grupos de estudiantes. En este sentido, a pesar de que en el proyecto inicialmente planteado se preveía el establecimiento de grupos de trabajo interdisciplinarios, por cuestiones de operativa del trabajo, se decidió que los grupos de trabajo de las diferentes áreas de conocimiento fueran independientes.
3. **Diseño del programa de actividades** (Noviembre-Diciembre 2018): Los grupos de estudiantes, bajo la coordinación de uno de los miembros del equipo del proyecto, trabajaron en el diseño de una primera propuesta de actividades, recopilando la información necesaria, adaptándola a los colectivos a los que se va a dirigir, organizando el desarrollo de las actividades, etc.
4. **Contacto y coordinación con las asociaciones y entidades** (Noviembre-Diciembre 2018): Los miembros del SAS organizaron reuniones formales con las diversas entidades que mostraron su interés en participar en el programa de actividades del proyecto. Los miembros del equipo de trabajo se reunieron con estas entidades para planificar y coordinar la temporalización de las actividades que se consideraron pertinentes para el colectivo destinatario.
5. **Formación genérica de los estudiantes en el SAS** (Enero-Marzo 2019): Los miembros del SAS organizaron, junto con los agentes sociales implicados desde las asociaciones colaboradoras, talleres/seminarios formativos para los estudiantes, en los que se trabajaron algunos aspectos para atención a las necesidades de los colectivos y pautas

fundamentales de intervención. Igualmente, cada una de las entidades participantes ofertó una sesión inicial de formación para los estudiantes implicados en alguna actividad en las mismas.

6. **Formación específica de los estudiantes:** A demanda, según las necesidades que fueran surgiendo en la preparación y desarrollo de los talleres, desde el SAS y algunas entidades se celebraron talleres formativos sobre cuestiones específicas. Los principales talleres realizados al respecto fueron los siguientes:
  - a. *Taller Aspectos Psicosociales Protección Internacional* (Imparte ACCEM y CEPAIM) 26 noviembre (2 horas), lugar SAS.
  - b. *Redacción y adaptación de textos a Lectura Fácil* (imparte Asprodes) 8 y 15 de mayo (4 horas), lugar SAS.
  - c. *Trabajo con personas con Discapacidad intelectual* (imparte Fundación AFIM), 27 febrero, (2 horas), lugar Sede AFIM.
  - d. *Habilidades prácticas con personas con discapacidad* (imparte SAS) 9 de noviembre, (2 horas), lugar SAS.
7. **Desarrollo de las actividades** (Marzo-Junio 2018): Los grupos de estudiantes llevaron a cabo las actividades culturales de acuerdo al plan establecido, acompañados en todo momento por alguno de los miembros del equipo de trabajo del proyecto.
8. **Evaluación del proyecto** (Mayo-Junio 2018): El equipo de profesores del proyecto se encargó del diseño de cuestionarios de satisfacción abiertos para los estudiantes implicados en el proyecto. Estos cuestionarios fueron colgados en la plataforma GOOGLE USAL.

## **5. Resultados**

### **5.1 Estudiantes implicados**

Gracias al proyecto de innovación desarrollado fue posible implicar a un total de 34 estudiantes de la Universidad de Salamanca en las actividades que posteriormente fueron descritas. En concreto:

- 7 estudiantes del Grado en Historia del Arte
- 6 estudiantes del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas
- 13 estudiantes del Grado en Educación Social
- 8 estudiantes del Grado en Pedagogía

### **5.2 Catálogo de actividades ofertado**

Durante las reuniones de trabajo con los estudiantes implicados se desarrollaron lluvias de ideas para la propuesta de actividades a realizar, que se concretaron finalmente en un documento con un listado concreto. Así, fue posible el envío de un catálogo de actividades a las asociaciones y colectivos que pudieran mostrar interés en el proyecto a través del SAS de la USAL.

El catálogo enviado se muestra a continuación.

## PRESENTACIÓN

En este documento se recogen una propuesta de actividades y talleres que pueden desarrollarse por los estudiantes de Educación Social, Pedagogía, Filología Románica e Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

Las actividades y talleres aparecen divididos en cuatro bloques:

- Expresión artística.
- Intercambio cultural.
- Formación y recursos culturales.
- Ocio y tiempo libre.

En cada uno de estos bloques se incluye el nombre de la propuesta, una breve descripción y el colectivo o colectivos a los que va dirigida.

Aunque las actividades se ofrecen de manera individual, estas son fácilmente agrupables para elaborar programas de recorrido más ambicioso sobre las siguientes temáticas:

- Género
- Educación medioambiental
- Uso de recursos culturales
- Expresión artística e intercambio cultural
- Dinamización del medio rural



# Catálogo de Actuaciones

Proyecto Cultura Abierta



## PRESENTACIÓN

En este documento se recogen una propuesta de actividades y talleres que pueden desarrollarse por los estudiantes de Educación Social, Pedagogía, Filología Románica e Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

Las actividades y talleres aparecen divididos en cuatro bloques:

- Expresión artística.
- Intercambio cultural.
- Formación y recursos culturales.
- Ocio y tiempo libre.

En cada uno de estos bloques se incluye el nombre de la propuesta, una breve descripción y el colectivo o colectivos a los que va dirigida.

Aunque las actividades se ofrecen de manera individual, estas son fácilmente agrupables para elaborar programas de recorrido más ambicioso sobre las siguientes temáticas:

- Género
- Educación medioambiental
- Uso de recursos culturales
- Expresión artística e intercambio cultural
- Dinamización del medio rural

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

<b>Título</b>	<b>Descripción</b>	<b>Colectivos</b>
Escritura creativa	Trabajar la lectoescritura con participantes con un nivel de castellano básico a partir de sus experiencias, relatos, etc.	Cualquier colectivo
Pintura	Espacio para desarrollar la expresión artística a través del dibujo y la pintura. Se plantea exponer los trabajos y ponerlos en común en algún centro cultural o en un acto concreto.	Cualquier colectivo
Teatro	Organizar un grupo de teatro para preparar y representar obras en algún espacio público. Las obras pueden ser de temática variada pudiéndose trabajar temas como los estereotipos relacionados con los distintos colectivos, sus vivencias etc. Ejemplo: <a href="https://salamancartvaldia.es/not/193737/grupo-teatro-formado-refugiados-actuara-este-sabado-salamanca/">https://salamancartvaldia.es/not/193737/grupo-teatro-formado-refugiados-actuara-este-sabado-salamanca/</a>	Cualquier colectivo
La historia de tu vida	Elaborar un corto o video-documental con los testimonios vitales de los miembros de los colectivos participantes que podría proyectarse en algún espacio público.	Cualquier colectivo
Micro abierto	Organizar un micro abierto donde las distintas personas puedan compartir sus talentos artísticos. También se puede dinamizar un grupo para que participe en un micro abierto ya existente.	Cualquier colectivo
Dossier-portafolios cultural	Creación de un dossier con dibujos, historias, etc., en el que las personas cuenten su historia. Se podría organizar un evento-exposición con los principales resultados.	Cualquier colectivo
Recuerdos de la ciudad - Recuerdos del pueblo	Elaborar un vídeo-documental corto en el que las personas mayores y de medios rurales nos cuenten sus recuerdos sobre cómo era la vida en sus poblaciones, anécdotas, etc. El vídeo se podría exponer en algún tipo de evento.	Personas mayores - zona rural

**INTERCAMBIO CULTURAL**

Título	Descripción	Colectivos
Jornada intercultural	Organizar una jornada de intercambio cultural abierta con la participación de distintos colectivos con música, comida y distintas actividades de ocio y tiempo libre relacionada con las distintas culturas (juegos tradicionales españoles y de otros países, actividades de comprensión y sensibilización sobre discapacidades, Mitos y leyendas de cada cultura, etc.)	Participación de todos los colectivos
Ruta literaria teatralizada	Realizar una ruta literaria por Salamanca teatralizando fragmentos de textos sobre el libro del lugar en el que nos hayamos detenido con el fin de introducir de una forma más amena a la gente en la cultura y la literatura representativa de esta ciudad. También podrían servir marionetas en el caso de los más pequeños.	Cualquier colectivo
Visita al conjunto histórico de la Universidad	Visita al entorno y conjunto histórico de la Universidad de Salamanca accesible y adaptada a las necesidades de los diferentes colectivos.	Cualquier colectivo
Visita mi pueblo	Organización de distintas actividades orientadas a fomentar las visitas a poblaciones del medio rural como visitas guiadas a pueblos de la provincia en colaboración con los habitantes del pueblo, festivales rurales, talleres...	Medio rural - Cualquier colectivo
Recital de poesía	Intercambio (sea cultural o generacional) de poemas que conocen/conocemos, enseñar algunos nuevos en función de los autores que puedan interesar y trabajar la expresión oral con el objetivo final de realizar un recital conjunto [alumnos+colectivo] (veríamos si en su propia asociación, en un micro abierto, o en algún espacio de la universidad, dependiendo de la movilidad).	Cualquier colectivo
Tertulia intercultural: La cultura española desde fuera y el encaje de otras culturas en nuestro contexto	Organizar un espacio de tertulia semanal o mensual para fomentar el diálogo entre las culturas en un entorno de confianza mutua. En las conversaciones se podría abordar un tema de debate, presentándolo desde las diversas perspectivas culturales. Igualmente, se plantea otra actividad vinculada en la que los inmigrantes/refugiados cuentan su visión de la cultura española y comparten con otras personas sus dudas e inquietudes al respecto.	Cualquier colectivo Principalmente inmigrantes/refugiados
Recetas del mundo	Actividad de cocina en el que los participantes enseñan recetas típicas de sus países de origen.	Personas mayores - Inmigrantes/Refugiados
Mercadillo intercultural	Organizar un mercadillo en el que las personas de los distintos colectivos vendan productos elaborados por ellos mismos (reciclaje, alimentación, etc.)	Cualquier colectivo

Trivial de las culturas	Elaborar un trivial con preguntas sobre las culturas de las que provienen los inmigrantes/refugiados y organizar partidas.	Inmigrantes/refugiados
-------------------------	--	------------------------

## FORMACIÓN Y RECURSOS CULTURALES

Título	Descripción	Colectivos
Español para el día a día	Clases de acercamiento al español para aquellas personas que lo desconozcan o tenga un nivel bajo y que resulten útiles en su vida diaria: coger transporte público, hacer la compra, llevar a los niños a la escuela, etc.	Cualquier colectivo Principalmente inmigrantes/refugiados
Elaboración de currículums por habilidades	Organizar un taller sobre elaboración de currículums centrados en las capacidades, competencias y habilidades.	Colectivo gitano, Inmigrantes
Clases de español y elaboración de documentos	Preparación del currículum, actitudes y vocabulario ante una entrevista de trabajo, orientación por las diferentes instituciones que les puedan hacer falta para gestionar su documentación, todo ello orientado con un acercamiento cultural.	Inmigrantes
Género y cultura de mujeres	Taller centrado en cultura de la equidad, logros de las mujeres, empoderamiento y comunidad igualitaria. Se aborda la cuestión del papel y figura de la mujer en la sociedad española.	Cualquier colectivo
Talleres sobre arte y cultura	Taller-charla relacionado con el mundo del arte en función de los intereses temáticos de cada colectivo (por ejemplo: artistas -Goya, Velázquez...-, periodos -románico, gótico, renacimiento...-, temas -género, alimentación...-, religiosidad popular, etc.).	Cualquier colectivo
Educación sexual	Formación, según interese, sobre prevención de riesgos asociados a la sexualidad (ETS, embarazo no deseado, etc.), falsos mitos, la sexualidad en España y Europa, sexualidad y religión, etc.	Cualquier colectivo
Ecología y medio ambiente	Uso eficiente de los recursos, importancia del cuidado del medio ambiente, estrategias de reutilización y reciclado.	Cualquier colectivo
Educación emocional y habilidades sociales	Bienestar emocional, comunicación asertiva gestión de las emociones, promoción de la autoestima y autoconcepto.	Personas con discapacidad Inmigrantes/refugiados Personas mayores

Uso de nuevas tecnologías	Formación sobre el uso de las TIC a nivel usuario haciendo énfasis en su potencial para la comunicación y contacto interpersonal	Personas mayores, inmigrantes/refugiados Zonas rurales
Taller de lectoescritura en español	Curso de alfabetización en lengua castellana orientada a todas aquellas personas con carencias importantes.	Cualquier colectivo
Uso de recursos municipales	Formación teórica y práctica sobre los recursos disponibles en estos espacios públicos y sus normas de uso.	Inmigrantes/refugiados
Calendario de pastillas	Elaboración de un calendario de pastillas y su gestión para fomentar la autonomía en el proceso de medicación.	Personas mayores

**OCIO Y TIEMPO LIBRE**

Título	Descripción	Colectivos
Cocina	Preparación de recetas de cocina tradicional de España y del mundo.	Cualquier colectivo
Artesanía	Talleres de artesanía y manualidades.	Cualquier colectivo
Hierbas medicinales y remedios caseros	Centrado en el uso hierbas medicinales y elaboración de remedios caseros.	Cualquier colectivo
Yoga y meditación	Iniciación al yoga y técnicas básicas de meditación.	Cualquier colectivo
Saberes perdidos	Taller en el que personas del medio rural hacen talleres en los que enseñar actividades y conocimientos propios de su entorno.	Medio rural-cualquier colectivo
Ruta por monumentos con maquetas	Ruta por los distintos monumentos de Salamanca con maquetas para que las personas con déficit visual puedan manipular.	Personas con déficit visual
Cinefórum	Espacio de cine y debate sobre diferentes temáticas como la cultura española, los estereotipos relacionados con los distintos colectivos, género...	Todos los colectivos
Gymkana por la ciudad/zonas rurales	Organización de Gymkanas para fomentar el conocimiento de una localidad-entorno y sus recursos.	Todos los colectivos
Animalterapia	Actividades de cuidado de animales desarrolladas en colaboración con Asociación Luna Gatuna y otras entidades.	Discapacidad
Bailes	Organización de verbenas, clases de baile, concursos de baile...	Cualquier colectivo
Risoterapia	Taller de risoterapia para colectivos	Cualquier colectivo
Actividades deportivas	Actividades deportivas como footing, fútbol, baloncesto...	Cualquier colectivo
Huerto Urbano / rural	Organización de huertos comunitarios en espacios urbanos o rurales.	Cualquier colectivo
Plantado de árboles	Actividad de reforestación organizada en colaboración asociaciones ecologistas.	Cualquier colectivo
Día en la Montaña	Actividad que fomente el cuidado de la naturaleza, haciendo una ruta adaptada para el colectivo y realizar un taller sobre la fauna y flora del lugar	Cualquier colectivo

### 5.3 Actividades realizadas

Tras la oferta del anterior catálogo de actividades a las asociaciones y colectivos interesados y la reunión y organización de las mismas con los responsables de estas organizaciones, fue posible el diseño, desarrollo e implementación de un total de 13 actividades, que se muestran en la tabla 1.

A pesar de no disponer de financiación económica por parte de la USAL, fue posible desarrollar numerosas actividades en las que fue necesaria la compra de material y el acceso a instalaciones. Las entidades colaboradoras se encargaron de facilitar estos materiales y espacios en caso de ser necesario:

- Uso de cocina y equipamiento necesario en Asociación Vecinal ZOES.
- Uso de instalaciones de Salamanca ACOGE, ASPACE y AFIM.
- Desplazamiento a Juzbado gracias al programa Provincia Creativa.
- Compra de materiales de papelería por parte de AFIM.
- Compra de alimentos para el taller de cocina por parte de Salamanca ACOGE.
- Provisión de materiales deportivos y de espacios deportivos por parte del Servicio de Asuntos Sociales y el Servicio de Deportes de la USAL.

En total, fue posible llevar a cabo un total de 25 talleres diferentes. Las actividades desarrolladas han alcanzado un total de 86 horas (sin contar las horas de planificación y preparación de los talleres), lo cual redundará en una formación práctica muy valiosa para el alumnado.

**Tabla 1.** Actividades desarrolladas en el proyecto

ACTIVIDAD	COLECTIVO/S	FECHAS	HORAS
Taller de Escritura Creativa	- AFIM (discapacidad intelectual)	- 14 de marzo - 28 de marzo - 9 de mayo	4.5 horas
Taller de Poesía	- AFIM (discapacidad intelectual)	- 22 de marzo - 29 de marzo - 3 de mayo - 10 de mayo	6 horas
Ruta Literaria Teatralizada	- AFIM (Discapacidad intelectual)	- 5 de abril	2 horas
Taller de Español a través de los Juegos	- Salamanca ACOGE (inmigrantes y refugiados)	- 7 de mayo	8 horas

		- 8 de mayo	
Visitas al Conjunto Histórico de la USAL	- Salamanca ACOGE (inmigrantes y refugiados) - AFIM (discapacidad intelectual) - ACCEM (inmigrantes y refugiados)	- 1 de marzo - 13 de marzo - 22 de marzo - 7 de junio	11 horas
Actividades deportivas	- Centro los Molinos (menores no acompañados) - Fundación Diagrama (menores no acompañados) - Salamanca ACOGE (inmigrantes y refugiados) - ACCEM (inmigrantes y refugiados)	- 15 de marzo - 22 de marzo - 29 de marzo - 3 de mayo	12 horas
Taller de Cocina	- AFIM (discapacidad intelectual) - Asociación de Vecinos ZOES	- 11 de marzo - 25 de marzo - 3 de abril - 10 de abril	8 horas
Cocinas del Mundo	- Centro los Molinos (menores no acompañados) - Fundación Diagrama (menores no acompañados) - Salamanca ACOGE (inmigrantes y refugiados) - Asociación de Vecinos ZOES	- 18 de marzo - 19 de marzo - 20 de marzo - 25 de marzo - 26 de marzo - 27 de marzo	12 horas
Taller de Yoga	- AFIM (discapacidad intelectual)	- 26 de marzo - 3 de mayo - 10 de mayo	6 horas
Taller de Risoterapia	- AVIVA (discapacidad intelectual) - ASPACE (discapacidad intelectual)	- 14 de marzo - 19 de marzo - 25 de marzo - 28 de marzo - 2 de abril	10 horas
Mundialito por la inclusión	- AFIM (discapacidad intelectual)	- 31 de mayo	5 horas

En paralelo a todas estas actividades, gracias al proyecto ha sido posible obtener algunos productos concretos de gran interés, como la publicación de un libro de textos e ilustraciones derivados a partir de los talleres de Poesía y Escritura Creativa, y la realización de exposiciones y recitales poéticos derivados de otras actividades y redes establecidas a partir del proceso de conocimiento de los usuarios de los colectivos implicados.

Entre productos principales obtenidos como añadido a las actividades realizadas se pueden destacar 6, que van desde la exposición de producciones artísticas de personas inmigrantes y

refugiadas, hasta la participación en un programa radiofónico en una conocida radio comunitaria de Salamanca o la preparación de recitales de poesía.

**Tabla 2.** Productos derivados del proyecto

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COLECTIVO/S</b>	<b>FECHAS</b>
Exposición de pintura (Bar el Rastrel, Salamanca)	- Salamanca ACOGE (inmigrantes y refugiados)	Mayo
Exposición de pintura y fotografía (Facultad de Geografía e Historia, USAL)	- Salamanca ACOGE (inmigrantes y refugiados) - ACCEM (inmigrantes y refugiados)	10 a 20 de junio
Participación en radio comunitaria (Radio Oasis)	- AFIM (discapacidad intelectual)	30 de abril (1 hora)
Publicación de libro con resultados de talleres de escritura creativa y poesía (prólogo escrito por poeta Raúl Vacas; ilustraciones de las cubiertas por Kwame Owusu)	- AFIM (discapacidad intelectual) - Salamanca ACOGE (inmigrantes y refugiados)	En marcha
Recital de Poesía (Bar el Rastrel, Salamanca)	- AFIM (discapacidad intelectual)	12 de mayo (1 hora)
Recital de Poesía y Cuento (Juzbado, Salamanca)	- Zonas rurales despobladas (en colaboración con programa Provincia Creativa)	- 14 de junio (4 horas)

Las actividades realizadas se pueden ilustrar a partir de las imágenes mostradas a continuación:

### Recital de poesía y visita a Juzbado



### Mundialito por la inclusión



### Visitas guiadas patrimonio Salamanca





### **Ruta teatralizada**



## Recital de poesía Bar el Rastrel

**POESÍA**

sin etiquetas

RECITAL INCLUSIVO

12 DE MAYO 18:30 H

el rastrel  
ETIC CAFÉ  
c/ el Grillo 21 · SALAMANCA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

servicio de asuntos sociales  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

AFIM  
AYUDA · FORMACIÓN E INTEGRACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

No Somos Avestruces

CULTURA ABIERTA



### Taller de español a través de los Juegos



### Talleres de poesía y escritura creativa





### Taller de Yoga



### Participación en programa de radio Oasis



### Taller de cocina



## Cocinas del mundo



Exposición pintura y fotografía en Facultad de Geografía e Historia

10 AL 20 DE JUNIO DE 2019

*Kwame Owusu, Jesús Hernández Cerro*

# SAUDADES MIRADAS COM\_PARTIDAS

*Exposición*

FACULTAD  
DE GEOGRAFÍA  
E HISTORIA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CALLE CERVANTES, S/N, 37001 SALAMANCA

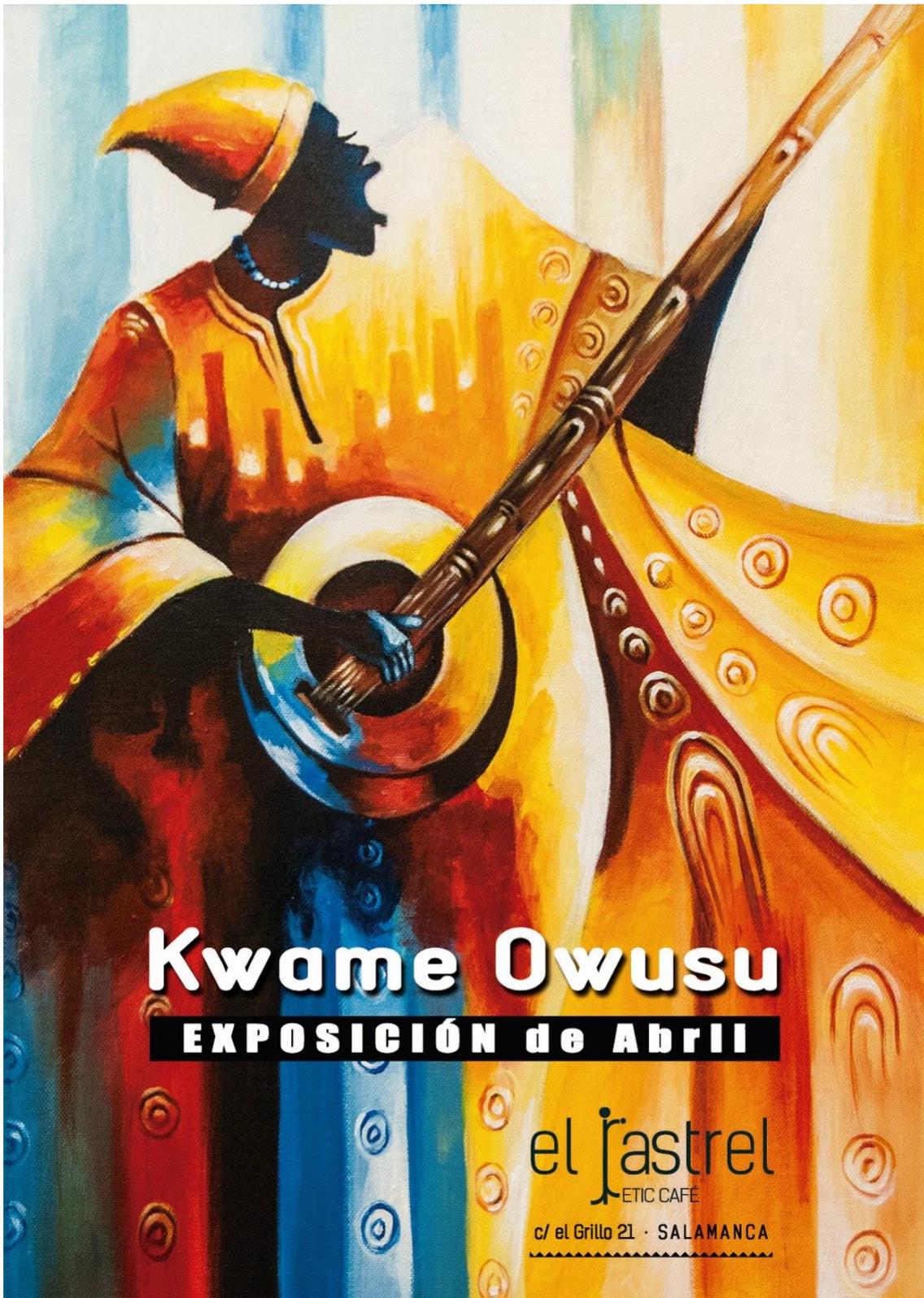


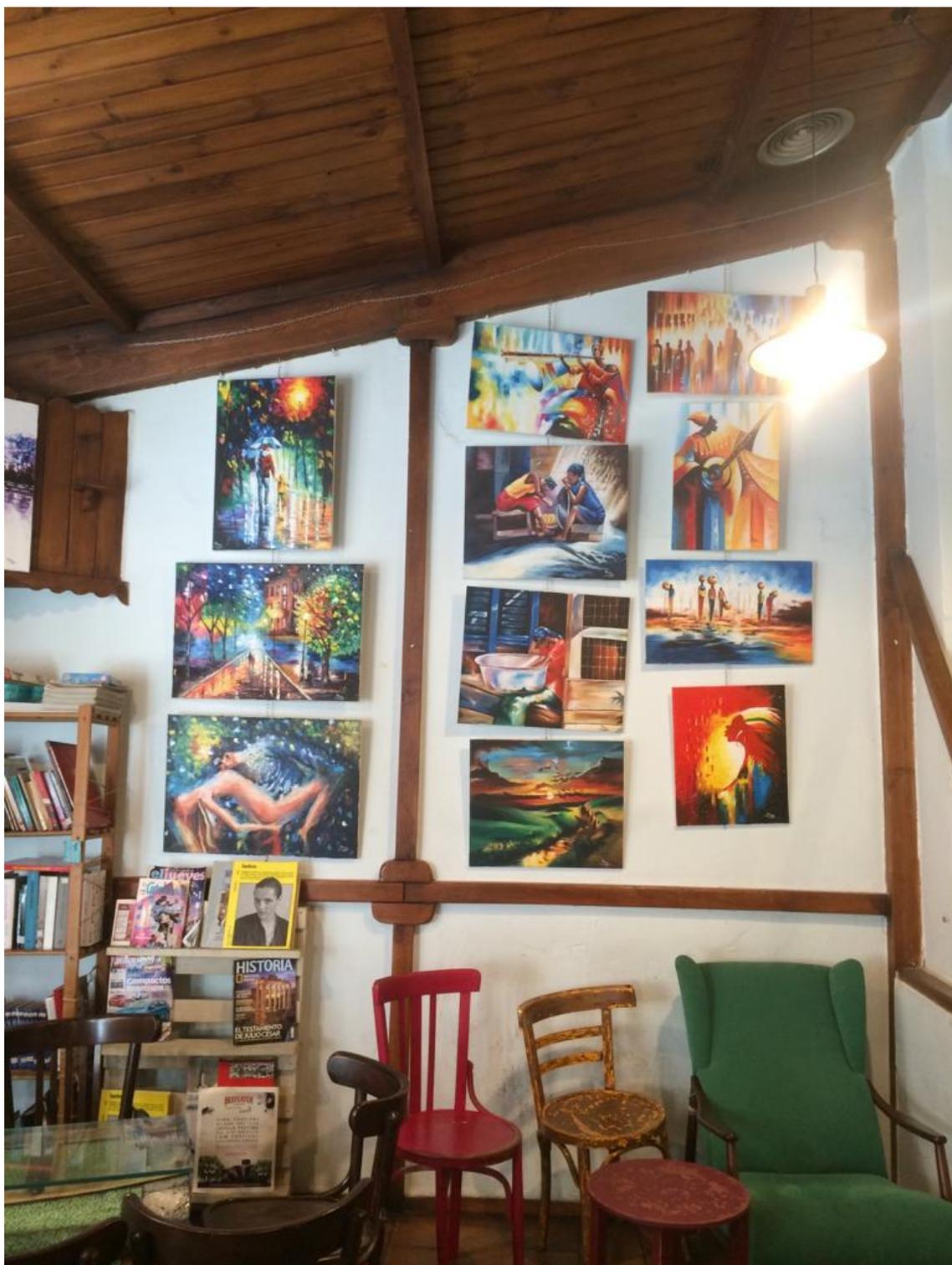
CULTURA ABIERTA





Exposición pintura Kwame Owusu Rastrel





## 5.4 Evaluación de las actividades

En cuanto a la evaluación de las actividades, se aplicó un cuestionario de respuesta abierta para recoger algunas sugerencias y comentarios de los estudiantes.

Los principales comentarios y sugerencias en torno a las 3 cuestiones fundamentales preguntadas se recogen en la tabla 3.

**Tabla 3.** Evaluación cualitativa de la satisfacción con el programa

<b>¿Qué aspectos son los que más valoras del proyecto?</b>
La cercanía y el entusiasmo del colectivo que ponía a la hora de realizar el taller. Y sin duda, la experiencia personal que me llevo.
La diversidad de colectivos con los que se puede trabajar. La libertad de crear y organizar a nuestro gusto. La preocupación y asistencia de los profesores en todo momento.
Haber podido acercarme y estar de primera mano con los colectivos, y conocerlos de forma directa, no a través de la teoría. He aprendido muchas cosas y he visto la realidad
compañerismo, aprendizaje, diversión
El contacto con los diferentes colectivos
<b>¿Se han cumplido tus expectativas con tu participación en este proyecto? ¿En qué sentido? ¿Y en qué aspectos no ha sido así?</b>
Sí, me ha parecido un proyecto muy divertido y fuera de lo académico, además las asociaciones han sido muy flexivas y nos han aportado la cercanía y confianza para trabajar con sus usuarios.
Sí, es más han ido más allá.
Sí que se han cumplido, porque yo iba sin saber prácticamente nada sobre estos colectivos y cómo es su vida diaria. Y, la verdad es que me ha encantado poder pasar este tiempo con ellos y verlos igual de agradecidos que hemos estado nosotras a ellos, por haber estado con ellos. Además, son personas muy agradecidas.
Sí. Se han superado notablemente. He aprendido mucho con este proyecto, a parte del trato recibido, que ha sido estupendo.
Sí, ha estado muy bien y volvería a repetir. Lo único, que me hubiera gustado realizar alguna otra actividad para continuar con ellos. Se me hizo corto: {
<b>¿Qué cosas crees que no han funcionado bien? ¿Cómo crees que se podrían mejorar?</b>
Por mi parte, estoy contenta con la experiencia que he llevado a cabo en el proyecto, y sin duda, el año que viene vuelvo a repetir.
La verdad, es nuestro taller de cocina todo ha ido bastante bien, lo único que me "fastidió" es no poder haber realizado el taller con las personas de AFEMC, pero eso se debe a la organización de ellos, no a la vuestra.
En ambas asociaciones con las que nosotras hemos participado, todo ha funcionado bien, tanto el grupo como la actividad como el espacio donde hemos realizado la actividad.
Quizás una mayor organización. Hacer reuniones antes de las citas con las asociaciones y hablar de lo que se va a hacer, cómo organizar los tiempos.. etc.

En la tabla 3 se puede observar cómo las expectativas iniciales se han cumplido de manera general. Igualmente, los estudiantes valoran poder tener contacto con colectivos con los que habitualmente no tiene la posibilidad de trabajar, realizando actividades con libertad para la organización de los contenidos y las sesiones. Este contacto con la realidad era uno de los principales objetivos de este proyecto.

Por otra parte, los estudiantes de manera generalizada destacan su interés en seguir participando en el proyecto en el caso de que pueda repetirse en el siguiente curso.

## 6. Conclusiones

El presente proyecto ha logrado alcanzar de manera satisfactoria los objetivos con los que se planteaba inicialmente. Por un lado, se han desarrollado numerosas actividades (incluso más de las que se preveía inicialmente) en las que se han podido acercar recursos y realidades culturales a colectivos a los que de otro modo hubiera sido muy difícil hacerlo. En este sentido, el equipo de trabajo del proyecto muestra un nivel de satisfacción máximo, al percibir las opiniones y valoraciones de los usuarios y profesionales de los colectivos implicados. Por otro lado, ha sido posible acercar a los estudiantes entornos reales de intervención, en los que han podido desarrollar habilidades y competencias relacionadas con su titulación. Los estudiantes muestran en sus evaluaciones la puesta en valor de esta cuestión, y lo importante que lo consideran para su formación laboral.

A pesar de estos logros, el proyecto ha tenido algunas limitaciones que a juicio de sus integrantes han restado profundidad y calidad al proceso:

- **Inestabilidad laboral del equipo de trabajo:** ninguno de los 4 integrantes del equipo de trabajo miembros del PDI tienen una vinculación contractual permanente con la universidad, lo cual genera inestabilidad al propio proyecto y dificulta las perspectivas de continuar desarrollándolo en futuros cursos, a pesar de los resultados obtenidos.
- **Apoyo económico al proyecto:** Al no disponer de apoyo económico alguno por parte de la USAL, muchas de las actividades necesitaron ser realizadas a partir del esfuerzo económico de las entidades participantes, de la solicitud de apoyo por parte de amigos y conocidos, e incluso a partir del aporte económico altruista por parte de los integrantes del equipo de trabajo. Esta cuestión limita en gran medida la posibilidad de desarrollo de actividades con libertad y solvencia.
- **Saturación de la demanda:** La propuesta de actividades tuvo una acogida significativamente más positiva que la estimada inicialmente, por lo que las labores de gestión y contacto con las entidades por parte del equipo de trabajo se multiplicaron y saturaron en algún momento a sus integrantes. En este sentido, de cara a futuras ediciones del proyecto, sería necesario simplificar el catálogo de actividades propuestas y el proceso de contacto con las entidades.

Cabe, por tanto, de cara a futuras ediciones, contar con un equipo de trabajo más estable y con un apoyo económico mínimo que facilite la gestión de las actividades con las distintas entidades.

## **7. Bibliografía**

- Briede, J. C., & Mora, M. L. (2016). Design and co-creation through education and community service benefitting vulnerable populations: Analysing the experience. *Formacion Universitaria*, 9(1), 57-70. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062016000100007>
- Folgueiras Bertomeu, P., Luna González, E., & Puig Latorre, G. (2013). Service learning: Study of the degree of satisfaction of university students. *Revista de Educacion*, (362), 159-185. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2011-362-157>
- García García, M., & Cotrina García, M. J. (2015). Learning and service (APS) in teacher training: Making effective the social responsibility and ethical commitment. *Profesorado*, 19(1), 1-6. Recuperado de Scopus.
- Sepúlveda, P. A. U. (2018). Perception of early education students with regard to the development of formative experiences based on the learning and service modality. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 20(4), 110-122. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.4.1826>
- Simó Algado, S. (2013). University service learning: Materializing social commitment of the university from an education based on excellence. *Estudios Sobre el Mensaje Periodistico*, 19(SPEC. APR), 1027-1036. <https://doi.org/10.5209/rev-ESMP.2013.v19.42187>