

LAS REFORMAS LLEGAN A LA CULTURA

LOS LIBROS DE RUEDO IBERICO VAN A SER PUBLICADOS EN ESPAÑA (EN INGLES)

SE HARA UNA EDICION POPULAR DE «VIENTO DEL PUEBLO» (EN FRANCES)

RADIACION OBLIGATORIA DE LOS DISCOS DE RAIMON (EN CASTELLANO)

Las reformas acaban de llegar a la cultura. Don Claudio Sánchez Albornoz, (que es de derechas desde mucho antes que las derechas dijieran que chico, te tengo que llamar para que nos organicemos), va a venir para presentar la edición inglesa de su obra «España, un enigma histórico». Puestos así, la democracia formal, formalísima, que no rompe un plato, va a llegar a la cultura. Tenemos noticias de que un próximo consejo de ministros estudiará un decreto-ley para editar en España naturalmente que en francés, el fondo completo de Ruedo Ibérico. Todas las obras de Goytisolo van a ser publicadas en croata por una

editorial de Barcelona, mientras otra de Madrid comenzará el lanzamiento en sánscrito de las obras completas de Santiago Carrillo. En Valencia será representado en suajili lo más granado del repertorio de Arrabal. Y más aún: en plan libros RTV, tirada de barata, se va a hacer una edición popular de «Viento del pueblo». En cuanto a los discos, la cosa está tan democrática que en todas las emisoras de Radio-televisión Española se va a declarar obligatoria la radiación de los discos de Raimon. Naturalmente que en castellano y cantados por Angel de Andrés, que es muy de la cosa.

Sebastián. Porque va Fraga directamente del Siglo XIX al Siglo XXI sin querer aterrizar en el siglo XX, que es el nuestro para lo que gusten mandar, y nos refriega otra vez por la cara que no podemos tomar la alternativa. Nada, Fraga es el apoderado que nos han puesto para que nunca lleguemos a ser figuras:

—Frente a la alternativa revolucionaria, continuidad con reformas...

POR REFORMAS QUE NO QUEDE

No, por reformas que no quede. Tienen esto «cerrado por reformas», aunque hablen mucho de la apertura después de cuarenta años de aperturas. Reforman el decreto-ley antiterrorismo, pero si te cogen, macho, te pueden seguir teniendo cinco días. Reforman lo de la reunión y la manifestación, pero anoche mismo tuve que aflojar mil pelotas en un pañuelo para un compañero al que el Ministerio de la Gobernación (que no lo preside Cánovas, sino Fraga) le ha cascado una multa de diez mil duros por estar en lo de la HOAC, que también es cosa, mire

usted. Reforman lo que sea, pero a Raimon lo prohíben, y seguimos escuchando por el telediario notas oficiales de una gran capacidad de ficción, la literatura gubernativa de este país tiene más imaginación que García Márquez, un premio Planeta para el señor director general, marchando...

LA COMISION MIXTA, ¿ES UNA CARRETA?

No nos hagamos ilusiones. Mientras que la Comisión Mixta no diga que sí, aquí puede uno decir misa en el Club Siglo XXI, como si fuera un obispo de Clemente Domínguez en el Palmar de Troya, que no sirve de nada. Y he llamado al teléfono de información de la Renfe y he preguntado por la Comisión Mixta y me han dicho:

—¿Mixta, dice usted? No, no es un mixto. Es un carreta...

O sea, que va para largo, que va lento. Que una cosa es anunciar y otra que aprueben lo que anuncian. El «timing», que dicen los que han estado hasta hace unos meses leyendo el «Times». O sea, que la cosa va para long. ■ B.

DIGUEM NO



Seis mil personas estuvieron en el recital de Raimon, y Raimon estuvo en un recital de seis mil personas. Y allí salió el chico con su guitarra hecho un brazo de mar Mediterráneo, hecho un Roger de Lauria, y entonces se vió no el humo que sale de la especie de los muertos, como dice nuestro ilustre historiador Don Benito el Garbancero, sino el humo que sale del futuro. Ocho años queriendo el muchacho cantar aquí con su voz telúrica, que dicen los geólogos, y que si quieres arroz, Catalina. ¡Mala la hubisteis, madrileños, en esa del Real Madrid! Porque fue la última. Que dicen que hubo gritos subversivos. Pero allí lo único verdaderamente comunitario, unánime, simultáneo, visceral y profundo fueron los gritos de «Libertad» y «Amnistía». ¿O es que alguien pensaba que en una reunión de seis mil personas con el chico de Xàtiva se iba a cantar el tantum ergo? Y luego a la salida no hubo nada, excepto el ansiado orden, y no es que lo diga yo, lo dice la nota de la Policía. Sólo el «Ya» se empeñó en decir lo contrario, es un misterio esto del «Ya». Me dice un amigo que lo que al «Ya» le horroriza no son los aspectos políticos de las cosas, sino los aspectos culturales. En fin, que «la nit, la nit és llarga, la nit». Seis mil personas la primera noche, seis mil que hubieran sido las de la segunda y otras seis mil las de la tercera, son dieciocho mil personas en edad de votar, suspendidas. ¿Pero no decía el señor Maura en el Club Siglo XXI que el pueblo tenía que empujar desde abajo? ¿En qué quedamos?

Allí estaba Raimon. «No, jo dic no, diguem no». Allí estaba la voz volcánica, oceánica, introduciendo la conciencia en el grito y el grito en la conciencia. «Diguem no». Nosotros no somos del mundo del señor Maura. «Nosaltres no som d'eixe món». Y nosotros somos muchos. Cada vez somos más. A ver, chicos, cada vez más alto: «Diguem no». ■ ALBERTINA.

