



## **TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA**

### **PORTADA**

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN ESCOLAR:  
LA DANZA EN LA ESCUELA**

AUTOR: Laura Montero Vaquero  
Tutor: Galo Sánchez Sánchez

Zamora, 25 de junio de 2018



## RESUMEN

Se presenta un trabajo fin de grado centrado en la pedagogía de la Expresión Corporal y las posibilidades educativas de la Danza.

La Expresión Corporal dentro del área de Educación Física es un contenido relativamente reciente. Su primera aparición en el currículo escolar tuvo lugar en la década de los años 70 del pasado siglo. Su aplicación en los centros escolares no tiene la misma regularidad que otros contenidos como los juegos y deportes o las habilidades motrices. Por otra parte, una de las herramientas para llevar a cabo la Expresión Corporal en las aulas de primaria, es la Danza. Un contenido que, en este trabajo, llevaremos a cabo mediante una metodología basada en proyectos, donde los alumnos han de ser los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. La propuesta práctica que presentamos, se compone de una creación coreográfica colectiva realizada con los niños y niñas de 6º de primaria del CEIP “San José de Calasanz”, cuyo objetivo es ser representada en el XIII Encuentro escolar “La Escuela en Danza” de Zamora (ver anexo I). Una participación que rendirá excelentes frutos en el nivel de socialización y de conocimiento corporal de todos los participantes.



## ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Marco teórico.....	2
3.1. Estado de la cuestión.....	2
3.1.1. Concepto de Expresión Corporal.....	3
3.1.2. El lugar de la Expresión Corporal en las diferentes leyes educativas.....	5
3.1.3. Los contenidos de la Expresión Corporal en Educación Física: La Danza en la escuela.....	9
4. Aplicación Práctica.....	11
4.1. Introducción.....	11
4.2. La sesión.....	13
4.3. Los estilos de enseñanza.....	14
4.4. Fases de la coreografía.....	16
4.4.1. Fase de búsqueda.....	16
4.4.2. Fase de composición.....	16
4.4.2.1. Movimientos de la coreografía.....	18
4.4.3. Fase de opinión pública.....	19
4.5. Pautas didácticas aplicadas al momento de creación del baile.....	19
4.6. Conclusiones.....	20
5. Conclusión.....	21
6. Bibliografía.....	23
7. Anexos.....	26



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende demostrar la importancia de la Expresión Corporal en el área de la Educación Física en Educación Primaria. El desarrollo del tema se hará desde las diferentes partes en las que se constituyen los contenidos de la Expresión Corporal, más concretamente, en la aplicación de la Danza en la escuela. Para ello, he realizado un análisis de la situación actual de la Expresión Corporal en Educación Primaria, las directrices que se llevan a cabo para su desarrollo en el aula por medio de la danza escolar y, cómo ésta es utilizada para conseguir su propósito dentro de la Educación Física.

La Expresión Corporal tiene como responsabilidad el desarrollo de la parte más expresiva y creativa del movimiento, por lo que se orienta a la mejora de aspectos como el lenguaje corporal, la dramatización y la danza. Por esta razón, se introdujo dentro del área de la Educación Física, aunque como contenido de ésta, tiene una andadura relativamente corta.

La Danza es una herramienta vital en todas las etapas escolares. Forma parte del día a día de cada ser humano como un medio de expresión desde el movimiento. A su vez, se constituye como el lenguaje corporal que cada individuo puede exteriorizar en el contexto de un ambiente musical determinado. Por otra parte, incentiva la relación cognitiva-sensorial ayudando a la persona a relacionarse con ella misma y con el mundo. Dentro de la Danza en la escuela, nos encontramos con el desarrollo de coreografías y/o bailes que ayudan al alumno a establecer un sentimiento de pertenencia al grupo y a favorecer la motivación por un trabajo bien hecho.

Por último, es fundamental que los docentes inculquen a sus alumnos la importancia que contiene la Expresión y la Danza dentro de la educación corporal para la mejora del desarrollo motor y cognitivo.



## OBJETIVOS

Los objetivos generales del trabajo son los siguientes:

- Objetivos generales:

- Definir el concepto de Expresión Corporal.
- Analizar la aplicación didáctica de la Expresión Corporal en Educación Primaria.
- Utilizar la Danza como contenido educativo.
- Valorar la danza en las edades escolares.

A su vez, estos objetivos se dividen en otros más concretos para entender, de una forma más específica, la propuesta práctica realizada.

- Objetivos específicos:

- Elaborar un proyecto de trabajo de creación colectiva.
- Analizar las estrategias de aprendizaje
- Discutir los resultados obtenidos

## MARCO TEÓRICO

### *3.1. Estado de la cuestión*

La introducción de la Expresión Corporal en España es relativamente reciente. Su origen tuvo lugar en el INEF de Madrid de la mano de los profesores de música, los que a su vez, iniciaron reformas en la ley General del 1970 sobre este contenido de la Educación Física. Ana Pelegrín, profesora de Expresión Corporal de dicha institución, promovió numerosas iniciativas que al paso de sus más de 25 años de trabajo, dieron lugar al nacimiento de la asociación profesional AFYEC (Actividad Física y Expresión Corporal) que contribuyó notablemente a la promoción del movimiento expresivo en España, (Learreta Ramos, 2009).



Todo esto llevó a replantearse los contenidos que constituyen el área de la Educación Física. Hasta ahora, los juegos y deportes y las habilidades motrices con un clima competitivo, habían ocupado el máximo lugar, llegando a excluir otros contenidos en todas las etapas escolares. Para contribuir a una mejor clarificación conceptual, nos parece necesario realizar una aproximación conceptual y señalar la importancia de su aplicación en la etapa de primaria.

### *3.1.1 Concepto de Expresión Corporal*

Para matizar el concepto de Expresión Corporal es importante tener en cuenta que las definiciones pueden pertenecer a campos distintos, porque se trata de una disciplina en la encrucijada de varios campos temáticos.

La Expresión Corporal vista desde una perspectiva genérica es un acto de comunicación humana, un lenguaje común a todos los seres donde se utiliza el cuerpo y su movimiento como medio para transmitir actitudes y sentimientos a los demás, (Bolaños, 1986).

Para Montesinos (2004), la Expresión Corporal es el conjunto de habilidades corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar nuestro mundo interior hacia los demás.

Valín (2010) entiende la Expresión Corporal como el conjunto de gestos, posturas y movimientos que manifiesta el ser humano para exteriorizar pensamientos, sensaciones y sentimientos.

Hasta el momento podemos decir que la Expresión Corporal es comunicarse a través del cuerpo y movimiento, pudiendo así transmitir pensamientos y emociones. Es un



lenguaje igual al oral o escrito, pudiendo mejorar o reforzar el significado de éstas dos últimas. Por otra parte, hemos visto que los autores mencionados anteriormente realizan una definición desde un punto de vista genérico, pero desde el punto de vista educativo, Ortiz (2002) expresa que la Expresión Corporal debe contribuir al desarrollo de diversas técnicas para exteriorizar lo más interno y profundo de cada persona por medio del cuerpo y movimiento para poder comunicarse y, también, para analizar el valor estético y artístico del cuerpo.

Arteaga (2003) define Expresión Corporal como el lenguaje que se convierte en componente educativo, incrementando potencialmente la competencia expresiva de la persona, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos.

Para Rueda (citado a través de Castillo y Rebollo, 2009, p. 106) la Expresión Corporal, como contenido de Educación Física, indaga y experimenta las distintas posibilidades corporales, para expresar pensamientos, sentimientos y actitudes, y así poderse comunicar con los demás a través del movimiento.

Para Rodríguez Terrón (2006) la Expresión Corporal es una disciplina cuyo objetivo es el estudio, trabajo y desarrollo de las partes expresivas, comunicativas, cognoscitivas y afectivas del cuerpo y movimiento del ser humano. A su vez, este mismo autor trata la Expresión Corporal como una disciplina cuyo objetivo es la formación integral de la persona, trabajando ambos hemisferios cerebrales de forma equilibrada para conseguir el desarrollo armónico de las personas.

Tras ver todas estas definiciones, se puede apreciar que la Expresión Corporal es relativamente reciente dentro de la Educación Física, por lo que está sujeta a cambios



dentro de ésta última. Por otra parte, la Expresión Corporal es un área con una gran importancia tanto en el ámbito personal de cada individuo, como en el ámbito educativo, puesto que es una buena herramienta para conocernos mejor a nosotros mismos y a la vez nos ayuda a mejorar a nivel cognitivo y social, dentro de nuestra formación humana y de la educación general básica.

### *3.1.2 El lugar de la Expresión Corporal en las diferentes leyes educativas*

Según Coterón y Sánchez (2010), en Europa, durante el siglo XX, se desarrollaron tres corrientes sobre el cuerpo, las cuales constituían la educación desde un punto de vista físico-deportiva, expresiva y motriz.

La educación artística y el desarrollo de la creatividad a través del movimiento ocupan un lugar en el sistema educativo de España desde hace varias décadas. En 1970, tiene lugar una brecha en el contexto educativo, donde la creatividad se da paso en la escuela, y por lo tanto, la Expresión Corporal, se incluye en el currículum en la Reforma Educativa de 1970 y en los planes de formación de educadores de Educación Física, (Pelegrín, 1996).

La Expresión Corporal ha tenido un camino lleno de obstáculos a lo largo de las diferentes leyes educativas. Ha ido introduciéndose poco a poco dentro de los contenidos de la Educación Física escolar, por lo que la incorporación de sus contenidos, concretamente la Danza, no ha sido una tarea relativamente sencilla.

La Expresión Corporal es incorporada en la Educación Física en la Ley General de Educación de 1970, dentro del área de Expresión Dinámica, unida a la etapa de Educación General Básica. Esta aparición supone la inclusión de la enseñanza artística a través de lo corporal en el área de Educación Física, (Coterón y Sánchez, 2012). A su





vez, el lugar de la Danza por las diferentes leyes educativas ha ido ampliándose poco a poco como contenido obligatorio en Expresión Corporal dentro del currículo oficial. Se introdujo dentro del régimen general del sistema educativo, que aparece recogida en el Diseño Curricular Base de Primaria (DCB), tanto en el área de Educación Artística como en el área de Educación Física.

En la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990 (LOGSE), la Expresión Corporal, hará un completo desarrollo abriendo definitivamente un espacio a la educación artística y expresiva a través del movimiento. Los contenidos de Expresión Corporal se agrupan en bloques específicos dentro del área de Educación Física en Primaria (expresión y comunicación) de forma obligatoria, donde la Danza es introducida por primera vez como parte de los contenidos de la Expresión Corporal, llegando a ser contemplada como pieza fundamental del currículo del alumno de primaria, (Calvo Lluch, 1998). Esta expansión ha ido ligada a la evolución de la Educación Física con un recorrido similar a otros contenidos como el Deporte Escolar o las Actividades Cooperativas, (LOGSE, 1990).

La Ley Orgánica de Educación de 2006 (LOE), supone una continuación y mayor desarrollo de las formulaciones de la LOGSE. El planteamiento de la Educación Artística a través del movimiento ha alcanzado su madurez ampliando el curriculum escolar y ocupando definitivamente un lugar de pleno derecho. El objetivo de la Expresión Corporal en Educación Primaria es fomentar la comunicación y la expresión por medio del cuerpo y del movimiento. Comprobamos, por tanto, que la Expresión Corporal, dentro del área de Educación Física, ocupa un lugar definido en las diferentes etapas, contando con un camino asegurado para su desarrollo en las distintas edades: objetivos, metodología, contenidos y evaluación. La LOE recoge la danza con el



objetivo de contribuir a la creatividad en el proceso de aprendizaje y el de conocer y comprender las diferentes culturas, (LOE, 2006).

La Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa de 2014 (LOMCE), incluye la Expresión Corporal dentro del bloque 5 del área de Educación Física llamado Actividades físicas y artístico-expresivas, cuya orientación es igual a la citada anteriormente en la LOE. La Danza es recogida dentro del bloque de contenidos de Expresión Corporal, para el uso de la imaginación y creatividad.

Como podemos observar, se establece una clara diferenciación entre los objetivos que tenía la Expresión Corporal en la LOGSE de 1990 que en la LOMCE de 2016, dando la oportunidad a la Expresión Corporal de crecer y de desarrollarse más profundamente entre sus contenidos y abriendo camino hacia una Educación Física de mayor calidad.

La realidad escolar, no obstante, sigue poniendo algunas resistencias a la incorporación de los contenidos de Expresión. Como indican Coterón y Sánchez (2012), la disciplina expresiva no tiene todavía un reconocimiento implícito de la mayoría de los maestros de Educación Física y por ello no acaba de tomar un sitio fijo dentro del aula en la educación obligatoria en España. Otros de los obstáculos para su implantación se han señalado fuera de la competencia del profesorado, como la falta de materiales o espacio que no sufren otros contenidos como la Iniciación Deportiva o la enseñanza de las Habilidades Motrices. Aunque las razones más relevantes que llevan las mayores dificultades para su desarrollo son:

- Su gran interdisciplinariedad, debido a que está relacionada con la Educación Artística y Musical, además del área de Educación Física.
- Sus bases epistemológicas no tienen un sentido claro, al igual que sus directrices pedagógicas.



Por otra parte, La Expresión Corporal es una parte imprescindible de la Educación Física ya que es la única que puede mejorar la creatividad motriz del alumnado en el ámbito de su expresión corporal y emocional. Afortunadamente la Educación Física ha ido desarrollando un proceso evolutivo continuo donde se han ido definiendo con mayor claridad las áreas de estudio, ampliando sus competencias y aumentando los índices de productividad investigadora, (Coterón y Sánchez, 2010). Hoy en día, la Educación Física tiene que velar por la inclusión en sus objetivos globales, de la Expresión como factor de movimiento humano, de desarrollo de la expresividad, la creatividad motriz a través del ritmo, el movimiento y la danza, (Calvo Lluch, 1998).

Por esta razón, consideramos importante subrayar el método de proyectos para trabajar la expresividad de los alumnos en el aula de primaria. Resaltando el proceso de trabajo creativo y colectivo hasta llegar a la configuración final de la danza coreográfica lista para su puesta en escena final.

Por otra parte, para ayudar a mantener la importancia de la aplicación de la Expresión Corporal en Educación Primaria, es necesario hacer ver a los futuros docentes la gran importancia que ésta conlleva en el desarrollo del niño y hacer ver a éste último las diferentes posibilidades de trabajo que nos presenta nuestro propio cuerpo. Para esto, los docentes han de estar formados y actualizados para comprender los recursos, metodologías y competencias que se disponen actualmente para su aplicación educativa y valorar nuevas estrategias que resulten de interés para motivar la aplicación de la danza en niveles escolares.



### 3.1.3. Los contenidos de la Expresión Corporal en Educación Física: La Danza Educativa

La Expresión Corporal es una herramienta eficaz por su función simbólica y por el proceso cognitivo que implica, pero además, tiene el valor añadido de resaltar su carácter emotivo y afectivo que conlleva todo acto de expresividad. Este aspecto consigue que el alumno saque a la luz sus emociones y sus valores. La Danza es considerada como la capacidad expresiva del ser humano a través del propio cuerpo, (Moreno Bonilla, 2008).

La Danza y la Expresión Corporal están relacionadas entre sí, puesto que su práctica contribuye a mejorar el conocimiento, desarrollo y control corporal. Ambas deben adaptarse al nivel de desarrollo motor de los alumnos que la practican. En Educación Primaria, se deben plantear como un medio educativo que esté relacionado con los actuales diseños curriculares, de esta forma se permitirá un buen desarrollo integral del niño, ayudándole a que le guste la música y el movimiento a través de la expresión, (Cuéllar Moreno, 1998). Dentro de la Educación Física, el objetivo que persiguen tanto la Expresión Corporal como la Danza, es la búsqueda de la expresividad de cada individuo mediante las actividades que los maestros diseñen estableciendo una vía de conocimiento y uso de su propio cuerpo, (Calvo Lluch, 1998).

<b>De 6 a 8 años</b>	Etapa de iniciación para identificar los elementos de la danza. Las actividades han de establecer puntos de unión y diferenciación entre las experiencias vividas.
<b>A partir de 8 años</b>	Etapa de comienzo con actividades más específicas. Los objetivos y los contenidos de las actividades han de estar relacionados con el currículo oficial. Se puede empezar a trabajar los distintos estilos de Danza.
<b>De 11 a 12 años</b>	Etapa de trabajo con mayor intensidad. Las actividades pueden estar dirigidas hacia las vertientes más artísticas.



Tabla 1. Desarrollo de la Expresión Corporal y la Danza en distintas edades de Educación Primaria según Goutel (citado a través de Cuéllar Moreno, 1998, p. 240)

Para Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo (2010), la Danza se presenta como un contenido con numerosos intereses educativos que contribuyen al desarrollo de la creatividad, de las capacidades físicas y coordinativas, la mejora de la expresividad personal, la socialización en el aula y a una educación rítmico-musical. Los factores que fomenta la Danza dentro de la Educación Física son:

- Consecución y desarrollo de habilidades y destrezas básicas
- Mejora en la coordinación
- Habilidades perceptivo-motoras

Por otra parte, según Castañer (2002), la Danza aporta una serie de valores que en muchos casos, éste es el único camino para conseguirlos dentro de la Educación Física, como son:

- Capacidad creativa
- Aumentar las capacidades físicas y coordinativas
- Mejora la expresión corporal
- Socialización en el aula

Para García Ruso (1997), las funciones y objetivos para considerar la danza como educativa son:

- Función de conocimiento personal
- Mejorar la capacidad motriz y la salud
- Función lúdico-recreativa
- Función afectiva y comunicativa
- Función estética y expresiva
- Considerar el movimiento rítmico para liberar tensiones
- Función cultural



Con respecto a los objetivos, la Danza en la escuela ayuda al individuo a encontrar una relación corporal con su existencia, por medio del baile, a través de la consecución de coreografías. Por este motivo, la educación debe fundamentarse en el material con el que se debe trabajar en clase, teniendo en cuenta las etapas del desarrollo por el que esté pasando el alumno, (Laban, 1978).

## APLICACIÓN PRÁCTICA

### 4.1 Introducción

La Danza es la expresión de emociones, sentimientos e ideas a través del movimiento de nuestro propio cuerpo y el baile es el medio por el que se consigue y se pone en escena tales aspectos. Por lo tanto el Baile, es aquella parte que hace de la danza una realidad, en la cual una persona entra en su mundo interior. Por estas razones, como propuesta práctica para el desarrollo del tema que estamos tratando, he realizado un baile en el periodo de prácticas con ayuda de mi maestra-tutora. Se trata de una coreografía de estilo moderno, cuya canción fue elegida por los propios alumnos de Sexto Curso de Primaria del C.E.I.P “San José de Calasanz”, la cual fue representada en la “Escuela en Danza” en Zamora (ver anexo II).

Dicha actividad, está sostenida por el currículo oficial de la LOMCE para Castilla y León, en el bloque 5. “*Actividades Físicas Artístico-Expresivas*”. El contenido específico es “*Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillas*”, cuyo criterio de evaluación es “*Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas*”. El Estándar de Aprendizaje para ello es “*Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales*”, (LOMCE, 2016, p. 34646).



El proceso de esta actividad tuvo una duración de 11 sesiones de 55 minutos cada una, donde se requiere una fase de composición y creación coreográfica. Para García Ruso (1997), la composición, en el ámbito de la danza, es el proceso de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimiento que contienen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento. Cada frase de movimiento es una coordinación que tiene principio, un desarrollo y un final. Una frase puede comenzar y acabar en una posición determinada o puede ser repetida varias veces. La coreografía es el resultado final de la ordenación de estas acciones en frases y del proceso de composición de las mismas. Para la creación coreográfica, las fuentes de inspiración son la condición humana y las ideas. Mi papel como coreógrafa fue buscar, comparar movimientos con otros, escoger aquellos más idóneos para el ritmo musical y componer frases de movimiento que me permitieron transmitir al alumnado lo que se pretende conseguir con este baile.

Como el baile es realizado por los alumnos, ellos fueron los encargados de escoger la canción, llamada “Bum Bum Tan Tan” de MC Fioti en versión remix. Este ritmo musical, nos ayudó con el contexto en el que está basado esta coreografía, que es en los títeres. A través de este baile, queríamos transmitir el mensaje que viene a continuación:

*En esta sociedad, muchas veces actuamos como marionetas, dejándonos llevar por los demás. Hay que romper con los hilos que nos atan y disfrutar cada momento.*

Para ello, se diseñó un vestuario y un maquillaje para ayudar a conseguir este objetivo. El vestuario, para todo el grupo, está compuesto por camiseta y mallas negras y zapatillas de deporte blancas, ya que es un conjunto que es fácil de obtener económicamente y/o todo el mundo tiene en su fondo de armario. El maquillaje se



trataba de sombra oscura en los ojos y de dos líneas oscuras verticales hacia abajo desde la comisura de los labios hasta la barbilla. En cuanto a los complementos, al ser un grupo formado por 5 alumnas y 18 alumnos, ellas representan el papel de títere llevando un sombrero de copa y una pajarita de un color distinto, mientras que ellos hacen el papel de marionetas, con la ayuda de pulseras led representando los hilos por los que están atados al títere. En cuanto a la animación, es importante que el público se meta dentro de nuestra coreografía, por lo que varios alumnos bajan del escenario con cintas de gimnasia rítmica para animar a los espectadores a bailar y, sobretodo, a disfrutar con nuestro baile.

Este proyecto, en el que nos embarcamos tanto mi maestra-tutora, yo, alumnos y padres lo representamos el 16 de marzo en el encuentro “La Escuela en Danza” en el teatro “Ramos Carrión” en Zamora. Se trata del encuentro escolar en el que cada centro participa de forma voluntaria con una danza realizada por un grupo de alumnos. Su objetivo es revalorizar Educación Musical y Educación Física a través del ritmo, el movimiento y la danza.



#### *4.2. La sesión*

La organización de las sesiones es importante pues nos ayudan a estructurar las fases del proyecto para que el proceso enseñanza-aprendizaje tenga un buen éxito. Las fases de las sesiones son:





#### - Fase de Introducción

En esta fase tiene lugar la presentación del proyecto en el que el colegio se ha embarcado y en el que los alumnos son los protagonistas de ello. Previamente, los alumnos saben que el C.E.I.P. “San José de Calasanz” participa anualmente en la “Escuela en Danza” en Zamora, por lo que no es la primera vez que saben de ello, aunque en esta sesión introductoria tiene lugar el intercambio de ideas hacia donde quieren llegar los alumnos con esto y qué les gustaría realizar para llevarlo a cabo durante las sesiones siguientes.

#### - Fase de Conducta motriz

En esta fase, los alumnos muestran sus intereses y el tipo de movimientos que desean realizar combinado con los movimientos que aprenderán y explorarán a través de una enseñanza significativa. Por otra parte, tendrá lugar la enseñanza de técnicas y conceptos concretos de la Danza y mejoraran habilidades ya obtenidas. Al mismo tiempo que se compondrá las secuencias de las que se constituyera la coreografía, el contexto del baile y la puesta en escena.

#### - Fase de Reflexión

Durante las sesiones, se establece diálogos entre los alumnos y las maestras para evaluar como esta siendo el camino, cuál es la meta final y qué cambios hay que realizar para conseguirla. A su vez, habrá intercambio de opiniones y/o críticas con personas ajenas a la actividad para obtener una apreciación crítica total del proyecto.

### *4.3 Los estilos de enseñanza*

Para la consecución del desarrollo de la práctica, utilicé dos estilos de enseñanza. Por un lado la enseñanza mediante la instrucción directa y por otro lado la enseñanza mediante la resolución de problemas. Ambos son complementarios ya que ofrecen ayudas al proceso de enseñanza-aprendizaje.



La enseñanza mediante la instrucción directa es utilizada para que el alumno observe los movimientos de la coreografía, e imitarlos de la manera más similar posible. Por otra parte, la presentación de las tareas se realiza de forma analítica, ya que se descomponen, en los pasos de la coreografía, la estructura rítmica que hay dentro de cada uno. Durante el desarrollo de las sesiones para alcanzar el objetivo final, las primeras demostraciones del modelo a imitar, para darles una visión general, las realizaba dentro de un círculo formado por los alumnos, después las realizaba de espaldas a los alumnos, para que éstos aprendieran como era el movimiento exacto. A su vez, yo me fijaba en la evolución que tenían los alumnos gracias a que el gimnasio del colegio cuenta con una pared de espejos, por lo que hacía posible esta metodología de trabajo. Con los alumnos que presentaban más dificultad, me situaba al lado de ellos para darles una enseñanza más individualizada con los pasos de baile que más les costaba y así poder ofrecerles feedback inmediato. Este último término, lo utilizaba una vez que el proceso de la coreografía iba avanzando, motivando al alumnado para que diesen lo mejor de ellos y cuya información fuese constructiva, específica para cada uno y siempre positiva.

La enseñanza mediante la resolución de problemas se utiliza para que los alumnos tengan voz y voto dentro del proceso de trabajo. En algunas estrofas de la canción, son ellos los que a través de un proceso de creación colectiva y con algunas consignas por mi parte, los alumnos toman decisiones sobre cómo moverse y qué movimientos optar dentro de sus posibilidades (espacio disponible, la utilización de todo el cuerpo o parte de él y trabajando con todos los compañeros de clase). Al principio, las ideas dadas estaban relacionadas con lo que acontecía a su alrededor, es decir, aquellas cosas que ven por la televisión o internet. Después, las ideas eran más profundas y ofrecían alternativas de trabajo fuera del rango anterior. Todas las ideas que ofrecieron estaban relacionadas con el ámbito social, pues sabían que el público del teatro eran personas de su misma edad o cerca de ella, por lo que querían que todos se fijasen en ellos. Muchos



niños en esta etapa empiezan la fase de la pubertad y todos sus pensamientos recaen en ellos mismos y en nadie más.

A la hora de realizar una coreografía, no hay un estilo de enseñanza único. Todo influye dependiendo del conocimiento que se tiene de la clase, de los objetivos propuestos y de la experiencia que se pretenda alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### *4.4. Fases de la coreografía*

##### 4.4.1. Fase de Búsqueda

El contexto en el que hemos situado la coreografía esta basado en los títeres. El mensaje que queremos transmitir con este baile es romper con los hilos con los que estamos atados en nuestra vida diaria, tanto a nivel personal como social, y ser nosotros mismos. Por esta razón, la canción elegida tiene un ritmo óptimo para llevar a cabo este mensaje. Al principio de las sesiones de la danza, quise dar a los alumnos la oportunidad de explorar la canción, para sacar el máximo rendimiento posible, teniendo en cuenta el contexto de la coreografía. Por grupos, los alumnos mostraban a la clase diferentes ideas de movimientos teniendo en cuenta que los chicos son títeres y las chicas son quienes los manejan. Una vez que todos los grupos habían expuesto sus ideas, mi maestra-tutora y yo las fuimos apuntando para que entre todos constituyéramos la coreografía final para representar al C.E.I.P “San José de Calasanz” en la “Escuela en Danza” en Zamora.

##### 4.4.2. Fase de Composición

Una vez que tenemos los movimientos realizados y escogidos por los alumnos, éstos se enlazan con las acciones que ya tenemos preparadas mi maestra-tutora y yo para completar la coreografía, y así tener la expresión de movimiento que dará luz a la acción motriz con la que esta formado el baile. La canción tiene una duración de tres minutos y doce segundos, con lo cual se divide en tres partes la canción para que el aprendizaje de ella sea más clara y llevadera. Por otra parte, dentro de los movimientos



por los que esta compuesta la coreografía, hay varios de ellos que son básicos, pues establecen el esqueleto del cuerpo del baile. Los movimientos específicos son aquellos que aparecen en un momento preciso de la canción, y que ya no vuelven a aparecer más.

Para comenzar el aprendizaje del baile, se opta por presentar aquellos movimientos que se consideran básicos, para que los alumnos se familiaricen con ellos. A partir de este momento, se inicia la consecución de la coreografía.

- Primera parte de la canción (desde el principio hasta el final del primer estribillo)

Esta primera parte, cuenta con la puesta en escena, movimientos básicos y tres movimientos específicos; uno por parte de las chicas, otro por parte de los chicos y otro movimiento todos juntos.

- Segunda parte de la canción (desde el final del primer estribillo hasta el final del segundo)

Esta segunda parte, cuenta con movimientos básicos, rompiendo a su vez con el espacio establecido hasta ahora y con la observación directa del espectador, y dos movimientos específicos todo el grupo junto.

- Tercera parte de la canción (desde el final del segundo estribillo hasta el fin de la canción)

Esta tercera parte, cuenta con dos movimientos básicos, movimientos específicos todo el grupo junto y la puesta en escena final diferente a la del principio de la canción.

Cuando una parte de la canción esta ya interiorizada dentro de los alumnos, pasamos a la siguiente repasando antes la anterior, de tal manera que empezamos por la primera y así hasta llegar a la parte que estamos confeccionando en este momento, así no cae en el olvido ningún movimiento y a su vez vamos mejorando la técnica y la acción motriz.



#### 4.4.2.1 Movimientos de la coreografía

Como hemos mencionado anteriormente, la coreografía está formada por movimientos básicos, que se repiten a lo largo de la canción, y movimientos específicos que tienen lugar en un solo momento de la misma.

- Los movimientos básicos son los siguientes:



Movimiento danza  
del vientre con los  
brazos

Vuelta completa

Twerking

Brazo izquierdo y  
derecho hacia  
arriba estirado

- Los movimientos específicos son los siguientes:



Pirámide invertida

Reloj

1 vs 1



#### 4.4.3. Fase de Opinión Pública

Con el paso de las sesiones de danza, los alumnos van aprendiendo nuevas formas de expresarse, parafraseando cada una de ellas en el contexto de la coreografía. A finales de estas sesiones y con la fecha de actuación acercándose, compartimos la composición ante la mirada de otros maestros y alumnos. La representación ante un público tiene dos intenciones, por un lado motiva al alumnado a realizar un trabajo bien hecho y por otro me ayudaba a evaluar el proyecto que estaba realizando. Otras de la razones por la que compartir nuestra composición, es para debatir cómo fue el comienzo, qué ha pasado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo ha sido el final de la composición, expresando todo tipo de explicaciones al mismo tiempo que escuchamos otras opiniones.

#### 4.5. Pautas didácticas aplicadas al momento de creación del baile

Antes de iniciar el proceso de enseñanza de cualquier proyecto, es conveniente realizar una serie de pautas para llevarlo a cabo de la mejor manera posible y sacar partido al mejor aprovechamiento rítmico de la canción y de las características que tenga el grupo de trabajo.

Primero hay que fijar la idea del trabajo que se quiere realizar. Esta idea debe ser de carácter abierta, puesto que se va a ir modificando con el transcurso de las sesiones de la coreografía, debido a que no se puede intuir que puede surgir durante todo el proceso. Dentro de esta idea, se va construyendo los elementos de los que se va constituyendo el baile, como la enseñanza que se pretende dar dentro de ella. Una vez que ya tenemos una idea para conseguir el objetivo final, se enseñará a los alumnos el ritmo de la canción para que entre ellos decidan que se puede sacar de ella para que el baile, junto a su contexto, sea lo mejor posible. A su vez, con el ritmo de la canción, los alumnos deben de empezar a experimentar con su cuerpo y explorar sus posibilidades expresivas.



Segundo, en cuanto a la representación de la danza, se debe optar por varios caminos. Por un lado, todos los alumnos realizan la coreografía a la vez, para ayudarles a estar seguros encima del escenario y no sentirse cohibidos. En este caso, debido al número de chicos y chicas, hubo momentos dentro de la coreografía en el que ambos realizaban movimientos distintos para llamar la atención del espectador. Por último, se optó por separar en dos grupos la clase, en una estrofa de la canción, en la que cada grupo realizaba un movimiento diferente para salirse del rango tradicional de todos juntos y a la vez.

Por último, en cuanto a con los complementos de la danza, el vestuario, maquillaje y otros elementos, éstos se deben ir zanjando una vez que la coreografía resulta más conseguida por parte los alumnos, preguntándoles su opinión sobre cómo les gustaría actuar y qué complementos están dispuestos a ponerse. Esto forma parte importante del mensaje que se quiere transmitir con la danza y además incrementa el nivel de motivación de los alumnos.

#### *4.6. Conclusiones*

En relación con el tipo de danza realizada en la propuesta práctica, el proceso de desarrollo de dicha actividad ha de estar sujeto al proceso de movimiento y expresión corporal de cada individuo para realizar una ejecución final lo más correcta posible. La realización de una danza fijada supone una amplia gama de movimientos, y el punto de equilibrio entre ambas, ha de estar sujeto entre la selección del maestro con sus alumnos. Si relacionamos Educación Física con el método de creación colectiva podemos conseguir resultados pedagógicos positivos. Los alumnos al ser los propios protagonistas, se comprometen con la tarea y se consiguen los objetivos propuestos. La escenificación al ser elegida conjuntamente, abre una dinámica de grupo en el que cada uno se siente partícipe de la actividad. Por otra parte, esta propuesta práctica fomenta



valores como el respeto entre iguales y saber vivir en grupo, además de ayudar a que cada alumno obtenga o mejore su propia actitud crítica y la seguridad en sí mismo.

Por otra parte, este tipo de actividades fomenta la relación entre los centros educativos y los padres, debido a que ambas partes participan de manera activa, a través de la palabra y la ayuda mutua, para llevar a cabo la tarea y conseguir la meta propuesta.

Finalmente, este tipo de proyecto ayuda a que la evaluación de los contenidos no sea de manera genérica, sino que se puede establecer una evaluación individualizada, y por lo tanto, cada alumno tendría una valoración adecuada a su comportamiento y trabajo con el grupo y el proyecto.

## CONCLUSIÓN

La experiencia vivida como alumna en prácticas durante el desarrollo de la actividad, ha sido muy gratificante. El periodo del Prácticum II es el momento clave para desarrollarnos como futuros maestros, debido a que tenemos numerosas oportunidades de prácticas escolares dentro de las aulas y podemos embarcarnos en proyectos escolares, como ha sido en mi caso “La Escuela en Danza” en Zamora.

Por otra parte, el papel de la Expresión Corporal y la Danza en los centro educativos tiene un carácter lúdico, pero éstos a su vez proporcionan beneficios en diferentes aspectos:

Desde el punto de vista físico:

- La Danza adquiere una compensación ante el estilo de vida sedentario que predomina en la actualidad. Esto conlleva a adquirir malos hábitos ante una vida saludable, que puede perdurar en la vida adulta. Por esta razón, la Danza ofrece un movimiento total del cuerpo.





Desde el punto de vista pedagógico:

- La Danza en la escuela es una buena herramienta para conocer hechos históricos, culturales, sociales y artísticos. Desde el punto de vista pedagógico, la Danza ofrece un carácter interdisciplinario, por lo que se puede combinar con otras asignaturas ajenas a la educación física y/o música.

Desde el punto de vista social:

- La Danza en la escuela favorece las relaciones sociales entre los individuos de una clase, es decir, mejora la socialización entre iguales. Por otra parte, posibilita el sentimiento de pertenencia a un grupo, lo que conlleva consecuencias positivas como el incremento de motivación por un trabajo bien hecho, como la mejora del bienestar de uno mismo.

Desde el punto de vista de la Educación Física:

- La Danza en la escuela ofrece un amplio abanico de juegos para realizar un buen desarrollo práctico de lo que supone la Expresión Corporal, haciendo de la clase de Educación Física un aula lúdica, práctica y educativa.

Desde el punto de vista del ocio creativo:

- La Danza está presente en momentos de celebraciones y en estados de ánimos, creando un clima enriquecedor de expresión personal. A su vez, la Danza es un medio de lenguaje hacia los demás, permitiendo manifestar lo que sentimos por dentro de nosotros mismos.

Finalmente, el proceso de enseñanza de cualquier baile debe de desarrollar la creatividad de cada uno, favoreciendo la participación y el trabajo en grupo. Las nuevas tendencias pedagógicas hacen que el maestro tenga que estar actualizado en todas aquellas que se abren camino en la educación, cuyo papel recae en el de guía del propio aprendizaje del alumno



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros Y Revistas

- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Bolaños Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Calvo Lluch, A. (1998). Expresión corporal, danza y educación física. En S. Romero Granados (coord), *Fundamentación de los contenidos en educación física escolar*, pp. 197-210. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Castañer, M. (2002). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- Castillo Viera, E. y Rebollo González, J. A. (2009). Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física. *Wanceulen E.F. Digital*, 5, 105-122. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>
- Coterón. J. y Sánchez. G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, 113-134. Recuperado de: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/7436/8479](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/7436/8479)
- Coterón. J. y Sánchez. G. (2012). Expresión corporal en Educación Física: la construcción de una disciplina. *EmásF: revista digital de educación física*, 14, 164-175. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859522>
- Cuéllar Moreno, M. J. (1998). Danza y expresión para el conocimiento y desarrollo corporal. En S. Romero Granados (coord), *Fundamentación de los contenidos en educación física escolar*, pp. 231-245. Sevilla: Universidad de Sevilla



- García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Learreta Ramos, B. (2009). Percepción del profesorado de educación física sobre los contenidos de expresión corporal. En K. Ruano y G. Sánchez (coords), *Expresión corporal y educación*, pp. 23-59. Sevilla: Wanceulen
- Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde
- Moreno Bonilla, M. D. (2008). La Expresión Corporal. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 4, 39-41. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2881001>
- Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M. y Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Ortiz, M. M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo editorial universitario.
- Pelegri, A. (1996). Expresión Corporal, en V. García Hoz (ed). *Personalización en la Educación Física*, pp. 337-353. Madrid: Rialp.
- Rodríguez Terrón, J. J. (2006). Presentación y objetivo. Punto de partida: ¿Qué es la Expresión Corporal?. Cinco cuestiones para el acuerdo. En M. P. Cachadiña Casco (coord.), *Expresión corporal en clase de educación física*, pp. 17-25. Sevilla: Wanceulen.
- Valin, A. (2010). *Expresión corporal: Teoría y práctica*. Madrid: Esteban Sanz.



## Referencias Legislativas

España. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, de 4 de octubre de 1990, nº 238, pp.

28927-28941. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf>

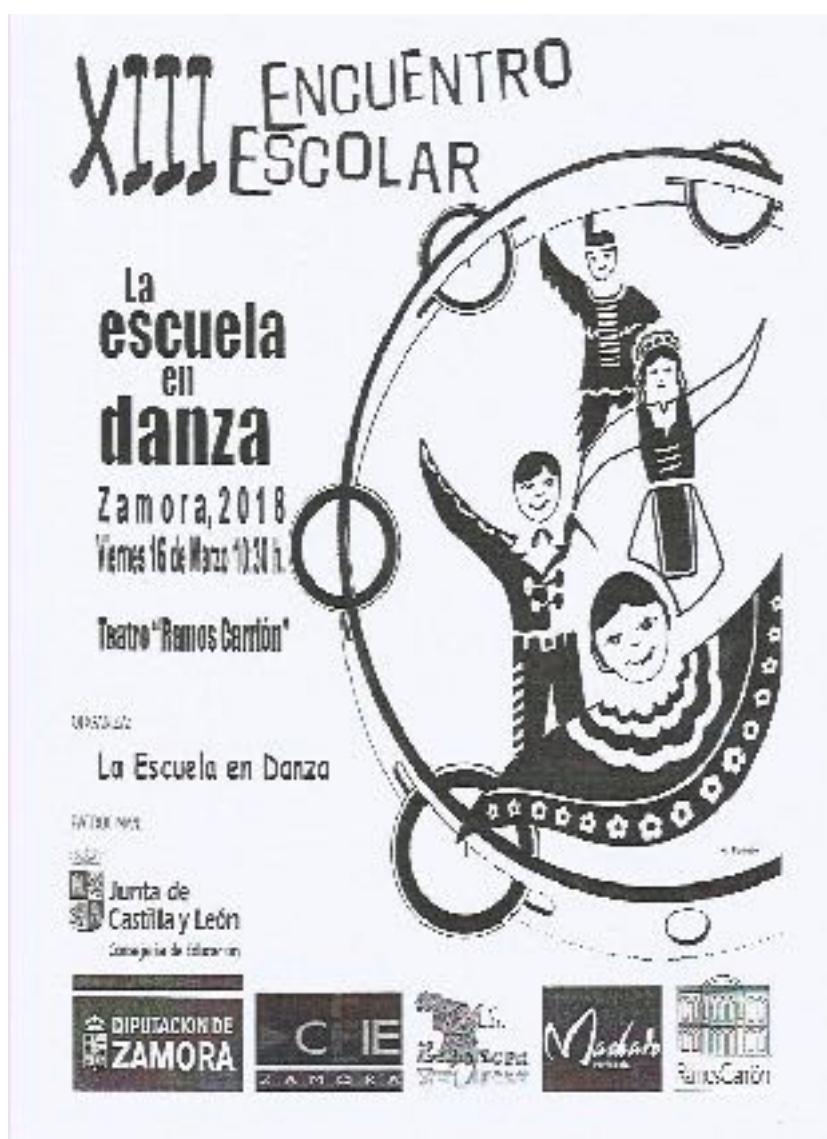
España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, de 4 de mayo de 2006, nº 106, pp. 22-25. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>

España. Ley Orgánica 126/2014, de 28 de febrero, de Mejora de la Calidad de la Educación. *Boletín Oficial del Estado*, de 1 de marzo de 2014, nº 52, pp. 1-54. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

España. Ley Orgánica 26/2016, de 25 de julio, de Mejora de la Calidad de la Educación. *Boletín Oficial de Castilla y León*, de 21 de julio de 2016, nº 142, pp. 405-464. Recuperado de: [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/CCAA/579722-d-26-2016-de-21-jul-ca-castilla-y-leon-curriculo-y-regulacion-de-la-implantacion.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/579722-d-26-2016-de-21-jul-ca-castilla-y-leon-curriculo-y-regulacion-de-la-implantacion.html)

## ANEXOS

### Anexo I. Presentación “La escuela en danza”.



**XIII ENCUENTRO ESCOLAR**

**La escuela en danza**  
Zamora, 2018  
Viernes 16 de Marzo 10:30 h.

Teatro "Ramos Carrón"

ORGANIZADO POR:  
**La Escuela en Danza**

PATROCINADO POR:  
Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación

DIPUTACION DE ZAMORA  
CIE ZAMORA  
Escuela de Danza  
Nachtal Zamora  
Teatro Ramos Carrón



## Anexo II. Información sobre la organización del acto.



ZAMORA- 1 DE FEBRERO DE 2018

Estimados compañeros participantes en el XIII Encuentro Escolar "La Escuela en Danza" (LEED):

Os escribimos estas letras para recordaros varios temas importantes a tener en cuenta de cara al encuentro, que se celebrará próximamente.

Fecha de celebración: 15 de Marzo del 2018.

Lugar de celebración: Teatro "Ramos Carrión" en Zamora.

Hora de llegada al Teatro: 10:00 horas de la mañana.

Duración: de 10:30 a 13:00 (horario previsto)

Orden de actuación:

COLEGIO
1- CEE "VEGEN DEL CASTILLO"
2- CEIP "MORALES DEL VINO"
3- CEIP "LUIS CASADO"- CORRALES
4- CEIP "DON JOSÉ GALERA"
5- CEIP "ARTAS GONZALO"
6- CEIP "JACINTO BENAVENTE"
7- CEIP "LA CANDELARIA"
8- CRA "SUAREÑA"
9- CEIP "DIVINA PROVIDENCIA"
10- CEIP "LA HISPANIDAD"
11- CEIP "GONZALO DE BERCEO"
12- CEIP "EL TERA"- CAMARZANA DE TERA
13- CEIP "LA INMACULADA"- VILLALPANDO
14- CEIP « BUENOS AIRES »- BENAVENTE
15- CEIP "MATILDE LEDESMA"- ALMEIDA Y CEIP "MORALEJA DE SAYAGO"
16- CEIP "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ"- VILLARALBO
17- CRA "MORALEJA DEL VINO"
18- CEIP "LA VILLARINA"
19- CEIP "RIOMANZANAS"

20- CEIP "SANCHO II"
21- CEIP "CEISPO NIETO"
22- CEIP "LA VIÑA"
<b>23- CEIP "SAN JOSÉ DE CALASANZ"</b>

- Recordar que durante el encuentro, los compañeros organizadores os irán indicando el momento oportuno para que os desplacéis hasta el escenario.

- Los colegios que así han solicitado un espacio para poderse cambiar de ropa, lo tendrán señalizado tras la puerta de emergencia, a la izquierda del pulso de butacas.

- Los niños podrán llevar un almuerzo, que comerán en el exterior del Teatro, al llegar o en la salida, pero NO en el interior. Los compañeros colaboradoras tendrán una bolsa que entregarán a los maestros de cada colegio, además el CD y el DVD de regalo. Los maestros se harán responsables de su grupo.