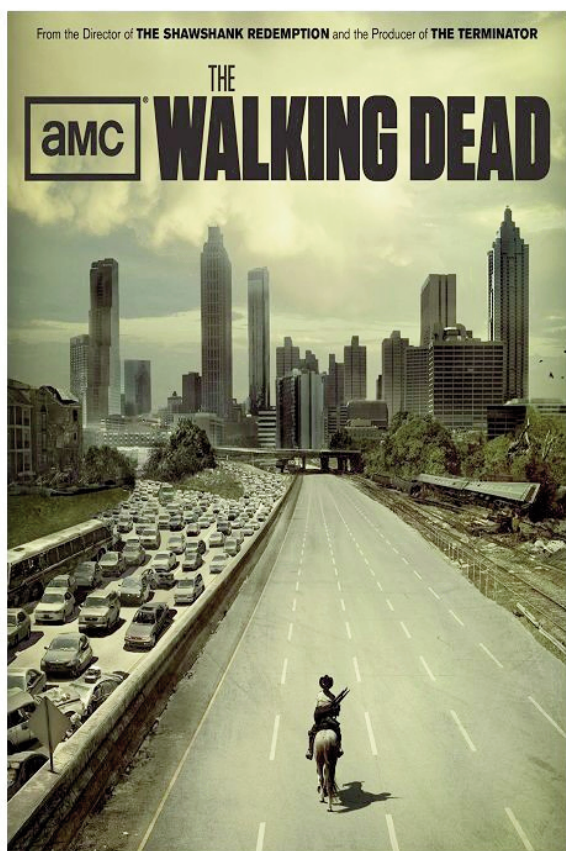


Lo que dijeron las neurociencias en el apocalipsis zombi: "The Walking Dead" TS-19 (2010)



Poster americano. Post-apocalipsis.

Ficha técnica

Título original: *The Walking Dead TS-19.*

País: Estados Unidos.

Año: 2010.

Director: Guy Ferland.

Música: Bear McCreary.

Fotografía: David Boyd.

Montaje: Hunter M. Via.

Guion: Frank Darabont, Robert Kirkman, Tony Moore, Charlie Adlard, Adam Fierro. Basado en el cómic homónimo de Robert Kirkman.

Intérpretes: Andrew Lincoln, Jon Bernthal, Sarah Wayne Callies, Laurie Holden, Jeffrey DeMunn, Steven Yeun, Chandler Riggs, Norman Reedus, Noah Emmerich, Melissa McBride, Jeryl Prescott, Irone Singleton, Madison Lintz,...

Color: color.

Duración: 45 minutos.

Género: drama, terror, ciencia ficción.

Idioma original: inglés.

Productoras: American Movie Classics (AMC), Circle of Confusion, Valhalla Entertainment, Darkwoods Productions, AMC Studios.

Sinopsis: "Una vez que se les permitió ingresar al edificio de los CDC, los sobrevivientes se encuentran con el Dr. Edwin Jenner, quien parece ser el único sobreviviente en la instalación. El Dr. Jenner les muestra cómo funciona la infección para reanimar a un cadáver, pero admite que no ha podido hacer ningún avance para derrotarlo. La desesperación comienza a darse cuenta de que no hay cura para la plaga que los ha envuelto." (IMDb).

Disponibilidad: *The Walking Dead* Season 1 (DVD). American Movie Classics; 2010.

Comentario: sexto episodio de la primera temporada.

Enlaces:

<https://www.imdb.com/title/tt1628068>

<https://www.filmaffinity.com/pe/film561333.html>

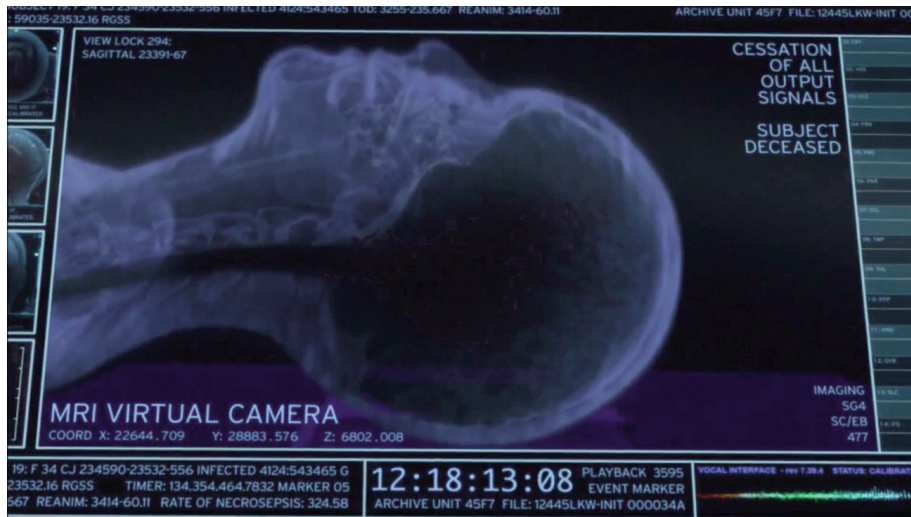
[Trailer en inglés](#)



Una persona antes del colapso.



El inicio de la muerte cerebral.



Muerte encefálica.



El encéfalo zombie: un tronco encefálico.

Es nuestra convicción que los elementos de la cultura moderna pueden ser de utilidad para enseñar y aprender cuestiones serias de la medicina humana. Vamos a aplicar este principio para el caso de la neuro-morfofisiología.

Por ejemplo, usualmente se llama “cerebro” a lo que en realidad debiera llamarse: “encéfalo”. La definición de encéfalo es “la parte intracraneal del sistema nervioso”, y en inglés se suele denominar: “brain” (como usted lo lee: “brain” no es “cerebro”). El término inglés específico para “cerebro” es “cerebrum”. Un ejemplo de la trascendencia de esta obviedad resulta cuando se llama “década del cerebro” (*decade of the brain*) a lo que debiera llamarse: “década del encéfalo” (aun cuando el marketing no guste de esta denominación). En particular, el cerebro es una parte del encéfalo, y hace específicamente mención a la corteza cerebral, es decir: a la estructura laminar y columnar de células neuronales que se distribuyen en dos hemisferios. Histológicamente, el cerebro es la única parte del encéfalo donde se encuentra una organización citoarquitectónica de tipo laminar (en el resto del encéfalo se encuentra una organización de tipo nuclear, lo mismo que en la médula espinal y, aun cuando en complejidad menor, en la gran cadena simpática). En síntesis, el cerebro constituye una innovación biológica en el transcurso de la filogenia que principia con los mamíferos y que llega a su clímax con el ser humano al momento de fundar la sociedad (hace por lo menos 30 mil años)¹.

Para poder graficar la estructura del encéfalo, y diferenciar su nivel nuclear (subcortical) y su nivel laminar (cerebral), es que vamos a referirnos al capítulo 6

(llamado: “TS-19”) de la primera temporada de la serie “*The Walking Dead*” ambientada en pleno apocalipsis zombi. A nuestro entender, es la primera vez que el cine se atreve a mostrar una explicación neurocientífica del zombi. El capítulo muestra la grabación del registro por resonancia magnética funcional de una persona (TS-19) enferma de zombismo, en el trance de morir y revivir como zombi (que es en esencia el gran artefacto de todo cine zombi, la fundacional paradoja de hacer existir a un “muerto viviente”). Lo que se muestra en la secuencia siguiente es el momento previo del colapso: todo el encéfalo goza de una actividad eléctrica luminosa (Foto 1); luego se prosigue la continua y voraz muerte cerebral (Foto 2); una vez desaparecido el cerebro se prosigue con la muerte del tallo o tronco encefálico lo cual lleva a la muerte del encéfalo en su totalidad (Foto 3). En este momento: la serie nos muestra (con gracia cinematográfica) un silencio compartido entre todos los personajes, envolviendo con esto (y esta es la magia del cine) a los espectadores que sienten, entonces, la muerte como una presencia: el esqueleto afectivo ausente que pesa en el muerto que vive². Lo que sigue (Foto 4) es lo evidente: el “reavivamiento” zombi: que se sostiene solo sobre la actividad del tronco encefálico (la parte más primitiva del encéfalo). A este decir, entonces, es necesario recalcar que no se debe decir: “tronco cerebral” sino “tronco encefálico”.

Referencias

1. Marín-Padilla M. The human brain: prenatal development and structure. Heidelberg: Springer-Verlag; 2010.
2. Contreras-Pulache H. Neurología Fílmica. Lima: UCH Fondo Editorial; 2016.

Palmer HERNÁNDEZ YÉPEZ¹, Hans CONTRERAS PULACHE^{1,2,3}

¹Facultad de Medicina Humana. Universidad Norbert Wiener (Perú).

²Grupo de Investigación NEURON. Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú).

³Centro de Desarrollo Infantil RINCONADA (Perú).

Autor para correspondencia: Palmer José Hernández Yépez. Correo electrónico: palmerxvii@gmail.com

Como citar este artículo: Hernández Yépez P, Contreras Pulache H. Lo que dijeron las neurociencias en el apocalipsis zombi: *The Walking Dead* TS-19 (2010). Rev Med Cine [Internet] 2019;15(2): 121-4.

DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/rmc2019152121124>