

## Del cine a las series médicas de televisión, pasando por la literatura

Josep-E. BAÑOS<sup>1</sup>, Irene CAMBRA-BADII<sup>2</sup>, Elena GUARDIOLA<sup>1</sup>

### From movies to medical tv series, through literature

<sup>1</sup>Facultad de Medicina. <sup>2</sup>Cátedra de Bioética. Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya (España).

Autor para correspondencia: Josep E Baños. Correo electrónico: [josepeladi.banos@upf.edu](mailto:josepeladi.banos@upf.edu)

Recibido el 17 de octubre de 2019; aceptado el 21 de octubre de 2019.

**Cómo citar este artículo:** Baños JE, Cambra-Badii I, Guardiola E. Del cine a las series médicas de televisión, pasando por la literatura. Rev Med Cine [Internet] 2019;15(4):197-9. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/rmc2019154197199>

Han pasado quince años desde su inicio y *Revista de Medicina y Cine* (RMC) ha ido convirtiéndose, poco a poco, en una de las revistas más singulares del escenario de las publicaciones médicas, y no solo en lengua española. En efecto, si cuando vio la luz en 2004 supuso una interesante novedad editorial al ser en nuestro medio la única revista dedicada íntegramente a temas cinematográficos y sus vertientes médicas, la incorporación de una sección de literatura y medicina en 2015 la dotó de un valor añadido<sup>1</sup>. Haciendo autocrítica, no obstante, debemos reconocer que esta sección aún no ha sido capaz de atraer suficientes originales para poder compararse con el área cinematográfica. Últimamente, además, RMC ha incorporado artículos sobre series médicas de televisión<sup>2</sup>, lo que muestra su capacidad de adaptación a los intereses del público, especialmente el más joven. Veámoslos con un poco más de detalle.

Quince años de vida de RMC muestran el acierto que tuvieron los editores cuando decidieron embarcarse en la aventura de una publicación dedicada a un tema tan específico y además como una revista en línea, un camino que luego han seguido otras revistas, algunas de las cuales se publicaban en el formato tradicional de papel. Durante este tiempo, RMC ha publicado un número elevado de interesantes artículos y la cola de los que esperan para ser publicados es larga. Estos datos muestran que el interés por la relación entre cine y medicina ha crecido de forma sustancial. Un ejemplo de ello es que la utilización de películas como método docente ya

no es la novedad que era en 2004<sup>3</sup>. En este sentido, recordemos que el primer artículo describiendo la experiencia del uso de películas en la docencia realizado por universidades españolas fue publicado en 1998<sup>4</sup> y seguía la estela de la primera sugerencia del empleo docente de una película en farmacología publicada solo cinco años antes<sup>5</sup>. Por ser la primera en dedicarse íntegramente a este tema, y especialmente por la calidad del trabajo editorial, RMC sigue siendo la revista de referencia en este importante ámbito. Es probable que también haya contribuido a este éxito que la publicación se realice tanto en inglés como en español. Algunos aun recordamos cuando todos los artículos se publicaban en ambas lenguas, una posibilidad que se abandonó por la comprensible dificultad económica y logística. En este contexto, existen pocas dudas de que esta revista seguirá acogiendo interesantes y útiles publicaciones sobre cine y medicina durante mucho tiempo.

Hace algunos años, RMC inició una sección dedicada a la publicación de artículos dedicados al análisis de obras literarias en un contexto médico<sup>1</sup>. El objetivo era publicar trabajos realizados tanto por lectores de RMC como por otras personas interesadas en este tema y, al mismo tiempo, ser un foro para los que, estando interesados, no se habían planteado todavía esta estimulante posibilidad. Así, RMC empezó a publicar contribuciones sobre obras literarias y sus autores, siempre considerando aspectos médicos. De alguna manera, esta era una evolución natural de RMC, pues el cine y la literatura

están estrechamente vinculados. Numerosos guiones de películas están inspirados en obras literarias y la trama de las primeras sigue más o menos el argumento de las segundas. En medicina esto ocurre con frecuencia; pueden recordarse al respecto algunas películas como *Despertares* (basada en *Awakenings* de Oliver Sacks)<sup>6</sup>, *El doctor (A taste of my own medicine)* de Arthur Rossemblaum<sup>7</sup>, *La enfermedad del doctor Sachs (Les confessions de Sachs)* de Martin Winckler<sup>7</sup>, *Frankenstein (Frankenstein; or, the modern Prometheus)* de Mary Shelley<sup>8</sup>, de la que se han hecho múltiples versiones cinematográficas, o *Al cruzar el límite (Extreme measures)* de Michael Palmer<sup>9</sup>. Indudablemente, un análisis de la obra literaria en la que se basa contribuye a una mejor comprensión de la película, especialmente de aquellos aspectos que se sacrifican en las últimas en aras de un mensaje cinematográfico más atractivo.

Finalmente, RMC ha empezado recientemente a publicar artículos sobre series médicas de televisión<sup>2</sup>. En esto también muestra un atrevimiento que otras revistas no se deciden a seguir, quizás porque en algunos medios las consideran un mero entretenimiento para ociosos, que carece de cualquier valor cultural o científico. Las series de televisión suelen ser generalmente un éxito (¡aunque hay también excepciones!) y algunas cuentan con muchos seguidores. Las primeras series médicas aparecieron en la década de 1950 (*Dr. Kildare*, *Ben Casey*, *General Hospital*); fueron entonces un éxito y han seguido (y siguen) ocupando lugares de privilegio en las parrillas televisivas. España no ha sido una excepción y se han seguido programando en los distintos canales casi sin interrupción desde las míticas *Marcus Welby M. D.* y *Centro médico*, que vieron la luz en 1969 y fueron motivo de numerosas vocaciones médicas entre los jóvenes españoles. Recientemente, RMC ha publicado un artículo que realiza un análisis histórico de las series médicas de televisión de los últimos cincuenta años<sup>10</sup>.

Las series de televisión han constituido en tiempos recientes un fenómeno audiovisual de primera magnitud, que se ha agudizado tras la irrupción de internet y de las plataformas de televisión de pago. En los jóvenes, los hábitos de visionado se han desplazado claramente desde la televisión tradicional a las series que se siguen con los nuevos soportes, lo que amenaza sustancialmente –según opinión de muchos– la pervivencia de la televisión tal como hoy la conocemos. Baste recordar como la aparición de la televisión primero y de los reproductores de vídeos y de DVD después hizo que desaparecieran muchas salas de cine. En la actualidad, en una “versión audiovisual” del célebre *Quién a hierro mata, a hierro muere* las televisiones se encuentran amenazadas por

las nuevas plataformas. Más si cabe, teniendo en cuenta que recientemente estas se han convertido incluso en productoras de cine para consumir exclusivamente en su entorno. Los estudios sociológicos muestran que los más jóvenes las utilizan con gran frecuencia<sup>11</sup> y que ven poco la televisión tradicional (en muchos casos ya no disponen ni de televisor; el televisor ha dejado de ser un aparato “imprescindible” como lo era hasta hace unos años). Así, actualmente la televisión es consumida especialmente por los grupos de edad más avanzada, lo que le ocasionará graves problemas en pocos años.

No hay duda de que se ha producido un gran cambio de hábitos de consumo audiovisual. En este escenario, las series de televisión constituyen un importante elemento que no puede menospreciarse. En el ámbito médico, la situación es muy similar y los interesados en cómo se muestra la medicina y cómo la percibe el público general no pueden ignorar este nuevo formato. En este sentido es muy importante que RMC las haya incorporado como elemento de interés en su contenido, mostrando su capacidad de adaptación a las nuevas realidades.

En definitiva, RMC sigue constituyendo una publicación de interés primario para todos aquellos que creen y defienden que las humanidades médicas son un elemento importante para la comprensión, así como para la formación y el ejercicio de la medicina.

## Referencias

- Baños JE, Guardiola E. Medicina y Literatura: el valor de las palabras. *Rev Med Cine* 2015; 11(1): 3-4.
- Cambrá-Badii I, Baños JE. ¿Un médico con autismo en la televisión? Enseñanzas de *The Good Doctor*. *Rev Med Cine* 2018; 14(4):273-83.
- Derbyshire D, Baker P. A systematic review and thematic analysis of cinema in medical education. *Med Humanit* 2012; 38:28-33.
- Bosch F, Baños JE. Using feature films as a teaching tool in medical schools. *Educ Med*. 2015;16(4):206-11.
- Koren G. *Awakenings*: Using a popular movie to teach clinical pharmacology. *Clin Pharmacol Ther* 1993; 53:3-5.
- Jiménez MI. *Despertares* (1990): la epidemia de los niños que se quedaron dormidos. *Rev Med Cine* 2007; 3(3):102-12.
- Baños JE. ¿Cuál debe ser el grosor del escudo? La enseñanza de las sutilezas de la relación médico-paciente mediante obras literarias y películas comerciales. *Rev Med Cine*. 2007; 3(4):159-65.
- Rodríguez G, Baños JE. *Frankenstein*: un mito más allá del cine de ciencia ficción. *Rev Med Cine* 2014; 10(1):37-44.
- Baños JE, Bosch F, Pérez J, Farré M. *Al cruzar el límite / Extreme measures*: cine, principios bioéticos e investigación clínica. *Rev Med Cine* 2011; 7(3-4):95-9.
- Cambrá-Badii I, Guardiola E, Baños JE. From *Marcus Welby, M.D.* to *The Resident*: The changing portrayal of physicians in TV medical dramas. *Rev Med Cine*, en prensa.
- Czarny M, Faden R, Nolan M, Bodensiek E, Sugarman J. Medical and nursing students' television viewing habits: potential implications for bioethics. *AJOB* 2008; 8(12):1-8.



Josep-Eladi Baños: Doctor en Medicina. Ha sido profesor de Farmacología en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la Universitat Pompeu Fabra (2002-2018). Vicerrector de Docencia y Ordenación Académica en dicha Universidad (2005-2013). Ha dirigido el Grupo de Investigación Educativa en Ciencias de la Salud de la Universitat Pompeu Fabra (2016-2019). Ha recibido diversas distinciones a la calidad de la innovación docente de la Generalitat de Catalunya. Desde 2019 es Rector de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya.



Irene Cambra Badii: Licenciada y Doctora en Psicología. Durante más de diez años, fue investigadora y profesora en la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Completó su formación postdoctoral en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) donde es miembro del Grupo de Investigación en Educación en Ciencias de la Salud (GRECS) en el Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Desde 2019 es investigadora en la cátedra de Bioética de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya.



Elena Guardiola es doctora en Medicina. Investigadora asociada en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF desde 2007, se ha especializado en información, documentación y redacción científica, áreas en las que ha impartido numerosos cursos. Su interés por la relación entre la medicina y la literatura se ha plasmado en la participación en varios proyectos así como en la publicación de diversos trabajos.