

## PRESENTACIÓN. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DEL ARTE NO OCCIDENTAL

*Presentation. Towards an anthropology of non-western art*

*Apresentação para uma antropologia da arte não ocidental*

Carlos MONTES PÉREZ

Universidad de Salamanca

✉ [cmontes@usal.es](mailto:cmontes@usal.es)

### Presentación

A continuación, ofrecemos a la comunidad científica un conjunto de artículos reunidos en torno a las formas de representación y ornamentación primitiva e indígena. La mayor parte de los textos son fruto del encuentro de americanistas que tuvo lugar en la ciudad de Salamanca, en el año de 2018 dentro de su antigua y prestigiosa universidad. Este grupo de textos temáticos están acompañados por algunos otros de temática variada.

A pesar de ser el arte, dentro de los estudios antropológicos, una especialidad poco transitada, las reflexiones sobre la actividad estética y su expresión en las distintas culturas han despertado un cierto interés en el mundo académico en las últimas décadas, aunque, aún con más preguntas que respuestas. Todavía no tenemos una respuesta clara respecto a las cuestiones acerca de si el arte es una cualidad humana universal, cuál es su origen, qué significan los distintos ornamentos geométricos y qué relación muestran con la naturaleza, entre otros interrogantes. O bien, qué papel desempeñan los creadores en el mundo indígena, qué recepción tienen estos objetos ornamentados, o cuál es la relación entre la estética primitiva y la contemporánea.

Continúa siendo urgente la recopilación de objetos artísticos del mundo primitivo y del mundo indígena, y su clasificación e interpretación en los, cada vez más numerosos, museos etnográficos con una intención que ha de ir más allá de la satisfacción de la mera curiosidad humana y que ha de procurar extender nuestras marcas estéticas de referencia más allá de los límites rigurosamente etnocéntricos. Por todo ello, en las últimas décadas han aumentado considerablemente los trabajos, tanto históricos como etnográficos sobre esta realidad cultural a la que esperamos humildemente contribuir con esta selección de artículos que conforman este dossier. El camino ya quedó marcado por el antropólogo A. Gell (1998): Se trata de revertir una influencia que ha durado ya demasiado tiempo, como ha sido la de las teorías estéticas y del arte occidental sobre las prácticas y objetos artísticos indígenas y primitivos. Ahora ya la antropología se ha hecho mayor, y, no solo no necesita tutelas, sino que puede incluso aportar lo más importante de sus teorías antropológicas y de sus marcos interpretativos de la realidad respecto, entre otros muchos ámbitos, al género, a la religión, al mercado, al simbolismo, etc. Para ello es importante ir labrando una historia de la antropología del arte, conociendo sus momentos germinales, sus principales referentes, muchas veces olvidados y fuera del canon, e incluso los diálogos que, de un modo fecundo, ha mantenido el arte primitivo con las vanguardias artísticas y su papel esencial en el arte del siglo XX. De todo ello se ocupa el profesor Montes en el artículo que abre el dossier. Muy importante resulta la reivindicación de la que se considera la primera gran etnografía sobre el arte primitivo: la obra *Primitive Art*

escrita por Boas en el año de 1927. A pesar del tiempo sigue siendo una obra de referencia, a pesar de su escasa difusión.

En el artículo segundo el profesor Simas de Aguiar, reconocido especialista en antropología arqueológica en Brasil trata de la producción artística en Mato Grosso do Sul entre poblaciones indígenas. La novedad de este estudio radica en la atención prestada a la cultura material, frente a la tradición académica brasileña de priorizar sobre todo aspectos más relacionados con la interacción social. La investigadora Müller en el siguiente texto analiza la ornamentación y su sentido dentro de la cerámica indígena kadiwéu.

Es interesante tener en cuenta los debates que se plantean en relación a la producción de simbología y de simetrías dentro de esta práctica artística, tal y como han sido descritos por el profesor Montes en el artículo que abre el número. Además supone una aportación muy importante a la antropología del arte al indagar en los cambios producidos por los contactos culturales globalizados, tal y como expone la doctora Müller al final de su texto.

La siguiente aportación corre a cargo del investigador Oseguera, quien reflexiona sobre la importancia inicial de las pinturas rupestres en México, y su ausencia durante el periodo colonial. Su principal aportación a la antropología del arte pasa por el análisis que realiza sobre la elaboración de textiles entre los pimas de la sierra Madre Occidental y su particular modo de representación icónica desvinculada de la evangelización colonial. Este texto presenta como novedad el objeto textil de estudio, así como la localización geográfica mexicana. El texto del profesor De Souza nos coloca en un plano de la representación y del arte muy distinto. Aborda cómo una representación artística, en este caso una acuarela puede ser interpretada y apropiada en función de principios identitarios conformando procesos de etnicidad indígena en el Mato Grosso brasileño. Es importante observar cómo el objeto artístico presenta una doble vertiente, hacia el interior del propio creador que lo dota de sentido y el plano receptivo en el que los elementos culturales desempeñan un papel fundamental como conformadores de la apropiación del sentido.

El trabajo de las investigadoras Corona se ocupa de en un ámbito poco transitado pero muy importante dentro de la antropología del arte como es el arte plumario. Analizan el peso que la aculturación y la colonización ha tenido sobre esta práctica y su uso como forma de memoria colectiva y de resistencia cultural entre ciertos grupos de indígenas mexicanos. El conjunto de artículos sobre la representación artística se cierra con el texto de Villamizar, para pasar después al apartado de varia. En este último texto del dossier se propone un acercamiento a la imagen, en sus distintos formatos, no solamente como una esfera contemplativa, sino como un verdadero lugar para la investigación cultural.

El apartado de varia acoge un conjunto de trabajos de temática diversa. El que abre la sección trata del proceso de organización de una *tekoá* (aldea) de la etnia Mbyá-Guarani, en el Litoral Norte. La investigadora Schefer nos va haciendo partícipes a través de sus anotaciones de campo del conflicto entre los modos educativos basados en prácticas occidentales y el modo educativo indígena, aspecto central de la antropología educativa en las últimas décadas. A continuación, la profesora Cavnac realiza un meritorio ejercicio de antropología histórica al analizar la situación en la comunidad quilombola de Boa Vista y su forma de recrear y construir un pasado, a menudo olvidado e invisibilizado, combinando de forma precisa la historia y la antropología. En los textos que cierran el apartado de varia nos encontramos, en primer lugar, con una descripción etnográfica de una realidad educativa particular como es la de la ciudad de Campina Grande, que

## Presentación. Hacia una antropología del arte no occidental

Carlos MONTES PÉREZ

se encuentra en la región nordeste de Brasil. Esta investigación nos introduce también en la importancia que tiene la enseñanza bilingüe en las comunidades indígenas y el tremendo reto y dificultad que supone su implantación.

Por último, el número se cierra con una entrevista al reconocido antropólogo y catedrático de la Universidad de Granada Dr. D. José Antonio González Alcantud. En conversación con Santiago Sánchez aborda desde la antropología política aspectos de la vida cotidiana y el poder, la dominación, la presencia de las redes sociales, el papel del estado, los nuevos movimientos sociales, la identidad y la alteridad y un sinnúmero de otros asuntos que son sometidos al inteligente escrutinio del prolijo profesor granadino.

Sirvan de cierre estas palabras que el profesor González Alcantud utiliza en la entrevista para referirse a la antropología:

*«Es decir, que yo creo que tenemos que procurar que los antropólogos sean verdaderos artistas, verdaderos artistas, sensibles, personas con una capacidad humana soberbia, es decir, profesionales, y que, por tanto, que no sean sicarios de individuos al servicio de ideas espurias.»*

Ojalá sea así.