

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/zephyrus201984> – CDU: 902 : 903

IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

LXXXIV, julio-diciembre 2019 - 252 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

Ana Catarina BASÍLIO. Interdisciplinary Centre for Archaeology and Evolution of Human Behaviour (ICAREHB)/ Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). Faculdade das Ciências Humanas e Sociais. Univ. do Algarve. Campus de Gambelas. 8005-139 Faro (Portugal). E-mail: catarinasbasilio@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7999-3831>

Campaniforme o no Campaniforme: una perspectiva sobre las cerámicas ‘pellizcadas’ en vasos con perfil en ‘s’ del Calcolítico en la Península Ibérica

Zephyrus, LXXXIV, julio-diciembre 2019, pp. 15-39

El fenómeno campaniforme se entiende como la suma de varias respuestas regionales. Estas se diluyen en una realidad con diversas características compartidas. Sin embargo, y aunque sea una de las expresiones más estudiadas de la Prehistoria Reciente europea, aún no se comprenden adaptaciones más específicas. Este es el caso de los motivos ‘pellizcados’, que, debido a su escasez, pasan desapercibidos en la Península Ibérica. A pesar de ello, se puede destacar una muestra reducida de estos motivos –bastante estandarizados– en contextos funerarios concentrados en sitios arqueológicos que datan del último trimestre del III milenio a. C., en un preciso período de transición en la forma de vida de los grupos humanos peninsulares. A esto se suma una importante regresión en la capacidad comunicativa de los recipientes, al mismo tiempo que aparecen vínculos claros con otros contextos campaniformes europeos, lo que parece reforzar la hipótesis de que este estilo de gran escala debe entenderse como otro agente en los procesos de conformación de una identidad social que estaba en curso en la transición a comienzos de la Edad de Bronce peninsular.

Palabras clave: III milenio a. C.; Bronce Inicial; Península Ibérica; cerámica ‘pellizcada’; Campaniforme; vasos con perfil en ‘s’.

Iván AMORÓS LÓPEZ. Dpto. de Prehistoria, Arqueología, H.^a Antigua y Filologías Griega y Latina. Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Sant Vicent del Raspeig. Univ. de Alicante. 03080 Alicante. Correo-e: ivan.amoros@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4791-3248>

Las prácticas de comensalidad como estrategia ideológica en el área central de la Contestania ibérica (VII-I a. C.)

Zephyrus, LXXXIV, julio-diciembre 2019, pp. 41-62

En este trabajo analizamos un tipo de prácticas rituales con un gran potencial en la articulación de las relaciones sociales y de poder, concretamente las que tienen que ver con el consumo comunal de comida y bebida. Uno de nuestros objetivos es poner en relación estas prácticas de comensalidad con estrategias ideológicas desplegadas por las élites en el marco de las comunidades ibéricas del área central de la Contestania, adoptando para ello un enfoque metodológico multiescalar, así como una perspectiva diacrónica amplia, entre los ss. VII y I a. C. Nos aproximamos a este tipo de prácticas desde el estudio de los repertorios cerámicos, principalmente productos importados en muchos casos relacionados con el consumo de vino, sus contextos de aparición y su reflejo espacial, definiendo lo que podríamos denominar un ‘paisaje de la comensalidad’. Esta perspectiva, y su combinación con otras variables como la evolución de los patrones de asentamiento a lo largo de siete siglos o su relación con distintas categorías de banquetes y estrategias ideológicas, nos permitirá comprender mejor los procesos sociales que se desarrollaron en esta área concreta de la franja central mediterránea durante la Protohistoria.

Palabras clave: cultura ibérica; ritualidad; ideología; arqueología del paisaje; heterarquía.

*Daniel MORENO RODRÍGUEZ** y *Andrés María ADROHER AUROUX***. * Avda. Mesón del Arroyo, edif. 18, 2.º B. 18300 Loja (Granada). Correo-e: danielmoreno.1394@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5117-0841>. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Granada. Campus Universitario de Cartuja. 18071 Granada. Correo-e: aadroher@ugr.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0795-0557>

Piezas discoidales recortadas en cerámica: perspectiva desde un depósito íbero de *Iliberri* (Granada)

Zephyrus, LXXXIV, julio-diciembre 2019, pp. 63-88

En este trabajo presentamos unas piezas consideradas menores por sus características formales: fragmentos de cerámica vascular recortados de los que se analizan sus diversas funcionalidades. Para ello nos centramos en un hallazgo concreto, el depósito votivo íbero de *Iliberri* datado en el s. IV a. C. Hemos estudiado estas piezas valorándolas dentro de su contexto arqueológico para tratar de entender la relación entre la funcionalidad de estos objetos, su analogía y los paralelismos con otros estudios contextuales. Para ello, hemos seleccionado los ejemplos más significativos intentando determinar, por un lado, las diferentes variantes de formas sobre las que se han recortado las piezas discoidales y, por otro, intentando clarificar el uso de las mismas.

El análisis y el contraste del contexto que presentamos, correspondiente al hallazgo granadino de la *c/ Zacatín*, y de otros contextos arqueológicos similares que hemos logrado identificar en la bibliografía arqueológica nos permiten afirmar que para llegar a una correcta interpretación de estas piezas es necesario valorarlas dentro de análisis contextuales, iconográficos y tecnológicos.

Palabras clave: Bastetania; Protohistoria; contexto ritual; ofrendas; depósito del *Zacatín*; analogía.

Laura PERELLÓ MATEO y Bartomeu LLULL ESTARELLAS. Dpto. de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes. Universidad de las Islas Baleares. Ctra. de Valldemossa, km 7,5. Palma (Islas Baleares). Correo-e: l.perello@uib.es; bartomeu.llull@uib.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0590-0687>; <https://orcid.org/0000-0002-7328-4193>

Circulación y consumo de plomo en las Islas Baleares durante la Edad del Hierro. Nuevos datos isotópicos de galenas y metales arqueológicos

Zephyrus, LXXXIV, julio-diciembre 2019, pp. 89-113

En este trabajo se examinan los resultados de varias series analíticas de minerales y objetos arqueológicos procedentes de las Islas Baleares. En total, se presentan análisis de composición elemental y de isótopos de plomo de 13 muestras de galenas de depósitos de Mallorca y Menorca, así como de 18 objetos arqueológicos elaborados en plomo y en aleaciones ternarias ricas en este metal, todos procedentes de distintas necrópolis mallorquinas de cronología postalayótica (c. 550-123 a. C.). El objetivo del estudio es analizar la circulación del plomo y obtener información sobre las estrategias de gestión y consumo de este metal por parte de las comunidades locales durante la Segunda Edad del Hierro. Los datos aportados permiten realizar análisis comparativos que, junto a los ya existentes generados por otros proyectos, proporcionan una perspectiva más definida sobre la integración de las Islas Baleares en el panorama de los circuitos de intercambio mediterráneos durante estas cronologías. Los resultados también reflejan la complejidad de dichas redes, en las que el mundo fenicio-púnico tiene un papel especialmente relevante, aunque, paralelamente, se intuye el aprovechamiento de recursos locales por parte de las comunidades indígenas del archipiélago.

Palabras clave: arqueometalurgia; análisis de isótopos de plomo; postalayótico; mundo fenicio-púnico; Mediterráneo; Mallorca; minerales de plomo.

*César ESTEBAN LÓPEZ**, *Francisco ROMEO MARUGÁN*** y *Luis FATÁS FERNÁNDEZ***. * Dpto. de Astrofísica. Avda. Astrofísico Francisco Sánchez, s/n. Univ. de La Laguna. 38206 La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). Correo-e: cel@iac.es. ID ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5247-5943>. ** Dirección Gral. de Cultura y Patrimonio. Gob. de Aragón. Avda. Ranillas, n.º 5D. 50008 Zaragoza. Correo-e: fromeo@aragon.es; lfatas@aragon.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2391-9418>

El campo de túmulos de Peñas Pasera de la ciudad celtibérica de *Aratis* (Aranda del Moncayo, Zaragoza) y el calendario celta

Zephyrus, LXXXIV, julio-diciembre 2019, pp. 115-137

Dentro de las actuaciones llevadas a cabo por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón en relación con el procedimiento judicial sobre el expolio de la ciudad celtibérica de *Aratis* (Aranda de Moncayo, Zaragoza), se localizó un área amplia con varias concentraciones de estructuras tumulares en la zona de Peñas Pasera, inédita hasta el momento. Se trata de una zona llana y elevada, a una cota similar a la parte alta de la ciudad y a unos 1300 m de distancia. La peculiar morfología de una estructura tumular de grandes dimensiones ubicada en la cota más alta de esta zona, y su presumible relación con la ciudad celtibérica,

motivó su estudio arqueoastronómico. Un análisis detallado ha permitido identificar una importante cantidad de marcadores e hitos visuales que pudieron utilizarse para señalar e identificar las fechas más importantes del calendario celta. Esto abre la puerta a varias interpretaciones de la estructura y del amplio conjunto tumular localizado.

Palabras clave: Edad del Hierro; celtíberos; necrópolis; Arqueoastronomía; hitos visuales.

Verónica ALBERTO BARROSO*, Teresa DELGADO DARIAS**, Marco MORENO BENÍTEZ* y Javier VELASCO VÁZQUEZ***.

* Tibicena Arqueología y Patrimonio. C/ Arco, 6. 35004 Las Palmas de Gran Canaria. Correo-e: veroalberto1@gmail.com; mmoreno@tibicena.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8583-5581>; <https://orcid.org/0000-0002-5840-111X>. ** El Museo Canario. C/ Dr. Verneau, 2. 35001 Las Palmas de Gran Canaria. Correo-e: tdelgado@elmuseocanario.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2709-5180>. *** Dpto. de Ciencias Históricas. Facultad de Geografía e Historia. Univ. de Las Palmas de Gran Canaria. C/ Pérez del Toro, 1. 35004 Las Palmas de Gran Canaria. Correo-e: jvelascov@grancanaria.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0339-3500>

La dimensión temporal y el fenómeno sepulcral entre los antiguos canarios

Zephyrus, LXXXIV julio-diciembre 2019, pp. 139-160

Ordenar los procesos históricos en las culturas arqueológicas es una labor de gran complejidad cuando carecemos de las fechas en que se enmarcan tales procesos. Esa circunstancia ha representado un hándicap secular que dificulta el conocimiento de los primeros habitantes de Gran Canaria, acentuado por la escasez de referencias cronológicas que permitan comprender la ocupación de un territorio definido por su condición insular. Ello ha provocado la idea de una ‘cultura plana’ en la que se concitan numerosas expresiones del devenir de estas poblaciones, donde parece que todo existe y permanece, al menos en lo que a sus componentes esenciales se refiere. Con el propósito de superar esta limitación, en este trabajo se aborda el aspecto diacrónico de la práctica funeraria de los antiguos canarios, intentando a la vez su explicación en el marco de los procesos históricos que definen sus vidas. Se evalúan 104 dataciones provenientes de 25 enclaves funerarios repartidos por toda la isla, a partir de la elaboración de un modelo de estadística bayesiana. Los resultados revelan una evidente ordenación del fenómeno funerario, con intervalos de profundas transformaciones en un escenario social cambiante, relacionado con el proceso de ocupación de la isla y la evolución del modelo socioeconómico de este grupo humano. Asimismo, en el debate sobre las fechas de la primera arribada colonizadora, se establece el s. III d. C. como punto de partida de la ocupación efectiva de la isla.

Palabras clave: periodo prehistórico; Gran Canaria; cronología; fechas radiocarbónicas; estadística bayesiana.

Esther TRAVÉ ALLEPUZ*, Guillem DOMINGO RIBAS*, Joan VICENS TARRÉ** y Alfred MAURI MARTÍ***. * Dpto. de Historia y Arqueología. C/ Montalegre, 6. Facultad de Geografía e Historia. Univ. de Barcelona. 08001 Barcelona. Correo-e: esther.trave@ub.edu; gdominri7@alumnes.ub.edu. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6769-4487>; <https://orcid.org/0000-0002-7848-1321>. ** Museu de la Terrissa de Quart. Plaça de la Vila, 2. 17242 Quart (Girona). Correo-e: jvicens@quart.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1080-1875>. *** Centre d'Estudis Martorellencs. Plaça de la Vila, 41. 08760 Martorell (Barcelona). Correo-e: alfred.mauri@uab.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9168-4385>

Morfometría de cerámicas grises catalanas: algunas consideraciones sobre la definición de tipos en cerámica común de época medieval y postmedieval

Zephyrus, LXXXIV julio-diciembre 2019, pp. 161-182

La cerámica común de cocción reductora y uso culinario constituye uno de los materiales arqueológicos más frecuentes en época medieval. A las dificultades de estudio inherentes a la gran homogeneidad de estas cerámicas, de fábricas bastas, irregulares, preferentemente urdidas y acabadas mediante un torneado lento, se les añade su elevada fragmentación y el volumen ingente de materiales recuperados en muchos contextos. En este trabajo presentamos los resultados obtenidos del análisis morfométrico de productos de alfarería tradicional de obra negra procedentes de Quart (Girona) y de cerámicas grises medievales del yacimiento de Santa Margarida (Martorell, Barcelona). A tenor de los resultados obtenidos demostramos la validez metodológica de una propuesta de clasificación que contempla la explotación estadística multivariante de datos morfométricos, incluyendo la variable del perfil de los vasos. Dicha explotación permite obtener clasificaciones tipológicas precisas que tienen en cuenta el grado de fragmentación y permiten definir tipos comparables.

Palabras clave: tipología; metodología; estadística; análisis vectorial; arqueometría; Quart; Santa Margarida.

*Salah Hussein AL-HOUDALIEH** y *Hamdallah BEARAT***. * The Institute of Archaeology, Al-Quds University, Abu Deis Main Campus, PO Box. 89, Abu Deis (Palestine). E-mail: shoudalieh@staff.alquds.edu. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6468-9105>. ** Dpt. of Materials Engineering, Faculty of Engineering and Information Technology, An-Najah National University, PO Box 7, Nablus (Palestine). E-mail: hamdallah.bearat@najah.edu. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7350-0792>

Los sustratos del pavimento musivo de las habitaciones meridionales en la Iglesia Oriental de Khirbet et-Tireh, Ramala (Palestina)

Zephyrus, LXXXIV julio-diciembre 2019, pp. 183-203

El complejo de la Iglesia Oriental en Khirbet et-Tireh comprende cinco partes distintas: un atrio, un nártex, una sala principal tripartita –nave y dos pasillos–, tres salas auxiliares contiguas al N y finalmente cuatro salas auxiliares más en el S. Originalmente el piso de la iglesia estaba completamente pavimentado con mosaicos policromos formando solados estampados con diseños figurativos y geométricos sobre un fondo blanco. Estructuralmente, todos los mosaicos conocidos del mundo clásico mediterráneo se componían de dos elementos principales: un sustrato –todas las capas preparatorias ocultas– y el *tessellatum* –las teselas y el mortero de relleno entre ellas–. La configuración de sustrato más común consiste, en orden ascendente, en las capas de *statumen*, *rudus*, *nucleus* y lecho. En la práctica, sin embargo, se ha observado que las características de estas capas preparatorias –su número, orden, grosor, técnica y composición material– difieren de un período a otro, de un sitio a otro, de un edificio a otro dentro de un mismo sitio e incluso de una habitación a otra dentro de la misma estructura. En este contexto se observó que el sustrato de los pavimentos musivos de las habitaciones meridionales de la iglesia Khirbet et-Tireh estaba constituido por cinco capas, incluida una delgada capa de suelo existente entre las del lecho y el núcleo. Según nuestros conocimientos, esa capa

únicamente se ha documentado en Khirbet et-Tireh entre los yacimientos arqueológicos pavimentados con mosaicos que se conocen.

Palabras clave: capas preparatorias; conservación y restauración; mosaicos; iglesias bizantino-omeyas; arqueometría.

*Sebastián RASCÓN MARQUÉS** y *Ana Lucía SÁNCHEZ MONTES***. * Servicio Municipal de Arqueología. Ayto. de Alcalá de Henares. Camino del Juncal, s/n. 28802 Alcalá de Henares (Madrid). Correo-e: srascon@ayto-alcaladehenares.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7835-3952>. ** Arqueóloga profesional. C/ Salamanca, 42. 28523 Rivas (Madrid). Correo-e: aluciasmontes@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6274-6735>

Una excepcional lucerna de bronce con decoración de máscara teatral de *Complutum* (Alcalá de Henares)

Zephyrus, LXXXIV julio-diciembre 2019, pp. 207-223

Se presenta una excepcional lucerna plástica de bronce. El contexto arqueológico del que procede la pieza corresponde a una notable *domus* de la ciudad romana de *Complutum* que ha sido datada en el s. I d. C.; sin embargo, se ha podido constatar que varias de sus estancias fueron reutilizadas para la producción metalúrgica a partir del s. III d. C. El análisis de la pieza ha permitido definirla como una lucerna plástica de bronce plomado de buena calidad que cuenta con la representación de una máscara teatral, concretamente del ‘esclavo listo’ de la Comedia Nueva, imagen que se rastrea en otras producciones romanas. A través del estudio de este objeto se constatan las dificultades de la disciplina arqueológica a la hora de establecer tipologías universalmente reconocidas para las lucernas de bronce; sin embargo, se concluye que tipológicamente es posible detectar su vinculación con tipos descritos para talleres de la zona de la bahía de Nápoles. Se trata de una pieza excepcional que cuenta con escasos paralelos documentados en el mundo romano. Su fabricación parece corresponder a un momento situado a lo largo del s. I o comienzos del s. II d. C.; a pesar de ello, su uso debió continuar hasta fechas cercanas a finales del s. IV. Todo parece indicar que se trata de una probable producción itálica.

Palabras clave: bronce romano; lucerna; decoración plástica; máscara cómica; producción itálica.