

## LOS ROLES DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA OBRA DE MIGUEL DELIBES. LA PIRÁMIDE DE MASLOW O ¿CUÁNTAS REGLAS HA COSTADO UNA LOLA?

*Gender roles through the film adaptation of Miguel Delibes. The Maslow pyramid or many Regulas has cost a Lola?*

Almudena OJEDA TORRERO  
Doctoranda de la Universidad de Salamanca (España)  
[aot@usal.es](mailto:aot@usal.es)

BIBLID [(2172-9077)5,2012,157-175]

Fecha de recepción del artículo: 27/09/2012

Fecha de aceptación definitiva: 28/11/2012

### RESUMEN

En este trabajo analizamos paso a paso el papel de la mujer a través de la adaptación cinematográfica del escritor castellano Miguel Delibes. Para ello, y haciendo uso de nuestra mirada o "gafas feministas" combinamos dos tipos de análisis. La aportación de la especialista en cine y feminismo A. Kuhn, con la propuesta de A. Maslow sobre la jerarquización de las necesidades humanas. El objetivo de todo ello es adentrarse en el complejo mundo de las mentalidades, comportamientos y actitudes, y de esta forma desvelar el intento o ruptura con el modelo patriarcal. Ruptura que consciente o inconscientemente algunas mujeres persiguieron y solo pocas alcanzaron. Todo ello teniendo como marco de referencia los dos sistemas políticos contrarios y dominantes en la segunda mitad del siglo XX español, dictadura y democracia.

**Palabras clave:** Cine; Feminismo; Miguel Delibes; Pirámide de Maslow

### ABSTRACT

In this paper we analyze step by step the role of women through the film adaptation of writer Miguel Delibes. For this, and using our eyes or "feminist glasses" combine two types of analysis. The specialist provided by the film and feminism, A. Kuhn, with the proposal of A. Maslow's hierarchy of human needs. The aim of all this is penetrates in the complex world of attitudes, behaviors and attitudes, and thus reveal the attempt or break with the patriarchal model, consciously or unconsciously break some women chased and only few reached. All this taking as reference the two opposing political systems and dominant in the second half of the twentieth century Spanish, dictatorship and democracy.

**Key words:** Cinema; Feminism; Miguel Delibes; Maslow Pyramid

## 1. Introducción

El presente artículo tiene como objeto de estudio el análisis de la mujer a través de la adaptación cinematográfica de la obra literaria de Miguel Delibes. Un tema que completa un campo escaso de estudio como es la representación de la mujer en el cine español. Dicho análisis trata de indagar en la conducta y actuación de las mujeres, protagonistas o no, en el cine adaptado de la narrativa delibediana, recurriendo para ello a nuestras “gafas feministas” (Kuhn, 1991), y apoyándonos en la psicología humana a través de la Pirámide de Maslow. Mediante la combinación de sendas metodologías y procedimientos trataremos de responder a dos objetivos en el trabajo, uno de carácter específico y otro más general: ¿En qué momentos y circunstancias se produce la ruptura con los roles establecidos? y ¿cómo se produce dicha ruptura?

De este modo, el interés del estudio es rescatar del pasado, partiendo del punto de vista sociocultural y de las mentalidades, la forma de vida, y la incidencia de los roles y estereotipos de las mujeres del siglo XX, en tres procesos políticos e ideológicos de envergadura; la II República, el Franquismo y la Transición. Sesenta años, claves en la evolución de la industria cinematográfica en general y de la mujer en particular.

Teniendo en cuenta que se trata de una adaptación al cine, el estudio se muestra complejo en su temporalidad, pues ha de tener en cuenta diversos tiempos. Por un lado, el año en el que fue escrita la novela, en segundo lugar el año en el cual está ambientada la novela y se desarrolla su argumento principal, y por último, el año en el que fue adaptada al cine. Estos dos últimos tiempos, que van desde 1929 hasta 1990, serán claves en el desarrollo del trabajo y esenciales para comprender la situación de la mujer en España. Más de medio siglo en el cual, y tras años de oscurantismo de la mujer en nuestro país, ésta comienza a abandonar la vida privada y empieza a tener un espacio y protagonismo en la vida pública.

El hecho de decantarnos por el cine en este estudio, no hace sino que enriquecer el argumento del estudio, pues el resultado que observamos en estas películas es el fruto de una doble mirada, la aportada por el escritor de la

novela y la compartida y aportada también por el director de la película, circunstancia la cual, concede mayor dosis de realismo a la trama.

Es conveniente advertir en este punto algunas lagunas o vacíos que el estudio por cuestiones de tiempo y espacio no puede responder. En primer lugar llama especialmente la atención cómo a excepción de una película *El camino* dirigida por Ana Mariscal en 1964, el resto de las obras de Miguel Delibes han sido adaptadas a la gran pantalla una vez eliminada la censura. Tampoco responde el estudio sobre cuáles fueron las motivaciones de los directores cine a la hora de seleccionar determinadas novelas y descartar otras. Se desconoce si tuvieron en mente el papel de la mujer en la narrativa *delibediana*.

## 2. Metodología

Para el trabajo que nos ocupa, el análisis de la mujer en el cine, contamos con la referencia metodológica basada esencialmente en los estudios culturales y en concreto en los de género de ellos derivados, y aportada por la especialista alemana Annette Kuhn en su libro *Cine de mujeres. Feminismo y cine* (1991). Según Kuhn, el cine, junto con otros soportes de comunicación (revistas, publicidad), son los encargados y principales responsables de comercializar con ciertas imágenes de la mujer estereotipadas y alejadas de la realidad. Los medios de comunicación son los responsables de instaurar una moda sobre el cuerpo y los atributos del sexo femenino, inalcanzables para muchas mujeres. Una postura que atacan las mujeres y colectivos feministas como una forma de construcción ideológica falsa que satisface únicamente a la audiencia masculina. En palabras de Kuhn:

“Las feministas han atacado tales imágenes por la razón de que cosifican a las mujeres: es decir, legitiman y constituyen el soporte social de una construcción ideológica que presenta a las mujeres como objetos, en particular como objetos de una evaluación basada en unos criterios de belleza y atractivo visibles y predefinidos socialmente”. (Kuhn, 1991, p.84).

El feminismo es, por tanto, según los planteamientos de Annette Kuhn, una posición ideológica capaz de “configurar, informar, o incluso transformar ciertos tipos de análisis de películas” (1991, p.84).

Establecida la relación entre feminismo y cine, y la necesidad de adoptar una postura crítica hacia la imagen que nos transmiten los medios, el estudio *Cine y mujeres. Feminismo y cine* (1991) ha sido concluyente a la hora de decantarme por una metodología en este trabajo. En su libro, Annette Kuhn alude al vacío y complejidad a la hora de llevar a cabo un estudio del cine desde el punto de vista del feminismo. La autora descarta la posibilidad de que el propio feminismo desarrolle su propia metodología diferenciando entre, el feminismo como teoría y feminismo como procedimiento y metodología. Esta circunstancia ha conducido a la teoría feminista del cine ha adoptar como forma de investigación y averiguación diferentes metodologías en su mayoría procedentes de las ciencias sociales.

En concreto, Kuhn propone como metodología de investigación el análisis sociológico de la producción cultural. El empleo de esta disciplina sitúa en primera línea de partida a las imágenes como reflejo de la posición de la mujer en la sociedad:

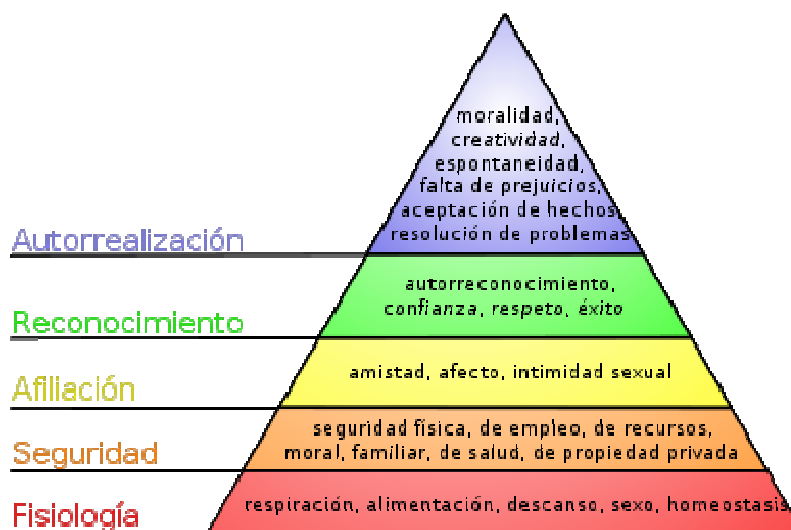
“los métodos de base sociológica sitúan a las imágenes, los papeles y las representaciones de las mujeres que aparecen en el cine como fenómenos que reflejan, o están determinados, por la posición de las mujeres en el mundo real o en la sociedad” (Kuhn, 1991, p.85).

Unido a esta mirada reivindicativa sobre el papel de la mujer en el cine, se acude en este estudio a la aportación realizada por el psicólogo humanista Abraham Maslow en su libro *A theory of human Motivation*, publicado en el año 1943. En dicha publicación el psicólogo norteamericano propone como método de análisis del comportamiento humano la famosa Pirámide de Maslow, una teoría de jerarquización que responde a la satisfacción de las necesidades básicas y fisiológicas humanas, ubicadas en la base de la pirámide, y que finaliza en la cúspide donde se encuentra la autorrealización y el pleno

reconocimiento de la persona, la felicidad. Según Maslow una vez que los seres humanos han satisfecho sus necesidades humanas básicas o fisiológicas (parte inferior de la pirámide), éstos intentan alcanzar deseos más elevados (parte superior de la pirámide).

La aplicación de dicha teoría permite adentrarse no solo en cuales fueron las necesidades, entendidas en el trabajo más bien como oportunidades, de primer y segundo orden de las mujeres que forman parte del estudio, sino también adentrarse en el complejo mundo de los deseos, aspiraciones y mentalidades que conduce en algunos casos a las mujeres de este estudio a cierta ruptura o fragmentación con los roles impuestos.

Para ello, el psicólogo norteamericano jerarquizó las necesidades en cinco niveles. Los cuatro primeros escalones corresponderían a las necesidades básicas denominadas en su estudio como “necesidades de déficit”. El nivel más superior correspondería con el nivel de la autorrealización también denominado “motivación de crecimiento” o “razón de ser”.



En el estrato inferior de la Pirámide de Maslow se correspondería con las necesidades fisiológicas básicas. Necesidad de respirar, alimentarse, descansar, evitar el dolor o mantener relaciones sexuales con fines reproductivos.

En el siguiente escalón se encuentran las necesidades de seguridad y protección. Es decir, asegurarnos un espacio físico que nos proteja a nosotros y nuestros descendientes.

El tercer nivel se corresponde con la socialización. Para Maslow el ser humano siente la obligación de la sociabilidad, estado que se alcanza mediante las relaciones y participación en actividades de carácter público y social.

El escalón número cuatro correspondería a la necesidad de estima. Estima alta y estima baja. A la primera correspondería la necesidad del respeto a uno mismo, e incluye sentimientos tales como la confianza, competencia, maestría, logros, independencia y libertad. Por otro lado la estima baja sería la estima exterior, es decir la imagen que queremos transmitir de nosotros mismos.

Por último, en la cúspide de la pirámide se encuentra la autorrealización. Según el psicólogo estadounidense es la necesidad psicológica del ser humano a la cual se llega tras la realización de aquellas actividades que tiene un sentido válido para el ser humano. Para Maslow a este estadio se llegaría cuando todos los demás (fisiología, seguridad, afiliación y reconocimiento) son alcanzados aunque no sea en su totalidad. La persona que alcanzara los cinco estadios sería más feliz que la persona que no los logre.

La teoría del psicólogo humanista también contempla la posibilidad de que se produzca una regresión en un momento dado, y que por tanto el individuo/a sólo busque o persiga la satisfacción de las necesidades esenciales o básicas.

A pesar de la difusión y aceptación de la teoría de Maslow, el psicólogo estadounidense también ha contado con detractores a su propuesta. La crítica más reciente viene de la mano de un estudio llevado a cabo en la Universidad de Illinois en Estados Unidos. El responsable de la investigación, el Dr. Ed Diener realizó una encuesta en 155 países en los años 2005 y 2010 en la cual se evaluaban diferentes aspectos como los hábitos alimenticios, la vivienda, o la seguridad. Las conclusiones a las cuales llegó su equipo de investigación son ambiguas respecto a la Teoría de Maslow. Por un lado, el grupo comprobó como el cumplimiento y el logro de ciertas necesidades garantizaba la felicidad. Sin embargo, lo que varía es el orden de las necesidades a satisfacer. Mientras

que para algunas personas sería básico su estado de salud, para otras lo sería la posesión material de objetos.

### 3. Análisis

La intensa carrera literaria de Miguel Delibes (1947-2006) ha convertido al escritor castellano en uno de los autores referentes de la lengua española. Desde que comenzara su trayectoria como escritor con *La sombra del ciprés es alargada*, Premio Nadal en 1948, el literato castellano fue autor de más de medio centenar de obras de diferentes géneros narrativos; novela, ensayo, libros de viajes, relatos cortos, artículos periodísticos etc. Como consecuencia, son numerosas las publicaciones que estudian e indagan en la profundidad y originalidad de su narrativa: el lenguaje, la evolución de los personajes, la religión, la naturaleza, la caza o incluso la especificidad del personaje femenino.

A lo largo de su carrera, Delibes prestó especial atención y fidelidad por reflejar y reconstruir su entorno más cercano, Castilla. Hecho por el cual se le conoce como uno de los autores e intelectuales *realistas* más destacados del siglo XX (Samaniego, 1986). En sus obras, presta especial atención al comportamiento humano, -especialmente a las clases más desfavorecidas-, la naturaleza, la infancia, la muerte, la espiritualidad, el tiempo, la vida del campo y la vida en la ciudad etc. Fruto de su dedicación son los numerosos premios y galardones que han reconocido su trayectoria profesional otorgándole el Premio Nadal (1948), por *La sombra del ciprés es alargada*; el Premio Nacional de Literatura (1955), por *Diario de un cazador*; el Premio de la Crítica (1962), por *Las ratas*; el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en el año (1982); el Premio Nacional de las Letras Españolas (1991); o el Premio Cervantes (1993), entre otros.

Consecuencia de la popularidad de su obra, Miguel Delibes se ha convertido en el escritor español más adaptado al cine en la actualidad. En una entrevista realizada por su biógrafo, Ramón García, Delibes aclara lo siguiente respecto a este asunto de su literatura llevada al cine: “las historias de mis novelas son

muy convincentes y concretas y, sobre todo, los personajes que las viven están delineados con cuidado, son humanos y creíbles” (García, 1993, p. 43).

Un total de siete novelas más dos relatos cortos del escritor castellano han sido adaptados a la gran pantalla. *El camino*, por la directora Ana Mariscal en 1964; *La mortaja*, por José Antonio Páramo en 1974; *Mi idolatrado hijo Sisí*, adaptada bajo el nombre *Retrato de familia*, por Antonio Giménez Rico en 1976; *El príncipe destronado*, dirigida por Antonio Mercero bajo el título, *La guerra de papá* en 1977; *El Camino*, versión de Josefa Molina para TVE en 1978; *Los santos inocentes*, dirigida por Mario Camus en 1983; *El disputado voto del señor Cayo*, adaptada por Antonio Giménez-Rico en 1986; *El tesoro*, dirigida por Antonio Mercero en 1988; *La sombra del ciprés es alargada*, dirigida por Luis Alcoriza en 1990; y *Diario de un jubilado*, adaptada bajo el título *Una pareja perfecta*, por Francisco Bertriú en 1998.

Pese a que tanto novela como cine comparten una misma estructura narrativa, lo cierto es que pocas películas han conseguido un nivel de calidad igual o superior al de la novelas. Un hecho que por lo general marca distancia entre literatos y directores de cine. De nuevo, Delibes, un gran conocedor y seguidor de la cinematografía de su época, aclara en una de sus numerosas entrevistas algunos datos respecto a las adaptaciones de sus obras:

“Yo he tenido suerte con las adaptaciones al cine de mis novelas. La mayoría, dentro del nivel del cine español, han sido buenas películas y el cine las ha aplaudido. En cuanto a hablar de cuál ha resultado mejor o peor, no es, como comprenderás agradable, aunque yo creo que no hay duda de que la más lograda ha sido *Los santos inocentes*. Por el contrario, no sé si la peor pero sí la menos afortunada fue *La sombra del ciprés es alargada*, sobre todo su segunda parte. En realidad al film, le sucedió lo mismo que a la novela” (García, 1993, p.34).

La selección de las películas como objeto de estudio se ha realizado teniendo en cuenta diferentes criterios. En primer lugar la accesibilidad a las mismas,



muchas de las cuales debido a su escasa distribución y repercusión comercial no se han podido localizar y por tanto visualizar. Es el caso de *Una pareja perfecta* o las dos versiones de *La mortaja*. En segundo lugar la selección ha tenido en cuenta la repercusión e impacto de estos films atendiendo al número de espectadores, hecho que llevó desde el principio a descartar la película *El tesoro*, que en taquilla no alcanzó los 70 espectadores. Por último y tras el visionado de la filmografía disponible la elección de las mujeres del estudio se corresponde con el papel protagonista de las mismas en la trama, de acorde con la época histórica o acontecimiento político que se somete a estudio, dictadura/democracia.

Tras estos apuntes, las mujeres seleccionadas que forman parte del estudio son: Doña Gregoria protagonista en *La sombra del ciprés es alargada*, Adela en *Retrato de Familia*, La Mamá en *La guerra de Papá*, Laly en *El disputado voto del señor Cayo*, Regula en *Los santos inocentes* y, Lola en *Función de noche*, película dirigida por Josefina Molina, fruto de la inspiración producida en la actriz principal, Lola Herrera, la obra de Delibes *Cinco horas con Mario*. Cronológicamente la investigación comienza en 1929 con la película *La sombra del ciprés es alargada*, y finaliza en 1981 con *Función de noche*. Como resultado forman parte del estudio seis mujeres, cinco habitantes del núcleo urbano y tan solo una habitante del medio rural. Cuatro de ellas están casadas y son madres, una está soltera y otra está separada y tiene dos hijos.

### 3.1 Descripción de las mujeres objeto de estudio

**La sombra del ciprés es alargada:** Novela dividida en dos tiempos que da comienzo en 1929 y termina en los años cincuenta. Ambientada en Ávila fue escrita en 1947 y adaptada al cine en 1990 por el director Luis Alcoriza. El eje principal de la trama gira entorno a la infancia y la educación en exceso mística impartida a Pedro, el verdadero protagonista de la historia.

-DOÑA GREGORIA: Doña Gregoria es una mujer casada que pasa toda su vida encerrada en las murallas de la ciudad de Ávila. Es madre de una hija y se encarga de proporcionar el alimento y los cuidados a otros dos niños que tiene a su cargo. Tiene una edad comprendida entre los 35 y 49 años. Es una

mujer conservadora, de aspecto frío que pasa el día pendiente de las atenciones del núcleo familiar.

**Retrato de familia:** Película ambientada en una pequeña ciudad de provincias en los meses antes a la Guerra Civil española, 1936. Cecil es un cuarentón empresario, egoísta, que desatiende la vida familiar y la educación de su único hijo. Novela escrita en 1953 y adaptada al cine por Antonio Giménez Rico en 1976.

-ADELA: Adela es una mujer casada. Reside en el medio urbano tiene una edad comprendida entre 50-65 años. Vive preocupada por la educación de hijo, y al margen de las aventuras amorosas de su marido. Su aspiración es convertirse en un modelo y referente para su hijo, todo lo contrario que su padre. Pertenece a una clase social media/alta.

**La guerra de papá:** Película ambientada en 1964, adaptada al cine en el año 1977 por Antonio Mercero. De nuevo la infancia y la educación son la clave del argumento que gira entorno a la figura de Quico, un niño de cinco años que se ha visto destronado de su posición privilegiada de hijo menor tras la llegada de su hermana Cris.

-LA MAMÁ: La madre es una mujer casada, madre de familia numerosa, residente en el medio urbano y tiene una edad comprendida entre los 35-49 años. Pasa todo el día encerrada en casa bajo el cuidado de los hijos, y sufre el olvido y la humillación constante por parte del marido.

**El disputado voto del señor Cayo:** Película ambientada en 1978, adaptada al cine en 1986 por Antonio Giménez Rico. Se trata de una película de la transición democrática en España con el resurgir de un incipiente feminismo político.

-LALY: Mujer soltera, de edad comprendida entre los 20-34 años, con estudios universitarios, trabaja fuera de casa. Vive en el medio urbano. Al comienzo de la película y mediante un flash back se muestra a Laly como una mujer separada y madre de dos hijas. Aparentemente una mujer superficial que lucha por la emancipación de la mujer, pero que en el fondo tiene como fin casarse con el diputado Víctor, su compañero de partido.

**Los santos inocentes:** Película ambientada en los años 60 en un cortijo extremeño. Se trata de un fiel reflejo de la opresión de las clases sociales dominantes a las clases más desfavorecidas. Un film de carácter social adaptado al cine en el año 1984 por Mario Camus.

-REGULA: Mujer casada madre de tres hijos, vive en el campo y tiene una edad comprendida entre los 50-65 años. Vive al cuidado de la familia y en ocasiones se observa como llegar a sustentar el peso de ésta (cabeza de familia). Pertenece a una clase social baja casi marginal.

**Función de noche:** Película inspirada en la novela de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*, de claro tono intimista y autobiográfica, en la cual la actriz Lola Herrera se interpreta a sí misma en claro paralelismo con Carmen Sotillo protagonista de la famosa novela de Delibes. Durante la hora y media de duración del largometraje se abordan temas como la educación, el matrimonio, el amor, el cuidado de los hijos o el sexo, etc. Fue rodada por Josefina Molina en el año 1981.

-LOLA HERRERA: Mujer separada, de cuarenta años de edad, actriz de profesión en medio de una profunda crisis de identidad a finales de la transición política en España.

### 3.2 La pirámide de Maslow o ¿Cuántas Regulas ha conestado un Lola?

Adela y Doña Gregoria son dos mujeres aparentemente con muchas similitudes. Viven en el medio urbano, pertenecen a una clase social media alta y son madres de un único hijo/a. Sin embargo, el momento histórico del cual son protagonistas sendas mujeres hace que se expresen ciertas desigualdades de aspiraciones y necesidades entre ambas, y que por tanto sean mayores sus diferencias que sus similitudes.

El argumento de *La sombra del ciprés es alargada* comienza en 1929, coincidiendo con el fin de la dictadura del general Primo de Rivera. Una dictadura marcada en el terreno económico por el intervencionismo, y continuadora en el terreno moral e ideológico de los valores conservadores y tradicionales reinantes en la España del siglo XX. Doña Gregoria es una mujer que guarda armonía con su época. Es la encargada principal del hogar,

dispensa los cuidados y atenciones de los niños, prepara la comida, limpia la casa etc. Es, por tanto, la encargada de proporcionar seguridad y comodidad al grupo. A la hora de situarla en la pirámide de Maslow, la mujer del maestro Lesmes quedaría ubicada a caballo entre el segundo y tercer escalón de la pirámide (necesidad de seguridad y necesidad de afiliación).

Las referencias al nivel de socialización, y por tanto al tercer escalón de la pirámide, no son del todo claras en el caso de doña Gregoria. La mujer del maestro no realiza ninguna actividad que implique en mayor o menor grado la socialización, pasa todo el día en casa y su único entretenimiento es la costura. Además, comparte el mismo círculo de relación social y de amistad que su marido.

La mujer del maestro vive encerrada en la fría ciudad de Ávila. Se muestra como una persona preocupada y responsable por los demás, es austera, dócil, modesta y vive volcada en su entrono familiar. Cumple fielmente con el modelo patriarcal establecido obediente y sumisa al maestro. A lo largo de la film no se revela en ningún momento contra el rol de madre y esposa, es un personaje estático que no muestra ninguna evolución.

Sin embargo, cabe hacer una importante puntualización. El aislamiento geográfico del cual es partícipe Doña Gregoria, encerrada y protegida por las murallas de Ávila, unido a las circunstancias políticas (dictadura militar Primo de Rivera) hace que la mujer del maestro no tenga un modelo o referente que motive o despierte su inquietud por romper de alguna forma con la situación de sumisión, complacencia y obediencia al marido. Modelo que se ve en la figura de la madre de Alfredo, una mujer de mentalidad liberal separa del marido.

La acción narrativa de *Retrato de familia* da comienzo en el transcurso de las elecciones de 1936, a pocos meses del estallido de la Guerra Civil. El personaje femenino principal, Adela es una mujer de origen humilde que asciende socialmente gracias a su matrimonio con el empresario Cecil Rubes. A partir de entonces Adela disfruta de una posición social desahogada que la eleva y a la vez la define ideológicamente. A pesar del dominio patriarcal que ejerce Cecil sobre su mujer y el ambiente provinciano en el que vive, Adela puede respirar cierto aire de libertad que emana principalmente de las reformas

políticas que la Segunda República realiza a favor de la mujer. Estos aires de modernidad conducen Adela a escalar posiciones en la Pirámide de Maslow si la comparamos por ejemplo con Doña Gregoria. Al contrario que la protagonista de *La sombra del ciprés es alargada*, la mujer de Cecil se muestra más participativa en la vida familiar y social. En el film vemos como Adela defiende la guerra como una causa moral y santa (habla de política) y por ese mismo motivo durante el transcurso de la contienda decide afiliarse como voluntaria al Auxilio Social, impulsado por el sindicato femenino de la falange. Al contrario que Doña Gregoria, Adela aparece en varias escenas opinando sobre la situación política del país. Además, su opinión, a pesar de la falta de reconocimiento de su marido, es vital y decisiva en la educación de su único hijo, Cecilito.

El personaje de Adela se mantiene según la jerarquía de las necesidades de Maslow a medio camino entre la necesidad de Reconocimiento y Autorrealización lo comprobamos en el siguiente caso: Su vecina y amiga, Gloria Sendín hace de “gancho” o modelo de conducta a seguir. Gloria es madre de familia numerosa y participa activamente en la campaña política de la Ceda a favor de la mujer. Ante la insistencia de su vecina, Adela decide acompañar cierto día a Gloria a un mitin que tendrá lugar en el medio rural. Sin saberlo, Gloria se ha convertido en un modelo de comportamiento para Adela, de ahí deriva la decisión de la mujer de Cecil de afiliarse al Auxilio Social. Para Adela dicha participación supone una forma de distracción de su situación familiar y relación con el marido, quien la relega al cuidado de la familia y las labores domésticas. Adela busca desesperadamente la autorrealización, necesita un espacio propio que la conduzca a ganar el respeto de su marido y confianza en ella misma.

En el polo opuesto se encuentra Regula, la esposa de Paco el bajo. Regula es una mujer de edad madura y de baja condición social casi marginal. Vive, junto a su marido y sus tres hijos, aislada de la civilización en medio de un páramo. Cierta día el mayordomo de la finca donde residen les ofrece la oportunidad de trasladarse a una casa de piedra ubicada junto al cortijo. La nueva casa posee luz eléctrica, una comodidad desconocida para la familia. El precio de tal bienestar lo pagan los hijos de Regula que son obligados a trabajar para los

señores de la casa, una circunstancia que impide a los jóvenes asistir a la escuela. Aun así, el traslado a la nueva casa supone una evolución para el conjunto de la familia, y por ende para Regula. Sin embargo, la muerte del señorito de la casa, ahorcado por el Azarías, el hermano deficiente de Regula, devuelve a modo de castigo a los personajes de la película a vivir en la raya, aislados de la civilización y bajo condiciones de penuria. Como consecuencia, el personaje de Regula como sustentadora principal de la familia, no sólo no evoluciona, sino que sufre un proceso de involución. Un hecho que le impide escalar peldaños en la Pirámide de Maslow. Las necesidades de Regula debido a su aislamiento y falta de recursos (falta de oportunidades) se encuentran en satisfacer y garantizar sus necesidades fisiológicas (comer, respirar, descansar) y de seguridad (salud, de empleo, recursos etc...). Entre estas necesidades se encuentran las relaciones sexuales, las cuales evita o niega Regula a su marido, al importarle más las atenciones de su hija menor, La Niña Chica.

Si Regula se encuentra en la base de la pirámide, Lola Herrera en *Función de noche* escala peldaños hacia el estrato más superior, la Autorrealización. El ejercicio terapéutico al cual se somete la actriz abre las posibilidades a Lola de guiar a partir de entonces su vida. La autorrealización lleva consigo la resolución y aceptación de problemas: “yo luego después de muchos años, hace un rato yo creo, me he dado cuenta de que no he estado enamorada en mi vida”, o también la falta de prejuicios, tal y como le aconseja a Lola su amiga Juana en la película: “¿Sabes lo primero que hay que aprender hacer? A vivir sin reputación, cuando eres una persona sin reputación puedes hacer muchas cosas”. Este estatus también es denominado “motivación de crecimiento” o “necesidad de ser” y responde a los anhelos de Lola, que pretende mediante este ejercicio conocerse para realizarse. Su logro es la necesidad psicológica más elevada que se puede alcanzar en la pirámide y la encargada, según la teoría de Maslow, de proporcionar el equilibrio, la seguridad y la autosuficiencia.

Un ejemplo de cambio y ruptura lo observamos en el personaje de La Mamá. A pesar de permanecer todo el día en casa pendiente del cuidado de los hijos, la madre es una mujer que vive en primera persona la convulsión de valores que

las mismas mujeres de su tiempo. Es hija de un excombatiente republicano de la guerra, (hija de los perdedores) un hecho que marca la pauta de comportamiento entre La Mamá y su marido. Éste es un personaje ególatra y egoísta que presume constantemente de pertenecer al bando de los vencedores en la contienda civil y que proyecta su misoginia hacia la figura de su mujer. Debido a esta situación de sometimiento y humillación, y relego al cuidado de las tareas domésticas y de los hijos, la madre busca refugio y cobijo en la figura del amante. El querido o amante, es una persona comprensiva y atenta que escucha a la Mamá, todo lo contrario que hace el marido.

El hecho de que la protagonista de *La guerra de papá* tenga un amante es de suma trascendencia. La explicación a esta circunstancia la encontramos en varios motivos: en primer lugar conviene tener presente el año en el cual fue escrita la novela y adaptada al cine, 1973 y 1977, respectivamente. Por entonces, la sociedad española, y en concreto la mujer, atraviesan de forma más pronunciada por la conocida “crisis de identidad” y “revolución sexual” (Castro, 2009) fruto de los nuevos valores y cambios sociales que llegan principalmente de Europa a través del turismo y la emigración. No era extraño ver por aquel entonces, más a partir del año 1975 consecuencia de la despenalización del adulterio por parte del régimen, películas donde la mujer aparecía con uno o varios amantes *Experiencia prematrimonial* 1972 o *Asignatura pendiente* 1975, son sólo algunos ejemplos. El adulterio fue considerado la única vía de escape y refugio a la vez de la mujer, más frecuente si cabe en las mujeres de la ciudad.

La elevación de La Mamá en la conocida Pirámide de Maslow es bastante contradictoria. Su posición económica y social garantiza su propia seguridad y la de sus hijos. Satisfecha esta necesidad básica se encuentra en disposición de ascender en la pirámide según la teoría de Maslow, en cambio, el estado de reclusión que vive cada día encerrada en casa, en una clara alusión metafórica al encierro ideológico de la sociedad española en aquella época, hace que pase el día cuidando de los hijos, sumisa al marido, de ahí que encuentre dificultades a la hora de ascender al tercer nivel de la pirámide, la Afiliación. No realiza ninguna actividad que implique la socialización y dedica el tiempo de ocio a tejer jerséis. Su escasa movilidad hace que el grupo de amistades y

socialización sea reducido, de ahí que mantenga una relación con el médico de sus hijos.

Un caso bastante complejo y discordante lo representa Laly. Laly es una joven universitaria que lucha por la liberación e igualdad política de la mujer durante los años de la Transición. Pero a la vez, Laly aparece representada como una mujer sujeta o dependiente emocionalmente de la figura masculina. Detrás de su reivindicación feminista subyace la pretensión de conquistar a su compañero de partido, el diputado Víctor. Un choque de dos realidades que atiende una vez más al choque entre dos modelos, los nuevos discursos y libertades y la pervivencia y fidelidad de los antiguos valores y principios tradicionales.

Aun así, la independencia de Laly y su formación universitaria hacen que la joven escale puestos en la pirámide de las necesidades humanas. Laly es el prototipo de mujer moderna que persigue mediante su trabajo y su militancia política el Reconocimiento (éxito, respeto) y la Autorrealización (creatividad). En el caso de Laly, su ascenso en la Pirámide de Maslow está condicionado por su preparación y educación formal, así como por el contexto político donde se desenvuelve, las elecciones democráticas de 1978.

Pero para que Lola llegue a la cúspide de la pirámide han quedado muchas Reglas por el camino. Las posibilidades de evolución y desarrollo quedaron condicionadas o incluso eliminadas para muchas mujeres del siglo XX, impidiendo de esta forma su ascenso en la mencionada Pirámide de Maslow. Por lo general, la promoción de las mujeres del estudio se produce de forma escalonada e intermitente. La elevación y satisfacción de las necesidades de las mujeres no representa una evolución gradual sino que como hemos visto atiende a numerosos factores, circunstancias y condiciones.

Contexto político y social: Los dos contextos políticos en los cuales se desenvuelven las mujeres del estudio oscilan entre la dictadura (Primo de Rivera y Franco) y democracia (II República y Transición política). Dos contextos determinantes para que la mujer de un paso más hacia la ruptura o fragmentación de su situación de sometimiento y olvido. Claro ejemplo lo observamos en Adela. Ésta habla de política en numerosas escenas de la película, además su opinión es vital en la educación de su hijo una situación



que se produce gracias al respiro y ligeros aires de modernidad que emanan fruto de las reformas de la segunda II República. Otro ejemplo lo vemos en el grito de Lola Herrera. Este produce a finales de la transición política en 1981, al igual que ocurre con Laly y su decidida lucha feminista en las elecciones de 1978. El caso contrario sería Doña Gregoria en *La sombra del ciprés* es alargada, donde aparece apartada de toda decisión respecto al núcleo familiar y de los debates de política allí surgidos.

Nivel de socialización: La existencia de un patrón de comportamiento cercano que sirva de guía o modelo a seguir. Fue el impulso necesario para que finalmente muchas de estas mujeres se decidieran a romper con el molde cultural impuesto socialmente. Un ejemplo lo representa la vecina de Adela, Gloria Sendín en *Retrato de familia*. Gloria participa en la campaña política de la Ceda en las elecciones de 1936, de esta forma hace de gancho e impulso para que Adela termine por afiliarse como voluntaria al Auxilio Social. Como vimos el contramodelo a la situación que atraviesa Lola Herrera en *Función de noche* lo representa su amiga Juana, una mujer que hacer ver a Lola la necesidad de liberarse de los prejuicios para ser completamente libre, ayudándola de esta forma a buscar su propia identidad.

El medio o lugar de residencia. El espacio geográfico campo-ciudad se presenta como uno de los condicionantes de mayor importancia para que las mujeres se liberen de la estructura y dominio patriarcal. De nuevo es el caso de Adela, La Mamá, Lola o Laly. Todas ellas residentes en la ciudad, el lugar ideal para que pase desapercibida la relación de La Mamá con su amante en *La guerra de Papá*, o donde se gestan los nuevos valores e ideas sociales durante la transición como le ocurre a Laly militante de un partido a favor de los derechos e igualdad de la mujer. También jugó a favor en el caso de Adela. El Auxilio Social fue una actividad puesta en marcha por la Sección Femenina al estallido de la Guerra Civil y a la cual se afilia Adela la protagonista de *Retrato de familia*. Una red de voluntariado y apoyo a las víctimas de la guerra que comienza a funcionar en la ciudad de Valladolid, ciudad en la cual está ambientada la novela y película. Sin embargo, los escasos aires de modernidad quedan lejos del alcance de las residentes del medio rural como ocurre en el caso de Regula.

El estatus social y económico: Las comodidades que poseen las mujeres pertenecientes a una clase social media/alta garantizan la seguridad y estabilidad del grupo (Adela, La Mamá, Lola, etc). Satisfecha esta necesidad básica de protección, estas mujeres tuvieron la posibilidad de seguir o buscar una forma de autorrealizarse y de esta forma romper o revelarse contra el dominio masculino, o al menos intentarlo (Adela, La Mamá, etc.). Sin duda, una oportunidad distinta a la que tuvieron las mujeres de una baja condición social como Regula, cuyo fin únicamente es la seguridad y bienestar del grupo, el primer escalón en la pirámide. El ejemplo contrario lo presenta Adela, su condición social y desahogada economía garantizan su seguridad, de ahí que tímidamente la mujer de Cecil luche por encontrar su propio espacio y escalar hacia la autorrealización.

#### 4. Conclusión

Al hilo de lo expuesto anteriormente, podemos concluir diciendo como el ascenso, o en su caso el descenso en la Pirámide de Maslow de las mujeres que forman parte del estudio, no se produjo de forma gradual y progresiva, sino que estuvo condicionado por diversos factores (contexto político, hábitat, nivel de sociabilidad y estatus social) mas arriba detallados.

Si bien es cierto, se observa cómo algunos de estos factores fueron más concluyentes a la hora de provocar una ruptura con el modelo de mujer impuesto socialmente, como es el caso del contexto político. Factor ligado fuertemente al grado de socialización de las mujeres, más común en aquellas que convivieron en procesos democráticos (Adela, Laly y Lola) donde las relaciones interpersonales y la participación social adquieren un grado elevado de importancia. En plena transición política observamos cómo Lola Herrera en rodeada de su familia y grupo de amigos en *Función de noche* grita por todas aquellas mujeres que durante siglos no pudieron hacerlo reclamando sus derechos y su espacio propio, rompe con la losa de ser mujer en nuestro país.

Pero dicho ascenso en la Pirámide se convirtió en una forma más de privilegio que excluyó aquéllas que no cumplían con el mínimo exigido. Puede ser, como vimos el caso de Regula (vive en plena dictadura franquista y pertenece a una

clase social baja/marginal). Sin embargo, dicho papel puede conducirnos a una doble lectura. Si Regula sufre un proceso de involución ante su situación de indefensión y dominio por parte de los amos, también es cierto que vive muy al margen de la vigilancia de los principios y costumbres considerados moralmente correctos, defendidos por el régimen y vigilados por la Sección Femenina, circunstancia que como vemos en el film la conduce a sustentar el puesto de cabeza de familia.

Resumiendo entonces, todos los factores, encabezados principalmente por el político, parecen estar íntimamente relacionados e incluso condicionados en el ascenso piramidal propuesto por Maslow. A decir verdad, la propuesta de Maslow contribuye a adentrarnos y aclararnos sobre la actitud, la toma de decisiones y la jerarquía de las necesidades de un grupo de mujeres en una sociedad de tipo capitalista o precapitalista y fuertemente jerarquizada. Para nada tuvo en cuenta Maslow a las sociedades agrupadas en tribus o bandas, como el caso de Los Mursi en Etiopía, por poner un ejemplo, con una estructura social alejada de las organizaciones occidentales.

## 5. Bibliografía

- Bustos, M<sup>a</sup>. L (1990): *La mujer en la narrativa de Delibes*. Valladolid: Caja de ahorros de Salamanca.
- Caparrós, J. M. (1992): *El cine español de la democracia*. Barcelona: Anthropos.
- Castro, A. (2009): *La representación de la mujer en el cine español de la Transición 1973-1982*. Oviedo: KRK.
- García, R. (1993): *Miguel Delibes. La imagen escrita*. Valladolid: 38 Semana Internacional de Cine de Valladolid.
- Kuhn, A. (1991): *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid: Catedra.
- Samaniego, P. (1996): *Castilla en Miguel Delibes*. Salamanca: Universidad de Salamanca.