

“DESMINTIENDO AL EMPERADOR”

Concha MATEOS MARTÍN

Profesora de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Reseña:

Cruz, Concepción; Ibáñez, Cristina y Moreno, Susana (coords.): *El traje del emperador / 13 propuestas para desnudar el poder*. Sevilla: Atrapasueños.

<http://es.scribd.com/doc/119757006/Traje-Del-Emperador-Ok>

BIBLID [(2172-9077)6,2013,353-355]

Fecha de recepción: 29/05/2013

Fecha de aceptación definitiva: 29/05/2013

A veces el revés es el derecho.

Por ejemplo: hacer más fácil el despido de una persona trabajadora es un revés. Pero este revés se convierte en un derecho cuando un gobierno lo presenta como decreto ley de reforma laboral para crear empleo. Sin ir más lejos, aquí está en España el Decreto-Ley 3/2012 de 10 febrero que un año más tarde ha logrado elevar a 5 millones la cifra de desempleadas.

El llamado proceso de Bolonia es una decisión por razones económicas presentada como una intención de razones sociales. La estrategia del Acuerdo General de Servicios firmado en 1995 con el fin de liberalizar el comercio de servicios, entre los que se encuentra la educación, se ha disfrazado frente a la opinión pública de plan convergencia para armonizar la universidad en Europa. Disfraz y revés. De eso trata este libro, *El traje del emperador*. Por eso yo lo empecé a leer por el final.

¿Quiénes somos y por qué estamos aquí? es el título del último epígrafe.

El libro está escrito con voces múltiples, las de trece docentes e investigadoras de la Universidad de Sevilla. Voces académicas, pero no sólo académicas. Voces activistas. Un activismo crítico e inconformista. De una inconformidad que logró por ejemplo que la tarjeta de la Universidad de Sevilla (el carné

universitario) no incluyera el logo de un banco. ¿Por qué el dinero ha de desplegar sus intereses en el espacio en el que él único interés que ha de primar es el conocimiento? El dinero crece traficando con el silencio, administrando la información, acallando los defectos de las mercancías... El dinero se beneficia de la ignorancia y la desigualdad, comercia con ellas. La universidad trabaja para combatirlas.

El revés a veces es el derecho. Y el activismo a veces logra darle la vuelta. Por eso este libro permite aprender tanto a quien lo lee: aprender tanto sobre derechos como de darles la vuelta cuando son revés. Un *copyleft* da la vuelta a un copyright. Pablo Neira Ayuso nos enseña a pensar el dominio público en el último capítulo de este trabajo.

Antes de él hay otros 12 capítulos dedicados a Internet, la educación, el activismo, las enfermedades, el urbanismo, el decrecimiento, el arte, los transgénicos... Lecciones para *desfacere entuertos*, como dijera el Ingenioso Hidalgo, que quizá hoy, junto a Sancho, andaría en asambleas en las plazas y en escraches frente a los que nos venden como derechos los reverses a nuestros derechos.

Buena parte del abuso político que ejercen los llamados representantes, legales pero a veces no legítimos, de nuestros intereses, buena parte, son abusos perpetrados con la colaboración de la ideología implícita en el uso de la lengua.

Por eso este manual de inconformistas dedica un capítulo a este yugo con el que "las palabras son usurpadas y tergiversadas para encubrir realidades incómodas y manipular conciencias". Así lo expone Christoph Ehlers en el capítulo dedicado a explicar cómo se fraguan las actitudes lingüísticas, nuestras lentes de percepción de la realidad.

Descubrimos en este capítulo, *Lengua e ideología*, que nuestras conversaciones cotidianas están llenas de frases y expresiones nada inocentes. Falacias del lenguaje.

Justamente ahí, en el desmontaje de las falacias, radica la belleza y la fuerza de este texto, que viene a ser un gran reportaje sobre una impostura

Mateos Martín, Concha
"Desmintiendo al Emperador"

ideológica: la imposición de la creencia de que el emperador está vestido. Por eso el subtítulo dice: *13 propuestas para desnudar el poder*.

El libro está publicado por una editorial que nació en 2001 como proyecto social para la promoción de la cultura crítica. El embrión de esta editorial fue en sí mismo un proyecto activista y transformador; surgió en el Encuentro Andaluz contra el paro titulado *Siempre en paro, nunca paradas*. Atrapasueños (<http://www.atrapasuenos.org/>) se formalizó después en 2009 como sociedad cooperativa, siempre "en lucha contra los cercamientos de la cultura".

Se duele Carlos Taibo en el prólogo de las "enormes dificultades que un pensamiento genuinamente crítico encuentra para abrirse camino en nuestro maltrecho mundo universitario". Lo explica como resultado "una operación muy tramada en la que se han dado citas factores varios: una general sumisión a los poderes establecidos, una impresentable compartimentación del tiempo y de los saberes, la obligación de acometer un sinfín de tareas estúpidas anodinas, una burocratización que campa por sus respetos y, más allá de todo lo anterior, una activa privatización y una apuesta descarnada en provecho de la mercantilización de todas las relaciones".

Pues bien, esas son las causas de la asfixia del pensamiento crítico en la universidad española, y este libro es uno de esos espacios en lo que se puede disfrutar del valor de la universidad escapando a esa asfixia. Los trece académicos de la Universidad de Sevilla que nos hablan en estas páginas *creative commons* nos proponen un uso del conocimiento a favor de la vida no al servicio del mercado. Nos hablan claro, directo, sencillo, documentadamente y con un enfoque libertario y activo. Lecciones magistrales nos ofrecen, de un magisterio crítico y positivo, con ganas de transformar. Porque la crítica no es sólo aguijón, es también alternativa y empoderamiento. Y porque la universidad puede producir poder, poder transformador, no sólo mano de obra a la medida de las necesidades de un determinado modelo económico.

Poder o siervos. ¿Es el emperador quién nos debe decir cómo hay que verle?
¿O somos nosotras quienes podemos decirle al emperador cómo va desnudo?