

Vol. 19 (2019)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL MONOGRÁFICO

Fernando GONZÁLEZ GARCÍA. <i>Entre la sala del cine, el libro y la galería. Autores, obras e instituciones</i>	7-12
--	------

ARTÍCULOS DEL MONOGRÁFICO

Roberto CHIESI. <i>Un mondo dentro il mondo. Alexandr Sokurov e i musei: Arca russa e Francofonia</i>	15-24
Miguel ERRAZU y María Luisa ORTEGA. <i>De la caja de herramientas a la poética del palimpsesto: el cine en el hacer de las artes en México</i>	25-48
Laura GÓMEZ VAQUERO. <i>Autoría, mutaciones y migraciones. Presencias de cineastas españoles en el museo: Albert Serra</i>	49-68
Jual GIL SEGOVIA. <i>El fotolibro en España en los comienzos del siglo XXI: de la amenaza digital a la apreciación generalizada</i>	69-86
Paulo CUNHA. <i>Cinema expandido português do séc. XXI</i>	87-97
Beatriz LEAL RIESCO. <i>John Akomfrah e Isaac Julien: migrando entre ideas, formas y plataformas de exhibición</i>	99-116
José GÓMEZ-ISLA. <i>Narrativas de ida y vuelta: apropiaciones, influencias y contaminaciones mutuas entre pintura, fotografía y cine</i>	117-146

ARTÍCULOS DEL INVESTIGACIÓN

Rubén HIGUERAS FLORES. <i>Formas de la disidencia. Sinergias entre forma y discurso en los filmes de temática social de Nieves Conde: el caso de Surcos (1951)</i>	149-165
Ana Catarina PEREIRA. <i>Filmar-se e ver-se ao espelho: a auto-representação de documentaristas portuguesas e brasileiras</i>	167-182

Pablo LANZA. <i>Las minorías sexuales en el cine documental argentino reciente</i>	183-204
David RAMÍREZ PONCE y María Cruz LÓPEZ DE AYALA. <i>La publicidad televisiva dirigida a menores en España: seguimientos del código PAOS</i>	205-222
Carmen COSTA-SÁNCHEZ y Miguel TÚÑEZ-LÓPEZ. <i>Contenidos audiovisuales en social media. Análisis comparativo de Facebook y Youtube</i>	223-236

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Sonia CASILLAS MARTÍN. <i>Experiencias de adolescentes y jóvenes sobre el fracaso escolar y el abandono temprano de la escolaridad</i>	239-241
Juan MEDINA-CONTRERAS. <i>El cine de la postransición a través de sus símbolos</i>	243-245
Alba NAVARRO. <i>Historias de la crisis en el audiovisual contemporáneo</i>	247-249
Miguel Ángel PÉREZ-GÓMEZ. <i>Las diferentes caras del arte cinematográfico en Manuel Gutiérrez Aragón</i>	251-253
Ana I. CEA NAVAS. <i>Reflejos distópicos en el séptimo arte: pasado, presente y futuro</i>	255-259

Vol. 19 (2019)

TABLE OF CONTENTS

PRESENTATION OF THE MONOGRAPH

Fernando GONZÁLEZ GARCÍA. <i>Between Movie Theatre, Book and Art Gallery. Authors, Works and Institutions</i>	7-12
---	------

ARTICLES OF THE MONOGRAPHIC

Roberto CHIESI. <i>A World into the World. Alexander Sokurov and the Museums: Russian Ark and Francofonia</i>	15-24
Miguel ERRAZU y María Luisa ORTEGA. <i>From Toolbox to Palimpsest: Cinema in Mexican Art Practices</i>	25-48
Laura GÓMEZ VAQUERO. <i>Authorism, Mutations, and Migrations. Presence of Spanish Filmmakers in the Museum: Albert Serra</i>	49-68
Jual GIL SEGOVIA. <i>The photobook in Spain at the Beginning of the 21st Century: From the Figital Threat to the Generalized Appreciation</i>	69-86
Paulo CUNHA. <i>Portuguese Expanded Cinema of the 21th Century</i>	87-97
Beatriz LEAL RIESCO. <i>John Akomfrab and Isaac Julien: Migrating between ideas, formas and exhibition platforms</i>	99-116
José GÓMEZ-ISLA. <i>Round Trip Narratives: Appropriations, Influences and Mutual Contamination between Painting, Photography and Cinema</i>	117-146

RESEARCH ARTICLES

Rubén HIGUERAS FLORES. <i>Forms of Dissidence. Synergies between Form and Discourse in the Social Themed Films of Nieves Conde: The Case of Surcos (1951)</i>	149-165
Ana Catarina PEREIRA. <i>Filming and Seeing Yourself in the Mirror: The Self-Representation of Portuguese and Brazilian Women and Documentary-Filmmakers</i>	167-182

TABLE OF CONTENTS

Pablo LANZA. <i>Sexual Minorities in Recent Argentine Documentary Film</i>	183-204
David RAMÍREZ PONCE y María Cruz LÓPEZ DE AYALA. <i>TV Food Advertising to Minors in Spain: Monitoring of the PAOS Code</i>	205-222
Carmen COSTA-SÁNCHEZ y Miguel TÚÑEZ-LÓPEZ. <i>Audiovisual Content in Social Media. A Comparative Analysis of Facebook and Youtube</i>	223-236

BOOKS REVIEWS

Sonia CASILLAS MARTÍN. <i>Experiences of Adolescents and Young People on School Failure and Early School Leaving</i>	239-241
Juan MEDINA-CONTRERAS. <i>Spanish Cinema After the Transition to Democracy Through its Symbols</i>	243-245
Alba NAVARRO. <i>Stories of the Crisis in Contemporary Audiovisual Media</i>	247-249
Miguel Ángel PÉREZ-GÓMEZ. <i>The Different Faces of Cinematographic Art in Manuel Gutiérrez Aragón</i>	251-253
Ana I. CEA NAVAS. <i>Dystopian reflections in the Seventh Art: Past, Present and Future</i>	255-259