

5. TESIS DOCTORALES

5. Theses

ARAGÚ CRUZ, María del Carmen: *La Banda Juvenil de Música Miraflores y Gibralfaire: cuarenta años de educación musical en Málaga (1975-2015)*, Universidad de Málaga, 2016. Directores: Dra. Mercedes Vico Monteoliva y Dr. Francisco Martín Zúñiga.

La tesis doctoral titulada *La Banda Juvenil de Música Miraflores y Gibralfaire: cuarenta años de educación musical en Málaga (1975-2015)* rescata la labor educativa que a través de cuarenta años de historia ha realizado la Banda Juvenil de Música Miraflores y Gibralfaire y lo que ha aportado a la educación malagueña. Se basa en el estudio de un modelo educativo punto de encuentro entre el aprendizaje formal, no formal e informal, constituyendo un espacio como comunidad educativa eje del desarrollo bandístico malagueño y complemento del desarrollado en nuestra comunidad autónoma y en España. Creada en el año 1975 en la barriada Miraflores de los Ángeles, de Málaga capital, con niños y niñas de los colegios de Miraflores y Gibralfaire, genera un modelo educativo que forma parte del patrimonio artístico de Málaga.

En este trabajo no existe un único punto de vista, sino que el devenir de la investigación nos ha invitado a descubrir diversos caminos y perspectivas en muchas ocasiones diferentes que, sin embargo, nos ofrecen una visión amplia para abordar el estudio de una comunidad de aprendizaje musical formada por alumnado, familias y profesorado que constituyen la Banda Juvenil de Música Miraflores

y Gibralfaire. Además, se rescatan como precedentes históricos educativos la Banda de Música de las Escuelas del Ave María y la Banda Municipal de Málaga y su Academia de Educandos, aportando la experiencia educativa que desde la educación no formal e informal ha realizado en nuestra ciudad la Banda Juvenil de Música Miraflores y Gibralfaire.

Investigar la educación musical en Málaga en los últimos cuarenta años implica necesariamente hacer referencia a dicha banda, que ofrece un modelo educativo a través de la participación en una agrupación juvenil guiada por dos maestros de la vida, Manuel Aragón Pérez y José María Puyana Guerrero, que aportan un contexto rico en aprendizajes, oportunidades compartidas, alternativas y experiencias de cooperación llenas de valores que permiten formar la identidad de muchos jóvenes a través de la música.

La metodología utilizada en la tesis es la propia del método histórico adaptado al campo de la historia de la educación, junto con aportaciones de otras ciencias sociales como la etnografía, la sociología, etc., que permiten observar algunas de las prácticas que caracterizaron esta experiencia. Se han utilizado diferentes fuentes como testimonios orales, fotografías, memoria de prácticas de estudiante de Magisterio, etc.; que, unidas a otras más clásicas en la investigación histórico-educativa (prensa, documentación burocrática, legislación, etc.), han permitido avanzar en el conocimiento de aquellas prácticas que se llevaron a cabo en la cotidianidad de esta historia de vida

colectiva. La creencia que los profesores Puyana y Aragón tienen de cada niño/a y sus capacidades permite extender a otros contextos sociales y educativos las posibilidades del alumnado, el rol que juegan y la cantidad y calidad de los aprendizajes que realizan.

En las unidades de análisis destacamos que la investigación descubre instituciones como la Banda de Música de las Escuelas del Ave María y la Banda Municipal de Málaga que se enlazan como precedentes de nuestro objeto de estudio. Desde el marco legal de la educación musical en España y en nuestra Comunidad Autónoma, las bandas de música han aportado una educación a la población general, sobre todo en pueblos y rincones recónditos, que han permitido disfrutar de la cultura a través de la música y desarrollar el ámbito emocional por lo que se considera base en la actualidad en numerosas investigaciones de las escuelas de música y conservatorios.

Debemos indicar que para la reconstrucción de la historia educativa de la Banda Juvenil de Música hemos utilizado fuentes muy diversas buscando en todo momento las fuentes primarias entre las cuales los archivos y la fuente oral nos han servido de guía constante. El estudio se ha dividido en dos partes. En la primera se presenta una visión de la educación musical desde los inicios de la democracia a la actualidad, donde, sin lugar a dudas, se legisla para la música, la danza y el arte dramático, que se encuentran ubicados en Málaga en los tres centros que representan a las Enseñanzas Superiores Artísticas.

La segunda parte se dedica a la Banda de Miraflores y Gibralfaire y su entorno socioeducativo y cultural. En esta historia de vida educativa y colectiva, la utopía de la educación se hace realidad por la guía de dos maestros de la vida, que aportan la llave que abre el corazón de los niños y las niñas de dos colegios donde la herramienta de la música, el

esfuerzo y dos personas generosas y desprendidas en tiempo y espacio, aportan a Málaga una educación sin precedentes, en un contexto de una barriada obrera, donde todas las personas acceden a la música, compartiendo un sueño. El análisis descriptivo de la barriada y los colegios donde se ubica la experiencia nos llevan a reconstruir la historia recalando en los precedentes: la Banda Municipal y su Academia de Educandos y la Banda de Música del Ave María.

Somos conscientes de la importancia educativa de la Banda Municipal, por lo que se aporta una historia de la institución y de su escuela, la Academia de Educandos, para evidenciar una de las bandas más antiguas, en su creación, de España, creando una historia educativa, cronológica y evidenciada en prensa y folletos, para crear un archivo histórico de esta Banda de Música. Además se realiza un estudio para visualizar las emociones y el conocimiento que cada componente de la Banda de Miraflores y Gibralfaire posee a través de un cuestionario y entrevistas orales. En su corazón están incluidos Manuel Aragón Pérez y José María Puyana Guerrero, en el bien que a través de la educación han aportado a más de quinientas personas que han participado de esta utopía hecha realidad.

Como principales resultados de esta tesis, se ha evidenciado sistematizando la labor educativa que durante cuarenta años ha desarrollado la Banda Juvenil de Música Miraflores y Gibralfaire, además de contextualizar su contribución, que desde la educación no formal aporta a la educación musical en Málaga, iniciada en un período de transición democrática en el que inicia un modelo educativo similar al de su precedente, la Banda Municipal de Málaga de la que, a través de la investigación histórica, se ha demostrado cómo su Academia de Educandos se ofrece como modelo del Conservatorio de Gibralfaire, antecedente del Conservatorio Elemental y Profesional

«Manuel Carra», que nace de la Banda Juvenil de Música Miraflores y Gibralfaire a través de una continuidad que nos lleva en nuestra investigación a evidenciar cómo los precedentes históricos de esta institución y los de la Banda del Ave María se encuentran en una continuidad histórica.

Las posibilidades sociales y laborales relacionadas con la música quedan evidenciadas a través del estudio que se ha realizado y del que se exponen los más relevantes, como son los componentes que han pertenecido a esta Banda Juvenil de Música y que en la actualidad pertenecen a la Banda Municipal, en un

porcentaje del 65% de esta, incluyendo la dirección, que en la actualidad ejerce uno de sus componentes fundadores; aquellos que se encuentran impartiendo clases en institutos de educación secundaria y en colegios de educación primaria; los componentes que laboralmente se distribuyen en orquestas de toda España, y otros que han abierto escuelas de jazz en nuestra provincia o escuelas de música en distintos pueblos, etc.

Al concluir el estudio se aporta un archivo sistematizado periodístico y de programas que evidencian la vida educativa de la Banda Juvenil de Música Miraflores y Gibralfaire.