



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

FACVLTAD D FiLOLOGÍA

TESIS DOCTORAL

**LA MATERIA CIDIANA EN LA ACTUALIDAD (2000-2018):
UN CATÁLOGO POSMODERNO**

Autora:

RAQUEL CRESPO VILA

Director:

Dr. EMILIO DE MIGUEL MARTÍNEZ

Salamanca, 2019

Ós que chegaron, Carlos e Claudia.

E ás que, dalgún xeito, nunca marcharán, Dora e Carmen,
In memoriam.

Este proyecto de Tesis Doctoral ha sido desarrollado gracias a la ayuda brindada por la propia Universidad de Salamanca, mediante la concesión de una beca-contrato de investigación y formación predoctoral, cofinanciada por el Banco Santander S.A. y extendida durante un periodo de cuatro años, desde el mes de enero de 2015 a enero de 2019. Sin tal soporte económico la realización de este trabajo habría sido difícil, cuando no improbable, y, por ello, la autora expresa encarecida gratitud a esta institución.

«¡EN GRADO VOS LO TENGO LO QUE ME AVEDES DEXADO!»

Vuelvo la cabeza. Los estoy mirando. Y, contenida la emoción, es momento de ir agradeciendo.

Al primero, a mi director y tutor, el Dr. Emilio de Miguel Martínez, por su inestimable orientación a través de un largo camino, que, en realidad, comenzaba allá por el curso 2011-2012, cuando, fascinada, escuchaba sus lecciones sobre literatura medieval, sobre el Cid, el Arcipreste y la Celestina, y que continuaba con el Máster de Literatura Española e Hispanoamericana, para extenderse después durante todos estos años de formación predoctoral. Su guía y sus consejos, tan precisos, sabios y valiosos, han sido fundamentales para recorrer un trayecto que, si bien devino fatigoso en algún momento, se mostró de inmediato más amable gracias a su ciencia y a su paciencia, así como al trato exquisito que siempre me ha dedicado. Estas líneas merecerían, por tanto, estar escritas en letras mayúsculas, y, con todo, el gesto sería minúsculo frente a la gratitud que le debo, querido Emilio, por la calidez de su tutela y por el calado de unas enseñanzas que, más allá de un incalculable valor en términos filológicos y académicos, han contribuido de manera decisiva a mi formación humana. El deseo de dedicarse a la docencia alcanza la condición de reto cuando una pretende seguir modelo como el suyo.

Igualmente, merecen toda mi gratitud los profesores del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana que, sin duda alguna, han sido imprescindibles en este proceso de formación. En especial agradezco al Dr. Javier F. San José Lera, siempre diligente, amable y dispuesto a prestarme su apoyo en todo lo posible, como así ha sido desde que fue mi profesor en la Licenciatura, también en el Máster, hasta los últimos días de mi Doctorado. También a la Dra. Francisca Noguero Jiméneez, por idéntica disposición cuando se ha tratado de echarme una mano, por su contagioso entusiasmo y por haber contado conmigo para proyectos de los que tanto he aprendido. Y, en fin, a la Dra. María Ángeles Pérez López, muy presente a lo largo de todos estos años de Licenciatura, Máster y Doctorado.

Mi buena fortuna quiso llevarme allende el Atlántico, hacia una de las experiencias más gratificantes que me ha regalado el doctorado. En 2015 me iba a la Facultad de

Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile para realizar una estancia de investigación. Marchaba entonces con la seguridad de la tutela académica de la Dra. Rocío Rodríguez Ferrer, pero, gracias a ella, y a todos los que allí me recibieron con los brazos abiertos, que fueron muchos, me volvía dos meses después con tanta bibliografía y literatura como nostalgia de cordillera, de palta y de gente chilena. La suerte me permitía volver en 2018 para realizar una segunda estancia, esta vez en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, donde el Dr. Francisco Cuevas Cervera me acogía con talante sinónimo, como el resto de los profesores del Departamento de Literatura de esta institución, ensanchándose con ellos este sentimiento de gratitud que profeso hacia el país del copihue.

Con cariño me dirijo también a mis compañeros de Doctorado; compañeros de trabajo, de zozobras, de alegrías. Porque me han escuchado en muchas ocasiones y me han animado con frecuencia todavía mayor; por aconsejarme que, de vez en cuando, volviese la vista a la ventana, para ver que el cielo seguía siendo azul; por haber conseguido hacer del trecho un lugar más ameno, en definitiva, agradezco a los que han compartido estos años conmigo.

Gracias igualmente a mis amigas y amigos, a todas las “marías” y a todos los “choqueiros”, que no han faltado ni un solo momento a dicha condición y, a pesar de la distancia, del tiempo, y de mis puntuales desconexiones, han procurado estar siempre atentos e insuflarme aliento cada vez que han tenido oportunidad o lo he necesitado. Siento, Emma, no haber tenido valor para concluir este trabajo con frase más ocurrente y dedicarte así el guiño que mereces.

Mención especial requiere mi familia, a la que tanto he de agradecer. A mis padres, por su apoyo incondicional, por toda la preocupación y la empatía, incluso cuando mi humor fue el peor; y por haber hecho posible, a través su esfuerzo y su sacrificio, el que yo haya llegado hasta aquí. A mi hermana, por el cariñoso ánimo, por los abrazos silentes, y porque, con la inestimable colaboración de mi cuñado, ha provisto a la familia de dos fuentes inagotables de afecto, de ternura y de energía. A mi abuela, también, a la que todavía seguimos extrañando.

Y gracias, en fin, a Valeriano, y a toda su familia. Por no haberse movido de mi lado ni siquiera cuando los deberes lo obligaron a ausentarse. Por haber soportado las inclemencias de mi ánimo, tan cambiante. Por haber recabado y enumerado motivaciones en aquellos momentos en los que a mí me hubo de flaquear la voluntad. Por haber declamado, incansable y alentador a lo largo de todo este tiempo, aquel verso número 381 en nuestra más *enxebre* versión: “Todo ha de ir indo”. Por el compromiso, la confianza y el calor; por todo, Vale, gracias.

Que todos ellos me hayan acompañado a lo largo de este camino, solo tiene una lectura posible: también la mía fue buena hora para haber nacido.

LA MATERIA CIDIANA EN LA ACTUALIDAD (2000-2018):
UN CATÁLOGO POSMODERNO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| 1. PRESENTACIÓN | 1 |
| 2. LA MATERIA CIDIANA: DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XX | 7 |
| 2.1. <i>La figura histórica</i> | 7 |
| 2.2. <i>El personaje literario</i> | 19 |
| 2.3. <i>El mito</i> | 37 |
| 2.4. <i>La proyección de la materia cidiana en la literatura</i> | 41 |
| 3. POSMODERNIDAD Y POSMODERNISMO | 61 |
| 3.1. <i>Los avatares de un término</i> | 62 |
| 3.2. <i>La modernidad, en cuestión</i> | 65 |
| 3.3. <i>Los precedentes</i> | 71 |
| 3.4. <i>La condición del saber en la posmodernidad</i> | 76 |
| 3.5. <i>La pauta cultural del posmodernismo</i> | 82 |
| 3.6. <i>La narrativa posmoderna</i> | 87 |
| 3.7. <i>El caso español</i> | 96 |
| 3.8. <i>El problema de la periodización</i> | 100 |
| 4. MÁS ALLÁ DE LA LITERATURA | 105 |
| 4.1. <i>El Cid en la pantalla</i> | 105 |
| 4.2. <i>El Cid y la música</i> | 112 |
| 4.3. <i>El Cid en los videojuegos</i> | 119 |
| 4.4. <i>El Cid en los juegos de mesa</i> | 122 |
| 4.5. <i>El Cid en el cómic</i> | 123 |
| 4.6. <i>Otras iniciativas cidianas</i> | 126 |

| | |
|--|-----|
| 5. LA MATERIA CIDIANA EN LA NARRATIVA ACTUAL (2000-2018) | 139 |
| 5.1. Catálogo | 152 |
| 5.2. Tipificación genérica | 161 |
| 5.3. Análisis argumental | 183 |
| 6. LA MATERIA CIDIANA BAJO EL INFLUJO POSMODERNO | 239 |
| 6.1. <i>Rodrigo Díaz o la reapertura histórica</i> | 239 |
| 6.1.1. El extrañamiento de lo fantástico | 249 |
| 6.1.2. Historia: efectos íntimos | 254 |
| 6.1.3. De lagunas y enmiendas | 258 |
| 6.1.4. Memoria e incertidumbre | 268 |
| 6.2. <i>Mío Cid o la reposición literaria</i> | 274 |
| 6.2.1. Filigrana cidiana | 276 |
| 6.2.2. En el origen era el <i>Cantar</i> | 284 |
| 6.2.3. “Querido lector” | 290 |
| 6.2.4. El <i>remake Z</i> | 297 |
| 6.3. <i>El héroe, el hombre, el mercenario, el zombi</i> | 301 |
| 7. CONCLUSIONES (Y BREVES NOTAS PARA OTRO “CANTAR”) | 309 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA | 319 |
| 9. ANEXO | 345 |

JERÓNIMO (A CONSTANZA).—¿De qué hablan durante tanto rato?
CONSTANZA.—De ellos mismos, con pretexto del Cid.

Antonio Gala, Anillos para una dama

En el año 1099, Rodrigo Díaz, figura histórica real documentada por la crónica medieval, moría en la ciudad de Valencia. Desde entonces, aquel caballero de Vivar ha demostrado una envidiable capacidad para resucitar y renovar su imagen en función de las condiciones contextuales que se fueron sucediendo. Figura histórica renombrada, personaje principal de uno de los textos más importantes de nuestro canon literario y mito español por excelencia, el nombre del Cid Campeador se ha ido reciclando de manera intermitente a lo largo de la historia literaria, dando cobertura a períodos culturales y sociopolíticos bien dispares y ofreciendo, en cada uno de ellos, un inestimable recurso expresivo a poetas, dramaturgos, narradores, y creadores en general. A este respecto, y de manera muy ilustrativa, Francisco Javier Peña Pérez señalaba que:

La figura de Rodrigo Díaz se manifestó enseguida, desde su tumba de Cardaña, como una fuente inagotable de rehabilitaciones simbólicas, ofreciéndose como una materia prima argumental de gran labilidad y ductilidad, perfectamente adaptable a las más variadas situaciones y fácilmente asimilable a las consignas ideológicas más dispares y, en más de un caso, francamente antagónicas. De una manera o de otra, la memoria del Cid, oportunamente enriquecida con los ropajes legendarios más atractivos se ha ido transformando en referente de naturaleza mítica permanentemente renovado, sobreviviendo con éxito a las situaciones más comprometidas, gracias a su capacidad de adaptación a los parámetros culturales dominantes en cada momento. Y la leyenda de Rodrigo Díaz, lejos de languidecer se mantiene viva en el presente, como rescoldo que alienta la llama de un mito que, gracias a sus profundas raíces tópicamente humanas, parece tener garantizado un eterno renacer. (Peña Pérez, 2009: 218)

Basta citar el trabajo de Antonio Huertas Morales para poder afirmar que “en los últimos cincuenta años la presencia de Rodrigo Díaz en la narrativa española ha sido muy significativa” (2012: 193) e intuir que la fábula del Campeador, habiendo encontrado acomodo ya en la ficción de finales del siglo XX, ha superado la barrera del nuevo milenio para instalarse en la producción literaria española de principios del siglo XXI, y muy especialmente en el ámbito de la narrativa. He aquí el objeto de este trabajo: la presencia y reactualización de la materia cidiana entre las páginas de la narrativa española actual. La intención de estas líneas es, por tanto, ofrecer una

panorámica general a propósito de este nuevo jalón en la profusa singladura literaria del caballero de Vivar.

Desde esta pretensión general, el primer objetivo era, por tanto, documentar el fenómeno y corroborarlo; restringida la búsqueda a la producción editorial española comprendida entre los años 2000 y 2018, se trataba de identificar aquellos títulos que, publicados en nuestro país entre las fechas señaladas, debiesen su argumento o, al menos, parte de él, a motivos relacionados con la figura del Cid Campeador o, por mejor decir, con ese archivo temático que se ha dado en llamar “materia cidiana”; y elaborar así un catálogo bibliográfico que, efectivamente, diese cuenta de la reaparición de la figura cidiana en las páginas de la narrativa actual.

Identificado el corpus, el segundo objetivo radicaba en la descripción del fenómeno y en el análisis del corpus cidiano actual en función de sus particularidades genéricas, por un lado, y argumentales, por otro, poniéndolas en relación, en este último caso, con toda una vasta tradición literaria debida al caballero castellano. Y, en fin, como tercer objetivo, se planteó la opción de situar el corpus cidiano actual en su contexto de producción literaria, con el propósito de explicar determinados rasgos del conjunto con relación a una serie de patrones que la crítica ha señalado como propios de la narrativa contemporánea.

Atendiendo a tales objetivos, claro está que uno de los pilares fundamentales sobre los que hubo de descansar el marco teórico del trabajo fue, necesariamente, el de la crítica cidiana y el amplio repertorio bibliográfico dedicado a una figura de tamaño envergadura y trascendencia en el acervo cultural español como es la del Cid Campeador; con la complejidad añadida de que, para caso tan particular como este, la revisión obligó a contemplar tanto estudios de naturaleza historiográfica, como trabajos de carácter literario, así como toda una pléyade de investigaciones de índole comparatista y dedicados al estudio de la proyección de la materia cidiana a lo largo de la historia cultural y literaria.

El ejercicio era, en cualquier caso, imprescindible, ya no solo para establecer la oportuna diferencia entre el Rodrigo Díaz de la historia, desde los estudios biográficos e historiográficos más recientes realizados a tal efecto (Fletcher, 1989; Martínez Díez, 1999), y el Cid Campeador más propio de la literatura y de la leyenda; sino también para revisar toda una tradición textual que, desde los siglos medios a la actualidad, se despliega en variedad de versiones cidianas (Menéndez Pidal, 1945; López Estrada, 1982; Ratcliffe, 1992; Rodiek, 1995), y cuya reminiscencia se deja notar en los textos cidianos actuales.

Así, pues, tras esta breve presentación, el lector se topará con el segundo de los capítulos de la tesis, de naturaleza teórica, dedicado a la revisión de la bibliografía relacionada con la llamada “materia cidiana”, con el propósito de realizar el debido

repasso sobre la biografía de Rodrigo Díaz de Vivar y sobre aquellas fuentes que la documentan; sobre los textos literarios medievales en los que la figura del Cid se proyectó, y muy especialmente sobre aquellos que configuran el llamado “ciclo cidiano”; y, en fin, un repaso cronológico con motivo de la profusa proyección de la materia cidiana a lo largo de la historia literaria española y aun universal.

Por otro lado, y para cumplir con los objetivos marcados para este trabajo y soslayar las condiciones contextuales que han podido actuar como acicate para este renovado interés por la materia cidiana en pleno siglo XXI, y animar determinadas fórmulas bajo las que tal reactualización se ha llevado a cabo por parte de los escritores actuales, ha sido necesario revisar una serie de nociones tan imprecisas como ineludibles a la hora de realizar cualquier consideración acerca del paradigma histórico, cultural y literario de la actualidad. Me refiero aquí a la esquivada noción de “posmodernidad”, especie de término gargantúa que, tras su generalización desde las décadas conclusivas del siglo XX, ha venido funcionando como marco interpretativo, como programa analítico desde el que pensar el mundo contemporáneo y determinadas eventualidades históricas, filosóficas, culturales y estéticas con él relacionado.

Tal término ha generado una cantidad ingente de bibliografía que, desde multitud de ramas del conocimiento, intentan tanto definirlo o caracterizarlo, como revisarlo y cuestionar su validez; y es tal la cantidad de matices que se le ha dado, los puntos de vista desde los que se ha abordado y la diversidad de las disciplinas sobre las que se ha proyectado que la indefinición se ha convertido en la única característica estable y comúnmente aceptada de la posmodernidad. Y fortuna parecida ha experimentado el vocablo “posmodernismo”, en tanto que voz más específica para designar las particularidades estéticas derivadas de la posmodernidad como categoría de mayor calado.

Aun con toda la inestabilidad y la enjundia que, como se verá, atañe a tales términos, valía la pena revisar los presupuestos de sus pensadores más representativos (Jean-François Lyotard, Fredric Jameson, Matei Calinescu, Gianni Vattimo o Umberto Eco, entre otros), así como la de aquellos autores que examinaron su implicación sobre el ámbito concreto de lo literario, también, claro está, el español (John Barth, Ihab Hassan, Brian McHale, Linda Hutcheon; M. Pilar Lozano Mijares, Gonzalo Navajas, Antonio Sobejano-Morán, José M. Pozuelo Yvancos); para configurar a partir de todos ellos un programa de interpretación o marco general en el que situar la narrativa de tema cidiano actual y desde el que examinar determinados rasgos que, visto el catálogo en solución de conjunto, concomitan, en buena medida, con las facciones más significativas que la crítica ha dado en señalar como propias de la sensibilidad y de la narrativa posmodernas. Y a ello, también con perfil teórico, se dedicará el capítulo tercero de este trabajo.

Ya en el cuarto capítulo, “Más allá de la literatura”, se expone y se comenta un curioso catálogo, puesto que, la tarea de exploración condujo a descubrir que este renovado interés por lo cidiano, al margen del ámbito de las letras, atañe a buena parte de la producción cultural contemporánea, reapareciendo la figura del Cid en manifestaciones y formatos culturales de muy distinta naturaleza. Considerada la trascendencia del conjunto y de que, en última instancia, esta eclosión cidiana fuera de las letras confirma y glosa el caso concreto de la narrativa, consideré oportuno dedicar espacio de este trabajo a todo ese material de inspiración cidiana.

Con cierto afán enciclopédico, partiendo de investigaciones precursoras que han examinado la presencia del Campeador en ámbitos ajenos al de la literatura, y retomando los antecedentes del siglo XX, se recoge allí un catálogo procedente de áreas tan diversas como el cine, la televisión, la música, los cómics, los videojuegos, los juegos de mesa, así como otros proyectos e iniciativas inspiradas del caballero de Vivar, que, en última instancia, ponen sobre la mesa un aprovechamiento muy dispar del potencial que brinda la materia cidiana.

La narrativa de tema cidiano es objeto del quinto capítulo, en el que igualmente se da cuenta de la presencia del caballero de Vivar en el contexto de las tablas contemporáneas, de la literatura juvenil e infantil, así como en otro tipo de títulos de difícil clasificación. Una vez presentado el corpus narrativo, este es examinado con arreglo a las más recientes taxonomías que, desde la crítica literaria, se han propuesto con motivo de la eclosión de temas medievales en la narrativa española contemporánea; fenómeno este de considerable notoriedad dentro del que, a su vez, se inscribe la eclosión actual del Cid (Gómez Redondo, 1990, 2006; Díez de Revenga, 1993; Yerro Villanueva, 2001; Ruiz-Domènec, 2009; Huertas Morales, 2015). Por otro lado, y en tanto que textos de asunto cidiano, interesaba revisarlos desde un punto de vista argumental, con el propósito de reconocer e identificar qué motivos de la fábula del Campeador, o de manera más correcta, de ese “esquema argumental recurrente del Cid” (Rodiek, 1995), han suscitado mayor interés entre los escritores actuales que han decidido volver su mirada sobre esta figura medieval en pleno siglo XXI, y qué tratamiento reciben.

El sexto capítulo está dedicado al análisis del corpus desde una perspectiva contextual, con afán de encontrar puntos de conexión entre esta nueva eclosión de lo cidiano, determinadas estrategias utilizadas para reactualizarla, así como los distintos tratamientos que ha recibido en manos de los escritores actuales, y el paradigma de interpretación cultural y literaria que ofrecen las teorías de la posmodernidad. Se trata de analizar allí la concomitancia del catálogo cidiano, visto en solución de conjunto, con facciones prototípicas ya no solo de esa pauta narrativa posmoderna, caracterizada por la hibridación genérica o una marcada inclinación hacia la revisión y reposición del pasado histórico, cultural y literario; sino también de toda una

sensibilidad o ideología signada por una lógica relativista, perspectivista, cuestionadora, defensora de la diferencia, e indudablemente injerida por la cultura de consumo masivo.

El trabajo se sitúa, por tanto, en la órbita de una corriente crítica que defiende la oportunidad de situar el texto en el mundo, como es el caso de la semiótica *vinculante*, que, además de interpelarnos por “el qué y el cómo significa lo que leemos o escribimos” (González de Ávila, 2002: 9), afirma que solo teniendo en cuenta las condiciones de producción será posible descubrir la significación humana y social de un texto, ya que “ningún discurso tiene sentido al margen de los diferentes contextos de donde procede y en los que se inserta”. A diferencia de la semiótica *aislante*, que entiende el texto como un enunciado independiente y autónomo, la postura *vinculante* reivindica un acercamiento al texto basado en su estatus de fenómeno discursivo, en tanto que “se revela como superficie para la inscripción de una entidad superior” (González de Ávila, 2002: 23-25). Desde este planteamiento, todo texto remite a unas circunstancias de producción determinadas y ha de ser tratado como objeto “histórico”.

También notaba González de Ávila (2002: 25-27) que, a la hora de examinar las relaciones que se establecen entre el texto y sus condiciones de producción, el analista debe contar con la imposibilidad de abarcar y aprehender un contexto histórico determinado en su totalidad; porque, aunque no cabe duda de su importancia e influencia como agente modelador, el entorno histórico de un texto comprende tan complejo tejido de fenómenos heterogéneos, pertenecientes a esferas tan dispares como la política, la economía o la cultura, que ningún análisis de carácter historicista sería capaz de englobarlo de manera íntegra ni referirlo sistemáticamente.

Consciente, por ello, de todos los riesgos que entraña la intención de situar esta nueva eclosión de la materia cívica en su contexto de producción, en el capítulo final se hace balance de las conclusiones generales del estudio y se reconocen, por lo mismo, las limitaciones de la investigación, entre ellas, la particular problemática que supone el examen de un corpus textual de actualidad, cambiante, por tanto, y rehecho con cada nuevo hallazgo; pero también de una enorme heterogeneidad que, por lo demás, complicaba cualquier intento de sistematizarlo o analizarlo bajo marcos teóricos más específicos. De igual modo, y partiendo de las conclusiones generales extraídas del estudio, se realiza allí una serie de apuntes o “notas para otro *cantar*”, con el afán, en fin, de abrir posibles vías para continuar más adelante con la investigación.

8.1. Referencias cidianas

- ARANDA, Jenaro. *¡Oh Campeador! La otra cara del héroe*. Amazon, 2015.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis. *El Cid*. Barcelona: Edhasa (2000) 2001.
- DIEGO, Enrique de. *Héroes*, Madrid: Martínez Roca, 2007.
- ESTRADA, Guillermo. *El Cantar del Mío Z*. Amazon, 2015.
- FERNÁNDEZ-LAYOS DE MIER, Juan Carlos. *La sombra del héroe: Diego Rodríguez, hijo del Cid*, Ayto. de Consuegra, 2013.
- GAITANO PALACIOS, Joaquín. *El salvoconducto*. Autoedición, 2013.
- GARCÍA DÍAZ, Yosú. *Un viaje de mil años. El camino milenario del Cid*. Álava: Saure, 2018.
- GIL-DELGADO CRESPO, José E. *...Y pasó en tiempos del Cid*. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2011.
- GÓMEZ, Amalia. *Urraca, señora de Zamora*. Córdoba: Almuzara (2007), 2008.
- HERNÁNDEZ, Juan José. *El señor de las dos religiones*. Madrid: Trotta, 2005.
- IBÁÑEZ, Ricard. *Mío Sidi*. Palma de Mallorca: Dolmen, 2010.
- LASALA, Magdalena. *Doña Jimena*. Madrid: Temas de Hoy, 2006.
- MARÍN, Rafael. *Juglar*. Barcelona: Minotauro, 2006.
- MARTÍN VAQUERO, Rubén. *El Cid Campeador. La novela*. Geürust Creaciones, 2016.
- MARTÍNEZ RICO, Eduardo. *Cid Campeador*. Novela. Madrid: Imágica, 2015.
- OLAIZOLA, José Luis. *El caballero del Cid*. Barcelona: Planeta DeAgostini, (2000) 2003.
- OREJUDO, Antonio; MARTÍN, Luisgé y REIG, Rafael. *¡Mío Cid!* Madrid: 451 Editores, 2007.
- PÉREZ HENARES, Antonio. *La tierra de Álvar Fáñez*. Córdoba: Almuzara, 2014.
- QUIÑONERO, Juan Pedro. *El caballero, la muñeca y el tesoro*. Barcelona: Áltera, 2005.

SÁNCHEZ SOTELO, Enrique. *La leyenda traicionada. La verdadera historia de Bellido Dolfos*, Madrid: DeLibrumTremens, 2011.

SOLO, Carlos del. *El Cid Campeador. Simplemente Rodrigo*. Madrid: Létrame, 2017.

RUBIO MILÁ, Fernando. *El manuscrito del Cid*. Barcelona: Gramnexo, 2016.

8.2. Referencias críticas

ABRUZZESE, Alberto. "Cultura De Masas", *Cuadernos de Información y Comunicación* 9 (2004): 189-192.

AGUILAR, Dietris. "El Cid en los medios: apropiación de la figura cidiana en los lenguajes de los siglos XX y XXI", *Olivar*, vol. 15 (22) (2014). Disponible en: <http://bit.ly/2lcXQC0> (Consultado el 05/05/2018).

AÍNSA, Fernando. "La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana", *Cuadernos Americanos. Nueva época*, Año V, vol. 4, núm. 28 (1991): 13-31.

ALFONSO, Isabel. "Venganza y justicia en el *Cantar de Mio Cid*", en Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin (coords.), *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2002, págs. 41-59.

ALFONSO X, Rey de Castilla. *Primera Crónica General, Vol. I y II*. Edición de Ramón Menéndez Pidal, con un estudio introductorio de Diego Catalán. Tercera reimpresión fotográfica de la edición príncipe (Madrid, 1906). Madrid: Gredos, 1977.

ALMELA, Margarita. "La novela histórica española durante el Siglo XIX", en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Fundación Fernando Quiñones - Universidad de Cádiz, 2006, págs. 97-141.

ALONSO GONZÁLEZ, Carmen María. "El atractivo turístico del «Camino Del Cid» en la comunicación publicitaria", en Asunción Escribano Hernández (coord.), *El Poema de Mío Cid: la comunicación de un mito*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2008, págs. 57-102.

ANDERSON, Perry. *Los orígenes de la posmodernidad*. Madrid: Akal, (1998) 2016.

ARELLANO, Ignacio. "El Cid en el teatro del Siglo de Oro", *Cuadernos de Teatro Clásico*, núm. 23 (2007): 73-121.

ARISTÓTELES. *Poética*. Traducción y estudio premilinar de Sergio Albano. Buenos Aires: Gradifco, 2007.

- ARMISTEAD, Samuel G. "The enamored Doña Urraca in chronicles and balladry", *Romance Philology*, vol. XI, núm. 1 (1957): 26-27.
- ARREDONDO, María Soledad. "Chambres de dames y mujeres medievales: Jimena, Urraca, Agnès Sorel, Juana", *Mil Seiscientos Dieciséis*, vol. XII (2006): 247-260.
- AURELL, Jaume. "El Nuevo Medievalismo y la interpretación de los textos históricos", *Hispania. Revista Española de Historia* LXVI 224 (2006): 809-832.
- . "Los efectos del Giro Lingüístico en la historiografía reciente", *RILCE. Revista de filología hispánica* 20. 1 (2004): 1-16.
- AYUSO, José Paulino. "El Cid como personaje dramático español en una perspectiva de tres siglos (XVIII-XIX-XX)", *Cuadernos de Teatro Clásico* 23 (2007): 187-203.
- BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro. "La épica española y la épica de Diyenís," en Pedro Bádenas de la Peña y Eusebi Ayensa (eds.), *El eco de la épica en las literaturas y el folclore hispánicos*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bonnes Lletres, 2004, págs. 41-52.
- BANDERA, Cesáreo. *El "Poema de Mío Cid": poesía, historia, mito*. Madrid: Gredos, 1969.
- BAQUERO ESCUDERO, Ana L. "Un viejo y persistente tópico literario: el manuscrito hallado", *Estudios Románicos*, vols.16-17 (2007-2008): 249-60.
- BARCELÓ, Miguel. "En torno a «La primera lid singular del Campeador»", *Príncipe de Viana* Año 27, núms. 102-103 (1966): 109-126.
- BARTH, John. "Literatura postmoderna", *Quimera*, núms. 46-47 (1986): 12-21.
- . "Literatura del agotamiento", en Jaime Alazraki (ed.), *Jorge Luis Borges*. Madrid: Taurus, 1984, págs. 170-182.
- BARTHES, Roland. *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 2009.
- . "Le discours de l'histoire", *Poétique*, núm. 49 (1982): 13-21.
- BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós, 1987.
- BAUMAN, Zygmunt. *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- BAUTISTA BONED, Luis. "Vasallo, héroe, santo, zombi. Un recorrido histórico por las fantasías cidianas", *eHumanista*, núm. 34 (2016): 423-440.
- BAUTISTA, FRANCISCO. "Cartas y batalla entre Rodrigo y Berenguer Ramón en la *Historia Roderici*", *e-Spania*, núm. 15 (2013) [Disponible en: <http://bit.ly/2mtEzMw>].
- BEL BRAVO, María Antonia. *La mujer en la historia*. Madrid: Encuentro, 1998.

- BÉNICHOU, Paul. "El casamiento del Cid", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. VII, núm. 1/2 (1953): 316-336.
- BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. Cáceres: La Moderna, 2017.
- BENSON, Ken. "El postmodernismo y la narrativa española actual", en En José M. Paz Gago, José Ángel Fernández Roca & Carlos Gómez Blanco (eds.), *Semiótica y Modernidad (Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*. Vol. 2. La Coruña: Universidad de La Coruña, 1994, págs. 55-72.
- BERLIN, Isaiah. *Las raíces del Romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.
- BETETA MARTÍN, Yolanda. "Representaciones de la sexualidad femenina en la literatura medieval y su influencia en la consideración de las mujeres", *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, núm. 16: 2 (2009): 213-233.
- BOIX JOVANÍ, Alfonso. "De cómo el Cid se ganó el respeto de Don Remont", *Medievalia*, núm. 49 (2017): 21-61.
- . "Transmisión, pervivencia y evolución del mito cidiano en el *heavy metal*", en Carlos Alvar (coord.), *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*. San Millán de La Cogolla: Cilengua, 2015, págs. 303-315.
- . "El Cid pagó a los judíos," *La Corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures and Cultures*, vol. 35, núm. 1 (2006): 67-81.
- BORRÁS CASTANYER, Laura. "Introducción a la crítica literaria feminista", en Marta Segarra y Àngels Carabí (eds.), *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria, 2000, págs. 13-29.
- BOURRIAUD, Nicolas. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
- BUENO DOMÍNGUEZ, M^a Luisa. *Milagros y prodigios medievales: una frontera indeterminada*. Zamora: Semuret, 2003.
- BÜRGER, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ediciones Península, 2000.
- CALINESCU, Matei. *Cinco caras de la Modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, "kitsch", posmodernismo*. Madrid: Alianza, 2003.
- CARBONELL, Marta. "Feminismo y postestructuralismo", en Marta Segarra y Àngels Carabí (eds.) *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria, 2000, págs. 31-42.
- CARCAJOSA VIRINO, Concepción. "Transmedialidad y ficción televisiva en Estados Unidos: de lo analógico a la realización digital", en José Antonio Pérez Bowie y Pedro Javier Pardo (eds.), *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Pigmalion, 2015, págs. 111-126.

- CARRIZO RUEDA, Sofía. *Poética del relato de viajes*. Kassel: Reichenberger, 1997.
- CASTRO, Américo. "Poesía y realidad en el Poema del Cid", *Tierra Firme I* (1935): 7-30.
- CATALÁN, Diego. *El Cid en la historia y sus inventores*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002.
- . *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2000.
- CAZAL, François. "Romancero y reescritura dramática: *Las mocedades del cid*", *Criticón*, núm. 72 (1998): 93-123.
- . "L'ideologie du compilateur du personnage du Cid dans le *El Romancero e Historia del Cid* de Juan de Escobar (1605)", en *L'ideologique dans le texte*. Toulouse: Université, 1978, págs. 197-209.
- CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio. "El Cid de los romances", *Cuadernos de teatro clásico*, núm. 23 (2007): 51-70.
- CIFRE WIBROW, Patricia. "Metaficción y postmodernidad", *Revista Anthropos: Huellas del conocimiento*, núm. 208 (2005): 50-58.
- COCIMANI, GABRIEL. "Mitos de la posmodernidad", *Revista Comunicación*, vol. 13, año 25, núm. 2 (2004): 35-46.
- COLMEIRO, José F. *Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos, 2005.
- COMELLAS, Mercedes. "De la muerte de la épica a la muerte de la historia: literatura y violencia", en Juan José Iglesias Rodríguez (ed.), *La violencia en la historia. Análisis del pasado y perspectiva sobre el mundo actual*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2012, págs. 213-274.
- CONDE, José Antonio. *Historia de la dominación de los árabes en España sacada de varios manuscritos y memorias arábica*. Madrid: Marín y Compañía, 1874.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis. "La ficción en la historia: la narrativa sobre la Edad Media", *Boletín Hispánico Helvético*, vol. 6 (2005): 125-39.
- . "Olvido y reivindicación en la historia medieval: la biografía", *Edad Media. Revista de Historia*, núm. 5 (2002): 19-37.
- . "Método arqueológico y cantares de gesta", en *Simposio Internacional: el Cid en el Valle del Jalón*. Calatayud: Centro de estudios bilbilitanos, 1991, págs. 31-46.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis y MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco. "Geografía e historia en el *Poema de Mio Cid*: la localización de Alcocer", *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, núm. 55 (1987): 43-55.

- CRESPO-VILA, Raquel. "Metaficción, intertextualidad y divulgación: *El Cid*, de José Luis Corral", *Castilla: estudios de literatura*, núm. 9 (2018): 20-42.
- . "Reescribir para releer: ¡*Mío Cid!* de Orejudo, Martín y Reig", *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, núm. 14 (2016): 33-50.
- . "*Aevum mirabilis*: hechizos, milagros y otros prodigios del Medievo en la novela *Juglar*, de Rafael Marín", en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (coords.), *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (Siglos XIX-XX)*. León: Universidad de León, 2015, págs. 189-198.
- CREWS, Brian. "Posmodernist narrative: in search an alternative", *Revista alicantina de estudios ingleses*, núm. 12 (1999): 19-36.
- CRIADO DEL VAL, Manuel. "Geografía, toponimia e itinerarios del *Cantar de Mio Cid*." *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 86, núms. 1-2 (1970): 83-107.
- CRIADO GIRBAL, Elena. "El Cid, del *Cantar* a la gran pantalla". Trabajo Fin de Máster dirigido por el Dr. J. Antonio Cid Martínez. Universidad Complutense de Madrid, 2016.
- DAPARTE JORGE, Aldo. *La divulgación contemporánea del Cantar de Mío Cid. Reescrituras y Versiones del hipotexto clásico*. Saarbrücken: Editorial Académica Española, 2015.
- DERRIDA, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- DEYERMOND, Alan D. *La literatura perdida de la Edad Media castellana: catálogo y estudio. I, Épica y romances*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.
- . *Epic poetry and the clergy: Studies on the "Mocedades de Rodrigo"*. London: Tamesis Books Limited, 1969.
- DÍAZ ROIG, Mercedes (ed.). *Romancero Viejo*. Madrid: Cátedra, 2012.
- DIÉGUEZ, Jesús. *El gran plagio medieval*. Madrid: Visión Libros, 2011.
- DÍEZ BORQUE, José María. "El Cid torero: de la literatura al arte", *Anales de Historia del Arte*, Número Extra 1 (2008): 375-387.
- . "El Cid en la fiesta sacramental barroca: de cristo a torero", *Cuadernos de Teatro Clásico*, núm. 23 (2007): 125-138.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier. "El *Poema de Mío Cid* y su proyección artística posterior (Ficción e imagen)", *Estudios Románicos*, vol. 13-14 (2001-02): 59-85.
- . "La Edad Media y la novela actual", *Medievalismo: Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, núm. 3 (1993): 69-86.

- DOZY, Reinhardt. *Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne: pendant le Moyen Âge*. París: Maison Neuve, 1881.
- DUNN, Peter N. "Levels of meaning in the *Poema de Mio Cid*", *MLN*, vol. 85, núm. 2 (1970): 109-119.
- . "Theme and myth in the *Poema de Mio Cid*", *Romania*, tomo 83, núm. 331 (1962): 348-369.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle. *Le Moyen Âge des romantiques*. Rennes: Presses Universitaires, 2001.
- ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: DeBolsillo, 2004.
- . *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- . "Diez modos de soñar la Edad Media", en *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen, 1988, págs. 84-96.
- . "Apostilla a *El nombre de la rosa*", *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, núm. 9 (1984): 5-32.
- EGIDO, Aurora. "Mito, géneros y estilos: el Cid barroco", *Boletín de la Real Academia Española*, núm. 59 (1979): 499-528.
- ELIADE, Mircea. *Tratado de historia de las religiones*. Madrid: Ediciones Cristiandad, 2011.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus. "Aporías de la vanguardia", *Revisiones*, núm. 3 (2007): 113-130.
- ESCANDELL Montiel, Daniel. "Del Cid y la zarramplana: el imaginario caballeresco español en los videojuegos", *Monografías Aula Medieval*, núm. 6 (2017): 109-123.
- ESCOBAR, Juan de. *Romancero e Historia del muy valeroso cavallero, el Cid Ruy Diaz de Bivar* (Alcalá, 1612). Estudio de Alejandro Higashi. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2017.
- . *Historia y romancero del Cid* (Lisboa, 1605). Edición, estudio bibliográfico e índices por Antonio Rodríguez-Moñino; introducción por Arthur Lee-Francis Askins. Madrid: Castalia, 1973.
- ESTÉVEZ SOLA, Juan A. (ed.). *Crónica Najerense*. Tres Cantos: Akal, 2003.
- FALQUE REY, Emma. "Traducción de la *Historia Roderici*", *Boletín de la Insitución Fernán González*, núm. 201 (1983): 339-375.
- . "Cartas entre el Conde Berenguer de Barcelona y Rodrigo Díaz de Vivar (*Historia Roderici* 38-39)", *Habis*, núm. 12 (1981): 123-137.

- FAYE OERES, Thomas. "El Cid en América. Influencia contextual en los procesos semióticos de la adaptación literaria y de la reescritura", en Josefa Badía Herrera, Rosa Durá Celma, David Guinart Palomares y José Martínez Rubio (coords.), *Más allá de las palabras: difusión, recepción y didáctica de la literatura hispánica*. Valencia: Universidad de Valencia, 2014, págs. 137-150.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás. *Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España*. Madrid: Imprenta de Pantaleón Aznar, 1777. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2011. Disponible en: <http://bit.ly/2kSwwJ1> (Consultado el 15/07/19).
- FERNÁNDEZ GONZALO, Jorge. *Filosofía Zombi*. Barcelona: Anagrama, 2011.
- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia. "La Historia en la novela histórica", en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Fundación Fernando Quiñones - Universidad de Cádiz, 2006. 165-190.
- . *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra, 1998.
- FERRANDO MORALES, Àngel Lluís. "El Cid fet música: absoluta, aplicada, òpera, cançons... *What Else?*", en Rafael Alemany Ferrer y Francisco Chico Rico (coords.), *Literatura i espectacle. Literatura y espectáculo*. Alicante: Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones, Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGIC), 2012, págs. 215-224.
- FERRERO, Àngel y ROAS, Saúl. "El 'Zombi' como metáfora (contra)cultural", *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, núm. 32 (2011). Disponible en: <http://bit.ly/2mnrbtw> (Consultado el 29/08/2018).
- FLETCHER, Richard. *El Cid*. Madrid: Nerea, 1989.
- FOSTER, Hal. "Asunto: Post-", en Brian Wallis (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Akal, 2001, págs. 189-201.
- . "Polémicas (Post)Modernas", en *Modernidad y postmodernidad*. Prefacio, introducción y compilación de Josep Picó. Madrid: Alianza, 1988, págs. 249-262.
- FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- . *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Argentina: Siglo XXI, 1968.
- FUNES, Leonardo. *Mocedades de Rodrigo. Estudio y edición de los tres estados del texto*. Woodbridge Tamesis, 2004.

- . "Los estudios cidianos en el Octavo Centenario de la copia de Per Abbat", *Medievalismo*, núm. 17 (2007): 313-335.
- GALA, Antonio. *Anillos para una dama; Los verdes campos del Edén*. Edición de Milagros Rodríguez Cáceres. Madrid/México DF/Buenos Aires: Edaf, 2001.
- GALVÁN, Luis. *El Poema del Cid en España, 1779-1936. Recepción, mediación, historia de la filología*. Pamplona: Eunsa, Ediciones de la Universidad de Navarra, 2001.
- GALLO LEÓN, Juan Pablo y JÁTIVA MORALES, M. Victoria. "La presencia de la Edad Media en el cómic", en Josep Lluís Martos Sánchez & Marinela García Sempere (coords.), *L'edat mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*. Alicante: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009, págs. 231-254.
- GARCI-GÓMEZ, Miguel. "Ascendencia y trascendencia de la corneja del Cid", *Iberoromania. Revista dedicada a las lenguas, literaturas y culturas de la Península Ibérica y de América Latina*, vol. XX (1984): 42-56.
- . *El Burgos de Mio Cid. Temas socio-económicos y escolásticos, con revisión del antisemitismo*. Burgos: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Burgos, 1982.
- GARCÍA-JALÓN DE LA LAMA, Santiago. "Del Camino a la Frontera. Los orígenes de la glorificación cristiana del Cid", en Asunción Escribano (ed.), *El Poema de Mio Cid. La comunicación de un mito*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2008, págs. 153-168.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, MANUEL. "Violencia y sociedad feudal. Reflexiones desde la frontera del Islam peninsular", en Juan José Iglesias Rodríguez (ed.), *La violencia en la historia: análisis del pasado y perspectiva sobre el mundo actual*. Huelva: Universidad de Huelva, 2012, págs. 15-39.
- GARCÍA GUAL, Carlos. "Apología de la novela histórica", *Claves de razón práctica*, núm. 98 (1999): 44-48.
- . "Mitocrítica, temática, imagología", *Revista de Filología Francesa*, núm. 7 (1995): 187-192.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Impresiones y paisajes*. Madrid: Cátedra, 1994.
- GARCÍA LORENZO, Luciano (ed). "Introducción" a *Las Mocedades Del Cid* de Guillén de Castro. Madrid: Cátedra, 2008, págs. 11-60.
- GAUVARD, CLAUDE. "Violencia." En Jacques Le Goff y Jean-Claude Schmitt (eds.), *Diccionario razonado del Occidente medieval*. Madrid: Akal, 2003, págs. 811-816.
- GENETTE, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.

- GERRITSER, Willem P. y van MELLE, Anthony van. *A dictionary of medieval heroes: characters in medieval narrative traditions and their afterlife in literature, theatre and the visual arts*. Woodbridge, Suffolk (United Kingdom): Boydell, 1998.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio J. "Variaciones sobre el relato y la ficción", *Revista Anthropos: Huellas del conocimiento*, núm. 208 (2005): 9-24.
- . *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando. "La narrativa de tema medieval: tipología de modelos textuales", en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Fundación Fernando Quiñones - Universidad de Cádiz, 2006, págs. 319-359.
- . "Metaliteratura e intertextualidad en la narrativa de temática medieval", *Boletín Hispánico Helvético*, núm. 6 (2005): 79-109.
- . "La eclosión de lo medieval en la literatura", *Atlántida*, núm. 3 (1990): 28-42.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, Manuel. *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Barcelona: Anthropos, 2002.
- GONZÁLEZ MÍNGUEZ, César. "La construcción de la Edad Media: mito y realidad", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, núm. 77 (2006): 117-135.
- GREENBERG, Clement. "Vanguardia y Kitsch." *Arte y cultura: ensayos críticos*. Barcelona: Paidós, 2002, págs. 15-33.
- GREIMAS, Algirdas Julien y COURTÈS, Joseph. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del Lenguaje (Vol. I)*. Madrid: Gredos, 1982.
- GRILLO, Rosa M. *Escribir la historia. Descubrimiento y conquista en la novela histórica de los siglos XIX y XX*. Alicante: Universidad de Alicante, 2010.
- GRÜTZMACHER, Lukasz. *¿El descubridor descubierto o inventado? Cristóbal Colón como protagonista en la novela histórica hispanoamericana y española de los últimos 25 años del siglo XX*. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, 2009.
- . "Las trampas del concepto «la nueva novela histórica» y de la retórica de la historia postoficial." *Acta Poética* 27.1 (2006): 141-167.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. "Desmitificación", en Joan Ramon Resina (ed.), *Mythopoesis: Literatura, totalidad, ideología*. Barcelona: Anthropos, 1992, págs. 281-299.

- HABERMAS, Jürgen. "Modernity versus Postmodernity." *New German Critique*, núm. 22 (1981): 3-14.
- HARNEY, Michael. "Movilidad social, rebelión primitiva y la emergencia del estado en el *Poema de Mio Cid*", en Joan Ramón Resina (ed.), *Mythopoesis: Literatura, totalidad, ideología*. Barcelona: Anthropos, 1992, págs. 65-101.
- HARRIS, Marvin. *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: Crítica, 2000.
- HASSAN, Ihab H. *The sismemberment of Orpheus. Toward a postmodern literature*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1982.
- HEERS, Jacques. *La invención de La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1995.
- HERMOSILLA ÁLVAREZ, M. Ángeles y CEPEDELLO MORENO, M. Paz. "Narrativa de mujeres y punto de vista: la novela española reciente", *Sociocriticism*, vol. XXVIII, núm. 1 y 2 (2013): 255-288.
- HERNÁNDEZ, Biviana. "Posmodernidad y obra de arte: de Heidegger a Vattimo", *Revista de Filosofía*, vol. 65 (2009): 189-205.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Antonio y ESPINOSA, Javier (coords.) *Modernidad y posmodernidad*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- HERRERO CECILIA, Juan. "Sobre los aspectos fundamentales de la estética del género y su evolución desde lo fantástico «Romántico» a lo fantástico «posmoderno»." *Çedille. Revista de estudios franceses*, núm. extra 6. Ejemplar dedicado a: Literatura fantástica hispano-francófona actual (2016): 15-51
- . "El mito como intertexto: la reescritura de los mitos en las obras literarias." *Çedille. Revista de estudios franceses*, núm. 2 (2006): 58-76.
- HERRERO CECILIA, Juan y MORALES PECO, Montserrat (coords.). "La palabra del mito y su reescritura a través del tiempo", en *Reescrituras de los mitos en la literatura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, págs. 13-28.
- HEUSCH, Carlos. "La construcción del mito cidiano", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, núm. 40 (2017): 155-162.
- HIGASHI, Alejandro. "Éxito y difusión de los *Gesta Roderici* en el marco de la materia cidiana Temprana", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, núm. 10 (2010) [Disponible en: <http://bit.ly/2msw4RW>].
- . "Un poema latino sobre el Cid", *Medievalia*, núm. 18 (1994): 1-8.

- HILTY, Gerold. "El problema de la historicidad del Cantar primero después del descubrimiento de Alcocer", *Simposio Internacional: El Cid en el valle del Jalón*. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1991, págs. 94-102.
- HOLLOWAY, Vance R. *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*. Madrid: Fundamentos, 1999.
- HORKHEIMER, Max & Theodor W. ADORNO. *Dialéctica de la Ilustración*. Barcelona: Akal, 2007.
- HORRENT. "La Jura de Santa Gadea. Historia y poesía", *Studia Philologica. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso por sus amigos y discípulos con ocasión de su 60º aniversario*. Madrid: Gredos, 1961, págs. 241-265.
- HUERTAS MORALES, Antonio. *La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval (1990-2012)*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2015.
- . "La Edad Media entre la Historia y la fantasía: modelos del nuevo milenio", *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, núm. 26 (2014a). Disponible en: <http://bit.ly/2ldW5V9> (Consultado el 10/11/2014).
- . "El Cid explicado a los jóvenes. Literatura, leyenda e historia a propósito de *El enigma del Cid*, de María José Luis", en Alexandre Bataller Català & Héctor H. Gassó (eds.), *Un amor, uns carres. Cap a una didàctica de les geografies literàries*. Valencia: Servei de Publicacions de l'Universitat de València, 2014b, págs. 145-150.
- . "Bellido Dolfos era un hombre lobo. La irrupción de lo sobrenatural en la novela contemporánea de tema medieval: el caso del Cid Campeador", en Juan Paredes (ed.), *De lo humano y lo divino en la literatura medieval: santos, ángeles y demonios*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2012, págs. 189-200.
- . "¿1492?: Versiones del Descubrimiento en la narrativa histórica española actual y la novela hispanoamericana contemporánea" en ALEPH y Centro de Estudios Comparatistas da Facultade de Letras da Universidad de Lisboa, *Diálogos Ibéricos E Iberoamericanos. Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica, celebrado En Lisboa, entre el 27 y el 30 de abril de 2009*. Lisboa: Academia del Hispanismo, 2010a. págs. 476-491.
- . "Y tras el silencio la palabra: catálogo de la novela histórica de tema medieval escrita por mujeres", en Mercedes González de Sande (ed.), *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*. Sevilla: Arcibel Editores, 2010b, págs. 179-198.

- HUIDOBRO, Vicente. *Mío Cid Campeador. Hazaña*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1992.
- HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Posmodernism. History, theory, fiction*. New York-London: Routledge, 2004.
- . "Historiographic Metafiction. Parody and the intertextuality of history", en O'Donnell, P. y Robert Con Davis (eds.), *Intertextuality and contemporary American fiction*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989, págs. 3-32.
- . "The Postmodern problematizing of history", *English Studies in Canada*, vol XIV, núm. 4 (1988): 365-382.
- . *Narcissistic Narrative. The metafictional paradox*. Ontario: Wilfrid Laurier University Press, 1980.
- IVANOV MOLLOV, Peter. "Mito e historia del Cid en la novela *El señor de las dos religiones* de Juan José Hernández", *Epos: Revista de filología*, vol. XXXIII (2017a): 157-164.
- . "El Cid histórico y el Cid literario: la novela *Cid Campeador* de Eduardo Martínez Rico", *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, núm. 32 (2017b). Disponible en: <http://bit.ly/2mUHBtH>.
- JAMESON, Fredric. *Teoría de la Posmodernidad*. Madrid: Trotta, 2016.
- . "Posmodernismo y sociedad de consumo", en Hal Foster (ed.), *La Posmodernidad*. Barcelona: Kairós, 2008, págs. 165-186.
- . *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1995.
- JARA, Sandra. "Itinerario hacia la teoría literaria posmoderna. Sobre lo impensado del sujeto y el lenguaje", en Cristiña Piña (ed.), *Literatura y (Pos)Modernidad*. Buenos Aires: Biblos, 2008, págs. 13-53.
- JENKINS, Keith. *Repensar la historia*. España, México, Argentina: Siglo XXI, 2009.
- JIMÉNEZ ALCAZAR, Juan Francisco. "Cruzadas, cruzados y videojuegos", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval*, núm. 17 (2011): 363-407.
- . "Videojuegos y Edad Media", *Imago Temporis. Medium Aevum*, vol. III (2009): 551-587.
- JUAN NAVARRO, Santiago. *Posmodernismo y metaficción historiográfica: una perspectiva interamericana*. Valencia: Universitat de València, 2002.
- JULIÀ, Mercedes. *Las ruinas del pasado: aproximaciones a la novela histórica posmoderna*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2006.

- JURISTO, Juan Ángel. "La nueva caballería. Reseña a *El caballero, la muñeca y el tesoro* de Juan Pedro Quiñonero." *ABC Cultural* 07/05/2005, pág. 15.
- KAPPLER, Claude-Claire. *Monstres, démons et Merveilles à la fin du Moyen Âge*. París: Payot, 1980.
- KOBLE, Nathalie y SEGUY, Mireille. *Passé présent: le Moyen Âges dans les fictions contemporaines*. París: Rue d'Ulm, 2009.
- KOHUT, Karl (ed.). *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la Posmodernidad*. Frankfurt/Madrid: Vervuert, 1997.
- KRISTEVA, Julia. *Semiotica I*. Madrid: Fundamentos, 1981.
- LA DU, Robert R. "The dramatic tradition of Bellido Dolfos." *Hispania*, vol. 46, núm. 4 (1963): 693-699.
- LABARGE, Margaret W. *La mujer en la Edad Media*. San Sebastián: Nerea, 1988.
- LACARRA, M^a Eugenia. "La utilización del Cid de Menéndez Pidal en la ideología militar franquista." *Ideologies & Literature*, núm. 3 (1980a): 95-127.
- . *El Poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideología*. Madrid: Ediciones José Porrúa Turanzas, 1980b.
- LACARRA, María Jesús & CACHO BLECUA, Juan Manuel. *Historia de la literatura Española 1. Entre oralidad y escritura: la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.
- LACOMBA, Marta. *Au-delà du Cantar de Mio Cid: les épigones de la Geste Cidienne à la fin du XIIIe Siècle*. Madrid: Casa de Velázquez, 2009.
- LADERO QUESADA, Miguel Ángel. "Tinieblas y claridades de la Edad Media", en Eloy Benito Ruano (coord.), *Tópicos y realidades de la Edad Media, I*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2000, págs. 49-90.
- LE GOFF, Jacques. *¿Nació Europa en la Edad Media?* Barcelona: Crítica, 2011.
- . *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona: Gedisa, 1985.
- LEÓN, M^a Teresa. *Doña Jimena Díaz de Vivar. Gran señora de todos los Deberes*. Edición de Margarita Smerdou Altolaguirre. Madrid: Castalia, 2004.
- LÉVI-PROVENÇAL, Evariste. "La toma de Valencia por el Cid." *Al-Ándalus: revista de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada*, vol. 13, núm. 1 (1948): 97-156.
- LÉVI-PROVENÇAL, Evariste y MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. "Alfonso VI y su hermana la infanta Urraca." *Al-Ándalus: revista de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada* vol. 13, núm. 1 (1948): 157-166.

- LIPOVETSKY, Gilles. *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- LÓPEZ ARELLANO, José. "Relativismo y posmodernidad", *Ciencian Ergo Sum*, vol. 7, núm. 1 (2000): 31-48.
- LÓPEZ CASTRO, Armando. "El Cid en la literatura española a partir de 1939", *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, núm. 33 (2008): 455-468.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Panorama crítico sobre el Poema del Cid*. Madrid: Castalia, 1982.
- LÓPEZ, Frank. "El giro lingüístico de la filosofía y la historiografía contemporánea", *Revista Mañongo*, núm. 37, vol. XIX (2011): 189-213.
- LÓPEZ VERDEJO, Miguel. "El Cid en la ópera italiana (Siglo XVIII): génesis y trayectorias", Tesis Doctoral dirigida por el Dr. José Valentín Núñez Rivera, Universidad de Huelva, 2016.
- LOSADA GOYA, José Manuel. "Estructura del mito y tipología de su crisis (Spanish version)", en José Manuel Losada Goya & Antonella Lipscomb (eds.), *Myths in crisis. The crisis of myth*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015a, págs. 33-62
- . (ed.). "El mito en un mundo globalizado", en *Nuevas formas del mito*. Berlin: Logos Verlag Berlin, 2015b, págs. 83-95.
- . "La tríada subversiva: un acercamiento teórico", en José Manuel Losada Goya y Marta Guirao Ochoa (eds.), *Myth and subversion in contemporary novel*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2012, págs. 13-22.
- . "Para una mitocrítica abierta: teoría, método y significado", en *Mito y mundo contemporáneo: la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*. Bari (Italia): Levanti Editori, 2010a, págs. 9-25
- . (coord.). "Mitología: «Hacia» la Edad Media; el sincretismo mitológico", en *Mito y mundo contemporáneo: la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*. Bari (Italia): Levanti Editori, 2010b, págs. 445-463.
- LOZANO MIJARES, M^a del Pilar. *La novela española posmoderna*. Madrid: Arco/Libros, 2014.
- LUKACS, György. *La novela histórica*. México DF: Era, 1966.
- LYOTARD, Jean-François. *La posmodernidad (Explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 2008.

---. *La condición postmoderna: informe sobre el saber*. Madrid: Cátedra, 1984.

MADAGÁN DÍAZ, Marta y RIVAS GARCÍA, Jesús. *Turismo literario*. Oviedo: Septem Ediciones, 2012.

MALAXECHEVERRÍA, Ignacio (ed.). *Bestiario medieval*. Madrid: Siruela, 1986.

MARQUINA, Eduardo. *Obras completas. Tomo I. Las hijas del Cid, En Flandes se ha puesto el sol, El último día*. Madrid: Editorial Reus, 1935.

MARTIN, Georges. "El Cid de las *Mocedades*", en Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin (eds.), *El Cid. De la materia épica a las crónicas caballerescas. Recoge las Actas del Congreso Internacional «IX Centenario de la muerte del Cid», Celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2002, págs. 255-267.

MARTÍN PRADA, Juan. *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*. Madrid: Fundamentos, 2001.

MARTÍN, Santiago. "El modelo de la ficción posmodernista de Mchale en la novela española entre 1975 y 1990", *Verba Hispánica*, vol. 9, núm. 1 (2001): 83-89.

MARTÍNEZ-FALERO, Luis. "Literatura y mito: desmitificación, intertextualidad, reescritura", *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*, núm. 22 (2013): 481-496.

MARTÍNEZ BURGOS, Matías. "El ceñidor de la sultana", en *Boletín de la Institución Fernán González*, Año 34, núm. 132 (1955): 711-718.

MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo. *El Cid histórico. Un estudio exhaustivo sobre el verdadero Rodrigo Díaz de Vivar*. Barcelona: Planeta, 1999.

MARTÍNEZ LUCENA, Jorge. *Vampiros y zombies posmodernos. La revolución de los hijos de la muerte*. Barcelona: Gedisa, 2010.

MARTÍNEZ RICO, Eduardo. "El Cid: el héroe literario a través de los siglos." *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, núm 23 (2005): 237-245.

MATA, Carlos. "Una recreación cidiana: *El caballero del Cid*, de José Luis Olaizola", *Revista de la peña Pregón*, núm. 30 (2007): 60-65.

MCHALE, Brian. *Postmodernist fiction*. Londres-Nueva York: Routledge, 2004.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Antología de poetas líricos castellanos, XI-XII: Tratado de los Romances viejos, 2 Vols*. Madrid: Sucs. de Hernando, 1924-1926.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990.

- . *La España del Cid. Volumen I y II*. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.
- . *Cantar de Mío Cid. Texto, gramática y vocabulario. Vol. I*. Madrid: Espasa-Calpe, 1964.
- . "Bases del Neotradicionalismo", en *La Chanson de Roland y el Neotradicionalismo. Orígenes de la épica románica*. Madrid: Espasa-Calpe, 1959, págs. 413-468.
- . *Reliquias de la poesía épica española*. Madrid Espasa-Calpe, 1951.
- . *La epopeya castellana a través de la literatura española*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1945.
- . "Poesía popular y Romancero. I «En Santa Gadea De Burgos»", *Revista de filología española*, Tomo 1, Cuaderno 4 (1914): 357-377.
- MENTON, Seymour. *La nueva novela histórica de América Latina (1979-1992)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- MICHAEL, Ian (ed.). *Poema de Mio Cid*. Madrid: Castalia, 1991.
- MOLINA GIL, Raúl. "De remakes, zombis y tradición(es): el caso de *Lazarillo Z. Matar zombis nunca fue pan comido*", *452ºF*, núm. 13 (2015): 148-170.
- MONTANER, Alberto. "La construcción biográfica de la *Historia Roderici*: Datos, fuentes, actitudes." *Edad Media. Revista de Historia*, núm. 12 (2011): 159-191
- . (ed.). *Cantar de Mio Cid*. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2007.
- . "Ficción y falsificación en el cartulario cidiano", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, núm. 29 (2006): 327-357.
- . "El epitafio épico del Cid", en Carmen Parrilla y Mercedes Pampín (eds.), *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, Vol. III. A Coruña: Toxosoutos, 2005, págs. 193-203.
- . "Introducción a la épica de frontera (tradiciones románica, bizantino-eslava e islámica)", en Pedro Bádemas y Eusebi Ayensa (eds.), *El eco de la épica en las literaturas y el folklore hispánico*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres, 2004, págs. 9-39.
- . "Rodrigo y el gafo", en Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin (eds.) *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2002, págs. 121-179.
- . "La batalla de Tévar", en César Hernández Alonso (coord.), *Actas del Congreso Internacional El Cid, poema e historia. Celebrado del 12 al 16 de julio de 1999*. Burgos: Ayuntamiento de Burgos, 2000, págs. 353-382.

- . "Las quejas de doña Jimena: formación y desarrollo de un tema en la épica y el Romancero", en José Manuel Lucía Megías, Paloma García Alonso y Carmen Martín Daza (coords.), *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Vol. II. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1992, págs. 475-507.
- . "El Cid: mito y símbolo", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, vol. XXVII (1987): 121-340.
- MONTANER, Alberto y ESCOBAR, Ángel (eds.). *Carmen Campidoctoris o poema latino del Campeador*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.
- MONTGOMERY, Thomas. "The Cid and the count of Barcelona", *Hispanic Review*, vol. XXX, núm. 1 (1962): 1-11.
- MONTIEL DOMÍNGUEZ, José Luis. "La continuidad de la tradición: cantares, crónicas, refundiciones y romances sobre el Cid", en Emilio Blanco (ed.), *Grandes y pequeños de la literatura medieval*. Salamanca: SEMYR, 2016, págs. 483-493.
- MORALES MOYA, Antonio. "Historia y posmodernidad", *Ayer*, núm. 6 (1992): 15-38.
- MORETA VELAYOS, Salustiano. "Entre la historia y la literatura: el Cid. La creación de un personaje histórico", en José Ignacio de la Iglesia Duarte y José Luis Martín Rodríguez (coords.), *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales, Nájera, del 29 de julio al 2 de agosto de 2002*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2003, págs. 363-380.
- . *Myo Çid el Campeador*. Zamora: Semuret, 2000.
- MUNTADA, Eduardo Luis. *El Cid. La Novela*. Madrid: Ediciones Alcántara, 1998.
- MUSSONS, Ana M^a. "Prodigios y maravillas en la épica", *Revista de literatura medieval*, vol. V (1993): 233-245.
- NAVAJAS, Gonzalo. *Teoría y práctica de la novela española posmoderna. La posmodernidad desde el siglo XXI*. Barcelona: Calambur, 2016.
- . *La narrativa española en la era global*. Barcelona: EUB, 2002.
- . *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*. Barcelona: EUB, 1996.
- NAVARRO DURÁN, Rosa. "¿Por qué adaptar los clásicos?", *TK*, núm 18 (2006): 17-26.
- NAVARRO SALAZAR, María Teresa. "Mujer e identidad en la narrativa histórica femenina", en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Fundación Fernando Quiñones - Universidad de Cádiz, 2006, págs. 191-218.

- NIETO, Omar. *Teoría general de lo fantástico. Del fantástico clásico al posmoderno*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2015.
- OLAIZOLA, José Luis. *El Cid, el último Héroe*. Barcelona: Planeta, 1989.
- OLSON, Paul R. "Symbolic hierarchy in the lion episode of the *Cantar de Mio Cid*", *MLN*, vol. 77, núm. 5 (1962): 499-511.
- ORAZI, Verónica. "Mirabilia. Efectos especiales en la literatura medieval", en Bárbara Greco y Laura Pache Carballo (eds.), *De lo sobrenatural a lo fantástico: Siglos XIII-XIX*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2014, págs. 27-45.
- ORTEGA Y GASSET, José. *La deshumanización del Arte. Ideas sobre la novela*. Madrid: Castalia, 2009.
- PATTERSON, Lee. "On the margin: posmodernism, ironic history and Medieval Studies." *Speculum*, vol. 65, núm. 1 (1990): 87-108.
- PATTINSON, David G. "El Mio Cid del *Poema* y el de las crónicas: evolución de un héroe", en Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin (eds.), *El Cid. De la materia épica a las crónicas caballerescas. Recoge las Actas del Congreso Internacional «IX Centenario de la muerte del Cid», celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2002, págs. 23-27.
- PEÑA PÉREZ, F. Javier. "Gesta Roderici: El Cid en la historiografía latina medieval del Siglo XII," *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, núm. 10 (2010) [Disponible en: <http://bit.ly/2ld7TqI>].
- . *Mio Cid el del Cantar. Un héroe medieval a escala Humana*. Madrid: Sílex, 2009.
- "El Cid, un personaje transfronterizo", *Studia historica. Historia medieval*, núm. 23 (2005): 207-217.
- . "Los monjes de San Pedro de Cardeña y el mito del Cid", en José Ignacio de la Iglesia Duarte y José Luis Martín Rodríguez (coords.), *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales, Nájera, del 29 de julio al 2 de agosto de 2002*. Nájera: Instituto de estudios Riojanos, 2003, págs. 331-343.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel. "Estudio literario de los libros de viajes medievales", *Epos: Revista de filología*, núm. 1 (1984): 217-240.
- PIMENTEL, Luz Aurora. "Tematología y transtextualidad", *Nueva revista de filología hispánica*, vol. 41, núm. 1 (1993): 215-229.
- PIÑA, Cristina. "La incidencia de la posmodernidad en las formas actuales de narrar", *Cuadernos del CILHA*, vol. 14, núm. 19 (2013): 16-37.

- PONS, M^a Cristina. *Memorias del olvido: Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines de siglo XX*. México/Madrid: Siglo XXI, 1996.
- PONTÓN, Gonzalo. "Las sendas de un nuevo historicismo", *Revista de literatura*, vol. LVIII, núm. 115 (1996): 5-26.
- PORRINAS González, David. "Las campañas del Cid Campeador", *Desperta Ferro: antigua y medieval*, núm. 40 (2017): 22-30.
- POZUELO YVANCOS, José M^a. "Narrativa y posmodernidad", *Cuadernos de Mangana*, núm. 30 (2005).
- . *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX Y XXI*. Barcelona: Península, 2004.
- PRADO BIEZMA, Javier del. "Mitos y crisis de los mitos: un problema de conceptos y terminología", en José Manuel Losada Goya y Antonella Lipscomb (eds.), *Myths in crisis. The crisis of myth*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, págs. 71-89.
- PRIETO MARUGÁN, José. *El Cid y la música*. Toledo: Ledoira, 2007.
- PULGARÍN, Amalia. *Metaficción historiográfica: la novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista*. Madrid: Fundamentos, 1995.
- PULIDO MENDOZA, Manuel. "El Cid eléctrico: *Mío Cid Campeador: Hazaña* [1930], de Vicente Huidobro", *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, núm. 28 (2010): 185-219.
- PUYOL Y ALONSO, Julio. *Cantar de Gesta de Don Sancho II de Castilla*. Madrid: Librería general de Victoriano Suárez, 1911.
- QUINTANA DOCIO, Francisco. "Intertextualidad genética y lectura palimpsestica", *Castilla: estudios de literatura*, núm. 15 (1990): 169-182.
- RAK, Michéle. "Sobre la Literatura del entretenimiento", *Criterios*, núm. 30 (1991): 196-214.
- RAMOS ORTEGA, Francisco. "La fortuna del Cid en el romanticismo francés", *Revista de literatura*, Tomo 43, núm. 85 (1981): 37-59.
- RATCLIFFE, Marjorie. *Mujeres épicas españolas. Silencios, olvidos e ideologías*. Woodbridge: Tamesis, 2011.
- . "Las raíces épicas en el siglo dieciocho español: cuatro obras de Manuel Fermín de Laviano", en Josep Lluís Martos Sánchez, Josep Miquel Manzanaro i Blasco, Rafael Alemany Ferrer (coords.), *Actes del X Congrés Internacional de*

- l'Associació Hispànica de Literatura Medieval, Vol. III*. Alicante: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, págs. 1355-1365.
- . "El teatro épico en el siglo XVIII español: el Cid y Fernán González en dos dramas de Manuel Fermín de Laviano", *Dieciocho: Hispanic Enlightenment*, vol. 25, Anejo 2 (2002).
- . "Urraca: de heroína épica a heroína romántica", en Juan Salvador Paredes Núñez (coord.), *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Granada: Universidad de Granada, 1995, págs. 113-122.
- . "Las hijas del Cid de Eduardo Marquina: una variante cidiana del siglo veinte", en M. Isabel Toro Pascua (ed.), *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, del 3 al 6 de octubre de 1989)*. Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 1994, págs. 853-858.
- . *Jimena: a woman in Spanish literature*. Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1992.
- REIG, Carola. *El Cantar de Sancho II y Cerco de Zamora*, Añejo XXXVII de la *Revista de Filología Española*. Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas, 1947.
- REIG, Rafael. *Señales de humo. Manual de literatura para caníbales I*. Barcelona: Tusquets, 2016.
- REIS, Carlos y LOPES, Ana Cristina M. *Diccionario de narratología*. Salamanca: Colegio de España, 1996.
- RESINA, Joan Ramon (ed.). "Teoría y práctica del mito", en *Mythopoesis: Literatura, totalidad, ideología*. Barcelona: Anthropos, 1992, págs. 7-36.
- REVILLA, Óscar. *El loco destierro del Campeador*. Caballo de Cartón, 2016.
- RINGS, Guido. *La Conquista desbaratada. Identidad y alteridad en la novela, el cine y el teatro hispánicos contemporáneos*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- ROAS, David. "Lo fantástico como desestabilización de lo real: elementos para una definición", en Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno Serrano (eds.), *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: Actas del Primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi: Universidad Carlos III de Madrid, 2009, págs. 94-120.
- ROCA SIERRA, Marcos. "La subjetividad narrativa posmoderna: procesos determinantes", *Revista de literatura*, vol. LXVII, núm. 134 (2005): 333-348.

- RODIEK, Christoph. *La recepción internacional del Cid: argumento recurrente, contexto, género*. Madrid: Gredos, 1995.
- RODRÍGUEZ, María Pilar. "Disidencias históricas: rescates y revisiones en la narrativa femenina española actual", *Arizona journal of Hispanic cultural studies*, vol. 4 (2000): 77-90.
- ROITMAN, Gisela. "El episodio de Raquel y Vidas, polifónico, y al mismo tiempo, velado", *RLM XXIII* (2011): 237-259.
- ROJAS OSORIO, Carlos. "Giro Lingüístico/ Giro Hermenéutico/ Giro Semiológico", *Revista de Filosofía*, núm. 57 (2016): 63-75.
- RORTY, Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós, 1991.
- ROSSELL, Antoni. "La reconstrucción musical y gestual del repertorio épico hispánico", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, núm. 40 (2017): 109-124.
- RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique. *Personajes intempestivos de la historia*. Madrid: Gredos, 2011.
- . "El poder de la ficción: novela histórica y Edad Media", en *La historia medieval hoy: percepción académica y percepción social. Recoge las Actas de la Semana de Estudios Medievales celebrada del 21 al 25 de Julio de 2008 en Estella (Navarra)*. Navarra: Gobierno de Navarra, 2009, págs. 247-261.
- RUSSELL, Peter E. "Nuevas reflexiones sobre el Alcocer del *Poema de Mio Cid*", en *Temas de la Celestina y otros estudios: del Cid al Quijote*. Barcelona: Ariel, 1978a, págs. 45-69.
- . "El *Poema de Mio Cid* como documento de información caminera", en *Temas de la Celestina y otros estudios: del Cid al Quijote*. Barcelona: Ariel, 1978b, págs. 159-205.
- . "San Pedro de Cardeña and the heroic history of the Cid", *Medium Aevum*, vol. XXVII, núm. 2 (1958): 57-79.
- SAGUAR GARCÍA, Amaranta. "Presencia del Cid en el *heavy metal* en relación al auge y al declive de algunos de sus subgéneros", *Monografías Aula Medieval*, núm. 6 (2017): 75-90.
- SÁIZ RIPOLL, Anabel. "El Cid: la actualidad de un mito (reflexiones en torno al *Cantar* y su presencia en la literatura infantil y juvenil)", *Monografías Aula Medieval*, núm. 6 (2017): 46-59.
- SALINAS, Pedro. *Ensayos de literatura hispánica: de Cantar de Mio Cid a Lorca*. Madrid: Aguilar, 1961.

- SALVADOR MIGUEL, Nicasio. "La novela histórica desde la perspectiva del año 2000," *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, núm. 19 (2001): 303-314.
- . "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de Mio Cid*", *Revista de Filología Española*, vol. LIX, núm. 1/4 (1977): 183-224.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. "De Edad Media y medievalismos: propuestas y perspectivas", *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, núm. 22 (2004): 229-247.
- SANZ VILLANUEVA, Santos. "Novela histórica española (1975-2000): catálogo comentado", en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Fundación Fernando Quiñones - Universidad de Cádiz, 2006, págs. 219-262.
- . "Contribución al estudio del género histórico en la novela actual", *Príncipe de Viana. Anejo. Ejemplar dedicado a: homenaje a Francisco Ynduráin*, núm. 18 (2000): 355-380.
- SAZBÓN, José. "Razón y método, del estructuralismo al post-estructuralismo", *Revista Pensar. epistemología, política y ciencias sociales*, núm. 1 (2007): 45-61.
- SEBOLD, Russell P. *La novela romántica en España. Entre el libro de caballerías y la novela moderna*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- SELLIER, Philippe. "Qu'est-ce qu'un mythe littéraire?", *Littérature*, núm. 55 (1984): 113-126.
- SERGI, Giuseppe. *La idea de la edad media: entre el sentido común y la práctica historiográfica*. Barcelona: Crítica, 2001.
- SEYDEL, Utel. "Ficción histórica en la segunda mitad del siglo XX: conceptos y definiciones", *Escritos*, núm. 25 (2002): 49-85.
- SMITH, Colin (ed.). *Poema de Mio Cid*. Madrid: Cátedra, 2016.
- . (ed.). *Poema de Mio Cid*. Madrid: Cátedra, 1984.
- . "Literary sources of two episodes in the *Poema de Mio Cid*", *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 52, núm. 2 (1975): 109-122.
- . "Did the Cid repay the jews?", *Romania*, tomo 86, núm. 344 (1965): 520-538.
- SOBEJANO-MORÁN, Antonio. *Metaficción española en la postmodernidad*. Kassel: Reichnberger, 2003.
- . "Modalidades discursivas en la ficción posmoderna española", *Nueva revista de filología hispánica*, vol. XLIII, núm. 1 (1995): 37-58.

- SPANG, Kurt. "Apuntes para una definición de la novela histórica", en Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.), *La novela histórica: teoría y comentarios*. Pamplona: EUNSA, 1998, págs. 51-87.
- SPIEGEL, Gabrielle M. "History, historicism, and the social logic of the text in Middle Ages." *Speculum*, vol. 65, núm. 1 (1990): 59-86.
- SPITZMESSER, Ana M^a. *Narrativa posmoderna española. Crónica de un desencanto*. Nueva York: Kathleen March, 1999.
- STEFANO, Giuseppe di. "Los versos finales del romance «En Santa Agueda de Burgos»", en *Homenaje a Eugenia Asensio*. Madrid: Gredos, 1988, págs. 141-158.
- STONE, Lawrence. "Notas. History and postmodernism," *Past & Present*, núm. 131 (1991): 217-218.
- SUÁREZ Fernández, Luis. "El retorno de las biografías", *Edad Media. Revista de Historia*, núm. 5 (2002): 11-17.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.
- TORO, Alfonso de. "Posmodernidad y Latinoamérica (con un modelo para la narrativa postmoderna)", *Revista Iberoamericana*, núm. 155-156 (1991): 441-467.
- TORRES SEVILLA-QUIÑONES DE LEÓN, Margarita Cecilia. "El linaje del Cid", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, núm. 13 (2000-2002): 343-360.
- TRUEBA Y LA QUINTANA, Antonio de. *Las hijas del Cid. Paráfrasis de las Crónicas de aquel famoso caballero*. Madrid: Miguel Prats, 1859. Edición digital Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017. Disponible en: <http://bit.ly/2kP03Dd>.
- . *El Cid Campeador. Novela histórica original*. Madrid: Imprenta de D. José María Marés (2^a ed.), 1852.
- UBIETO ARTETA, Antonio. "El *Cantar de Mio Cid* y algunos problemas históricos", *Ligarzas*, núm. 4 (1972): 5-92.
- VAIANA, Leonarda. "La contribución de Gianni Vattimo al giro post-filosófico del pensamiento contemporáneo", *Zibaldone. Estudios italianos*, vol. III, núm. 2 (2015): 8-15.
- VANDEBOSCH, Dagmar. "El Cid desenterrado. Avatares de un mito nacional en el contexto de la Guerra Civil española (Antono Machado y Gregorio Marañón)", en Beatriz Mariscal y María Teresa Miaja de la Peña (eds.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las Dos Orillas"*. Monterrey: Fondo de Cultura Económica [et al.], 2007, págs. 427-441.

- VAQUERO, Mercedes. "Las *Mocedades de Rodrigo* en el marco de la épica de revuelta española", en Matthew Bailey (ed.), *Las Mocedades de Rodrigo: estudios críticos, manuscrito y edición*. Londres: King's College London Centre for Late Antique & Medieval Studies, 1999, págs. 99-136.
- . "El cantar de la Jura de Santa Gadea y la tradición del Cid como vasallo rebelde", *Olifant*, vol. 15, núm. 1 (1990): 47-84.
- VARIOS AUTORES. *El Cid Campeador: Microcantar de Mio Cid 2012*. Burgos: Asociación *ego ruderico*, 2012.
- VATTIMO, Gianni. "Posmodernidad: ¿Una Sociedad Transparente?", en Gianni Vattimo [et al.], *En torno a la posmodernidad*. Barcelona Anthropos, 2003, págs. 9-40.
- . "Dialéctica, diferencia y pensamiento débil", en Gianni Vattimo y Pier Aldo Rovatti (eds.), *El pensamiento débil*. Madrid: Cátedra, 1988, págs. 18-42.
- . *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1987.
- VAYO, Estanislao de Kostka. *La conquista de valencia por el Cid. Novela histórica original*. Valencia: Imprenta de Mompié, 1831. Edición digital Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. Disponible en: <http://bit.ly/2mmGuTm>.
- VEGA GAERCÍA-LUENGOS, Germán. "El Cid en el teatro del Siglo de Oro español. Las múltiples caras de una figura persistente," en José María Díez Borque (ed.), *El Cid en el teatro de los Siglos de Oro*. Burgos: Instituto castellano y leonés de la lengua, 2007, págs. 49-78.
- VÉLEZ-SÁINZ, Julio. *Defensa de la mujer en la literatura hispánica (Siglos XV-XVII)*. Madrid: Cátedra, 2015.
- VEYNE, Paul. *Foucault. Pensamiento y vida*. Barcelona: Paidós, 2014.
- VIDAL JIMÉNEZ, Rafael. "La historia y la postmodernidad", *Espacio, tiempo y forma, Serie V, Hª Contemporánea*, tomo 12 (1999): 11-44.
- VIGUERA MOLINS, María Jesús. "El Cid en las fuentes árabes", en César Hernández Alonso (coord.), *Actas del Congreso Internacional El Cid, poema e historia (celebrado del 12 al 16 de julio de 1999)*. Burgos: Ayuntamiento de Burgos, 2000, págs. 55-92.
- VILLALOBOS ALPÍZAR, Iván. "La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes", *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, vol. XLI, núm. 103 (2003): 137-145.
- VÍLLORA, Pedro Manuel. *El juglar del Cid*. Sevilla: Ediciones Irreverentes, 2009.

- VIU BOTTINI, Antonia. "Una poética para el encuentro entre historia y ficción", *Revista Chilena de Literatura*, núm. 70 (2007): 167-178.
- WELLMER, Albrecht. "La dialéctica de modernidad y postmodernidad", en *Modernidad Y Postmodernidad*. Prefacio, introducción y compilación de Josep Picó. Madrid: Alianza, 1988, págs. 103-140.
- WHITE, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós, 2003.
- WILKINSON, James. "A choice of fictions: historians, memory, and evidence", *PMLA*, vol. 111, núm. 1 (1996): 80-92.
- YERRO VILLANUEVA, Tomás. "Novela histórica española actual ambientada en la Edad Media: ensayo de aproximación", en *Itinerarios medievales e identidad hispánica: XXVII Semana de Estudios Medievales, celebrada en Estella del 17 al 21 de julio de 2000*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2001, págs. 221-256.
- ZAVALA, Iris M. "Sobre la elaboración de «Cosas del Cid» de Rubén Darío", *Hispanic Review*, vol. 47, núm. 2 (1979): 125-147.
- ZUBIARRE-WAGNER, María Teresa. "Feminismo y posmodernidad", *Anuario de Letras Modernas*, vol. 7 (1995-1996): 79-94.