

MiBiblioteca

La revista del mundo bibliotecario

www.mibiblioteca.org

Año VII · N.º 27 · Otoño 2011 · 10,00 €

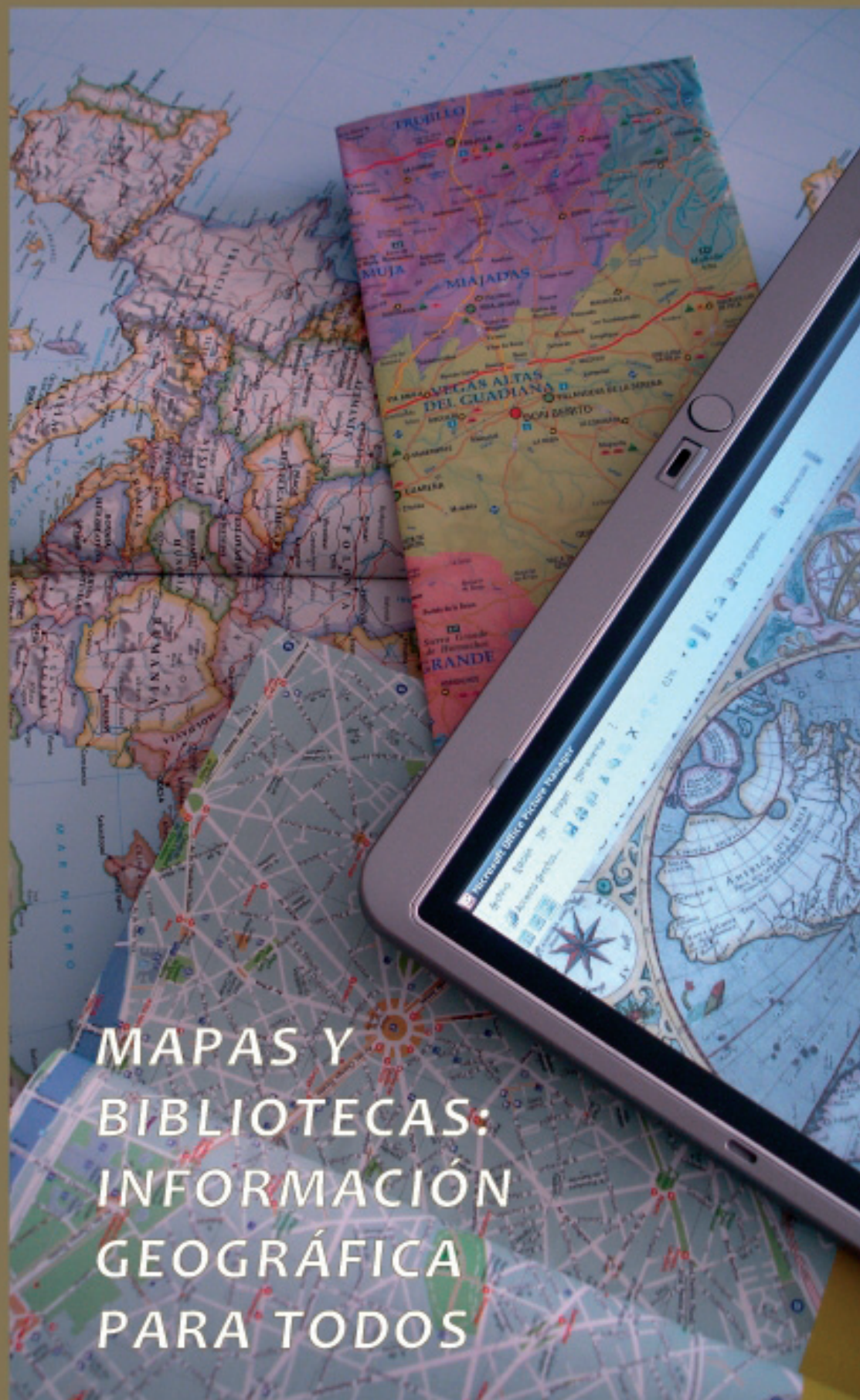
Congreso mundial de
bibliotecas e información
IFLA 2011 en San Juan
de Puerto Rico

Entrevista a
Miguel Ángel Gacho,
presidente de Anabad



Cómo luchar contra
la infoxicación
desde la biblioteca

Charles Perrault:
un bibliotecario
en el Louvre



MAPAS Y
BIBLIOTECAS:
INFORMACIÓN
GEOGRÁFICA
PARA TODOS

ISSN 1699-3411



9 771699 3410

CÁLIDO OTOÑO bibliotecario

Tras un seco y caluroso verano nos adentramos en este otoño cálido de 2011, un otoño que se presenta cargado de novedades y actividades bibliotecarias tanto en el ámbito escolar, el universitario, como también en bibliotecas públicas.

En bibliotecas escolares podremos aprender a seleccionar la información pertinente, a valorar la información encontrada o a movernos en el maremágnum de recursos existentes hoy por hoy. Al mismo tiempo, veremos en nuevas tecnologías cómo se puede organizar la información en nuestras bibliotecas a partir de las herramientas 2.0.

Sobre bibliotecas universitarias, y con miras a lograr acercar el libro y la lectura a toda la comunidad universitaria desde una óptica diferente a la convencional, la Universidad Nebrija organiza una original Feria del libro viejo. Con ella se da, además, una segunda oportunidad a los libros usados.

En las bibliotecas públicas no se olvidan de los bebés. Desde la *Biblioteca dels Nadons*, en Gandia (Valencia) se nos describe cómo mediante la cooperación entre matrona y bibliotecario se puede animar a leer a padres y bebés desde la biblioteca.

También destacamos aquí la interesante entrevista al nuevo presidente de Anabad, Miguel Ángel Gacho Santamaría, miembro del comité científico de nuestra revista.

Y como tema que nunca hemos tocado publicamos un artículo sobre los mapas y las bibliotecas. Pero no solo de cómo se lleva a cabo la gestión de este tipo de fondos sino también cómo debe ser y cómo se deben adaptar los espacios, el equipamiento y las instalaciones de las bibliotecas a la hora de organizar y conservar este material.

Como siempre, esperamos que estos contenidos sean de vuestro interés.

Conchi Jiménez



952 23 54 05

Suscríbete.

www.mibiblioteca.org

Mi Biblioteca
La revista del mundo bibliotecario



Fundación Alonso Quijano

para el fomento de la lectura
www.alonsoquijano.org

Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2011



Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Ed

Director: RAÚL CREMADES GARCÍA

Subdirectora: CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Comité científico:

ANTONIO BASANTA REYES.

Director general y vicepresidente ejecutivo del Patronato de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

ALEJANDRO CARRIÓN GÚTIEZ.

Director de la Biblioteca de Castilla y León.

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA.

Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha.

MIGUEL ÁNGEL GACHO SANTAMARÍA.

Presidente de ANABAD.

MICHAELA HERTEL.

Directora de la Fundación Bertelsmann.

ASUNCIÓN LISSÓN.

Coordinadora del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil de l'associació de Mestres Rosa Sensat.

EUGENIO LÓPEZ DE QUINTANA.

Presidente de la Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC).

BELÉN LLERA CERMEÑO.

Directora Técnica de la Biblioteca Nacional de España.

ELOY MARTOS NÚÑEZ.

Coordinador del Seminario de Lectura de la Universidad de Extremadura.

CÉSAR ANTONIO MOLINA.

Ex Ministro de Cultura.

GLÓRIA PÉREZ-SALMERÓN.

Directora de la Biblioteca Nacional de España.

ANTONIO PRIETO MARTÍN.

Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro del Patronato de la Fundación José Manuel Lara.

ENRIQUE RUBIO CREMADES.

Director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Colaboradores:

XAVIER AGENJO, MERCEDES CARRASCOSA, MANUEL CARRIÓN, JAUME CENTELLES, ANTONIO DE LA CRUZ, OLGA CUADRADO, GLÓRIA DURBAN, ÁNGEL ESTEBAN, ANA GALLEGO, RAFAEL IBÁÑEZ, JAVIER IGLESIA, DANIEL JIMÉNEZ, RAFAEL JIMÉNEZ, MANUEL LORITE, M^a TERESA MONJE, BELÉN OTERINO, M^a ESTHER RAMÍREZ, SUSANA RAMOS, NICOLÁS ROBINSON.

Ilustraciones:

JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ y PATXIDIFUSO.

Revisión de textos:

M^a DEL VALLE LÓPEZ ARROYO

Secretaría y suscripciones: BELÉN LORENZO CAMPOS.

Publicidad: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Diseño y maquetación: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Imprime: IMAGRAF.

Versión web: JOSÉ ÁLVAREZ HUETE.

Edita: FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura.

Redacción, administración y publicidad:

Fundación Alonso Quijano
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05
fundacion@alonsoquijano.org

Suscripción:

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	38,00 €	72,00 €
Europa	58,00 €	110,00 €
América y resto del mundo	65,00 €	124,00 €

Ejemplar suelto: 10,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 · Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito. La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

■ Momentos de Lectura	2
<hr/>	
■ Actualidad Bibliotecaria	6
<hr/>	
■ Opinión	12
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los LAM, Europeana y la Agencia Digital Europea. Xavier Agenjo Bullón ✓ Organización de recursos en línea en las bibliotecas públicas. Rafael Ibáñez-Hernández 	
<hr/>	
■ Teco y Teca, ratones de biblioteca	15
<hr/>	
■ Reportaje MB	16
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Integración, innovación e información para todos: Congreso Mundial de Bibliotecas e Información IFLA 2011 en San Juan de Puerto Rico. Nicolás Robinson-García y Olga Cuadrado-Fernández 	
<hr/>	
■ La entrevista MB	22
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista a Miguel Ángel Gacho Santamaría. Presidente de Anabad. Por Conchi Jiménez y Raúl Cremades 	
<hr/>	
■ Bibliotecas Públicas	26
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teléfono móvil y biblioteca pública. Lo puedo decir más alto pero no más claro: ¡Molestia! Susana Ramos ✓ Nacer a la vida y a la lectura. La biblioteca dels nadons en Gandia (Valencia). Daniel Jiménez Puchol y Ana Gallego Mahiques ✓ Nuestra profesión bibliotecaria: una misión, un reto y una pasión. Mercedes Carrascosa Jiménez 	
<hr/>	
■ Bibliotecas Escolares	40
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cómo ayudar a separar el grano de la paja. La formación en el uso de la información en educación secundaria. Glòria Durban Roca 	
<hr/>	
■ Bibliotecas Universitarias	48
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una nueva oportunidad para libros y lectores. La Feria del Libro Viejo de la Universidad Nebrija. Rafael Jiménez Pascual ✓ La gestión de la calidad en la biblioteca académica de la Universidad Autónoma de México. M.ª Esther Ramírez Godoy 	
<hr/>	
■ Nuevas Tecnologías	60
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cómo luchar contra la infoxicación en las bibliotecas actuales. Javier Iglesia Aparicio y M.ª Teresa Monje Jiménez 	





Gestión Documental	68
✓ Mapas y bibliotecas: información geográfica para todos. Manuel Lorite	
Otros espacios de lectura	72
✓ Café con churros, libros y solidaridad. Antonio de la Cruz Solís	
Bibliotecas con pasado y con futuro	76
✓ La biblioteca de profesionales de aeropuertos y navegación aérea. Centro de documentación y publicaciones de AENA. Belén Oterino Navales	
Bibliotecarios insignes	80
✓ Charles Perrault. Un bibliotecario en el Louvre. Ángel Esteban	
Diccionario a dos voces	84
✓ Edición / Publicación. Manuel Carrión y Conchi Jiménez	
Recomendaciones de lectura	86
Bibliotecas de mi vida	90
✓ Irene Villa. Periodista	
Macaria, bibliotecaria	92
Cita con la biblioteca	93
✓ <i>Auto de fe</i> , de Elias Canetti	
Bibliotecas de película	94
✓ Bibliotecarios del futuro. <i>La máquina del tiempo</i> , de Simon Wells. Jaume Centelles Pastor	
Agenda de Formación	96
Cartas a Mi Biblioteca	100
✓ ¿Qué le pedirías a los Reyes Magos para el próximo año para tu biblioteca?	
Directorio	106



TE CAMBIO UN LIBRO POR UN KILO DE...

La Biblioteca Pública Municipal de Baiona (Pontevedra) y la ONG de ámbito local, Ayuda al Mundo Necesitado, en colaboración con la Concejalía de Cultura, han realizado por segundo año consecutivo la campaña de recogida de alimentos: "Te cambio un libro por un kilo de...".



Esta vez el mes de agosto fue el elegido, recordando que se trata del mes Internacional de la Solidaridad y aunque sea en período estival, los usuarios de la BPMB atendieron a la llamada solidaria. Desde el 11 hasta el 31 de dicho mes, esta villa marinera emprendió su marcha solidaria recolectando más de 50 kilos de alimentos que los usuarios iban depositando a cambio de un libro de una selección realizada por la propia biblioteca entre ejemplares que por una u otra razón no son incorporados a su catálogo. Los alimentos recogidos serán distribuidos en la zona por la encargada de dicha ONG.

ESTRATEGIAS GALLEGAS QUE AYUDAN A ALIMENTAR EL CUERPO Y EL ESPÍRITU

Fuente: Cristina Vilar Misa
BPM de Baiona

LIBROS A CAMBIO DE COMIDA EN CALDAS DE REIS (PONTEVEDRA)

En Caldas de Reis (Pontevedra) el Festival *Cultura Quente*, con sus propuestas culturales y de ocio, innovadoras e interdisciplinares, está ya más que consolidado tras sus 14 ediciones. Este era, además, el contexto ideal para realizar la actividad que la Biblioteca Municipal de Caldas tituló *2X1... Na biblioteca* y que comenzó el martes 12 de julio y acabó el viernes 22 del mismo mes. La publicidad fue diseñada y difundida por las bibliotecarias con la ayuda de la prensa y la radio local.

Dos aspectos se pueden destacar: libros y solidaridad. Los dos se unían en esta actividad que apelaba a la colaboración de los vecinos aportando un kilo de comida, de alimentos no perecederos –pasta, arroz, lentejas, harina, azúcar o aceite–, y a cambio se llevaban a casa dos libros procedentes



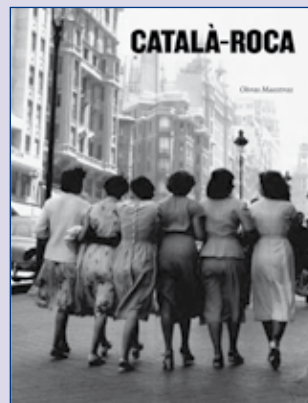
del expurgo de la biblioteca. Lo recogido fue entregado al departamento de Servicios Sociales del ayuntamiento que se encargó de su distribución. Se consiguieron en total 200 kilos de comida.

INICIATIVA SOLIDARIA DESDE LA BIBLIOTECA

Fuente: Biblioteca de Caldas de Reis (Pontevedra)

LA FUNDACIÓN BARRIÉ DONA 70.000 PUBLICACIONES A LAS BIBLIOTECAS DE GALICIA

La Fundación Barrié ha puesto en marcha una campaña de donación de publicaciones dirigida a la red de bibliotecas públicas y municipales de Galicia. Con esta iniciativa, la Fundación Barrié pretende incrementar los fondos editoriales de las bibliotecas gallegas así como fomentar el acceso al patrimonio cultural de Galicia, poniendo a disposición de la sociedad el mayor número posible de obras editadas por el Servicio de Publicaciones de la Fundación.



Más de 350 bibliotecas públicas y municipales de las cuatro provincias recibirán un total de 70.000 ejemplares de 308 títulos diferentes con un valor de 1.500.000 euros. Las bibliotecas gallegas interesadas en recibir estos fondos recibirán las publicaciones a lo largo del mes de octubre, con lotes de entre un centenar y tres centenares de libros. Las áreas temáticas de los libros abordan materias relacionadas con la cultura gallega: pintura, música, arquitectura, historia, filología, literatura y patrimonio.

INTERESANTES DONACIONES PARA ENGROSAR LOS FONDOS BIBLIOTECARIOS

Fuente: María Puente Cagiao
Dpto. de Comunicación de la Fundación Barrié

ESCRITORIO VIRTUAL DE REFERENCIA DE LA BP DE BURGOS

Dentro de la oferta de web social que viene diseñando la Biblioteca Municipal de Burgos se encuentra su servicio de Referencia a través de internet, un escritorio virtual (<http://netvibes.com/bibmunburgos>) en el que se ofrecen numerosas fuentes de información, seleccionadas por el personal bibliotecario, de interés para todos aquellos que sientan curiosidad por Burgos o precisen de sus servicios bibliotecarios desde cualquier lugar del mundo.



Organizado por pestañas, la oferta de este escritorio virtual va desde un formulario de búsqueda entre los fondos bibliográficos de la propia biblioteca hasta accesos a los catálogos de otras bibliotecas (incluidas las principales bibliotecas digitales españolas y del resto del mundo), diferentes buscadores y directorios especializados, diccionarios, enciclopedias, periódicos y boletines oficiales, así como otros recursos especialmente dedicados a los más pequeños. Además, mediante módulos multibuscadores, ofrece numerosa información sobre Burgos presente en la Red, mientras que la sindicación de contenidos permite ofrecer las principales novedades de la web municipal, convocatorias de espectáculos y actividades de ocio, aparte de las noticias relativas a Burgos publicadas en internet por diferentes medios de comunicación.

APLICACIONES Y SERVICIOS SIN INCREMENTO DEL GASTO MUNICIPAL

Fuente: Biblioteca Municipal de Burgos

LA BIBLIOTECA MÁS PEQUEÑA DE AMÉRICA

En Clinton Corner's (Nueva York) cuentan con la que ya llaman biblioteca más pequeña de América. Ubicada en una cabina de teléfonos británica reciclada, esta biblioteca es una iniciativa de los señores Terry Sennett y Claudia Cooley, y se ha convertido en uno de los lugares más visitados de la localidad.

The Book Booth: America's Littlest Library, que es como se llama esta minúscula sucursal de la Biblioteca de Clinton, es un viejo modelo K8 inglés rojo en el que apenas caben dos o tres personas. En su interior han ubicado un pequeño fondo editorial para el servicio comunitario de préstamo de libros. Este programa de intercambio se denomina Recyycling y



permite que los lectores cojan un libro y entreguen otro durante las 24 horas del día. La cabina-biblioteca también es ecológica. Únicamente se alimenta de un panel solar para lograr que sus anaqueles se iluminen por la noche.

MINÚSCULA, SOLIDARIA Y ECOLÓGICA, PERO BIBLIOTECA...

Fuente: aviondepapel.tv

LA CARAVANA LITERARIA DE LA FGEE HA CUMPLIDO 11 AÑOS

La caravana literaria cumple ya once años con diferentes versiones que han ido recorriendo casi todas las capitales españolas. Este año 2011 han sido personajes de novelas de aventuras y clásicos de la literatura universal los que salieron figuradamente de sus páginas para interactuar con el público e invitarles a acercarse a la lectura como una forma de diversión y de adquisición de conocimientos.



La campaña de fomento de la lectura *Leer tiene Premio* en su edición de este año ha visitado del 14 al 28 de julio, las ciudades de Burgos, Vitoria-Gasteiz, Huesca, Lleida, Teruel, Albacete, Córdoba, Ciudad Real, Segovia, Zamora, para acabar en Ourense. Con esta iniciativa, la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) pretende sensibilizar a la sociedad de la importancia de la lectura para la formación y educación de las personas o como mero entretenimiento y actividad recreativa.

OPORTUNIDAD ÚNICA PARA SUMERGIRSE EN LA LECTURA, EN CUALQUIER PARTE...

Fuente: FGEE

INAUGURADA LA BIBLIOTECA JULIÀ CUTILLER DE LLAGOSTERA (GIRONA)

El 10 de septiembre se inauguró la nueva sede de la Biblioteca Julià Cutiller de Llagostera (<http://www.bibgirona.cat/biblioteca/llagostera>), un municipio de 7.900 habitantes en la provincia de Girona.

A finales del siglo XIX, la asociación de trabajadores y diferentes personalidades de la vida cultural o religiosa ya habían



solicitado la creación de una biblioteca al ayuntamiento. La población tuvo que esperar hasta 1982 para disponer de una biblioteca que fue cofinanciada por la Diputación de Girona y ocupó 200 m² de un edificio de gran valor patrimonial, la *Casa de les Vidues* (Viudas). Casi 20 años después, Llagostera disfruta de una moderna biblioteca de 850 m², que ocupa la planta baja del centro cultural Can Roig, con más de 22.000 documentos de fondo y una buena cartera de servicios. La biblioteca, de titularidad municipal, ha sido subvencionada por la Diputación de Girona y la Generalitat de Catalunya. Está integrada en el Sistema de lectura pública de Catalunya que cuenta con 355 bibliotecas.

ENHORABUENA A LOS GERUNDENSES POR ESTA NUEVA INFRAESTRUCTURA

Fuente: Carme Renedo
Diputación de Girona

ZONA BOOKCROSSING EN EL HOTEL RÍO BIDASOA DE HONDARRIBIA

Entre los días 19 al 25 de septiembre ha sido posible acercarse al Hotel Río Bidasoa y recoger de las estanterías abiertas al público en su cafetería un bestseller de Nueva Zelanda, que dejó allí un tal Peter Smith. Comenzar a leerlo en su jardín y llevarse a su casa, si se es de Hondarribia (Guipuzcoa) o se debe regresar al domicilio habitual de Almería. Todo ello de forma gratuita. El Hotel Río Bidasoa convierte con esta iniciativa a Hondarribia en la "sede de la biblioteca mundial", que es la experiencia BookCrossing y que mueve más de ocho millones de libros en el mundo y a cerca de un millón de bookcrossers, al habilitar en sus instalaciones una Zona BookCrossing.



La iniciativa consiste básicamente en liberar libros de forma gratuita dotándolos de una identidad única mediante una etiqueta, de tal manera que cada propietario pueda seguir a través de internet el periplo que realiza su ejemplar, fomentando de esta manera la amistad y el gusto por la literatura.

DESCANSO Y... LIBROS AL ALCANCE DE LA MANO

Fuente: Mónica Sunsundegui
Directora Hotel Río Bidasoa

LIBROEXPRESS EN MADRID

LibroExpress es el nuevo servicio enmarcado en el Plan de Fomento de la Lectura de la Comunidad de Madrid que tiene como objetivo facilitar la lectura a los ciudadanos, en especial a los que utilizan transporte público y no disponen de tiempo



para acudir a las bibliotecas. Es un proyecto piloto en el que una máquina realiza automáticamente préstamos de libros a los ciudadanos mediante la utilización del DNI electrónico, el carné de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid o el carné de Bibliometro.

La máquina está instalada en el andén 1 (Vía 1) de la estación de Sol

de Renfe Cercanías, que cede el espacio facilitando así el acceso a ciudadanos de toda la Comunidad que utilizan el tren como medio de transporte para llegar a la capital. Además, este andén es también utilizado por numerosos usuarios que se desplazan dentro del municipio de Madrid. La colección inicialmente está formada aproximadamente por 80 títulos. El préstamo será de un ejemplar durante quince días renovable por otros quince.

UNA BIBLIOTECA SIN BIBLIOTECARIO ABIERTA SIETE DÍAS A LA SEMANA

Fuente: Madrid.org
Fotografía: Serdoc.es

UPyD DONA LIBROS PARA LA BIBLIOTECA DE LA CRUZ ROJA DE LORCA

El pasado día 5 de septiembre se produjo la entrega de unos cuatrocientos libros y diverso material escolar para la biblioteca de la Cruz Roja de Lorca. Después de los terremotos del pasado 11 de mayo, la sede de Cruz Roja quedó destrozada, como gran parte de los edificios de la ciudad, y se perdieron los materiales con que contaban. Entre estos materiales se encontraba una biblioteca con la que se daba servicio fundamentalmente a niños inmigrantes que recibían clases de español y a jóvenes con riesgo de exclusión social.



UPyD en Lorca hizo un llamamiento para cubrir esa necesidad al que muchos ciudadanos respondieron de una forma generosa. Esta acción es una continuación de la labor que se ha realizado a lo largo del verano recopilando juguetes y diverso material lúdico para los niños que aún quedaban en los campamentos provisionales y continuará con nuevas entregas según las necesidades más urgentes.

UNA MANERA DE SOLVENTAR LAS MUCHAS CARENCIAS TRAS EL TERREMOTO DE LORCA

Fuente: Juan Manuel Cabrera
Coordinador y portavoz de UPyD en Lorca

LA UNAM DONA LIBROS A 35 BIBLIOTECAS INDÍGENAS



En el marco del cuarto aniversario de la adopción (por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas ONU), de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los de-

rechos de los pueblos indígenas, la Universidad Nacional Autónoma de México ha hecho entrega de alrededor de 10.000 ejemplares a 35 escuelas indígenas para sus respectivas bibliotecas.

La entrega de los libros de alto valor académico donados por la UNAM, a través de su programa universitario "México Nación Multicultural", será de gran utilidad para el desarrollo de las actividades docentes para los diversos pueblos indígenas en donde se ubican los bachilleratos correspondientes al Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca (CSEIIO).

DONACIONES PARA EL APOYO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES

Fuente: noticiasnet.mx

LA BIBLIOTECA ÁNHEL CASAL DE SANTIAGO "VENDE" SUS SERVICIOS EN EL MERCADO

Bajo el título *Bibliomercado: la Biblioteca a tu servicio*, la Biblioteca Pública de Santiago de Compostela *Ánchel Casal* está presente en la Plaza de Abastos de Santiago todos los sábados por la mañana durante los meses de septiembre y octubre. El objetivo es dar a conocer la colección de la biblioteca a través de una pequeña representación de sus fondos.



El público tiene la oportunidad de consultar estos materiales y de obtener información sobre sus servicios: actividades culturales, clubes de lectura, biblioteca accesible, préstamo de portátiles, de e-readers, etc. Esta pequeña muestra se acompaña de la proyección de un vídeo explicativo sobre las instalaciones, servicios y organización de la biblioteca, y se facilitan los trámites para hacerse socio. La guía editada con motivo de esta actividad ofrece, además, unas sugerencias para la "lista de la compra" en la próxima visita a la biblioteca y muestra la similitud entre algunos servicios del mercado y de la biblioteca.

LIBROS Y VIANDAS EN UN MISMO ESPACIO

Fuente: Elena Sánchez Muñoz (BP de Santiago de Compostela)
Fotografía: Antonio Hernández (El Correo Gallego)

SELLO DE CALIDAD PARA EL ÁREA DE BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE LA UCA

El pasado 1 de julio, el Área de Biblioteca y Archivo de la Universidad de Cádiz obtuvo el máximo sello de calidad que otorga la European Foundation for Quality Management (EFQM): el Sello de Excelencia Europea 500+.



El Esquema de Reconocimiento a la Excelencia Europea distingue a aquellas organizaciones excelentes en su gestión y se materializa en cuatro distinciones, correspondientes a otros tantos niveles de Excelencia: Compromiso hacia la Excelencia, Excelencia Europea 300+, Excelencia Europea 400+ y Excelencia Europea 500+.

Al igual que ocurrió en 2006, año en el que se obtuvo por primera vez el Sello de Excelencia Europea 400+, el Área de Biblioteca y Archivo de la UCA se convierte en la primera biblioteca española en recibir dicha distinción.

LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE LA UCA EN LO MÁS ALTO DE LA EXCELENCIA EUROPEA

*Fuente: Aurora Márquez
Universidad de Cádiz*

RODAMOS... EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALLADOLID



Como colofón a un año de trabajo, el Club de Cine de la Biblioteca Pública de Valladolid, coordinado por Arturo Dueñas, ha participado en la planificación y rodaje de un cortometraje realizado íntegramente en la biblioteca. Después de numerosas sesiones de trabajo junto al equipo de creativos E2E4 Media, integrado por Zeus Pérez y Jorge Vallejo, varios guiones descartados y una gran dosis de creatividad, humor y generosidad, se decidió rodar una historia con evidentes guiños a Stanley Kubrick.

Nueve horas de intenso rodaje del 26 de junio, dieron como resultado 4 minutos 16 segundos de una alegoría futurista con claros visos de convertirse en realidad. Carmen y Eduardo, dos integrantes del club de cine, ejercieron como actores para la ocasión. El resultado 2011: *Una odisea en la biblioteca* puede verse en la página web de la biblioteca y en el canal YouTube bajo licencia Creative Commons para su difusión.

ORIGINAL Y FUTURISTA MANERA DE PROMOCIONAR LA BIBLIOTECA

*Fuente: Luis González Palacios y Arturo Dueñas
Biblioteca Pública de Valladolid*

PRÉSTAMO A DOMICILIO PARA PERSONAS CON PROBLEMAS DE MOVILIDAD

La Biblioteca Pública Municipal Francisco Gómez-Porro de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real) ha puesto en marcha un nuevo servicio con el que pretende facilitar el préstamo a domicilio de sus obras a aquellas personas con dificultades para acceder a la biblioteca por problemas de movilidad: personas mayores, discapacitados, enfermos...



A través de este servicio las personas que lo soliciten recibirán directamente en casa las obras seleccionadas. Podrán disponer de ellas durante un periodo de 30 días y finalizado este plazo o cuando el usuario lo indique, el material será recogido en el propio domicilio y, en su caso, sustituido por nuevas obras. Para acceder a este servicio, las personas interesadas podrán solicitarlo a través de un formulario en el que deben justificar sus problemas de movilidad. La petición de las obras puede hacerse por teléfono o correo electrónico, y se pueden aceptar las recomendaciones del personal de la biblioteca.

EL PRÉSTAMO DE LIBROS SEA DONDE SEA...

*Fuente: Víctor M. Luna Muñoz
BP Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)*

INAUGURADA LA BIBLIOTECA DAVID VILELA EN YEBRA (GUADALAJARA)

El ayuntamiento de Yebra (Guadalajara) inauguró su Biblioteca Municipal el pasado día 4 de septiembre. Ubicada en los bajos de la Casa Consistorial, lleva el nombre de David Vilela Fernández, un joven hijo del pueblo que falleció en los atentados del 11-M cuando se dirigía a su trabajo en la Biblioteca Nacional. De esta manera, todo el pueblo quiere rendirle un sentido homenaje, haciendo que su recuerdo perdure para siempre en la memoria de todos.



Esta nueva biblioteca dispone de distintas zonas que cubren por completo las necesidades de una infraestructura de este tipo. La primera de ellas es la de atención a usuarios, préstamo e información. Le sigue el espacio destinado a actividades de documentación, con mobiliario para el trabajo personal, estanterías, ficheros y equipos informáticos. Tampoco podía faltar una zona wifi de conexión a internet, así como otra indicada para la lectura recreativa. En un principio, la biblioteca contará con unos fondos de 1.800 libros y 300 DVD aproximadamente, que se irán incrementando en fechas próximas con donaciones institucionales y particulares.

ENHORABUENA A LOS HABITANTES DE YEBRA

Fuente: Ayuntamiento de Yebra (Guadalajara)

I FERIA DEL LIBRO SOLIDARIO DE BENIFAIO (VALENCIA)

Con la inauguración de la nueva sede de la Biblioteca Pública Municipal de Benifaio (Valencia) el pasado mes de marzo surgieron una serie de donaciones de libros que generaron una repetición de títulos que les hicieron pensar en la manera de deshacerse de ellos sin ofender a los donantes. Una lectora que trabaja en una editorial les comentó que si los dedicaban a fines benéficos ella podría traer lotes de libros nuevos y actuales con coste cero.



Se pensó a qué asociación del pueblo podrían beneficiar y decidieron que fuera AFABALS, formada por familiares de enfermos de Alzheimer que mantienen un centro de día. Corrió la voz y a los libros, más aún, se añadieron lotes de productos para sortear entre los compradores de marcapáginas que imprimieron para la feria y que vendían a 2 euros. Se buscó como fecha el día 23 de septiembre y para generar más público presentaron la nueva novela del escritor local Andreu Alfonso.

MERCADO DE LIBROS PARA UNA BUENA CAUSA

Fuente: Paco Fort
Biblioteca de Benifaio (Valencia)

TRUEQUE DE LIBROS EN CÁCERES

La Asociación Socio-Cultural Aldea Moret de Cáceres ha apostado por un espacio de lectura en el barrio. Para ello, han comenzado una campaña de recogida de libros entre todos los vecinos de Cáceres solicitándoles su colaboración mediante la donación de libros para crear una Biblioteca Popular en Aldea Moret.

Esta actividad, a la que llaman *bibliotrueque*, propone un trueque de libros entre los usuarios de la futura biblioteca, que podrán llevarse hasta dos libros por dejar otros tantos que ya hayan leído. El objetivo de esta novedosa iniciativa no es otro que la libre circulación de ideas y libros, entendiendo que es una buena forma de fomentar



el intercambio de impresiones literarias entre los usuarios. Este trueque está planteado como un equitativo y singular sistema de fomento de la lectura y una oportunidad para que los usuarios de las bibliotecas –tanto niños como mayores– puedan acceder a un libro que les interese a cambio de prestar otro.

ALGUIEN TIENE UN LIBRO QUE USTED BUSCA, ALGUIEN BUSCA UN LIBRO QUE USTED TIENE

Fuente: Asociación Aldea Moret (Cáceres)



Los LAM, Europeana y la Agenda Digital Europea

Cada vez es más claro que el mundo se enfrenta a una crisis sistémica en la cual buena parte de los protagonistas hegemónicos del siglo XX van a dejar de serlo para ser sustituidos por otros países en la actualidad emergentes. La estructura de la composición final nadie puede saberla ahora. Queda, sin embargo, fuera de duda que una tremenda crisis económica recorre Europa y es mucho más dañina en aquellos países cuyas estructuras son más débiles, al igual que ocurre con los terremotos, que en aquellos que se encuentran preparados para graves contingencias.

Las bibliotecas y los profesionales que trabajamos en ellas, a los que creo que deberíamos llamar ya LAM, nuevo acrónimo procedente de *Libraries, Archives and Museums*, puesto que sus funciones, merced a la web, son cada día más semejantes, se encuentran en España en una situación particularmente delicada.

Aunque las bibliotecas españolas han mejorado enormemente en los últimos 30 años y los procedimientos para medir esa mejora son conocidos de todos, tal vez los cimientos sobre los que se edificó, y que podríamos denominar Sistema Español de Bibliotecas, no fueron nunca demasiado sólidos.

Creo, no obstante, que existe un camino claro para perseverar en nuestra tarea o para reconstruir aquello que no va a poder soportar la crisis. Me refiero a la Agenda Digital Europea y, en concreto, a Europeana.

Jean Monnet, uno de los padres de la Unión, dijo en ocasión memorable que “si Europa debe ser reconstruida, yo empezaría por la cultura antes que por la economía”. Y efectivamente, dentro de la Agenda Digital Europea los bibliotecarios hemos encontrado una línea estratégica que nos indica muy claramente el camino a seguir. En este mismo año de 2011 se ha publicado el informe del Comité des Sages, posteriormente el Plan Estratégico 2011-2015, y el Plan de Negocio para 2011. Es decir, hay unos objetivos estratégicos, hay unos presupuestos, hay unos indicadores clave de actuación y está previsto que el 6 de diciembre de este mismo año el Consejo

de Proveedores y Agregadores de Contenido, que son los que verdaderamente constituyen Europeana, llegarán a un nuevo acuerdo para compartir y reutilizar sus contenidos digitales en busca del objetivo de lograr que Europeana, que en la actualidad cuenta con cerca de 19 millones de objetos digitales, alcance la cifra de 30 millones. (Entre paréntesis, no está de más recordar que el agregador nacional Hispana ocupa, nada menos, que la cuarta posición, superada por muy poco por The European Library y por Culture.fr Collections, que viene a ser la unión de las bibliotecas nacionales europeas y gran parte del proyecto seminal Gallica. En primer lugar, y muy por encima de todas, está ATHENA, dedicada a los museos europeos y donde incomprensiblemente no está España).

Además de estos objetivos políticos y estratégicos, Europeana cuenta con un modelo de datos y unas especificaciones funcionales, y esto constituye un hecho fundamental pues las bibliotecas españolas tienen así claramente definido en qué línea deben avanzar y cuál es su objetivo último. No puedo callar aquí que la mayoría de los proyectos españoles no se ajustan ni a ese modelo de datos ni a esas especificaciones funcionales e incluso alguno, muy recientemente creado, va directamente en la dirección contraria.

Jean Monnet, uno de los padres de la Unión, dijo en ocasión memorable que “si Europa debe ser reconstruida, yo empezaría por la cultura antes que por la economía”.

No quiero dejar de mencionar que el Europeana Data Model no es más que un sabor de Linked Open Data, el verdadero paradigma al que deben aproximarse no solo los LAM, sino también el gobierno, las empresas, la justicia, la administración, la banca y la salud, son también acciones estratégicas de la Agenda Digital Europea y creo que los LAM, es decir, los bibliotecarios de toda la vida tenemos ya mucho ganado para ayudar a todo este tipo de instituciones para editar en la web sus datos en abierto y vincularlos. Al fin y al cabo, ese ha sido siempre nuestro objetivo. Creo que Europeana es el faro que nos va a permitir no encallar entre los embates de la crisis. ▴

**Xavier Agenjo Bullón es director de proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi (Madrid).*



Rapidez, precisión, flexibilidad

En el siglo XXI, más que nunca, la información es poder. Ayudar a empresas e instituciones a gestionar y rentabilizar su caudal informativo, tanto el que poseen como el que genera diariamente su actividad, es el objetivo y la razón de ser de Baratz.

www.baratz.es



91 456 03 60 | informa@baratz.es

Raimundo Fernández Villaverde 28, 1.º 28003 Madrid



Organización de recursos en línea en las bibliotecas públicas

La irrupción de internet en el ámbito de los servicios bibliotecarios ha tenido consecuencias variadas. Entre ellas, la enorme ampliación de las posibilidades de acceso a la información de referencia, por cuanto el bibliotecario tiene en su haber un volumen de fuentes mucho mayor que el de la mera colección de obras impresas existentes entre los fondos de su biblioteca. Sin embargo, el usuario queda desbordado por la gran cantidad de información puesta a su disposición, por lo que muy fácilmente deja estas tareas en manos de los buscadores, convirtiéndose de esta manera en “esclavo” del algoritmo del motor de búsqueda.

Esto no significa que se deba dejar la información de referencia exclusivamente en manos del personal especializado. El usuario de la biblioteca ha de continuar siendo lo más autónomo posible, y para ello el bibliotecario referencista debe sumar a su capacidad de selección de fuentes de información pertinentes la habilidad en el manejo de las herramientas informáticas más apropiadas. Como consecuencia de una rápida evolución, actualmente se reconocen tres procedimientos para poner los recursos de referencia en línea seleccionados a disposición de sus usuarios:

a) La *gestión de los favoritos a través del navegador web* en nuestro ordenador es aparentemente lo más sencillo, pero este sistema apenas es válido para el propio referencista, puesto que su mantenimiento –incorporación de nuevos recursos, remoción de los ya obsoletos...– en los diferentes ordenadores públicos resulta una tarea escasamente ágil y sumamente penosa.

b) En cambio, al residir en la nube, los *marcadores sociales* facilitan la actualización de los recursos seleccionados de manera inmediata en todos los equipos, para lo que es suficiente con utilizar la URL de la herramienta como página de inicio o –al menos– incorporarla a los favoritos de los navegadores. Pero el manejo de etiquetas para la clasificación y recuperación de los recursos seleccionados aún resulta un procedimiento un tanto oscuro para el usuario medio.

c) La opción más avanzada es la de los *escritorios virtuales*, que permiten gestionar de forma

remota y agrupar en un mismo sitio distintos procedimientos de acceso y diferentes tipos de información, que el usuario podrá consultar sin necesidad de desplazarse a la biblioteca que ha seleccionado los recursos. Posiblemente, el más potente y configurable de estos servicios –con un alto grado de integración de otras herramientas como *Yahoo Pipes* o *Delicious*– sea el que proporciona *Netvibes*, empleado por cuantiosos Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación universitarios y un todavía discreto número de Bibliotecas Públicas. Su capacidad para mantener al mismo tiempo varios escritorios privados y uno público resulta muy práctica a la hora de organizar los recursos útiles para el referencista especializado, de un lado, y los más apropiados para que el usuario sea autosuficiente, de otro. Y es en el diseño y construcción de este escritorio público donde el bibliotecario debe hacer gala de sus conocimientos e imaginación para facilitar que el usuario acceda de forma autónoma a la información que necesita. Para ello *Netvibes* ofrece la posibilidad de organizar los recursos seleccionados mediante pestañas, agrupándolos por tipología, temática... Pero es su arquitectura modular la que favorece su empleo en el servicio de referencia en línea de una biblioteca pública.

Por otra parte, la sociabilidad de este escritorio virtual radica en la posibilidad que tienen los usuarios con cuenta en el servicio *Netvibes* de importar cualquiera de sus módulos –incluso los elaborados por la biblioteca a base de lenguaje HTML– e incorporarlos a su propio escritorio personal. Y más aún: la biblioteca puede subir sus propios *widgets* al *Netvibes ecosystem*, que así podrán ser libremente utilizados por los usuarios de otros escritorios en línea (*iGoogle*, *Live.com*...) o de sistema operativo (*Windows*, *Opera*...). Pese a las evidentes ventajas que proporciona el manejo de herramientas como *Netvibes* en la organización de los sitios web favoritos para los usuarios, la biblioteca no debe descuidar la programación de actividades ALFIN, que redundarán en el aumento de la autonomía bibliotecaria del lector. Pero esa instrucción ya no puede limitarse a los procedimientos tradicionales, sino que ha de suponer su inmersión en la nueva cultura digital, la propia del mundo presente y –aún más– del futuro. ▴

**Rafael Ibáñez-Hernández es Ayudante en la Biblioteca Municipal de Burgos. Miembro del Grupo de Trabajo de Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (España). Colaborador habitual en la bitácora colectiva BiblogTecarios.*



Teco y Teca, ratones de biblioteca





Nicolás Robinson-García
Universidad de Granada
Olga Cuadrado-Fernández¹
Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

INTEGRACIÓN, INNOVACIÓN E INFORMACIÓN PARA TODOS

Congreso Mundial de Bibliotecas e Información IFLA 2011 en San Juan de Puerto Rico

El 77º Congreso y Asamblea General de la IFLA se celebró el pasado mes de agosto, del 13 al 18, al ritmo de salsa caribeña con el sugerente subtítulo Integración, innovación e información para todos. San Juan de Puerto Rico se convirtió en el paradisiaco lugar de encuentro de alrededor de 2.600 profesionales de la información y de las bibliotecas de todo el mundo...

En la 77ª edición del Congreso de la IFLA, celebrado esta vez en Puerto Rico, se tuvo ocasión de compartir experiencias, aprender y establecer contactos profesionales para futuras alianzas y proyectos en común. Sin duda alguna, un lugar idóneo, tal y como indicó Ellen Tise, presidenta de la IFLA, puesto que la organización ha estado trabajando estrechamente durante los últimos años con diversos países de América Latina y el Caribe. Especialmente a través del Taller sobre el *Manifiesto de Internet* y el programa *Crear Asociaciones de Bibliotecarios Fuertes (BSLA)*, una de las iniciativas en las que más interés está poniendo la IFLA en los últimos años.

Comités permanentes y Caucus

El pistoletazo de salida tuvo lugar el sábado 13 de agosto, víspera de la inauguración del congreso, con la mayoría de las reuniones de los comités permanentes y los Caucus de los diferentes países. Los comités permanentes de la IFLA están formados por los miembros de cada una de las 43 Secciones de la IFLA. Cada Sección está liderada por un presidente y un secretario que hace las veces de tesorero. De manera excepcional, también cuenta con corresponsales, es decir, personas que aún no son miembros de la sección, pero que se ofrecen para colaborar con la misma. A estas reuniones solo pueden acudir los miembros de las secciones de la IFLA, aunque de manera extraordinaria y tras obtener el permiso del presidente de la Sección, los no miembros de la sección pueden asistir en calidad de observadores. Durante estas reuniones se discuten proyectos en curso que se estén realizando y nuevas propuestas que quieran llevarse a cabo en el futuro, así como cuestiones de índole más administrativa como la política de comunicación de la sección o los eventos que se quieren organizar en futuros congresos.

Por su parte, los Caucus son encuentros en los que asistentes de un mismo país o que comparten una misma lengua, se reúnen antes del comienzo del congreso para conocer iniciativas y proyectos que se están desarrollando dentro de la IFLA o proponen ideas y proyectos, que puedan trasladarse a la organización. Este año como novedad, pudimos ver por primera vez a Margarita Taladriz presidiendo el Caucus Hispánico junto a María Antonia Carrato, subdirectora general de Coordinación Bibliotecaria, y Felipe Martínez Arellano, presidente del Comité Permanente de la IFLA para América Latina y el Caribe. La presidenta de FESABID sustituía de este modo a Glòria Pérez Salmerón, actual directora de la BNE, que también asistió al congreso y se encontraba entre el público. También participó en la reunión Jesús Lau, doble candidato a la presidencia de la IFLA, miembro de la Junta de Gobierno de la IFLA y una persona muy activa dentro de la organización.



Entrada 77º Congreso de la IFLA.

Inauguración oficial

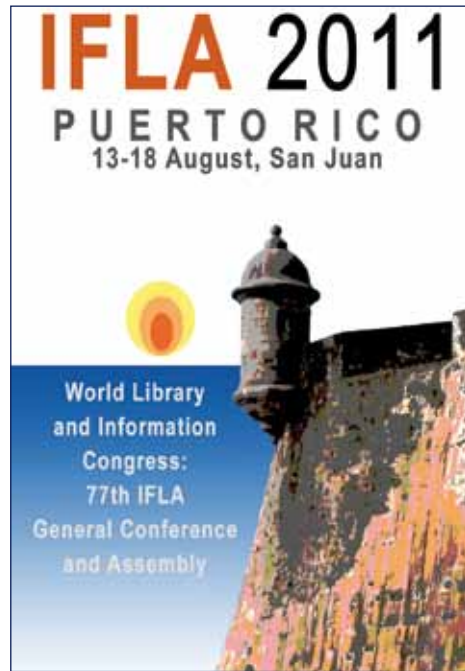
Al día siguiente tuvo lugar la inauguración oficial del Congreso. Durante el discurso inaugural, la presidenta de IFLA, Ellen Tise, destacó la necesidad de estrechar las diferencias entre países info-ricos e info-pobres incidiendo en Latino América y el Caribe. El ponente plenario fue Fernando Picó, uno de los principales intelectuales y máximo exponente en

Este año, como novedad,
pudimos ver por primera vez a
Margarita Taladriz presidiendo el
Caucus Hispánico junto a María
Antonia Carrato, subdirectora
general de Coordinación
Bibliotecaria, y Felipe Martínez
Arellano, presidente del Comité
Permanente de la IFLA para
América Latina
y el Caribe.

la defensa del patrimonio cultural de Puerto Rico. Historiador y jesuita, hizo un paralelismo entre los distintos niveles de bibliotecas y el infierno, el purgatorio, etc. que no acabó de convencer a los asistentes. Durante su discurso reivindicó el papel de los traductores como difusores de la cultura y advirtió de los peligros de la censura en la biblioteca, abogando por una difusión de los libros arbitraria y dirigida por las masas que son sus verdaderos consumidores finales.

A media mañana se celebró la *Sesión para las Personas que Asisten por Primera Vez*. Una sesión muy interesante tanto para primerizos como para asistentes asiduos, ya que en ella suelen participar varios dirigentes de la IFLA que explican su funcionamiento y aconsejan sobre cómo aprovechar al máximo el congreso. En esta ocasión cabe destacar la participación de Jennefer Nicholson, Secretaria General, describiendo los beneficios de asistir al congreso; Amparo Rueda, Coordinadora de los Intérpretes de la IFLA, que invitó a los asistentes a presentar ponencias y comunicaciones a la IFLA aconsejando sobre cómo hacer presentaciones orales, escritas, etc. Sebastian Wilke, Coordinador del Grupo de Interés de Nuevos Profesionales, que habló sobre la importancia de atraer a jóvenes profesionales que lideren el cambio generacional dentro de la organización y, finalmente, Sven Fund, Director de la Exposición Comercial, que señaló las últimas tendencias en productos relacionados con el mundo bibliotecario: la desaparición del formato impreso, la popularización de los dispositivos móviles y un renovado interés en los servicios centrados en el usuario.

Tras la comida, y como viene siendo costumbre en todos los congresos de la IFLA, se celebró la apertura de la Exposición Comercial. Una visión diferente y muchas veces olvidada de nuestra profesión, donde empresas y proveedores exponen sus productos, novedades y ofertas a los profesionales del sector. Esta vez la apertura estuvo llena de música y baile al ritmo de zancudos, vejigantes y cabezudos, representantes del folclore puertorriqueño, seguidos por una orquesta itinerante que sorprendía a propios y extraños contagiando a todos con su ritmo y alegría. Un año más, el patrocinador principal del congreso fue la OCLC, que no solo contribuye económicamente a la celebración del congreso, sino que participa directamente con la IFLA a través de las becas de formación IFLA/OCLC de Jay Jordan para nuevos profesionales y estudiantes de países en vías de desarrollo que quieran liderar en sus países la creación y establecimiento de sistemas de bibliotecas públicas.



Cartel del 77º Congreso de la IFLA.

Segundo día

Del segundo día del congreso destaca la sesión conjunta de las secciones de Alfabetización informacional y Servicios bibliotecarios para poblaciones multiculturales. Junto a ellas también colaboró en la organización el *Grupo de Interés Especial sobre Asuntos Indígenas*. A lo largo de ocho interesantes intervenciones expusieron la importancia que la alfabetización informacional tiene para las poblaciones multiculturales y el papel que juega la biblioteca en este proceso. La alfabetización informacional debe ser una de las principales funciones de las bibliotecas para ayudar a las poblaciones más desfavorecidas en una sociedad cada día más multicultural. En este sentido, Esin Sultan Oguz habló sobre la situación de las bibliotecas públicas de Turquía y de cómo intentan fortalecer la inclusión social a través de la formación. Asimismo, Milly C. Lugo reivindicó el papel multicultural de la biblioteca y de cómo las prácticas de alfabetización mejoran las sociedades. En este sentido, y como punto y final se promovió el Manifiesto IFLA/UNESCO por la Biblioteca multicultural que fue ratificado por la UNESCO en 2010 y que se ha traducido a 19 lenguas (<http://www.ifla.org/mcultp>).

Paralelamente, se celebraba la sesión de Lectura y Alfabetización, que contó, un año más, con un formato innovador. En esta ocasión, los ponentes se encontraban distribuidos en distintas mesas de manera que los asistentes se distribuían en función de su interés en la temática. Tras 15 minutos de ponencia, el público volvía a distribuirse nuevamente y así sucesivamente. De manera que todos podían atender a un máximo de tres ponencias. Entre los ponentes se encontraba Janis Karklins, Subdirector General de Comunicación e Información de la UNESCO.



Un momento de la celebración del Congreso.

La UNESCO está trabajando actualmente junto a la Sección de Alfabetización Informativa en la validación de un marco teórico y conceptual de Alfabetización Informativa y Multimedia. Durante su intervención trató el tema de la brecha digital, la revolución tecnológica y el papel de mediador y de punto de acceso a la información del bibliotecario. Así anunció una próxima reunión en septiembre de 2012 en Vancouver entre la UNESCO, la IFLA y varias compañías multinacionales de tecnologías de la información como Microsoft o Google.

Tercer día

El martes dio comienzo con la sesión plenaria de Mayra Santos Febres, escritora puertorriqueña para niños y fundadora del único festival literario para jóvenes existente en la isla. Con un discurso más ajustado a la ocasión que el del ponente inaugural, habló sobre el miedo cultural de la sociedad puertorriqueña a los libros. Un miedo basado en la ignorancia y en la vergüenza de ser analfabeto y que contrasta con el inmenso amor a la música que inunda toda la isla donde prácticamente todo el mundo es capaz de tocar un instrumento. La escritora intentaba responder a la pregunta *¿Quién le teme a la literatura?*, un temor contra el que ella lleva toda su vida luchando y que le llevó a la creación del festival literario para animar a los jóvenes a sumergirse en el fantástico mundo de la lectura.

Una de las sesiones más enriquecedoras del congreso fue la organizada por la Sección de Gestión y Marketing junto con la de Bibliotecas Académicas y de investigación. En ella se intentaba dar una visión de las bibliotecas en el 2020, las políticas innovadoras, sus servicios y herramientas. Como resumen de las siete intervenciones cabe destacar el entusiasmo con el que Lek Choh Ngian, de la Biblioteca Nacional de Singapur, contagió a la audiencia. Retó a los asistentes a imaginar la biblioteca del futuro y decidir si esta biblioteca ideal respondía más a una visión o un sueño, y apostaba por el modelo de biblioteca en el que se pueda acceder a los contenidos, sin importar el idioma, el lugar desde el que se encuentre el usuario, el momento en el que se accede y el dispositivo que se tenga entre las manos. Además de incidir en la digitalización y en contenidos libres de derechos.

Continuando en esa misma línea, en la tarde varias sesiones paralelas siguieron tratando este tema desde distintas perspectivas y planteando soluciones para acercar la cultura a aquellas personas que por distintas razones no tienen acceso a la información. Así pues, se celebró la sesión de la Sección de *Bibliotecas que sirven a Personas con Discapacidad*. Entre las ponencias cabe destacar la de Hiroshi Kawamura, de Japón, que presentó el estándar DAISY4 y su relación con el estándar EPUB3. DAISY4 permite abordar distintos tipos

La velada cultural del congreso se celebró en el mismo Centro de Convenciones, donde una banda local animaba al público a bailar mientras platos con comidas tradicionales inundaban las mesas haciendo gala de la riqueza gastronómica de la isla.

de discapacidades en relación al mundo impreso: lenguaje de signos, tamaño de fuentes, Braille y sincronización de vídeos con la interpretación del lenguaje de signos. La nota emotiva la puso Alpidio Rolón, de Puerto Rico, y ciego desde abril de 1970, cuando perdió la vista en Vietnam. Denunció la falta de recursos que tienen los invidentes a partir de su propia experiencia personal. Algo que contrastaba sobremedera con la intervención de Heidi Carlsson-Asplund y Bitte Kronkvist, de Suecia, donde la diseminación de libros parlantes es gratuita y totalmente accesible para todo el que lo desee, necesitando únicamente hacerse socio de la biblioteca. Lo cual es gratuito.



Ingrid Parent (nueva presidenta de la IFLA) y Jesús Lau (candidato a la presidencia).

La noche del martes fue momento para la diversión y el ocio. La velada cultural del congreso se celebró en el mismo Centro de Convenciones, donde una banda local animaba al público a bailar mientras platos con comidas tradicionales inundaban las mesas haciendo gala de la riqueza gastronómica de la isla. En el momento del baile no faltó nuevamente la visita de zancudos y vejigantes que animaron el resto de la noche, acompañando a los asistentes.

Para completar las intervenciones plenarias, los organizadores dieron voz, el penúltimo día del con-

greso, a Luis Molina-Casanova, productor de cine y profesor universitario que se centró en el papel del cine como medio de preservación documental.

Un congreso para todos

Esta edición de la IFLA tuvo para todos los gustos. Incluso contó con varios académicos de calado internacional como fueron Henk Moed y Michael Köenig, para los bibliómetros, o Paul Sturges, para aquellos interesados en cuestiones como la libertad de expresión o la censura. Mientras que los dos últimos son en realidad asistentes habituales al evento y han estado estrechamente vinculados a varias de las secciones de la IFLA, Moed asistía por primera vez a un congreso de la IFLA para presentar la nueva gama de productos de Elsevier. Con un discurso a medio camino entre lo comercial y lo científico, explicaba la metodología que utilizaban cada uno de los productos de la gama Scival de Elsevier para la evaluación de instituciones, grupos de investigación e investigadores. Finalmente, es importante destacar un año más la celebración del Premio 2011 de *Acceso al Conocimiento* ofrecido por la Fundación Bill & Melinda Gates que se otorga durante la celebración del congreso. Esta es la 14ª edición del premio, que reconoce la labor de bibliotecas públicas e instituciones de fuera de los Estados Unidos para fomentar el acceso libre a la información a través de los ordenadores y de internet. Esta vez el galardonado con un millón de dólares estadounidenses y material informático donado por Microsoft, fue la Red de Información de las Tierras Áridas (ALIN), en África. ALIN es una red de Centros del Conocimiento que opera en Kenia, Uganda y Tanzania, ofreciendo información a aquellos que más la necesitan sobre cuestiones económicas y de salud con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la gente.

Último día

El último día del congreso fue el momento de las despedidas y de los anuncios. De este modo, se pre-

sentó la sede para el Congreso de la IFLA 2012 que tendrá lugar en Helsinki, Finlandia y se proclamó la sede para la IFLA 2013, en Singapur. Tuvo lugar un cambio en la Junta de Gobierno, puesto que a la finalización del Congreso, Ellen Tise dejó de ser presidenta de la IFLA para dar paso a Ingrid Parent. También hubo lugar para recordar a los que no están. Se celebró un emotivo homenaje a Bob McKee, miembro de la Junta de Gobierno, director ejecutivo de CILIP (el colegio profesional de bibliotecarios de Reino Unido) y una persona muy querida e importante en el seno de la IFLA. Bob McKee murió el pasado año durante la celebración del congreso en Gotemburgo, Suecia. Un hecho que conmocionó a todos. Una persona afable, muy querida y especialmente volcada en impulsar a las nuevas generaciones, que ha dejado dentro de la organización un hueco difícil de rellenar.

Por motivos muy distintos, Sjoerd Koopman, conocido informalmente como Mister IFLA, tampoco asistió al evento. Sjoerd fue Director de los Programas Profesionales de la Secretaría General de la IFLA desde 1998 hasta este año. Ya jubilado, fue entrevistado en la web del congreso IFLA Express (<http://express.ifla.org>), donde destacó su participación en el lanzamiento de las Directrices IFLA/UNESCO para las Bibliotecas Públicas y en la apertura de sede de la IFLA en Pretoria, Alejandría, Moscú y Dakar.

En definitiva, un congreso completo donde tal vez se echó en falta una mayor presencia de asistentes, que se vio mermada por las circunstancias actuales de restricciones económicas y las dificultades de los habitantes de algunos países para acceder a Estados Unidos. Sin duda, una gran cita profesional muy recomendable para conocer lo que ocurre en el mundo con relación a la comunidad bibliotecaria y para involucrarse de manera activa dentro de los interesantes proyectos internacionales que se están llevando a cabo. ¡Nos vemos el próximo año en Helsinki! ▲

Notas

1. Olga Cuadrado-Fernández es miembro del Comité Permanente de Servicios Bibliotecarios para Poblaciones Multiculturales. Asistencia al Congreso de la IFLA 2011 financiada por la Embajada de los Estados Unidos en España.

Ficha técnica

AUTORES: Robinson-García, Nicolás y Cuadrado-Fernández, Olga.

FOTOGRAFÍAS: Robinson-García, Nicolás e IFLA Conference Officer.

TÍTULO: Integración, innovación e información para todos. Congreso Mundial de Bibliotecas e Información IFLA 2011 en San Juan de Puerto Rico.

RESUMEN: En este artículo se detalla cómo se desarrolló la 77ª edición del Congreso de la IFLA, celebrado durante los días 13 a 18 de agosto en San Juan de Puerto Rico. Se describe cómo fue la inauguración, de qué trataron las diferentes sesiones del Congreso así como las distintas celebraciones y sesión de clausura.

MATERIAS: IFLA / Asociaciones Profesionales / Bibliotecas / Congresos.

Revista científica y profesional
en español líder en el área de
información, bibliotecas y
nuevas tecnologías de la
información.

El profesional de la
información

- Nov. 2011 Fuentes de información 2.0
- Enero 2012 El futuro de la Web
- Marzo 2012 Publicaciones científicas y acceso abierto
- Mayo 2012 Organización del conocimiento
- Julio 2012 Comunicación digital
- Sept 2012 Información y derecho



Fernando Juárez (Biblioteca Mun. Muskiz), Jordi Serrano (UPC), Natalia Arroyo (FGSR), Nuria del Río Pozo (Ctro. Doc. Vino Dinastía Vivanco)

La 1ª indexada por **Science Citation Index**
(Thomson ISI), y **Scopus** (Elsevier), además de
otras 27 bases de datos y servicios bibliográficos.

Textos completos
(1992-2009) en **OPEN ACCESS**
disponibles desde nuestra web.

www.elprofesionaldelainformacion.com

EPI

REDACCIÓN: epi@elprofesionaldelainformacion.com
SUSCRIPCIONES: suscripciones@elprofesionaldelainformacion.com
PUBLICIDAD: publici@elprofesionaldelainformacion.com
Apartado 32.280, 08080, Barcelona Tel. +34-609 352 954

Entrevista

por Conchi Jiménez y Raúl Cremades

MIGUEL ÁNGEL GACHO

“Me parece un grave error el canon por préstamo en bibliotecas”



Presidente de ANABAD

Miguel Ángel Gacho Santamaría, archivero de Galapagar (Madrid), escritor y, además, presidente de ANABAD, nos habla sobre esta organización, la más antigua de las existentes en su ámbito, defendiendo con optimismo la profesión y el asociacionismo. Gacho, persona vocacional y entregada a su trabajo, está convencido de que el canon de préstamo no beneficia ni a usuarios ni a la sociedad ni a los propios autores.

¿Cómo y cuándo surgió su interés por el mundo de la documentación, de los archivos?

Hace ya muchos años, durante mi etapa en la universidad cuando estudiaba Historia tuve un primer acercamiento a los archivos históricos, lo que me permitió ver la historia desde una perspectiva distinta. Pero el punto de inflexión fue sin lugar a dudas el haber tenido la oportunidad de formarme en los cursos de la primera promoción del Máster que organizaba la Universidad Complutense, que me permitieron adentrarme en un mundo distinto al que hasta entonces había conocido en la universidad.

¿Qué significa para usted la presidencia de ANABAD?

Una inmensa responsabilidad. Todos los presidentes que me han precedido han sido siempre profesionales de gran prestigio, admirados y respetados por todos, y además ANABAD no solo es la organización más antigua de las existentes, también es la única con implantación en todo el territorio español y la única federación en la que todos los componentes son asociaciones sin ánimo de lucro. Además, aunque esté mal decirlo por mi parte, sus publicaciones siempre han tenido una gran aceptación tanto en España, como en Iberoamérica y países de la Unión Europea.

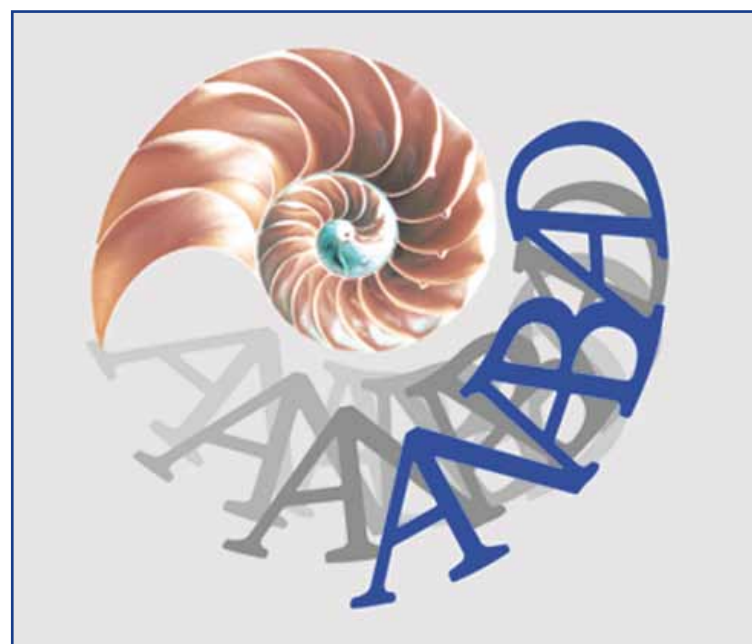
¿Qué objetivos pretende alcanzar a corto o medio plazo?

Me sentiría satisfecho si lograra mantener el mismo nivel que hasta ahora han conseguido mis predecesores en el cargo, pero también tengo que manifestar que los logros de ANABAD no son míos sino de los socios que formamos la familia ANABAD y, cómo no, de todos los miembros que forman el Consejo Federal, ya que las decisiones se toman de forma consensuada con un espíritu abierto, colegiado y democrático que siempre ha caracterizado a nuestra organización, sometidos al imperio de la ciencia y el conocimiento. Los objetivos que se ha marcado el Consejo Federal como estratégicos se están cumpliendo en el plazo previsto y esperamos que pronto puedan ver su fruto en nuestra página web.

¿Qué puede decirnos del estado actual de las bibliotecas, archivos y centros de documentación españoles con respecto a Europa?

Es una pregunta difícil de contestar. Europa está constituida por diversos países con realidades muy dispares y diferencias muy significativas. Los archivos franceses, las bibliotecas suecas, los centros de documentación alemanes, o con los archivos croatas, las bibliotecas rumanas... pertenecen a culturas diferentes, sistemas diferentes y, sobre

todo, a economías diferentes. En nuestro caso no hay motivo para la queja, sobre todo si echamos la vista atrás: en los últimos treinta años los archivos y las bibliotecas de nuestro país han dado un salto de gigante y se ha hecho más por estos centros en este corto espacio de tiempo que en los cien años anteriores, y aunque la crisis económica nos esté afectando actualmente, me parece que en poco tiempo podremos compararnos con los países más avanzados.



¿Cuál es su opinión sobre el canon por el préstamo de libros en las bibliotecas públicas españolas?

En mi humilde opinión, me parece un grave error, se deberían buscar fórmulas alternativas para compensar a los autores de las obras al objeto de que puedan ejercer su legítimo derecho a percibir una remuneración por sus derechos de autor. Creo que el aplicar en las bibliotecas públicas un canon a la lectura no beneficia en nada la animación a la lectura, a la difusión del conocimiento y al amor por los libros. Esto no es bueno ni para los usuarios, ni para la sociedad, ni para los propios autores.

¿Cuáles son, según su criterio, las medidas más urgentes que deberían tomar los políticos españoles para mejorar la situación de los profesionales de la información y de los servicios que ofrecen?

En función de unas necesidades han surgido profesiones y profesionales, pero ha sido a posteriori cuando se han creado los estudios específicos para su formación. Es decir, que arrastramos aquello de *comenzar la casa por el tejado*. Tendrían que diseñar los estudios universitarios acordes con las necesidades que tenemos y sin primacía de unas especialidades sobre otras.

Aparte de ser archivero en Galapagar, se dedica a escribir libros, como el presentado en 2010 sobre la historia de esa localidad, ¿de dónde saca tiempo para trabajar, escribir, dedicarse a la familia y, además, a la presidencia de ANABAD?

Bueno, todo tiene su secreto. El mío es mi mujer; tengo la gran suerte de estar casado con una persona generosa y de infinita paciencia que, además, también es archivera, por lo que entiende y comprende mi trabajo de maravilla. Otro es la tecnología, hoy en día puedes estar en casa o en un hotel del fin del mundo y tranquilamente realizar una transferencia para pagar a un proveedor, mientras consultas con el tesorero la previsión de gastos e ingresos y al rato mantener una videoconferencia con un colega de Iberoamérica sobre el Orden del día de una reunión de ALA (Asociación Latinoamericana de Archiveros), o estar en la playa y consultar en el teléfono los correos electrónicos. En cuanto a mi faceta de investigador, bueno, algún pequeño vicio hay que tener... Para mí escribir es todo un reto, es algo que me encanta aunque me cuesta mucho trabajo (digamos que un 10% es inspiración y un 90% trabajo), por ello admiro, respeto y envidia a todos los que escriben.

¿Qué nos podría decir del proceso de creación del colegio profesional en la Comunidad de Madrid?

Desconozco cuál es el proceso que están siguiendo, recuerdo que durante una reunión del Grupo

de Archiveros de Madrid se nos informó de la creación de una plataforma surgida en el mundo universitario que veía en la colegiación el medio más idóneo para la defensa de la profesión. Personalmente, les deseo mucha suerte en su empeño aunque creo sinceramente que, por el momento, no se dan las condiciones propicias para tal fin.

¿Cómo convencería a un/a bibliotecario/a para que se hiciera socio de ANABAD o de alguna de sus asociaciones?

No, no creo necesario convencer a nadie, es el propio profesional el que se tiene que convencer a sí mismo. Y se convence cuando ve el trabajo, siempre desinteresado, que hay detrás de todas nuestras actividades, de nuestras publicaciones, de la defensa seria que hacemos de la profesión huyendo de los protagonismos y de los titulares, de nuestra función de formación y puesta al día de los profesionales, de la difusión de los trabajos, investigaciones y tendencias que se realizan tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, del trato sencillo y cercano con nuestros socios y amigos, pues eso somos en ANABAD, compañeros y amigos.

¿Cómo le gustaría que le recordasen cuando deje la presidencia de la Federación?

No he pensado en ello, espero que mis compañeros sean benévolo, pues estoy trabajando de corazón. Lo cierto es que para nada estaba entre mis planes ser presidente de ANABAD. ▀

MIGUEL ÁNGEL GACHO SANTAMARÍA

Desde octubre de 2010 es presidente de ANABAD (Federación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas). Licenciado en Geografía e Historia y doctor en la materia por la Universidad Complutense de Madrid, Miguel Ángel trabaja como archivero en el ayuntamiento de Galapagar. Desde 1992 ha impartido gran cantidad de cursos y conferencias sobre archivos y documentación, ha participado en diferentes congresos y jornadas y cuenta con varias publicaciones sobre archivística.

Ficha técnica

AUTORES: Cremades García, Raúl y Jiménez Fernández, Conchi.

FOTOGRAFÍAS: ANABAD.

TÍTULO: "Me parece un grave error el canon por préstamo en bibliotecas". Entrevista a Miguel Ángel Gacho, presidente de ANABAD.

RESUMEN: En esta entrevista, Miguel Ángel Gacho, presidente de ANABAD y miembro del comité científico de *Mi Biblioteca*, explica cómo surgió su interés por el mundo de la documentación, qué objetivos tiene previsto lograr en ANABAD, cuál es su opinión sobre la profesión en la actualidad, así como qué medidas son las más urgentes para mejorar la profesión.

MATERIAS: Archiveros / Entrevistas / Asociaciones Profesionales / ANABAD.

COLECCIÓN CALCETÍN

CALCETÍN BLANCO
primeros lectores



Una historia deliciosa sobre un perro con unas habilidades muy especiales para la jardinería que tratará de cumplir su sueño: cultivar las mejores hortalizas de la comarca.

CALCETÍN AMARILLO
a partir de 8 años



Un misterioso artefacto revoluciona el aburrido pueblo de Villapoquito: una máquina de hacer cuentos. El problema es que funciona sólo cuando quiere.

CALCETÍN ROJO
a partir de 10 años



Raúl se pregunta qué secretos esconderá la bolsa del cartero del barrio, así que idea un plan para robar el correo de sus vecinos.

CALCETÍN AZUL
a partir de 12 años



Alicia descubrirá que su tía abuela Sofía no es la vieja gruñona que imaginaba, sino una investigadora sagaz. Juntas formarán un equipo excepcional.

Algar Joven

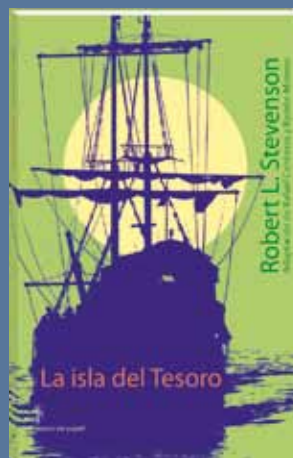


A pesar de que para los inspectores se trata de un claro caso de malos tratos, la intrépida policía Wendy ve demasiados cabos sueltos que tratará de atar.



Niaga por fin va a visitar su tierra de origen, Gambia. Ella está muy contenta, pero su amiga Elsa sospecha que hay motivos oscuros tras este viaje.

joven teatro de papel



Una adaptación teatral de la clásica novela de aventuras que consigue mantener todo el sabor y la emoción del original.



Juan es un chico tímido. Confesarle su amor a Helena le resultará tan difícil que necesitará la ayuda de un hada madrina muy especial.

Teléfono móvil y biblioteca pública

LO PUEDO DECIR MÁS ALTO
PERO NO MÁS CLARO: ¡MOLESTIA!

LA MOSCA "COJONERA"

Susana Ramos

En el número 24 de Mi Biblioteca publicamos un texto sobre la utilización del teléfono móvil en la biblioteca y su consiguiente molestia para los demás usuarios en un lugar público. Aquel artículo cuestionaba la molestia de estos aparatos frente a la necesidad de usarlos. Ahora mostramos una segunda versión en la que su autora responde en cierto modo a aquel primer artículo con una postura contundente: nada de necesidad, simplemente molestia.

Querida compañera del metal (del vil metal): Tras leer tu artículo “El móvil en la biblioteca: ¿molestia o necesidad?”, de la pasada edición de primavera de esta nuestra común y plural revista del gremio, pero de singular y posesivo título, *Mi Biblioteca*, que, además de informarnos, también nos ofrece, a modo de muro, la posibilidad de expresar nuestras opiniones... no me queda otra que contestar, en respuesta a la tuya, un rotundo y en mayúsculas MOLESTIA (por no decir JODIENDA).

Te envío, además, mi más sincera enhorabuena, y te presento mis respetos y profunda admiración, aunque con reservas, por el talante, comportamiento e inteligencia que se entrevé en tus palabras. ¡No como otras! Véase esta servidora, que es bastante cafre, torpe e intolerante con determinadas actitudes de los usuarios de su (mi) biblioteca.

Nunca he sido mitómana. Pero, a partir de ahora, quiero ser como tú: una persona civilizada que, lejos de prohibir, pegar carteles y crear normas con carácter de ley, invite, sugiera, anime amistosamente al usuario, a silenciar sus móviles. Pero no. NEGATIVO (también en mayúsculas). A mí me sale del alma (por no decir de...) un rotundo y contundente “Sssshhhh”, al que acompañaría con la estampa de un sello en la frente que rezara “EXPULSADO” (por tocapelotas).

Mi realidad es bien distinta. Y no porque yo esté sorda, o en mi pueblo gocemos de falta de cobertura, ni porque en mi biblioteca gastemos inhibidores de telefonía móvil, ni porque los usuarios estén hechos de otra pasta, carezcan de móviles, los apaguen como deferencia al prójimo, los pongan en modo silencio, sufran períodos de amnesia a este respecto, o reciban cursillos formativos de comportamiento y uso de móviles en la biblioteca. ¡Qué va! Aquí el paisano presume de idénticas costumbres que el tuyo. ¡Cómo vamos a ser menos! ¡Ni hablar! Pues, mira por donde, ahora voy a ser yo la que hable, alto y claro, y sin móvil (conste).

Como te digo, aquí nadie sufre ese tipo de crisis con la que alguna vez todos los bibliotecarios hemos soñado (algunos con más frecuencia y *mala milk* que otros, no me lo neguéis). Aquí nadie olvida el móvil en casa. Nadie lo apaga al llegar. Nadie habla bajito, con discreción y disimulo, casi avergonzado. ¡Ni hablar! (¡Qué expresión más al caso! Caso-asco... ¡Curioso!).

Es más, aquí es que no entra nadie sin móvil. Las jóvenes generaciones, las de las nuevas tecnologías, aquellas que no han conocido la vida sin él, se han hecho dependientes, casi adictas. Yo, sin embargo, ya talludita, y aunque dependiente de asuntos confesables (sin el Prozac no atiendo al usuario, directamente pego), presumo de haber vivido algo más,



otros tiempos, además de estos: los de la telefonía fija y casi los del tam-tam y las señales de humo. En fin, me refiero a haber tenido la oportunidad de cultivar otras formas de relacionarme, y a practicar incluso la literatura epistolar y, por tanto, la ortografía, tan a la baja en la actualidad. Pero, bueno, esto daría para otro debate.

Continuando con el tema que nos ocupa, dile tú ahora a un joven usuario (en su más amplio sentido de la palabra) que deje el móvil en la mesilla de noche o, simplemente, en silencio. ¡No sin mi móvil! Definitivamente nos estamos volviendo locos. Bien está que le saquemos partido, incluso de paseo, a las nuevas tecnologías (estaría mal que un

Aquí nadie olvida el móvil en casa. Nadie lo apaga al llegar. Nadie habla bajito, con discreción y disimulo, casi avergonzado. ¡Ni hablar!



bibliotecario dijera lo contrario), pero que nos dé una angina de pecho o una subida de tensión porque en determinada coyuntura prescindamos de ellos...

En mi caso particular (ya sé que debería tratármelo también pero perdóname la catarsis), a mí me tocan las... narices dos asuntos muy concretos: uno, que se trate de un sitio público o privado, de pago o no, haya que educar al prójimo sobre lo que es obvio. Vamos, que para mí lo mismo es un cine, que un teatro, un concierto o una biblioteca. No se puede hablar y punto pelota (por lo de que me las tocan). Y el segundo asunto es el relativo a la descarga de tonos, politonos y músicas varias en calidad de timbre de los aparatos en cuestión. Como no tenemos

bastante con escuchar las carreritas por las salas, las conversaciones a voz en grito en los pasillos o cuartos de baño mientras haces tus miserias... ahora también tenemos que oír la melodía (por llamarlo de alguna manera) de moda. Que digo yo, pero ¿no podríamos volver al clásico “rin-rin” setentero de toda la vida de Dios o quizá al “piticlín-piticlín” de los 90? ¡Pues no! Ahora eso está demodé y se llevan otras cosas más extravagantes. ¿De verdad que a ti te resulta gracioso oír determinada musiquilla? Porque a mí no me hace ninguna gracia.

Además, como los usuarios vienen a piñón fijo, tienen sala y butaca asignada, y son animales (con perdón) de costumbres... esas cantinelas que, en otro lugar (una disco, un guateque, etc.), tendrían su punto, a mí se me encajan machaconamente en las meninges y me obsesionan hasta enfermar. Y, lejos de producirme dolor de cabeza, lo que me producen es diarrea. Y, claro, es la pescadilla que se muere de la cola: voy al baño y resulta que me encuentro en el pasillo una cola que te cagas (nunca mejor dicho), y este petado cual locutorio, con un cruce de conversaciones de besugos y, por supuesto, las puertas de los *toilettes* siempre abiertas. Mientras espero a que la cola avance, me acuerdo del arquitecto que diseñó el excusado de los ¿caballeros?, al lado pero antes que el de las señoras, y con los es-

Bien está que le saquemos partido a las nuevas tecnologías, pero que nos dé una angina de pecho o una subida de tensión porque en determinada coyuntura prescindamos del móvil...

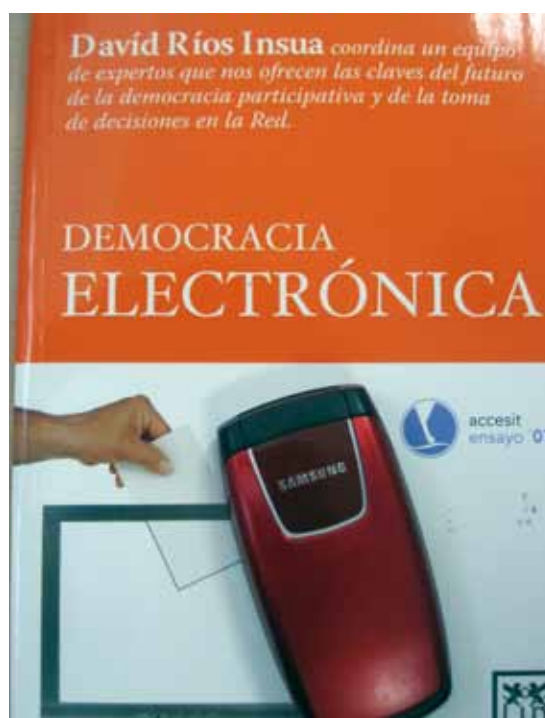
pejos en situación estratégica, para que no pierdas detalle (si hasta podría hacer un asiento bibliográfico de cada usuario, deteniéndome en el área de descripción física, con sus centímetros y todo). Y, claro, luego, a la hora de oír una melodía o hacer un préstamo a determinado individuo, se me producen unas asociaciones mentales que son las que me causan las diarreas (físicas y mentales). Sigo: unos entran, otras salen, algunos hacen pis, otros hacen pos, y la mayoría grita “¡Dimeeeee!” Y dime (valga la redundancia) tú cómo en esta situación haces de vientre. No vaya a ser que se te escape una “palabra” más alta que otra y encima te llamen pedorra y te quedes de por vida con el sobrenombre de “Kasman”. Pues, nada, te levantas los pantalones y vuelves a tu sitio con resignación y fuertes retortijones

de tus sufridas chistorras castellanas. Y esto no lo arregla ni el bífidus ese del Activia. Porque a mí lo único que se me “activa” es la mala leche, y esta, ya se sabe, es astringente. En confianza, lo mío y lo de esta sociedad va de mal en peor. Si aún las dichas melodías dijeran “Si tu me dices ven, lo dejo todo...”, “Cachito, cachito, cachito mío...” o “Tú eres la camarera de mi amor...”. Pero no. Ahora se llevan letras del tipo “Shami, shami... waka, waka... porque esto es África”. Pues, mira, sí, que me perdonen los de allí, pero lo de aquí es tercermundista y una merienda de negros. Y esto sin olvidar que sí,

Nada de carteles, nada de sugerencias, nada de “un poquito de por favor”. Yo soy más del “donde las dan, las toman” o, lo que es lo mismo, “ojo por ojo, diente por diente”.

después de tocarte los bemoles (los de la música y los otros), te tocan el waka-waka es que estás de suerte, compañera. Porque frente a la Shakira están el “Follow the leader, leader, leader...” o “El meneíto, el meneíto, ahí, ahí...” (o ay, ay..., que aún no logro discernir), “El venao”, “El tiburón” y hasta “El tiguérón” (no coment). ¿Y qué me dices de cuando el Chiquilicuatre puso de moda lo de: “1. El meneíto, 2. El crusaíto, 3. El brikindans, 4. El Maikelyason...” y un usuario detrás de otro salían al pasillo marcándose la coreografía en cuestión? Claro, no te queda otra que morderte la lengua detrás del mostrador para no gritar “5... seguido de una obscena rima”.

Ahora que, lo peor no es la juventud sino el usuario retro a la par que hortera. Aquel entradito en años, muchas veces ya teniente, que también hace uso de las nuevas tecnologías, y que acaba de llegar de Benidorm, de un marchoso viaje con el Imsero, mientras tu estás negro (y no precisamente de moreno) y lleva grabado a fuego melodías veraniegas inolvidables del tipo “El chiringuito...” con todos sus chorizos parrilleros o aquel “Mami, ¿qué será lo



que quiere el negro...?”. Pues, mira, no sé lo que querrá el negro ni me importa, pero yo lo tengo claro: quiero silencio, educación y respeto al prójimo.

Por favor, dime que esto solo sucede en los pueblos, en algunos, y que en otras bibliotecas, como las del CSIC y las universidades, los científicos, los profesores e investigadores de este país tienen otro *modus operandi* y, en el peor de los casos, se oyen “Las cuatro estaciones” de Vivaldi o la peor, y por cuestiones de contenido semántico, aquella del Puma “Numerá, numerá, viva la numeración...”.


Así que, ya ves, la diferencia entre tu biblioteca y la mía es mínima. No estriba tanto en el tipo de usuarios como en el tipo (o tipa) en el que me estoy convirtiendo yo, una declarada insumisa y reconocida objetora de conciencia. Nada de carteles, nada de sugerencias, nada de “un poquito de por favor”. Yo soy más del “donde las dan, las toman” o, lo que es lo mismo, “ojo por ojo, diente por diente”. Ya que somos tan modernos, por qué no, al tiempo que realizamos un préstamo y desmagnetizamos el documento, pinchamos aquellas clásicas “Adiós con el corazón...”, “Arrivederci, fiero...” o, aún mejor, lo de “Mueve tu cu-cu...”, a ver si desalojan y no vuelven. ▀

Daniel Jiménez Puchol
Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques (IMAB). Gandia

Ana Gallego Mahiques
Matrona. Centre de Salut Gandia-Corea. Gandia

NACER A LA VIDA Y A LA LECTURA

La biblioteca dels nadons en Gandia (Valencia)



La biblioteca dels nadons –La biblioteca de los recién nacidos– es una propuesta conjunta del Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques de Gandia y el Centre de Salut Gandia-Corea con el principal objetivo de fomentar el contacto con los libros y la lectura desde los primeros meses de vida. Asimismo, pretende crear en la biblioteca un recurso de información y formación para los padres en todo aquello relacionado con la literatura infantil, la salud y la educación de sus hijos.

La Biblioteca Parc de l'Estació, donde se desarrolla este proyecto, es una sucursal del Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques (IMAB) de Gandia. Por su parte, el Centro de Salud Gandia-Corea (CSGC) es uno de los centros de atención primaria del Departamento 12 de la Conselleria de Sanitat de la Comunidad Valenciana.

La biblioteca dels Nadons (La biblioteca de los recién nacidos) surge como una propuesta conjunta del IMAB y CSGC con el objetivo de promocionar los libros y la lectura desde los primeros meses de vida y difundir su potencial estimulador y lúdico. A la vez, pretendemos crear un recurso de información y formación para los padres en todo aquello relacionado con la salud, la educación y la literatura infantil.

Nuestra propuesta toma la idea de otros proyectos ya consolidados dentro y fuera de España, como *Bookstart* en el Reino Unido desde el 1992, *Nati per leggere* en Italia desde el 1999, *Borne tono read* en los EE.UU. desde el 2001 y *Nascuts per llegir* en Cataluña desde el 2005.

En todas estas experiencias se ha demostrado la importancia y los buenos resultados de la estimulación a través del libro y la lectura en voz alta con los recién nacidos.

Los objetivos principales antes mencionados se determinan en:

- Fomentar el libro y la lectura desde los primeros meses de vida.
- Utilizar el libro y la lectura como instrumento de estimulación.
- Establecer un vínculo afectivo entre padres e hijos a través de los libros.
- Ofrecer una alternativa lúdica que compartir con nuestros hijos.
- Responder a la necesidad informativa y formativa suscitada por un colectivo.
- Promocionar el uso de la biblioteca.
- Proporcionar nociones didácticas sobre la narración oral y la literatura infantil.

Hay que dejar muy claro que no se trata de un “taller de lectura precoz”, la interacción con los libros ilustrados y la lectura en voz alta que nosotros promocionamos no “enseña a leer” a los bebés (en sentido estricto). No obstante, sí es cierto que esta actividad favorece el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura como una experiencia previa. Por otro lado, no deseamos que ningún niño llegue a la escuela sin haber disfrutado antes de la biblioteca, los libros y la lectura, un fenómeno que desgraciadamente aún existe. Precisamente, es este nuestro principal objetivo, promocionar el placer de compartir libros con nuestros hijos.

Bebés y lectura

Hoy día, escribir sobre la importancia que tiene la lectura en voz alta para el desarrollo intelectual de los bebés no es ninguna novedad, empezaron a recomendarla en la década de los cincuenta los psicólogos y pedagogos. Ahora bien, conviene señalar que no es hasta la década de los ochenta y, sobre todo, de los noventa cuando se investiga científicamente este tema y se ponen en marcha proyectos serios y dotados con el objetivo de promocionar el libro y la lectura en voz alta entre los recién nacidos. En este sentido, destacan *Reach Out and Read* (EE.UU., 1989), *Bookstart* (Reino Unido, 1992), *Ronda de libros* (Salamanca, 1998) y *Nati per leggere* (Italia, 1999) entre los primeros.

Las primeras iniciativas las encontramos en EE.UU. a partir de los experimentos realizados en ámbitos pediátricos. Con el objetivo de colaborar en la



Bebés leyendo con sus madres en la biblioteca.

alfabetización infantil, algunos pediatras comenzaron en los ochenta a recomendar a los padres que leyeran en voz alta a sus hijos ya a partir de los seis meses, y a regalar libros periódicamente en su consulta. Esta iniciativa se extendió y su seguimiento sugirió que la lectura en voz alta desde los primeros meses de vida favorecía las futuras habilidades lectoescritoras de los pequeños, aparte de otros beneficios en la crianza (concentración, diversión, vínculo emocional...).

Sabemos que este tipo de lectura es tan beneficiosa para los recién nacidos gracias a la investigación científica. Según explica el reconocido pediatra F. Prandi Farrás en un magnífico artículo sobre alfabetización precoz, “los niños nacen con todas las neuronas ya formadas. Sin embargo, las conexiones entre estas se establecen en gran parte después del

nacimiento llegando al máximo nivel a los tres años de edad. A partir de este momento, las conexiones que no se utilizan van perdiéndose poco a poco y se consolidan aquellas que se usan. La investigación neurofisiológica sugiere que esta “poda” está controlada, en gran parte, por la experiencia sensorial del niño”. Llegados a este punto, ya habremos deducido que las experiencias tempranas con los libros y la lectura propician un fortalecimiento de las conexiones neuronales que intervienen en la alfabetización. Por otro lado, también se ha demostrado que el aprendizaje del habla, la lectura y la escritura es un proceso que empieza muy pronto, antes de que los niños sepan hablar, leer o escribir (alfabetización emergente)².



Cuentacuentos para bebés en la biblioteca.

Finalmente, podemos afirmar que compartir libros y lectura con nuestros hijos desde los primeros meses de vida influye decisivamente en su desarrollo intelectual y, en particular, en la alfabetización. De hecho, algunos investigadores han detectado diferencias evidentes entre niños con o sin experiencias en este sentido³

La biblioteca dels nadons: nuestra experiencia

La biblioteca dels nadons es un proyecto modesto nacido con la ilusión de trasladar los grandes resultados de los mencionados proyectos a una pequeña comunidad de usuarios. En su andadura, el primer paso fue el contacto entre la biblioteca y el centro de salud para comentar la materia y preparar un anteproyecto interdisciplinario. Esta cooperación nos parece fundamental para este tipo de iniciativas. A continuación, redactamos el proyecto definitivo y concretamos un plan de trabajo con fechas de ejecución. Uno de los principales servicios que deseábamos era la constitución de un fondo especializado en crianza y una colección de libros, audiovisuales y música dedicada a los menores de tres años. Así

pues, hicimos una selección de manera conjunta y, seguidamente, elaboramos una guía bibliográfica indizada. Esta guía se difundió desde la biblioteca y desde el centro de salud entre las madres recientes.

Paralelamente, diseñamos el otro servicio fundamental del proyecto, las animaciones periódicas en la Biblioteca Parc de l'Estació. Tomando ejemplo de *Nascuts per Llegir*⁴, introduciríamos un tema sobre crianza (sueño, alimentación, estimulación...), comentaríamos la bibliografía seleccionada y haríamos cuentacuentos para bebés. La música también formaría parte de nuestras animaciones.

La biblioteca dels nadons ya podía empezar, pero antes acordamos dos detalles importantes: la promoción y la evaluación. Con respecto al primer punto, presentamos el proyecto a la asociación local de madres lactantes, acudimos a los medios de comunicación (nota prensa, entrevistas) y repartimos un folleto con la información básica invitando a la gente a participar. Con respecto a la evaluación, elaboramos un sistema de recogida de datos, una encuesta sobre hábitos lectores y uso de la biblioteca pública y otra con la valoración del proyecto.

La metodología que seguimos en cada sesión es la siguiente:

- Acogida y presentación de la sesión.
- Canción infantil de bienvenida.
- Uno o dos cuentos.
- Explicación sobre literatura infantil (ilustración, tipologías, narración oral...).
- Tema de crianza y comentario de la bibliografía seleccionada en relación al tema.
- Canción infantil de despedida.

La animación se realiza en un espacio específico de la biblioteca destinado a los más pequeños, aquí se encuentra también la colección sobre crianza y la bebeteca. La sesión dura en torno a 45 minutos y procuramos introducir diferentes secciones cortas antes que una o dos más largas, de esta manera resulta más atractivo. Realizamos una sesión cada mes en dos turnos. En cada turno se admite un máximo de veinte adultos con sus hijos.

En la tercera temporada los temas tratados en *La biblioteca dels nadons* fueron:

- El sueño infantil-*Qué leen los que no leen* (tipologías de los libros para bebés)
- La alimentación infantil (0 a 3 años) - *Los cuentos clásicos*
- El juego como instrumento de estimulación- *Cuentos de Navidad*
- Salud y primeros auxilios del bebé - *Cuentos en familia*
- Entender y educar los hijos (0 a 3 años) - *Un niño como tú*

- Cuéntame un cuento - *La narración oral*
- Alfabetización precoz - *Cuentos encadenados*
- La crianza: una visión general - *Manualidades infantiles*

La experiencia está resultando muy enriquecedora y, hasta ahora, los resultados nos invitan a continuar con el proyecto. Los datos recogidos nos indican que estamos dando servicio a un colectivo de usuarios que se acerca por primera vez a la biblioteca, o que retoma el contacto, llamados por el nuevo proyecto. La colección creada a priori tiene muy buena acogida desde su creación, tanto la sección de educación infantil como la de cero a dos años (400 documentos aproximadamente; 1.590 préstamos en los últimos doce meses). Por otra parte, a tenor de las encuestas, la mayoría de los participantes valoran la iniciativa positivamente y reconocen que el contacto con *La biblioteca dels nadons* ha contribuido a su formación como padres y como lectores, animándose a leer más a sus hijos y a utilizar la biblioteca pública. Prueba de ello es la notable asistencia de este público a las sesiones y a la biblioteca en general.

Finalmente, conviene destacar otro dato no menos importante: el coste del nuevo servicio es mínimo. La preparación del proyecto y la realización de las sesiones corren a cargo del bibliotecario y de la matrona como una de sus funciones dentro de su jornada laboral; no hemos contratado colaboración externa. La colección, por su parte, se va formando poco a poco a partir del presupuesto anual para adquisiciones bibliográficas.

Los resultados obtenidos hasta ahora (2008-2011) nos animan a continuar con el servicio, ya que, con un coste mínimo, responde satisfactoriamente a una necesidad de información, formación y animación que existía en el barrio sin la respuesta adecuada. La bebeteca representa un nuevo servicio para las bibliotecas públicas orientado a satisfacer una necesidad:



Padres, madres y bebés en la biblioteca.

el deseo de los padres por compartir los libros y la lectura con sus hijos desde los primeros meses de vida. Por este motivo, en *La biblioteca dels nadons* hemos creado una colección específica de libros para bebés, orientamos a los padres y compartimos sesiones prácticas con ellos. Además, el servicio incorpora un valor añadido, la biblioteca especializada en educación infantil (cerca de 400 títulos) y las charlas sobre crianza impartidas por la matrona del centro de salud.

“Muchos estudios han demostrado la importancia que tiene el hecho de leer en voz alta a los infantes. Explicar o leer una historia es una actividad que ayuda a mejorar la relación entre padres e hijos, estimula el placer de escuchar, de imaginar y crear, desarrolla el gusto por aprender, al mismo tiempo que pasa a ser la base para poder establecer una relación constante entre el mundo que rodea al niño y su propio mundo interior que deberá ir creciendo a lo largo de su vida” (Nacidos para leer). ▴

Notas

1. Prandi Farrás, F., “Nacidos para leer: alfabetización precoz en pediatría”, *MTA-Pediatría*, vol. 25 (8), (2004), p. 285.
2. Sulby, E. y Talo, W., “Emergente literacy”, *Handbook of Reading Research*, vol. II, (1991), p. 727-758.
3. Clemente Linuesa, María; Ramírez Orejón, Elena, *Primeros contactos con la lectura: leer sin saber leer*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca, 2008, p. 16.
4. *Nacidos para Leer*, [en línea]. <<http://www.nascutsperlegir.org/>> [Consulta: 28/06/2011].

Ficha técnica

AUTORES: Gallego Mahiques, Ana y Jiménez Puchol, Daniel.
FOTOGRAFÍAS: Gallego Mahiques, Ana y Jiménez Puchol, Daniel.
TÍTULO: Nacer a la vida y a la lectura. *La biblioteca dels nadons* en Gandia (Valencia).
RESUMEN: El artículo describe la experiencia del mismo nombre de animación a la lectura entre bebés realizada en Gandia (Valencia) desde 2008. Inspirada en el proyecto *Nascuts per llegir* –Nacidos para leer– de Cataluña, consiste en unas reuniones periódicas en la biblioteca donde se tratan temas sobre la crianza de bebés y se realizan sesiones de animación lectora específicas para ellos. Otro de sus elementos básicos es el fondo especializado sobre la crianza y la colección para los más pequeños.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Bebetecas / Animación a la Lectura / Comunidad Valenciana.

Nuestra profesión bibliotecaria: una misión, un reto y una pasión



Tras más de quince años de experiencia como profesional de las bibliotecas, la autora de este artículo quiere hacer una sencilla aportación, a modo de reflexión y valoración general, de los retos y cambios a los que deben enfrentarse los bibliotecarios día a día en su puesto de trabajo.

Una profesión

Una vez superados ya los prejuicios asociados a la profesión bibliotecaria, una vez que hemos dejado atrás la imagen de las bibliotecas como templos de silencio, y de los bibliotecarios como trabajadores serios, aburridos y controladores, en esta reflexión quiero plantear algunas claves de la profesión. Para ello, nada más ilustrativo que hacer una encuesta para saber *qué es y en qué se ha convertido la profesión bibliotecaria*. Me doy cuenta de que es preciso volver a definir mi profesión.

A día de hoy se impone revisar tanto el significado intrínseco de la palabra *bibliotecari@* como el nuevo papel que hemos de desempeñar los profesionales en pleno siglo XXI. Hasta hace muy pocos años se asociaba tanto al ámbito espacial de las bibliotecas como a los profesionales que las gestionaban un papel de custodia de conocimiento y gestión conservadora de los documentos existentes en las bibliotecas. Los espacios dedicados al silencio, la reflexión y el estudio denominados *bibliotecas* estaban dirigidos por personas expertas y cultas, que se ocupaban de seleccionar y adquirir, catalogar, ordenar y mantener las colecciones bibliográficas. Eran las bibliotecas *espacios cerrados para una profesión también cerrada*.

Una misión

Desde la más remota antigüedad el bibliotecario, los bibliotecarios como colectivo, han sido considerados los garantes de la correcta custodia del saber depositado en las bibliotecas. Pero estas supuestas obligaciones, que han sido válidas y suficientes hasta hace bien poco tiempo, están cambiando. Cuidado: no digo *eliminando* las anteriores tareas. Digo *cambiando* las habituales atribuciones que debe tener un profesional de las bibliotecas.

Actualmente, las bibliotecas públicas ya no son solo espacios donde se cultiva el arte del silencio, la ordenación y la custodia del saber humano. No es solo el lugar de consulta de obras que nos resuelven du-

*Los responsables y
mantenedores de las bibliotecas
ya no solo estamos tras los
mostradores. Las bibliotecas
cambian. Los soportes
cambian. Los servicios que
se ofrecen cambian... Y los
bibliotecarios, ¿cambian
también?*

das, nos informan y satisfacen nuestra curiosidad sobre todo tipo de temas.

Las bibliotecas públicas no tienen solo libros, revistas y obras de consulta. También albergan espacios dedicados a obras en todo tipo de soportes, y digo *todo tipo de soportes inventados y por inventar*. Las bibliotecas diferencian sus salas para diversificar y atender mejor a los diferentes colectivos de usuarios. Y también ofrecen lugares de esparcimiento y ocio: bebetecas, espacios para la consulta de obras audiovisuales, salas con puestos para acceder a internet, puntos de interés sobre determinados temas de actualidad, salas de exposiciones, espacios dedicados al uso de los clubes de lectura y un sinfín de actividades culturales...

Un reto

Los responsables y mantenedores de las bibliotecas ya no solo estamos tras los mostradores. Las bibliotecas cambian. Los soportes cambian. Los servicios que se ofrecen cambian... Y los bibliotecarios,



Miembros del club de lectura de la biblioteca.

¿cambian también? Ahora me planteo la siguiente pregunta: *¿qué papel tenemos nosotros, los bibliotecarios, dentro de estas nuevas bibliotecas?* Deseo reflejar las inquietudes que me asaltan y plantear en voz alta los nuevos retos a los que nos enfrentamos como profesionales, ya no solo como responsables de las bibliotecas, sino también como gestores de la información. Hace muchos años que comencé mi andadura como bibliotecaria municipal, aunque ahora debería llamarme *profesional de la información* porque es así en realidad como me siento: una intermediaria entre la información publicada y los usuarios consumidores de la misma. Dejaba atrás años de estudio, investigación y docencia, todas ellas actividades que se nutren directamente de las bibliotecas. Así que pasé de ser *consumidora y usuaria de servicios bibliotecarios* a ser sencillamente *bibliotecaria*.

Fue entonces cuando comencé a entender y asumir en primera persona el papel bisagra que intuía tenía que desempeñar a partir de entonces. Debía cambiar mi planteamiento e ir asumiendo los nuevos retos que se iban planteando: desde la adquisición e incorporación de nuevos soportes en la biblioteca al adiestramiento en el uso de las nuevas tecnologías. Todos nosotros, los bibliotecarios, nos vimos en la década de los noventa inmersos en un imparable proceso de cambio que no tuvimos más remedio que aceptar y llevar a cabo con mejor o peor suerte. Se volvía entonces a plantear el interrogante, ya clásico, de la supuesta muerte del libro impreso: el tren de las nuevas tecnologías pasaba a toda velocidad por las bibliotecas públicas y yo, sin dudar, lo cogí.

A pesar de los pronósticos negativos, las nuevas tecnologías no supusieron una eliminación de los libros de nuestras bibliotecas. Antes al contrario, ofrecieron nuevas posibilidades informativas nunca antes sospechadas. El intercambio y disposición de la información es una fuente de conocimiento inagotable. Los nuevos retos informativos y tecnológicos no han significado un problema para las bibliotecas y los bibliotecarios, sino un empuje beneficioso. Nos ha obligado, claro está, a formarnos en el manejo y uso de las nuevas tecnologías. Pero una vez superado este escollo, hemos visto las positivas y amplias posibilidades que nos ofrecían, ya descritas anteriormente. Había llegado el momento de revisar conceptos y actuaciones, de replantear seriamente nuestras competencias y desarrollar nuevas habilidades como profesionales. Por ello, y asumiendo el reto que se nos planteaba, hemos conseguido estar en primera línea de la innovación y el desarrollo, y hoy podemos decir con orgullo que, tras tediosas tareas de retroconversión, reciclado profesional y normalización de funciones y contenidos informativos, somos capaces de ofrecer una

El intercambio y disposición de la información es una fuente de conocimiento inagotable. Los nuevos retos informativos y tecnológicos no han significado un problema para las bibliotecas y los bibliotecarios, sino un empuje beneficioso.

nueva imagen tanto profesional como corporativa: los bibliotecarios en la actualidad no son solo personas cultas, bien adiestradas en las tareas propiamente bibliotecarias y agentes de custodia de las bibliotecas, sino que también somos gestores válidos de todo tipo de información, hábiles buscadores de información a través de las redes telemáticas y organizadores de todo tipo de actividades culturales engendradas en las bibliotecas y ofrecidas a todo el conjunto de la comunidad a la que sirven.

El bibliotecario tradicional tiene las funciones que todos conocemos: formación, mantenimiento y disposición de la colección. El bibliotecario actual además de cumplir con las anteriores funciones, debe tener las siguientes cualidades y desarrollar las siguientes destrezas: conocer todos los soportes de publicación de la información; ser diestro en las nuevas tecnologías y en el manejo de sistemas integrados de gestión bibliotecaria (SIGB); ser hábil gestor de todo tipo de información en soportes impresos y en soportes informáticos; participar en las redes sociales; organizar actividades culturales emanadas y difundidas desde la biblioteca; ser capaz de difundir sus servicios a través de técnicas de marketing y atraer a las bibliotecas nuevos y poten-



Participantes en el IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas.

ciales usuarios; analizar las actividades desarrolladas en las bibliotecas para mejorar periódicamente sus servicios; planificar eficazmente las bibliotecas y los servicios bibliotecarios; ser mediadores entre los políticos y los ciudadanos que cada vez demandan más información y mejores servicios.



Fondos sobre multiculturalidad en la biblioteca.

Ahora las bibliotecas son espacios abiertos y los bibliotecarios gestores de colecciones cambiantes y competentes profesionales en las nuevas tecnologías y los nuevos servicios derivados del uso de las mismas. Como decía Daniel Pimienta, las bibliotecas son *pasarelas de la información*. Los bibliotecarios, somos, pues, los facilitadores de ese intercambio y reflujos de la información. Sin duda, las bibliotecas públicas son reflejo de la sociedad a la que sirven y si esta definición es válida hay que trasladarla a los bibliotecarios también. Los bibliotecarios hemos tenido que *afrentar nuevos retos* en esta sociedad llamada de la información y de la tecnología. Pero hemos conseguido salir airoso, una vez más, ante estos retos. Y hemos conseguido apasionarnos de nuevo con nuestra profesión.

Una pasión

Decía André Maurois en el manifiesto titulado “La biblioteca pública y su misión”, encargado por la Unesco en el año 1961, que “la función social del bibliotecario es inmensa. Es el depositario de la cultura humana, el intermediario entre los productos de esa cultura, acumulados durante siglos, y los hombres que hoy viven y trabajan. (...) El papel de las grandes bibliotecas, lo mismo que el de sus bibliotecarios, consiste en abrir amplias avenidas en este bosque que, sin su intervención, se haría pronto impenetrable. Su misión consiste igualmente en garantizar la conservación de todas las obras del espíritu”.

Y sigue Maurois con su definición del bibliotecario añadiendo cualidades: garante de la difusión del progreso; filtro entre el torrente de libros y la sede de instrucción de las masas; conservador del fondo existente e introductor de las novedades; consejero... y aquí llega la parte que más me gusta de su disertación sobre el bibliotecario: “Además de las cualidades profesionales pertinentes, la profesión de bibliotecario exige una verdadera pasión por este noble ministerio, una pasión sin límites, una buena voluntad de todos los instantes y, en fin, un deseo ardiente de ayudar a los que ansían instruirse”. Esta descripción del papel del bibliotecario está plenamente vigente para nosotros, los bibliotecarios del siglo XXI.

Y no es Maurois el único en vislumbrar la importancia de esta profesión, en destacar la creciente e in-

Sin duda, las bibliotecas públicas son reflejo de la sociedad a la que sirven y si esta definición es válida hay que trasladarla a los bibliotecarios también.

dudable importancia y protagonismo que adquiere. También encontramos apasionados como Fernando Báez que en su discurso pronunciado el 10 de diciembre de 2006, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional de la República Argentina dice cosas tan impresionantes como éstas:

“El papel de los bibliotecarios ha cambiado en el mundo, ya no somos simples referencistas, ya no somos aquel tipo de hombres o mujeres silenciosos, que nos dedicábamos a cumplir un papel burocrático, que nos dedicábamos a cuidar libros, tenemos un rol social fundamental en la sociedad de la información, porque queda bien claro que la información es poder y está en nuestras manos que ese poder, esa información no sea víctima de la censura, de represión, y en esto han dejado la vida numerosos hombres y mujeres. Quiero decirles que siempre se repite que los periodistas tienen la profesión más peligrosa del mundo y es falso, pues han muerto más bibliotecarios en el mundo que periodistas. (...)

Lo que ocurre es que el resto de las profesiones son más publicitadas y la nuestra es una profesión descartada, sepultada en medio de



Mostrador de atención al público.

la indiferencia, tanto es así que a la hora de los presupuestos, a la hora de toma de decisiones políticas, siempre el asunto de las bibliotecas queda relegado. Pero hay que saber que si los represores queman libros es porque saben la importancia que tiene el libro como vínculo de la memoria, como vínculo que nos une de alguna forma al pasado, entonces quiero insistir en que nuestro rol cambió. No podemos quedarnos de brazos cruzados. (...)

La única forma de que asumamos ese nuevo rol, ese nuevo protagonismo que nos corresponde, es a través de una lucha constante por la memoria, la memoria señores es el vínculo fundamental de la identidad, no hay identidad sin memoria”.

Y termina Fernando Báez con la siguiente definición de este nuevo papel, de esta apasionante profesión:

“Ya basta de lugares comunes y actitudes mansas. Ya basta de temores. Yo creo que llegó la hora de exigir justicia, de entender que debemos tener todos una actitud responsable: el bibliotecario del siglo XXI es un luchador, el bibliotecario del siglo XXI es un hombre capaz de dar la vida por la memoria, que es lo que a los pueblos les garantiza un sentido de dignidad, porque deben saber que no hay democracia sin memoria, no hay democracia sin justicia y la justicia es imposible con el olvido”.

La función social del bibliotecario es inmensa. Es el depositario de la cultura humana, el intermediario entre los productos de esa cultura, acumulados durante siglos.

Debemos ser conscientes de lo que supone afrontar estos retos y hemos de asumir como intrínsecas estas nuevas habilidades. Los tiempos cambian, sí, y como consecuencia se transforman las bibliotecas y se renueva y enriquece el papel que tenemos los bibliotecarios.

¿Hay alguien que siga pensando que los bibliotecarios solo estamos para ordenar, mantener y prestar un más o menos variado fondo de libros para niños y adultos sin más? Si es así, se equivoca. No ha tenido aún el gusto de entrar en cualquiera de nuestras bibliotecas públicas.

Aunque todavía nos encontremos con usuarios que piensan todo lo contrario... y son palabras textuales entresacadas de un artículo publicado por *El confidencial digital*, citado por la red de Iwe tel: “A uno, las bibliotecas le gustaban por todo lo contrario (nada de cuentacuentos, espacios atractivos y diáfanos, audiovisuales, estudiantes...): un lugar con soledad, con libros y silencio no dejaba de oponer un paraíso frente al mundo, una excusa para una vida secreta, clandestina, en la que apenas se necesitaba hablar, que funcionaba con un ritmo gratamente ajeno a todo y que ofrecía dos placeres fuera de medida: en primer lugar, la contemplación continua del paisaje de civilización que son los libros; en segundo lugar, el ser partícipes de una tradición culta perfectamente seria y de absoluta importancia espiritual”.

Yo, sinceramente, me quedo con las atribuciones que nos otorga Fernando Báez y con la función que nos daba André Maurois, y eso que el manifiesto lo escribió hace muchos años... ¿Y vosotros, compañeros de profesión, con cuál os quedáis? ▴

TODOS LOS RECURSOS
ACTUALIZADOS PARA
USUARIOS, BIBLIOTECAS Y
BIBLIOTECARIOS



CUARTA
EDICIÓN DEL
ANUARIO DE
BIBLIOTECAS
ESPAÑOLAS

El Anuario de Bibliotecas Españolas 2011 se publica en versión electrónica y también en formato papel.

Información y pedidos:
www.alonsoquijano.org – www.mibiblioteca.org
tfno. 952 23 54 05.

Cómo ayudar a separar el grano de la paja

LA FORMACIÓN EN EL USO DE LA INFORMACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

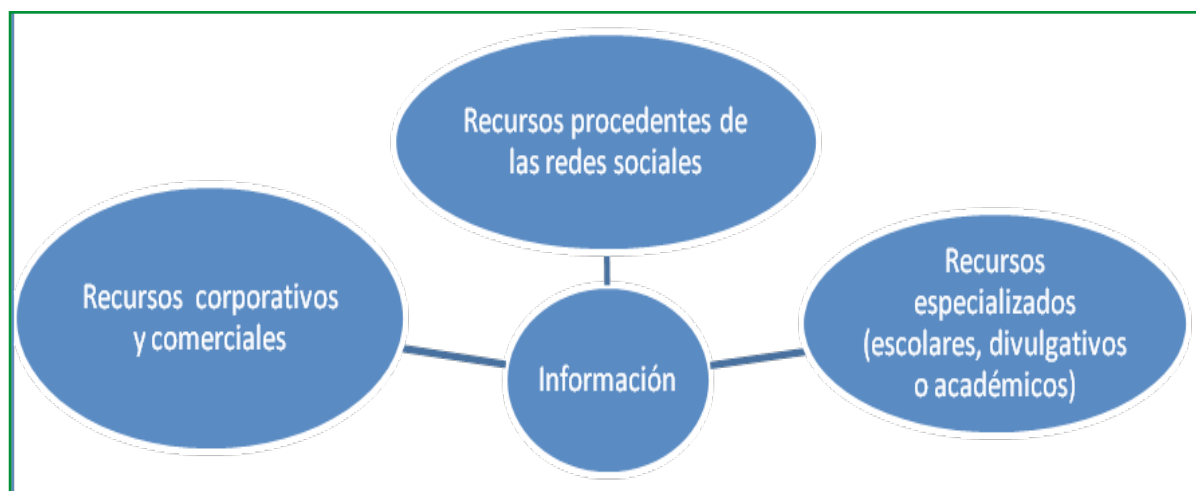
¿Cuál es la diferencia entre documento y fuente de información? ¿Son equivalentes los conceptos de entorno informativo, recurso informativo y herramienta de búsqueda? A estas y otras muchas preguntas responde la autora de este artículo, reflexionando, justificando y valorando la necesidad de una formación en el uso de la información en educación secundaria.

Desde la biblioteca escolar es necesario desplegar un programa formativo de apoyo al desarrollo de la competencia informacional en el centro educativo que presente esquemas o mapas de navegación útiles en la búsqueda y uso de la información. Este concepto de utilidad es el elemento que ha de guiar la selección de los contenidos de estos programas que han de ser diseñados en función de la edad del alumnado. En consecuencia, las prioridades no pueden generalizarse y deben necesariamente responder a una concreción específica de la competencia informacional en cada una de las etapas educativas.

En la educación secundaria la reflexión es clara si nos rendimos a las evidencias. El análisis de la realidad nos conduce a la percepción de que nuestro alumnado hoy en día no necesita conocer algunos de los conceptos que siempre nos habíamos planteado como imprescindibles en referencia al mundo de la información. Se trata de unos contenidos específicos de la ciencia de la documentación nacidos en el entorno de la cultura impresa que, aunque se han adaptado a la realidad de la cultura digital, ahora presentan desajustes y la urgente incorporación de elementos nuevos.

nosotros lo hagamos, o quizás más bien deberíamos considerar sencillamente que el uso de la palabra *documento* se ha perdido y en consecuencia ha dejado de tener “significación”.

En este sentido surge la necesidad de sustituir este término por otro que pueda responder mejor a la realidad multimodal y digital que caracteriza el mundo informativo actual. Porque lo que sí debemos tener claro es que en ningún caso tenemos que renunciar a poner nombre a una tipología específica de recursos informativos con autoría intelectual concreta. Recursos que han sido elaborados con una intención divulgativa o académica y que presentan fiabilidad y calidad en el tratamiento de sus contenidos. Es necesario que nuestros alumnos sepan diferenciar este tipo de recursos informativos especializados de otros existentes. Por un lado, los que serían más bien propagandísticos (corporativos o comerciales) y, por otro, los recursos informativos generados por las redes sociales, más vinculados a las opiniones personales y al intercambio informativo informal. Todo es información pero el uso de un tipo de recurso u otro irá vinculado al tipo de necesidad informativa que tengamos planteada.



Esta no es una cuestión vinculada al concepto de biblioteca, que resulta aun válido porque actúa como agente que filtra y selecciona con un carácter híbrido presencial y virtual. La problemática que visualizamos y que se pone en evidencia observando los nuevos usos informacionales que realizan los jóvenes, se vincula más bien a la documentación y al uso de los términos *fuentes de información* y *documento*. Desde las bibliotecas incidimos en la formación de las diferentes tipologías de documentos, pero... ¿nos hemos planteado alguna vez qué significado dan nuestros jóvenes a la palabra *documento*? Posiblemente uno bien distinto del que nosotros querríamos. Puede ser que nadie nunca les haya explicado qué es un documento y que sea necesario que

Si esta necesidad surge de la elaboración de un trabajo de investigación en el aula, requerirá indispensablemente la consulta de recursos informativos especializados.

La educación en información ha de ayudar a nuestro alumnado a identificar bien todos estos aspectos así como a saber diferenciar entre lo que son recursos informativos, entornos informativos y herramientas de búsqueda. No deberíamos conformarnos con la respuesta de un alumno de secundaria que nos diga que “aquello” que ha encontrado lo ha sacado de Google o simplemente de internet. “Aquello” tiene valor. ¿Qué es “aquello”? ¿Es una web? ¿Tiene nombre la web? ¿Tiene autoría? Internet es un entorno in-

formativo como lo son las bibliotecas, no es un recurso informativo que presenta información elaborada. Y Google es un buscador, es solo una herramienta para poder localizar recursos en un primer nivel de navegación en la Red, no es un recurso informativo en sí mismo.

Indiscutiblemente el cambio de paradigma que ha supuesto la cultura digital ha afectado de lleno a las prácticas informacionales. Estas ahora se realizan de forma más intuitiva. Se aceptan con cierta ligereza los resultados o se sufre con resignación aludes de información que “desinforman” más que “informar”. ¿Cómo encontrar el punto medio? ¿Cómo disponer de recursos personales para controlar esta cuestión? Es así como se pone en evidencia la necesidad de disponer de formulas nuevas para comprender y abordar adecuadamente esta realidad que, bajo una apariencia de simplicidad engañosa, por la facilidad de acceso que nos proporciona, se presenta múltiple y extremadamente compleja.

Contenidos de un programa de formación en el uso de la información

Si hablamos de prioridades educativas, en primer lugar hay que redescubrir el valor de la información no como producto tecnológico sino como lo que siempre ha sido y debería seguir siendo: representación de conocimiento. No es una cuestión tecnológica sino epistemológica. Hay que comprender qué es y qué no es la información. Esto implica dar valor a su contenido de acuerdo a la intención comunicativa que presenta y al tratamiento del discurso que incluye.

Así pues, el soporte utilizado queda en último lugar pues es un elemento puramente tecnológico vincu-

La existencia de numerosos recursos informativos que aglutinan a su vez otros recursos, actuando como directorios o bien como depósitos digitales, es una muestra del cambio que estamos experimentando.

Por ello necesitamos discernir y enfocar bien las prioridades considerando que esta necesidad no es solo una cuestión tecnológica.

En este sentido, el enfoque competencial del currículum nos recuerda, respecto al tratamiento de los contenidos educativos en el centro, que hay que priorizar aquellos imprescindibles considerando la utilidad de los aprendizajes.

Estos han de responder al desarrollo de unos jóvenes que han de poder disponer de recursos personales realmente prácticos y útiles para una vida feliz y autónoma. Se trata de unos conocimientos que puedan ser transferibles. Esto determina que los contenidos han de quedar supeditados a su utilidad para la vida, no solo funcional en el ámbito de las habilidades y las destrezas sino también a nivel conceptual y emocional para la comprensión de la realidad que nos rodea. Hemos de intervenir educativamente porque la complejidad lo reclama.

CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN EN EL USO DE LA INFORMACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

1. Comprensión de la complejidad informativa
2. Metodología en el proceso de búsqueda y recuperación de la información
3. Criterios de valoración y selección de la información
4. Responsabilidad y ética en el uso de la información

lado al tipo de acceso (virtual o material) que nos proporciona. Esta es la reflexión imprescindible que como docentes deberíamos realizar: la educación en el uso autónomo y responsable de la información es una necesidad vital de nuestro tiempo. Esto nadie lo pone en duda. El problema recae en el hecho de que es responsabilidad nuestra la manera de hacerlo.

Hay que determinar los elementos educativos irrenunciables para confeccionar un programa de formación en el uso de la información que responda a las necesidades planteadas. Se trata de un entrenamiento que ha de proporcionar un conocimiento aplicable y transferible. Podríamos agrupar todos estos elementos en los siguientes ámbitos de actuación o módulos formativos.

La finalidad es facilitar la comprensión de la actual complejidad informativa y la adquisición por parte del alumnado de mapas operativos en la puesta en práctica de procesos concretos de búsqueda y recuperación de información (puntales, simples o complejos). Así como promover una actitud responsable que respete la autoría y sepa dar valor a los contenidos que los recursos informativos presentan. Estos elementos corresponden a la primera fase de la competencia informacional reflejada en el actual currículum escolar.

ción del conocimiento adquirido en el entrenamiento de estas cuestiones. En un momento en que en el mundo occidental no solo experimentamos una sobredosis informativa sino esencialmente una sobreabundancia de todo, faltan recursos personales para saber tomar decisiones asumiendo riesgos (ganancias o pérdidas) y aprendiendo a vivir con cierta tranquilidad la imposibilidad de obtenerlo o saberlo todo.

Es evidente que la selección no es un proceso fácil

COMPRESIÓN DE LA COMPLEJIDAD INFORMATIVA

1. Diversidad de tipologías de recursos informativos
2. Entornos informativos disponibles (bibliotecas e Internet)
3. Herramientas de búsqueda de los recursos y de los entornos informativos

Priorizar la comprensión de la actual complejidad informativa

El cambio de paradigma que ahora vemos como imprescindible en la formación en el uso de la información viene determinado por la necesidad continua en la que se encuentra una persona de seleccionar información dentro de una gran cantidad de recursos informativos disponibles. Esto implica aprender a diferenciar no solo “el grano de la paja” sino también todos los elementos entrelazados que conforman la actual complejidad informativa. En este sentido, el módulo del programa de formación correspondiente al primer apartado es de vital importancia y podría ser desplegado con estos contenidos.

Se requiere de un conocimiento de la globalidad del mundo informativo con sus particularidades y al mismo tiempo de un conocimiento de las relaciones que tienen entre sí las particularidades dentro de la globalidad. Este conocimiento es uno de los recursos básicos de los que podemos disponer para poder realizar procesos de selección de información de forma adecuada actuando con autonomía y responsabilidad.

Estamos ante una de las dificultades más extendidas en la sociedad. La acción autónoma y responsable en la vida requiere aplicar de forma pertinente conocimientos y aprendizajes para resolver de forma adecuada situaciones concretas. El hecho de decidir, optar por una cosa u otra, requiere la puesta en acción de criterios de valor y la aplica-

cuando se dispone de mucha información. En este sentido, este proceso de valoración en la búsqueda no solo se tendría que vincular a la puesta en marcha de imprescindibles criterios de calidad como son la fiabilidad y la actualización de los recursos, sino también debería reflejarse en la realización de un paso previo necesariamente valorativo. Un discernimiento que nos ha de facilitar el acceso directo al tipo de recurso informativo más útil para la necesidad informativa planteada.

Tenemos experiencia de este tipo de proceso reflexivo en otras situaciones cotidianas que nos pueden ahora servir como ejemplo. Cuando voy a comprar un producto concreto que necesito sé que no puedo iniciar ese proceso sin previamente haberme planteado algunas preguntas respecto las características del producto.

Por ejemplo, si tengo que comprar un televisor, lo más lógico es que me plantee qué tipo de televisor quiero comprar. En este sentido, ¿el aparato ha de disponer de las últimas prestaciones tecnológicas?, ¿las características (precio, medidas...) del televisor más avanzado tecnológicamente responden a mis necesidades (presupuesto, espacio disponible, etc.)? Considerando todas estas cuestiones tendría que ser capaz de escoger en función de mis intereses y necesidades tanto el producto más adecuado como el establecimiento (el entorno físico o virtual) donde realizar la compra. No es lo mismo lo que me puede ofrecer una tienda especializada o una gran superficie comercial, así como las condiciones y prestaciones de un tipo de compra presencial o

virtual donde la diferencia puede ocasionarme un descuento o bien un recargo.

Si volvemos al ámbito informativo hay que valorar que en las bibliotecas siempre hemos planteado como una necesidad para el proceso de búsqueda el hecho de conocer los diferentes tipos de fuentes de información disponibles. Localizar información se ha vinculado hasta ahora a un mapa de navegación fácil y limitado. Actualmente nos encontramos con una nueva situación en la que esta única guía no nos facilita la localización porque no nos aporta criterios suficientemente prácticos para movernos en el entorno digital. En primer lugar porque este mapa de navegación se ha complicado con la presencia de una gran diversidad de nuevos recursos, y en segundo lugar porque el término *fuentes de información* y las diversas tipologías establecidas por la ciencia de la documentación parecen ahora no poder adaptarse al contexto actual.

Por ejemplo, la existencia de numerosos recursos

podemos valorar como relevantes en el análisis de un recurso informativo. Nos referimos al lenguaje comunicativo utilizado, al tipo de tratamiento que recibe el contenido (el grado de detalle y el nivel de complejidad), el soporte material y el tipo de acceso a la información que proporciona (directo o indirecto).

La importancia de valorar el tipo de información que necesitamos

Priorizar la comprensión de la actual complejidad informativa es necesario para poder abordar todos los otros aspectos que resaltamos como imprescindibles en un programa formativo en el uso de la información, especialmente en la aplicación de una metodología específica en el proceso de búsqueda y recuperación de información.

La actual facilidad de acceso a la información permite que estos procesos de búsqueda sean muy rápidos. Ello conlleva el peligro constante de con-

DIVERSIDAD DE TIPOLOGÍAS DE RECURSOS INFORMATIVOS ESPECIALIZADOS

- En función del modo comunicativo o lenguaje utilizado
- En función del tratamiento que recibe el contenido (el grado de detalle y el nivel de complejidad)
- En función del tipo de soporte donde se registra
- En función del tipo de acceso a la información que proporciona (directo o indirecto)

informativos que aglutinan a su vez otros recursos, actuando como directorios o bien como depósitos digitales, es una muestra del cambio que estamos experimentando. Estos podrían ser clasificables dentro de lo que hemos venido denominando *fuentes secundarias* pero este término no responde actualmente al uso cotidiano de este tipo de recurso que cada vez es más generalizado en la Red, vinculado a la web 2.0 –actuando como agregadores de otros recursos– o al desarrollo de depósitos digitales de acceso abierto y uso colaborativo de instituciones específicas. Necesitamos disponer de un nuevo mapa que contemple la globalidad y permita visualizar los elementos que se encuentran entrelazados.

A continuación se presenta una propuesta para diferenciar tipologías de recursos informativos especializados que puede incluir tanto las nuevas tipologías digitales (webs, directorios, depósitos digitales, etc.) como las ya establecidas por la ciencia de la documentación. Se trata de una clasificación en función de las características que actualmente

formarse con el primer recurso encontrado. Esta es la realidad presente en los institutos y en las universidades donde los jóvenes muestran el dominio de habilidades digitales pero presentan importantes deficiencias en la obtención de buenos resultados.

Hay que ser realistas y no podemos pretender que nuestros alumnos realicen excesivos procesos que representen para ellos una pérdida de tiempo. Pero sí podemos pedirles que realicen bien las búsquedas y apliquen una metodología específica al mismo tiempo que debemos ayudarles a valorar que este esfuerzo repercute directamente en la obtención de buenos resultados. Vemos pues que actualmente localizar información, no solo de calidad (fiable y actualizada) sino también útil (adecuada o pertinente a la necesidad informativa planteada), requiere el diseño de un camino o recorrido de búsqueda específico.

Debemos aplicar a la secuencia del proceso de búsqueda la lógica de la necesidad informativa planteada. Lo que es realmente único y peculiar es nuestra

necesidad informativa, mientras que lo que se mantiene múltiple y complejo –y es necesario superar y controlar– es la información disponible. Necesitamos trazar un camino o recorrido de búsqueda que nos permita navegar y a la vez sumergirnos –si hemos de aumentar la profundidad– sin peligro de naufragio.

Dos son las cuestiones que conforman la necesidad de información planteada: el tema de objeto de búsqueda y el tipo de información que se requiere. El primer aspecto resulta imprescindible y es el que normalmente recibe más tiempo de dedicación. Concretar el tema en diversos aspectos ayuda en la organización del trabajo así como en la valoración de los resultados de la búsqueda. Cuanto más claro tengamos lo que necesitamos más rápidamente podremos localizarlo y a su vez valorar su utilidad. Pero el segundo aspecto referente al análisis o reflexión sobre el tipo de información que necesitamos normalmente queda en el olvido. No se valora su importancia porque no se contempla la necesi-



dad de escoger un tipo específico de recurso informativo. Al disponer de mucha información nos pensamos que todo es válido y que cualquier recurso nos servirá. Aquí es donde debemos intervenir educativa-mente y donde tiene valor práctico mostrar a nuestro alumnado la existencia de un mapa de navegación útil para moverse en medio de la complejísima realidad informativa. Todos estos aspectos deben ser valorados como elementos que pueden garantizar una mejora en los resultados de las búsquedas así como un uso más eficiente de la información.

VALORACIÓN DEL TIPO DE INFORMACIÓN QUE NECESITO	VALORACIÓN DEL TIPO DE RECURSO MÁS ADECUADO
<p>1. ¿Para qué la necesito? ¿A qué intención comunicativa responde?</p> <p>¿Tengo que explicar, argumentar, opinar, narrar, ilustrar, mostrar...?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso informativo textual (libros y artículos) ▪ Recurso informativo oral (audios) ▪ Recurso informativo visual (imágenes, iconos, gráficos) ▪ Recurso informativo audiovisual (vídeos). ▪ Recurso informativo multimodal (webs)
<p>2. ¿Qué grado de detalle ha de tener?</p> <p>¿Necesito tratar el tema de forma general sin entrar en detalles o bien de forma precisa y específica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso informativo general ▪ Recurso informativo específico
<p>3. ¿Qué nivel de complejidad quiero?</p> <p>¿Necesito tratar el tema con explicaciones sencillas fáciles de entender o bien con explicaciones más complejas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso informativo escolar ▪ Recurso informativo divulgativo ▪ Recurso informativo científico o académico
<p>4. ¿En qué soporte necesito la información?</p> <p>¿Me es o no indiferente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso informativo impreso ▪ Recurso informativo digital
<p>5. ¿Cómo accederé mejor al tipo de información que necesito?</p> <p>¿Consulto directamente en una biblioteca o en la Red o bien pienso en un segundo nivel más profundo de navegación en internet?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso informativo concreto ▪ Recurso informativo múltiple

TIPOLOGÍAS DE RECURSOS INFORMATIVOS ESPECIALIZADOS			
LENGUAJE UTILIZADO	<p>1. Modo comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos informativos textuales (libros, artículos de prensa o revistas) ▪ Recursos informativos orales (audios) ▪ Recursos informativos visuales (imágenes, iconos y gráficos) ▪ Recursos informativos audiovisuales (vídeos) ▪ Recursos informativos multimodales (webs) <p>Clasificación que considera como elemento diferenciador la intención comunicativa utilizada (explicar, argumentar, opinar, narrar, ilustrar, mostrar...) para la presentación de los contenidos.</p>		
TRATAMIENTO DEL CONTENIDO	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>2. Grado de detalle</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Recursos informativos generales.</u> Tratan un tema de forma global sin entrar en detalles con explicaciones breves. Ejemplos: Enciclopedias, guías, webs generales... Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. ▪ <u>Recursos informativos específicos.</u> Tratan un tema de forma precisa y detallada con explicaciones extensas. Ejemplos: libros monográficos, artículos de prensa o revistas, vídeos, webs especializadas... Útiles para realizar búsquedas complejas. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>3. Nivel de complejidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recursos informativos escolares.</u> Tratan un tema con explicaciones didácticas dirigidas a un público infantil o juvenil. Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. • <u>Recursos informativos divulgativos.</u> Tratan un tema con explicaciones sencillas dirigidas a un público general que puede ser infantil o adulto. Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. ▪ <u>Recursos informativos científicos o académicos.</u> Tratan un tema con explicaciones de carácter científico o académico dirigidas a un público especializado. Útiles para realizar búsquedas complejas. </td> </tr> </table>	<p>2. Grado de detalle</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Recursos informativos generales.</u> Tratan un tema de forma global sin entrar en detalles con explicaciones breves. Ejemplos: Enciclopedias, guías, webs generales... Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. ▪ <u>Recursos informativos específicos.</u> Tratan un tema de forma precisa y detallada con explicaciones extensas. Ejemplos: libros monográficos, artículos de prensa o revistas, vídeos, webs especializadas... Útiles para realizar búsquedas complejas. 	<p>3. Nivel de complejidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recursos informativos escolares.</u> Tratan un tema con explicaciones didácticas dirigidas a un público infantil o juvenil. Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. • <u>Recursos informativos divulgativos.</u> Tratan un tema con explicaciones sencillas dirigidas a un público general que puede ser infantil o adulto. Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. ▪ <u>Recursos informativos científicos o académicos.</u> Tratan un tema con explicaciones de carácter científico o académico dirigidas a un público especializado. Útiles para realizar búsquedas complejas.
<p>2. Grado de detalle</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Recursos informativos generales.</u> Tratan un tema de forma global sin entrar en detalles con explicaciones breves. Ejemplos: Enciclopedias, guías, webs generales... Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. ▪ <u>Recursos informativos específicos.</u> Tratan un tema de forma precisa y detallada con explicaciones extensas. Ejemplos: libros monográficos, artículos de prensa o revistas, vídeos, webs especializadas... Útiles para realizar búsquedas complejas. 	<p>3. Nivel de complejidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recursos informativos escolares.</u> Tratan un tema con explicaciones didácticas dirigidas a un público infantil o juvenil. Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. • <u>Recursos informativos divulgativos.</u> Tratan un tema con explicaciones sencillas dirigidas a un público general que puede ser infantil o adulto. Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas. ▪ <u>Recursos informativos científicos o académicos.</u> Tratan un tema con explicaciones de carácter científico o académico dirigidas a un público especializado. Útiles para realizar búsquedas complejas. 		
SOPORTE MATERIAL	<p>4. Tipo de soporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos informativos impresos ▪ Recursos informativos digitales 		

Hay que redescubrir el valor de la información no como producto tecnológico sino como lo que siempre ha sido y debería seguir siendo: representación de conocimiento.

5. Tipo de acceso

- **Recursos informativos concretos.** Permiten un acceso directo a la información. Se configuran como obras completas. Ejemplos: Libros, artículos, webs especializadas, imágenes, vídeos... Útiles para realizar búsquedas puntuales y sencillas.
- **Recursos informativos múltiples.** Permiten un acceso indirecto a la información por medio de una herramienta interna de búsqueda. Contienen diversos recursos informativos y están en permanente actualización. Pueden agregar recursos de forma acumulativa o bien actuar con una función selectiva. Ejemplos: depósitos digitales, directorios de recursos digitales, catálogos de bibliotecas, bases de datos, guías de lectura o bibliografías,...). Útiles para realizar búsquedas complejas.

AUTORA: Durban Roca, Glòria.

TÍTULO: Cómo ayudar a separar el grano de la paja. La formación en el uso de la información en educación secundaria.

RESUMEN: Tras una breve introducción sobre la formación de usuarios en las bibliotecas de centros educativos de secundaria, en este artículo se muestran los contenidos que deben tener los programas de formación en el uso de la información para ayudar al alumnado a seleccionar la información más pertinente, a valorar la información encontrada y a moverse en el mare-mágnum de tipos de recursos informativos existentes.

MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Formación de Usuarios de Bibliotecas / Competencia Informacional.


Creación de Archivos y Bibliotecas Virtuales

desde la digitalización de materiales bibliográficos hasta la asignación de metadatos y su implementación en la red, conforme a la normativa internacional.

ORACLE
PARTNERNETWORK

BIBLIOTECAS VIRTUALES
Nº 6002188


europeana
pensar la cultura

W3C
SRU
Productos para crear Bibliotecas Digitales y Virtuales
DIGIBIB 7.0
Solución avanzada para la creación de Bibliotecas Digitales y la Gestión Bibliotecaria Multilingüe.

DIGIARCH 2.0
Sistema digital de descripción y gestión archivística. Descripción en ISAD(G) y EAD 2.0.

DIGIDIR 2.1
Directorio para Archivos, Bibliotecas y Museos con generación automática de estadísticas y sistemas de información geográfica (GIS).

OASIS-PMH 2.0
Sistema integrado de recolección de diversos esquemas de metadatos:
• DCMI sin cualificar • MARC 21
• SWAP • EAD • mod_OAI • DRIVER 2.0.

ADAPTACIÓN A EUROPEANA (FASE DANUBIO)
Implementación del esquema ESE 3.4 (Europeana Semantic Elements) y EDM 5.2.1 (Europeana Data Model) Adaptado a la Agenda Digital Europea 2020.

DIGITALIZACIÓN AVANZADA
Con asignación dinámica de metadatos.


Validación en el Data Providers de la Open Archives Initiative. Genera un Sitemap para Google.







- Recolección en la Web para Entidades e Instituciones de Memoria en OAI-PMH y Dublin Core cualificado con ESE 3.4
- Consultoría y mappings a EDM 5.2.1 (Europeana Data Model)
- Bibliotecas digitales que permiten la creación, recuperación y recolección de metadatos (MARCXML, DCMI y RDF y RDFs)
- Archivos Web que facilitan la creación, recuperación y recolección de metadatos (EAD 2.0 y EAC 2010)
- Implementación de la Europeana OpenSearch API
- Adaptación del repositorio OAI para la transmisión de instancias RDF según ORE

- Repositorios Institucionales DIGIPRESV para Preservación Digital a largo plazo mediante PREMIS 2.1 y OAI/ISO 14721
- Intercambio de metadatos en METS 1.9 (diferentes Profiles) integrando todos los esquemas de metadatos
- Creación de METSRights para el control de los derechos de autor
- Reconocimiento Óptico de Caracteres OCR y generación dinámica de ALTO (Analyzed Layout and Text Object)
- Generación e integración de registros SKOS mediante MARC21(Up.12)/RDA
- Creación de eBooks o libros digitales en formatos: ePub y Mobipocket.
- Adaptación de DIGIBIB a Linked Open Data



UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA LIBROS Y LECTORES

La Feria del
Libro Viejo de
la Universidad
Nebrija

Dar vida por segunda vez a libros viejos y usados puede parecer una idea muy romántica si la asociamos al ámbito universitario. Pero esto no ha sido impedimento para que en la Universidad Nebrija (Madrid) desde el año 2005 se lleve a cabo la Feria del Libro Viejo Antonio de Nebrija cada mes de abril, coincidiendo con las actividades del día del libro. Una original experiencia para académica que puede servir de ejemplo para otras muchas universidades....

Los orígenes de una feliz idea

Cuando a finales del año 2004 un grupo de profesores y bibliotecarios de la Universidad Nebrija, reunidos a la mesa de trabajo, generaba su particular tormenta de ideas para poner en marcha una batería de actividades *paraacadémicas* realizadas en colaboración, no podía saber con certeza cuáles de ellas resistirían después los embates del tiempo, pero confiaban en que algunas arraigarían finalmente entre aquellos a los que iban destinadas. Se ponía así en marcha el Programa de Extensión Cultural de la Biblioteca, en colaboración con el Departamento de Lenguas Aplicadas.

De entre los restos y fumarolas de aquella tormenta de ideas surgieron un certamen literario de relato breve –para fomentar la creatividad y la escritura entre el alumnado–, unos foros de lectura para animar el hábito lector en la comunidad universitaria, sendos programas de exposiciones –bibliográficas y artísticas–, una actividad de lectura conjunta celebrada el día del libro y una feria del libro viejo. De todas estas iniciativas unas han resistido el paso del tiempo, se han consolidado y han evolucionado hasta el día de hoy, y otras han quedado por el camino incapaces de generar o mantener el interés inicial que se les había supuesto. La Feria del Libro Viejo Antonio de Nebrija lleva más de siete convocatorias ininterrumpidas haciéndose sitio en la apretada agenda de cada curso universitario.

La idea de poner en pie una feria del libro surge de los desvelos de una ansiada búsqueda y de un feliz acontecimiento. La primera se centraba en la preocupación de acercar el libro –material y conceptualmente– a la comunidad universitaria, presentándolo como un objeto válido y útil para la educación, el entretenimiento y el ocio, en un entorno diferente, amable y alternativo, despojado de las connotaciones rigurosamente académicas con que se reviste normalmente para el alumnado. Se persigue una forma de mostrar otra imagen posible del libro, acaso desde un enfoque más atractivo y descontextualizado de los espacios bibliotecarios tradicionales de la universidad a los que están acostumbrados alumnos y profesores. El feliz acontecimiento se materializa en el hecho de que una de las profesoras participantes en el programa posee un gran fondo de libros en su biblioteca personal del que, por varios motivos, está en condiciones de separarse. Ambas circunstancias nos ponen ya sobre la pista de un primer esbozo. El hecho de que los libros hayan pertenecido a alguien y puedan, de alguna forma, ofrecerse para su aprovechamiento en otro contexto nos da la idea de poner en marcha una feria del libro, que puede arrancar partiendo del conjunto de libros –originalmente muy extenso– que nuestra colega cede generosamente para poner la primera piedra de este proyecto.

Tres elementos nos animan a pensar que la iniciativa funcionará. Por un lado, la idea romántica de un espacio para dar vida por segunda vez a libros viejos y usados que vuelven a encontrarse en su periplo vital con un nuevo y potencial lector; por otra parte, el hecho novedoso de la propia iniciativa en el marco de la universidad; finalmente, la confianza en una solución más a esa permanente búsqueda para fomentar el libro como objeto de uso y aprovechamiento.

La Feria recibirá el nombre de Feria del Libro Viejo Antonio de Nebrija como una declaración de intenciones que identifica la misma con la Universidad.

No han dejado de producirse anécdotas, sorpresas, comentarios y situaciones que nos dan el convencimiento de haber encontrado por fin un elemento de acercamiento del libro al lector y del lector al libro.

Tendrá lugar durante el mes de abril de aquel primer año 2005, coincidiendo con las actividades propias en torno al libro que se celebran alrededor del día 23 de este mes. Para ubicarla contamos con el mejor sitio gracias a un espacio aterrazado junto a la Biblioteca del Campus de La Berzosa, uno de los dos campus de la Universidad Nebrija. Una propuesta básica de elementos que se necesitarán comprende mesas para colocar los libros a lo largo de la terraza, manteles para acondicionar las mesas y vestirlas, carteles anunciadores de la actividad y, por supuesto, los propios libros. Estos últimos lle-



Atendiendo en las mesas de la exposición.

gan pocos días antes de que se inaugure la Feria: numerosas cajas repletas de una variedad de títulos, temas y lenguas que hablan por sí solos del bagaje de quienes los ceden.

En aquella primera convocatoria –siempre expectantes ante el resultado– se decide exponer la Feria el día 23 de abril, día del libro. Durante toda la jornada obtiene una acogida imprevista por parte de alumnos, profesores y personal de administración y servicios. La publicidad que se ha hecho durante las semanas anteriores –a través de la cartelera y de otros medios alternativos– surte un efecto también inesperado, pues muchos lectores se acercan no solo a ver los libros y hojearlos, sino también a donar directamente títulos y colecciones que no pueden tener ya en casa y para los que han encontrado, según sus propias palabras, una segunda y



Feria del Libro Viejo.

buenísima oportunidad en el seno de esta iniciativa. Se ha creado, pues, un entorno nuevo e idóneo para encontrar ese libro inesperado o perdido, retomar la vena poética abandonada o localizar la novela perfecta para las tardes del fin de semana: literatura, historia, economía, ensayo, biografías y otras materias se dan la mano en este espacio que rescata viejas y nuevas lecturas al filo del arranque del mes de mayo. Buen tiempo y buena lectura se presentan como los ingredientes necesarios para hacer del libro viejo un buen compañero en esta época.

Cómo funciona esto: puesta en marcha y rodaje

El funcionamiento básico de la Feria se ha mantenido sin cambios importantes a lo largo del tiempo, una vez demostrada su eficacia con respecto a los objetivos marcados. Desde la primera convocatoria se tiene claro que esta es una feria de intercambio de libros: cada lector puede cambiar sus propios libros por aquellos que le interesan de entre los presentes en las mesas. Por cada libro deja-

do el lector puede llevarse uno. El fin es lograr una mayor circulación del libro como medio de cultura y aprendizaje, convertido aquí en un objeto de intercambio que persigue su propia proyección y la del conocimiento contenido en sí mismo. Cualquiera que desee revalorizar el uso de un libro con el que ya ha cubierto expectativas, puede cederlo de forma que otros sigan haciéndolo útil. Misión, pues, buscar y procurar encuentros.

En un raptó de intuición se ha pensado en aquellos potenciales lectores: alumnos universitarios extranjeros sin residencia en España, así como otros lectores en circunstancias similares que no dispongan de libros propios para realizar el intercambio. En un intento de que todos puedan disfrutar del hecho fundamental de ser de la Feria, siendo siempre el objetivo –y no otro– el de fomentar el libro y la lectura en el marco de una actividad novedosa en nuestro ámbito universitario, se decide que aquellos lectores que no dispongan de libros propios podrán llevarse el libro que les interese dejando a cambio un euro simbólico.

Irónicamente, este mecanismo puesto en marcha solo para no dejar al margen a los lectores referidos se ha convertido luego en una de las vías normales de adquisición de nuevos libros viejos para alimentar las convocatorias de años posteriores. En efecto, y una vez constituido el primer fondo de libros con los que la Feria se puso en marcha, las vías para adquisición y reposición de nuevos libros se han dado a través de los siguientes canales:

-El propio *intercambio*: por cada libro que sale de la Feria entra, normalmente, uno que lo sustituye. Este sistema implica un crecimiento-decrecimiento cero del fondo.

-Aquellos intercambios que se sustituyen por la *donación de un euro simbólico* suponen, en realidad, un menoscabo del fondo bibliográfico de la Feria para asegurar su mantenimiento en años posteriores. Como solución de choque inmediata se aplica la inversión del dinero conseguido en la reposición de fondo a través de las diversas librerías de viejo que se encuentran en Madrid. Todo el dinero conseguido en cada convocatoria se destina íntegramente a la reposición de fondo para la siguiente.

-La *donación de fondos*: a lo largo del curso académico la biblioteca recibe fondos para la siguiente Feria a través de dos vías de donación distintas: a) la donación directa y desinteresada para esta actividad por parte de alumnos y profesores que deshacen o fragmentan su propia biblioteca; b) el desvío de las donaciones habituales que recibe la biblioteca y que no resultan de interés para sus objetivos académicos y de servicio, o para su programación bibliográfica o la de las distintas áreas académicas de la Universidad,

Algunos lectores agradecen la charla y el comentario de los libros que hojean. Les agrada que la persona que esté al frente dinamice el espacio y les aconseje, anime o comente alguno de los libros y potenciales lecturas de que hablamos.

y que por tanto no pasarán a engrosar sus colecciones bibliográficas. Con este sistema más o menos sencillo y autoalimentado hemos conseguido que la Feria siga adelante año tras año sin mayor contratiempo.

El intercambio de libros funciona desde aquella primera vez sin novedad, pues muchos lectores informados han traído consigo los libros que ya no desean, pero la intuición acerca de aquellos que lo tienen más difícil para el intercambio –los extranjeros– no fue desacertada: gracias a esta previsión muchos de ellos pueden llevarse a casa libros dejando, simplemente, un euro simbólico. Al finalizar la jornada y recoger la Feria pensamos sin más que la actividad ha dado buen resultado. Sin embargo los comentarios posteriores a la misma son más relevantes de lo imaginable.

Un éxito inesperado y sus consecuencias

En efecto, muchos lectores nos reprochan cariñosamente el hecho de que hayamos retirado la Feria tan pronto. Declaran que debía durar algo más de tiempo y preguntan cuándo volveremos a montar la actividad. Pensada como una iniciativa asociada a la celebración de los actos dedicados al día del libro, no nos planteamos una segunda convocatoria hasta el año siguiente. Sin embargo, otros elementos nos ponen también en la pista de la necesidad de que el período de funcionamiento de la Feria se alargue: los lectores tendrán más tiempo para hacerse con sus libros y cambiarlos, incluso echando un primer vistazo a los libros disponibles y seleccionando los destinados al intercambio en casa. Dicho y hecho: para la convocatoria del siguiente año ya tenemos planeada una semana de exposición. Desde entonces y hasta la fecha, la Feria se celebra una semana al año, incluyéndose normalmente el día 23 de abril en la citada semana. A lo largo de la misma los lectores tienen la oportunidad de encontrarse con los libros que más les interesan y dejar aquellos que, una vez leídos, ya no resultan de su interés.

Evidentemente, los buenos resultados han animado nuestro esfuerzo de consolidación y difusión. Además de los medios de publicidad utilizados en un primer

momento, se ha recurrido de forma efectiva a procedimientos adicionales como la confección de marca páginas –que se regalan con los libros–, la creación de un pequeño sitio web para la actividad, el anuncio de cada convocatoria en los boletines internos de difusión de la Universidad e incluso en los medios de comunicación locales, cuya puerta nos han abierto nuestros compañeros del Departamento de Comunicación.

Siendo el objetivo el de lograr un nuevo espacio de encuentro entre los libros y los lectores, no han dejado de producirse anécdotas, sorpresas, comentarios y situaciones que nos dan el convencimiento de haber encontrado por fin un elemento de acercamiento del libro al lector y del lector al libro. En todas las convocatorias se suceden pequeñas historias de descubrimiento y hallazgo: reencuentros de libros y lectores que se estaban buscando desde hacía mucho tiempo. Pero también se han dado anécdotas simpáticas y hasta hilarantes que han hecho de la Feria una de las actividades que más cariño recaba entre los usuarios y los propios bibliotecarios. Por mencionar algunas de ellas podríamos comentar el encuentro de un libro con un lector: no apostábamos por nadie que quisiera hacerse con el primero, pero tras las bromas y comentarios iniciales nos asombramos con el hecho de que en el momento de la apertura el primer libro que encontró su lector fue precisamente este. También nos alegró el feliz encuentro de una profesora con el ejemplar perdido de una obra en volúmenes que hacía muchos años estaba buscando sin éxito, hasta que lo localizó aquí. Su gesto de agradecimiento lo decía todo. Y este año celebramos el hallazgo de una edición de la obra *Una mujer en la oscuridad*, de Dashiell Hammett, cuyo antiguo propietario había tenido la paciencia de completar de forma manuscrita las páginas sin imprimir del libro.

Igual que en ocasiones pasadas, en la última edición casi todo lector ha encontrado su libro, y casi todo libro su lector, dándose, como de costumbre, las típicas sorpresas por el inesperado encuentro con un libro viejo y perdido o aquel clásico agotado e ilocalizable. Pero no sólo los lectores se encuentran agradecidos por los encuentros con algunos de esos libros, sino también los bibliotecarios ante el descubrimiento de la historia y el devenir de algunos ejemplares en los cuales sus dueños han dejado manifiesta marca de su propiedad, bien a través de notas manuscritas y firmas o sellos de propiedad, bien a través de documentos y muestras de la vida cotidiana que habían encontrado en las páginas humildes de muchos de estos libros un refugio para la eternidad: viejos billetes de metro, autobús o tren, fotografías –algunas de ellas antiguas en el pleno significado de la palabra–, cartas, recibos y facturas, etc. Todo un archivo personal, difícilmente recuperable por sus legítimos dueños, que se ha mantenido organizado entre las páginas para encontrar nuevos propietarios en aquellos que, en alguno de estos felices momentos de encuentro mencionados, se han hecho con ellos.

El éxito de la Feria y su consolidación durante estos últimos años ha propiciado, por una parte, su extensión por la Red de Bibliotecas de la Universidad, así como el interés de otros colaboradores de la misma, como el Ayuntamiento de Hoyo de Manzanares, que desde hace algunos años solicita el préstamo de una muestra de libros procedentes de la Feria para su presencia en los actos dedicados al día del libro, dentro del ámbito de actuación municipal.

Larga vida y algunos consejos

La Feria del Libro Viejo Antonio de Nebrija se ha consolidado a través del tiempo gracias a la buena acogida de los lectores y a los pequeños cambios de adaptación que se han ido haciendo convocatoria tras convocatoria. Los resultados obtenidos hasta la fecha aconsejan mantener la idea básica y esencial de esta actividad, procediendo únicamente a cambios de pequeña o mediana envergadura que la enriquezcan y aseguren su continuidad en el tiempo. Es una de las muestras más evidentes del trabajo que la biblioteca universitaria puede desarrollar al margen de los cometidos académicos y de investigación propios de su entorno académico, para contribuir al fomento de la lectura, el libro, y los espacios y puntos de encuentro entre libro y lector, en lo que supone además y en sí mismo un espacio de socialización adicional dentro del ámbito universitario.

Es, como se ha dicho, una de las actividades del Programa de Extensión Cultural que ha tenido una acogida más grata por parte de la comunidad universitaria, frente a pronósticos iniciales que daban ventaja a otras actividades, alguna de las cuales ha cesado ya incluso su desarrollo.

Entendemos que una iniciativa similar podría tener cabida en otros centros y nos gustaría animar a todos los que deseen aventurarse en ello. A tal fin, y siendo siempre de recibo cualquier buen consejo de quienes ya son decanos en algo, recomendaríamos ciertas prácticas alguna de las cuales se ha traducido en norma para nuestros lectores:

- Tener algún *responsable pendiente de las mesas* y de la atención al público no es baladí, sobre

todo a la hora de valorar –recomendamos que se haga tal valoración– algunos de los libros que los lectores dejan: por desgracia no todo es colaboración por parte del público y a veces hemos tenido la desagradable sorpresa de descubrir que alguien nos había dejado una vieja guía de teléfonos o un directorio sanitario, ambos documentos aparentemente carentes de todo interés para cualquier otro lector. Recomendamos, pues, que se establezcan algunas normas sobre el tipo de obras y libros que se aceptan en el proceso de intercambio.

- La *reserva de libros* debe ser contemplada con cierto recelo: hay lectores que pedirán que se les guarde tal libro en el que están muy interesados, con el ánimo de traer después el suyo propio para efectuar el intercambio. Algunos lectores volverán. Otros no. Esto no hace más que perjudicar la posibilidad de otro lector para encontrarse con el libro reservado.
- Algunos *lectores agradecen la charla* y el comentario de los libros que hojean. Les agrada que la persona que esté al frente dinamice el espacio y les aconseje, anime o comente alguno de los libros y potenciales lecturas de que hablamos. Otros, por el contrario, preferirán que se les deje en la tranquilidad subyacente de la propia exploración. Detectar ambas disposiciones es tarea de quien está al mando en ese momento, propiciando para cada lector la situación adecuada. En este aspecto, nosotros hemos contado siempre con la ayuda impagable de los compañeros del Departamento de Lenguas Aplicadas y del Instituto de Lenguas Modernas de la Universidad. Tener, por cierto, el apoyo de otros departamentos y servicios del centro es, por descontado y finalmente, más que recomendable.
- Por último, es muy recomendable *considerar la actividad como un filtro* a través del cual escuchar y conocer mejor las necesidades del lector como usuario de la biblioteca. La Feria puede convertirse en una plataforma para enriquecer las colecciones bibliográficas propias, adaptando parte de las mismas a los perfiles que se advinan en los lectores y aprovechando para ello, una vez más, el beneficio de una comunicación más relajada y distendida. ▴

AUTOR: Jiménez Pascual, Rafael.

FOTOGRAFÍAS: Universidad Nebrija.

TÍTULO: Una nueva oportunidad para libros y lectores. La Feria del Libro Viejo de la Universidad Nebrija.

RESUMEN: En este artículo se presenta la Feria del Libro Viejo de la Universidad Nebrija, una de las actividades del Programa de Extensión Cultural del Servicio de Biblioteca, como una fórmula de éxito que ha conseguido acercar el libro al alumnado, profesorado y personal de administración y servicios desde una óptica distinta a los contextos habituales de los entornos académicos universitarios. Se describe el modelo bajo el que funciona como potencial punto de partida para iniciativas similares en entornos académicos de todo tipo.

MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Extensión Cultural / Actividades Culturales / Comunidad de Madrid.

¡ LAS PROPUESTAS FAVORITAS DE LOS NIÑOS Y SUS FAMILIAS !



Un salón en el que **su empresa**
puede comunicar los valores de
su marca, promocionar y vender
sus productos y ofrecer servicios
a través de experiencias.

TALLERES · ESPECTÁCULOS · JUEGOS · MUNDO DIGITAL · ANIMACIÓN A LA LECTURA · DEPORTE... Y MUCHO MÁS!!!

Un encuentro para disfrutar en **FAMILIA** y con los **COLES**
de una variada y divertida oferta de ocio lúdico-educativo.

JMJ 2011
MADRID

PARTICIPA EN EL UNIVERSO DABADUM:

☎ 902 22 16 16 · dabadum@ifema.es
www.dabadum.ifema.es

SÍGUENOS EN:



ORGANIZA



IFEMA
Feria de
Madrid

TU ENCUENTRO



LA GESTIÓN DE LA
CALIDAD EN
LA BIBLIOTECA
ACADÉMICA
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Hoy por hoy la biblioteca académica de la UNAM es considerada como un gran sistema de información formado por un conjunto totalmente interactivo de personas, tecnología y documentos. Entre sus principales misiones destaca la de facilitar el acceso y la difusión de los recursos de información así como colaborar en los procesos de la creación del conocimiento, con el firme propósito de contribuir de forma directa sobre los objetivos institucionales de la Universidad.

En la Universidad Nacional Autónoma de México la biblioteca académica es vista como una institución que reúne, organiza y difunde información para el aprendizaje, la docencia y la investigación, potenciando de esta manera con madurez la creación de nuevos conocimientos. Sin embargo, la biblioteca académica cubre una perspectiva mayor ya que también puede ser vista como centro que contribuye al desarrollo de la cultura y a la transmisión de los valores locales que van hacia el entorno de la comunidad donde está enclavada, lo cual trae aparejado un fuerte impacto no solo cultural sino también social.

En definitiva, la biblioteca académica se enfrenta a retos que surgen a consecuencia de los innumerales cambios tecnológicos que se detectan en la constante proliferación de recursos de información, como por ejemplo, el de incluir en sus colecciones el mayor número posible de recursos electrónicos y evaluarlos de forma adecuada. De ahí que se producen cambios tanto en la política bibliotecaria, como en el incremento de la cooperación, la colaboración y la asociación, lo cual nos encamina a la aplicación de nuevos métodos y filosofías de trabajo, donde temas como liderazgo, planeación estratégica, calidad, evaluación de servicios y auditorías de información, son totalmente asumidos y llevados a la práctica por el personal profesional capacitado encargado para ello.

La UNAM, su producción nacional y la conformación de su comunidad universitaria

A 100 años de la existencia de la UNAM, y si bien su autonomía se consiguió una década más tarde, hoy esta institución cuenta con una red de 139 bibliotecas académicas, las cuales se encuentran distribuidas tanto en el campus de ciudad universitaria, como en la misma Ciudad de México y otras tantas instaladas en algunos estados de la República Mexicana, y en cada una de ellas se considera al personal, al servicio y a las colecciones de alta calidad en el más amplio sentido de la palabra.

La UNAM no solo precisa de mantener esa calidad en las bibliotecas sino de superar las metas y objetivos planteados, y para ello, se refuerza en la práctica constante de evaluación de todos los procesos que conlleva una biblioteca académica. Es imprescindible mencionar que las bibliotecas de la UNAM apoyan directamente la producción científica nacional y esta oscila entre el 33 y el 35%.¹

La UNAM cuenta con un total de 35.679 académicos entre los cuales se engloban los profesores de carrera, técnicos académicos, profesores de asignatura, ayudantes y otros. El total de alumnos de esta universidad es de 314.557 distribuidos en alumnos

de posgrado, de licenciaturas, técnico profesional, técnico, bachillerato y propedéutico.²

Las 15 carreras con mayor población en la UNAM son: Derecho (23.283 alumnos), Médico Cirujano (10.341 alumnos), Psicología (9.467 alumnos), Contaduría (9.208 alumnos), Administración (8.981



Biblioteca Central de la UNAM.

alumnos), Arquitectura (8.224 alumnos), Cirujano Dentista (7.355 alumnos), Economía (6.322 alumnos), Medicina Veterinaria y Zootecnia (5.271 alumnos), Enfermería y Obstetricia (5.174 alumnos), Relaciones Internacionales (5.097 alumnos), Biología (4.778 alumnos), Química Farmacéutica Biológica (4.570 alumnos), Pedagogía (4.311 alumnos), Ciencias de la Comunicación (3.774 alumnos).³

El servicio de biblioteca académica de la UNAM

El servicio que se ofrece en la biblioteca académica a su comunidad universitaria se puede clasificar según las tipologías y necesidades de los usuarios en:

Servicios básicos para el aprendizaje, destinados principalmente a profesores y estudiantes impli-

Trabajar en función de la calidad tiene que ver con hacer las cosas bien hechas y debe convertirse en una filosofía de trabajo dentro de cualquier organización y especialmente en las instituciones de información.

cados en la docencia, entre los cuales se pueden mencionar: servicio de préstamo (domiciliario, interbibliotecario, renovaciones, reservas); atención al usuario; información bibliográfica básica; consulta en sala de lectura, trabajo individual y en grupo; formación de usuarios en las herramientas electrónicas de acceso a la información (habilidades informativas); autoaprendizaje (ofimática de gestión, presentación y defensa de proyectos y trabajos); colecciones bibliográficas; acceso a los catálogos; a internet; reprografía y consulta de microformas; y otros.

Servicios bibliotecarios para la investigación, destinados exclusivamente a profesores y estudiantes implicados en proyectos de investigación, algunos de estos servicios son: servicio de información y referencia especializada; consulta a bases de datos y e-revistas; obtención de documentos externos (nacionales y extranjeros); búsqueda documental a

en navegación avanzada en internet; soporte documental y bibliográfico en línea; servicio de recursos digitales en línea; y otros.

Calidad y evaluación en bibliotecas académicas en la UNAM

Al plantearnos el tema de la calidad, es necesario mencionar el ciclo de calidad basado en las ideas de Taylor, esbozado por Shewhart y atribuido a W. Edwards Deming, al expresar: “Calidad significa: Hacer lo correcto en la forma correcta, de inmediato”.⁴ Bajo esta premisa, se dice que el ciclo de calidad consiste en planificar, realizar (hacer), verificar y actuar.

Por su parte, Kauru Ishikawa, la define como: “El control total de calidad conseguido a través de la participación total de toda la empresa, donde se organizan los grupos con el fin de estudiar y se estudia para no repetir errores”.⁵

Existen innumerables definiciones sobre el tema, sin embargo solo he considerado estas dos definiciones para el tema que estoy abordando ya que en su momento significaron una revolución conceptual en el campo de la gerencia, en la que la orientación está dirigida hacia el consumidor, usuario, cliente.

En el ámbito de la Biblioteconomía y Documentación, a partir de los años 90 se introdujeron una serie de conceptos propios de otras disciplinas, fundamentalmente de la dirección, entre ellos: la planificación estratégica, la planificación por objetivos y las técnicas de gestión de la calidad total, con el objetivo de optimizar los recursos para prestar un servicio de calidad que proporcione la máxima satisfacción del usuario. La introducción de estas técnicas lleva implícito el reconocer la necesidad de optimizar los recursos económicos, estructurales y humanos. La gestión de la calidad es un recurso eficaz para mejorar la eficacia y la eficiencia de los servicios y el grado de satisfacción de los usuarios, pues permite objetivar las propuestas y corregir constantemente las desviaciones.

Ahora bien, para García Reche, “la calidad en una biblioteca universitaria (biblioteca académica) es la capacidad que tienen los productos y servicios ofrecidos a la comunidad universitaria y a la sociedad para satisfacer con la mayor plenitud las necesidades de información y documentales expresadas o implícitas de los usuarios”.⁶

La evaluación de la calidad en las actividades que ofrece una biblioteca académica permite asegurar a la sociedad que dicha institución cumple con un conjunto de estándares mínimos de calidad, con reconocimiento internacional, y además rinde cuentas con transparencia de los recursos que recibe.



Facultad de medicina de la UNAM.

bases de datos de pago (British Library, CISTI, por mencionar algunos); formación de usuarios en las herramientas electrónicas de acceso a la información; explotación de bases de datos (activación de los servicios de alertas y de diseminación selectiva de información); elaboración y edición de un proyecto o trabajo científico individualizado y por grupos de investigadores; acceso a colecciones especializadas; y otros.

Servicios bibliotecarios digitales, destinados a toda clase de usuarios virtuales, entre ellos: acceso a la biblioteca digital y a los repositorios institucionales; a productos multimedia; a internet; difusión selectiva de la información y a medida; préstamo en línea; adquisición y pedidos de libros en línea; formación

En este nuevo contexto subyace una minuciosa revisión de su estructura organizacional, liderazgo, modelo de gestión (planeación), procesos y comunicación, recursos económicos, fondos documentales, servicios, instalaciones, tecnología y personal.

La evaluación debe entenderse como un proceso participativo y transparente de todos los agentes implicados –personal de biblioteca, estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios– tanto en la recolección y análisis de la información, como en los resultados obtenidos. Para Framer,⁷ “la evaluación es una actividad que tiene por objeto maximizar la eficiencia de los programas en la obtención de sus fines y la eficiencia en la asignación de recursos y la consecución de los mismos siendo un componente estructural de cada proyecto, programa o acción que se emprende”.

Los bibliotecarios deben adquirir ciertas habilidades y competencias sin las cuales no es posible competir en un ambiente tan convulso, solo los que se mantengan constantemente actualizados y asuman el cambio como un reto podrán salir adelante en esta sociedad del conocimiento.

El objetivo fundamental de la evaluación de la calidad es mejorar la biblioteca en el sentido más amplio, o uno de sus servicios, productos o procesos, corrigiendo los puntos débiles de los recursos, procesos, servicios y productos. Pero también la evaluación nos permite ir identificando los aspectos que se estén llevando a cabo de forma correcta, dentro de parámetros aceptables, y que conviene esforzarse por mantenerlos o mejorarlos. Por lo tanto, es necesaria la implicación de los trabajadores en todos los procesos, así como conocerlos, para que su actitud sea receptiva a los cambios, e incluso que exista un compromiso para su participación directa en los planes y en los procesos que se inicien.

La calidad implica a todos y cada uno de los miembros de la organización, requiere normalizar los procesos en función de lograr los objetivos, requiere de la motivación, pero para lograr esto es importante que todos los miembros de la organización se sientan involucrados en el proceso de toma de decisiones y en el establecimiento de los objetivos según su nivel de responsabilidad.

En resumen, trabajar en función de la calidad tiene que ver con hacer las cosas bien hechas y debe convertirse en una filosofía de trabajo dentro de cualquier organización y especialmente en las instituciones de información, donde sus miembros estén convencidos y motivados para alcanzar las metas y objetivos, que están encaminados de una forma o de otra a lograr la satisfacción de todas las necesidades y expectativas de sus usuarios o clientes.

Para lograr esto los trabajadores deben demostrar en todo momento competencia profesional, entendida esta, según Serra y Ceña,⁸ como: “conjunto de



Mural de la Biblioteca Central de la UNAM.

actitudes, habilidades, valores y conocimientos que han de tener los profesionales de la información para realizar su trabajo de forma efectiva y contribuir positivamente a sus organizaciones, clientes y profesión. (...) Las competencias genéricas, comunes a todos los profesionales que gestionan información están estrechamente vinculadas a aspectos relacionados con la actitud, a determinadas habilidades y con la comprensión de la realidad”.

Estos autores identifican como competencias genéricas o personales comunes las siguientes:

- a) Conocimiento de la organización a la que pertenece la unidad de información.
- b) Comprensión y percepción de la unidad de trabajo como parte de una organización.
- c) Capacidad y voluntad de aprendizaje continuo.
- d) Adaptación al entorno.
- e) Trabajo en equipo e integración en equipos multidisciplinarios.
- f) Habilidades comunicativas.
- g) Compartir conocimiento.
- h) Cooperación y no competencia.
- i) Compromiso con la excelencia del servicio.
- j) La potenciación de los valores éticos.

Para lograr la calidad de las bibliotecas académicas, es vital que sus trabajadores deban invertir ciertas habilidades, entre ellas:

1. Dominar profundamente el contenido de los recursos de información, incluyendo la capacidad de evaluarlos y filtrarlos críticamente.
2. Conocer los temas en los que trabajan su organización y sus clientes.
3. Desarrollar y gestionar servicios de información adecuados, accesibles y eficientes acordes con la dirección estratégica de la organización.
4. Utilizar la tecnología apropiada para adquirir, organizar y difundir la información.
5. Evaluar las necesidades y diseñar servicios y productos de información personalizados.
6. Convertirse en un miembro efectivo del grupo directivo y en un consultor en temas de información.
7. Realizar investigaciones con enfoques interdisciplinarios.
8. Tener amplios conocimientos en análisis de sistemas, gerencia de información, marketing de productos y servicios, propiedad intelectual.
9. Posibilidades para sistematizar y clasificar el conocimiento, entre otras.

En este sentido, el bibliotecario deja de ser un técnico especialista en el tratamiento de la documen-

Hoy en día la mayoría del personal que labora en las 139 bibliotecas que conforman la red universitaria ha tomado conciencia de la responsabilidad que tienen en sus manos, y de la urgente necesidad de estar al día.

tación y pasa a ser un nuevo agente educativo de la universidad que facilite y asegure al profesor y al estudiante la generación y apropiación de nuevos conocimientos.

Los bibliotecarios, también llamados profesionales de la información, deben adquirir ciertas habilidades y competencias sin las cuales no es posible competir en un ambiente tan convulso, solo los que se mantengan constantemente actualizados y asuman el cambio como un reto podrán salir adelante en esta sociedad del conocimiento.

La biblioteca académica se enfrenta a importantes retos, entre ellos: redimensionar todos sus procesos, servicios y gestión, en función de apoyar la investigación y la innovación tecnológica; confeccionar e impartir programas de alfabetización in-

formacional dirigidos tanto a su personal docente como estudiantil; mantenerse constantemente al tanto de los últimos avances tecnológicos para el uso y procesamiento de la información; mantener una posición ética en el manejo y protección de la información, los derechos de autor y la propiedad intelectual; realizar investigaciones multidisciplinarias en flujos informacionales; potenciar las bibliotecas virtuales; evaluar el impacto de los servicios y productos ofertados a la comunidad de usuarios que atiende; y convertirse en un espacio de promoción de la cultura y la identidad nacional.

Material que ofrece el sistema bibliotecario de la UNAM a su comunidad universitaria

Hoy en día la mayoría del personal que labora en las 139 bibliotecas que conforman la red universitaria ha tomado conciencia de la responsabilidad que tienen en sus manos, y de la urgente necesidad de estar día a día en la educación continua de las tecnologías y servicios para poder satisfacer las nuevas necesidades de información que requiere la comunidad universitaria, así mismo entrar en dinámicas constantes de evaluación tanto de personal, colecciones y servicios, las cuales a día de hoy son tomadas como rutinas habituales de cada año.

Todo este trabajo en conjunto ha dado como resultado el imponente acervo documental con el que cuenta la UNAM, para apoyar a toda la actividad intelectual y seguir creando nuevo conocimiento de calidad, el cual es palpable en la producción científica nacional.

A continuación se presentan dos tablas⁹ donde se podrá observar de manera rápida y simple la gran diversidad de todos los recursos de información con los que la UNAM cuenta para el servicio de su comunidad universitaria.

Recursos Documentales*	
Títulos	4.481.042
Volúmenes	13.073.646
Material Bibliográfico (libros)	
Títulos**	2.554.883
Volúmenes	6.597.337
Recursos y Servicios de la Biblioteca Digital (BIDI-UNAM)	
Libros electrónicos	8.688

Revistas electrónicas de texto completo	25.848
Bases de datos internacionales especializadas	152
Referenciales	94
Texto completo	58

* Incluye libros, tesis, folletos, audiovisuales, microfichas, discos compactos y videodiscos digitales.

** Se refiere a la suma de títulos reportados por cada biblioteca, por lo que puede existir duplicidad de títulos entre éstas.



Libro impreso y libro digital (UNAM).

Catálogo y bases de datos referenciales	
Registros en LIBRUNAM	1.059.852
Volúmenes en LIBRUNAM	6.348.592
Registros en SERIUNAM	55.041
Volúmenes en SERIUNAM***	9.235.442
Registros en TESIUNAM	403.190
Volúmenes en TESIUNAM	508.638
Registros MAPAMEX	18.164
Revistas	
Suscripciones a revistas técnicas y científicas	11.653
Títulos únicos de revistas	7.368

*** Se refiere al número de ejemplares registrados.

Con todo lo expuesto, se concluye que las bibliotecas académicas de cualquier universidad son eslabones fundamentales e imprescindibles para lograr los objetivos de un organismo mayor que tiene que ver con la nación, cualquiera que esta sea. ▲

Notas

1. Laclette, J.P. "El sólido sistema científico que ha construido la universidad". El Universal, Vanguardia. Sección: vida arte y sociedad. 2010. Disponible en: <http://www.vanguardia.com.mx/elsolidosistemacientificoquehacontruidolauniversidad-556816.html>. Fecha de consulta 01/10/2010.
2. Universidad Nacional Autónoma de México. Agenda Estadística. México: UNAM. 2010. Disponible en: http://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2010/disco/xls/163_libro.xls. Fecha de consulta 14/09/2010.
3. Universidad Nacional Autónoma de México. Agenda Estadística. México: UNAM. 2010. Disponible en: <http://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2010/disco/xls/018.xls>. Fecha de consulta 14/09/2010.
4. Deming, W.E. *Concepto de calidad*. 2003. p. 3 Disponible en: calidad.umh.es/curso/documento/concepto.pdf. Fecha de consulta 06/06/2010.
5. Ishikawa, K. *¿Qué es el control de calidad? La modalidad japonesa*. Editorial Norma. Tr. David J. Lu. 1986. pp. 22-130.
6. García Reche, G. "La calidad en las bibliotecas universitarias". XIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. 2001. pp. 195-243. Disponible en: http://www.aab.es/pdfs/baab75_76/75a12.pdf. Fecha de consulta 04/08/2010.
7. Framer, Y. "Comprehensive program evaluation project: program development and implementation". Olympia Wash. *Research and Data Analysis*: Citado por Gerardo Sánchez Ambríz. *La evaluación de las bibliotecas universitarias: Una estrategia metodológica en América Latina*. Disponible en: dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=1351534-13k.
8. Serra, E. ; Ceña, M. "Las competencias profesionales del bibliotecario documentalista en el siglo XXI". XV Jornadas de Bibliotecarios y Bibliotecas de Arquitectura, Construcción y Urbanismo. Barcelona, 2004. Disponible en: biblioteca.ucp.es/Rebiun/nova/publicaciones/compe_prof.pdf. Fecha de consulta 04/03/2010.
9. Universidad Nacional Autónoma de México. Agenda Estadística. México: UNAM. 2010. Disponible en: <http://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2010/disco/xls/127xls>. Fecha de consulta 05/10/2010.

Ficha técnica

AUTORA: Ramírez Godoy, M.^a Esther.

FOTOGRAFÍAS: Universidad Nacional Autónoma de México.

TÍTULO: La gestión de la calidad en la biblioteca académica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

RESUMEN: Como consecuencia de los cambios tecnológicos, la biblioteca académica de la UNAM se enfrenta a nuevos retos y cambios, sobre todo a los relacionados con la cooperación, colaboración y asociación. En este sentido, el artículo explica cómo se distribuye la red de bibliotecas de la UNAM, cuáles son sus servicios y materiales, así como la evaluación de la calidad de sus actividades.

MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Calidad / Latinoamérica.

Cómo luchar contra la infoxicación EN LAS BIBLIOTECAS ACTUALES

Javier Iglesia Aparicio

Coordinador de Tecnología del CITA (Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas de la FGSR)

M.ª Teresa Monje Jiménez

Biblioteca Pública Luis Rosales de la Comunidad de Madrid e Instituto Universitario “Agustín Millares” de Documentación y Gestión de la Información de la UC3M



Hoy no se cuestiona que internet ha revolucionado la capacidad de acceso y de producción de información sobre cualquier tema. Entre 1989 y 2004, la Web se componía en su gran mayoría de documentos estáticos, principalmente textuales. El usuario solía ser principalmente un consumidor de información más que un productor, pues para poder crear contenidos se necesitaban medios y conocimientos que no estaban al alcance de todos. Afortunadamente todo esto ya ha cambiado...

La información en la Web actual

La Web ha evolucionado y el resultado de esta evolución fue publicado por Tim O'Reilly en 2005 en su artículo "What is Web 2.0? Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software",¹ que sigue siendo una fuente de referencia para entender este nuevo estadio de la Web. A partir de este momento, el término Web 2.0 se populariza y, paralelamente, la relación de los usuarios con la Web cambió radicalmente.

El concepto de Web 2.0 representa la evolución social de internet: es un modelo de acción, de uso de la Web, sostenida por un conjunto de aplicaciones tecnológicas orientadas al desarrollo de una inteligencia colectiva. Aunque el término Web 2.0 es el más difundido, originario de la notación informática que expresa el desarrollo desde una anterior versión, la Web 1.0, quizás un término de mejor comprensión para definir Web 2.0 es el de *Web Lectura/Escritura*. En sus orígenes la Web (1.0) era predominantemente un servicio de lectura, de consulta y de acceso a servicios que una minoría dejaba a la disposición de los usuarios, es decir, era sobre todo una *Web Lectura*. La introducción de la faceta escritora ha hecho posible la creación de contenidos por los usuarios, incluso de forma colaborativa, y la comunicación entre personas. Por eso también se puede definir a la Web 2.0 como la *Web Social*. En definitiva, la nueva Web es, por fin, la Web que además de permitir la *Lectura* permite la *Escritura* –y, por tanto, la comunicación bidireccional– a la mayoría de los navegantes de internet.

Características de la información en la Web 2.0

Con el comienzo del siglo XXI, se producen tres factores que, unidos, han revolucionado las características de la información:

- **Aparición de las aplicaciones Web 2.0.** Blogs, wikis, redes sociales... aplicaciones fáciles de usar y que permiten a sus usuarios generar información desde cualquier lugar y en cualquier momento siempre que estén conectados.
- **Popularización de dispositivos electrónicos creadores de contenidos.** Ordenadores portátiles, *netbooks*, teléfonos móviles, cámaras y videocámaras digitales, tabletas digitales... nos permiten crear información en multitud de formatos que podemos subir directamente a internet.
- **Mejora y expansión de las conexiones a internet de banda ancha,** que ha ido paralela

al consumo de vídeos, audio y fotografía que cada vez es más importante en internet.

Estos tres factores unidos han dado forma a la expansión de la información que contiene la Web actual y cuyas principales características se pueden resumir en:

- **Volumen ingente y en continuo crecimiento.**
- **Multitud de fuentes.** Las fuentes de información son cada vez más numerosas debido, sobre todo, a la facilidad de creación y al mayor número de usuarios que acceden a internet.
- **Multiformato.** La información ya no solo aparece en formato texto sino que el vídeo, el audio y la imagen van ganando relevancia.
- **Comportamiento casi orgánico.** Muchas fuentes de información o bloques de información aparecen y desaparecen con gran rapidez, como si fueran organismos vivos. El ejemplo paradigmático son las herramientas de *microblogging* como Twitter donde la información crece cada segundo y los tweets del día anterior son casi inaccesibles.

Si bien es realmente difícil realizar cuantificaciones pues la información es algo vivo, cambiante, redundante en muchas ocasiones y no accesible o privado en otras tantas, la última estimación realizada por IDC² sobre la cantidad de información existente en la Web proporciona el siguiente dato para el año 2010: 1,2 zettabytes (ZB). Pero las webs actuales se destacan por actualizarse de forma muy frecuente, con lo que la cantidad sigue creciendo de forma que se prevé que para el año 2020 se alcancen los 35 ZB. Claramente son cantidades inabordables y por eso es necesario acudir a herramientas informáticas que nos permitan gestionar la información cuando queremos almacenarla, recuperarla o distribuirla.

La pregunta que nos surge es: ¿toda la información es útil? Por supuesto que, formando parte de ese ingente volumen de datos, hay gran parte de ellos que realmente no constituyen una información única, útil y realmente relevante. Nos encontramos con información duplicada bien sea porque se cita, se copia, se *retuitea*, se traduce a otro idioma o se transforma en otro tipo de formato. Además, nos encontramos con información contradictoria, con lo que es necesario desarrollar el sentido de valoración crítica para discernir cuál es la realmente

La situación de sobrecarga de información o de intoxicación informacional, es aquella en la que se dispone de más información para procesar de la que humanamente se puede y, como consecuencia, surge la ansiedad.

valiosa y esto, frecuentemente, nos llevará a tratar de acceder a las fuentes de la información.

Por último, cuando hacemos una búsqueda es también habitual que nos aparezcan datos que no están relacionados de ninguna manera con lo que realmente estamos buscando sino que simplemente se muestran porque existen coincidencias de léxico y no de significado.

Sobrecarga de información o intoxicación informacional

La situación de sobrecarga de información o de intoxicación informacional, es aquella en la que se dispone de más información para procesar de la que humanamente se puede y, como consecuencia, surge la ansiedad.

La **infoxicación** es ya un problema de nuestra sociedad. Se pueden identificar los siguientes factores que la producen:

- El gran volumen de información existente y la rapidez con que se incrementa.
- El gran número de canales de información (webs, correos electrónicos, SMS, etc.) y de fuentes informativas dentro de cada canal.
- La facilidad de duplicación y de transmisión de la información digitalizada.
- Contradicciones e inexactitudes dentro de la información disponible.
- Falta de conexión entre los distintos fragmentos de información que pueden estar relacionados.
- Falta de métodos y de aplicaciones que nos ayuden a almacenar, organizar y recuperar la información de forma eficaz.

Se produce más información que tiempo tenemos para leerla, no digamos ya para digerirla. Y esta información se encuentra dispersa en múltiples fuentes dentro de varios canales de comunicación. Este problema nos afecta de varias formas: pérdida de la atención, disminución de la concentración, falta de seguridad en la toma de decisiones, incapacidad de realizar una correcta gestión de nuestro tiempo y una constante sensación de ansiedad.

La solución es el diseño de instrumentos para reducir el ruido informacional que recibimos y aumentar la productividad del tiempo de atención de que disponemos. De hecho, ya tenemos herramientas para hacerlo, pero no las usamos *debidamente*. Por ejemplo, uno puede usar los lectores de *feeds* para recibir automáticamente lo que se va publicando en las páginas que nos interesan, sin necesidad de acudir a ellas, en una evolución de gran calado desde los *mass media* (medios de masas) a los *my media* (mis medios). La dificultad estriba en ser selectivo a la hora de suscribirse a las fuentes de información.

Tres son las piezas angulares para poder organizar el caos: la sindicación de contenidos, las miniaplicaciones de servicios (*widgets* o *gadgets*) y las páginas webs personalizables por el usuario (*mash-up*). La sindicación de contenidos permite publicar y acceder a la información más reciente de un sitio web. Los *widgets* hacen posible la comunicación con servicios remotos sin tener que ir a la página que proporciona dichos servicios y los *mash-up* nos permiten organizar información y servicios según nuestros intereses.

Las herramientas de la Web 2.0

Las características de la Web 2.0 en unión con las tecnologías han desembocado en la creación de una serie de herramientas que son las que realmente han proporcionado la expansión de esta nueva forma de usar la Web. Las aplicaciones son innumerables pero, podemos dividir las en cuatro grandes grupos:

- **Aplicaciones para compartir recursos.** Son las que hacen posible compartir recursos digitales de cualquier tipo creados por los usuarios a través de plataformas especializadas: canales de vídeo, álbumes de fotos, etc.
- **Herramientas para crear recursos.** Aquellas que hacen posible a los usuarios generar contenidos que, posteriormente, pueden ser compartidos y difundidos apoyando el desarrollo de la inteligencia colectiva. A este grupo pertenecen, entre otras, las dos más conocidas: las wikis y los blogs.
- **Servicios para recuperar información.** Son herramientas que permiten organizar re-

En la actualidad son muchísimas las bibliotecas que podrían encuadrarse en el grupo de las Bibliotecas 1.0, al mantener sus recursos en las estanterías o en un ordenador tras iniciar la sesión.

cursos a partir de necesidades informativas del usuario que las elige. Esto permite un acceso selectivo a los contenidos Web así como una distribución masiva.

- **Redes sociales.** Es el conjunto de herramientas diseñadas para crear y gestionar comunidades virtuales, espacios donde sus miembros establecen vínculos, contactos e intercambian contenidos motivados por una serie de intereses comunes a todos.

Estas herramientas tienen en general dos formas de ser utilizadas por parte de los usuarios en función de sus conocimientos técnicos y sus necesidades. La primera es *directamente sobre la Web*, donde los usuarios se registran –casi siempre sin pagar nada– y solo necesitan aprender las funciones básicas para empezar a usarlas. Basta con un ordenador, una conexión a internet de banda ancha y un navegador.

La segunda modalidad, para usuarios más avanzados, consiste en descargarse el código fuente de la aplicación (de forma gratuita si son de código abierto u *open source*) e *instalarlo en un servidor* de modo que pueda configurarlo y adaptarlo a sus necesidades. Esta opción tiene las ventajas de poder adaptar y modificar la aplicación según los requisitos del usuario, pero implica conocimientos técnicos avanzados y la contratación de un servicio de alojamiento o de la disponibilidad de un servidor.

La Biblioteca 2.0

Como vemos, el contexto informativo en el que están las bibliotecas está cambiando y muy rápidamente, la innovación ha llegado a ellas y se está instalando rápidamente. Para Miller,³ estos cambios ofrecen grandes oportunidades para las bibliotecas pudiendo extenderse más allá de los límites de sus edificios y sitios web, y así poder establecer un mayor y mejor compromiso con los consumidores de información. Las tecnologías han permitido el despegue en nuestras bibliotecas, para mejorar nuestra capacidad de servicio para nosotros y para nuestros visitantes.

Biblioteca 2.0 o Library 2 (L2) es un concepto de servicio bibliotecario muy diferente, orientado a las necesidades y expectativas de los usuarios actuales de la biblioteca. En este sentido, la biblioteca pone a

disposición de los usuarios la información en el lugar y el momento que estos lo requieren, y trata de asegurar que las barreras para utilizarla y reutilizarla se eliminen. En la actualidad son muchísimas las bibliotecas que podrían encuadrarse en el grupo de las Bibliotecas 1.0, al mantener sus recursos en las estanterías o en un ordenador tras iniciar la sesión. Los documentos se prestan, se obtiene la información y se devuelven a la biblioteca. La Biblioteca 1.0 es un servicio unidireccional que lleva a la gente a la información que necesitan. La Biblioteca 2.0, por su parte, tiene como objetivo llevar la información a la gente y, utilizando internet, obtener una mayor colaboración de los usuarios mediante el fomento de su participación en la retroalimentación de la información que aparece en las webs de las bibliotecas.⁴

Ya en el *Plan de Impulso de las Bibliotecas Públicas Españolas*,⁵ de marzo de 2000, se recogía la necesidad de modernizar las prestaciones de las bibliotecas públicas con acciones como *aumentar la presencia y la visibilidad en internet de las bibliotecas públicas españolas, tanto a escala nacional como internacional*. Aún nos queda mucho camino por recorrer.

Y como señalan Jorge Serrano-Cobos y Catuxa Seoane⁶ sobre las Bibliotecas Municipales de A Coruña, pero que nos es válido para cualquier otra, es interesante constatar, en el último año, cómo el número de visitas al espacio institucional en Facebook es varias veces mayor que a la web de la biblioteca, lo que sumado a las visitas a los blogs institucionales, confirma, como sucede con otro tipo de webs y supone una tendencia, la necesidad de que mi institución no esté solo en mi sitio web, sino donde está el usuario y acercar así nuestros servicios.

Ejemplos de Bibliotecas 2.0

Las redes sociales como Facebook o Twitter, por ejemplo, son de las más conocidas, pero hay muchas más y cuentan con millones de usuarios. Las bibliotecas deben aprovechar estas herramientas para que se conozcan su labor y servicios.

Se incluyen en este apartado ejemplos de algunas bibliotecas que están utilizando las nuevas herramientas sociales para darse a conocer y mostrar la información que contienen y los recursos que ela-

La Biblioteca 2.0 refuerza el papel que las bibliotecas desempeñan en la comunidad al facilitar a los usuarios, con las nuevas herramientas disponibles, la recuperación de la información.

boran, así como ejemplos de bibliotecas que utilizan alguna de las muchas herramientas con las que se cuenta en la actualidad (Netvibes, Delicious, RSS, etc.). Como veremos, ninguna biblioteca quiere estar fuera de la web y nos encontramos bibliotecas municipales, universitarias y nacionales. Eso sí, no hay que perder el sentido común al utilizar estas herramientas y crear, sin ton ni son. Debemos estar presentes en la web pero, todas nuestras creaciones hay que mantenerlas actualizadas y eso, aunque contemos con la inestimable y valiosísima ayuda de nuestros usuarios y nuestras ganas y dedicación, requiere un esfuerzo que hay que saber si vamos a poder asumir.

Bibliotecas en redes sociales

Biblioteca Municipal de Morata de Tajuña (Madrid)
<http://www.bibliotecaspublicas.es/morata/index.jsp>. La puedes “seguir” en Facebook y en Twitter.



Bibliotecas Municipales de A Coruña <http://www.coruna.es/servlet/Satellite?c=Page&pagename=Bibliotecas/Page/Portada&cid=1108122886259&idioma=es>. Cuenta con: Facebook, Twitter, Flickr y Youtube.



Biblioteca de la Universidad de Sevilla
<http://bib.us.es/>. Cuenta con: Twitter, Facebook, RSS y Flickr.



Wikis

Sistemas de gestión de contenidos, son herramientas diseñadas para el trabajo en colaboración. En ellas los expertos y/o aficionados en un determinado tema pueden subir y compartir la información que a todos les interesa.

Library Success. http://www.libsuccess.org/index.php?title=Library_Success:_A_Best_Practices_Wiki. Wiki creada con el propósito de recopilar la información y las experiencias innovadoras que los bibliotecarios están desarrollando con éxito y que nadie fuera de su biblioteca conoce. Esta wiki pretende recopilar toda esa información y organizarla.



Delicious

Marcador social, nacido en 2003, que fue el primero en incorporar las folksonomías, el etiquetado, para organizar los marcadores, así como funciones de

comunicación social. Delicious permite mantener organizado un conjunto de marcadores independientemente del ordenador que se esté usando y, obtener una clasificación de la utilidad de los enlaces basada en la experiencia humana y no en variables más técnicas como el número de enlaces o la frecuencia de aparición de una palabra clave.

Utilizado, sobre todo, para: organizar las fuentes consultadas en la Web; agilizar las búsquedas a través del etiquetado; crear selecciones de fuentes individual/colectiva o privada/pública; beneficiarse de la inteligencia colectiva en la Red e incentivar la participación y crear rankings de sitios web destacados dentro de una etiqueta o temática.

Biblioteca Universitaria de Sabadell. <http://www.delicious.com/busuab>



RSS (RDF Site Summary)

La sindicación de contenidos es una de las piezas clave de la Web 2.0. La idea básica consiste en la redifusión de contenidos web utilizando lenguajes estandarizados y unas herramientas lectoras de esos contenidos o aplicaciones de servidor capaces de traducirlas. La sindicación de contenidos permite que toda o parte de la información que contiene un sitio web esté disponible para ser utilizada por otros servicios. RSS es una forma muy sencilla para poder recibir, directamente en tu ordenador o en una página web online información actualizada sobre tus páginas web favoritas, sin necesidad de visitarlas una a una. Esta información se actualiza automáticamente.

Biblioteca Pública del Estado en Teruel. <http://www.bibliotecaspublicas.es/bpeteruel/otrosserv3.htm>

Biblioteca Escolar Digital (FGSR) <http://www.bibliotecaescolardigital.es/rss>



Netvibes

Es un servicio web que actúa a modo de escritorio virtual personalizado. Fue lanzado en el año 2005 y, actualmente, cuenta con millones de usuarios, traducción a 76 idiomas y más de 190.000 widgets disponibles. Lo realmente interesante son los universos públicos. Pueden ser usados como un nuevo medio de difundir contenidos. Por ejemplo, una institución que gestiona diversos dominios de internet puede componer aquí un mosaico con las novedades de cada uno de sus sitios web; o un educador o un bibliotecario pueden recomendar enlaces o presentar sus listados de marcadores de Delicious por temáticas. Se consigue en un único lugar estar al día de toda la actividad de la institución.

Biblioteca de Muskiz http://www.netvibes.com/muskizkoliburutegia#Liburutegia_%2F_La_Biblioteca



Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas en el medio Rural. FGSR

<http://www.netvibes.com/citafgsr>



Microblogs (Twitter)

Bibliotecas Municipales de A Coruña <http://twitter.com/#!/bibcoruna>



OPAC sociales

Bibliotecas Públicas de Galicia. <http://bmpg.rbgalicia.org/>



Plataformas para compartir archivos (Flickr, Youtube y Slideshare)

Biblioteca Nacional de España en Flickr

<http://www.flickr.com/photos/bibliotecabne/>
La Biblioteca Nacional de España es la institución bibliotecaria superior del Estado y cabecera del Sistema Bibliotecario Español. Como tal, conserva entre sus fondos gran cantidad de fotografías, dibujos y grabados de todas las épocas, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las redes sociales, han decidido compartir esos fondos con todos.



Biblioteca Nacional de España en Youtube

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html#>



Biblioteca Nacional de España: Proceso técnico en Slideshare

<http://www.slideshare.net/bne/jornada-fesabid-2011procesotcnicoov3comprimido-8302464>



Redes sociales (Facebook)

Biblioteca de Piedrahíta (Ávila)

<http://es-es.facebook.com/people/Biblioteca-de-Piedrah%C3%ADta/10000125509840>



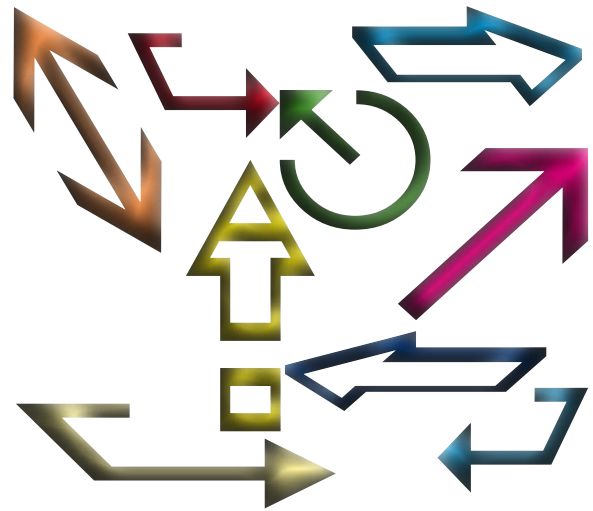
Las bibliotecas, como depositarias del conocimiento durante siglos, favorecen la sensación del usuario de que allí pueden encontrar información veraz y estructurada.

Conclusiones

La principal diferencia entre la Biblioteca 1.0 y la Biblioteca 2.0, es que la primera solo permite un flujo unidireccional de información, mientras que la segunda es una biblioteca de lectura y escritura que ofrece a los usuarios de la biblioteca la facultad de decidir el servicio que reciben. La Biblioteca 2.0 refuerza el papel que las bibliotecas desempeñan en la comunidad al facilitar a los usuarios, con las nuevas herramientas disponibles, la recuperación de la información.

La Biblioteca 2.0 aprovecha la tecnología para realizar la labor de difusión de información que posee y de los servicios que ofrece. Esta tecnología, por su parte, nos permite acceder a un número muchísimo mayor de usuarios que el que la biblioteca física podía tener.

Las bibliotecas, como depositarias del conocimiento durante siglos, favorecen la sensación del usuario de que allí puede encontrar información veraz y estructurada. Por ello acudirá a la información que estas generen en la web.



La biblioteca está cambiando y aunque los conceptos básicos de los servicios prestados no variarán, sí lo están haciendo en la forma de ofrecerlos, por lo que hay que estar preparados para adaptarse a estos cambios en las expectativas y el uso de los recursos de información por parte de los usuarios. ▶

Notas

- 1 Se puede consultar en <http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html>.
- 2 Se puede consultar el informe en <http://www.emc.com/collateral/analyst-reports/expanding-digital-idc-white-paper.pdf>.
- 3 MILLER, Paul. *Library 2.0: The challenge of disruptive innovation: A Talis white paper*. Technology Evangelist [Version: 1.0], February 2006. [ref. de 6 de septiembre 2011]. Disponible en Web: <http://www.talis.com/applications/resources/documents/447_Library_2_prf1.pdf>.
- 4 CURRAN, Kevin; MURRAY, Michelle; CHRISTIAN, Martin (2007) "Taking the information to the public through Library 2.0", *Library Hi Tech*, Vol. 25, Iss: 2, pp. 288-297.
- 5 Puede consultarse en: <http://www.diba.es/biblioteques/documentspdf/MinisteriPla2000.PDF>.
- 6 SERRANO-COBOS, Jorge; SEOANE, Catuxa. "Gestión de comunidades de usuarios en la biblioteca social". *Mi Biblioteca*, año VII, n. 26, verano 2011, p. 58-62.

Ficha técnica

AUTORES: Iglesia Aparicio, Javier y Monje Jiménez, M.ª Teresa.
TÍTULO: Cómo luchar contra la infoxicación en las bibliotecas actuales.
RESUMEN: Tras una breve introducción donde se explica la evolución y diferencias entre Web 1.0 y Web 2.0 o web social, se explican las ventajas de esta última en la sociedad de la información. Pero las ventajas, aunque muchas, también dan lugar a la infoxicación por lo que se hace necesario organizar toda la información, sobre todo en bibliotecas. Se describen, pues, las herramientas de la Web 2.0 que ayudan a las bibliotecas y bibliotecarios –con ejemplos concretos– a ordenar y organizar toda esa información.
MATERIAS: Bibliotecas / Nuevas Tecnologías / Web 2.0 / Medios Sociales.

Manuel Lorite
Universidad Autónoma de Madrid

MAPAS Y BIBLIOTECAS:

INFORMACIÓN GEOGRÁFICA PARA TODOS

Los recursos cartográficos pueden localizarse en una variada tipología de bibliotecas y otros centros, contemplando por ello diversas formas de gestión, conservación, difusión y acceso a los mismos. Los recientes avances tecnológicos en el campo de la cartografía y la geografía, el desarrollo de aplicaciones para las redes sociales, y el impulso político al acceso a la información, están transformando las cartotecas en verdaderos centros de documentación geográfica.

Los términos *cartoteca* y *cartotecario*, aunque no verán reconocido su carácter oficial hasta su inclusión en la próxima edición del *Diccionario de la Lengua Española* (la vigésimotercera, cuya salida está prevista para 2013), se vienen empleando con frecuencia para definir el primero a la colección y el servicio, y el segundo al personal especializado en la selección, adquisición, tratamiento, conservación y difusión de documentos o recursos cartográficos, entendiendo como tales los mapas, planos y otros materiales que representan de forma simplificada y convencional todo o parte de la superficie terrestre o de cualquier cuerpo celeste, con una relación de similitud proporcionada denominada escala.

La representación, elemento definitorio de cualquier recurso cartográfico, se basa en el desarrollo de un lenguaje propio, compuesto por abstracciones, simplificaciones y generalizaciones de la realidad, y es el equivalente cartográfico a la descripción geográfica.

Bajo la denominación *recurso cartográfico* encontramos una gran diversidad, tanto en lo referente a la tipología documental (mapas básicos, topográficos y temáticos; cartas celestes, aéreas y náuticas; planos y vistas de ciudades; fotografías aéreas e imágenes de satélite), como a su soporte (manuscritos, impresos, digitales, etc.) o a los métodos de representación utilizados, que pueden ser matemáticos (escala, sistema de proyección, coordenadas), geográficos (relieve, accidentes del terreno, red de comunicaciones, núcleos de población), o meramente informativos (cartelas, leyendas y otros símbolos) que permitan su interpretación y comprensión.

Gestión de los recursos de información y servicios de las cartotecas

Aunque los mapas y el resto de recursos cartográficos han formado parte de las colecciones de archivos, bibliotecas y museos desde su origen, la creación de unidades específicas en forma de cartotecas o bibliotecas especializadas en documentos cartográficos es bastante reciente, con apenas un siglo de antigüedad.

Queda así reconocida su especificidad, tanto en lo referente a los materiales en sí como a su tratamiento y gestión, a los servicios ofrecidos, a sus instalaciones y equipamiento y, fundamentalmente, al personal técnico a su cargo, del que se requiere una alta especialización.

Para poder desarrollar sus funciones como unidad especializada en mapas y demás materiales, además del fondo cartográfico, la cartoteca debe contar con una colección bibliográfica especializada

compuesta por atlas, monografías, revistas y obras de referencia; fotografías y grabados; y aplicaciones informáticas de cartografía para el análisis y la edición de información espacial, conocidas como Sistemas de Información Geográfica (SIG).

Al equipamiento habitual de una biblioteca, habrá que sumar unas instalaciones adecuadas a las características del material, debiendo contar con maderos y armarios de diferentes dimensiones; mesas con superficie transparente y dotadas de iluminación; utensilios para facilitar la lectura tales como estereóscopos, planímetros o curvímetros; y puestos de consulta para la cartografía digital y SIG.

La gestión documental, que desde el principio vio también reconocida su singularidad con unas normas catalográficas propias, aunque siempre dentro de los criterios consensuados a nivel nacional e internacional, está basada en una especial atención



Cartoteca de la UAM.

a determinadas áreas (datos matemáticos, descripción física y notas relativas al contenido, escala o ámbito geográfico representado), y a una clasificación en la que prima el área geográfica descrita sobre el tema o el contenido.

En el momento actual, para la descripción documental de los mapas y otros recursos cartográficos se utiliza la ISBD consolidada, aunque para la elección y forma de los puntos de acceso siguen vigentes las *Reglas de Catalogación españolas*.

La incorporación de datos en sistemas informáticos se realiza mediante el formato MARC21 y en repositorios y bibliotecas digitales se recurre al esquema de metadatos Dublin Core.

Los términos cartoteca y cartotecario se vienen empleando con frecuencia para definir el primero a la colección y el servicio, y el segundo al personal especializado en la selección, adquisición, tratamiento, conservación y difusión de documentos o recursos cartográficos.

Respecto a los servicios ofrecidos por la cartoteca, son similares a los del resto de bibliotecas, concretamente los relacionados con el acceso al documento, la información bibliográfica y referencia, y las actividades de difusión, basadas en la elaboración de guías, inventarios y catálogos, la organización de exposiciones y visitas guiadas, o la realización de actividades de formación de usuarios, encaminadas a una mejor utilización de los recursos y servicios del centro.

Las cartotecas en España

Los centros especializados en documentación cartográfica suelen depender o estar adscritos a unidades más amplias, generalmente archivos, bibliotecas u organismos productores de cartografía. Algunas instituciones españolas conservan un valioso fondo cartográfico de carácter histórico relacionado, tanto con el papel desempeñado por nuestro país en los descubrimientos geográficos, como con las campañas militares en las que hemos intervenido.

El fondo más antiguo se conserva en la Biblioteca Nacional, el Museo Naval, el Archivo General Militar, el Centro Geográfico del Ejército, el Archivo General de Indias, el Archivo General de Simancas y en el Real Observatorio de la Armada. Buena parte de este material se encuentra digitalizado y es ac-

cesible a través de *Hispana*, recurso que reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles conforme a la *Iniciativa de Archivos Abiertos* promovida por la Unión Europea.

Los organismos productores de cartografía elaboran mapas y repertorios de información geográfica del territorio nacional, autonómico o local y desarrollan, conforme a la legislación vigente, la infraestructura de datos espaciales.

El Instituto Geográfico Nacional y el Centro Geográfico del Ejército son los autores de las respectivas series de mapas topográficos que constituyen la base de toda la cartografía posterior. Otras administraciones públicas se encargan de la cartografía temática, como el Instituto Geológico y Minero de España (serie geológica), o el Ministerio de Agricultura (mapas de cultivos y aprovechamientos). Tanto estos organismos, como sus equivalentes a nivel autonómico, cuentan con cartotecas cuya principal finalidad es conservar su producción, incluyendo todas y cada una de las diferentes ediciones de un mismo mapa o serie así como la documentación asociada al mismo (colección de minutas o cartografía manuscrita necesaria para levantar un mapa).

Aunque estas instituciones comercializan sus propios productos, también facilitan el acceso a los mismos, desarrollando, en la mayor parte de los casos, portales que permiten descargar la información a través de internet (mapas, nomenclátor, vértices geodésicos o metadatos).

Las bibliotecas receptoras del depósito legal (Biblioteca Nacional, bibliotecas centrales de las Comunidades Autónomas y bibliotecas públicas del Estado), reciben en depósito ejemplares de diverso tipo, incluidos mapas y planos, con el objetivo de conservar y poner a disposición del público el patrimonio bibliográfico nacional, autonómico o local, incrementando su visibilidad y difusión y proporcionando un control bibliográfico que garantice la futura disponibilidad del material cuando este haya desaparecido de los circuitos comerciales.

La reciente modificación de la ley que lo regula incluye, además del soporte físico, a las publicaciones en red. Sin embargo, el perfil de usuarios que utiliza sus colecciones se compone básicamente de in-



Los centros especializados en documentación cartográfica suelen depender o estar adscritos a unidades más amplias, generalmente archivos, bibliotecas u organismos productores de cartografía.

vestigadores, especialmente el fondo antiguo de la sección de mapas de la Biblioteca Nacional.

Las bibliotecas universitarias españolas cuentan en total con una colección de casi medio millón de mapas destinados, como el resto de documentos, a su uso como herramienta de apoyo al aprendizaje, la

Es el caso de las cartotecas de algunas universidades catalanas y madrileñas como las de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Girona, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid.

Entre sus recursos no pueden faltar las grandes colecciones nacionales de mapas topográficos (series básicas del Instituto Geográfico y del Centro Geográfico del Ejército), mapas temáticos y una buena representación de la cartografía local y/o autonómica. En cuanto a los servicios que ofrecen, estos son más variados que los del resto de cartotecas, puesto que a la consulta en sala e información bibliográfica, se añade el préstamo domiciliario de determinadas series o materiales duplicados, el acceso a la cartografía digital y SIG y, especialmente, como instituciones destinadas a la enseñanza, las actividades de formación de usuarios.

Es previsible que la integración de nuevos servicios acabe convirtiendo las cartotecas actuales en auténticos centros de documentación e información geográfica especializada. Los motivos no son otros que los recientes avances tecnológicos en el campo de la cartografía y la geografía, con los sistemas de posicionamiento global (GPS) a la cabeza; el desarrollo de la web 2.0, con potentes herramientas de geolocalización que permiten y estimulan la elaboración de cartografía por parte de cualquier usuario a partir de herramientas como Google Maps; y, sobre todo, el impulso político al acceso a la información, con el surgimiento de las colecciones virtuales disponibles a través de internet, basadas a su vez en la información espacial recopilada en las denominadas Infraestructuras de Datos Espaciales (IDE) que tienen como objetivo publicar información geográfica en la red de la forma más transparente y útil para el usuario. ▲

docencia y la investigación. Generalmente, el fondo cartográfico suele considerarse material especial dentro de la biblioteca universitaria, aunque algunos centros, conscientes de la importancia de la documentación cartográfica, han creado sus propias cartotecas, con instalaciones adecuadas y personal especializado. Estas, que suelen tener su origen en los respectivos departamentos universitarios de Geografía o Topografía, han ido integrándose como unidades especializadas e independientes en la biblioteca universitaria.

Ficha técnica

AUTOR: Lorite, Manuel. Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Madrid.

FOTOGRAFÍAS: Lorite, Manuel.

TÍTULO: Mapas y bibliotecas: información geográfica para todos.

RESUMEN: Se describen los recursos y servicios ofrecidos por las cartotecas españolas, y de su necesaria adaptación a los cambios tanto en las tecnologías (Tecnologías de Información Geográfica) como en los usuarios (redes sociales) y en los servicios (cartotecas virtuales), que las transformarán en centros de documentación geográfica.

MATERIAS: Recursos Cartográficos / Mapas / Cartotecas / Servicios Bibliotecarios / España.

Antonio de la Cruz Solís
Maestro de Educación Primaria, Licenciado
y Doctor en Documentación

CAFÉ CON CHURROS, LIBROS Y SOLIDARIDAD



La churrería aAaaa de Badajoz ofrece a sus clientes no solo gustosos desayunos para comenzar el día sino también libros para alimentar el espíritu. En su biblioteca benéfica se pueden encontrar libros usados procedentes de donaciones de vecinos y amigos con los que se contribuye a recaudar fondos en beneficio de personas con discapacidad o escasos recursos.

El casco antiguo de Badajoz fue abandonado durante varios lustros. La desolación, la degradación y la ruina se fueron adueñando de la zona histórica: primero vino el cierre de los negocios, luego el lento abandono de las viviendas y el ocaso social del barrio, después la llegada de la droga... el casco histórico de la ciudad quedó en ruinas y casi abandonado. Hasta que hace unos años comenzó una lenta recuperación a través de la inversión pública y privada, rehabilitando viviendas para jóvenes con bajos ingresos, y ubicando en la zona la facultad de Biblioteconomía y Documentación y la Biblioteca de Extremadura; es decir: la acción institucional, vecinal y la empresarial.

En ese viejo Badajoz, donde las calles conservan aún en la memoria popular el nombre de los gremios, está la calle Moreno Zancudo, conocida como Zapatería desde antiguo.

En los menos de los cien metros que ocupa la vía pública llegaron a coexistir en los años sesenta cuatro churrerías que, como el resto de negocios, zapateros, fruterías, cerámica artesana, bodegas... terminaron cerrando. Pero la lenta recuperación ha hecho que algunas de esas pequeñas empresas tradicionales vuelvan a abrir y, entre ellas, una churrería-cafetería.

Los clientes mañaneros pedían, como suele ser habitual, el periódico para leer, y como no había para todos, se dispusieron algunos libros que los usuarios comenzaban a leer mientras desayunaban.

Todo en el negocio en cuestión resulta peculiar: en primer lugar el nombre: *aAaaa*; y es que su promotor quiso llamarla *La Alcazaba*, pero un interminable rosario de problemas legales lo impedían, al parecer el nombre estaba registrado en el Este español y no podía utilizarse, por lo que decidió eliminar las consonantes del cartel de la obra que anunciaba la próxima apertura y quedó el estrambótico nombre.

Lo segundo que llama la atención es el personal: todos los empleados, incluidos la propietaria, Carmen, tienen alguna clase de discapacidad. Carmen, por ejemplo, es una encantadora señorita con síndrome de Down, lo que no le impide, además, ser la relaciones públicas más activa de la cafetería, con su triciclo lleno de banderas multicolores pasea por la zona centro de la ciudad repartiendo octavillas



Mostrador de la churrería aAaaa de Badajoz.

del negocio y explicando pacientemente a los que quieren escucharla la situación del local y los servicios que ofrece. Y si nadie se detiene a escucharla, lo vocea.

Cuando el cliente entra en la churrería se encuentra con Dionisio, vestido de resplandeciente blanco que sirve en la barra. Es conocido como Johnny, porque hace años estuvo en Inglaterra y se valora su conocimiento del idioma a la hora de atender a clientes extranjeros. Dionisio padece una diabetes de tipo A que le ha provocado varias amputaciones. Los churros, crujientes, crujientes, los fríe Vicente, quien, además, ejerce de encargado. Una hernia discal le provocó una discapacidad del 24%. Antonio, por último entre los hijos, es el encargado de repartir los churros a domicilio pues su distrofia muscular y su 36% de discapacidad no le impiden conducir la motocicleta o la bicicleta, además de servir las más de cien variedades de tostadas acompañadas de zumos, café, chocolates, etc., en las mesas que se disponen en la calle cuando el tiempo acompaña (y en Badajoz, es la mayor parte del año). Efectivamente, como habrán deducido, la Churrería *aAaaa* es un centro especial de empleo. Y el hecho de que todos los empleados sean discapacitados, es como mínimo, sorprendente.

Pero esta churrería guarda otra sorpresa. Los clientes mañaneros pedían, como suele ser habitual, el periódico para leer, y como no había para todos, se dispusieron algunos libros que los usuarios comenzaban a leer mientras desayunaban, como es natural no les daba tiempo a terminarlos y solicitaban llevárselos prestados para luego devolverlos. Carlos Díaz, verdadera cabeza invisible de todo el negocio, tuvo una idea: vendería los libros por 1€; pero como el libro no era su negocio, con lo que se recaudara harían obras benéficas.

Los clientes se llevaban los libros para terminarlos de leer en casa, pagaban el euro y, cuando lo terminaban lo devolvían. Muchos comenzaron a llevar a la churrería sus propios libros ya leídos y la churrería los ponía a la venta, siempre al mismo precio, independientemente de su estado, tamaño, formato... El negocio ha ido dándose a conocer, su servicio a domicilio se extiende por toda la ciudad y muchos pacenses se acercan a desayunar, merendar o a acabar una noche festiva con los churros y el chocolate.

La pequeña biblioteca inicial ha ido creciendo y se ofrece, ahora, en un local aledaño, un importante número de volúmenes. Son muchos los pacenses que se acercan a completar su biblioteca, a intercambiar su opinión sobre un libro, a hojear una vieja revista o el fascículo de un coleccionable que nunca acabó y ahora se arrepiente. En algo más de un año la empresa ha hecho entrega de cuatro sillas de ruedas al Asilo de los Ancianos Desamparados de la ciudad y ha colaborado, pagando una parte del tratamiento, con la familia de un niño que padece una de esas enfermedades extrañas. Y todo con el producto de la librería-biblioteca solidaria.

La recompensa no se ha hecho esperar, en poco más de los 18 meses que lleva funcionando ha llamado la atención de muchas instituciones que han reconocido su labor.

La recompensa no se ha hecho esperar, en poco más de los 18 meses que lleva funcionando ha llamado la atención de muchas instituciones que han reconocido su labor. Ha recibido el premio de la Asociación de Derechos Humanos de Extremadura en el apartado de Igualdad y el premio especial del público "Escúchame 2011" del Canal Autonómico; la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo de Badajoz distinguió a la empresa como Socio de Honor y, más recientemente la Consejería de Cultura y Turismo ha reconocido que "su labor social y cultural en



Terraza infantil de la churrería.

pos del libro y la lectura es todo un ejemplo de participación de la iniciativa privada en el fomento de la lectura" por lo que firmó la adhesión de la Churrería al Pacto Extremeño por la Lectura y cuyo logotipo decora con orgullo la entrada del local.

Esta mañana estoy sentado en una de las mesas de la calle con un zumo de naranja natural, hojeando dos libros que, sacados de la biblioteca solidaria, completarán mi bibliografía particular sobre Extremadura: un pequeño estudio sobre la iglesia del viejo pueblo de Berzocana y una antigua guía turística sobre la región. Carlos, el socio ejecutivo, se sienta conmigo y me explica el nuevo proyecto: como el ayuntamiento está preparando la zona monumental convirtiéndola en accesible para minusválidos, quiere donar a Turismo, cuyas dependencias se encuentran cercanas, un par de sillas motorizadas para que ese acceso sea total. El dinero saldrá, cómo no, de las lecturas solidarias de los pacenses y visitantes, que cada vez se acercan en mayor número.

Los clientes siguen desayunando con las historias y tratados que luego comentarán con otros y que ocasionalmente terminarán en sus casas, mientras degustan unos exquisitos churros con un humeante chocolate y una buena dosis de solidaridad. Y espera a todos los que quieran ser solidarios, amén de golosos. ▀

AUTOR: Cruz Solís, Antonio de la. Maestro del CEIP "Luis de Morales" de Badajoz.

FOTOGRAFÍAS: Cruz Solís, Antonio de la.

TÍTULO: Café con churros, libros y solidaridad.

RESUMEN: Se describe cómo funciona y cómo se gestiona la churrería aAaaa ubicada en el casco antiguo de Badajoz. Esta churrería, con servicio a domicilio, cuenta con una biblioteca cuyos libros solidarios se prestan a un euro con el fin de recaudar dinero para proyectos benéficos.

MATERIAS: Bibliotecas Especiales / Solidaridad / Extremadura.



edebé

Libros para
disfrutar
leyendo



www.edebe.com

La biblioteca de los profesionales de aeropuertos y navegación aérea

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIONES DE AENA

Belén Oterino Navales

Centro de Documentación y Publicaciones de Aena

Desde los años 80 del pasado siglo viene funcionando el Centro de Documentación y Publicaciones de Aena (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea) que ofrece sus servicios a profesionales del entorno aeronáutico. Veamos cómo se gestiona este centro y cuáles son sus perspectivas de futuro.



Intranet del Centro de Documentación y Publicaciones.

Gestión del conocimiento

Cuando recibí el encargo de escribir un artículo dirigido al colectivo de bibliotecarios, del cual formo parte, pensé que lo más interesante sería mencionar, al menos de pasada, algunas experiencias en las que las bibliotecarias/documentalistas de este centro nos hemos visto envueltas en los últimos años y que nos han resultado muy enriquecedoras: En el año 2007 las bases de datos del Centro

se fusionan con las del Centro de Documentación del aeropuerto de Madrid-Barajas constituyendo entonces la *Red de Centros de Documentación de Aena*, lo que constituye la culminación de un apasionante proceso de cooperación interbibliotecaria entre ambos centros (las tareas de catalogación son compartidas del mismo modo que la custodia de las revistas, estableciendo de un modo colegiado criterios rigurosos para su conservación o expurgo).



Centro de Documentación y Publicaciones de Aena.

Otro de los productos estrella, que aporta nuestro granito de arena a la gestión del conocimiento en la empresa, es la Base de Datos de Preguntas Especializadas, creada a iniciativa de las documentalistas del Centro.

La catalogación se lleva a cabo con la ayuda de un Tesoro especializado en Aeronáutica, creado a medida y que contiene más de 6.000 términos que continuamente se revisan y amplían.

Otro de los productos estrella del Centro, que aporta nuestro granito de arena a la gestión del conocimiento en la empresa, es la *Base de Datos de Preguntas Especializadas*, creada a iniciativa de las documentalistas del Centro para compartir el conocimiento que íbamos adquiriendo en la resolución de consultas que, por una u otra razón,

conllevaban un mayor grado de dificultad, de manera que cuando surge una consulta similar, todos los que aquí trabajamos podamos recuperar fácilmente esa información.

También se imparten periódicamente, y dentro del propio Plan de Formación de Aena, Cursos de Formación de Usuarios, muy provechosos tanto para quienes los reciben como para los que los impartimos, pues de este modo podemos conocer de primera mano las estrategias de búsqueda de los usuarios y actuar en consecuencia, al adaptar en la medida de lo posible las plantillas de consulta y los campos de la base de datos al modo en que percibimos que nuestros usuarios van a solicitar la información.

Especial contribución a la gestión del conocimiento realizan las tareas de apoyo en gestión documental que proporcionamos a diversos departamentos de la empresa, prestando no solo el soporte tecnológico de nuestro gestor de base de datos sino también asesoría a nivel de apoyo en la catalogación, gestión de archivos, etc.

Por último, quiero mencionar en este apartado que tenemos suscrito de forma oficial un Acuerdo de Préstamo Interbibliotecario con el INTA (Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial) y la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos.

Visión de futuro

Hasta la fecha, el Centro de Documentación y Publicaciones de Aena venía dependiendo jerárquicamente de la Dirección de Planificación Estratégica y Control de Gestión de Aena, aunque actualmente, de acuerdo con el nuevo modelo organizativo establecido por el Real Decreto 105/2011, de 28 de enero, el Centro se encuentra adscrito a Aena Aeropuertos, S.A. prestando servicios tanto a la unidad de Aeropuertos como a la de Navegación Aérea.

En el futuro nos vemos como un Centro de referencia en el área de Documentación para la Comunidad Aeronáutica Internacional, mediante la constante actualización en Tecnología y la Integración en los Proyectos de Biblioteca Virtual; teniendo además



Pantalla de consulta.

Tenemos suscrito de forma oficial un Acuerdo de Préstamo Interbibliotecario con el INTA (Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial) y la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos.

como aspiración potenciar nuestro liderazgo como gestores del conocimiento en Aena.

Centro de publicaciones

No querría terminar estas líneas sin hacer referencia al Área de Publicaciones del Centro, que se dedica a la edición por encargo de publicaciones relativas al sector aeronáutico tanto a nivel divulgativo a través de la *Colección Descubrir*, como a nivel técnico, con la *Colección Cuadernos Aena*. Cuenta asimismo con una colección de libros de *Historia de los Aeropuertos* y con una colección de cuentos relativos al mundo de la aeronáutica, *Colección te lo cuento volando*, así como diversos libros de prestigio. ▀

Ficha técnica

AUTORA: Oterino Navales, Belén.

FOTOGRAFÍAS: Aena.

TÍTULO: La biblioteca de los profesionales de aeropuertos y navegación aérea. Centro de documentación y publicaciones de Aena.

RESUMEN: Este artículo describe cómo fueron los inicios del Centro de Documentación y Publicaciones de Aena (Madrid), cómo funciona en la actualidad, cuáles son sus usuarios, qué tipo de información ofrece y cuáles son las perspectivas de futuro.

MATERIAS: Aena / Centros de Documentación e Información / Comunidad de Madrid.

CHARLES PERRAULT



Un bibliotecario en el Louvre

La actividad profesional de Charles Perrault (1628-1703) tiene facetas tan dispares que parecen irreconciliables, por el cariz tan opuesto de algunas de ellas. Por un lado, la historia de la literatura le ha colocado en un lugar privilegiado del género de narrativa infantil, porque las versiones de los cuentos más conocidos son suyas. Por otro lado, Perrault desafía la imagen de inocencia de sus cuentos en lo que fue su principal ocupación: el servicio a la corona, con un alto grado de pragmatismo, sensibilidad, carácter fuerte, sabiduría para resolver etapas arriesgadas y problemáticas, y ciertas situaciones en las que es mejor que la mano derecha no sepa lo que hace la izquierda.

En su haber cuenta títulos tan universales y extendidos como *La Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *Pulgarcito*, *La Bella durmiente del bosque*, *Barba Azul* o *El gato con botas*, la mayoría de ellos recogidos en la recopilación *Cuentos de mamá Oca*, así como numerosas historias de hadas en *Cuentos del tiempo pasado*. En el siglo XIX, los hermanos Grimm, también bibliotecarios, harían nuevas versiones de los mismos relatos populares.

Parisino de pura cepa, hijo de una familia adinerada, perteneciente a la alta burguesía de la época, tuvo una educación muy esmerada, en las mejores escuelas del país. Estudió Derecho y entró en la vida pública con una enorme facilidad, gracias a los buenos contactos de su hermano mayor, Pierre, el cual era Recaudador General del Estado, de tal forma que, a los veintiséis años, comenzó a servir a la corona como gestor cultural, dada su inclinación a la literatura, a los libros y al mundo del arte.

Desde muy joven se acostumbró a descubrir en los libros todo lo que necesitaba para la vida, y los consideraba como un tesoro que había que custodiar. De ahí su interés por las lenguas, incluso por las muertas, que estudió con empeño en el colegio de Beauvais, y en las que fue un gran experto, gracias a una facilidad natural para los idiomas. Todo esto le sirvió de un modo decisivo para el descubrimiento de las historias populares que más tarde recrearía, y para realizar con ahínco su dedicación a la Biblioteca de la Academia Francesa, que puso en marcha y dirigió durante varios años. De hecho, su obra literaria denota más documentación que imaginación. Era capaz de recrear con habilidad cualquier situación o historia previamente leída, más que inventar nuevos argumentos. Por eso, su literatura guarda mucha relación con la que sería una de sus ocupaciones principales: la dirección de una biblioteca de altos vuelos.

El primer contacto profundo con una biblioteca fue gracias al trabajo para el que su hermano lo reclutó. En 1654 empezó a trabajar en la oficina de Pierre. Apenas había participado en tres casos relacionados con el Derecho y la justicia. Para entonces ya sabía que aquella no era su vocación, por lo que aceptó la idea que Pierre le propuso. Como recaudador de impuestos de la villa de París, Pierre tenía que hacer muchas visitas, guardar fuertes sumas de dinero y depositarlas en las arcas del tesoro real. Y eso es lo que comenzó a hacer Charles, mientras el dueño de la oficina se encargaba de las cuentas desde su puesto de trabajo.

Ahora bien, en el local de la recaudación había una buena biblioteca, con títulos fundamentales de la historia de la literatura y de las ideas. Charles, en sus ratos libres, que eran numerosos, pasaba muchas horas leyendo vorazmente a los clásicos y empapándose de aquella sabiduría universal, que luego trasladaba a sus borrones en forma de poemas. Charles vivía

con su hermano en el mismo inmueble de la biblioteca y la oficina de finanzas, así que no tenía que moverse de su asiento cuando acababa el horario de trabajo, y podía continuar leyendo. La biblioteca había sido adquirida por Pierre de manos del Abbé de Cérisy, que fuera miembro de la Academia Francesa, y uno de sus fundadores, que había escrito un magnífico libro, *Metamorfosis de los ojos de Philis*, y que acababa de morir en 1654. Fueron diez años, hasta 1664, de una felicidad indescriptible, como bien corroboró en sus memorias. Disfrutaba mucho más que en el palacio de Justicia, sobre todo porque los libros que habían sido propiedad de Cérisy eran verdaderas joyas, algunas muy difíciles de conseguir. Se puede decir, entonces, que el primer trabajo como algo parecido a un bibliotecario de Perrault, fue tan gratificante, que tuvo el privilegio de dormir durante diez años entre algunos de los mejores libros de la época. Fue en esa etapa cuando escribió su primer libro, de poemas, titulado *Retrato de Iris*, que él consideraba como el mejor que escribió en ese género. Después terminó el *Diálogo entre el amor y la amistad*, que le granjeó cierta fama, con varias traducciones e incluso una edición especial de la que se encargó el mismo Ministro de Finanzas, Monsieur Fouquet.

Casi al final de aquellos dos lustros trabajando con su hermano, hacia 1662, tuvieron lugar algunos sucesos que cambiaron definitivamente la vida de Charles, y que le llevaron posteriormente a dirigir la Biblioteca de la Academia, muchas de cuyas obras fueron donadas por el mismo rey de Francia. Por entonces, Monsieur Colbert sabía que su prestigio ante el rey había subido como la espuma, y supuso que le iban a nombrar superintendente de finanzas. El hecho ocurrió pero, tiempo después, el rey lo quiso como superintendente de edificios, y comenzó a ganarse la reputación haciendo proyectos para terminar el Louvre, para hacer de Versalles el palacio por excelencia del mundo conocido y para crear otros monumentos conmemorativos, como arcos triunfales, obeliscos, pirámides y mausoleos. Para

En 1673 Perrault fue elegido Bibliotecario mayor, o director, de la Academia Francesa. Hacía ya tiempo que era la mano derecha de Colbert, que a su vez era la mano derecha del rey Luis XIV.

ello, pensó que necesitaba asimismo rodearse de personas que conocieran bien el mundo del arte y, sobre todo, de la literatura. Pensó en Chapelain, miembro fundador de la Academia y prestigioso conocedor del ámbito de la estética, y en otros dos. Pero necesitaba cuatro personas. Así, Chapelain le sugirió el nombre de un tal Charles Perrault, hermano del recaudador de impuestos de París, bien conocido por el superintendente,

y que además había compuesto dos odas, una dedicada al reciente tratado de paz, y otra al casamiento del rey, publicadas ambas en 1660.

El rey Luis XIV no reparaba en gastos para una obra que iba a acoger sus miles de libros, bien custodiados por el primer funcionario, que iba a hacerse cargo con responsabilidad y buen gusto de todo lo que hubiera en la sede de la Biblioteca de la Academia.

Dio la casualidad de que Colbert no solo las conocía, sino que sabía que el cardenal Mazarino las había leído durante un viaje y las había elogiado. La elección de Charles, por tanto, no se hizo esperar, y en 1664 comenzó a trabajar directamente para Colbert, a quien se ganó desde el primer momento, porque le pedía consejo a diario en lo relativo a las cuestiones estéticas de las fachadas de los edificios, su disposición, tamaño, color, tipos de columnas, etc. Al año siguiente ya fue nombrado el primero de los funcionarios reales, lo que significaba ser el primero en la lista de Colbert, y un sueldo que nunca en su vida hubiera imaginado. Tomó parte, en esos años, en la creación de la Academia de las Ciencias y en la restauración de la Academia de Pintura, fue nombrado

secretario de la Academia Francesa y comenzó a conseguir puestos importantes para sus familiares, como la adjudicación de los planos del Observatorio del rey para su hermano gemelo Claude, el cual comenzó, desde entonces, a trabajar como arquitecto directamente para la corte.

Ya a principio de los setenta fue elegido canciller de la Academia, y en 1673, Bibliotecario mayor, o director, de la Academia Francesa. Hacía ya tiempo que era la mano derecha de Colbert, que a su vez era la mano derecha del rey Luis XIV, el prototipo más ajustado a la idea de realeza fuerte y ostentosa de todo el esplendor del siglo XVII francés. Esa época dorada de bibliotecario real y primer funcionario del Estado duraría hasta 1680, en que tendría que dejar su puesto al hijo de Colbert, al que no le valieron la amistad y los servicios prestados por Perrault para mantenerlo en el cargo, cuando se trató de introducir en el sistema de privilegios a su propio vástago. Pero en parte de la década de los sesenta y los setenta, Charles fue una pieza muy importante en el diseño de la cara visible de la grandeza estética francesa. Por ejemplo, trabajó junto con Bernini en la fachada del Louvre, para que su estilo tomara elementos típicos de la arquitectura italiana clásica, tan de moda y con tanto prestigio en aquella época. Una vez que terminó el trabajo del maestro de los maestros italianos, fue el hermano de Charles, Claude Perrault, quien continuó la construcción, asesorado muy de cerca por Charles, que impuso en más de una ocasión sus propios criterios estéticos.

Cuando se le propuso como canciller de la Academia, a comienzos de los setenta, era uno de los hombres más ocupados de Francia. En su discurso de aceptación como académico había dicho que no merecía tal distinción, y que estaba tan alegre como confundido. Pero en realidad él tenía muchas ideas para reflotar la Academia, además de la puesta en marcha de la biblioteca. Los últimos tiempos de la institución no habían sido buenos. Estaba tan aletargada que casi no tenía actividad, y el rey, que se sentía responsable de su buen funcionamiento, confió en que Perrault le diera alas. Luis XIV ofreció a la Academia unas habitaciones lujosísimas, grandes y de altos techos, en el Louvre. El director, Harlay de Chanvallon, estaba muy ocupado para llevar a cabo la mayoría de las reuniones y actividades, así que Perrault pasó a ser el director en funciones o, al menos, el verdadero director, que iba a todos los actos, los organizaba, distribuía tareas entre todos, las cuales eran bien realizadas, y espoleaba a aquellos que nunca hacían nada, para que fueran útiles a la institución, insistiendo en que era un honor para ellos revitalizar el centro de cultura más importante de la nación, con un cometido que había sido directamente propulsado por el rey de Francia. Uno de los primeros pasos que dio, en ese sentido, fue la puesta en marcha de la confección del diccionario de la lengua francesa, que apareció, finalmente, veinte años más tarde,



bajo el título de *Diccionario de la Academia*. Otra de las ideas que tuvieron éxito para reactivar el compromiso de los académicos fue la implantación de unos *jetons* o *tokens*, unas piezas parecidas a monedas que se entregaban a los académicos cada vez que asistían a una actividad, y luego podían ser cambiadas por dinero. Asimismo, impulsó la creación y la difusión de varios premios literarios, fungió como anfitrión y orador cuando el rey visitó la nueva cara de la Academia y fue durante años el interlocutor autorizado entre el gobierno y la Academia.

Sin el trabajo de Charles Perrault en la Academia Francesa y en su Biblioteca, no se acabaría de entender el esplendor que tuvieron las letras y las artes en el siglo XVII francés que, hoy por hoy, continúa siendo uno de los grandes siglos de oro de las letras francesas.

La misma fruición laboral impuso con la sede de la Biblioteca: Charles creó prácticamente un ambiente propicio a sus gustos estéticos, ya que tenía todas las posibilidades económicas para convertir cualquier edificio en su obra personal. Era un apéndice nada despreciable de la Academia, quizá, más bien, la joyita de la corona. El rey no reparaba en gastos para una obra que iba a acoger sus miles de libros, bien custodiados por el primer funcionario, que iba a hacerse cargo con responsabilidad y buen gusto de todo lo que hubiera en la sede de la Biblioteca de la Academia. De hecho, y a pesar de sus múltiples obligaciones como funcionario real para toda la proyección arquitectónica de los grandes lugares de París, Charles pasaba muchos ratos en su biblioteca, leyendo todo aquello que pudiera estimular su curiosidad y su obra literaria, que nunca cesó de acometer. La Biblioteca enseguida empezó a cobrar vida, a ser utilizada y a ser enseñada como parte del impresionante baluarte de cultura que había nacido en el corazón de París, en Louvre.

Lo que llama la atención es cómo pudo dedicarse con esmero a su función de bibliotecario y lector voraz

cuando, además de todos sus compromisos oficiales, es la época en la que la cuestión familiar empezó a ser cada vez más complicada. En 1672, cuando tenía cuarenta y cuatro años, contrajo matrimonio con una muchachita de diecinueve, Marie Guichon. Fue un amor a primera vista de los dos, y no una cuestión arreglada de un hombre mayor con una adolescente, como era común en aquella época en todo el ámbito occidental. La boda fue un acontecimiento social en París, dada la importancia del novio, que ostentaba uno de los cargos más importantes de la nación. Hubo muchísima gente, y los dos contrayentes mostraban una felicidad sincera que, por circunstancias del destino, iba a desaparecer pronto. Tuvieron tres hijos desde 1675 a 1678, y se trasladaron a vivir a una suntuosa mansión en la zona de Palais-Royal. Pero en octubre de 1678, esa plenitud de vida, que lo era casi total, fue segada por la muerte repentina de Marie, a causa de la viruela. Significa la época del traslado del rey a Versalles, proceso en el que Perrault también se vio involucrado en sus principios, y el comienzo del ocaso de la vida pública del escritor: viudo, solo, deprimido, en un hogar con tres niños pequeños (uno recién nacido) y sin madre. El poeta, narrador, bibliotecario y funcionario tuvo que multiplicarse para llegar a todo, hasta que dos años más tarde perdió su puesto de confianza con Colbert, y comenzó una última etapa de su vida, de algo más de veinte años, en la que se dedicó a escribir casi por completo, y a intervenir en disputas literarias y artísticas de Francia.

Sin el trabajo de Charles Perrault en la Academia Francesa y en su Biblioteca, no se acabaría de entender el esplendor que tuvieron las letras y las artes en el siglo XVII francés que, hoy por hoy, continúa siendo uno de los grandes siglos de oro de las letras francesas. Lástima que, al final de su vida, sufriera los sinsabores del olvido político, aunque no del literario. Si desapareció de la palestra pública, de los lugares de influencia, nunca cesó de aparecer en los mentideros literarios, al lado de los grandes de la época, como Corneille, Racine, Molière, Descartes o Madame La Fayette. Y si sus poemas no han sido demasiado conocidos, la verdad es que los cuentos infantiles de Perrault han marcado el inicio de una corriente de literatura infantil que ha repetido hasta el infinito los temas, los argumentos y los personajes creados o recreados por el genio parisino. Una obra que salió, indudablemente, de las miles de horas que pasó formándose en distintas bibliotecas, recopilando materiales y difundiendo historias que estaban olvidadas entre las páginas de antiguos documentos que nadie se había molestado en abrir o, al menos, quitar el polvo. El polvo del saber.▲

AUTOR: Esteban, Ángel.

ILUSTRACIONES: <http://rubell.files.wordpress.com>.

TÍTULO: Charles Perrault: un bibliotecario en el Louvre.

RESUMEN: Entre las dispares facetas profesionales del escritor francés Charles Perrault (1628-1703) destaca su trabajo como bibliotecario de la Academia Francesa durante siete años, cargo para el que fue elegido a instancias del rey Luis XIV. Con un presupuesto más que generoso, Perrault realizó una magnífica labor revitalizadora al frente de esta biblioteca ubicada en el corazón de París, en Louvre.

MATERIAS: Perrault, Charles / Autores Literarios / Bibliotecarios.

Edición/ publicación



CJ: Don Manuel, ¿qué le parece si hoy hablamos de *edición* y *publicación*?

MC: Bueno está, si consideramos que se trata de dos términos, si no estrictamente sinónimos, sí muy cercanos: el primero significa el conjunto de tareas (que pueden ir desde la simple prestación de los medios materiales para dar un texto a la luz o a nueva luz hasta los trabajos estrictamente editoriales

de preparación y complementación de un texto para darlo a luz) necesarias para que una obra o, en general, un texto, se publique y sirve también para designar el resultado de esos trabajos; el segundo término señala tanto a los trabajos de dar a luz un texto, como al resultado de éstos. Sucede lo mismo en otros muchos campos semánticos o, mejor, en casi todos.



de preparación y complementación de un texto para darlo a luz) necesarias para que una obra o, en general, un texto, se publique y sirve también para designar el resultado de esos trabajos; el segundo término señala tanto a los trabajos de dar a luz un texto, como al resultado de éstos. Sucede lo mismo en otros muchos campos semánticos o, mejor, en casi todos.

CJ: Ahora, con las nuevas tecnologías, y sobre todo con internet, podemos hablar no solo de *edición* o *publicación* de libros sino también de webs, blogs, etc.

MC: Creo que en todos los casos podemos hablar también de nuestros dos términos, puesto que ellos de suyo no señalan ni el soporte (por ejemplo, el papel) ni el procedimiento. Lo importante es que se trate de “dar a la luz”, de hacer accesible a muchos, un texto: de comunicar, de difundir el conocimiento.

CJ: Pero, ¿no le parece que *publicación* está más relacionada con la difusión y *edición* con la producción, por ejemplo, de un libro?

MC: Claro que me parece; y precisamente ese aspecto es el que me hacía decir al principio que no se trata de sinónimos estrictamente tales. Pero no debemos olvidar que los dos conceptos tienen que ver tanto con la producción como con la difusión de un “libro”.

CJ: Con todo lo que hemos hablado, ¿cuál cree que sería el término más correcto cuando nos referimos a los libros?

MC: A mi juicio *edición* es un término más exquisitamente técnico y, por consiguiente, podríamos decir, más “bibliotecario” y que debe ser tratado con mayor finura. Ya se encargan de ello las Reglas de Catalogación, por supuesto. *Publicación* no necesita tanta delicadeza de trato. Bien se echa de ver, cuando leemos o escuchamos. ▴





Soluciones a medida para cualquier Biblioteca



Seguridad



Autopréstamo

3M Sistemas para Bibliotecas
le facilita las soluciones más
adecuadas a cada necesidad:

Sistemas de Seguridad,
Autopréstamo y RFID.



RFID

Sistemas para Bibliotecas

3M España. S.A.

Juan Ignacio Luca de Tena 19-25

28027 Madrid

Tel.: 91 321 64 92

Fax: 91 321 64 62

email: mgonzalez3@mmm

www.3m.com/es

INFANTIL



LA VISITA DE LOS DOMINGOS

Todos los domingos el protagonista de este libro recibe la visita de un monstruo, un monstruo muy especial puesto que no le inspira miedo sino simpatía, complicidad, afecto. Pero entonces, ¿quién puede ser ese monstruo tan diferente? Una obra que ayuda a superar los miedos infantiles.

Título: *La visita de los domingos.*

Autor: Matteo Gubellini.

Editorial: OQO.

Año: 2011. **N.º págs.:** 48.

Edad: 3 a 7 años.



LA MÁQUINA DE LOS CUENTOS

La plaza era el centro neurálgico del pueblo, un pueblo donde nunca había ocurrido nada emocionante. Un día apareció una extraña máquina que nadie sabía de dónde venía ni quién la había traído. Esta máquina les dio una sorpresa a todos: escribía cuentos, cuentos maravillosos que dejaban a todo el pueblo embobado. Pero un día, tal y como había llegado, la máquina se fue. ¿Qué harían los habitantes del pueblo sin ella, sin escuchar cuentos?

Título: *La máquina de los cuentos.*

Autor: Carles Cano.

Ilustraciones: Paco Giménez.

Editorial: Algar.

Año: 2011. **N.º págs.:** 76.

Edad: 8 a 10 años.

JUVENIL



OTRA VUELTA DE TUERCA

Una joven institutriz acude a una vetusta mansión para hacerse cargo de la educación de dos niños, cuyos padres han muerto. Pronto empiezan a suceder cosas muy extrañas, como la aparición de espectros malignos que parecen poseer el alma de los niños. Pero nada es lo que parece ¿O realmente lo es? Un relato de terror psicológico que deja en el lector una sensación inquietante.

Título: *Otra vuelta de tuerca.*

Autor: Henry James.

Editorial: Bruño.

Año: 2011. **N.º págs.:** 236.



LEYENDAS

Esta edición de Anaya recoge siete narraciones de Bécquer consideradas por la crítica como inequívocas leyendas. La lectura de estos siete relatos llevará al lector a visitar diferentes épocas y ambientes. Cada una de las leyendas nos ofrece un mundo mágico y legendario en el que caballeros, damas, espectros, escuderos, sombras, religiosos... se enfrentan a sucesos en los que se mezclan lo natural y lo sobrenatural.

Título: *Leyendas.*

Autor: Gustavo Adolfo Bécquer.

Adaptación: Remedios Luna Fernández. **Ilustraciones:** David Guirao.

Editorial: Anaya.

Año: 2011. **N.º págs.:** 150.

Edad: A partir de 12 años.

Historia Novelada del Reino

La Historia de España en Novelas

Una Selección de Literatura de autores clásicos y nuevos escritores, que nos contará la Historia de España y sus Reinos.

Nuestra editorial quiere aprender de los maestros de la buena Novela Histórica: de Galdós, de Blasco... Una búsqueda sincera de la verdad histórica.

Aniversarios, temáticas y títulos:

***600 Aniversario del Compromiso de Caspe.**

Novela: *El Laberinto*, de Sony Grau i Carbonell. 21'90 €.

***400 Aniversario de la Expulsión de los moriscos.**

Novela: *Hecatombe*, de Eric Rogal. 22'90 €.

***600 Aniversario del Cisma de Occidente.**

Novela: *El Papa del mar*, de Vicente Blasco Ibáñez. 21'90 €

Un clásico poco conocido en España, sobre el Papa Luna:

Editado en la gramática de la primera edición de 1925.



Ésta es la Historia, ¿la conocías?

Nuestra colección "Historia Novelada del Reino"
disponible en las encuadernaciones de "El Lector Bibliófilo".

Un estilo de Encuadernación Histórica para la época de cada novela:

*Plateresco del siglo XVII para *Hecatombe*,

*Mudéjar del siglo XV para *El Laberinto*,

*Gótico-Mudéjar del siglo XV para *El Papa del mar*.

Los lectores pueden acceder a una
**Colección de Encuadernaciones
Históricas, en piel, artesanas, grabadas o gofradas.**

Buenas ediciones a precios asequibles: sólo 59 €.

Nos preocupamos por el libro.

Así nacen las encuadernaciones especiales de
El Lector Bibliófilo.

Reunimos Literatura, Historia y Libro. Divulgamos el arte,
el conocimiento y cuidamos del libro transmisor.



Vicent Garcia Editores

Impresores desde 1860 – Editores desde 1974

Calle Guardia Civil, 22-3-3ª - 46020 Valencia (España) - Tel: 96 369 15 89 – Fax: 96 111 90 20
e-mail: vgesa@combios.es - Webs: www.vgesa.com/novelahistorica.html - www.vgesa.com



NOVEDADES - FICCIÓN



YO CONFIESO

Si la tienda de antigüedades de la familia es todo un universo para el niño Adrià, el despacho del padre es el centro de ese universo y su tesoro más preciado un magnífico violín storioni, en cuyo estuche aún se aprecia la sombra de un crimen cometido muchos, muchos años atrás...

Título: Yo confieso.
Autor: Jaume Cabré.
Editorial: Destino.
Año: 2011. **N.º págs.:** 857.

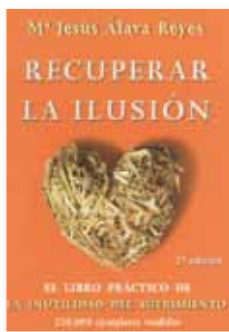


EL MAPA Y EL TERRITORIO

El arte, el dinero, el amor, la relación del protagonista (Jed Martin) con su padre, la muerte, el trabajo, Francia convertida en un paraíso turístico... son algunos de los temas de esta exitosa novela decididamente clásica y abiertamente moderna. El provocador narrador francés Michel Houellebecq ha merecido con ella el prestigioso Premio Goncourt.

Título: El mapa y el territorio.
Autor: Michel Houellebecq.
Editorial: Anagrama.
Año: 2011. **N.º págs.:** 384.

NOVEDADES - NO FICCIÓN



RECUPERAR LA ILUSIÓN

Con el apoyo de casos reales y ejercicios que los lectores podrán realizar sin dificultad, y partiendo del profundo convencimiento de que podemos cambiar si nos lo proponemos, la autora explica cómo utilizar las principales técnicas y recursos de la psicología del siglo XXI para desarrollar la inteligencia emocional y, desde ahí, poner los medios necesarios para recuperar la ilusión y volver a disfrutar de la vida.

Título: Recuperar la ilusión.
Autora: M.ª Jesús Álava Reyes.
Editorial: La esfera de los libros.
Año: 2011. **N.º págs.:** 255.



LA SABIDURÍA DE LA TOSCANA

La Toscana se ha convertido en sinónimo de la vida ideal. Pero no ha sido por casualidad. Desde los etruscos, los toscanos han perfeccionado una cultura de la simplicidad, la belleza, la amistad, el buen comer y el amor a la vida cotidiana. Ferenc Máté ha vivido en la región durante más de veinte años. A través de su experiencia personal y divertidas anécdotas, explora en este libro el origen de esta existencia idílica, que le ha proporcionado estabilidad económica, seguridad física y emocional y un feliz sentimiento de pertenencia.

Título: La sabiduría de la Toscana.
Autor: Ferenc Máté.
Editorial: Seix Barral.
Año: 2011. **N.º págs.:** 288.

PARA BIBLIOTECARIOS

DICCIONARIO DE ARCHIVÍSTICA

Este diccionario subsana la necesidad de normalizar y controlar el vocabulario de esta materia, y también la de satisfacer las necesidades terminológicas de la práctica profesional, los archivos y los archiveros, junto con las organizaciones públicas y privadas, además de las de los particulares.

Título: *Diccionario de archivística.*

Autor: José Ramón Cruz Mundet.

Editorial: Alianza.

Año: 2011. **N.º págs.:** 363.



HISTORIA DE LA BIBLIOTECA PROVINCIAL DE SEVILLA: 50 AÑOS DE LECTURA PÚBLICA

Este libro abarca los años transcurridos (1959-2009) desde la primera inauguración de la Biblioteca Pública Provincial de Sevilla. El lector encontrará en esta obra una verdadera y amena panorámica en la que, a través del libro y de la lectura pública sevillana, con la que poder apreciar las grandes etapas y vicisitudes históricas de estos 50 años, en la conquista de la democracia y en los avatares de esta importante institución cultural.

Título: *Historia de la Biblioteca Provincial de Sevilla: 50 años de lectura pública.*

Autora: Juana Muñoz Choclán.

Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Año: 2011. **N.º págs.:** 315.



Pastillas contra el dolor ajeno

Tú las tomas,
otros se curan



**Cómpralas en tu farmacia
por sólo 1€, y ayúdanos a tratar a miles
de enfermos olvidados**

Contienen 6 Caramelos de menta





IRENE VILLA

Periodista

“Pasábamos tantas horas en la biblioteca escolar que nos encomendaron la labor de forrar libros”

Hasta el momento del atentado (17 de octubre de 1991), iba a un colegio de monjas irlandesas llamado Bienaventurada Virgen María. Recuerdo nítidamente la pequeña biblioteca que había en la última planta del edificio de las mayores (era solo hasta los 13 años) y allí pasábamos muchos ratos. Algunos días acudíamos buscando documentación para trabajos, pero íbamos también por ocio. No suele ser lo habitual en niñas tan pequeñas pero mi grupo era el que tiende a llamarse a menudo el de las “empollonas”, y además de ser muy aplicadas en clase, jugar en uno de los equipos de baloncesto más exitosos, estudiar mucho y pasar largos ratos en la capilla del colegio pidiendo cosas buenas para nuestra familia, nos gustaba ir a la biblioteca y llevarnos libros como los de la serie de *Los cinco* de Enid Blyton, además de las lecturas obligadas en clase.

Podíamos leerlos en la misma sala, una estancia pequeña que almacenaba libros de texto, novelas de aventuras, atlas, libros de referencia... Estaban todos muy bien cuidados ya que en aquella época a nadie se le ocurría, al menos dentro de mi grupo de amigas-compañeras, tratar mal o sin cuidado el material escolar. No había bibliotecario y, de hecho, pasábamos tantas horas allí que nos encomendaron la labor de forrar libros. Vamos que ¡casi nos convertimos en bibliotecarias!

Después de la etapa del colegio que recuerdo con tanto cariño, vino el instituto y las largas horas de rehabilitación, por lo que dejé abandonada mi pasión por la lectura. Debía centrarme en aprobar asignaturas que empezaban a complicarse como Latín o Física y, lamentablemente, iba poco a la biblioteca de mi barrio de Aluche...

Ya en la Universidad, sí recuerdo que pasaba muchas horas en la biblioteca, pero haciéndome esquemas de los apuntes y estudiando, más que leyendo los materiales que allí había. Alguna vez, como apoyo, consulta o documentación, sí utilizaba los libros o incluso me los llevaba a casa. Los recuerdos que tengo están más asociados a los nervios de los exámenes y las notas finales, que a la lectura por disfrute y deleite.

“Todos los libros de la biblioteca escolar estaban muy bien cuidados, ya que en aquella época a nadie se le ocurría, al menos dentro de mi grupo de amigas-compañeras, tratar mal o sin cuidado el material del colegio”.

Mi biblioteca personal está llena de libros de Psicología (mi tercera carrera), psicólogos como Javier Urrea, Bernabé Tierno, Bucay, Punset..., novelas de Julia Navarro, Arturo Pérez Reverte, trilogías –mi favorita es *Milenium*– también tengo muchos de Antonio Gala.

Creo que las bibliotecas son centros de cultura en los que poder disfrutar de multitud de libros que sería difícil y a veces inviable atesorar. Además de información necesaria, por ejemplo, para realizar trabajos de investigación, ofrecen la posibilidad de disfrutar de ilustraciones, encuadernaciones, joyas literarias... que la que se ha convertido en principal fuente de información, internet, no puede ofrecer.

Las bibliotecas no se valoran como deberían, precisamente porque cada vez más gente opta por la facilidad de obtener información a través de un buscador de internet, ya que prima la inmediatez, lo que significa que las prisas se están apoderando de una sociedad que prefiere pulsar un botón y obtener una información básica, y a veces incluso errónea, que disfrutar de las condiciones que solo una biblioteca puede ofrecer.

El trabajo del bibliotecario/a me parece muy interesante y atractivo, por supuesto. Contrariamente a lo que puede estar extendido como estereotipo, quien tiene la suerte de trabajar en una biblioteca tiene a su disposición un gran tesoro. ▀

AUTOR: Redacción *Mi Biblioteca*.

FOTOGRAFÍAS: Villa, Irene.

TÍTULO: “Pasábamos tantas horas en la biblioteca escolar que nos encomendaron la labor de forrar libros”. Entrevista a Irene Villa, periodista.

RESUMEN: Irene Villa, periodista y víctima de un atentado de ETA en 1991, nos cuenta qué recuerdos tiene de la biblioteca que solía visitar en el colegio de pequeña, para qué utilizaba la biblioteca en la universidad, así como los libros que contiene su biblioteca personal. También nos da su opinión sobre la profesión bibliotecaria.

MATERIAS: Villa González, Irene / Periodistas / Víctimas del Terrorismo / Entrevistas.

Macaria, bibliotecaria

ILUSTRACIÓN: JOSÉ MANUEL UBÉ - TEXTO: BERBEGAL





ita con la biblioteca

“Kien juró quitarse la vida

si algún día lo amenazaba la ceguera. Siempre que se topaba con un ciego, lo invadía el mismo sentimiento de angustia. Los mudos le gustaban; los sordos, paráliticos y demás tullidos le eran indiferentes. Los ciegos lo inquietaban: no comprendía que no pusieran fin a sus vidas. Aun cuando dominasen la escritura Braille, sus posibilidades de lectura eran muy limitadas. Erastótenes, el gran bibliotecario de Alejandría, un erudito de fama universal que vivió en el siglo III antes de Cristo y llegó a disponer de más de medio millón de códices, hizo un descubrimiento terrible a los ochenta años: sus ojos empezaron a negarle sus servicios. Aún veía, pero era incapaz de leer. Otra persona habría aguardado la ceguera total. Él pensó que su alejamiento forzoso de los libros era ya suficiente ceguera. Sus amigos y discípulos le suplicaron que no los abandonase. Él sonrió sabiamente, les dio las gracias y se dejó morir de hambre en cuestión de pocos días.

Llegado el momento, el pequeño Kien, cuya biblioteca solo albergaba veinticinco mil volúmenes, sabía imitar fácilmente el magno ejemplo.

A ritmo acelerado recorrió el camino que aún lo separaba de su casa. Seguro que ya eran las ocho. A las ocho comenzaba su trabajo. La falta de puntualidad le daba náuseas. De rato en rato se palpaba furtivamente los ojos: veían de maravilla y al tacto parecían estar sanos y libres de peligro.

Su biblioteca ocupaba el cuarto y último piso de la casa, situada en el número veinticuatro de la calle Ehrlich. La puerta del apartamento estaba asegurada por tres complicadas cerraduras. Las abrió, cruzó el vestíbulo, en el que solo había un perchero, y entró en su estudio. Acomodó cuidadosamente la cartera en un sillón. Luego dio un par de vueltas por las cuatro habitaciones altas y espaciosas que formaban su biblioteca. Todas las paredes estaban recubiertas de libros hasta el techo. Las recorrió lentamente con la mirada de abajo arriba. En el techo había varios tragaluz: se sentía orgulloso de esa iluminación cenital. Las ventanas habían sido tapiadas hacía años, tras una ardua pelea con el propietario. Así ganó una cuarta pared en cada habitación: más espacio para colocar nuevos libros. Además, una luz cenital que iluminase por igual todas las estanterías le parecía más justa y adecuada a su relación con los libros. La tentación de observar el trajín de la calle —una mala costumbre que hace perder tiempo y con la que por lo visto venimos al mundo— desapareció junto con las ventanas.

Auto de fe
Elias Canetti

Traducción de Juan José del Solar
Debolsillo, Barcelona, 2006

NUEVA
COLECCIÓN

EXIT
récord

Tres best-sellers
de literatura juvenil
¡por fin en castellano!



NOVELA
FANTÁSTICA

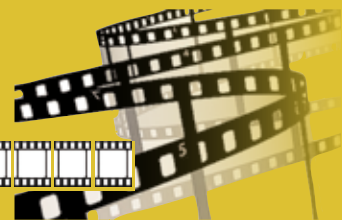
“Te atrapa extraordinariamente
y no puedes parar de leer.”

Michelle Paver



bam
bú
EDITORIAL

www.editorialbambu.com



BIBLIOTECARIOS DEL FUTURO

La máquina del tiempo Simon Wells (2002)

La posibilidad de viajar en el tiempo siempre ha alimentado nuestra imaginación, y el cine y la literatura han sabido jugar con este misterio, habitualmente en el género de la ciencia ficción. Películas míticas como *Atrapado en el tiempo*, *El planeta de los simios* o *Regreso al futuro* han explorado la idea de desplazarse por el tiempo y fantasear con la visión de un futuro más o menos lejano. Otras películas, en cambio, se sitúan directamente en ese futuro irreal: es el caso de la saga de *La guerra de las galaxias*.

En algunas escenas vemos cómo se imaginan los guionistas las futuras bibliotecas. Por ejemplo, en *El ataque de los clones* aparece una en la que la bibliotecaria sigue reflejando el estereotipo de señora mayor, solterona, con el pelo recogido, culta. Aunque, también encontramos bibliotecarios geniales, como el que aparece en *La máquina del tiempo*.

La máquina del tiempo empieza en 1899, en Nueva York. El protagonista es Alexander Hartdegen, un científico que una noche, mientras pasea con su novia por el parque, es asaltado por un ladrón armado. Forcejea con él pero la pistola se dispara y hiere mortalmente a la chica.

En los siguientes cuatro años, Alexander construye la máquina del tiempo que le ha de llevar a unos instantes antes de la muerte de Emma, su novia,

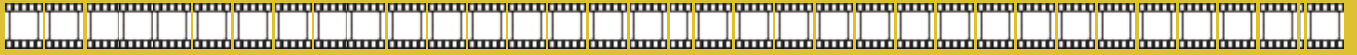
Vox 114, un bibliotecario holográfico creado gracias a la inteligencia artificial, informa al protagonista sobre las aplicaciones prácticas de los viajes en el tiempo y le asegura que la idea de viajar al pasado es imposible.



Cartel de la película.

para así poder cambiar el rumbo de las cosas. Cuando finalmente lo consigue, aunque varían los acontecimientos, el desenlace es el mismo, como si el destino estuviera marcado de antemano. Desencantado, decide avanzar en el tiempo para descubrir si el futuro le puede ofrecer alguna respuesta.

La primera parada la realiza en el año 2030. Alexander se dirige a la biblioteca pública de la Quinta Avenida. Allí conoce a Vox 114, un bibliotecario holográfico creado gracias a la inteligencia artificial, que le informa sobre las aplicaciones prácticas de los viajes en el tiempo y le asegura que la idea de viajar al pasado es imposible. El personaje del bibliotecario –muy bien interpretado por Orlando Jones– es un holograma con capacidad visual y verbal conectado a cada base de datos del planeta. Como en otras películas (*Blade Runner*, por ejemplo) tiene iniciativa y capacidad de generar conversaciones “humanas”.

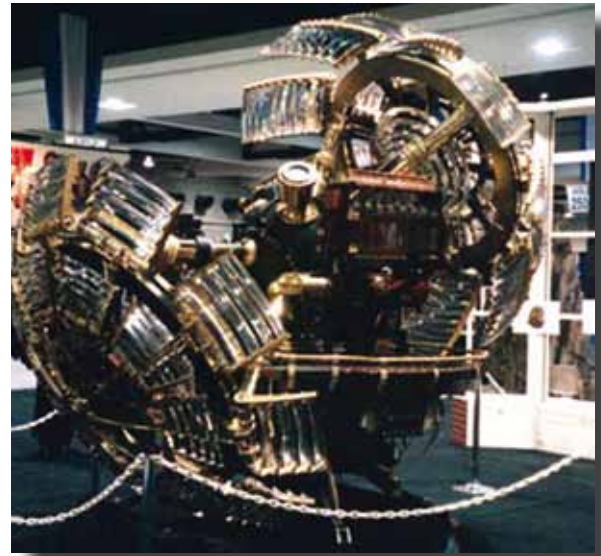


En la biblioteca no se ve a nadie usando el servicio. Solo aparece una maestra con un grupo de alumnos que se comportan como si estuviesen visitando un museo de arqueología (reprimiendo a uno con las palabras: “Tommy si haces eso otra vez, cambiaré tu secuencia de ADN”). En las paredes hay algunos estantes con libros, protegidos con cristal.

Justo después de que Vox 114 le recomiende la lectura de Julio Verne, el protagonista se acerca a los libros de papel y cuando los toca se desmenuzan entre sus dedos. Es la paradoja y el debate sobre la tala de árboles para fabricar libros y la conservación de la naturaleza.

Frustrado, el protagonista avanza unos años más allá, al 2037, donde sufre un accidente que le llevará irremisiblemente a un futuro muy, muy lejano en el que la civilización ha involucionado. Las personas viven en los árboles, se llaman a sí mismos los Eloi, se dedican a la caza y la recolección, y tratan de protegerse de los Morlocks, unos monstruos que viven bajo tierra.

En este mundo (año 802.701) se reencuentra con Vox 114, el bibliotecario holográfico, que aún funciona y tiene la memoria intacta, capaz de recordar que *El ángel que nos mira* de Thomas Wolfe fue el último libro que recomendó y asimismo la conversación mantenida 800.000 años atrás con Alexander. Hay un momento dramático en esta escena. Justo después de que Vox 114 le recomiende la lectura de Julio Verne, el protagonista se acerca a los libros de papel y cuando los toca se desmenuzan entre sus



La máquina del tiempo.

dedos. Es la paradoja y el debate sobre la tala de árboles para fabricar libros y la conservación de la naturaleza.

La película aún presenta algún viaje más, algunas peleas y un final más o menos esperanzador. Como curiosidades señalamos, por un lado, que el director es biznieto de H.G. Wells, autor de la novela en la que está basada, y por otro, que la película es un *remake* de la celebrada *El tiempo en sus manos* que fue dirigida por George Pal en 1960. ▲

Ficha de la película	Título: La máquina del tiempo
	Director: Simon Wells
	Género: Ciencia ficción
	Intérpretes: Guy Pearce, Jeremy Irons, Yancey Arias, Phyllida Law, Mark Addy, Sienna Guillory, Orlando Jones, Omero Mumba, Samantha Mumba
	Título original: The time machine
	País: Estados Unidos
	Año: 2002
Duración: 92 minutos	

OPOSICIONES

**Bibliotecas
Museos y Archivos**

- Facultativos / Ayudantes / Auxiliares
- Madrid, Valencia y Córdoba
- Cursos diarios y fin semana



MATRÍCULA ABIERTA

91 562 23 04

Ppe. Vergara, 57-59 - esc. dcha. Bº C - 28006 Madrid • www.imed.es

octubre

PROGRAMAS DE GESTIÓN BIBLIOGRÁFICA. INTRODUCCIÓN A LOS GESTORES SOCIALES: ENNOTE, ENNOTE WEB, REWORKS Y ZOTERO

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 3 y 4 de octubre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Lugar: Madrid.
 Tfno. 91 593 40 59
www.sedic.es
secretaria@sedic.es

DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 5 a 28 de octubre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Tfno. 91 593 40 59
www.sedic.es
secretaria@sedic.es

FUNDAMENTOS DE SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha de inicio: 5 de octubre de 2011.
 Organiza: Avanza Sierra Pambley-AEY Seguridad.
 Tfno. 987 22 93 69
www.sierrapambley.org/avanza
avanza@sierrapambley.org

LOS LIBROS ELECTRÓNICOS EN LAS BIBLIOTECAS Y LOS CENTROS DE INFORMACIÓN: ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS, SELECCIÓN, ADQUISICIÓN, GESTIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 5 a 28 de octubre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Tfno. 91 593 40 59
www.sedic.es
secretaria@sedic.es

VIGILANCIA TECNOLÓGICA: TEORÍA Y PRÁCTICA

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 6 y 7 de octubre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Tfno. 91 593 40 59
www.sedic.es
secretaria@sedic.es

BIBLIOTECAS 2.0: NUEVAS TENDENCIAS EN CONTENIDOS Y SERVICIOS

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 10 de octubre a 7 de noviembre de 2011.
 Organiza: Instituto universitario "Agustín Millares".
 Tfno. 91 624 84 73
www.uc3m.es
millares-gestion@uc3m.es

CATALOGACIÓN DE PUBLICACIONES IMPRESAS Y RECURSOS ELECTRÓNICOS

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 10 de octubre a 7 de noviembre de 2011.
 Organiza: Instituto universitario "Agustín Millares".
 Tfno. 91 624 84 73
www.uc3m.es
millares-gestion@uc3m.es

METADATOS: ARQUITECTURAS E IMPLEMENTACIONES

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 10 de octubre a 7 de noviembre de 2011.
 Organiza: Instituto universitario "Agustín Millares".
 Tfno. 91 624 84 73
www.uc3m.es millares-gestion@uc3m.es

PRIMERAS JORNADAS VIRTUALES IBEROAMERICANAS DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN

Fecha: 10 a 30 de octubre de 2011.
 Organiza: Redcid. Portal Iberoamericano de Ciencias de la Información y la Documentación.
www.redcid.org

LA WEB 2.0 AL SERVICIO DE LA INTEGRACIÓN SOCIAL Y LA INCLUSIÓN DIGITAL: UNA SOLUCIÓN PUENTE PARA COLECTIVOS DESFAVORECIDOS

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 10 de octubre a 7 de noviembre de 2011.
 Organiza: Instituto universitario "Agustín Millares".
 Tfno. 91 624 84 73
www.uc3m.es
millares-gestion@uc3m.es

LECTURA Y RECURSOS PARA COLECTIVOS ESPECÍFICOS: TERCERA EDAD, EMIGRANTES Y DISCAPACITADOS

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 14 de octubre a 14 de noviembre de 2011.
 Organiza: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 Tfno. 923 54 12 00
www.fundaciongsr.es/penaranda/cursos/biblio11/06lectura.html
cursosbiblioteca@fundaciongsr.net

GOOGLE: MÉTODOS DE BÚSQUDA AVANZADA Y PROSPECCIÓN

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 13 de octubre a 3 de noviembre de 2011.
 Organiza: COBDCV - Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana.
 Tfno. 620 70 73 69
<http://cobdcv.es>
administracio@cobdcv.es

SERVICIOS DE INFORMACIÓN, ENTORNO DIGITAL Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 17 y 18 de octubre de 2011.
 Organiza: ADEE – Asoc. Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
 Lugar: Bilbao.
 Tfno. 943 46 20 24
www.aldee.org
aldee@aldee.org

I JORNADAS VALENCIANAS DE DOCUMENTACIÓN

Fecha: 20 y 21 de octubre de 2011.
 Organiza: COBDCV - Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana.
 Lugar: Valencia.
 Tfno. 620 70 73 69
<http://cobdcv.es>
administracio@cobdcv.es

¿CÓMO CREEMOS QUE PUEDE EVOLUCIONAR LA BIBLIOTECA A CORTO-MEDIO PLAZO?

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 20 a 25 de octubre de 2011.
 Organiza: ADEE – Asoc. Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
 Lugar: Bilbao.
 Tfno. 943 46 20 24 www.aldee.org aldee@aldee.org

V CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS MÓVILES

Fecha: 21 a 23 de octubre de 2011.
 Organiza: ACLEBIM.
 Lugar: Alcalá de Henares.
 Tfno. 609 12 37 18
www.bibliobuses.com/laasoccongresos5congreso.htm
sotoarranz@yahoo.es

CURSO AVANZADO DE CATALOGACIÓN

Modalidad: Curso Presencial.
Fecha: 21 de octubre de 2011 a 9 de marzo de 2012.
Organiza: IMED – Instituto Madrileño de Estudios Documentales.
Lugar: Madrid.
Tfno. 91 562 23 04
www.imed.es
formacion@imed.es

TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECAS

Modalidad: Curso Presencial.
Fecha: 21 de octubre de 2011 a 10 de febrero de 2012.
Organiza: IMED – Instituto Madrileño de Estudios Documentales.
Lugar: Madrid.
Tfno. 91 562 23 04
www.imed.es
formacion@imed.es

AUTORES, PERSONAJES Y ANIMACIÓN A LA LECTURA: ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN PROYECTO DE ANIMACIÓN

Modalidad: Curso Virtual.
Fecha: 24 de octubre a 16 de diciembre de 2011.
Organiza: CEPLI.
Tfno. 969 17 91 00 Ext. 4329
www.uclm.es/cepli/v2
andres.villanueva@uclm.es

EVALUACIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN MEDIANTE TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

Modalidad: Curso Presencial.
Fecha: 24 y 25 de octubre de 2011.
Organiza: SEDIC.
Lugar: Madrid.
Tfno. 91 593 40 59
www.sedic.es
secretaria@sedic.es

2ª JORNADAS DE LECTURA FÁCIL

Fecha: 26 de octubre.
Organiza: COBDC - Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya
Lugar: Barcelona.
Tfno. 93 319 76 75
www.cobdc.org
cobdc@cobdc.org

noviembre

INTRODUCCIÓN A LA PRESERVACIÓN DIGITAL EN BIBLIOTECAS: LOS PRINCIPALES RETOS Y LAS INICIATIVAS ACTUALES

Modalidad: Curso Virtual.
Fecha: 1 a 30 de noviembre de 2011.
Organiza: Anabad Galicia.
Tfno. 661 709 823
www.anabad.org/informacion-general/como-asociarse.html
anabadgalicia@mundo-r.com

AUDITORÍA DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Modalidad: Curso Virtual.
Fecha: 2 a 25 de noviembre de 2011.
Organiza: SEDIC.
Tfno. 91 593 40 59
www.sedic.es
secretaria@sedic.es

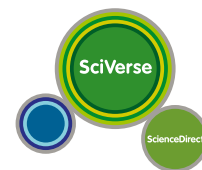


SciVerse ScienceDirect Books Las raíces del descubrimiento

Con acceso a un diverso rango de disciplinas, contenido integrado e interoperabilidad, SciVerse ScienceDirect Books es el primer paso hacia una experiencia de descubrimiento más enriquecedora y generosa.

Sostenidos por el prestigio de SciVerse ScienceDirect Journals, los libros en línea garantizan el acceso a los investigadores a un volumen de trabajo digital más completo.

info.sciverse.com/sciencedirect/content/books



GESTIÓN CULTURAL EN BIBLIOTECAS

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 2 a 25 de noviembre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Tfno. 91 593 40 59
 www.sedic.es
 secretaria@sedic.es

CREACIÓN Y EDICIÓN DE LIBROS ELECTRÓNICOS

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 14 y 15 de noviembre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Lugar: Madrid.
 Tfno. 91 593 40 59
 www.sedic.es
 secretaria@sedic.es

JÓVENES, LECTURA Y BIBLIOTECAS: TRES INCÓGNITAS DE UNA MISMA ECUACIÓN

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 14 de noviembre a 16 de diciembre de 2011.
 Organiza: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 Tfno. 923 56 83 84
 www.fundaciongsr.es
 jcastillo@fundaciongsr.es

LA WEB 2.0 EN LA ERA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 14 a 18 de noviembre de 2011.
 Organiza: Universidad de Murcia.
 Lugar: Murcia.
 Tfno. 868 88 78 68
 www.um.es/estudios/cursos/web2obp
 amancio@um.es

IV ENCUENTRO BIBLIOTECAS Y MUNICIPIO

Fecha: 17 de noviembre de 2011.
 Organiza: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria y FEMP.
 Lugar: Madrid.
 www.mcu.es/bibliotecas/MC/2011/IVEncuentro/index.html

V ENCUENTRO IBÉRICO EDICIC 2011: "LÍMITES, FRONTERAS Y ESPACIOS COMUNES: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN LAS CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN"

Fecha: 17 a 19 de noviembre de 2011.
 Organiza: EDICIC.
 Lugar: Badajoz.
 Tfno. 924 28 64 06
 www1.unex.es/eweb/edicic2011
 pulgarin@unex.es

BIBLIOTECAS, ENTORNO DIGITAL Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 21 y 22 de noviembre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Lugar: Madrid.
 Tfno. 91 593 40 59
 www.sedic.es
 secretaria@sedic.es

FUENTES DE INFORMACIÓN EN CIENCIAS DE LA SALUD Y ENTORNOS 2.0

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 21 de noviembre a 23 de diciembre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Tfno. 91 593 40 59
 www.sedic.es
 secretaria@sedic.es

DIRECTRICES PARA PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 23 de noviembre a 16 de diciembre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Tfno. 91 593 40 59
 www.sedic.es
 secretaria@sedic.es

SISTEMAS DE GESTIÓN DE CALIDAD EN BIBLIOTECAS: IMPLANTACIÓN Y MEJORA

Modalidad: Curso Virtual.
 Fecha: 23 de noviembre a 23 de diciembre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Tfno. 91 593 40 59
 www.sedic.es
 secretaria@sedic.es

ANIMANDO A LA LECTURA CON DISPOSITIVOS DIGITALES

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 25 y 26 de noviembre de 2011.
 Organiza: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 Lugar: Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)
 Tfno. 923 54 12 00
 www.fundaciongsr.es/penaranda/cursos/biblio11/07digitales.html
 cursosbiblioteca@fundaciongsr.net

**diciembre****CIBERMETRÍA, MINERÍA WEB Y POSICIONAMIENTO EN MOTORES DE BÚSQUDA**

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 1 y 2 de diciembre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Lugar: Madrid.
 Tfno. 91 593 40 59
 www.sedic.es
 secretaria@sedic.es

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE BIBLIOTECAS DIGITALES

Modalidad: Curso Presencial.
 Fecha: 12 y 13 de diciembre de 2011.
 Organiza: SEDIC.
 Lugar: Madrid.
 Tfno. 91 593 40 59
 www.sedic.es
 secretaria@sedic.es

Paréntesis

Libros de ayer y de hoy,
accesibles siempre



Colección

Umbral

Apostando por valores de hoy



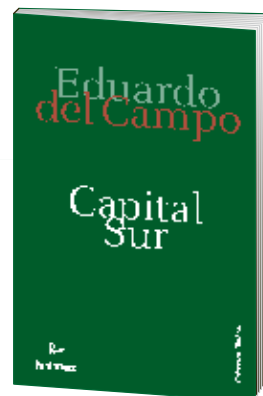
*La biografía
novelada de Carmen
Martín Gaité*



*Colección de cuentos
de uno de los valores
emergentes del
género*



*Intriga y humor
negro en clave de
thriller*

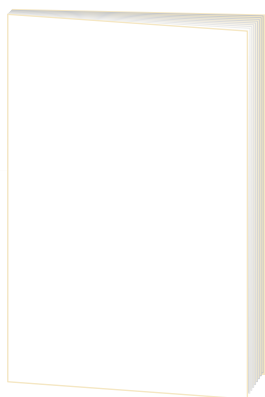


*Cruce de vidas
caóticas en plena
crisis económica*

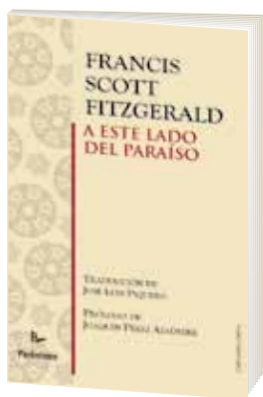
Colección

Orfeo

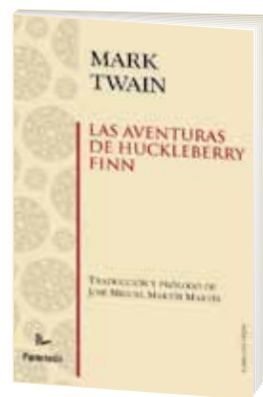
Recuperando valores de siempre



*Una muestra de la
enorme capacidad
fabuladora de Vicente
Blasco Ibáñez*



*Primera novela
del autor de
El gran Gatsby*



*La obra maestra
de Mark Twain*

www.ParentesisEditorial.com

facebook

PARÉNTESIS EDITORIAL – Corporación MAD
Polígono Empresarial MERKA C/ Merka Cuatro, Naves 1-15 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Teléfono 902 452 900 - Fax 955 630 713 - info@parentesiseditorial.com

En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

¿Qué le pedirías a los Reyes Magos para el próximo año para tu biblioteca?



A los Reyes Magos les pediría presupuesto, porque vamos a olvidar lo que era. Y es que esta crisis nos está obligando a agudizar el ingenio de una forma inimaginable, pero todo y todos tenemos un límite.

José Luis González Olivares
Biblioteca Pública Municipal de Jumilla (Murcia)



Que los libros y la cultura en general sean artículos de primera necesidad, porque si seguimos así, nos moriremos de inanición intelectual.

Rosa Rubio
Biblioteca de Salinas (Asturias)



A los Reyes Magos les pediría un búnker subterráneo debajo del edificio de la biblioteca (con escalerita incluida) con equipos para hacer backup de última generación, un generador de energía renovable y reservas alimenticias o una huerta biosférica. En estos tiempos de volatilidad informacional 2.0, 3.0 n.o... me interesaría conservar para la posteridad (o algunos años más) la mayor cantidad de documentos (originales o al menos su copia fiel) en todos soportes posibles y con la mayor cantidad de dispositivos tecnológicos para reproducirlos (en diferentes formatos). No sea cuestión que mi bicho no desee escuchar a Piazzolla y no exista ni siquiera un archivo .mp3 y el dispositivo para reproducirlo.

Javier M. Areco
BAP - Buenos Aires (Argentina)



Lo tengo muy claro: que se llevasen las tijeras que dejaron el año pasado, porque ya están gastadas con tanto "recorte" y trajesen un cofre lleno de monedas de oro con el que comprar libros y hacer actividades.

Pilar Navarro Moreno
Biblioteca de Villarrobledo (Albacete)



A los Reyes Magos les pediría muchos libros, pero si tuviera que elegir uno que me trae especiales recuerdos de mi niñez, me gustaría tener la edición completa de los cuentos de Beatrix Potter. Siempre he querido tener este libro con ilustraciones que tuve la oportunidad de leer varias veces en la biblioteca de mi ciudad pero que no he conseguido encontrar en librerías.

Carmen Jiménez Sánchez



¡Madre mía! ¿Que qué le pediría a los Reyes Magos para mi biblioteca? Pues, como nos pasa siempre que soñamos que nos toca la lotería, tendría una laaaarga lista de deseos que sólo los Reyes (Magos, claro) podrían hacer realidad, pero tal vez esa cantidad tan irreal e imposible de sueños incumplidos pero que están por cumplirse, se resumirían en tres.

El primero: conseguir la ansiada independencia en la gestión de las bibliotecas con respecto a la esclavitud gestora que nos impone la dependencia de los políticos, de cualquier índole, clase, condición o administración. El segundo: la dignificación de nuestro trabajo, la igualdad salarial con respecto a compañeros funcionarios, el reconocimiento de la importancia social y cultural de nuestra labor, muchas veces realizada en soledad y aislamiento. Y el tercero: disponer de mucho más espacio en el que pudiera integrar todos los espacios que siempre he soñado que debería tener la biblioteca en la que trabajo: espacio para exposiciones de cualquier formato, espacio para el debate y el libre intercambio de ideas, espacio para el uso y disfrute de cualquier soporte multimedia, espacio para poder consultar la prensa y las revistas, espacio donde cualquier ciudadano pueda intercambiar noticias y avisos, espacio donde se puedan celebrar conciertos, teatro, cuentacuentos multitudinarios... y todos esos espacios en un gran espacio integrado en la vida de la comunidad, si es en el centro del pueblo, mejor. ¿Es mucho pedir a los Reyes...? Tal vez, pero soy de la generación que aún cree ciegamente en que los deseos se cumplen, sobre todo si se piden a los Reyes Magos.

*Mercedes Carrascosa Jiménez
Directora BPM de Orgaz (Toledo)*



Estamos muy agradecidos por su correo. Reflexionar sobre el libro y el buen funcionamiento de una biblioteca es lo mejor para el bibliotecario, el usuario y el buen funcionamiento de la biblioteca. Por eso me interesaría compartir la idea del club de lectura con los demás colegas. El club de lectura es un cuadro interesante para la lectura de libros no conocidos y muy conocidos de todas las disciplinas. Permite compartir el conocimiento y el modo de analizar las cosas de cada lector. Esto crea una atmósfera de amistad y de aprendizaje. Solo hace falta organizar un grupo de lectores fieles a su biblioteca y tener una buena cantidad de ejemplares de un libro para los lectores. La idea de sortear *El cuaderno de Maya* de Isabel Allende nos viene bien. ¿Por qué no pedirlo a los Reyes Magos en este fin de año?

SameBille (Francia)



En primer lugar, les pediría salud y sabiduría para poder dinamizar mi biblioteca aprovechando lo que tenemos. En segundo lugar, que mejore la situación de mi ayuntamiento para poder mantener mi puesto y para poder comprar algunas novedades, sobre todo de adultos. En tercer lugar, que los usuarios saquen partido de todo lo que tenemos y no busquen solo novedades, sino que releen algunas cosas que están olvidadas en nuestros estantes, y en cuarto lugar, sentido del humor para soportar mejor lo que venga.

*Ángeles García Abiétar
Fuentealbilla (Albacete)*



En estos tiempos de crisis que por desgracia atravesamos los presupuestos de nuestras bibliotecas se congelan e incluso merman o desaparecen, por lo que los bibliotecarios necesitamos mucho ánimo, ilusión y ganas para poder sacar adelante todos los proyectos del nuevo año. Eso es lo que les pido a los Reyes Magos, que siempre tengamos ilusión para salir adelante.

Teresa Campillo Campillo



¡¡Que salgan las subvenciones para las bibliotecas en Castilla La Mancha YA!!

Biblioteca de Bolaños de Calatrava (Ciudad Real)



¡Uf!, buena pregunta para reflexionar en estos tiempos de crisis tan agudos y que tanto van a afectar a nuestras bibliotecas, al menos en la mía se prevé un otoño bastante complicado y carente de recursos económicos, y por lo tanto carente de libros y actividades de animación a la lectura. Al igual que los niños en su carta a los Reyes Magos se lo piden todo, todo, el ansia infantil les puede, así también yo voy a ser egoísta y materialista para con la biblioteca que tengo a mi cargo.

En primer lugar, quiero poder sentir la satisfacción al ofrecer a mis usuarios todo lo bueno y mejor que salga en el mercado editorial, bestsellers, clásicos, colecciones o trilogías; y al mismo tiempo, poder verles las caras de satisfacción al devolver una de estas obras que tanto les ha gustado y que llevaban tiempo esperando.

En segundo lugar, quiero poder continuar fomentando la lectura, los libros y la biblioteca en sí misma, poder organizar talleres, sesiones de cuentacuentos con los “mejores” que antaño tuve el honor de recibir a las puertas de “mi biblioteca” entre expectación y nervios y que despedía junto a los niños con admiración e ilusión.

Quisiera, en general, que los logros tras el esfuerzo de varios años, difíciles para el bibliotecario y la biblioteca, no desapareciesen de repente, que permaneciesen, que la demanda no bajase por falta de oferta y que hoy al igual que ayer puedan surgir nuevos LECTORES. Pero, queridos Reyes Magos, todo esto se resume en un par de deseos íntimamente relacionados: más dinero y el fin de esta crisis que estamos viviendo. ¿Deseos imposibles?, bueno los Reyes Magos son los Reyes Magos... Y si no, pues que me traigan cualquier otro recurso para la biblio, será bienvenido.

Pablo C. Nieto Martín
Biblioteca de Numancia de la Sagra (Toledo)



Solo un deseo resulta demasiado complicado, pero si esa fuera la condición, sin duda elegiríamos a nuestros usuarios. Puede parecer extraño que nuestra petición a los Reyes Magos sea un colectivo de personas, aún más si añadimos que seríamos felices solo con que siguieran viniendo aquellos que nos conocen. Sin duda, la fidelidad de más de mil personas que atraviesan nuestras puertas cada día nos sorprende porque no tenemos una gran población en Benalmádena, nuestra condición costera nos hace ser parte de un lugar afortunado al poder conocer a habitantes de lugares remotos o más cercanos, con ganas de leer sin más. Tal vez más espacio, más documentos o mayor presupuesto serían tres opciones totalmente aconsejables para plantearles a sus Majestades de Oriente. Aunque, siendo sinceros, ¿de qué sirve todo sin una sonrisa en la cara de un usuario? Y los nuestros, al menos eso intentamos, se marchan para siempre volver.

Mireia Ramón Pérez-Chuecos
Biblioteca Arroyo de la Miel




Muchas son las cosas que les pediría a los Reyes Magos para nuestra biblioteca, entre ellas, más libros obviamente, pero no solo más libros, sino más bien libros de diversa temática que no fueran simplemente novela. Por ejemplo, me gustaría poder contar con una nueva sección renovada de cómics con nuevas promesas españolas en esta categoría literaria. También me gustaría que se realizasen más actuaciones de fomento del hábito lector, que se consolidase un club de lectura perdurable en el tiempo, más cuentacuentos y actividades para todo tipo de lectores, y lo más importante: el reconocimiento de la gente por la labor que llevamos a cabo en la biblioteca.

Úrsula Ferrando Guardiola
BPM (Callosa d'en Sarrià, Alicante)




Le pediría menos trabajo y menos horas, que ya va siendo uno mayor y cada vez se lleva peor la tarea diaria. En lo corporativo, promoción profesional más factible, aunque –dada la situación actual– sea pedir peras al olmo.

Eduardo Alonso




Dado que los Reyes son mágicos, les pediría: que todos los niños y niñas de mi colegio este año lean una media de 30 minutos diarios en casa con su papá, mamá, abuelos, solos, con su prima, con su amigo, con su hermanita pequeña, con su tita, con su perrito, etc.... Pueden leerlo como quieran: sentados, tumbados, en bañador, en pijama, vestidos de payaso, vestidos de bailarina, y ¿cómo no? donde quieran, por ejemplo, tumbados en el sofá con la tele apagada, sentados en la cocina, en el jardín, en la playa, sentados sobre la piedra que hay junto al camino de casa, sobre el tejado de la casa de su abuela (es muy bajito), en la bañera, metidos en la cama, paseando, etc. De este modo todos los recreos estaría la biblioteca llena de alumn@s que vienen a cambiar su libro por otro; tendríamos que ampliar el horario de apertura de la biblioteca. ¡La biblioteca estaría más viva que nunca! Sus profesores y profesoras empezarían a ver que sacan mejores notas en los exámenes, que se enteran de los ejercicios después de la explicación, que tienen menos faltas de ortografía, etc., etc. En casa su familia se sorprendería de que comenzaran a hacer las tareas sin tener que refírles, que les piden libros para los Reyes, que quieren recitarle alguna poesía o leerle algún trocito de aquella historia que no podía parar de leer, que no se quiere dormir porque no puede parar de leer... ¡Qué maravilla! Y todo gracias a los Reyes Magos.

Loli Cáceres Jiménez
Profesora Responsable de la Biblioteca de C.E.PR. El Chaparral. La Cala de Mijas (Málaga)




Yo le pediría más espacio para mis libros y más tiempo, mucho más tiempo libre para poder leer todo lo que tengo pendiente. También pediría unos precios más asequibles para la adquisición de libros y que las descargas por internet fueran legales a un precio razonable para ganar TODOS.

Carlos Prieto Molledo




Queridos Reyes Magos: Espero conservar por mucho tiempo la “ilusión” por mantener nuestra biblioteca escolar al servicio de la Comunidad Educativa, aunque no espere por ustedes porque considero que estarán ocupados con otros asuntos más infantiles, pero cargados de la misma ilusión que yo siento al comenzar un nuevo curso escolar.

Jacqueline Negrin Rocha
Maestra responsable de biblioteca escolar CEIP Teófilo Pérez (Tegueste, Tenerife)




Yo le pediría que lo mismo que se organizan Ferias del Libro, se organizaran Ferias de Lectura o Jornadas de Biblioteca a puertas abiertas para Niños, Jóvenes y Adultos. Donde se pudiera intercambiar, por ejemplo, libros que son de tu propiedad y que ya has leído, con otros que te pueda prestar la biblioteca o intercambiar con otros participantes en las Jornadas. Además, invitaría a algún escritor de novela juvenil e infantil para que compartiera con los lectores sus impresiones. También le pediría que a las zonas más alejadas de la biblioteca o a personas con movilidad reducida se les pudiera acercar los libros.

M.ª José Jiménez Arroyo



A los Reyes Magos les pediría que las bibliotecas escolares consiguieran, por fin, convertirse en el corazón y el cerebro de los centros escolares; que tuvieran personal, presupuesto fijo holgado, programación adecuada y que fueran la herramienta más utilizada en los colegios para aprender a aprender de otra manera.

Agustina Cobos
Eterna aspirante a bibliotecaria escolar



¡Queridos Reyes Magos!: Hace tanto tiempo que no os escribo que apenas se cómo empezar. ¡Qué lejos quedaron aquellos tiempos de infancia...! Entonces, el frío intenso y las vacaciones navideñas anunciaban vuestra inminente llegada, aprisa redactaba “mi carta especial a los Magos” garabateada con trazos infantiles y tinta de ilusión. Lo recuerdo como un momento mágico, único, pero como toda magia, efímero, se desvaneció en el tiempo, igual que el humo del cigarrillo que fumo mientras escribo estas líneas y recuerdo estos versos en la dulce voz de mi madre:



*Adiós pequeña infancia
en mi sangre diluida,
mi sangre y mis recuerdos...
Adiós niña que fui,
¡crecí con tanta prisa!*

Hoy, en la madurez de mi vida, la nostalgia cándida de la ilusión regresa, quisiera recuperarla, sí, Majestades, deseo este reencuentro, regresar a ese paisaje de ayer, habitar de nuevo los sueños. Vivo rodeada de libros, habito ese espacio maravilloso que es la biblioteca donde los que aquí trabajamos andamos siempre con un pie en la realidad y otro en la fantasía. ¡Qué mejor momento que ahora para depositar en esta carta mis esperanzas...!

Sabéis, pues sois magos, que corren malos tiempos, aquí en nuestro mundo las bolsas se desploman, la crisis económica se instala en nuestras vidas y la estupidez trepa por doquier, como esas malas hierbas que ahogan el aroma de las flores. Reina el pesimismo. También mi biblioteca se ha contagiado de este funesto ambiente: presupuesto cero, falta de inversiones, proyectos abandonados en un cajón, desilusión, desgana... Necesitamos tanto vuestra ayuda que me atrevería a pedir para este próximo año para mi biblioteca:

- Trabajo para tod@s mis usuarios lectores.
- Muchas y buenas lecturas.
- Inmejorables inversiones. La cultura es la llave que abre el maravilloso cofre del progreso.
- Talleres maravillosos de creación.
- Ambiente amigable y respetuoso.
- Apoyo institucional y político
- Mayor valoración del trabajo del bibliotecari@.
- Entusiasmo por nuestra labor para poder transmitir y contagiar el amor a las palabras y la literatura.
- Mentas abiertas y sinceras.

Y tanto, tanto, tanto... que creo que la lista sería interminable, un abuso de confianza.

Difícil empresa, lo sé, pero no imposible, por eso sois magos, ¿verdad?

Me despido con mucho cariño y un beso grande. Majestades: ¡¡Os espero siempre al alba...!!

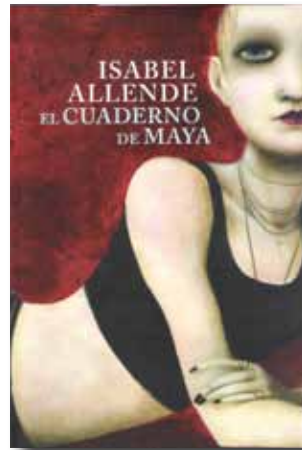
P.D.: Por cierto, se me olvidó comentar que este año fui una buena chica...

*Fátima de Hita Martínez
Biblioteca municipal de Seseña (Toledo)*

Cartas a Mi Biblioteca

Carta premiada con un ejemplar del libro

El cuaderno de Maya,
de Isabel Allende (Plaza y Janés, 2011)



Teresa Campillo Campillo
(Valdepeñas, Ciudad Real)

PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

**¿Qué tipo de publicaciones
periódicas consideras más
útiles e interesantes para los
profesionales de las bibliotecas?**

Las cartas pueden enviarse por correo postal a
Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano,
C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo
29002 Málaga (España)
o por correo electrónico a
redaccion@mibiblioteca.org

PANORAMA DE LIBROS

MERCURIO

¿Quién
dice
que leer
es caro?











La revista MERCURIO.PANORAMA DE LIBROS es una publicación mensual que edita la Fundación José Manuel Lara con el objeto de informar sobre la actualidad literaria y las novedades editoriales, así como de prestar un extraordinario apoyo al fomento de la lectura. MERCURIO es una publicación gratuita con distribución nacional en librerías y grandes superficies.

Atención al lector, suscripciones y sugerencias:
www.revistamercurio.es
revistamercurio@fundacionjmlara.es



Fundación
José Manuel Lara

- 
 - **3M España S.A.**
c/ Juan Ignacio Luca de Tena 19-25
28027 Madrid
91 321 60 00
www.3m.com
 - **Baratz - Servicios de Teledocumentación**
c/ Raimundo Fernández Villaverde,
nº 28 - 1º
28003 Madrid
91 456 03 60
www.baratz.es
 - **Carrascosa Jiménez, Mercedes**
Biblioteca pública de Orgaz (Toledo)
bpm.orgaz@local.jccm.es
 - **Centelles Pastor, Jaume**
CEIP Sant Josep – El Pi de L'Hospitalet
(Barcelona)
jcentell@xtec.cat
 - **Cruz Solís, Antonio de la**
Maestro de Educación Primaria
Licenciado y Doctor en Documentación
1956acs@gmail.com
 - **Digibis - Producciones digitales**
c/ Claudio Coello, 123- 4ª planta
28006 Madrid
91 581 20 01
www.digibis.com
 - **Durban Roca, Glòria**
Biblioteca de la Escuela Técnica
Profesional del Clot (Barcelona)
gloria.durban@fje.edu
 - **Editorial Casals**
Casp, 79
08013 Barcelona
Tel. 93 244 95 50
www.editorialcasals.com
 - **Editorial Algar**
Apartado de correos 225
46600 Alzira
962 45 90 91
www.algareditorial.com
- 
 - **Elsevier**
c/ Rodarweg, 29
1043 NX Amsterdam (Holanda)
31(0) 20 485 3767
www.sciencedirect.com
 - **Fundación José Manuel Lara**
c/ Fabiola, 5
41004 - Sevilla
954 50 11 40
www.fundacionjmlara.es
 - **Gacho Santamaría, Miguel Ángel**
Presidente de la Federación ANABAD
anabad@anabad.org
 - **Gallego Mahiques, Ana**
Centre de Salut Gandia-Corea
Gandia
campanilla_anagallego@hotmail.com
 - **Grupo Anaya**
c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid
91 393 88 00
www.anaya.es
 - **Grupo EDEBÉ**
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 - Barcelona
93 206 31 54
www.edebe.net
 - **Iglesia Aparicio, Javier**
Coordinador de Tecnología del CITA
(FGSR)
jiglesia@fundaciongsr.es
 - **IMED**
c/ Príncipe de Vergara, 57-59-esc.
dcha. bajo C
28006 Madrid
91 562 23 04
www.imed.es
 - **Jiménez Pascual, Rafael**
Servicio de Biblioteca Universidad
Nebrija (Madrid)
rjimenez@nebrija.es
- 
 - **Jiménez Puchol, Daniel**
Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques
(IMAB)
Gandia
estacio@gandia.org
 - **Lorite, Manuel**
Universidad Autónoma de Madrid
manuel.lorite@uam.es
 - **Monje Jiménez, Mª Teresa**
Biblioteca pública *Luis Rosales* de Madrid
teresamonje2@gmail.com
 - **Oterino Navales, Belén**
Centro de Documentación y
Publicaciones de Aena
boterino@aena.es
 - **Ramírez Godoy, Mª. Esther**
Universidad Nacional Autónoma de
México
eramirez@dgb.unam.mx
 - **Ramos, Susana**
Licenciada en Filología Hispánica
supersu@hotmail.com
 - **Robinson, Nicolás**
Miembro del GI Evaluación de la Ciencia
y Comunicación Científica
Universidad de Granada
elrobinster@gmail.com
 - **Vicent García Editores**
c/ Guardia Civil, 22, Torre 3ª, piso 1º, 3ª
46020 Valencia
96 361 95 59
www.vgesa.com