

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

ARTE EUCARÍSTICO Y CELEBRACIONES SACRAMENTALES EN
ÁVILA DURANTE LA EDAD MODERNA

DAVID SÁNCHEZ SÁNCHEZ

DIRECTOR: Dr. Manuel Pérez Hernández

Ávila, 2020



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes

TESIS DOCTORAL

ARTE EUCARÍSTICO Y CELEBRACIONES SACRAMENTALES EN
ÁVILA DURANTE LA EDAD MODERNA

Autor: David Sánchez Sánchez

Vº Bº: Dr. Manuel Pérez Hernández

Ávila, 2020

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	13
Introducción	15
Presentación y justificación	17
Estado de la cuestión y fuentes bibliográficas	22
Archivos y fuentes documentales	28
Metodología de investigación y desarrollo de la tesis	33
Estructura del estudio	35
Capítulo 1: Sínodos, concilios y su efecto en el arte eucarístico en la Iglesia de Ávila.	45
1.1. Nociones históricas sobre el sacramento de la eucaristía	47
1.2. El sínodo de 1384: Las primeras constituciones de la diócesis de Ávila.....	51
1.3. El sínodo de 1481: La reforma antes de la Contrarreforma.....	54
1.4. Las constituciones sinodales de 1557 y el Concilio de Trento.....	60
1.5. El sínodo de 1617: La ratificación de la doctrina tridentina.....	63
Capítulo 2: La aplicación de las medidas sinodales y conciliares en la catedral. Transformación del espacio litúrgico, acrecentamiento del tesoro y gestión de las celebraciones eucarísticas.....	67
2.1. La catedral de Ávila y el arte eucarístico en la Edad Moderna. Aspectos generales.....	69
2.2. El sagrario del altar mayor y sus puertas de plata	74
2.3. La capilla del sagrario o sala del tesoro	79
2.4. El exorno del altar mayor y la evolución del tesoro catedralicio	85
2.5. El cabildo catedralicio y la gestión de las celebraciones eucarísticas.....	100
Capítulo 3: Los inventarios de bienes del sagrario.....	105
3.1. El valor de los inventarios como fuentes documentales	107
3.2. El inventario de bienes y alhajas del siglo XVI.....	109
3.3. Los inventarios de bienes y alhajas del siglo XVIII	117
3.3.1. <i>El inventario de 1750</i>	118
3.3.2. <i>El inventario de 1772</i>	126
Capítulo 4: El platero catedralicio abulense entre los siglos XVI y XVIII	139
4.1. El oficio de platero catedralicio	141
4.2. Los plateros catedralicios del siglo XVI.....	143
4.2.1. <i>Alonso Hidalgo “el Viejo” (¿1521? – 1529)</i>	144
4.2.2. <i>Andrés Hernández “el Portugués” (1529 – 1555)</i>	148

4.2.3.	<i>Juan Martínez (1555 – 1562)</i>	151
4.2.4.	<i>Domingo Martínez (1562 – 1564)</i>	153
4.2.5.	<i>Diego de Alviz “el Viejo” (1564 – 1574)</i>	154
4.2.6.	<i>Juan de Alviz (1574 – 1595)</i>	156
4.3.	Los plateros catedralicios del siglo XVII	158
4.3.1.	<i>Pedro Hernández (¿1595? – 1615)</i>	158
4.3.2.	<i>Bartolomé Rodríguez de Villafuerte (1615 – 1637)</i>	160
4.3.3.	<i>Antonio López (1637 – 1654)</i>	164
4.3.4.	<i>Damián Vázquez de la Traba (1654 – 1696)</i>	165
4.3.5.	<i>Segundo Vázquez de la Traba (1696 – 1700)</i>	168
4.4.	Los plateros catedralicios del siglo XVIII	169
4.4.1.	<i>Francisco Rodríguez Mauricio (1700 – 1728)</i>	169
4.4.2.	<i>Lorenzo Vázquez de Mercado (1728 – 1753)</i>	170
4.4.3.	<i>Simón de la Torre (1753 – 1758 / 1771 – 1785)</i>	171
4.4.4.	<i>Joseph Palomares (1758 – 1771)</i>	172
4.4.5.	<i>Gerónimo Urquiza (1785 – 1806)</i>	173
4.5.	Valoración del oficio de platero catedralicio abulense.....	175

Capítulo 5: La aplicación del sinodal en las parroquias e iglesias de Ávila.

Transformación del espacio litúrgico y crecimiento del tesoro 181

5.1.	Cuestiones generales.....	183
5.2.	Las iglesias de Santa Cruz y Santiago Apóstol	186
5.3.	El retablo mayor de la iglesia parroquial de Santo Tomé.....	189
5.4.	Iglesia parroquial de San Juan Bautista	194
5.5.	Iglesia parroquial de los Santos Hermanos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	197
5.6.	Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol	201
5.7.	Ermita de Nuestra Señora de las Vacas	207

Capítulo 6: La fiesta del Corpus Christi en Ávila 211

6.1.	Origen de la fiesta e implantación en Ávila.....	213
6.2.	La gestión de la fiesta: El cabildo catedralicio	222
6.2.1.	<i>La procesión. Participantes y estructura</i>	223
6.2.2.	<i>El recorrido procesional</i>	228
6.2.3.	<i>La adecuación del espacio litúrgico y procesional</i>	233
6.2.4.	<i>Música, danzas, autos sacramentales y otros espectáculos públicos</i>	235
6.2.5.	<i>El gobierno de la procesión. Los cetros</i>	246
6.2.6.	<i>Sala para la guarda del Santísimo durante la octava</i>	257
6.2.7.	<i>Relación general de gastos</i>	260
6.3.	La gestión de la fiesta: El consistorio	264
6.3.1.	<i>La contratación de espectáculos públicos</i>	264
6.3.2.	<i>La asistencia a los oficios religiosos y las procesiones</i>	268

Capítulo 7: Las custodias procesionales de la catedral de Ávila.....	273
7.1. Las custodias y el Corpus Christi	275
7.2. La primera custodia procesional de la catedral de Ávila.....	277
7.3. La custodia procesional de Juan de Arfe	281
7.3.1. <i>Iniciativa para su adquisición y elección del platero.....</i>	281
7.3.2. <i>Particularidades del proceso adquisitivo.....</i>	286
7.3.3. <i>El proceso de realización de la custodia: libramientos, cartas de poder y correspondencia.....</i>	289
7.3.4. <i>Nuevas aportaciones documentales sobre la entrega de la custodia: tasación y ajuste de la cuenta.....</i>	295
7.3.5. <i>Descripción de la custodia</i>	299
7.3.6. <i>El nuevo viril.....</i>	304
Capítulo 8: Andas y carros triunfales o procesionales.....	309
8.1. Andas procesionales para las custodias de la catedral de Ávila	311
8.1.1. <i>Las andas de la primera custodia.....</i>	311
8.1.2. <i>Las andas de la custodia de Juan de Arfe</i>	312
8.2. Carros triunfales. Estado de la cuestión.....	317
8.3. Propuestas de carros triunfales para la catedral de Ávila en los siglos XVI y XVII	320
8.4. El carro triunfal del Corpus Christi de la catedral de Ávila	323
8.4.1. <i>Iniciativa para su adquisición</i>	323
8.4.2. <i>Descripción y autoría</i>	325
8.4.3. <i>La labor de platería en el carro triunfal</i>	336
Capítulo 9: Cofradías del Santísimo Sacramento y celebraciones sacramentales en Ávila	341
9.1. Teresa Enríquez y la primera congregación sacramental en Ávila	343
9.2. Las “fiestas grandes” parroquiales o del Santísimo Sacramento.....	348
9.3. Cofradía del Santísimo Sacramento o de la Minerva de la parroquia de San Juan Bautista.....	352
9.3.1. <i>La custodia procesional de la cofradía de La Minerva.....</i>	359
9.4. Cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Pedro Apóstol	366
9.5. Congregación sacramental de la parroquia de San Andrés Apóstol.....	373
9.6. Cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de Santo Tomás Apóstol.....	375
9.7. Celebraciones sacramentales en la parroquia de los Hermanos Mártires Vicente Sabina y Cristeta y su custodia de plata.....	378

Capítulo 10: Altares de plata y tronos eucarísticos. Estado de la cuestión	381
Capítulo 11: El trono eucarístico catedralicio del siglo XVII.....	389
11.1. Precedentes. Ávila y la crisis del siglo XVII.....	391
11.2. El platero madrileño Marcos de la Cuesta.....	395
11.3. Proceso de adquisición del trono eucarístico.....	397
11.4. Sobre la entrega del trono	405
11.5. Los canónigos Bartolomé de Ibaseta, Mateo Pinto de Quintana Antonio de Garavito. Promotores de arte eucarístico del siglo XVII.....	409
Capítulo 12: El trono eucarístico catedralicio del siglo XVIII	413
12.1. Estudios previos.....	415
12.2. Las gradas y jarrones	416
12.3. La custodia.....	422
12.4. El tabernáculo	430
12.5. Los autores del trono: Manuel García Crespo (c. 1688-1766) y Baltasar de Salazar (c. 1700-1774) y su relación con la catedral de Ávila	437
Capítulo 13: El altar de plata de la capilla de San Segundo.....	443
13.1. La capilla de San Segundo hasta el siglo XVIII.	445
13.2. La cruz	451
13.3. El frontal	455
13.4. Los candeleros, las gradas y el sagrario.....	464
13.5. Las sacras.....	474
Capítulo 14: El Monumento de Jueves Santo	481
14.1. El Monumento de Jueves Santo en Ávila	483
14.2. El Monumento catedralicio del siglo XVI.....	486
14.3. El Monumento catedralicio del siglo XVIII	490
14.4. Gastos de obrería en el Monumento e información sobre piezas complementarias	496
Capítulo 15: Sagrarios, urnas y arquetas eucarísticas para el Monumento de Jueves Santo	501
15.1. Algunos ejemplos de arquetas y sagrarios en Ávila.....	503
15.2. Arquetas de la catedral.....	506
15.2.1. <i>Arqueta de bronce del siglo XVII</i>	507
15.2.2. <i>Arqueta y peana de plata para el Monumento y la renovación del Sacramento</i>	510

Capítulo 16: El tesoro catedralicio a finales de la Edad Moderna. Las incautaciones de plata de 1795 y 1810	515
16.1. La incautación de plata de 1795	517
16.2. La incautación de plata de 1810	524
16.3. El tesoro de la catedral en el año 1810: Análisis a partir de la información contenida en los memoriales de incautación	528
Conclusiones.....	541
Anexo documental	553
Anexo gráfico	609
Índice de figuras	625
Fuentes y bibliografía.....	631

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta tesis doctoral, titulada *Arte eucarístico y celebraciones sacramentales en Ávila durante la Edad Moderna*, es el resultado de cinco años de dedicación que comenzaron con la concesión de una beca de investigación de la Institución Gran Duque de Alba, integrada en la Confederación Española de Centros de Estudios Locales del CSIC.

El objetivo perseguido ha sido el análisis y puesta en valor de un amplio repertorio de obras de arte, muchas de ellas inéditas, a partir de su adecuada contextualización en el marco del ceremonial litúrgico y las celebraciones sacramentales para las que fueron creadas, en una época marcada por las medidas doctrinales adoptadas en el Concilio de Trento.

El principal motivo de estudio es la platería, un género indefectiblemente unido a la dignificación de las solemnidades eucarísticas, que en Ávila aún estaba pendiente de una investigación pormenorizada. También se ha prestado la atención pertinente a toda expresión artística vinculada al culto divino y a los actos festivos asociados a él. Esta interdisciplinaridad confiere al trabajo un carácter transversal, basado en la relevancia del concepto como articulador del arte, independientemente de su tipología.

El tema y periodo histórico seleccionados, además de responder a un interés personal en esta área del conocimiento, son el resultado de otros estudios previos que nos permitieron un acercamiento a la realidad del arte abulense y su historiografía.

Por el momento, definimos brevemente la eucaristía como el sacramento instituido por Jesucristo, que consiste en la consagración del pan y el vino, es recuerdo de su paso entre los hombres, memorial y actualización de su muerte y resurrección y promesa de salvación eterna. Para Iglesia católica se trata de la conmemoración de la Pasión de Cristo, quien se hace presente entre los fieles en las especies consagradas del pan y el vino, una presencia y permanencia que es el origen de la adoración al Santísimo Sacramento y razón de las celebraciones como el Corpus Christi o el Monumento de Jueves Santo. La eucaristía, por estos motivos, constituye el fundamento de la liturgia desde los orígenes del cristianismo.

Toda esta situación se entronca a su vez en la complejidad del Misterio Eucarístico, cuestión habitual a lo largo de la historia cristiana como tema de discusión en numerosos

concilios y uno de los principios de discrepancia en la secesión del luteranismo. No es el objetivo de esta investigación analizar tales disquisiciones dogmáticas, aunque sí el efecto que produjeron en las artes.

El interés que despierta el estudio del arte eucarístico durante la Edad Moderna radica en el crecimiento que vivió el culto al Santísimo Sacramento en el ámbito católico en general y en España en particular, fenómeno devocional que, por otra parte, sería potenciado como respuesta al auge protestante en Centroeuropa. Su impacto también puede leerse en clave social y fue la causa de creaciones artísticas de toda índole, a su vez influenciadas por las tradiciones y el acervo de cada región.

Estos efectos se advirtieron antes en Ávila que en otros lugares, como resultado del sínodo diocesano celebrado en el año 1481, cuyo propósito renovador adelanta la reforma que, marcada por un carácter apologético, continuaría la contrarreforma después de Trento, e incentivó importantes cambios que afectaron a todos los aspectos de la Iglesia abulense. Coincidiendo con este acontecimiento la ciudad del Adaja estaba comenzando su época de esplendor, un siglo de oro en lo político, lo económico y lo cultural, un periodo en el que las fiestas como el Corpus Christi y sus consecuencias plásticas adquirieron una relevancia en consonancia con el momento álgido que se vivía.

Con estos precedentes, considerábamos significativo realizar una investigación sobre el arte concebido al servicio de las celebraciones sacramentales y la exaltación eucarística, a lo largo de una etapa histórica que nos permitiese estudiar creaciones artísticas ignoradas hasta ahora, conocer la influencia que tuvo en este ámbito la crisis económica del siglo XVII, determinar el valor otorgado a la fiesta en el contexto barroco o acercarnos a las labores de promoción artística desempeñadas por los prohombres de la Iglesia abulense. La finalidad de la propuesta es ofrecer un estudio integrador que atienda a la relación causa-efecto del arte eucarístico en la Edad Moderna, dos conceptos sobre los que es necesario establecer algunas matizaciones.

En primer lugar, los convencionalismos sobre la periodización general de la Edad Moderna determinan su inicio en la segunda mitad del siglo XV, coincidiendo con acontecimientos como la caída del Imperio Romano de Oriente (1453) o la llegada de Cristóbal Colón al continente americano (1492); y su final en el último cuarto del siglo XVIII, tomando como referencia la Independencia de Estados Unidos (1776) o el inicio de la Revolución Francesa (1789). Sin embargo, esta cronología no se ajusta correctamente al caso de España. Si bien el comienzo podría coincidir con el gobierno de

los Reyes Católicos (1479-1504) con motivo de los cambios que se produjeron en la sociedad, la política, la economía y la religión; el final habría que retrasarlo hasta los primeros años del XIX, con la invasión francesa y la implantación del Régimen Liberal.

Ese marco temporal de más de tres siglos nos permite desarrollar un relato completo sobre el arte que es objeto de nuestro estudio, atendiendo a su origen y desarrollo, hasta alcanzar sus últimas consecuencias en el contexto del Antiguo Régimen.

Por otro lado, debido a la incidencia que la eucaristía tiene en una parte significativa del arte católico y la extensa cantidad de obras que se pueden acoger bajo su influencia, queremos establecer una separación que clarifique el sentido del arte que va a ser objeto de análisis. Lo hacemos marcando la diferencia entre el *arte de temática eucarística* y el *arte eucarístico*, una disgregación basada en la idea y a la funcionalidad, respectivamente. Dicho de otra manera, diferenciamos entre la presencia de la eucaristía en el arte y la presencia del arte en la eucaristía.

El arte de temática eucarística podría asociarse a la iconografía, ya que envolvería una amplia selección de repertorios plasmados en pintura y escultura, que recrean pasajes dedicados al Sacramento. Su relevancia radica en el sentido simbólico y en la capacidad de evocación a través del mensaje contenido. Las fuentes literarias de las que bebe este tipo de arte son tan extensas como representaciones existen, siendo las más comunes los textos bíblicos, los textos apócrifos, las aportaciones de los doctores de la Iglesia o las hagiografías.

Podemos ilustrar este tipo de arte con algunos ejemplos concretos, como la representación de la Misa de San Gregorio, un tema ampliamente difundido durante el siglo XV y principios del XVI. Sirvan también, por su vínculo con Ávila, las representaciones de La comunión de Santa Teresa, temática presente en el cuadro de Juan Martín Cabezalero del Museo Lázaro Galdiano, o los grabados de la vida de la mística abulense de Adriaen Collaert. En la misma línea podrían citarse las imágenes de los llamados santos eucarísticos, como santa Clara, santa Juliana de Lieja, san Jacinto de Cracovia o san Pascual Baylón, casi siempre representados sosteniendo una custodia con la Sagrada Forma. Otro tema que adquirió gran difusión en época barroca, en línea con el enaltecimiento del principal dogma católico, fue El Triunfo de la Eucaristía, del que citamos el cercano ejemplo del convento de San Esteban de Salamanca, firmado por Antonio Palomino.

El arte eucarístico es el grupo que constituye el espacio artístico seleccionado para esta tesis. En él se incluirían aquellos enseres y espacios que son determinantes en la celebración del culto divino, cuestión en la que radica su valor funcional. En su interpretación más estricta el ceremonial o rito católico no requiere de una ornamentación concreta, pues la Sagrada Escritura no lo prescribe así, sin embargo, el ajuar empleado en las solemnidades eucarísticas se vincula con la naturaleza sagrada de la celebración, poniendo de manifiesto la relación de dependencia entre la creación artística y su practicidad en la liturgia.

Por su difusión y variedad destacan las piezas de orfebrería como cálices, patenas, copones, custodias de mano y de asiento, cruces de altar y procesionales, arquetas o urnas, vinajeras, tronos, gradas, sagrarios, bandejas, jarras, candeleros, sacras, incensarios, navetas y lámparas. En este grupo se incluyen, además, aquellos utensilios cuya presencia es constante en las celebraciones, aunque su protagonismo sea secundario. Son creaciones que adquieren importancia por figurar en los cortejos procesionales. Es el caso de los cetros, andas y carros triunfales, palios y pendones.

También se deben circunscribir a este espacio las vestimentas con ricos bordados, utilizadas por el preste y los acólitos para la celebración, tales como las capas pluviales, dalmáticas y casullas; así como todo tipo de brocados como frontales de altar, mangas de cruces, estolas y manípulos, cuya riqueza y suntuosidad variaba en función de su finalidad. Lógicamente los ejemplos más ricos eran aquellos destinados a las festividades mayores, como el Corpus Christi y su procesión por las calles de la ciudad.

Igualmente se debe aludir al retablo, cuya esencia es la adoración y exaltación del Santísimo Sacramento, acogido en el sagrario o tabernáculo, lugar de la presencia constante de Cristo. El apogeo global de este género comenzó en el último tercio del siglo XVI, estrechamente ligado a los intereses del Concilio de Trento, un desarrollo asociado al atractivo visual que debía ejercer sobre los fieles, en paralelo a su funcionalidad devocional. En el mismo ámbito se incluyen las arquitecturas, adaptadas o erigidas *ex profeso* para la veneración del Santísimo, como las denominadas capillas del Sacramento o del Sagrario.

Forman casos excepcionales aquellos conjuntos de arte eucarístico que incorporan, en su decoración, representaciones de temática eucarística. Nos referimos a ejemplos como el sagrario del retablo mayor de la catedral de Ávila que, si bien es una pieza definida por su sentido práctico, el recorrido por sus relieves supone un complemento iconográfico

que lo enriquece. La custodia catedralicia también incluye un repertorio de imágenes que consiste en un auténtico discurso doctrinal al servicio de la eucaristía.

Asimismo, se integran en este conjunto las danzas, las funciones teatrales, las composiciones musicales y el resto de expresiones artísticas de carácter celebrativo en fiestas como el Corpus Christi.

Es un campo de estudio extenso y, aunque todos los temas mencionados tienen su presencia en la tesis, la atención que algunos de ellos han recibido de otros estudiosos, hacen que nos centremos especialmente en el binomio formado por la orfebrería y las celebraciones sacramentales. En este sentido, consideramos que existía un importante desconocimiento sobre la platería religiosa, a pesar de las investigaciones previas. Se habían elaborado catálogos con poco rigor científico y publicado artículos sobre algunos modelos creativos, pero dejaban pendiente de análisis el verdadero trasfondo y devenir de este género artístico en el marco de la Iglesia abulense.

El interés prestado anteriormente a las creaciones del siglo XVI y los estudios precedentes sobre la platería civil ponían de manifiesto la existencia de una escuela de artífices de gran calidad, en correlación con el momento de esplendor que atravesaba la ciudad. Sin embargo, eran muy exiguos los datos biográficos o profesionales sobre los artistas y aún menos conocida su labor al servicio de la catedral y las parroquias. Pensamos que resolver estas cuestiones podría ayudar a determinar el reconocimiento social del oficio y la regulación del trabajo, ante la ausencia en Ávila de una cofradía o gremio de plateros.

Sin salir de este ámbito, las pocas publicaciones existentes revelaban la participación de artistas de otras ciudades en importantes creaciones, pero no ofrecían respuesta a los motivos para su contratación, la elección del autor o las repercusiones de su adquisición. Este ha sido nuestro propósito a la hora de abordar, por ejemplo, el caso de la custodia procesional catedralicia, una obra ampliamente conocida sobre la que se ignoraba todo el contexto que rodeaba su realización.

Esa misma intención, aplicada al conjunto de la Iglesia secular de la capital abulense, nos ha permitido redefinir autorías, incorporar importantes nombres propios entre los promotores de arte eucarístico en Ávila e incluir una extensa lista de obras de arte inéditas. Todo ello, partiendo de una aproximación previa al tema de nuestro interés, apoyándonos en el estudio de las fuentes bibliográficas y en el examen detallado de las fuentes documentales, según describimos a continuación.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Antes de profundizar en el conocimiento preexistente sobre la fiesta y el arte eucarístico en Ávila, nos hemos interesado por aquellos estudios que han abordado el mismo tema en otros ámbitos. En primer lugar, destacan las obras de Manuel Trens y de Lamberto Font, Enrique Bagué y Juan Petit, ambas dedicadas a la eucaristía en el arte español desde una perspectiva amplia y publicadas en el año 1952. El reciente estudio de Mariano Casas Hernández es un tratado que incide en el análisis de la cuestión eucarística en el arte desde su lectura más profunda y completa, enraizada en los orígenes de la religión cristiana.

Más próximos al criterio que aquí nos planteamos son los estudios de Asunción Alejos Morán y María Pilar Bertos Herrera, orientados a la influencia de la eucaristía en el arte valenciano y granadino, respectivamente, con un importante peso de la platería, como también lo manifiesta la obra de Rosario Anguita Herrador, dedicada al caso jienense. Un criterio similar siguió Patricia Andrés González en el caso de Valladolid. También nos interesamos por el carácter integrador del libro de estudios de la exposición *Corpus, historia de una Presencia*, dedicada a la fiesta sacramental en Toledo. En cuanto a la ciudad de Madrid, Javier Portús Pérez realizó una investigación sobre la procesión del Corpus Christi, en la que atendía a la participación de la tarasca, los gigantes y grupos de danzantes, es decir, un componente teatral y festivo que también estudió María Jesús Framiñán de Miguel en la ciudad de Salamanca.

Otros títulos enfocan el estudio de las fiestas del Corpus como parte del acervo en distintos enclaves de la geografía española y americana. Así ocurre, por ejemplo, en los capítulos que componen la obra coordinada por Gerardo Fernández Juárez y Fernando Martínez Gil.

En el ámbito abulense, únicamente María Teresa López Fernández ha llamado la atención sobre la necesidad de realizar un estudio en profundidad de las fiestas y ceremonias organizadas en la ciudad. La investigadora incluyó en su propuesta reseñas documentales sobre distintos tipos de celebraciones, tanto religiosas como profanas, aunque concedía especial protagonismo a la festividad del Corpus Christi. Como el título de su artículo indica, solamente son apuntes, pero dejan entrever la versatilidad de un análisis pormenorizado.

El texto incorpora algunos datos interesantes para nuestro caso, especialmente aquellos relativos a la organización conjunta del día del Corpus entre el consistorio y el cabildo catedralicio, que contrataban representantes para los autos sacramentales o músicos y danzantes para que acompañasen al cortejo procesional, tanto el día de la fiesta como durante la octava. Estos grupos conformaban un importante subconjunto patrimonial inmaterial y son ampliamente mencionados en nuestra investigación por su vinculación con las fiestas sacramentales.

En Ávila solamente existe un estudio dedicado a las danzas que participaron en las fiestas del Corpus a finales del siglo XVI, realizado por Concepción Pedrero Muñoz y Santiago Ruiz Torres. El artículo de María Antonia Virgili Blanquet es un referente para este género en todo el territorio nacional, e incluye anotaciones sobre los autos sacramentales o representaciones teatrales. Los abulenses fueron investigados por José Antonio Bernaldo de Quirós, con una obra que aborda interpretaciones dramáticas de toda índole entre los siglos XVII y XIX.

Al margen de estas aportaciones, que solamente rozan el tema de nuestro interés, no existe ningún título que atienda de forma específica al arte y las celebraciones eucarísticas en Ávila, desde la perspectiva integradora que planteamos, basada, como se ha dicho, en la puesta en común de todos los factores que influyen o determinan la creación artística. Por este motivo nos hemos remitido a numerosos estudios dedicados a la historia y el arte abulense que permitan establecer un estado de la cuestión sobre los asuntos que serán abordados en esta tesis.

En primer lugar, era necesaria una aproximación a la realidad histórica de la ciudad en la Edad Moderna, es decir, una contextualización que atendiese a factores sociales, económicos, políticos, culturales y religiosos, para lo que han sido fundamentales los tomos IV, V y VI de la colección *Historia de Ávila*, publicada por la Institución Gran Duque de Alba. Estos volúmenes cuentan con la participación de los principales estudiosos abulenses en distintos campos, por lo que aglutinan buena parte del conocimiento existente sobre la capital y la provincia desde finales de la Edad Media hasta finales del siglo XVII. En el mismo contexto, también señalamos los ya clásicos estudios realizados por el historiador José Belmonte Díaz.

El obligado acercamiento al ámbito eclesiástico y a las principales instituciones religiosas se ha basado en algunos textos publicados por José Antonio Calvo Gómez, Tomás Sobrino Chomón o José Manuel Sánchez Caro, grandes conocedores de la historia del

clero y las instituciones religiosas abulenses. En cuanto al cabildo catedralicio, el punto de partida ha sido la publicación de Juan Ramón López Arévalo, que años más tarde completaría Carmelo Luis López con sus comentarios a los estatutos y ordenanzas capitulares, además de otras publicaciones.

Respecto a los organismos religiosos, merecen una atención pormenorizada las congregaciones de carácter devocional, concretamente las de signo sacramental. El mencionado Tomás Sobrino, en el año 1988, publicó documentación sobre varios cabildos, cofradías y hermandades abulenses, entre las que había algunas dedicadas a la veneración del Santísimo. Es más amplio el estudio desarrollado por la investigadora Ana María Sabe Andreu, dedicado a todas las cofradías abulenses en la Edad Moderna, ya fuesen devocionales, profesionales o penitenciales. Como se verá, hemos podido completar su trabajo con algunas aportaciones documentales sobre las congregaciones del Santísimo Sacramento, por ser igualmente objeto de nuestro estudio.

Ya en el ámbito artístico, el *Catálogo Monumental* de Manuel Gómez-Moreno es una obra de consulta obligatoria, que en muchos aspectos sigue manteniendo su vigencia por incluir obras que no se han vuelto a estudiar. Dada la naturaleza generalista del texto nos servimos de él como medio para conocer ejemplos concretos de arte eucarístico en la provincia abulense, en ocasiones desaparecidos o transformados desde que el autor los viera a principios del siglo pasado.

Dentro de los distintos tipos de creaciones relacionadas con el arte y las celebraciones eucarísticas, aludimos primero a los ornamentos sagrados, es decir, vestiduras bordadas de los oficiantes y otros enseres para el servicio del altar y la decoración en las ceremonias litúrgicas. La catalogación de los ejemplos conservados en la catedral de Ávila, en su mayoría posteriores al siglo XVII, se debe al trabajo del canónigo Nicolás González González. En otros escenarios solo existe un artículo de Francisco Vázquez García en el que incluye una selección de contratos que permiten conocer el nombre de algunos bordadores abulenses, el trabajo desempeñado y referencias sobre los comitentes.

Lamentablemente, apenas se conservan muestras significativas que nos permitan contribuir a mencionados trabajos, más que con algunos datos tomados de los libros de cuentas y los inventarios de bienes, tanto de la catedral como de las parroquias.

En cuanto a la retablística, su análisis en Ávila durante la Edad Moderna ha respondido a dos criterios metodológicos diferentes. En primer lugar, el retablo del siglo XVI se ha

estudiado, fundamentalmente, desde su autoría, dada la relevancia de los escultores y ensambladores que trabajaron en la diócesis durante ese momento. Existen dos estudios de referencia para el conocimiento de la escultura abulense del Quinientos, los elaborados por Jesús María Parrado del Olmo y María Jesús Ruiz-Ayúcar Zurdo, el primero centrado en los seguidores de Alonso Berruguete y el segundo en la obra de Vasco de la Zarza y su escuela.

Los retablos de los siglos XVII y XVIII, acogidos bajo el modelo barroco en su más amplio espectro, se han analizado desde la óptica de su tipología y situación geográfica. La obra más extensa al respecto es la tesis doctoral del ya citado Francisco Vázquez García, orientada al retablo de la zona norte de la provincia, que también incluye ejemplos de otras localidades y de la capital. Desarrolla una propuesta similar María de la Vega Gómez González en el entorno del Valle del Corneja, es decir, la zona suroeste de la provincia.

Particularizando en el ámbito de la orfebrería religiosa, la bibliografía consultada ha sido mucho mayor por tratarse del género artístico que más peso tiene en toda esta tesis. La primera monografía, dedicada a la platería catedralicia, la publicó en el año 2003 el canónigo Julián Blázquez Chamorro. Su encomiable dedicación adolece, sin embargo, de notables errores interpretativos que no deben perpetuarse, de una superficialidad y de un carácter catalográfico que dejan pendiente de estudio el verdadero trasfondo de la platería en el primer templo abulense. Para el mismo escenario, el profesor Manuel Pérez Hernández desarrolló el devenir histórico del tesoro en base a los ejemplos conservados.

Aun así, seguían existiendo importantes lagunas temáticas, como el trabajo de los plateros catedralicios, el análisis de los inventarios de bienes y alhajas y, en general, un vaciado documental que permitiese, entre otros objetivos que nos marcamos, conocer el motivo de contratación de algunas obras, aproximarnos a las labores de mecenazgo ejercidas por el cabildo y los obispos o confirmar la existencia de piezas que no han llegado hasta la actualidad.

Fernando Gutiérrez Hernández y Lorenzo Martín Sánchez son los investigadores que, conjuntamente, han abordado el estudio de la platería en Ávila de forma más pormenorizada. Su obra sobre el platero Pedro Hernández y las mazas del Ayuntamiento de Ávila es la única dedicada a la platería civil en la ciudad, aunque, como se aludirá más adelante, existe en esas piezas una estrecha relación con el ámbito religioso. Su investigación también aporta interesantes datos sobre algunos de los plateros más

destacados y el sistema del marcaje de la plata en Ávila durante las últimas décadas del siglo XVI y los primeros años del siglo siguiente.

Respecto a sus publicaciones de platería religiosa, realizaron un trabajo de las cruces procesionales abulenses y han escrito varios artículos en los que indagan acerca de temas como las custodias de mano del siglo XVI, los cetros de la catedral, la platería catedralicia del siglo XVIII y otros ejemplos de obras concretas y representativas de la ciudad y la diócesis. Su labor nos ha servido de base en numerosas ocasiones, aunque nuestros criterios interpretativos no siempre han coincidido y la documentación localizada nos ha llevado a revisar frecuentemente sus aportaciones.

El ejemplo más conocido de la platería en Ávila, que no abulense, es la consabida custodia procesional de la catedral, realizada por Juan de Arfe en 1571. La pieza se menciona y analiza en incontables estudios sobre el trabajo en plata y el género de las custodias de asiento. Destacamos algunas obras clásicas como las aportaciones de Ceán Bermúdez, Gómez-Moreno o Justi. Por su parte, Anselmo Gascón de Gotor elaboró un estudio pionero sobre las custodias españolas en 1916, que después recuperarían Manuel Trens y Carl Hernmarck. Camón Aznar, Alcolea y Cruz Valdovinos también incluyeron la custodia en sus publicaciones sobre la orfebrería, las artes decorativas y la platería en España, respectivamente.

La importancia del apellido Arfe en la platería española despertó el interés por el conocimiento de la biografía y trayectoria profesional de los integrantes de la familia. El primero que investigó sobre las vidas de Enrique, Antonio y Juan de Arfe fue Francisco Javier Sánchez Cantón, en 1920. Más actuales son otras publicaciones de María Victoria Herráez Ortega, Aurelio Barrón, José Manuel Cruz Valdovinos, María Jesús Sanz Serrano y Carmen Heredia Moreno, todas ellas con referencias acerca de la custodia de la catedral abulense.

Otras aportaciones se vinculan a la platería vallisoletana como lugar de realización de la pieza, especialmente las publicaciones de José Carlos Brasas Egido, y del examen de otras del mismo autor. En este contexto, señalamos los estudios de Patricia Andrés González sobre la custodia de la catedral vallisoletana y la maqueta conservada en León; las numerosas investigaciones de María Jesús Sanz Serrano acerca de la de Sevilla y las interpretaciones de José Manuel Cruz Valdovinos sobre la expuesta en el museo de Santa Cruz de Toledo.

Las monografías dedicadas a la custodia de la catedral abulense son las que más información arrojan sobre las características de la obra, bien sea desde el punto de vista de su composición plástica o desde la lectura iconográfica de su conjunto escultórico. La primera la publicó Juan Agapito y Revilla en 1909, en el marco de sus estudios sobre las custodias de plata de Castilla y León; y, en 1942, María Josefa García Martín sacó a la luz algunos documentos sobre la contratación de la pieza.

La investigación realizada por el sacerdote Carlos Javier Ayuso Mañoso en 1987 aborda el análisis desde una perspectiva que atiende a las particularidades de su sentido catequético, incluso por encima de la idiosincrasia artística que la define. Antonio de la Cruz Vaquero y Nicolás González González tomaron este estudio como referencia para la publicación de un libro dedicado a la custodia, en el que vuelven a incorporar las referencias documentales ya conocidas.

Quedaban pendientes de conocer los precedentes que condujeron a su adquisición, las consecuencias económicas que tuvo su compra y un análisis más profundo de la figura de Juan de Arfe durante la primera etapa de su carrera, cuestiones que publicamos en un artículo del año 2017, conjuntamente con Manuel Pérez Hernández, en que adelantamos algunos puntos desarrollados y ampliados en el capítulo correspondiente de esta tesis.

En estos últimos párrafos hemos atendido a la bibliografía específica dedicada a las cuestiones que serán tenidas en cuenta a lo largo de los siguientes capítulos, y que, por lo tanto, constituyen el estado de la cuestión del tema que trabajaremos. Al valorar el contenido de los títulos citados, especialmente los dedicados al estudio artístico abulense, consideramos que la tradicional sectorización por géneros, artistas o escuelas provoca una falta de cohesión entre los distintos agentes que influyen en la producción de obras y, por lo tanto, dan como resultado una fragmentación del conocimiento.

Dicho de otra forma, en la mayoría de las ocasiones los estudios no atienden a todos los factores que componen una obra de arte y ofrecen una visión sesgada de la misma, por no ubicarla en su contexto de referencia y por no poner en relación distintas creaciones que podían constituir un proyecto unitario. Esa visión poliédrica, integradora y holística de la obra de arte es la que nosotros perseguimos.

Con el avance de la investigación, la bibliografía se ha adaptado a las circunstancias de los temas tratados. Entre los distintos formatos artísticos que se dan cita en esta tesis, el protagonismo otorgado a la platería ha implicado la consulta de un elevado número de

publicaciones especializadas, siendo indispensable la colección de *Estudios de Platería*, de la Universidad de Murcia, coordinada por el profesor Jesús Rivas Carmona, donde anualmente se dan cita un buen número de expertos en esta materia.

El descubrimiento de piezas procedentes de talleres de la vecina ciudad de Salamanca y la confirmación documental de la autoría de otras, nos ha llevado revisar con más detalle los estudios de la platería de esa ciudad y diócesis, realizados por el director de esta tesis, Manuel Pérez Hernández. En el caso de la platería de origen madrileño, hemos recurrido principalmente a las investigaciones de José Manuel Cruz Valdovinos y Fernando García Martín. Sin embargo, hemos constatado que las obras procedentes de ambas ciudades que se encuentran en Ávila apenas han sido analizadas y las escasas referencias carecen de la profundidad que requiere su estudio.

Por la amplitud, diversidad e importancia de sus aportaciones, también hemos recurrido a trabajos distintos a los ya mencionados de Carmen Heredia Moreno, María Jesús Sanz Serrano, Aurelio Barrón García y Jesús Rivas Carmona, además de otros especialistas como Esmeralda Arnáez, Cristina Esteras Martín, Florencio García Mogollón, Amelia López-Yarto Elizalde, Nuria de Dalmases o Manuel Pérez Sánchez, entre otros.

Además de los textos sobre platería, se han consultado otros concernientes a los distintos ámbitos artísticos que se pusieron al servicio de la eucaristía en la Iglesia de Ávila, así como de los entalladores, ensambladores, pintores o arquitectos procedentes de distintas escuelas que trabajaron aquí.

Lógicamente, los investigadores e investigadoras mencionados hasta ahora son solo una pequeña selección de todos los que se dan cita en el estudio, que serán convenientemente referenciados en los capítulos que siguen y en la bibliografía general que incorporamos en los últimos apartados.

ARCHIVOS Y FUENTES DOCUMENTALES

El trabajo de investigación en archivos realizado para esta tesis ha sido largo y provechoso, como así lo acreditan la relevancia de las fuentes documentales y el número de referencias y de transcripciones incorporadas en ella. A continuación, se enumeran por orden de prioridad para el estudio cada una de las instituciones archivísticas a las que hemos acudido, señalando el motivo de la consulta y la labor desarrollada en ellas:

Archivo Diocesano de Ávila

Ha sido el principal centro de investigación durante el desarrollo de la tesis. A diferencia de lo que ocurre en los archivos de otras sedes episcopales, el abulense acoge en un mismo lugar los fondos documentales de los tres organismos esenciales que componen la diócesis, dando lugar a tres secciones diferenciadas: Archivo Catedralicio, Archivos Parroquiales y Archivo Episcopal y de Curia. Por este motivo el trabajo realizado aquí ha sido triple, aunque la inmediatez ha facilitado en gran medida la labor de investigación y la puesta en común de la información correspondiente a la institución eclesiástica secular abulense.

La *Sección del Archivo Catedralicio* ha constituido el verdadero eje que articula el estudio. Se han consultado más de 200 volúmenes de actas del cabildo, desde finales del siglo XV hasta principios del XIX; y los correspondientes libros de cuentas de fábrica, que superan los 225 tomos. El objetivo en los primeros era conocer el trabajo de gestión del cabildo catedralicio en las celebraciones más importantes de signo sacramental, el Corpus Christi y el Monumento de Jueves Santo, así como su labor en la promoción de arte eucarístico, tanto para las fiestas mayores como para el adorno del altar en las celebraciones diarias. A través de las actas también queríamos aproximarnos a la relación profesional que mantuvieron con la catedral los plateros y otros artistas, o el grado de participación y autoridad del gobierno catedralicio en los actos celebrados por las parroquias de la ciudad.

En cuanto a los libros de cuentas de fábrica, su consulta ha sido necesaria por ser un complemento fundamental para las actas, debido a que en ellos constan los descargos aprobados en cabildo para las fiestas del Corpus y otras conmemoraciones, los registros de pago de las obras contratadas, que casi siempre incorporan el nombre de sus autores, e información adicional relativa al trabajo ejercido por el canónigo obrero como principal administrador de la fábrica y responsable del tesoro catedralicio.

De esta misma sección se ha obtenido información de los libros de inventarios de bienes y alhajas, los de obrería y los de cabildos espirituales, de la documentación perteneciente al fondo archivístico de la capilla de San Segundo, así como de otros numerosos legajos de distinta temática, acogidos bajo el título de “legajo antiguo”.

La *Sección de Archivos Parroquiales* conserva los registros que han generado cada una de las parroquias de la diócesis. Al haber centrado la tesis en el ámbito de la capital,

hemos consultado con detalle la información conservada de las ocho parroquias históricas de la ciudad: Santos Hermanos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta (vulgo San Vicente), San Andrés Apóstol, San Pedro Apóstol, Santo Tomás Apóstol (vulgo Santo Tomé), Santiago Apóstol, San Nicolás de Bari, San Juan Bautista y Santo Domingo de Guzmán.

De todas ellas se han estudiado los libros de cuentas de fábrica, por ser los que más información aportan acerca de las empresas artísticas acometidas. Además, en ellos se incluyen los autos de visita pastoral con los decretos episcopales relativos a la reforma del espacio litúrgico, y los inventarios de bienes y alhajas, que aportan las sucesivas fotos fijas del tesoro parroquial a lo largo del periodo de nuestro interés.

Asimismo, hemos consultado los libros de las cofradías y congregaciones sacramentales, que organizaban sus propias celebraciones y contaban con un ajuar privativo; y los libros de bautismos, matrimonios y difuntos, para acercarnos a la biografía de algunos artistas. En este sentido, también han sido una fuente de información los libros parroquiales de otros municipios de la diócesis, donde vivieron o trabajaron algunos de los principales maestros que estudiamos.

Por último, la *Sección del Archivo Episcopal* comprende fundamentalmente registros de carácter administrativo, protocolario y judicial, remitidos al gobierno de la curia diocesana por las distintas entidades que la componen. A nosotros nos atañen especialmente las escrituras notariales apostólicas de contratos o cartas de obligación, los pleitos y los decretos de expolio o enajenación de obras de arte.

También se guardan en este apartado las bulas y breves papales o los privilegios concedidos por Roma a la Iglesia de Ávila, que en ocasiones han supuesto un interesante complemento para el estudio, atento a su influencia en el arte eucarístico.

Archivo Histórico Municipal de Ávila

Desde el año 2008, en que se produjo la unificación de todos los fondos documentales históricos del Ayuntamiento de Ávila en el archivo del Palacio de los Verdugo, este lugar se ha convertido en visita obligatoria para el investigador que quiera acercarse a la historia del concejo abulense.

En nuestro caso, el interés residía en conocer el grado de participación del gobierno local en la fiesta del Corpus Christi, erigida durante la Edad Moderna como la principal celebración del catolicismo, dotada también de un carácter público que determinó su

dimensión política. Para ello acudimos a la consulta de las actas consistoriales del siglo XVI y las primeras décadas del siglo XVII, un marco temporal que comprende el auge y el detrimento social y económico de la ciudad de Ávila.

También hemos atendido a las crónicas consistoriales a partir del estudio de las actas capitulares. Algunos canónigos, comisionados por el cabildo, acudieron frecuentemente al consistorio para reunirse con los regidores y corregidor de la ciudad, unos encuentros de los que se dejó constancia en las actas y que nos han permitido establecer el nivel de relación existente entre los poderes civiles y religiosos en el contexto de las procesiones y celebraciones eucarísticas.

Archivo Histórico Provincial de Ávila

Como ya han manifestado numerosos investigadores, la Sección de Protocolos Notariales de este archivo es una importantísima fuente documental para el estudio del arte en la ciudad y provincia de Ávila, por contener escrituras de contratos, testamentos, almonedas de bienes, tasaciones y otras escrituras de carácter legal. Durante el proceso de recogida de información para la tesis, la cita con este registro público se ha producido una vez que ya contábamos con referencias básicas acerca de las obras concertadas por la catedral y las parroquias, o de los nombres propios que estuviésemos rastreando. Aquí hemos localizado varios instrumentos de los mencionados arriba, aunque en el hecho de que muchas obras se contratasen con artistas foráneos, especialmente durante los siglos XVII y XVIII, ha supuesto que los protocolos no se encuentren en Ávila.

Archivo Histórico Nacional

Entre la segunda mitad del siglo XIX y en los primeros años del siglo XX se trasladó un importante patrimonio bibliográfico y documental, procedente de la catedral de Ávila, a la Biblioteca Nacional y al Archivo Histórico Nacional de Madrid, que nunca llegó a devolverse a su lugar de origen. Para esta investigación nos hemos interesado por la documentación custodiada en la segunda institución, en concreto por aquellos registros incorporados en la Sección de Códices del fondo Clero Secular, que comprenden documentos abulenses desde el siglo XII hasta el XIX. Se trata de actas capitulares, constituciones sinodales, rezos y ceremonias, registros de propiedades censuales, ejecutorias y concordias.

Por encima del resto, destaca el interés que ha tenido para la tesis el llamado “cabreo” o inventario de bienes de la catedral, un documento que consideramos de suma importancia para el estudio del arte en el primer templo durante gran parte del siglo XVI, especialmente en el campo de la platería. Mediante su puesta en valor, esperamos haberlo rescatado del ostracismo al que se había visto relegado.

Archivo Histórico Provincial de Salamanca

La relevancia de la escuela artística de la ciudad del Tormes desde principios del siglo XVIII nos ha llevado a consultar ocasionalmente los registros protocolarios de este archivo. Algunas de las principales obras de arquitectura, retablística y platería que se realizaron en Ávila durante esa centuria se concertaron con artistas salmantinos, cuyos contratos, cartas de obligación o poderes se han buscado en su ciudad de procedencia, cuando estos no constaban entre los registros abulenses.

Archivo de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca

Por idénticos motivos que el caso anterior, recurrimos a los registros de la Cofradía de San Eloy, es decir, la congregación de los plateros de la capital charra, depositados en el archivo de la Fundación Caja Duero, en el Palacio de San Boal. Gracias a la guía del director de esta tesis, hemos comprobado que la inexistencia de un organismo de estas características en Ávila llevó a los plateros locales a asociarse a la cofradía de Salamanca, siendo en este archivo donde se conservan algunas referencias sobre los maestros abulenses del siglo XVIII.

Archivo Apostólico Vaticano

Como complemento al estudio de las cofradías sacramentales, visitamos los fondos de la Nunciatura Apostólica de Madrid, conservados en el Vaticano, con el objetivo de conocer los difusos orígenes de las primeras congregaciones eucarísticas fundadas en Ávila a principios del siglo XVI y algunos de los permisos y privilegios papales a los que se alude en la documentación abulense.

Allí también accedimos al fondo de la Congregación del Concilio, en relación a las disposiciones emanadas del Concilio de Trento que afectaban a los vasos sagrados y ornamentos litúrgicos.

ESTRUCTURA DEL ESTUDIO

Después de este apartado introductorio, planteamos el desarrollo de la tesis en dieciséis capítulos, seguidos de las preceptivas conclusiones sobre la investigación, los anexos gráficos y documentales y el conjunto de fuentes y bibliografía consultados. Los capítulos se agrupan formando un total de cinco bloques temáticos, que articulan el discurso de la tesis según la siguiente estructura:

Bloque I: Capítulos 1 al 5.

Fundamentos teóricos del arte eucarístico y aplicación práctica en la Iglesia abulense.

Bloque II: Capítulos 6 al 9.

La fiesta sacramental y sus consecuencias artísticas.

Bloque III: Capítulos 10 al 13.

El esplendor del ceremonial eucarístico: altares y tronos de plata.

Bloque IV: Capítulos 14 y 15.

Memoria de la Pasión: el Monumento de Jueves Santo.

Bloque V: Capítulo 16.

Expolios y salvaguarda del ajuar litúrgico.

A continuación, se presentan brevemente las ideas desarrolladas en cada uno de los capítulos:

Capítulo 1. Sínodos, concilios y su efecto en el arte eucarístico en la Iglesia de Ávila

El estudio comienza con una aproximación al sacramento de la eucaristía, a partir de las definiciones emanadas de distintos concilios ecuménicos y las aportaciones tomadas de algunos textos fundamentales de la hermenéutica bíblica cristiana, atendiendo igualmente a las voces discordantes que se alzaron en contra de los principios defendidos por la Iglesia.

Por tratarse de la transposición al ámbito diocesano de los decretos generales, nos acercamos a los textos aprobatorios de los sínodos celebrados en la diócesis de Ávila desde la Edad Media. Requiere especial atención el que tuvo lugar en el año 1481, tanto por su ideología profundamente reformista, como por su largo periodo de vigencia y la relevancia que otorgó al decoro en las celebraciones litúrgicas, una cuestión que marcó un punto de inflexión en la renovación de los ajuares eucarísticos y en la remodelación de los espacios de culto para adaptarlos a la dignidad requerida. Lógicamente, también se estudian los dictámenes del Concilio de Trento, en paralelo a otros textos constituyentes de la Iglesia abulense, que estuvieron directamente relacionados con la respuesta católica al movimiento luterano. Estos sirvieron para afianzar en Ávila los preceptos marcados por Roma, y sus connotaciones artísticas serán abordadas en otros capítulos por cuanto a su efecto en el arte que es objeto de nuestro estudio.

Capítulo 2. La aplicación de las medidas sinodales y conciliares en la catedral. Transformación del espacio litúrgico, acrecentamiento del tesoro y gestión de las celebraciones eucarísticas.

Como iglesia mayor y sede del obispo, la catedral fue la primera en aplicar en el ámbito de las artes las normas dictaminadas por los sínodos y concilios. Así se hizo desde los últimos años del siglo XV y, sobre todo, durante gran parte del siglo XVI, labor que se vería interrumpida posteriormente a consecuencia de los frecuentes periodos de crisis económica.

En este capítulo se examinan dos de los ejemplos más significativos que ponen de manifiesto la adaptación a las nuevas pautas: el tabernáculo del nuevo retablo del altar mayor y la transformación de la capilla del sagrario. También se atiende al crecimiento exponencial del ajuar litúrgico, especialmente durante el siglo XVIII, un fenómeno del que participaron los obispos y canónigos en calidad de benefactores, como se demuestra a través del comentario relativo a algunas de las piezas más notables, destinadas a la exaltación eucarística a través del exorno del altar.

Para cerrar el apartado dedicamos un espacio a los esfuerzos realizados por el cabildo para coordinar otras numerosas celebraciones sacramentales extraordinarias, promovidas en el contexto de la reacción católica a la reforma protestante, a través de las que incentivar la devoción al Santísimo.

Capítulo 3. Los inventarios de bienes del sagrario

La capilla del sagrario o sacristía de beneficiados de la catedral fue el lugar destinado a la guarda y custodia de los ornamentos litúrgicos, las reliquias y los vasos sagrados. Gracias a los inventarios de bienes y alhajas podemos conocer la lista de enseres que allí se conservaban, entre los que nos interesan especialmente las piezas realizadas en plata.

Detallamos el contenido del inventario del siglo XVI, conservado en el Archivo Histórico Nacional, y de otros dos memoriales de bienes del siglo XVIII depositados en el Archivo Diocesano de Ávila. Estos documentos permiten analizar el estado del tesoro catedralicio y las variaciones que se produjeron en él durante los dos periodos de mayor actividad artística en la catedral, en los que se financiaron notables obras de orfebrería para mayor esplendor del ceremonial litúrgico. Incorporan los nombres de los maestros de fuera de la ciudad y de varios plateros locales, autores de obras sin documentar hasta ahora, y también aportan información sobre las piezas promovidas o donadas por algunos obispos, que nos permiten señalarlos como auténticos mecenas de la platería renacentista y barroca en la catedral de Ávila.

Capítulo 4. El platero catedralicio abulense entre los siglos XVI y XVIII

En línea con las referencias del sínodo de 1481 acerca de la plata como el material en que debían realizarse las custodias o cálices, el número de piezas en este metal aumentó exponencialmente en la catedral, como ha quedado constancia en los inventarios de bienes y alhajas. Por ese motivo, la figura del platero oficial del templo se convirtió en uno de los trabajos indispensables para el acrecentamiento y mantenimiento del tesoro.

Aquí elaboramos una lista con el elenco de dieciséis plateros que desempeñaron este cargo a lo largo de la Edad Moderna, sobre los que aportamos datos biográficos y profesionales, en su mayoría desconocidos hasta ahora. A través del listado se ponen de manifiesto la importancia de algunos nombres propios durante la primera etapa, los efectos que tuvo en el oficio la crisis económica del Seiscientos y el papel secundario al que quedaron relegados los maestros locales en el siglo XVIII, como consecuencia del apogeo de las escuelas de platería de ciudades cercanas como Madrid o Salamanca, a cuyos integrantes se recurrió frecuentemente para realizar los proyectos de mayor envergadura.

*Capítulo 5. La aplicación del sinodal en las parroquias e iglesias de Ávila.
Transformación del espacio litúrgico y crecimiento del tesoro.*

Cierra el primer bloque temático un capítulo en el que damos a conocer la influencia de las medidas sinodales y conciliares en el ámbito parroquial. La labor de los obispos y visitadores fue determinante para la adaptación del espacio litúrgico, cuestión que se advierte en la renovación de varios retablos mayores a lo largo de todo el periodo y en la realización de nuevos ornamentos, todo ello ligado al decoro que exigía el ceremonial eucarístico.

También se aborda el estudio de los tesoros de las principales iglesias parroquiales, para lo que recurrimos a los inventarios de bienes y alhajas y a las propias piezas conservadas. Tanto las fuentes gráficas como las artísticas revelan la importancia de las donaciones para el acrecentamiento del ajuar y la relevancia de cada feligresía mediante los nombres vinculados a ellas.

Capítulo 6. La fiesta del Corpus Christi en Ávila.

Este apartado, el más extenso de todos, constituye una de las secciones fundamentales de esta tesis, por estudiar el origen y desarrollo en Ávila del día del Corpus Christi, un tema inédito en la historiografía abulense; y sirve de eje en torno al que se articulan los tres capítulos siguientes.

El recorrido planteado parte de los primeros registros conocidos sobre las ceremonias litúrgicas y los actos públicos del día del Sacramento en el siglo XV, y finaliza en los últimos años del siglo XVIII, coincidiendo con el menoscabo que sufrió la fiesta. Durante todo ese periodo el peso de la organización recayó sobre el cabildo catedralicio, que atendía a todos los aspectos de la celebración, tales como la coordinación del clero secular y regular que asistía a la procesión y los oficios; el acondicionamiento y limpieza de la catedral y del recorrido procesional; la dirección de los ministriles y niños de coro y la contratación de divertimentos para el deleite público, como músicos, danzantes, autos sacramentales, gigantes, cabezudos y tarasca, cuestiones que se abordan de manera individualizada.

En el campo del arte eucarístico se estudian los cetros procesionales de la catedral, sobre los que discutimos su autoría a partir de nuevas referencias documentales, que nos llevan a vincularlos con la mano de Juan de Arfe.

El capítulo termina con el análisis de la participación del Consistorio en las fiestas del Corpus, cuya labor durante la segunda mitad del siglo XVI y las primeras décadas del siglo XVII fue fundamental, hasta el punto de ejercer en ocasiones como principal impulsor de la celebración.

Capítulo 7. Las custodias procesionales de la catedral de Ávila.

Entre todos los objetos de arte eucarístico las custodias procesionales desempeñaron un papel primordial como protagonistas de la fiesta del Corpus, motivo por el que este tipo de creaciones sobresalen por su riqueza material y artística.

Es sobradamente conocida la custodia de la catedral de Ávila, realizada entre 1564 y 1571 por Juan de Arfe, el gran platero español del siglo XVI, y que aún sigue sirviendo al propósito para el que fue creada. Sin embargo, se ignoraba todo lo relativo a la custodia anterior, una obra del siglo XV que ahora damos a conocer gracias a las referencias documentales localizadas.

En cuanto a la nueva custodia de asiento, más allá de repetir los datos conocidos sobre la ópera prima de Juan de Arfe, contribuimos a su estudio con documentación sobre el proceso de adquisición y entrega, cartas autógrafas, informes y cartas de pago, además de la escritura de tasación, desconocida hasta ahora, que aporta la imagen fija más fiable de la custodia abulense en el momento de su finalización.

Asimismo, analizamos un componente de la custodia que había quedado desplazado de todos los estudios previos: el nuevo viril. Se trata de una pieza de plata, perlas y piedras preciosas realizada en Madrid en 1753, cuya elaboración está íntimamente relacionada con el proyecto de realización del segundo trono eucarístico de la catedral y con las disposiciones testamentarias del obispo fray Pedro de Ayala.

Capítulo 8. Andas y carros triunfales o procesionales.

Como complemento al anterior, dedicamos este capítulo al estudio de las estructuras destinadas al traslado de la custodia del Sacramento durante las procesiones del Corpus Christi.

Gracias a los datos contenidos en los memoriales de bienes y a la información sobre la custodia de Juan de Arfe, podemos aportar nuevos conocimientos sobre las andas que

existieron en la catedral de Ávila, que habían permanecido sin estudiar hasta ahora. A pesar de considerarse el sistema de transporte más digno y acorde con la tradición, el uso de las andas también acarreó problemas logísticos, que el cabildo trató de solucionar con la adquisición de un carro triunfal o procesional. Este tipo de ingenios mecánicos han estado presentes en las procesiones del Corpus Christi de varias ciudades desde el siglo XVI, misma época en la que el capítulo abulense realizó un primer encargo, que nunca llegó a utilizarse. Hasta el año 1805 no se materializó el objetivo, con el carro construido en Valladolid, que se ha conservado con escasas modificaciones y aún sigue en uso.

Para su estudio detallado, además del análisis de la propia pieza, nos servimos de los diseños originales y de un memorial inédito que contiene la información completa del proceso de realización, incluyendo datos de todos los maestros que trabajaron en esta obra de origen vallisoletano: ensamblador, escultor, pintor y platero, entre otros.

Capítulo 9. Cofradías del Santísimo Sacramento y celebraciones sacramentales en Ávila.

Fruto de la creciente devoción popular hacia el sacramento de la eucaristía en pleno auge contrarreformista, todas las parroquias de la ciudad de Ávila se unieron para organizar anualmente, por turnos, las llamadas “fiestas grandes del Sacramento”. Consistirían en unas celebraciones extraordinarias y al margen de la festividad oficial del Corpus Christi, en las que se invirtieron grandes sumas de dinero y sobre las que nada se había dicho hasta ahora.

En el mismo contexto, la mayoría de las feligresías acogieron bajo el rectorado parroquial una cofradía o hermandad dedicada al culto y adoración del Santísimo. En la capital abulense existen referencias sobre ellas desde los primeros años del siglo XVI. Celebraban sus propios actos y procesiones sacramentales en distintos momentos del año y ejercieron habitualmente como promotoras de arte eucarístico.

Aquí se aborda el estudio de las congregaciones sacramentales de las parroquias de San Juan Bautista, San Pedro Apóstol, San Andrés Apóstol y Santo Tomás, además de las celebraciones organizadas por la feligresía de San Vicente, atendiendo especialmente al estudio de sus respectivas custodias, de notable trascendencia artística y en su mayoría desconocidas.

Capítulo 10. Altares de plata y tronos eucarísticos. Estado de la cuestión.

Con este capítulo se abre un bloque temático desarrollado en los tres siguientes apartados, dedicados al análisis de los ejemplos conocidos en Ávila. En esta breve introducción realizamos un estado de la cuestión sobre los tronos y altares de plata, especialmente del entorno castellano, intentamos aclarar la terminología al respecto y presentamos los tres casos que son motivo de estudio seguidamente.

Capítulo 11. El trono eucarístico catedralicio del siglo XVII.

El primero que se estudia es una obra que había permanecido inédita hasta ahora y que supuso la principal empresa artística en la que se embarcó la catedral durante el siglo XVII.

Se trata del desaparecido trono realizado en Madrid por el platero Marcos de la Cuesta entre 1643 y 1644, un trabajo ejecutado en pleno auge del fervor eucarístico contrarreformista, con el que el cabildo quiso recuperar, en parte, el esplendor perdido de las fiestas sacramentales como el Corpus Christi, afectadas por las complicaciones financieras. Prueba del interés de los capitulares por esta adquisición es la participación económica de alguno de los miembros de la mesa, que sumaron sus aportaciones a las del obispo y la fábrica catedralicia.

Entre la documentación localizada se encuentra la carta de obligación, las cartas de pago, los registros de plata vieja entregados por el cabildo y la tasación de la obra finalizada, que, en suma, nos permiten reconstruir las características generales de esta obra ignorada.

Capítulo 12. El trono eucarístico catedralicio del siglo XVIII.

El trono que analizamos en este capítulo aún se conserva, pero los estudios previos acerca de él lo atribuían en su totalidad, erróneamente, a la mano del platero madrileño Baltasar de Salazar. Ahora sabemos que se trata de una obra compuesta por un agregado de piezas realizadas por dos de los maestros más destacados en sus respectivas ciudades. El salmantino Manuel García Crespo fue el autor de unas gradas y florones en el año 1727, y el mencionado Salazar realizó una custodia en 1753 y un sagrario en 1755, para el que se utilizó el antiguo trono eucarístico como plata vieja.

La lectura detallada de las actas capitulares y de los inventarios de bienes nos ha permitido conocer el proceso de adquisición de ambas partes, los motivos para su unificación y las aportaciones económicas de particulares. Como adelantábamos, la realización del nuevo viril de la custodia procesional de Juan de Arfe está directamente ligada con la finalización del trono, hasta el punto de poder incorporar el expositor en el proyecto.

Capítulo 13. El altar de plata de la capilla de San Segundo.

Al igual que en el caso anterior, las piezas que componen este altar de plata, que son parte del ajuar litúrgico privativo de la capilla de San Segundo en la catedral, se conservan en su totalidad y ya han sido estudiadas por otros investigadores. Sin embargo, importantes carencias documentales y errores de interpretación han llevado a considerar el conjunto como un proyecto unitario, vinculado únicamente a la mano del platero de Salamanca Juan Manuel Sanz de Velasco.

A través del análisis de las piezas y la labor de investigación, podemos confirmar que se trata de un agregado de piezas realizadas a lo largo de cuarenta y cinco años, entre 1735 y 1780, algunas procedentes del obrador del citado Manuel García Crespo y el resto del taller de Sanz de Velasco.

Este altar también debe relacionarse con otras piezas de platería adquiridas desde principios del siglo XVIII, y todo ello enmarcarlo en el contexto de la remodelación integral de la capilla dedicada al patrón abulense.

Capítulo 14. El Monumento de Jueves Santo.

Este capítulo y el siguiente están dedicados a la otra gran solemnidad eucarística junto al Corpus Christi: el Monumento de Jueves Santo. Desde el siglo XVI las parroquias destinaron importantes recursos materiales y económicos al montaje del túmulo donde habría de ubicarse el arca con el Sacramento para conmemorar la Pasión de Cristo, aunque lógicamente el catedralicio era el más grande y suntuoso.

En el que ahora nos ocupa, además de recoger la información que ofrecen los libros de cuentas de las iglesias parroquiales, particularizamos en el estudio de las dos estructuras del Monumento de las que tenemos referencias en el primer templo: una contratada en el último cuarto del siglo XVI y la otra en la segunda década del siglo XVIII. Los estudios

previos sobre el arte abulense no aludían a ellas, ahora desaparecidas, aunque la primera contó con la participación de algunos miembros de la distinguida escuela de escultores y ensambladores de Ávila; y la segunda fue diseñada y ejecutada por Francisco de Llamas, pintor de Corte, de quien se conocían otras obras en la catedral de Ávila, pero no esta. Se conservan numerosas menciones en las actas capitulares, además de cartas de libramientos, anotaciones en las cuentas de fábrica e información complementaria en los libros de obrería.

Capítulo 15. Sagrarios, urnas y arquetas eucarísticas para el Monumento de Jueves Santo.

El receptáculo utilizado en el Monumento de Jueves Santo constituía el verdadero centro de la devoción por contener la Sagrada Forma. En este apartado se someten a estudio algunos ejemplos de sagrarios, urnas o arquetas, tanto de las parroquias como de la catedral, realizados en madera, bronce y plata. También se aporta información sobre otras piezas de las que tenemos referencias documentales entre los siglos XVI y XVIII, pero no se han conservado.

Por encima del resto, damos prioridad al estudio de un conjunto único, formado por una urna y su peana, realizadas para el primer templo por el platero de Salamanca Luis de Torres y Baeza entre los años 1713 y 1714.

Capítulo 16. El tesoro catedralicio a finales de la Edad Moderna. Las incautaciones de plata de 1795 y 1810.

En este capítulo, que constituye un bloque temático en sí mismo, se aborda el efecto que tuvieron en los ajuares litúrgicos y, por ende, en el arte eucarístico, los últimos episodios bélicos de la España Moderna, por lo que sirve de colofón a la tesis.

Las incautaciones de bienes y alhajas que se produjeron entre los años 1795 y 1810 mermaron sustancialmente los tesoros eclesiásticos de todo el territorio peninsular español. En nuestro caso, la catedral de Ávila vuelve a ser el centro de interés, tanto por el volumen de documentación que se conserva sobre estos acontecimientos, como por la importancia de las piezas comprendidas en el tesoro.

Hemos localizado cartas, listados de bienes y memoriales de las piezas de plata entregadas o fundidas. A partir de la puesta en común de estos escritos con toda la información aportada en los capítulos previos, podemos conocer con mayor precisión las obras de orfebrería que se omiten en las listas, aquellas de las que se ofrece una descripción sesgada para preservar su integridad y las que finalmente se perdieron. Con el final de los acontecimientos quedó definitivamente configurado el tesoro catedralicio al término del periodo de nuestro interés.

Los puntos que ahora siguen, dedicados a abordar los resultados de la investigación, recogen conclusiones de forma sintetizada, relacionando contenidos desarrollados en distintos lugares del estudio, para así trasladar a este apartado final el objetivo integrador que nos hemos propuesto desde el inicio del proyecto:

1. El sínodo diocesano del año 1481 fue un acontecimiento crucial en el devenir del arte eucarístico en la Iglesia abulense. En un momento histórico marcado por la estabilidad política y el desarrollo socioeconómico en Ávila, las disposiciones sinodales relativas al uso de custodias y cálices de plata incentivaron el crecimiento de los ajuares litúrgicos, especialmente en la catedral, como se ha comprobado mediante la consulta y estudio del valioso inventario de bienes conservado en el Archivo Histórico Nacional.

El decreto sobre la colocación del sagrario para la reserva en la capilla mayor determinó la transformación del espacio de culto en los templos abulenses durante el siglo XVI, y concedió a la devoción eucarística un valor que adelantaba en varias décadas las prescripciones relativas al culto emanadas del Concilio de Trento. Las referencias sobre la procesión del día del Corpus Christi, además de propiciar cambios en la estructura del cortejo y sancionar costumbres indecorosas, suponen las primeras alusiones en Ávila a las celebraciones de la principal fiesta sacramental.

2. La labor de promoción y mecenazgo artístico ejercida por los obispos fue fundamental en la producción de obras de plata para el servicio litúrgico y la exaltación eucarística. Sus aportaciones económicas y las iniciativas para la adquisición de alhajas contribuyeron a la realización de los principales proyectos de orfebrería de la catedral y las parroquias.

En el siglo XVI, el proyecto de la custodia procesional de Juan de Arfe habría estado incentivado por el obispo Álvaro de Mendoza, que se comprometió a aportar ciertas cantidades de dinero para su elaboración, asunto desconocido hasta ahora. En la centuria siguiente, el trono eucarístico realizado en Madrid por Marcos de la Cuesta estuvo favorecido por la contribución de Juan Vélez de

Valdivieso, cuestión igualmente ignorada ante el carácter inédito de esta pieza desaparecida.

A lo largo del siglo XVIII fueron muchos los preladados que participaron de la creación artística. Por encima del resto destaca la figura de fray Pedro de Ayala, benefactor de la custodia de la parroquia de San Vicente y del frontal de la capilla de San Segundo en la catedral. También dejó ordenada la utilización de sus joyas para el adorno del viril de la custodia procesional, proyecto que derivó en la realización de otro ostensorio y de una custodia de mano, que pasaría a integrarse en el nuevo trono eucarístico. Este, a su vez, estuvo favorecido por la participación económica del obispo Pedro González García.

Otros mitrados como Narciso de Queralt, Diego Ventura Fernández de Angulo, Miguel Fernando Merino y fray Julián de Gascuña Herráiz, pueden considerarse igualmente como promotores y donantes, a juzgar por las alusiones contenidas en las listas de bienes de la catedral y las parroquias.

3. La actividad del cabildo catedralicio fue determinante en la promoción del arte y las celebraciones eucarísticas en toda la ciudad. En el ejercicio de sus funciones, la mesa capitular desempeñó una gestión integral de los actos sacramentales organizados en el primer templo, pero también intervino de diferentes formas en las fiestas comisionadas desde las parroquias y congregaciones devocionales. Los capitulares a menudo tomaron parte en los festejos, realizaron préstamos de ornamentos y otros enseres y, excepcionalmente, tuvieron que mediar para la solución de conflictos. Además, dirigieron las rogativas al Santísimo ordenadas por la Corona y dignificaron con su presencia las solemnidades de las órdenes religiosas. En el plano de los espectáculos asociados a las fiestas del Corpus Christi, el cabildo veló por ofrecer divertimentos públicos siempre que las rentas de la fábrica lo permitieron; y aplicó la censura cuando no se cumplía con el decoro exigido.

Algunos canónigos merecen mención aparte, en atención al papel que ejercieron en la promoción del arte que aquí estudiamos. El constante seguimiento y cuidado que el sacristán mayor y el canónigo obrero prestaron al tesoro catedralicio, propició la conservación, ampliación y, a veces, la transformación del mismo para adaptarlo a las novedades estéticas y a las exigencias del ceremonial.

Bartolomé de Ibaseta, Mateo Pinto de Quintana y Antonio de Garavito fueron claves en la revitalización de las celebraciones sacramentales a mediados del siglo XVII, en el contexto de la crisis económica. Ocupa un lugar destacado el doctoral Amador Merino Malaguilla, impulsor de algunos proyectos artísticos y responsable de los primeros trabajos en la catedral de Ávila de los plateros salmantinos Luis de Torres y Baeza y Manuel García Crespo. Un posible estudio centrado en su figura revelaría más datos sobre una de las personalidades más destacadas de la Iglesia abulense, que también fue cancelario de la Universidad de Salamanca y obispo de Badajoz.

4. El cargo de platero oficial de la catedral de Ávila debe valorarse en paralelo a otros nombramientos como el de contraste y marcador de la ciudad. Los hombres que ocuparon el puesto durante el siglo XVI y las primeras décadas del siglo XVII fueron algunos de los mejores plateros de su momento. Lo demuestran las obras conservadas y el reconocimiento profesional del que gozaron, ya que muchos de ellos también desempeñaron funciones públicas. Entre los artistas de esta primera época incorporados a la lista, algunos como Alonso Hidalgo “el Viejo”, Andrés Hernández “el Portugués”, Juan Martínez y Domingo Martínez, merecen ocupar un lugar destacado entre los grandes maestros de la platería castellana de su época.

El prestigio de los plateros del primer templo abulense estuvo determinado por los cambios de carácter socioeconómico, que influyeron en el tipo de trabajo que se requirió de ellos y en el número de encargos recibidos. La devaluación general de la platería local durante el Seiscientos también se advirtió en el oficio catedralicio, que solo recuperó ciertos momentos de relevancia a lo largo del siglo XVIII, coincidiendo con las mayores capacidades financieras del templo, que incentivaron los intereses artísticos del cabildo.

Si bien el protagonismo de los plateros de la catedral de ese periodo fue secundario, en comparación con el papel desempeñado por los maestros de fuera de Ávila, les cabe el mérito de haber mantenido el tesoro del templo en las mejores condiciones. Futuras investigaciones sobre la globalidad de la orfebrería diocesana o centradas en el ámbito civil podrían dar respuesta a algunas incógnitas relacionadas con los artífices de este periodo, tales como el proceso de formación o su labor profesional fuera de la ciudad.

5. Las celebraciones del Corpus Christi en el siglo XVI alcanzaron en Ávila una dimensión equiparable a la de las principales ciudades castellanas de la época. En consonancia con el apogeo social, cultural y religioso que vivía la ciudad, la fiesta más importante del catolicismo gozó de su periodo de mayor esplendor durante la segunda mitad del Quinientos, como manifiesta la adquisición de la custodia procesional.

La contratación de compañías de danzantes, de músicos y de actores, la organización de juegos populares y corridas de toros y la dedicación al acondicionamiento, decoración y limpieza del espacio urbano, hicieron del Corpus la festividad más relevante del año en Ávila, tanto desde el punto de vista eclesiástico, acorde con lo dispuesto en Trento, como de la sociedad abulense en su conjunto. Así lo muestra la cooperación que existió en aquel momento entre los poderes religiosos y civiles, hasta el punto de poder señalar al consistorio como principal alentador de los preparativos en algunas ocasiones.

A pesar de la evidente importancia de las fiestas y el volumen de documentación existente al respecto, hemos echado en falta una “crónica” que, como ocurre en otros lugares, detalle el desarrollo de las celebraciones, informe sobre los participantes en las procesiones y en los espectáculos o describa las decoraciones que adornaban las plazas y las calles por las que pasaba la comitiva.

Con la llegada del siglo XVII y a lo largo del XVIII, la fiesta vivió un progresivo deterioro y la colaboración entre la Iglesia y la Ciudad fue cada vez menor. La solemnidad y el decoro que exigía el culto continuaron siendo una prioridad para el cabildo, pero la falta de recursos de la fábrica acabó por limitar o impedir la representación de autos sacramentales, danzas, interpretaciones musicales y el resto de divertimentos públicos. Solamente se mantuvieron las actuaciones de los niños de coro y la presencia en los desfiles de los gigantes y la tarasca, que finalmente fueron suprimidos por decreto de Carlos III.

6. La custodia procesional de plata, realizada por Juan de Arfe, se reafirma como uno de los principales proyectos artísticos de la catedral en el siglo XVI y el que más transcendencia tuvo en el arte y las celebraciones eucarísticas. La historia de la custodia se enriquece ahora al situarla en el contexto apropiado, que remite a las aspiraciones del cabildo para su adquisición desde varias décadas antes, como consecuencia del crecimiento y apogeo de la fiesta del Corpus Christi en España.

También se ha manifestado el contacto que existió entre el platero y los capitulares, gracias a las cartas conservadas y los registros de las actas; y los problemas financieros que la compra acarreó a la economía catedralicia.

La documentación aportada demuestra que el proyecto fue mucho más ambicioso de lo que se pensaba, al incorporar otras creaciones como las andas procesionales y, acaso, una pareja de cetros conservados en la catedral. Esta información, junto a la escritura de tasación localizada, suponen una importante contribución al conocimiento sobre la primera gran obra contratada por Juan de Arfe.

El carro triunfal con su pedestal de plata, cuyo estudio se había obviado hasta ahora, fue un anhelo del cabildo catedralicio durante más de dos siglos, siendo adquirido definitivamente en el año 1805. La complejidad técnica y el mérito artístico manifiestan que no se trata únicamente de un sistema de transporte, sino de un complemento acorde con la magnificencia de la custodia y de la fiesta para la que fue realizado.

7. La supervisión ejercida por los obispos y provisos diocesanos fue decisiva para la adopción de las medidas sinodales y conciliares en el ámbito de las parroquias. Así se evidencia en lo relativo al acondicionamiento del espacio de culto, la dignidad de los vasos de altar y la decencia que debían presentar el resto de enseres destinados a la celebración eucarística.

A lo largo del siglo XVI la adecuación del altar mayor y la renovación o ampliación de los bienes que formaban el ajuar litúrgico fue una constante en todas las parroquias. Su participación en las fiestas generales de la catedral, como la del Corpus Christi, incentivó la adquisición de cruces procesionales con mangas bordadas, pendones o estandartes y andas talladas para el traslado de las imágenes de los santos titulares, todo ello en un contexto de competencia entre las feligresías por demostrar su preeminencia.

Los tesoros parroquiales han resultado ser un interesante objeto de estudio, no solo por las piezas que los integran, que son de gran valor artístico según hemos constatado, sino como medio de información acerca de cuestiones paralelas, como las labores de mecenazgo ejercidas por cofradías y particulares, o el trabajo realizado por plateros locales y foráneos de los que no existían referencias documentales.

8. Ávila fue uno de los primeros lugares de España en instituir una cofradía del Santísimo Sacramento según el modelo establecido en Torrijos por Teresa Enríquez, en el año 1509. Tras la congregación fundada en la iglesia de Santa Cruz pocos años después de la toledana, proliferaron otras en la mayoría de las parroquias de la capital abulense a lo largo de los siglos XVI y XVII. Todas organizaban celebraciones en distintos momentos del año y estuvieron favorecidas por el cabildo catedralicio mediante el préstamo de ornamentos y alhajas.

Al margen estaban las “fiestas grandes del Sacramento”, que se sufragaban con las aportaciones de capital privado y llegaron a superar en esplendor, ornato y fasto a las celebraciones del Corpus Christi comisionadas por la catedral. Su desarrollo durante los siglos XVII y XVIII nos permite señalarlas como el principal ejemplo de fiestas barrocas en Ávila.

A pesar de ello, nada se sabía sobre este tipo de festejos, que al igual que las cofradías, deben considerarse de gran relevancia para la promoción del arte eucarístico. Junto a las danzas, las representaciones teatrales y las arquitecturas efímeras que se contrataban, destacan las custodias de mano como elemento indispensable para la adoración pública del Santísimo. A través del estudio de los ejemplos conservados observamos que, en el siglo XVI, la pieza realizada para la cofradía de la Minerva de San Juan Bautista de la capital manifiesta la codificación de un formato de custodia de tipo templete asociado al taller abulense de Diego de Alviz. Un siglo después, la custodia de bronce de la congregación sacramental de San Pedro Apóstol, caracterizada por una iconografía única, revela la necesidad de recurrir a materiales de menor nobleza en un periodo de dificultades económicas. Mientras que la obra donada por el obispo fray Pedro de Ayala en 1734 para las fiestas grandes de San Vicente, es un ejemplo de la promoción artística que los prelados ejercieron en esa época y demuestra su participación en el fomento del culto eucarístico.

9. Durante el siglo XVIII Ávila se inscribió dentro de la zona de influencia de la escuela de platería de Salamanca. Los numerosos ejemplos conservados, la documentación descubierta sobre piezas desaparecidas y la adjudicación de autorías, revela que aquí trabajaron algunos de los principales maestros de la ciudad del Tormes durante la época de esplendor del oficio, y que los promotores

abulenses prefirieron su contratación a la de plateros de otras ciudades cercanas. Prueba de la relación existente es que algunos plateros locales del Setecientos realizaron su examen de maestría en Salamanca.

Las aportaciones realizadas en esta tesis no solo son un complemento al estudio de la platería salmantina, sino que implican una revisión sobre el conocimiento existente acerca de figuras como Luis de Torres y Baeza, de cuya labor profesional apenas se conocían datos; Juan Manuel Sanz de Velasco, de quien se han precisado sus trabajos en el altar de plata de la capilla de San Segundo; y, especialmente, Manuel García Crespo, por haber incorporado en su haber piezas como las gradas y jarrones del trono eucarístico, el frontal de la capilla de San Segundo y un platillo de vinajeras para la misma capilla, que junto a una cruz de altar y un juego de aguamanil, ya documentados, completan la labor de este gran platero en el primer templo abulense.

Además de ellos, dejaron obra en Ávila otros como Pedro Benítez, Francisco Villarroel y Galarza, Manuel Pérez Espinosa, Manuel de Silva o Melchor Fernández Clemente, maestros que mencionamos junto a sus trabajos en la tabla que contiene las principales obras en Ávila realizadas por plateros foráneos¹.

10. La platería madrileña constituye la otra escuela de referencia para el estudio de la orfebrería religiosa en Ávila durante la segunda etapa de la Edad Moderna. La constante presencia de algunos miembros del cabildo en Madrid favoreció la contratación de varios plateros y bronceístas, que fueron responsables de trasladar a la capital abulense las novedades artísticas de la Corte.

El manejo de fuentes documentales inéditas ha revelado la realización de un trono eucarístico de plata con su sagrario, urna y custodia, por mano del platero Marcos de la Cuesta, un proyecto del que nada se sabía hasta ahora y que supuso la principal empresa artística catedralicia del siglo XVII. En la misma centuria trabajaron en Ávila Andrés Garro, Andrés de Nápoles Mudarra o Juan de Orea, tres de los principales maestros del ámbito madrileño.

Durante el siglo XVIII destaca la labor realizada por Baltasar de Salazar, como autor del tabernáculo y la custodia del nuevo trono eucarístico catedralicio, y del viril para la custodia procesional de Juan de Arfe. A pesar del valor artístico que

¹ Anexo Gráfico. Tabla II.

define a esta última pieza, ha permanecido ignorada por quienes se habían acercado al estudio de la custodia de asiento de la catedral. También se conservan varias obras de José de Salazar, que manifiestan la relación profesional existente entre los hermanos y la Iglesia abulense; y piezas punzonadas por Miguel Manso, Antonio Vendetti y Juan Bautista Ferroni.

11. El interés por la ornamentación y esplendor del Monumento de Jueves Santo fue una constante a lo largo de toda la Edad Moderna. Lo demuestran las referencias sobre su montaje contenidas en las cuentas anuales de todas las parroquias, y las frecuentes anotaciones en las actas capitulares relativas al préstamo de ornamentos a las órdenes religiosas de la ciudad.

En la catedral, la solemnidad eucarística del Jueves de la Cena se realizó con la colocación de estructuras efímeras de gran aparato, como lo confirman los datos inéditos aportados acerca de los túmulos para el Sacramento realizados en los siglos XVI y XVIII. Ambas obras vienen a subrayar la intensa actividad artística que se vivió en el primer templo durante las dos centurias, y deben ocupar un puesto protagonista entre el arte eucarístico de la ciudad de Ávila, a pesar de su desaparición. Así lo justificaría la escenografía diseñada entre 1712 y 1713 por el pintor madrileño Francisco de Llamas, donde se colocaban esculturas y decenas de velas para iluminar el Santísimo, ubicado en su receptáculo.

Se documentan pocos ejemplos de sagrarios, urnas o arquetas destinadas, *ex profeso*, a presidir el Monumento, aunque los que hay son de gran calidad artística o curiosa iconografía. Colegimos que en la Iglesia de Ávila se aprovecharon otros enseres para la veneración del Sacramento el Jueves Santo, como se ha manifestado en el caso de la catedral, con la adaptación del cáliz perteneciente al ajuar del obispo san Segundo.

12. El tesoro de la seo abulense se ha revelado como una fuente, en sí mismo, para el estudio histórico de la propia institución durante la Edad Moderna. La época de esplendor vivida en el siglo XVI, la decadencia del siglo XVII y el resurgir económico experimentado desde principios del siglo XVIII, repercutieron sensiblemente en los bienes de la sacristía. Se observa en la calidad y variedad de piezas realizadas a lo largo del Quinientos, y en las numerosas obras conservadas del Setecientos, que se contraponen a la escasez de ejemplos seiscentistas.

El examen de las fuentes documentales completa la información y confirma que los inventarios de bienes y alhajas son recursos indispensables para el conocimiento de los ajuares litúrgicos. Los datos aportados ofrecen una imagen fija del tesoro a lo largo de la historia; contribuyen al discernimiento sobre el origen de algunas piezas, al incorporar el nombre de su autor, donante o antiguo propietario; y permiten el estudio de obras transformadas y desaparecidas, gracias a las pertinentes descripciones de los enseres enumerados. En este estudio, han sido fundamentales para dar a conocer la primera custodia procesional de la catedral, establecer la atribución de una pareja de cetros a Juan de Arfe, incorporar las lámparas de plata de la capilla de San Segundo al haber de Luis de Torres y Baeza, y como contribución al estudio del trono eucarístico de plata realizado en el siglo XVII, entre otros aspectos.

A partir del análisis comparado de los libros de cuentas de fábrica, los inventarios de bienes, los registros de incautación de orfebrería y las piezas que hoy integran el tesoro, hemos constatado que, a pesar de las pérdidas, la catedral ha conservado un significativo número de las obras de plata más destacadas de cuantas se realizaron a lo largo de la Edad Moderna.

Como principal conclusión y a modo de resumen de lo expuesto, el estudio realizado confirma y supera las expectativas con las que comenzamos el proyecto, acerca de la calidad y variedad de obras de arte realizadas para el servicio de los oficios eucarísticos y las celebraciones sacramentales en Ávila durante la Edad Moderna. Consideramos que esta tesis doctoral da respuesta a numerosas incógnitas sobre el patrimonio abulense en general y la platería en particular, reformula el conocimiento existente sobre varias obras destacadas, incorpora importantes creaciones artísticas y nombres propios a la historiografía y abre camino a futuras investigaciones.

FUENTES:

Archivos

AAV	ARCHIVO APOSTÓLICO VATICANO
ACSE	ARCHIVO DE LA ESCUELA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN ELOY DE SALAMANCA (COFRADÍA DE SAN ELOY)
ADAV	ARCHIVO DIOCESANO DE ÁVILA - SECCIÓN DEL ARCHIVO CATEDRALICIO - SECCIÓN DE ARCHIVOS PARROQUIALES - SECCIÓN DEL ARCHIVO EPISCOPAL
AHMAV	ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ÁVILA
AHN	ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL
AHPAV	ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ÁVILA
AHPSA	ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SALAMANCA

BIBLIOGRAFÍA:

- ABEL VILELA, Adolfo de (1995) «Pedro de la Torre y los retablos-baldaquino de la Virgen del Sagrario de Toledo y de los Ojos Grandes de Vigo» *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte, t. 8*, pp. 147-148.
- AGAPITO Y REVILLA, Juan (1909). «Las custodias de plata en Castilla y León. La custodia de la catedral de Ávila» en *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 78, pp. 142-146.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes (2006) «Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII» *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 46, pp. 1003-1014.

- AJO GONZÁLEZ, Cándido María (1962) *Historia de Ávila y de toda su tierra, de sus hombres y sus instituciones, por toda su geografía provincial y diocesana*. Tomos I a XII. Ávila: Obispado de Ávila / Institución Alfonso de Madrigal “El Tostado”.
- ALARCÓN, Miguel Antonio (1895). *Biografía compendiada de la Excma. Sra. Doña Teresa Enríquez llamada “la loca del sacramento”*. Valencia: Imprenta Federico Domenech.
- ALASTRUEY, Gregorio (1951). *Tratado de la Santísima Eucaristía*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- ALCOLEA, Santiago (1958) *Artes decorativas de la España Cristiana (siglos XI-XIX)*. Ars Hispaniae Vol. XX. Madrid: Plus Ultra.
- ALEJOS MORÁN, Asunción (1977) *La Eucaristía en el arte valenciano*. Valencia: Servicio de Estudios Artísticos / Institución Alfonso El Magnánimo / Diputación Provincial / Patronato José María Quadrado / CSIC.
- ALONSO BENITO, Javier (2004) «Aguamanil con fuente» en *Testigos* [Catálogo de la exposición] Ávila: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 307-309.
- (2015) *Platería. Colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- AMBROSIO DE MILÁN (1991) *De Sacramentis*. Lib. IV. (IV-14). [Prólogo, traducción y notas de Benjamín Agüero]. Sevilla: Apostolado Mariano.
- ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia (2010) *Arte, fiesta e iconografía en torno a la eucaristía: Juan de Arfe y su obra. La custodia monumental de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.
- (2015) «Juan de Arfe y su idea de custodia procesional. Una maqueta de madera inédita en la catedral de León» *De arte: revista de historia del arte*, 14, pp. 54-63.
- ANGUITA HERRADOR, Rosario (1996) *Arte y Culto. El tema de la Eucaristía en la provincia de Jaén*. Jaén: Universidad de Jaén.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio (1969) *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid: CSIC.
- AQUINO, Tomás de (1957) *Suma Teológica*. Vol. XIII. [Introducción general de Fray Santiago Ramírez (O.P.)]. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- ARFE Y VILLAFANE, Juan de (1585) *De varia commesuración para la Escultura y Architectura*. Sevilla: Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de León.
- (2010) *Descripción de la traza y ornato de la custodia de plata de la Santa Catedral de Sevilla*. [Edición de Juan José Antequera Luengo]. Sevilla: Facediciones.
- ARNÁEZ, Esmeralda (1983) *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*. Madrid: Córdor.

- ARRÚE UGARTE, Begoña (2009) «El tesoro de platería de la catedral de Santo Domingo de la Calzada» En Eduardo AZOFRA AGUSTÍN [Ed.] *La Catedral Calceatense. Desde el Renacimiento hasta el presente*. Salamanca: Gobierno de La Rioja / Ayto. de Santo Domingo de la Calzada / Fundación Caja Rioja / Instituto de Estudios Riojano, pp. 213-270.
- ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel (2015) *El final del Siglo de Oro: la pintura en Madrid en el cambio dinástico 1685-1726*. Madrid: CSIC – Coll&Cortés.
- AYUSO MAÑOSO, Carlos Javier (1987). *La iconografía de la custodia de la Catedral de Ávila: Estudio bíblico-litúrgico* [Tesina de licenciatura inédita]. Universidad Pontificia de Salamanca.
- (2003) «La custodia procesional de Ávila, de Juan de Arfe (1571)» en Francisco Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA [Coord.] *Religiosidad y ceremonias en torno a la eucaristía: actas del simposium Vol. 2, Devoción y culto general*. Madrid: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 803-838.
- AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo (2003) *El arquitecto Juan de Sagarbinaga (1710-1797)* [Tesis doctoral dirigida por José Ramón Nieto González]. Universidad de Salamanca.
- BALADRÓN ALONSO, Javier (2017) «Noticias biográficas, obras documentadas y atribuciones de escultores vallisoletanos del siglo XVIII: de José Pascual a Claudio Cortijo» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, arte, 83, pp. 226-232.
- BANGO TORVISO, Isidro G. (2000) *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*. León: Junta de Castilla y León.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á. (1994). «Juan de Arfe en Burgos» *Burgense. Collacteana Scientifica*, 35/1, pp. 249-278.
- (1998) *La época dorada de la platería burgalesa (1400-1600)*. Vol. I y II. Excma. Diputación Provincial de Burgos / Junta de Castilla y León.
- (1999) «Archidiócesis de Burgos» en VV.AA. *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, pp. 126-151.
- (2010) «Las artes decorativas del gótico en Castilla» *Biblioteca: Estudio e investigación* 25, pp. 299-322.
- (2016) «La platería de Valladolid y su marcaje durante el Renacimiento (1540-1606)» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2016*, Murcia: Universidad de Murcia, pp. 81-107.
- BATAILLON, Marcel (1940) «Essai d'explication de l' "Auto sacramental"» *Bulletin hispanique*, 42-3, pp. 193-212.

- BELDA NAVARRO, Cristóbal (1998) «Metodología para el estudio del retablo barroco». *Imafronte*, 12-13. pp. 9-24.
- BELMOTE DÍAZ, José (1986) *La ciudad de Ávila. Estudio histórico*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila.
- (1989) *Judíos e inquisición en Ávila*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila.
- BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio (1998) *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- BERNALDO DE QUIRÓS, José Antonio; HERRÁEZ, José María; DE VICENTE, Alfonso (2002) *Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila.
- BERTOS HERRERA, María del Pilar (1985) *El tema de la eucaristía en el arte de Granada y su provincia*. Granada: Universidad de Granada.
- (1991) *Los escultores de la plata y el oro*. Granada: Universidad de Granada.
- BLÁZQUEZ CHAMORRO, Julián (1988) «El expolio de la platería de las iglesias de Ávila en los años 1808-1812» *Cuadernos abulenses*, 10, pp. 11-45.
- (2003) *La platería de la Catedral de Ávila*. Salamanca: Excmo. Cabildo Catedral de Ávila.
- (2004) «Trono eucarístico» en *Testigos* [Catálogo de la exposición]. Valladolid: Fundación las Edades del Hombre, pp. 303-304.
- BONET CORREA, Antonio (1979) «La fiesta barroca como práctica del poder» *Diwan*, 5-6, pp. 53-85.
- (1987) [Coord.] *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra.
- BRASAS EGIDO, José Carlos (1975) «Aportaciones a la historia de la platería barroca española» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, arte 41, pp. 427-444.
- (1980). *La platería vallisoletana y su difusión*. Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid.
- (1999) «Diócesis de Palencia» en VV.AA. *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, pp. 190-202.
- (2003) «Juan de Arfe en Valladolid» en María Jesús SANZ SERRANO [Ed.] *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003)*, Sevilla: Fundación El Monte, pp. 67-91.
- BUESA CONDE, Domingo J.; RICO LACASA, Pablo J. [Dir.] (1991) *El espejo de nuestra historia. La Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.

- CABALLERO ESCAMILLA, Sonia (2009) «Los santos dominicos y la propaganda inquisitorial en el convento de Santo Tomás de Ávila» *Anuario de Estudios Medievales*, 39/1, pp. 357-387.
- (2013) «La pintura del siglo XVI en Ávila» en Gonzalo MARTÍN GARCÍA [Coord.] *Historia de Ávila V*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, pp. 627-668.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio (2019) «Precisiones sobre la antigua y la nueva Casa Consistorial de Salamanca», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, arte 85, pp. 151-170.
- CALVO DOMÍNGUEZ, Marcelina [Coord.] (2005) *Camino de paz: Mane nobiscum Domine*. Ourense: Xunta de Galicia.
- CALVO GÓMEZ, José Antonio (2004) «Contribución al estudio de la reforma católica en Castilla: El Sínodo de Ávila de 1481» *Studia Historica*, 22, pp. 180-232.
- (2017) «Doctrina, erudición y mecenazgo en la sede episcopal de Ávila: Jerónimo Manrique de Lara (1591-1595)» *Cuadernos del Tomás*, 9, pp. 85-95.
- CAMÓN AZNAR, José (1959) *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XVII. La arquitectura y orfebrería españolas en el siglo XVI*. Madrid: Espasa-Calpe.
- (1966). *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XXII. Pintura medieval española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- CAMPA CARMONA, Ramón de la (2008). «El Monumento del Jueves Santo. El caso de la catedral de Sevilla» en VV.AA. *Minerva. Liturgia, fiesta y fraternidad en el barroco español. Actas del I Congreso Nacional de Historia de las Cofradías Sacramentales*. Sepúlveda: Cofradía del Corpus de Sepúlveda, pp. 484-496
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (2002). «La fiesta barroca, fiesta de los sentidos» en Gerardo FERNÁNDEZ JUÁREZ; Fernando MARTÍNEZ GIL [Coord.] *La fiesta del Corpus Christi*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 91-122.
- CANALS CASES, Joan (1996). *El culto a la Eucaristía*. Barcelona: Centre de pastoral litúrgica.
- CARBONELL I BUADES, María (1993) «The sumptuous art of the silversmith» *Catalònia cultura*, 32, pp. 28-29.
- CARMONA MORENO, Félix (2003) «Cuarenta horas. Culto eucarístico con siglos de tradición» en Francisco Campos y Fernández de Sevilla [Coord.] *Religiosidad y ceremonias en torno a la eucaristía*. Vol. II. San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Escorialenses.
- CASAS HERNÁNDEZ, Mariano (2011) *Memoria de la cena de Jesús: aportaciones al estudio de la eucaristía en el arte español*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre.

- CASASECA CASASECA, Antonio (1984) *Catálogo monumental del partido judicial de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- (2006) *Las catedrales de Salamanca*. León: Edilesa.
- CASASECA CASASECA, Antonio; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (1982) *Libro de los lugares y aldeas del obispado de Salamanca (Manuscrito de 1604-1629)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- CASTRO Y CASTRO, Manuel (1992) *Teresa Enríquez, la “Loca del Sacramento” y Gutierre de Cárdenas*. Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios de Toledo / Diputación Provincial de Toledo.
- CAVESTANY, Julio (1923) «La Real Fábrica de Platería» *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 31, pp. 284-295.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín (1800) *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes de España*. Madrid: Real Academia de San Fernando.
- CERVERA VERA, Luis (1952) «La Capilla de San Segundo en la Catedral de Ávila» *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, pp. 181-229.
- CIANCA, Antonio (1595). *Historia de la vida, invención, milagros y translación de S. Segundo, primero obispo de Ávila*. Madrid: Imp. Luis Sáez [Ed. Facsímil, 1993]. Ávila: Institución Gran Duque de Alba / Obra Cultural Caja de Ahorros de Ávila.
- CORBO, Virgilio; LOFFREDA, Stanislao; SPIJKERMAN, Augustos (1970) *La sinagoga di Cafarnao dopo gli scavi del 1969*. Gerusalemme: Franciscan Printing Press.
- CORRAL RAYA, José del (2005). «Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro» *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 45, pp. 95-104.
- CORTÉS LATRE, Antonio (1999) *El Corpus de Valencia: de las rocas al patriarca*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula (2012) «Plata perdida para siempre: el inventario de la catedral de Valencia de 1785» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2012*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 147-160.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel (1968) *La platería y los plateros de Madrid desde 1624 hasta 1695*. [Tesis de licenciatura inédita]. Pamplona.
- (1975) «Tras el centenario de Francisco Becerril» *Revista Goya*, N° 125, pp. 281-290.
- (1977) “La custodia de Juan de Arfe del Museo de Santa Cruz de Toledo” en *Archivo español de Arte* 50, N° 197, pp. 9-30.
- (1982) «Platería» En Antonio BONET CORREA [Coord.] *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid: Cátedra, pp. 65-158.

- (1991) «Antonio de Arfe y la custodia de la catedral de Santiago» en *Galicia no tempo* [Catálogo de la exposición]. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 245-259.
- (1992) *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Madrid: Fundación Central Hispano.
- (1994) «Sobre el Maestro de Ávila. Pinturas inéditas de Juan Rodríguez fechadas en 1479» *Anales de la Historia del Arte. Homenaje al profesor Dr. D. José María de Azcárate Ristori*, 4, pp. 559-567.
- (1997) *La platería europea en España (1300-1700)*. Madrid: Fundación Central Hispano.
- (2000) *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano.
- (2004) *Valor y lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid* [Catálogo de la Exposición] Madrid: Comunidad de Madrid / Dirección General de Patrimonio Histórico.
- (2007) «Estudio histórico artístico de las andas y custodia del Corpus madrileño» en María José RIVAS CAPELO; Mónica MORENO CARRASCO [Eds.] *La custodia procesional de Madrid. Estudio y restauración*. Madrid: Museo de Historia de Madrid.
- CRUZ YÁBAR, Juan María (2014) «Pedro de la Torre y Francisco Bautista. Presencia del retablo madrileño en Castilla y León» *De Arte*, 13, pp. 94-109.
- CRUZ YÁBAR, María Teresa (2003) «Custodia» en *Corpus, historia de una Presencia* [Catálogo de la exposición]. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, pp. 356-357.
- DE ABEL VILLELA, Adolfo (1995) «Pedro de la Torre y los retablos baldaquino de la Virgen del Sagrario de Toledo y de los Ojos Grandes de Lugo» *Espacio, Tiempo y Forma*, 8, pp. 145-165.
- DE DALMASES, Nuria (1992) *Orfebrería catalana medieval. Barcelona: 1300-1500. Aproximació a l'estudi*. Barcelona: Institut d'estudis catalans.
- DE DALMASES, Nuria; GIRALT-MIRACLE, Daniel (1985) *Plateros y joyeros de Cataluña*. Barcelona: Ediciones Destino.
- DE LA CRUZ VAQUERO, Antonio; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nicolás (1993). *La Custodia del Corpus de Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- DE LA VORÁGINE, Santiago (2008) *La leyenda dorada*. Vol. 2. [13ª Ed.]. Madrid: Alianza Forma.
- DE LAS HERAS HERNÁNDEZ, Félix (1981) *La Catedral de Ávila. Desarrollo histórico artístico*. Ávila: Gráficas C. Martín.
- (2004) *Los obispos de Ávila*. Ávila: Imagen Gráfica de Ávila.

- DE MIGUEL CABEZA, Cristina (2009) «Pintura gótica en Ávila» en Gregorio DEL SER QUIJANO [Coord.] *Historia de Ávila IV*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, pp. 671-710.
- DE TAPIA SÁNCHEZ, Serafín (2011) «La sociedad abulense del siglo XVI» en VV.AA. *Vivir en Avila cuando Santa Teresa escribe el libro de su vida*. Ávila: Universidad de la Mística / CITEs, pp. 69-134.
- (2017) «La población de la ciudad y de las zonas rurales de la provincia» en Gonzalo MARTÍN GARCÍA [coord.] *Historia de Ávila VI. Edad Moderna*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, pp. 483-578.
- DEL POZO COLL, Patricia Sela (2006) «La devoción a la hostia consagrada en la Baja Edad Media castellana. Fuentes textuales, materiales e iconográficas para su estudio» *Anales de la Historia del Arte*, 16, pp. 25-58.
- DEL SER QUIJANO, Gregorio [Coord.] (2009) *Historia de Ávila IV*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- DÍAZ JIMÉNEZ, Miguel Ángel (2004) «Atril» en *Testigos* [Catálogo de la exposición]. Ávila: Fundación las Edades del Hombre, pp. 306-307.
- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael (2014) «Custodia y expositor: exploradores de Canaán» en *Eucharistia* [Catálogo de la exposición] Aranda de Duero: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 148-149.
- ELLIOT, John H. (2014) *El Conde-Duque de Olivares*. Barcelona: Austral.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco (1975) «La custodia procesional de la Seo de Zaragoza y el punzón de la platería zaragozana en el siglo XVI» *Cuadernos de investigación: Geografía e historia*, T. 1. pp. 131-138.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina (1980) «La cruz procesional de Yélamos de Abajo, obra del platero madrileño Baltasar Salazar» *Archivo Español de Arte* T. 53, N° 209, pp. 102-111.
- (1983) «Obras inéditas de Manuel y Luis García Crespo en Badajoz» *Actas del VII Congreso de Estudios Extremeños*, pp. 53-92
- (1984) *La plata en Jerez de los Caballeros. Orfebrería en la Baja Extremadura*. Badajoz: Excma. Diputación Provincial.
- FERNÁNDEZ, Alejandro; RABASCO, Jorge; MUNOYA, Rafael (1992) *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid: Antiquaria.
- FERNÁNDEZ, Amaya (2001) *Teresa Enríquez. La loca del sacramento*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Ricardo (2012) «En torno al inventario de la sacristía de la catedral de Pamplona realizado en 1531» *Príncipe de Viana*, 256, pp. 653-678.
- FERNÁNDEZ JUÁREZ, Gerardo; MARTÍNEZ GIL, Fernando [Coord.] (2002). *La fiesta del Corpus Christi*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

- FERNÁNDEZ VALENCIA, Bartolomé (1992) *Historia de san Vicente y grandezas de Ávila* [Introducción de Tomás Sobrino Chomón]. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2008) *Don José Flórez Osorio (1674-1759). Obispo de Orihuela y de Cuenca*. Ponferrada: Fundación Pedro Álvarez Osorio.
- FERRER, Juan Miguel (2003). «La Eucaristía, celebrada, comida y adorada a través de los siglos», en *Corpus, historia de una Presencia* [Catálogo de la exposición]. Toledo: Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo / Instituto Teológico de San Ildefonso.
- FLÓREZ, Enrique (1758) *España Sagrada. Theatro geographico-histórico de la Iglesia de España*. T. XIV. Madrid: Oficina de Antonio Marín.
- FONT, Lamberto; BAGUÉ, Enrique; PETIT Juan (1952) *La Eucaristía. El tema eucarístico en el arte de España*. Barcelona: Seix Barral.
- FORNELLS ANGELATS, Montserrat (1998) «Rodrigo Mercado de Zuazola, un mecenas del Renacimiento guipuzcoano» *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 17, pp. 167-175.
- FOTHERGILL-PAYNE, Louise (1997). *La alegoría en los autos y farsas anteriores a Calderón*. Madrid: Selecciones Gráficas.
- FRAMIÑÁN DE MIGUEL, María Jesús (2015) *El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento*: Madrid: Ed. Iberoamericana.
- GARCÍA CHICO, Esteban (1946-1947) «La custodia de la catedral de Palencia» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 13, pp. 133-137.
- (1963) «Documentos para el estudio del arte en Castilla: plateros de los siglos XVII y XVIII» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 29, pp. 153-208.
- GARCÍA GAINZA, María Concepción; HEREDIA MORENO, Carmen (1978) *Orfebrería de la catedral y Museo Diocesano de Pamplona*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- GARCÍA MARTÍN, María Josefa (1941-1942) «Juan de Arfe y- la custodia de Ávila» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 8, pp. 257-268
- GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier (1987) *La platería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII al XIX)*. Badajoz: Universidad de Extremadura.
- (2007) «Custodias portátiles de los siglos XVII al XIX en los territorios salmantinos de la diócesis de Plasencia» *Noba Arte*, 27, pp. 14-168.
- GARCÍA-OVIEDO TAPIA, José MARÍA (1992) *Heráldica Abulense*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila.
- GARCÍA Y GARCÍA, Antonio (1994) *Synodicon Hispanum VI. Ávila y Segovia*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

- GASCÓN DE GOTOR, Anselmo (1916) *La fiesta del Corpus Christi y las custodias procesionales de España*. Barcelona: Casa Editorial Estudio.
- GESTEIRA GARZA, Manuel (1983) *La Eucaristía, Misterio de Comunión*. Madrid: Ed. Cristiandad.
- GILA MEDINA, Lázaro (2001) «Manifestaciones artísticas en torno a la eucaristía en la Granada Moderna: ciborios, tabernáculos y manifestadores» *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32, pp. 191-208.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, María de la Vega (2009) *Retablos barrocos del Valle del Corneja*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel (1927) *Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora: (1903-1905)*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- (1983) *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*. Tomos I-III. [Edición de Aurea de la Morena y Teresa Pérez Higuera]. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- GONÉN, Rivka (1987) *Santos lugares bíblicos. Guía ilustrada*. Tel Aviv: Aurora Editorial.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio (1992). *Los seises de Sevilla*. Sevilla: Castillejo.
- GONZÁLEZ DÁVILA, Gil (1646) *Teatro eclesiástico de la Santa iglesia Apostólica de Ávila y vidas de sus hombres ilustres* [Ed. Facsímil] Ávila: Caja de Ahorros de Ávila.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nicolás (2003) *Ornamenta Sacra. Catalogación de los ornamentos litúrgicos de la Catedral de Ávila*. Ávila: Publicaciones del Cabildo Catedral de Ávila.
- GONZÁLEZ PEDROSO, Eduardo (1865) *Autos sacramentales desde su origen hasta fines del siglo XVII*. Madrid: M. Rivadeneyra.
- GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás (1946) *Teatro teológico español*. Tomo I “Autos Sacramentales”. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- GUDIOL RICART, José (1957) «El Maestro de Ávila» *Goya. Revista de Arte*, 21. pp. 138-145.
- GUERRERO VENTAS, Pedro (2003) «Arca del Santísimo Sacramento» en VV.AA. *Corpus, historia de una Presencia*. [Catálogo de la exposición] Toledo: Instituto Teológico de San Ildefonso, pp. 170-171.
- GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando (1998) «Las alhajas del pontifical de don Andrés de Bustamante: contribución al estudio de la platería de la catedral de Palencia» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, arte 64, pp. 443-457.

- GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Fernando (2018) *Platería de la Basílica de los Santos Hermanos Mártires Vicente, Sabina y Cristera. Aproximación a su estudio*. Ávila: Basílica de San Vicente.
- GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Fernando; MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo (2003) *Platería abulense del Bajo Renacimiento. Pedro Hernández y las mazas del Ayuntamiento de Ávila*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila.
- (2004) «Candeleros. Juego de seis» en *Testigos* [Catálogo de la exposición]. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, p. 317.
- (2005) «Precisiones sobre dos parejas de cetros de la Catedral de Ávila» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2005*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 173-192.
- (2006a) *Cruces procesionales abulenses. Del Renacimiento al Manierismo*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila.
- (2006b) «Platería salmantina inédita en el arciprestazgo de Fontiveros (Ávila). Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2006*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 413-433
- (2007) «Luces y sombras en la platería de la Catedral de Ávila (1700-1800)». En Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia pp. 157-187.
- (2008) «Una obra inédita de Manuel García Crespo: el marco de plata de la Capilla de Nuestra Señora de la Portería de Ávila». En Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2008*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 371-390.
- (2009) «El marcaje de la platería en España durante el siglo XVI: Ávila y los Marcadores Mayores Diego y Juan de Ayala». En Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2009*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 483-506.
- (2013) «La custodia portátil en Ávila. Ejemplos representativos de la tipología del templete». En Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2013*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 277-301.
- (2019) «Nuevas atribuciones y contribución a los estilos de la platería abulense del siglo XVI» en Jesús RIVAS CARMONA; José Ignacio GARCÍA ZAPATA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2019*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 253-267.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1982) *Iglesias románicas de la ciudad de Ávila*. Ávila: Caja General de Ahorros de Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis; NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (2004) «La catedral» en *Testigos* [Catálogo de la Exposición] Ávila: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 553-584.

- HAWTHORNE, John G.; SMITH, Cyril Stanley (1979) *Theophilus. On drivers arts. The foremost medieval treatise on painting, glassmaking and metalwork*. New York, Dover Publications.
- HEREDIA MORENO, María del Carmen (2002a). «De arte y de devociones eucarísticas: las custodias portátiles». En Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2002*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 163-182.
- (2002b) «Consideración social del platero en el siglo XVI» *Historia Abierta*, 30, pp. 9-12.
- (2003) «Juan de Arfe Villafañe y Sebastiano Serlio» *Archivo Español de Arte.*, T. 76, 304, pp. 371-388.
- (2004) «Juan de Arfe y Villafañe. Entre la hidalguía y la picaresca. Problemática sobre una situación financiera» Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2004*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 197-210.
- (2005a) «Sobre las fuentes europeas de Juan de Arfe y Villafañe» En Miguel CABAÑAS BRAVO [Coord.] *Arte foráneo en España. Presencia e influencia*, Madrid: CSIC, pp. 307-318.
- (2005b) «Juan de Arfe y Villafañe, tratadista de arquitectura y arquitecto de la plata labrada» En Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2005*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 193-211.
- (2006) «La fortuna crítica de Juan de Arfe y Villafañe» en *Archivo Español de Arte*, T. 49, 315. Madrid: CSIC, pp. 313-319.
- (2008) «La recepción del clasicismo en la platería española del siglo XVI» en María José CASTILLO PASCUAL [Coord.] “*Imágenes*”, *La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales*. Logroño: Universidad de la Rioja, pp. 445-478.
- HEREDIA MORENO, Carmen; LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia (2001) *La edad de oro de la platería complutense (1500-1650)*. Madrid: Biblioteca Histórica de Arte / CSIC.
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús (1955) *La orfebrería en Canarias*. Madrid: CSIC.
- HERNMARCK, Carl (1987) *Custodias procesionales en España*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria (1988) *Enrique de Arfe y la orfebrería en León*. León: Universidad de León.
- (1997) *Arte del Renacimiento en León. Orfebrería*. León: Universidad de León.
- (2003) «La familia de los Arfe» en María Jesús SANZ SERRANO [Coord.] *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003)*. Sevilla: Fundación El Monte, pp. 15-42.

- HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Esther; URIONDO LOZANO, María [Coord.] (2017) *Actas del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina (1989) «Platería madrileña de los siglos XVII y XVIII en Burgos. Aportación a su estudio» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 55, pp. 440-450.
- LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz (2001) «Los talleres de platería de Sangüesa (Navarra). Las piezas» *Ondarre: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 20, pp. 43-65.
- LÁZARO DAMAS, María Soledad (1999) «Juan Ruiz “El Vandalino” y la desaparecida custodia de la catedral de Jaén» *Boletín del Instituto de Estudios Gienenses*, 173, pp. 175-194.
- LEVINE, Lee I. (1981) *Anciente Synagogues revealed*. Jerusalem: The Israel Exploration Society.
- LLAMAS MÁRQUEZ, María Auxiliadora (2004) «El Monumento Eucarístico de Jueves Santo de la Catedral de Córdoba. Arte y liturgia» en *Cuadernos de Arte e Iconografía T. 13, 26*, pp. 309-332.
- LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando (2006) «Nuevas aportaciones a la obra de los plateros salmantinos Manuel y Luis García Crespo en la Basílica de San Isidoro de León» En Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2006*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 341-356.
- LLENA DA BARREIRA, Juan José (2018) «Aproximación a los oficios públicos de la platería en Toledo. Marcadores y contrastes de los siglos XVI al XVIII» en Alejandro CAÑESTRO DONOSO [Coord.] *Scripta artium in honorem prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, Vol. I. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 148-162-
- LLORCA, Bernardino; GARCÍA-VILLOSLADA, Ricardo; MONTALBÁN, Francisco Javier (1958) *La historia de la Iglesia Católica*. Vol. II. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- LOFFREDA, Stanislao (1981) *Cafarnaúm. La ciudad de Jesús*. Jerusalem: Franciscan Printing Press.
- LOPE DE CÁRDENAS, Diego (1802) *Compendio histórico de la oración de las Quarenta Horas*. Écija: Imp. Benito Daza.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Alejandro (1996) *Ideología, control social y conflicto en el Antiguo Régimen: El derecho de patronato de la Casa ducal sobre la procesión del Corpus Christi de Béjar*. Béjar: Centro de Estudios Bejaranos.
- LÓPEZ ARÉVALO, Juan Ramón (1966) *Un cabildo catedral de la Vieja Castilla. Ávila, su estructura jurídica, s. XII-XX*. Madrid: Imp. Tomás Sánchez.

- LÓPEZ DE AYALA, Ignacio [Trad.] (1564). *El Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento* (Segunda edición). Madrid: Imprenta Real.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, María Isabel (2011) *La arquitectura del siglo XVI en Ávila. La casa de Bracamonte y el patrimonio abulense* [Tesis doctoral dirigida por José Luis Gutiérrez Robledo]. Universidad de Salamanca.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (2012) «Fiestas y ceremonias en la ciudad de Ávila, 1500-1600: Apuntes para su estudio». En VV.AA. *Institución Gran Duque de Alba 1962-2012. 50 años de cultura abulense*. Vol. II. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, pp. 35-48.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia (1991) *Francisco Becerril*. Madrid: CSIC
- (2003a) «La época de Juan de Arfe» en *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003)*, María Jesús SANZ SERRANO (Ed.) Sevilla: Fundación El Monte, pp. 43-65
- (2003b) «Un manuscrito del platero Juan de Castilla referente a la custodia de la catedral de Cuenca, obra de Francisco Becerril» En Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2003*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 313-328.
- (2006) «El esplendor de la liturgia eucarística: el monumento y el arca del Jueves Santo de la Catedral de Toledo» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2006*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 379-400.
- (2008) «La pérdida de objetos religiosos de plata en Cuenca durante la Guerra de la Independencia» Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2008*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 339-358.
- (2014) «Una custodia madrileña en el convento de Carmelitas Descalzas de Cuenca» Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2014*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 265-271.
- LUIS LÓPEZ, Carmelo (2004) *Estatutos y ordenanzas de la iglesia Catedral de Ávila. 1250-1510*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- (2006) «Señoríos eclesiásticos» en Gregorio del Ser Quijano (coord.) *Historia de Ávila III*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, pp. 214-274.
- MANSO POTRO, Carmen; RUBIO CELADA, Abraham (2009) «El retablo de la iglesia de Santiago de Ávila: aspectos histórico-artísticos e iconográficos» en *Anuario Brigantino 32*, pp. 321-342.
- MARTÍN ABAD, Julián (2007) *En plúteos extraños. Manuscritos, incunables y raros de la Biblioteca capitular de Ávila en la Biblioteca Nacional de España*. Segovia: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
- MARTÍN CARRAMOLINO, Juan (1872-1873). *Historia de Ávila, su provincia y obispado*. Vols. I, II y III. Madrid: Librería española.

- MARTÍN GARCÍA, Fernando A. (1979) «Orfebrería madrileña en la catedral de Cuenca» *Villa de Madrid: Revista del Excmo. Ayuntamiento*, 63, pp. 49-54.
- (1980) «Marcas de la platería madrileña en el Museo Municipal» *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, 7-8, pp. 57-71
- (1983) «Contrastes y marcadores de la platería madrileña en el siglo XVIII» *Villa de Madrid: Revista del Excmo. Ayuntamiento*, 77, pp. 25-30.
- (1984) «El barroco madrileño. Los Salazar» *Antiquaria*, 13, pp. 51-55
- (1991) *Catálogo de la plata del Museo Municipal de Madrid*. Madrid: Museo Municipal / Ayuntamiento de Madrid.
- MARTÍN GARCÍA, Gonzalo [Coord.] (2013). *Historia de Ávila V. Edad Moderna*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba / Diputación Provincial de Ávila.
- (2017) [Coord.] *Historia de Ávila VI. Edad Moderna II*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Ávila.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (1959) *Escultura barroca castellana*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano.
- (1983) *Escultura barroca en España, 1600-1770*. Madrid: Cátedra.
- (1998) «Sagrario y manifestador en el retablo barroco español» *Imafronte*, 12, pp. 25-50.
- MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma (1990) *Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español*. Valladolid: Universidad de Valladolid / Caja de Ahorros de Salamanca.
- (2002) «El simbolismo del recorrido procesional» en Gerardo FERNÁNDEZ JUÁREZ y Fernando MARTÍNEZ GIL [Coord.] *La fiesta del Corpus Christi*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 157-177.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier (2007) «Platería medieval en la catedral de Pamplona según un inventario de 1511» *Anales de Historia del Arte*, 17, pp. 71-84.
- MARTÍNEZ MORENO, Martín (1866) *Historia del martirio del Santo Niño de La Guardia*. Madrid: Imprenta de Tejado.
- MEDRANO, Manuel José (1743) *Breve resumen de la vida y virtudes del venerable, Ilustrísimo y Reverendísimo S. D. Fray Pedro de Ayala, dignísimo y exemplarísimo obispo de Ávila*. Madrid: Imp. Antonio Sanz.
- MESONERO ROMANOS, Ramón (1976) *Antiguo Madrid. Paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa*. Madrid: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
- MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio (2012) «Pérdida de alhajas de plata de la Iglesia en Navarra durante la guerra de la Independencia (1808-1814)» *Príncipe de Viana*, 256, pp. 731-759.

- MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier (2010) «La colección de platería de la iglesia parroquial de San Bartolomé de San García» *Boletín de la Real Academia de Historia de San Quirce*, 109, pp. 355-388.
- MORALES, Ambrosio de (1765) *Viage por orden del rey D. Phelipe II a los reynos de León y Galicia y principado de Asturias*. Madrid: Antonio Marín.
- MORENO NÚÑEZ, Ignacio (2007) «Los señoríos de Navamorcuende, Cardiel y Villatoro, bienes vinculados. La quiebra del orden sucesorio y el mayorazgo de 1449» *Documenta & Instrumenta*, 5, pp. 99-127.
- NAVARRO PÉREZ, María Paz; CASADO, Irene; SANTAMARINA, Blanca (2012) «La custodia procesional de la catedral de Ibiza» *Patrimonio cultural de España*, 12, pp. 223-233.
- NAVARRO TALEGÓN, José (1985) *Plateros zamoranos de los siglos XVI y XVII*. Zamora: Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- OMAN, Charles (1968) *The Golden Age of Hispanic Silver 1400-1665*. London: Her Majesty's Stationery Office
- OSABA, Rufino (1926) *Loca del Sacramento o Teresa Enríquez*. Ávila: Tipografía de Antonio M. Ibáñez.
- PANOFSKY, Erwin (2004) *El abad Suger. Sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*. Madrid: Cátedra.
- PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel (2012) «El cáliz de San Segundo, entre la realidad y el mito. Avatares de un camino de santidad» *ArqueoUCA*, 2, pp. 109-123.
- PAREDES GONZÁLEZ, Jerónimo (2003) «Los Austria y su devoción a la Eucaristía» en Francisco Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA [Coord.] *Religiosidad y ceremonias en torno a la eucaristía: actas del simposium*. Madrid: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 653-666
- PARRADO DEL OLMO, Jesús María (1981) *Los escultores seguidores de Berruguete en Ávila*. Ávila: Caja Central de Ahorros y Préstamos de Ávila.
- (1989) «Precisiones sobre los Bahamonde», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 55, pp. 343-356.
- (2014) «Una nueva época. La Edad Moderna en la Catedral de Ávila» en René Jesús PAYO HERNÁNZ; Jesús María PARRADO DEL OLMO [Coord.] *La Catedral de Ávila. Nueve siglos de historia y arte*. Ávila: Promecal Publicaciones, pp. 250-352.
- (2016) «Aguamanil y fuente» en *Aqua* [Catálogo de la Exposición] Toro: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 301-313.

- PAYO HERNÁNZ, René Jesús (2004) «Proyecto del Carro Triunfal del Corpus Christi». en *Testigos* [Catálogo de la exposición]. Ávila: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 336-338.
- PAYO HERNÁNZ, René Jesús; PARRADO DEL OLMO, Jesús María [Coord.] (2014) *La Catedral de Ávila. Nueve siglos de historia y arte*. Ávila: Promecal Publicaciones.
- PAZOS-LÓPEZ, Ángel (2015) «Culto y vestimenta en la Baja Edad Media. Ornamentos clericales del Rito Romano» *Revista Digital de iconografía medieval*. Vol. 7, 14. pp. 1-26.
- PEDRERO MUÑOZ, Concepción; RUIZ TORRES, Santiago (2015) «Las danzas del Corpus Christi en Ávila a finales del siglo XVI: fiesta y ritual como escaparate de la Contrarreforma» *Cuadernos de música iberoamericana*, 28, pp. 71-86.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel (1987) «Marcadores y contrastes salmantinos (siglos XVI al XIX)». *Salamanca: Revista de Estudios*, 24-25, pp. 165-200.
- (1990) *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca. Siglos XV al XIX*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- (1999) *La platería de la ciudad de Zamora*. Zamora: Diputación de Zamora / Ayuntamiento de Zamora.
- (2004) «Arqueta eucarística» en *Testigos* [Catálogo de la exposición] Ávila: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 332-333.
- (2007) «Sobre la interdisciplinariedad de las artes. Manuel García Crespo y el barroco salmantino» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 271-298.
- (2010) «El tesoro de la catedral de Salamanca durante los siglos XVI y XVII» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2010*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 585-586.
- (2011) «Manuel García Crespo y el tabernáculo de plata para la Real Capilla de San Jerónimo de la Universidad de Salamanca» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2011*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 421-432.
- (2012) «El lujo al servicio de Dios. El tesoro de la catedral» en RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ; Valentín BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO [Coord.] *La catedral de Salamanca. Nueve siglos de historia y arte*. Burgos: Ediciones Promecal, pp. 489-524.
- (2014) «Liturgia y Magnificencia. El tesoro de la Catedral de Ávila» en PAYO HERNÁNZ, René Jesús; PARRADO DEL OLMO, Jesús María [Coords.]. *La Catedral de Ávila. Nueve siglos de historia y arte*. Cap. VII. Ávila: Ediciones Promecal, pp. 427-472.

- (2015) «Los inventarios. Una fuente para el conocimiento del tesoro catedralicio» en Lucía LAHOZ GUTIÉRREZ y Manuel PÉREZ HERNÁNDEZ [Coord.] *Lienzos del recuerdo. Estudios en homenaje a José M^a Martínez Frías*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 473-484.
- (2017) *Catálogo de platería. Museo carmelitano de Alba de Tormes*. Ávila: CARMUS / Ediciones Universidad de Salamanca.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel; AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo (2006) «Juan de Figueroa y Vega (h. 1660-1722). Obras inéditas» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2006*, Murcia: Universidad de Murcia, pp. 565-588.
- (2014) «Platería madrileña en la diócesis de Ciudad Rodrigo. De la Corte a “la Raya”» *Ars&Renovatio*, 2, pp. 20-59.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David (2017). “Juan de Arfe y la custodia de la catedral de Ávila. Nuevos datos”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, arte 83, pp. 153-176.
- PÉREZ RAMÍREZ, Dimas (1985) *La custodia de la catedral de Cuenca*. Cuenca: Gaceta Conquense.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel (2004) «La significación del inventario en el estudio de los tesoros catedralicios: el ejemplo de la catedral de Murcia a través del inventario del Tesoro de 1807» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2004*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 445-466.
- (2005) «El maestro platero de la catedral de Murcia» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2005*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 427-444.
- PONZ, Antonio (1783) *Viage de España*. Madrid: Imp. Joaquín de Ibarra.
- PORTÚS PÉREZ, Javier (1993). *La antigua procesión del Corpus Christi en Madrid*. Madrid: Centro de Estudios y Actividades Culturales.
- (2015) «Control e imagen real en la corte de Felipe IV (1621-1626)» *Studia Aurea*, 9, pp. 245-264
- POST, Chandler Rathfon (1947) *A history of Spanish painting*. T. IX. Cambridge: Harvard University Press.
- PROSPERI, Adriano (2008) *El Concilio de Trento. Una introducción histórica*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- PUERTA ROSSELL, María Fernanda (1995) *Platería madrileña: Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII* [Tesis doctoral dirigida por José Manuel Cruz Valdovinos] Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- (2005) *Platería madrileña: colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

- RAMOS, Antonio (1781). *Descripción genealógica de la Casa de Aguayo*. Málaga: Imp. De la Dignidad Episcopal.
- RAYA RAYA, María de los Ángeles (2006) «La importancia de los inventarios en el estudio de la platería: el inventario de 1507 de la catedral de Córdoba» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2006*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 611-629.
- (2009) «La catedral de Córdoba: un nuevo inventario del siglo XVI. Apreciaciones acerca de su realización y estudio de sus piezas significativas» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2009*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 629-652
- (2010) «El tesoro de la catedral de Córdoba a través de sus inventarios: un inventario de 1628» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2010*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 629-650
- RAYA RAYA, María de los Ángeles. CARRILLO CALDERERO, Alicia (2012) «El primer inventario de El Sagrario de la catedral de Córdoba inserto en el inventario de 1628: praxis de dotación de un nuevo edificio» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2012*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 491-508.
- (2013) «El esplendor de la liturgia de la catedral de Córdoba a través del inventario de 1704 (I)» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2013*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 421-443.
- (2015) «El esplendor de la liturgia de la catedral de Córdoba a través del inventario de 1704 (II)» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2015*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 459-476.
- (2016) «El esplendor de la liturgia de la catedral de Córdoba a través del inventario de 1704 (III)» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2016*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 523-541.
- RAYA RAYA, María de los Ángeles; LUQUE CARRILLO, Juan (2018) «Otro inventario de platería del siglo XVIII en la catedral de Córdoba» en Jesús RIVAS CARMONA, José Ignacio GARCÍA ZAPATA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2018*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 417-429.
- REDONDO CANTERA, María José (1993) «Las pérdidas de la platería vallisoletana durante la Guerra de la Independencia» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 59, pp. 491-502.
- (2002) «Los Bahamonde, una familia de artistas dedicados al retablo en Valladolid y Palencia: desde el Barroco Tardío hasta su disolución», en María Dolores Vila Jato (Dir.): *El retablo. Tipología, iconografía y restauración*. A Coruña: Xunta de Galicia, pp. 287-316.
- (2004) «Retablo de San Pedro ad Víncula» en *Testigos* [Catálogo de la exposición] Ávila: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 626-628.

- RICÒS, Pablo [escribano] (1723) *Legal satisfacción a las dudas que la Real Sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero de hábito de Alcántara, ha dado en el pleyto que contra el gremio de plateros de esta ciudad sigue Thomás Ramis*. Barcelona: Imprenta de María Martí.
- RISCO, Manuel de (1792) *Iglesias de León y monasterios antiguos y modernos de la misma ciudad*. Madrid: Oficia de don Blas Román.
- RIVAS CAPELO, María José; MORENO CARRASCO, Mónica [Ed.] (2007) *La custodia procesional de Madrid. Estudio y restauración*. Madrid: Museo de Historia de Madrid.
- RIVAS CARMONA, Jesús (2002a) «Los tesoros catedralicios y la significación de la custodia procesional: la aportación de los siglos XVII y XVIII» en Francisco MARSILLA DE PASCUAL [Coord.] *Littera scripta in honorem prof. Lope Pascual Martínez*, Vol. 2. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 891-918.
- (2002b) «Los artistas plateros y su aportación a los tesoros catedralicios» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de platería. San Eloy 2002*. Murcia: Universidad de Murcia, pp.379-394.
- (2003a) «La significación de las artes decorativas, suntuarias y efímeras en las catedrales: los monumentos de Semana Santa y sus arcas de plata» en German A. RAMALLO ASENSIO [Coord.] *El comportamiento de las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos*, Murcia: Universidad de Murcia, pp. 493-530.
- (2003b) «El impacto de la Contrarreforma en las platerías catedralicias» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de platería. San Eloy 2003*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 515-536.
- (2004) «El patrocinio de las platerías catedralicias» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de platería. San Eloy 2004*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 479-498.
- (2005) «El Sepulcro, el Monumento de Jueves Santo» en Marcelina CALVO DOMÍNGUEZ [Coord.] *Camino de paz: Mane nobiscum Domine*. Ourense: Xunta de Galicia, pp. 379-388.
- (2007) «Los otros usos de las custodias procesionales» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de platería. San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 503-520.
- (2008) «La historia del tesoro como historia de la catedral: el valor documental de la platería» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de platería. San Eloy 2003*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 535-554.
- (2009) «La platería y el culto catedralicio: el ejemplo de los ostensorios» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de platería. San Eloy 2009*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 653-672.

- RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel (1999) «El esplendor de la liturgia» en VV.AA. *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- (2011) *La custodia procesional de la catedral de Zamora*. Zamora: Cabildo Catedral de Zamora.
- (2014) «Arqueta eucarística» en *Eucharistia* [Catálogo de la exposición] Aranda de Duero: Fundación las Edades del Hombre, pp. 308-309.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA, Emilio (1997) *El cáliz de San Segundo de la catedral de Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso (1979) «Los plateros del siglo XVIII Manuel y Luis García Crespo y su obra en tierras de León» *Tierras de León: Revista de la Diputación Provincial, Vol. 19, 34-35*, pp. 59-71.
- (1991) «Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura española y portuguesa a raíz del Concilio de Trento» *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, 3*. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 43-52.
- ROMERO DE SOLÍS, Pedro (2002) «El Corpus y los toros. Dos fiestas bajo el signo de la muerte sacrificial» en Gerardo FERNÁNDEZ JUÁREZ y Fernando MARTÍNEZ GIL [Coord.] *La fiesta del Corpus Christi*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 253-261.
- RUIZ-AYÚCAR ZURDO, María Jesús (1988) «Nuevos datos para la biografía del escultor Pedro de Salamanca» *Cuadernos Abulenses, 9*, pp. 265-291.
- (1998) *Vasco de la Zarza y su escuela. Documentos*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- (2009) *La primera generación de escultores del s. XVI en Ávila. Vasco de la Zarza y su escuela*. Vols. I y II. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- (2012) «El legado de los deanes Medina» en *Institución Gran Duque de Alba 1962-2012. 50 años de cultura abulense*. Vol. II. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, pp. 229-241.
- RUIZ-AYÚCAR ZURDO, Irene (1990) *El proceso desamortizador en la provincia de Ávila (1836-1883)* Vols. I y II. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- RUIZ-AYÚCAR, María Jesús; ARANDA, Manuel; APARICIO, Javier; ESTEBAN, David (1987) *La ermita de Nuestra Señora de las Vacas, de Ávila, y la restauración de su retablo*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- RUIZ CALVENTE, Miguel (2009) «Juan Ruiz “el Vandalino”. Nuevas aportaciones documentales sobre la destruida custodia del Corpus Christi de la catedral de Jaén» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de platería: San Eloy 2009*, Murcia: Universidad de Murcia, pp. 673-692.

- SABE ANDREU, Ana María (2000). *Las cofradías de Ávila en la Edad Moderna*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- (2012) *La capilla de música de la catedral de Ávila. Siglos XV a XVIII*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- SAEZ GONZÁLEZ, Manuela (2005) «Notas adicionales a la biografía de Juan de Arfe y a la custodia de Ávila» en Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2005*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 481-486.
- SAMANIEGO HIDALGO, Santiago (2004) «Juego de sacras. Tres piezas» en *Testigos* [Catálogo de la exposición]. Ávila: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 305-306.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier (1920) *Los Arfes. Escultores de plata y oro (1501-1603)*. Madrid: Ed. Saturnino Calleja.
- SÁNCHEZ CARO, José Manuel (2013a). «Missale Secundum Consuetudinem Sanctae Abulensis Ecclesiae». En *Credo* [Catálogo de la exposición]. Arévalo: Fundación Las Edades del Hombre, p. 198.
- (2013b) «Humanismo y religiosidad en Ávila» en Gonzalo MARTÍN GARCÍA [Coord.] *Historia de Ávila V*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba: pp. 669-703
- SÁNCHEZ HERRERO, José (2008) «Orígenes de las cofradías del Santísimo Sacramento» en VV.AA. *Minerva. Liturgia, fiesta y fraternidad en el barroco español*. Sepúlveda: Cofradía del Corpus de Sepúlveda, pp. 191-207.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David (2017). «Mecenazgo y promoción artística en la Catedral de Ávila durante el siglo XVI» en Antonio HOLGUERA CABRERA; Esther PRIETO USTIO; María URIONDO LOZANO [Coord.] *Actas del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla. pp. 572-585.
- (2018) «El platero abulense Lucas Hernández (1547-1596). Obra y datos biográficos a partir de su testamento» en Jesús RIVAS CARMONA; José Ignacio GARCÍA ZAPATA [Coord.] *Estudios de platería. San Eloy 2018*, Murcia: Universidad de Murcia. pp. 491-507.
- (2019) «Platería salmantina del siglo XVIII en la catedral de Ávila. La obra de Luis de Torres y Baeza (1675-1719)» en *De Arte. Revista de Historia del Arte* 18, pp. 109-121.
- (En prensa) «Las otras custodias de plata de la catedral de Ávila» en *Libro homenaje a Carmelo Luis López*, Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- (En prensa) «Un cáliz-custodia novohispano en el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Aportaciones al estudio del tesoro» *Ars&Renovatio* 8.

- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David; ILLESCAS DÍAZ, Laura (2019) «Toledo en la canonización de Fernando III. Programa artístico de la celebración». En René Jesús PAYO HERRANZ, Elena Martín MARTÍNEZ DE SIMÓN, José MATE SANZ DEL BARRIO y María José ZAPARAÍN YÁÑEZ [Ed.] *Vestir la arquitectura*. Vol. I. XXII Congreso Español de Historiadores de Arte, pp. 1137-1141.
- SANTAMARÍA, Blanca (1992) «Platería civil andaluza: Juan Ruiz “el Vandalino”. Aproximación documental a su vida y obra” *Academia*, 75, pp. 295-320.
- SANVICENTE PINO, Ángel (1991) «Custodia-ostensorio» en Domingo J. BUESA CONDE; Pablo J. RICO LACASA [Dir.] *El espejo de nuestra historia. La Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, p. 345.
- SANZ SERRANO, María Jesús (1976) *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla: Excma. Diputación Provincial.
- (1978) *Juan de Arfe y Villafañe y la custodia de Sevilla*. Sevilla: Excma. Diputación Provincial.
- (2000) *La custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela*. Sevilla: Obra Social Cajasur.
- (2003) [Coord.] *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003)*. Sevilla: Fundación el Monte.
- (2006) «El altar de plata de la catedral de Sevilla» en Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ; Manuel ROMERO TALLAFIGO [Ed.] *Archivos de la Iglesia de Sevilla. Homenaje al archivero Don Pedro Rubio Merino*, Córdoba: CajaSur, pp. 623-640.
- (2012) «Las antiguas custodias que tuvo la catedral de Sevilla» *Laboratorio de arte*, 24, pp. 75-95.
- SANZ SERRANO, María Jesús; HERNÁNDEZ NÚÑEZ, Juan Carlos (2005) «Las custodias-andas en el siglo XVI. Los modelos y su difusión» Jesús RIVAS CARMONA [Coord.] *Estudios de Platería: San Eloy 2005*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 525-539.
- SEBASTIÁN, Santiago (1994) *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía y liturgia*. Madrid: Editorial Encuentro.
- SEGUÍ, Mónica (1986) *La platería de las catedrales de Salamanca (siglos XV-XX)*. Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos.
- SILANES SUSAETA, Gregorio (1998) «La cofradía del Santísimo Sacramento de Tudela» *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 71, pp. 53-58.
- SILVA MAROTO, Pilar (1972) «Pintura hispanoflamenca en Ávila. Juan de Pinilla o el Maestro de San Marcial» *Archivo Español de Arte*, 45, pp. 33-42.

- SOBRINO CHOMÓN, Tomás (1983) *Episcopado abulense. Siglos XVI-XVIII*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- (1988). *Documentos de antiguos Cabildos, Cofradías y Hermandades abulenses*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba / Obra cultural de la Caja de Ahorros de Ávila.
- (1990) *Episcopado abulense del siglo XIX*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- (2000) «El obispado abulense de don Álvaro de Mendoza (1560-1577)» *Cuadernos abulenses*, 29, pp. 173-190.
- (2010) *Documentos de la catedral de Ávila (1356-1400)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- TELLO MARTÍNEZ, José (2001) *Cathálogo sagrado de los obispos de Ávila (1788)* Félix A. FERRER GARCÍA [Ed.] Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- TORRES PETERS, Francesc Xavier (2010) «La custodia de la catedral de Santa María de Ibiza» *E.P.S.E. 2010*. Murcia: Universidad de Murcia, 2010, pp. 739-755.
- TOVAR MARTÍN, Virginia (1973) «El arquitecto-ensamblador Pedro de la Torre» *Archivo Español de Arte*, T. 46, 183, pp. 261-298.
- TRAPOTE SINOVAS, María del Carmen; ESTRADA NÉRIDA, Julio (1990) «Nuevos datos sobre el platero Andrés Francisco Espetillo y su obra en Palencia» en María Valentina CALLE GONZÁLEZ [Coord.] *Actas del II Congreso de Historia de Palencia*, Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 209-224.
- TRENS, Manuel (1952a) *La Eucaristía en el arte español*. Barcelona: Aymá Editores.
- (1952b) *Las custodias españolas*. Barcelona: Ed. Litúrgica Española.
- URREA FERNÁNDEZ, Jesús (1996) «Carros Triunfales, Sacros y Profanos». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid*, 31, pp. 211-218.
- VACA LORENZO, Ángel (2011) *El puente romano de Salamanca. Desde su construcción hasta la riada de San Policarpo de 1626*. Salamanca: Excma. Diputación de Salamanca.
- VALDA, Juan Bautista de (1663) *Solenes fiestas, que celebró Valencia, a la Inmaculada Concepción de la Virgen María*. Valencia: Imprenta de Gerónimo Vilagrassa.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel (1977) «Jerónimo de Nogueras y Juan del Rivero. El sepulcro y la capilla de don Juan de Quiñones en la iglesia del convento de Santo Domingo de León» *Tierras de León: Revista de la Diputación Provincial*, Vol. 17, 28, pp. 34-37.

- VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco (1987) «Aportación documental para el estudio de las obras de cantería, carpintería, orfebrería, bordados y escritura en Ávila durante la segunda mitad del siglo XVI» *Cuadernos abulenses*, 7, pp. 23-51.
- (1990) *El retablo barroco en las iglesias parroquiales de la zona norte de la provincia de Ávila*. [Tesis doctoral dirigida por Francisco Portela Sandoval] Tomos I y II. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.
- VICO VICO, Amable (2010) «El Santísimo Sacramento como centro de la piedad» en Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla [coord.] *Religiosidad y ceremonias en torno a la eucaristía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes / Madrid: Biblioteca Nacional
- VILA DA VILA, María Margarita (1999) *Ávila románica: Talleres escultóricos de filiación hispano-languedociana*. Ávila: IGDA.
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia (1995) «Danza y teatro en la celebración de la fiesta del Corpus Christi» *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 26, pp. 15-26.
- VIZUETE MENDOZA, J. Carlos (2002) «Teología, Liturgia y Derecho en el origen de la fiesta del Corpus Christi» en Gerardo FERNÁNDEZ JUÁREZ; Fernando MARTÍNEZ GIL [Coord.]. *La fiesta del Corpus Christi*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. pp. 17-42.
- VV.AA. (1999) *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- VV.AA. (2003) *Corpus, historia de una Presencia*. [Catálogo de la exposición] Toledo: Instituto Teológico de San Ildefonso.
- VV.AA. (2004) *Testigos* [Catálogo de la exposición] Ávila: Fundación Las Edades del Hombre.
- VV.AA. (2005) *Imágenes de un siglo. Luces del Barroco. Pintura del siglo XVII en España* [Catálogo de la exposición] Salamanca: C/A Gráfica.
- VV.AA. (2008) *Minerva. Liturgia, fiesta y fraternidad en el barroco español. Actas del I Congreso Nacional de Historia de las Cofradías Sacramentales*. Sepúlveda: Cofradía del Corpus de Sepúlveda.
- VV.AA. (2011) *Vivir en Ávila cuando Santa Teresa escribe el libro de su vida*. Ávila: Universidad de la Mística / CITEs
- VV.AA. (2012) *Institución Gran Duque de Alba 1962-2012. 50 años de cultura abulense*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba
- VV.AA. (2013) *Credo* [Catálogo de la exposición]. Arévalo: Fundación Las Edades del Hombre.
- VV.AA. (2014) *Eucharistia* [Catálogo de la exposición]. Aranda de Duero: Fundación Las Edades del Hombre.

VV.AA (2016) *Aqua* [Catálogo de la exposición]. Toro: Fundación las Edades del Hombre.

WALTERS, Barbara; CORRIGAN, Vincent; RICKETTS, Peter (2006) *The feast of Corpus Christi*. Pensilvania: The Pennsylvania State University Press.