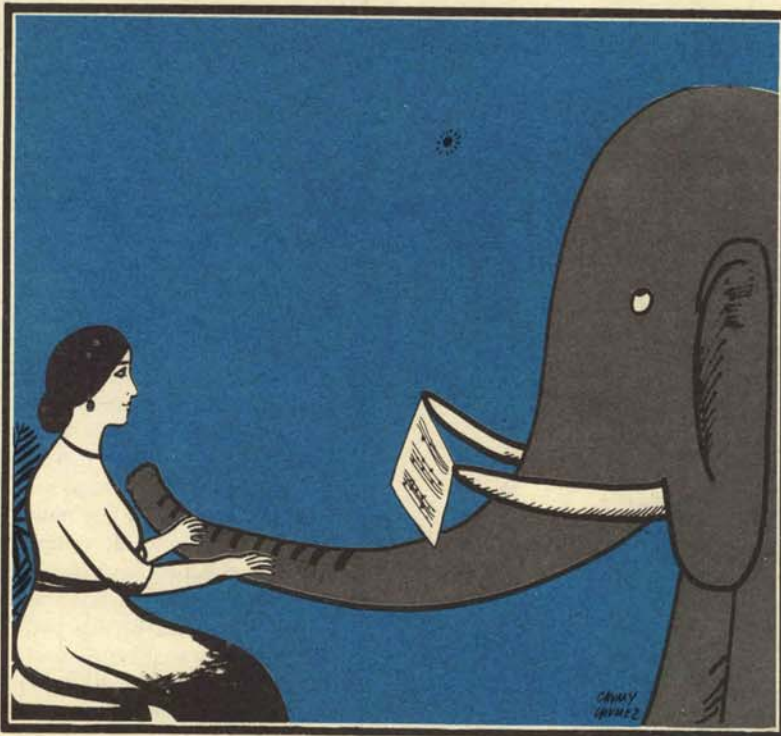


MATO A UNA COMUNIDAD ENTERA EN LEGITIMA DEFENSA

Alegó que la comunidad de campesinos, unos 900 seres, le cabreaban constantemente con espejos de mercurio. Y que él, aviador de guerra, calvo imperialista por las mañanas y al caer de la tarde tartaja revisionista, no pudo contenerse y les soltó seis o siete toneladas de bombones de napalm, para que les ardieran los orígenes. Bueno, pues el tribunal lo ha acusado de inocencia por su acto noble y valiente, ya que fue solamente repeliendo una agresión. El cachondeo del campesinado con los espejitos provocó una

honrada ira por parte del piloto. Que una cosa es estar de reconocimiento aéreo por una zona y otra bien diferente que se rían de uno. Se pensó, porque esta clase de tribunales piensan en todo, pero no hubo necesidad de recurrir a indemnizaciones desde el momento que toda la comunidad pereció de golpe. El aviador fue condecorado por su mesura y por hacer tan bien las cosas. No era para menos. Arrasar un poblado de 900 almas sin que sufriesen demasiado era ya una heroicidad.

LA LEONA DE CASTILLA



SONIDO ESPAÑOL PARA LOS NEGROS

Así como suena. Nuestra exportación ha dado un paso más y ahora nos dedicamos a lanzar nuestro sonido allá por donde cuelea; eso al menos acaba de declarar el cantante Fernando Arbex a una conocida revista mundana. El compositor ha dicho textualmente: «Estoy orgulloso, sí, cuando leo que por primera vez el sonido español penetra con garra en Norteamérica, no sólo en los lugares de los de los blancos, sino en los de los negros».

Es hermoso contemplar cómo el sonido del señor Arbex lejos de incorporarse a las corrientes racistas, desborda el muro blanco para llegar a esos negros necesitados de personas que sepan ofrecerles su música sin rencor, sin prisas pero sin pausas. No cabe duda que nos encontramos ante un ejemplo vivo de lo

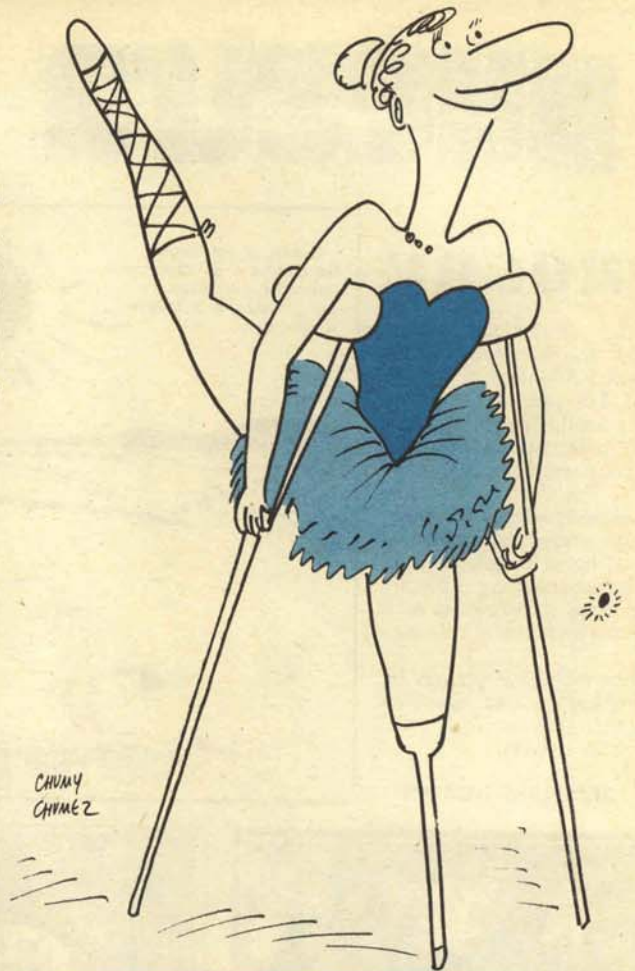
que debe ser un cantante social y nos enorgullecemos de ello.

Puestos al habla con los negros, nos han declarado que para ellos ha sido como volver a nacer, ya que nunca habían escuchado un sonido que conmoviera sus almas, elevando hasta tal punto su espíritu que por vez primera se han dado cuenta de que blancos y negros pueden recorrer la Quinta Avenida prendidos de la mano entonando «Amor... amar».

En estos instantes existe el proyecto para la erección de un monumento al cantante que se denominaría «Arbex Black Memorial Center».

Nuestra más cordial felicitación al internacional compositor.

SIR THOMAS



CHUMY
CHIMEZ

FAUNA ESPAÑOLA SIN PELIGRO (FOSFOROS DE SIERRA SEGURA, S. A.)

CASQUIVANA DE AUTOPISTA

Vulpes viaria digitomovens

Producto de una evolución especializada de la vulpes communis, la viaria digitomovens sólo prolifera en presencia del asfalto, aunque puede resistir a pequeñas distancias de él, y es distinguible, fuera de sus funciones específicas, por la hipertrofia pollicialis o desarrollo excesivo del pulgar que puede o no ir acompañada de la hipertrofia gluteorum, que se da en los ejemplares aficionados a desplazarse a lo largo de las autopistas, mientras que no se presenta en las sedentarias de mojón.

Atacan estos especímenes a los automovilistas, siendo la presa favorita los camioneros que raras veces se resisten al movimiento, hipnótico y mágico, del pulgar que consigue detener hasta camiones de veinte toneladas. Una vez arriba, la digitomovens inicia una actuación verborreica completada con mimo en un segundo estadio y cerrada con un autodesplume que enajena a la víctima que sufre blandeo de los tegumentos dinerarios y coma argentario.

El que emprenda este tipo de caza debe afinar sus facultades de percepción y evitar confusiones con otros especímenes parecidos, también pletóricos pero inofensivos que comparten con la digitomovens el hábitat. Y casi, casi, el nombre científico, hablamos de los digitomovens saccodormens viator de los que se tratará luego.

AEMILIUS