

Ventanas abiertas al mundo

Juan José Prieto Gutiérrez
Biblioteca de la Facultad de Derecho
Universidad Complutense de Madrid

LAS BIBLIOTECAS DE LAS CASAS

Aquí nos
vemos

CASAMEDITERRANEO

נתרא

في بيتنا

En
n
C

Desde finales del siglo XX contamos en España, dependiendo del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, con la representación materializada de lo que se han llamado coloquialmente las casas; esos espacios donde encontramos aromas de Asia, de África, de América, de la cultura árabe, de la sefardí y del Mediterráneo.

¿Cómo funcionan sus bibliotecas? ¿Qué contienen?

¿A quiénes atienden?

Desde estos centros se ofrece una gran cantidad de actividades sobre los diferentes estadios del ámbito sociocultural, adaptándose a las necesidades de los ciudadanos, entre las que destacan las bibliotecas y mediatecas situadas en los centros. Todas ellas ofrecen multitud de soportes documentales con el fin de acercarles a la información y documentación de los respectivos países o zonas geográficas.

Casa Asia

Dispone de dos sedes, una en Madrid y otra en Barcelona, ambas mantienen plenamente a disposición de los usuarios sus mediatecas, integradas en la Red de Bibliotecas Especializadas de la Generalitat de Catalunya.

Su finalidad es servir de apoyo a la labor educativa y cultural de Casa Asia y ser un punto de referencia para todos los estudiosos e interesados en Asia y el Pacífico en el Estado español.

El acceso a la estancia es libre, al igual que la posibilidad de consulta y préstamo de documentación impresa, CDs, DVDs, vídeos y publicaciones periódicas relacionados con la región Asia-Pacífico. Para los más pequeños y jóvenes, disponen de libros infantiles y juveniles, comics y novelas. Todo ello a través del acceso físico a las salas de ordenadores, hemerotecas, videotecas y fonotecas, y de una forma virtual desde fuera del centro a cada vez mayor volumen de documentación.

Cabe destacar los nombres que en Casa Asia han definido a las fonotecas y bibliotecas. En Barcelona se encuentra la Fonoteca Danielou (Fundación Alain Danielou) y la biblioteca Mascaró, y en Madrid, la Biblioteca Confucio (llegado desde el Instituto Confucio) y la Sala Clavijo, en honor al filósofo y teórico social chino y al Caballero español del siglo XIV que sirvió en la corte de Enrique III, respectivamente.

Casa África

La mediateca de Casa África es un centro documental y multimedia especializado en la temática africana generada desde el propio continente y desde Occidente.

En la actualidad, la tendencia del centro gira en torno a ofrecer el mayor volumen de información (música, fragmentos de películas y publicaciones, fondo de imágenes sobre África y el “Fondo especializado” generado a través de donaciones de investigadores) de forma online para que esté disponible en “red abierta” a los usuarios.

En su labor de consolidar la cooperación técnico-cultural, organiza e impulsa un completo programa



Casa África



ma de actividades e iniciativas como la difusión de los libros y la promoción de la lectura, exposiciones, encuentros, talleres musicales, cuentacuentos, actividades dirigidas a estudiantes de secundaria e institutos canarios, etc.

Así mismo, pusieron en marcha un exitoso Club de Lectura que se gestiona en la actualidad desde el Área de Cultura y Educación.

Entre los objetivos de la mediateca de Casa África destaca el impulsar la creación de una Red de Bibliotecas Virtuales Africanas que permitan en un futuro el acceso mutuo al conocimiento de las principales bibliotecas del continente africano.

Casa América

Es el centro más antiguo de los seis, creado en 1990. Su mediateca ha sufrido varias transformaciones a lo largo de los años. Hasta el año 2001 la institución disponía de un Departamento de Servicios Culturales y de un Centro de Información, los cuales se fusionaron creando una única sección: la Mediateca. A partir del año 2007, los fondos se trasladan a la biblioteca de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla comenzan-

do, por este motivo, a dar servicio exclusivamente de forma on-line.

Desde la mediateca virtual es posible descargarse variados recursos electrónicos centrados en los países americanos como lecturas de poemas, mesas redondas, coloquios, conferencias-conversatorios, presentaciones, ruedas de prensa, homenajes, etc.

Las publicaciones generadas por Casa América son accesibles en abierto a texto completo. Igualmente, de una forma virtual, es posible acceder a conciertos de música, presentaciones de teatro y avances del cine que se emite en la Casa.

Casa Sefarad-Israel

Fue constituida en diciembre de 2006. Su sede definitiva se ubicará en la madrileña calle Mayor.

Entre sus objetivos prioritarios destaca el fomentar las relaciones de amistad y de cooperación entre España, Israel y las comunidades judías de todo el mundo, desarrollando actividades en los ámbitos político, económico, social, científico y cultural, así como profundizar en el estudio del legado de la cultura sefardí como parte integrante y viva de la cultura española.

La mediateca busca convertirse en un activo y eficaz instrumento de diplomacia pública gracias al cual las instituciones y la sociedad civil en su conjunto logren estrechar las relaciones entre dos mundos, el español y el judío, que hace más de dos mil años que se conocen.

La tendencia gira al incremento de documentación on-line, buscando facilitar la consulta del acervo bibliográfico al mayor número de usuarios.

Gracias a la mediateca, la Casa Sefarad-Israel gestiona y ofrece a los usuarios exposiciones, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de cine, seminarios, etc.

Casa Árabe

La mediateca de Casa Árabe, bautizada con el nombre de Edward W. Said, es un espacio interactivo que ofrece desde los tradicionales servicios de consulta y préstamo de documentos, o información bibliográfica especializada, hasta servicios multime-

Las bibliotecas de las Casas ofrecen multitud de soportes documentales con el fin de acercarles a la información y documentación de los respectivos países o zonas geográficas.

dia centrados en las creaciones artísticas y producciones árabes generadas tanto en el mundo árabe como en España.

El centro posee un servicio denominado e-mEDIATECA que ofrece multitud de recursos en línea: visualización de películas, escucha de música, accesos a galerías y exposiciones virtuales y documentos electrónicos. La labor de la mediateca es elogiada en cuanto al impulso y apoyo hacia los nuevos artistas árabes, que tienen difícil hacerlo por ellos mismos, y sus obras.

La mediateca colabora activamente, y de forma recíproca, con el Centro de Documentación de la Casa con el fin de forjar los recursos electrónicos y la colección ALE (Árabe como Lengua Extranjera), dando lugar a la primera base de datos de lengua árabe en España, así como la principal base centrada en las nuevas tendencias artísticas del arte actual generado dentro y fuera de España, sin olvidarse del arte árabe contemporáneo.

Casa del Mediterráneo

La futura sede de la Casa del Mediterráneo será la estación de Benalúa de Alicante. En ella se integrará la mediateca que ya en la actualidad (desde su provisional ubicación) ofrece a los usuarios información documental y multimedia centrada principalmente en los países y culturas que integran la ribera del Mediterráneo.

El objetivo del centro es disponer de tres sedes, Alicante, Benidorm y Xabia. En sus respectivas mediatecas el usuario encontrará un fondo bibliográfico y audiovisual que le proporcionará información relacionada con esta región. Pretende ser una herramienta de trabajo para los investigadores y estudiosos, creada con la misión de facilitar el acceso y la difusión de información y colaborar en los procesos de creación del conocimiento. Para garantizar y facilitar el mayor acceso posible a los documentos se tenderá a ofrecer el mayor volumen de documentos on-line.



Un proyecto común

Las estadísticas y opiniones avalan el gran éxito que disfrutaban las mediatecas y sus variados servicios ubicados en las seis Casas. El acceso de los usuarios a los centros, tanto de forma física como virtual, no deja de crecer año a año con el objetivo de consultar los específicos fondos.

Igualmente, la digitalización de fondos cada vez es mayor con el fin de dar servicio a un mayor número de usuarios a la vez que se preservan los fondos bibliográficos.

La mayor parte de los centros ofrecen servicios 2.0 a través de las redes sociales Facebook y Twitter, principalmente.

Las seis Casas se encuentran desarrollando un proyecto común, la creación de una web conjunta donde unificar sus programas y donde los usuarios podrán disponer de la información relativa a acontecimientos desarrollados en los diferentes espacios. ■