



## *La lectura en comunidades de Medellín: un proyecto vital de cooperación*

*El Convenio de Cooperación para el Plan Municipal de Lectura entre la Alcaldía de Medellín -en Colombia- y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra ha sido galardonado con el Premio IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura. Este premio, otorgado por el Comité Internacional de Libros para Niños y Jóvenes (IBBY) y la empresa japonesa Asahi Shimbun, destaca proyectos que representan contribuciones significativas de promoción de la lectura para niños y jóvenes. ¿Cuáles son los méritos del proyecto Formación de una comunidad lectora?*

*Sigo pensando que el volver a la historia es el único recurso que hay para cuestionar las ideas que uno lleva consigo y que no llega a cuestionarse naturalmente.*

Emilia Ferreiro

Este proyecto de cooperación realizado en Medellín permitió que en los barrios, calles, parques, andenes y otros espacios no convencionales de las comunas 4, 5, 8 y 15 de la ciudad, se realizaran 417 actividades como talleres de promoción de la lectura, ferias literarias, proyecciones de cine, tertulias y encuentros con escritores, con el fin de promover la lectura entre niños, jóvenes y adultos, que no habían tenido la oportunidad de acceder a los libros. El éxito alcanzado en el desarrollo de este proyecto favoreció que se implementara luego, durante 2008, en nuevas comunas y un corregimiento, con 378 acciones más.

El proyecto benefició de manera directa a 35.555 personas e involucró en su ejecución a las organizaciones comunitarias y líderes culturales de las comunas intervenidas, logrando así dejar una capacidad instalada en las comunidades para la continuación de los procesos de formación de lectores.

Esta era una hormiguita  
que de un hormiguero  
salió calladita  
y se metió al granero;  
se robó un triguito  
y arrancó ligero.  
Salió otra hormiguita  
del mismo hormiguero  
y muy calladita  
se metió al granero;  
se robó un triguito  
y arrancó ligero.  
Y salió otra hormiguita...

Este cuento de nunca acabar lo compartía Ximena, promotora de lectura, con un grupo de 30 niños menores de 6 años del Hogar Comunitario San Camilo, uno de los tantos Hogares Comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) creados por el gobierno para atender las necesidades básicas de los niños más pobres, con la ayuda de los padres organizados en asociaciones. Tal vez Ximena ni sospechara remotamente que el mismo efecto acumulativo de esta historia fuera el conseguido en la génesis y puesta en marcha del proyecto *Formación de una comunidad lectora* durante los años

2006 y 2007 en Medellín, y que se extendería hasta 2008 a nuevos lugares de la ciudad. Fue esta una tarea bastante parecida a lo que hacen las hormigas: sumar esfuerzos de muchos lados y trabajar juntas buscando el bienestar para todos los integrantes de la colonia. Hacía poco más de un año que había nacido en Medellín la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra, en un momento favorable a las iniciativas culturales que impulsaba la administración local.

#### **Ingredientes: cooperación + participación ciudadana**

En la conformación de un hormiguero es importante que puedan juntarse individuos pertenecientes a diferentes nidos para evitar uniones de excesiva consanguinidad. Algo similar ocurrió cuando la Alcaldía de Medellín -entidad pública- invitó a La Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra -entidad privada- como socio cooperante para llevar a cabo este proyecto de lectura en cuatro comunas<sup>1</sup> de la ciudad. La inclusión social y la participación fueron los cimientos de esta unión: la Alcaldía había convocado a los ciudadanos para decidir la inversión del cinco por ciento anual del presupuesto municipal con el programa Planeación y Presupuesto Participativo. Este modelo de gestión pública, donde los habitantes deliberan sobre sus necesidades colectivas, y que luego son traducidas en propuestas y decisiones de inversión de los recursos públicos, se ha convertido en los últimos años en una verdadera herramienta de participación para fortalecer las relaciones Estado-Ciudadanía.





Encuentro con Jordi Sierra i Fabra

### La cultura es también una prioridad

Pero, ¿cómo se logró que comunidades con tantas necesidades en materia de salud, nutrición, educación, empleo e infraestructura, prefirieran actividades literarias en lugar de asfaltar las calles o tener más restaurantes escolares? *Este reconocimiento de la lectura en los barrios se ha logrado gracias a la comunidad organizada* -dice Juan Pablo Gómez, presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio Efe Gómez-, *especialmente las bibliotecas populares que han tenido representantes en las Asambleas barriales y en los Consejos Comunales defendiendo la idea de que el acceso a la educación, la cultura y la información propician transformaciones en los imaginarios sociales*. También Néstor Hugo Tobón, líder<sup>2</sup> de la comuna 5, opina que *la lectura es un valor agregado al aprendizaje de las personas que influye en el uso de su tiempo libre*. Existe la tendencia de reconocer como necesidades básicas del ser humano aquellas asociadas a su subsistencia: tener alimento, vivienda, salud..., pero reconocer que la vida va más allá de los límites de lo concreto y lo inmediato, permite dar relevancia a otras dimensiones humanas como la necesidad de expresión, la creatividad y la estética, el mundo de las utopías posibles. De ahí que el equipo de Planeación Local y Presupuesto Participativo advierta que en este proceso de participación no solo es posible que la gente planee la ciudad, sino que la sueñe y se convierta en protagonista de su presente y su futuro.

### Líderes comunitarios que promueven la lectura

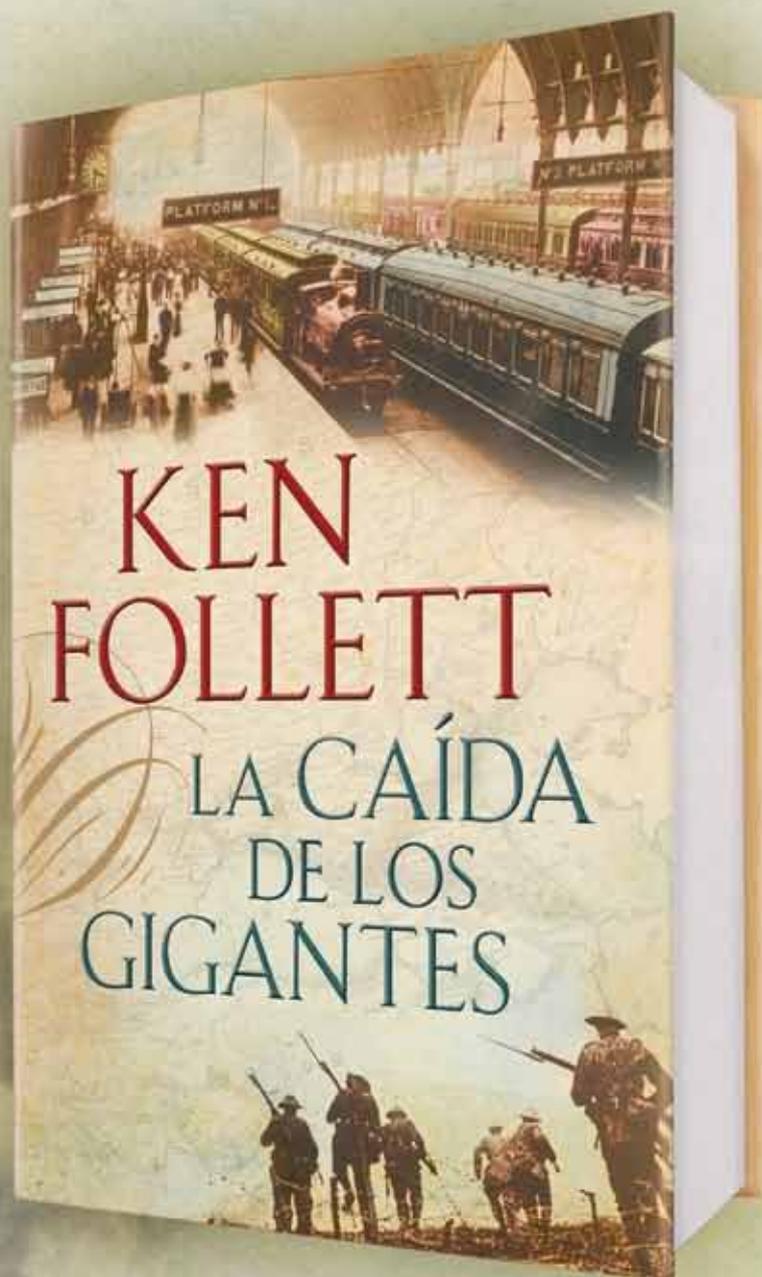
Fue gracias a la ayuda de los líderes comunitarios

que el equipo de la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra, como hormigas exploradoras que emprendían un viaje hacia lugares desconocidos, lograron la aceptación y credibilidad en las comunidades. La alta participación en las actividades programadas no hubiese sido posible sin la colaboración de personas vinculadas con organizaciones barriales de cada uno de los lugares donde se realizó la intervención. Es más, el proyecto mostró mayor impacto y beneficios en los lugares donde existían estas organizaciones de base. Así lo explica Juan Pablo Hernández, director de la Fundación Taller de Letras Jordi

*El proyecto fue una tarea bastante parecida a lo que hacen las hormigas: sumar esfuerzos de muchos lados y trabajar juntas buscando el bienestar para todos los integrantes de la colonia.*

Sierra i Fabra: *durante la presentación del proyecto en las comunidades, los asistentes tenían la oportunidad de escoger actividades para su barrio y proponer personas que podían ayudar en la ejecución. Las hojas de vida de estas personas eran evaluadas y, luego de una entrevista, se seleccionaban aquellas que podían colaborar con el proyecto. Así, se conformó un equipo de comunicaciones y talleristas de la comuna 5, se integró a la Corporación Cultural Diáfora en la comuna 8, y se involucraron personas que venían trabajando en las bibliotecas populares. [...] La presencia de estas personas permitió*

VIVE EL MOMENTO  
QUE LO CAMBIÓ TODO



UNA NOVELA ÉPICA  
DE AMOR Y ODIO,  
GUERRA Y REVOLUCIÓN.

PLAZA  JANÉS  
[www.megustaleer.com](http://www.megustaleer.com)

fortalecer algunas iniciativas barriales como bibliotecas populares o la continuación en la gestión y realización de actividades de lectura, es decir, se logró dejar capacidad instalada en las comunidades para que pudieran continuar procesos de formación de lectores y escritores. Pero el mayor logro, creo, fue demostrar que invertir en programas de lectura tiene la aceptación de la comunidad.

### Invasión de libros & invasión de niños

Uno de los logros más destacados por los impulsores de esta experiencia fue llevar el libro y la lectura a espacios no convencionales: calles, andenes, canchas deportivas, parqueaderos, terminales de transporte, sedes de agrupaciones barriales. En Villa Turbay, los chicos vieron que su parque estaba invadido de libros, y les encantó -expresa Saúl Franco, líder comunitario del barrio La Sierra y promotor de lectura del proyecto-; cada quien tomaba un libro, se lo mostraba a su compañero más próximo, y no sabían ni con cuál quedarse. Aunque ya había algunos antecedentes de animación a la lectura, fue una sorpresa, no habían visto antes libros tan bonitos puestos por ahí en un parque, ni habían tenido a alguien que se los leyera sentados en sus bancos. Fue así como los sueños plasmados en el Plan de Lectura "Medellín sí lee 2005-2007" habían empezado a pasar del papel a la práctica, pues una de sus acciones de reconocimiento y visibilización era la estrategia "Textos por todas partes", que pretendía convertir a la ciudad en un espacio propicio para leer. Pero los libros solos no harían el milagro porque, parafraseando a Tournier, los libros que



no han sido leídos no existen plenamente. En este proyecto fueron muchos los libros que invadieron los espacios públicos, pero muchos más fueron quienes llegaron a leerlos, convocados por el voz a voz, los volantes o los altavoces, especialmente en las ferias literarias donde los niños parecían brotar de la tierra como hormigas. Así lo deja ver Carlos Agudelo, coordinador del proyecto, cuando afirma: *contactamos a la líder comunitaria para hacer una feria literaria, cuando le preguntamos la cantidad de niños que llegaría a la actividad nos dijo un número que no creímos: quinientos. Y sí señores, llegaron casi quinientos niños, salían y salían niños..., la líder sabía cómo era la cosa, así que tenía varios ayudantes. Fue una jornada sorprendente.* Testimonios como este dan cuenta de la magnitud de un proyecto que logró iniciar o fortalecer la sensibilización de 35.555 personas hacia la lectura.

### La literatura, reina de transformaciones íntimas

En una colonia de hormigas todo se pone en marcha en torno a la figura de la reina, la única hembra perfecta y totalmente desarrollada para poner huevos, tanto es así que la colonia muere si ella desaparece. En este proyecto la literatura fue la reina, el elemento articulador y común de las diversas actividades: ferias literarias, encuentros con escritores, cine relacionado con obras literarias, tertulias, cajas viajeras (colecciones itinerantes de libros). ¿Por qué dar a la literatura un lugar tan prominente si la relación con la lectura puede establecerse también desde otro tipo de textos? Escuchemos a Felipe Restrepo, coordinador de los encuentros con escritores y de las tertulias: *No podría asegurar que en tales Encuentros nacieran escritores que cambiaran la historia del país, o de la ciudad, o de su barrio, pero lo que sí es cierto es que aquellos que escucharon con fervor a los escritores, que eran como seres divertidos y extraños a la realidad, comprendieron que algo distinto ocurre con la vida cuando la literatura hace parte de la cotidianidad y del corazón. Que las letras pueden ser una opción de vida. No importaba que las charlas giraran en torno al cuento o a la novela (con Pablo Montoya o Ángel Galeano), o la poesía (con Lucía Estrada o John Galán Casanova), o la crónica (con Juan José Hoyos o Carlos Sánchez), o la dramaturgia (con Henry Díaz) o el ensayo (con Samuel Vásquez)..., no importaba, ya que siempre las preguntas esenciales hacían su aparición: '¿cómo hago yo para escribir?', 'yo tengo unas cositas escritas, ¿cómo*



puedo publicarlas?', 'tengo un montón de historias para contar pero no sé cómo escribirlas', 'me encanta la literatura pero tengo mala ortografía, ¿qué hago?', 'me fascina leer pero no tengo tiempo.' Y siempre las mismas preguntas según fuera el caso. [...] Encuentros con escritores siempre los hay en la ciudad, y en el mundo, pero sí fue novedoso y original el hecho de llevarlos a los barrios (y no a las escuelas, como es usual) para tener un contacto directo, más humano, por decirlo así, con aquellos que querían escuchar. Y para terminar, entre las historias que recuerdo con gratitud hay una muy especial: Juan José Hoyos le contaba a un grupo de jóvenes cristianos, en la sala de la casa de uno de ellos, cómo había hecho para escribir su primera novela, que era sobre amor y soledad.

*La alta participación en las actividades programadas no hubiese sido posible sin la colaboración de personas vinculadas con organizaciones barriales de cada uno de los lugares donde se realizó la intervención.*

Y relató un episodio en que dos enamorados se escriben unas muy singulares cartas, intensas y desbordadas de pasión. Cuando terminó, una de las asistentes, que era la dueña de la casa, le preguntó si podía leer una carta que su madre le había escrito cuando la abandonó siendo aún muy pequeña. Una carta en que la madre ausente explicaba las razones de su abandono. La leyó entre lágrimas silenciosas pero desgarradoras. Juan José lloró con ella, y algunos de nosotros también lo hicimos, entre tímidos y avergonzados. Al final, la invitó a escribir su propia historia; le dijo que haciéndolo quizás podía volver a respirar. Que la literatura también hacía eso. A los pocos meses Juan José me contó que ella había terminado su primer libro de poesía que trataba sobre los adioses, y que había leído, entre los poemas que ella le envió por correo, unos versos bastante buenos aunque faltaba pulirlos. Nunca supe si ella publicó el libro, pues le perdí el rastro. Lo importante, en este caso, es que ella hizo de su alma una palabra que fue fecunda y que, quizás, la curó en la calma de lo que se nombra.

Con este testimonio, bástenos decir las palabras de Margarte Meek: "La cultura escrita tiene dos comienzos: uno en el mundo, y el otro en cada persona que aprende a leer y a escribir".

### Ganancias en doble vía

Los variados mutualismos de las hormigas que funcionan bajo el principio "yo te ayudo y tú me ayudas", fue otro de los efectos experimentados por los participantes del proyecto. En los lugares de mayor pobreza, las señoras se desvivían por las buenas atenciones, nos daban el desayuno (que era del mismo que le daban a los niños) y nos despedían con un ¡Vuelva! -afirma la promotora de lectura Clara Peláez, recordando el esmero de las madres comunitarias<sup>3</sup> de Moravia, uno de los barrios con mayor hacinamiento e insalubridad por estar asentado en el antiguo basurero de la ciudad. Es de resal-



tar que al finalizar las actividades del proyecto, el barrio fue azotado por un incendio que dejó a 340 familias sin hogar, tragedia que obligó a todo el equipo de la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra a intervenir con la fuerza curativa del cine y la literatura, dos artes que hicieron presencia en los albergues y sirvieron de consuelo a los damnificados. Pero también el equipo ejecutor estuvo dispuesto a recibir y a aprender. María Teresa Agudelo, narradora profesional, manifiesta que pudo recoger de la voz de los abuelos en numerosos clubes de la tercera edad, perlas de nuestra tradición oral, tan bellas y olvidadas que sería pecado mortal no dejar testimonio de ellas. [...] Doña Graciela Higueta, del grupo Vivir siempre alegres, me erizó la piel con la versión de un cuento, con estribillo cantado, que yo conocía como La novia del pececito en versión puertorriqueña, o El pececito en versión cubana. En su niñez lloraba al escuchárselo a su madre. Y aún hoy, mientras lo narra, no puede evitar que se le agüen los ojos. Cuando ella era pequeña, para que se dejara sacar los piojos su mamá le decía: 'venga pa'ca mi niña, venga yo la cargo'. Y mientras le sacaba los piojitos, comenzaba a contarle el cuento: Había una vez un matrimonio que tenía



solamente un niño [...]»<sup>4</sup>. Igualmente, escritores como Carlos Sánchez Ocampo, expresaron ese dar y tomar en doble vía a partir de su vivencia: *Algunos que ya sabemos leer somos analfabetos de gente. Participar con ustedes fue una ayuda no solo para los muchachos de esos colegios y barrios, para mí significó justamente un ejercicio humano.*

### Memoria, transferencia y reconocimiento de la experiencia

Escribir la historia de lo vivido fue un reto planteado desde el comienzo del proyecto. Por ello, el equipo de la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra publicó 500 ejemplares de un libro de crónicas y 1.000 ejemplares de una cartilla didáctica que cuenta paso a paso cómo planear, ejecutar y evaluar las actividades realizadas. De esta forma se pudieron plasmar los aprendizajes del proyecto de manera que las comunidades los puedan retomar y aplicar de acuerdo con sus necesidades. Además, se editó un video realizado por la Corporación Picacho con Futuro, una

de las entidades barriales participantes en este proceso. La distribución gratuita de estas publicaciones no sólo tuvo su efecto en lo local, motivando a otras comunas para que priorizaran recursos en la lectura, sino que sirvió para difundir internacionalmente la experiencia y obtener el reconocimiento del premio IBBY Asahi: *Fue un orgullo que en Catalunya, mi tierra, y España, mi país, escogieran uno de nuestros proyectos para presentarlo al Premio Asahi. Eso no fue cosa mía, sino del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil y de la OEPLI (Organización Española para el Libro Infantil), que representa a IBBY en España. Ellos pensaron que lo que había hecho en Medellín la Alcaldía y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra, con el respaldo de la Fundació Jordi Sierra i Fabra de Barcelona, valía la pena -dice el escritor que ha impulsado las dos fundaciones que llevan su nombre-. Lo importante es que el Asahi reconoce a mucha gente implicada, en Barcelona, en Medellín, en España, en Colombia. Es un trabajo en equipo.*

La complejidad y riqueza de las relaciones entre los grupos, personas y entidades que colaboraron en este proyecto nos recuerda la diversidad que representa el mundo de las hormigas, la organización social como clave de su éxito y antigüedad en la tierra. Buscando una distribución geográfica tan amplia como la de estos diminutos seres en el planeta, fue que los impulsores de esta iniciativa unieron esfuerzos para hacer que la cultura escrita estuviera distribuida más democráticamente entre la población. Adelantaron una importante labor y aún es mayor el reto de lo que queda por hacer en la formación humana, con ayuda de los libros. Por fortuna, la Alcaldía de Medellín continúa desarrollando, con diversas entidades culturales y comunitarias de la ciudad, proyectos de este talante que tienen sus bases en la cooperación, la participación ciudadana y el respaldo del Estado. ■

#### Notas

- 1 De acuerdo con su distribución político-administrativa, Medellín está dividida en dieciséis sectores urbanos, llamados comunas, y en cinco zonas rurales, denominadas corregimientos.
- 2 El líder comunitario es una persona reconocida entre los miembros de una comunidad por su capacidad para gestionar e impulsar iniciativas de beneficio común. En el contexto local, es la persona enlace entre los estamentos oficiales y la comunidad.
- 3 Madres de una comunidad que con fines solidarios lideran los *Hogares Comunitarios de Bienestar*, donde se busca atender de manera integral a la población infantil más desfavorecida social y económicamente de Colombia.
- 4 Agudelo Agudelo, María Teresa [et al.] (2008): *Formación de una comunidad lectora: libro de crónicas, Medellín*, Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra, 2008, págs. 25-26.

#### Ficha Técnica

**AUTORA:** Jaramillo Toro, Tatiana.  
**FOTOGRAFÍAS:** Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra (Colombia).  
**TÍTULO:** La lectura en comunidades de Medellín: un proyecto vital de cooperación.  
**RESUMEN:** En el artículo se detalla cómo surgió una experiencia de cooperación sobre lectura en Medellín (Colombia) gracias a la unión de dos instituciones de naturaleza diferente, una pública y otra privada. Se cuenta, también, en qué consiste el programa de Planeación y Presupuesto Participativo, su importancia para el desarrollo de las comunidades y por qué estas comunidades optaron por invertir sus recursos en actividades relacionadas con la promoción de la lectura y la escritura.  
**MATERIAS:** Bibliotecas Públicas / Planes, Programas, Proyectos / Promoción de la Lectura / Latinoamérica.