

Alejandro Riera Guignet
Bibliotecario del Casino de Madrid
Doctor en Filología Hispánica

LA BIBLIOTECA

DEL CASINO DE MADRID

Después de diferentes ubicaciones, fue en 1910 cuando el Casino inauguró su sede definitiva en la calle de Alcalá. Cien años después, su maravillosa biblioteca neogótica, con un ambiente que rememora las antiguas bibliotecas monásticas, sigue invitando a disfrutar del placer de leer las cerca de 40.000 obras que alberga pero, eso sí, con las miras puestas en el futuro...

Toda biblioteca es parte íntima, memoria viva de la institución que la alberga. Por sus libros y periódicos, hasta por la arquitectura misma de sus anaqueles, podemos reconstruir las aspiraciones y gustos de varias generaciones.

La biblioteca del Casino de Madrid es, pues, reflejo de la propia historia del Casino. En estas páginas seguimos su trayectoria desde su modesto nacimiento hasta la actualidad. Es un recorrido pleno de anécdotas y curiosidades...

Nacimiento del Casino de Madrid y de su biblioteca

El Casino de Madrid fue fundado en 1836 por iniciativa de un grupo de tertulianos que se reunía en el café de Sólito. El local se encontraba en la esquina que actualmente ocupa el Teatro Español y habría de ser la primera de numerosas sedes hasta el edificio actual en el número 15 de la calle de Alcalá.

Una de las primeras decisiones de los tertulianos del café fue alquilar la primera planta del edificio, y constituir formalmente la sociedad en 1837. Se trataba de contar con un lugar dedicado al esparcimiento y donde estar al corriente de los sucesos públicos. Los principios, como casi todos los principios, fueron más bien modestos:

(...) unas sillas, unas mesas de pino, algún que otro sofá o tresillo de origen difícil de determinar, unas lámparas o quinqués y también una mesa de cierta dimensión, donde desde el principio se ponían a disposición de los socios los periódicos de la época... (Frías 1999: 52).

Vemos pues que, desde el principio, se le dio mucha importancia a las publicaciones periódicas:

Lo primero que hicieron, al alquilar el piso del dueño del café Sólito, fue crear una sección dedicada a los periódicos que se publicaban en aquella época, tanto nacionales -El Español, El Mundo, más tarde también El Faro, El País, La Época, etcétera- como extranjeros (Santarriaga 2003: 83).

El origen de la biblioteca fue, precisamente, el interés por la prensa cotidiana:

A estos papeles quedaba reducida la biblioteca del Casino (...) no suponía, seguramente, la persona que hizo las primeras suscripciones del Casino, que ponía la base de una biblioteca magnífica. (Corte 1996: 37)



Fachada del Casino 1910.

Los fondos aumentan

A lo largo del siglo XIX los fondos de la biblioteca van aumentando. Uno de los principales intereses de los socios fue -y sigue siendo- la historia de Madrid. Baste como ejemplo la presencia de Mesonero Romanos; su *Manual de Madrid* ofrecía láminas, planos y mapas a los socios si querían conocer la capital de España. Los socios podían acudir, igualmente, a la obra de Amador de los Ríos *Historia de la villa y corte de Madrid*. Los cuatro volúmenes, de grandes dimensiones, les ofrecían litografías en blanco y negro y en color.

En el siglo XIX se incorporan a la biblioteca publicaciones periódicas que llaman nuestra atención. Recordemos que ese fue el origen de la biblioteca del Casino: la prensa cotidiana. El Museo de las familias



Sala de lectura 1910

es la publicación periódica más antigua de la biblioteca y data prácticamente del período romántico. La mayoría de estas publicaciones incluían en sus cabeceras la palabra “ilustración” (*La Ilustración Ibérica, La Ilustración Artística, La Ilustración Española y Americana...*); se trataba de un reclamo para los lectores en un momento de gran calidad de las reproducciones en la prensa.

Si a algún socio le interesaban las bellezas artísticas de España podía acudir a los volúmenes de la colección *España sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Estos preciosos ejemplares incluyen fotograbados y heliografías, junto a hermosas ilustraciones y cubiertas con los escudos de cada región de España.



Sala de lectura en la actualidad

Para los aficionados al mundo de la naturaleza resultaba perfecta la obra de Fabre *Le monde merveilleux des insectes*. Se trata de un libro que contiene preciosísimas láminas y que hoy en día también disfrutamos con deleite.

Con Fabre nos encontramos viajando ya a finales del XIX. Fue una época en la que se puso de moda, precisamente, el tema de los viajes. Para responder a este gusto, los libros sufrieron una transformación, se convirtieron en los llamados *portfolios*. Se trataba de “colecciones de fotografías sobre distintos lugares y temas” (Sánchez Vigil 2006: 112). La biblioteca del Casino también conserva hermosos ejemplares de este tipo de publicaciones.



Biblioteca Neoclásica 1910.



Biblioteca Neoclásica en la actualidad

Mientras su biblioteca aumentaba de manera imparable, el Casino se trasladaba de una sede a otra buscando su edificio definitivo. La institución pasó de la calle del Príncipe a la Carrera de San Jerónimo y, finalmente, a la calle de Alcalá. El auge de la biblioteca se dio, principalmente, cuando el Casino se trasladó a su penúltima sede en el edificio de La Equitativa. En el nuevo edificio destacaba una de las salas llamada La Rotonda, destinada al esparcimiento y a los debates relajados. A pesar de la importancia de esta sala, el dinero que invirtió el Casino en la nueva biblioteca ¡casi triplicó al invertido en La Rotonda! Es una muestra más de la importancia que iba cobrando la biblioteca para el Casino... (Santarriaga 2003: 83).

La sede actual del Casino de Madrid

Corre el año de 1910. El año es importante para el Casino pues decide abandonar el edificio de La Equitativa para construir su sede definitiva en la calle de Alcalá. La inauguración del nuevo edificio fue todo un acontecimiento en el Madrid de 1910:

La inauguración del Casino, en 1910, representa en la vida de Madrid, literalmente, un acontecimiento. Nunca una entidad de este carácter contó con un edificio social de tal amplitud y de tan buen gusto (Montero Alonso 1995: 251)

Los periódicos de la época reflejan en sus páginas el importante suceso. En *Blanco y Negro* le dedican dos páginas al “nuevo” Casino. En ellas describen minuciosamente el lujo que se despliega en el edificio: la ornamentación de la escalera y del balconaje, el trabajo de electricidad y de tapicería, los servicios técnicos de ventilación y calefacción... En *La Ilustración Española y Americana* le dedican tres páginas a la inauguración de la nueva sede. Se trata de un reportaje fotográfico que presenta una espectacular doble página con fotos de las diferentes estancias del Casino. Y son solo dos ejemplos de la relevancia que tuvo en Madrid la inauguración de la nueva sede.

Mientras su biblioteca aumentaba de manera imparable, el Casino se trasladaba de una sede a otra buscando su edificio definitivo. La institución pasó de la calle del Príncipe a la Carrera de San Jerónimo y, finalmente, a la calle de Alcalá.



Fachada actual.

Para culminar el ambicioso proyecto se habían tenido que tomar muchas decisiones. Una de ellas fue construir una biblioteca que estuviera a la altura del proyecto. Pero ¿cómo iba a ser esta suntuosa biblioteca?

La sede anterior en el edificio de La Equitativa ya disponía de una hermosa biblioteca. Ahora se trataba de aprovechar esos estantes ampliándolos y siguiendo el estilo neogótico original. De ello se encargó la prestigiosa cerrajería Asins. El material elegido fue el hierro, para combatir el fuego:

Hay que buscar los orígenes de nuestra biblioteca en la del Congreso de los Estados Unidos, que sufrió en la Navidad de 1851 un incendio devastador originado en una chimenea de gas defectuosa: de 55.000 volúmenes que tenía, se quemaron 35.000. Ante esto, el arquitecto del Capitolio, Thomas U. Walter, proyecta una nueva biblioteca, ignífuga, que será inaugurada en 1853 y calificada por la prensa del momento como “la sala de hierro más grande del mundo” (Santarriaga 2003: 84).

También se utilizó el hierro en la remodelación de la biblioteca del Museo Británico en 1854. En España, se utilizó el material para la nueva biblioteca del Senado y para la biblioteca del Casino de Madrid. Todo ello para proteger los libros del fuego.

Así se construye la hermosa biblioteca neogótica, que será orgullo de la institución. La planta dedicada a la biblioteca se completó con la sala dedicada a tertulias (la Sala del Torito) y con la gran sala de lectura de estilo inglés y con muebles de roble (*Cultura y biblioteca 1945: 16*).

Una vez conformadas las nuevas salas ya podían albergarse los nuevos inquilinos: los libros. El Casino había ido adquiriendo las obras de los autores más relevantes de la época. Algunos de ellos eran socios del Casino como Espronceda, los hermanos Quintero, Felipe Trigo... Desde el presente, consultamos el catálogo y nos sorprendemos al descubrir primeras ediciones de poetas modernistas, de miembros de la generación del 98 y del 27... Auténticos tesoros de nuestra historia literaria.

El servicio de gafas, el cine y otras curiosidades

Con el paso de los años, junto a los numerosos libros adquiridos, también se acumulan las anécdotas. Una de ellas relaciona la biblioteca del Casino con el político don José de Canalejas. El político había adquirido un hábito inalterable, visitar la biblioteca del Casino:

(...) no es extraño ver en ocasiones al ilustre político en el Casino madrileño. Vive muy cerca de éste. Cuando llega se dirige casi siempre directamente a la biblioteca.

D. José de Canalejas no es socio de la entidad. Pero, lector infatigable, cuando necesita algún libro de no fácil adquisición en las librerías, acude al Casino, porque conoce la excepcional riqueza de la Biblioteca del Centro. Hay, también, otra razón para esta asistencia. En la biblioteca es posible encontrar un aislamiento y un sosiego que en otro lugar no se alcanzarían (*Montero Alonso 1995: 213*).

Como vemos, la biblioteca ofrecía lo que deseaban los socios del Casino: paz y tranquilidad en el mismo centro de Madrid. Por desgracia, don José de Canalejas no podrá disfrutar de esta tranquilidad. Su destino, además, iba a estar ligado de manera trágica a su afán por la lectura. El 12 de noviembre de 1912 morirá asesinado frente al escaparate de una librería en la Puerta del Sol...

Más allá de trágicas curiosidades, las anécdotas sobre la propia biblioteca también son numerosas. En el pasado, por ejemplo, existía una extraña caja. En su interior se encontraban gafas de distintas graduaciones. Si algún socio se olvidaba las suyas podía tomar prestada alguna de la caja de la biblioteca. Con el tiempo, la cantidad de gafas fue aumentando cada vez más pues muchos socios se habían acostumbrado a donar sus gafas a la biblioteca. Se trataba, desde luego, de una extraña donación...

Otras anécdotas relacionan nuestra biblioteca con el cine. Daniel Anselem dirigió varias escenas de su película Operación Gónada en algunas



Vista actual de la biblioteca.

salas del Casino (*Un Casino de cine 2008: 71*). La película narra el encuentro entre Hitler y Franco en Hendaya y, para la ocasión, la biblioteca neogótica se transformó como por arte de magia en la biblioteca del Parlamento Británico. El Salón del Torito también tuvo que transformarse y se convirtió en el despacho del mismísimo Churchill (*Arosa 1999: 52*). Otros rumores relacionan la biblioteca del Casino con la película *El nombre de la rosa* pero este punto es difícil de confirmar... Habrá que mirar con atención la película por si reconocemos nuestra biblioteca neogótica entre monjes medievales de torva mirada...

La biblioteca del Casino en el presente y en el futuro

Más allá de estas curiosidades, con el paso de las décadas los fondos habían aumentado conside-

Algar Editorial es un sello especializado en literatura infantil y juvenil con una presencia creciente en los centros educativos.

AlgaR
 EDITORIAL
 www.algareditorial.com
OTOÑO 2010

Para fomentar el gusto por la lectura entre los más jóvenes apostamos por obras de calidad y autores de prestigio. Te invitamos a descubrirnos en www.algareditorial.com.

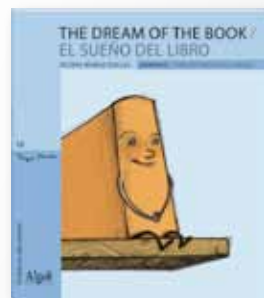
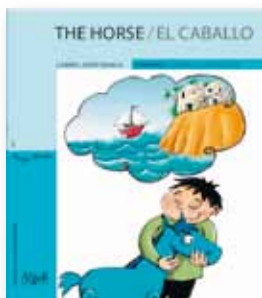
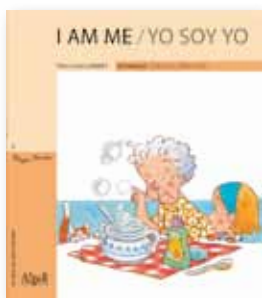
COLECCIÓN CALCETÍN

Para que los más pequeños aprendan a disfrutar de la lectura, ponemos a su alcance una colección formada por cuatro series para que todos puedan encontrar un «Calcetín» a su medida.



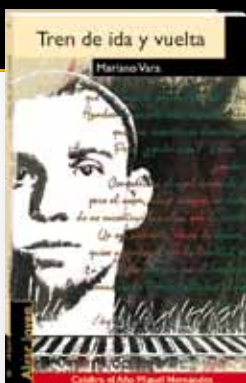
Magic Words

Una serie de diez títulos para primeros lectores con textos en inglés y castellano para fomentar el hábito lector en dos lenguas. Libros de autores e ilustradores prestigiosos con letra mayúscula o de imprenta e ilustraciones a color.



Algar Joven

Libros de calidad, entretenidos, sugerentes, apasionados, divertidos y cercanos al mundo de los jóvenes a partir de 13 años para engancharles a leer.



rablemente. En los años 90 hubo que remodelar las salas para dar cabida a todos los libros.

Actualmente, la biblioteca dispone de cerca de 40.000 obras, sigue creciendo y los fondos están completamente informatizados.

La biblioteca del Casino a día de hoy es el ejemplo de un valioso equilibrio. En sus salas alberga reliquias como máquinas de escribir Underwood, hermosas ruletas y ficheros antiguos, pero todo ello coexiste con pantallas planas, un catálogo informatizado y la prensa nacional e internacional... Modernidad y tradición, en suma, para satisfacer a los socios de la institución.

La satisfacción de los socios es, en conclusión, el mayor empeño del personal bibliotecario del Casino. Para alcanzar este objetivo se están poniendo en marcha diferentes proyectos.

Las suscripciones a periódicos, por ejemplo, no sólo se mantienen sino que permanecen actualizadas pues es necesario estar atentos a las nuevas publicaciones que puedan ser del interés de los socios. Igualmente, el servicio de préstamo también se está renovando para intentar adaptarse con más precisión a los gustos de los socios. Tras realizar diferentes encuestas, no solo se han adquirido obras de interés para los lectores, sino que se ha iniciado la publicación de un boletín informativo sobre los fondos de la biblioteca. Todo ello para estrechar la relación de la biblioteca con sus lectores.

Junto a estas medidas, prosigue el “buceo” en

los maravillosos fondos de la biblioteca. Nuestras investigaciones nos permiten descubrir tesoros ignorados hasta ahora. Estos descubrimientos ven la luz en la Revista del Casino donde se dan a conocer en forma de artículos ilustrados con fotografías. Finalmente, para proseguir con nuestro afán de dinamizar la biblioteca del Casino, las actividades “en vivo” también merecen nuestra atención. Las diferentes tertulias permanecen vigentes en la Sala del Torito y algunas nuevas nacen y van ganándose el interés de los socios. La última tertulia que se ha inaugurado es la poética que, a pesar de su joven creación, ya ha contado con relevantes poetas españoles como invitados. Para el futuro inminente nos ilusiona a todos la creación de un cine-forum en la biblioteca, pero es sólo uno entre los diferentes proyectos de futuro. Esperemos que los hados nos sean propicios... Las suscripciones más actuales, las encuestas, el boletín informativo, los artículos divulgativos y las diferentes tertulias nacen con un afán bien concreto en el horizonte: dinamizar la biblioteca del Casino.

Con este anhelo damos por terminadas estas líneas en las que hemos asistido al nacimiento del Casino de Madrid. Con el Casino, nació su biblioteca, que empezó siendo una hemeroteca. El paso de las décadas supuso un enriquecimiento para sus anaqueles y estantes hasta alcanzar los magníficos fondos actuales. Desde el pasado hasta el presente hemos evocado la memoria viva de esta institución, su biblioteca. Porque la biblioteca es parte de la historia del Casino, como el Casino es historia viva de la ciudad de Madrid. ■

Bibliografía

- Arosa, Raúl (1999): “La admirada sala de hierro”. *Revista del Casino de Madrid*, n.º 17, octubre.
- *Cultura y biblioteca. Catálogo de la biblioteca circulante: 1º de enero 1942- 31 de diciembre 1944 (1945)*. Madrid: Gráficas Yagües.
- “Un Casino de cine” (2008), en *Revista del Casino de Madrid*, n.º 54, diciembre.
- Corte, Juan de la (1996): *El Casino de Madrid (Apuntes para su historia)*. Madrid: Gráficas Afanías.
- Da Rocha, Óscar y De Torres Neira, Susana (2003): *Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)*. Madrid: Casino de Madrid.
- Frías, J.(1999): “La biblioteca y los periódicos del Casino”. *Revista del Casino de Madrid*, n.º 16, junio.
- Montero Alonso, José (1995): *Historia del Casino de Madrid y su época*. Madrid: Gráficas Afanías.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2006): *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. Madrid: Trea.
- Santarriaga, Yago (2003): “Biblioteca del Casino de Madrid. Cuando deslumbra el hierro oscuro”. *Leer*, año XIX, n.º 142, mayo, pp. 82-85.

Ficha Técnica

AUTOR: Riera Guignet, Alejandro.
FOTOGRAFÍAS: Archivo Casino de Madrid y Carlos Martorell.
TÍTULO: La biblioteca del Casino de Madrid.
RESUMEN: La biblioteca del Casino de Madrid es reflejo de la propia historia del Casino. En este artículo se describe la trayectoria de este Casino y su biblioteca, los fondos que contiene, anécdotas, curiosidades y proyectos de futuro de una institución ya centenaria.
MATERIAS: Bibliotecas / Casino de Madrid / Comunidad de Madrid.