

8

D I A S

SOLEMNES

EN LA TRASLACION

QUE SE HIZO DEL SANTISSIMO SACRAMTO,
á la Iglesia Nueva de los Padres Trinitarios Descal-
zos de la Ciudad de Salamanca, Redemptores de
Cautiuos, Domingo cinco de Junio,
dia de la SS. Trinidad,
año 1667.

REFIERELOS

D. DIEGO DE VERA, Y TASSIS,
*Veintiquatro de la Carcel Real de dicha
Ciudad:*

Y LOS DEDICA

A NUESTRO RR. P. Fr. PEDRO DE LA AS-
cension, Ministro General, de toda la Orden de Des-
calzos de la Santissima Trinidad
Redencion de Cau-
tiuos.

En Salamanca: Por Joseph Gomez de los Cubos.

DIAS

SOLEMNES

EN LA TRASCALACION

QUE SE HIZO DEL SANTISSIMO SACRAMENTO
DE LA EUCARISTIA EN LA TRASCALACION
DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS
EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE LOS RIOS
EL DIA DE SAN JUAN EL BAUTISTA
A LAS OCHO DE LA TARDE
DE 1800

REVERENDOS

SEÑORES
DE LA TRASCALACION
DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS
EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE LOS RIOS
EL DIA DE SAN JUAN EL BAUTISTA
A LAS OCHO DE LA TARDE
DE 1800

Y LOS DEDICA

A NUESTRO RR. P. P. DEBIDO DE LA AS.
CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS
EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE LOS RIOS
EL DIA DE SAN JUAN EL BAUTISTA
A LAS OCHO DE LA TARDE
DE 1800

Y LOS DEDICA

DE LA TRASCALACION
DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS
EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE LOS RIOS
EL DIA DE SAN JUAN EL BAUTISTA
A LAS OCHO DE LA TARDE
DE 1800

A NUESTRO RR. P. Fr. PEDRO DE LA
Ascension, Prouincial dos veces, que ha sido
de la Prouincia de la Transfiguracion, y Dis-
nidor General, y oy Ministro General de todo
el Orden de Descalzos de la Santissima
Trinidad, Redencion de
Cautiuos.

RMO PADRE.



*Los triunfos que se adquirieron los
Padres Trinitarios Descalzos des-
ta Ciudad en la colocacion del San-
tissimo Sacramento à su Iglesia nue-
ua, fueron ventajosos emulos de
los Romanos, pero no passò la aclamacion de tres
dias. Y assi reconociendo que eran efimera de la ce-
lebridad, y corto espacio para explicar tan merecida
gloria, determinè, que quedase impressa à la notticia
de las futuras edades. Exceptuandola asi de que sa-
cudiese en el papel de pocas horas sus polbos el olbi-
do; tarde empero juzgo q̄ ha de parecer su publica-
cion, pero mas que descuido fue cuidado el recat arla
en la prensa, por no querer que compitiera desaira-
da con tantos, y tan grandes varones, como se dixo,
y se*

y se pensó, que escribiã aquellos aplausos. Enmudecieron sus plumas, y cortè la de mi deuocion, que siẽdo en ellas su primer motiuo el referirlos, es fuerza que sea el segundo buscar el amparo de V. R.^{MA}. porque à este escrito le añada su protecció los meritos que deue llevar para ser mas accepto; y se illustre con un Eroe, que en virtud, nobleza, y letras no es imitado. Pequeño es el don que dedico à V. R.^{MA} y si se reparare en q̄ lo es tãto, que aun no merece nombre de suyo; supla el defecto la materia de que se cõpone, y el ser hechura de su religiosa familia el asunto, acordandose de aquella imagen de barro, que labrò Promotheo, la qual viuificò tomando espiritu de los Rayos del Sol, y que asi esta obra ideada por mirado discurrir iendo debiço de la sombra de V. R.^{MA}. de ninguno serà injustamente ofendida, pues en mirando su nombre sobredito en sus pliegos, el mordaz temblarà de su eroico valor, y el de mas ingenio reconocerà lo que le excede el de V. R.^{MA} prerrogatiuas que uniendose con su Religion estàn tan felizmente enlazadas, que solo este lazo merecia ser corona de V. R.^{MA} cuya vida dilate el cielo como todos han menester, y en particular

El mas afecto Ser^{dor}. de V. RR. q. f. m. b.
D. Diego de Vera, y Tassis. APRO-

APROBACION

DE D. DIEGO DE LA CUEBA, Y AL-
dana, Colegial que fue del Mayor de Santa-
Cruz de Valladolid, Cathedratico de Artes
de aquella Vniuersidad; y aora Canonigo
Lectoral de Escritura de la Santa
Iglesia de Sala-
manca.



OR COMISION DEL SE-
ñor Lic. D. Ioseph Yñiguez
Abarca, Prouisor, y Vicario Ge-
neral de este Obispado, he ley-
do la Relacion de los dias festi-
uos, que escribe *D. Diego de Vera, y Tassis*; y
no hallando nada, que disuene à la Fè, ni à
las buenas costumbres, juzgo por mui digna
de alabança la piedad, y deuocion de su Autor,
à quien deberà siempre immortales gracias
la Republica de las letras, quando no por lo
ameno de su estilo, por lo vario de sus noti-
cias, ò por tantos himnos cultos como le con-
sagra à Dios; por las tres elegantes Oraciones,
que ofrece oy al Teatro de los eruditos: para
que

que bueluan à lograr en los caracteres mudos los aplausos, que merecieron en la voz viua, y se despiquen los ojos de la enuidia generosa, que tuuieron à los oidos. Tres lineas solas de Protogenes, y Apeles quedaron vinculadas en vna tabla espaciosa à la admiracion de los demas artifices: eternicense pues en la prensa para idea de los Oradores Christianos estos tres panegyricos illustres, donde hallará la atenció estudiantia puntos mas delicados, lineas mas sutiles, y colores mas floridos. A si lo fien-
to: Salamanca, y Septiembre 28. de 1667.

*D. Diego de la Cneba
y Aldana.*

LICENCIA.



OS EL Lic. D. IOSEPH YÑI-
guez Abarca, Prouisor, y Vicario ge-
neral de la Ciudad, y Obispado de Sa-
lamanca, por el Illustrissimo señor D.
Gabriel de Esparza por la gracia de
Dios, y de la Santa Sede Apostolica,
Obispo de Salamanca, del Consejo de
su Magestad, &c. Por la presente da-

mos licencia à qualquier Impressor de libros desta Ciu-
dad de Salamanca, para que guardádo en todo las Leyes,
y pregmaticas de estos Reynos pueda imprimir, y imprima
vn tratado, con tres Sermones, que se intitula *Dias So-*
lemnes, compuesto por *D. Diego de Vera, y Tassis*, vecino, y
Veintiquatro de la Carcel Real de esta Ciudad, y lo pue-
da hazer sin por ello incurrir en pena alguna; por quanto
Nos, y de nuestra comision está visto, y en el no se halla
cosa contra la Santa. Fè, ni buenas costumbres. Dada en
Salamanca à 12. dias del mes de Octubre de 1667.

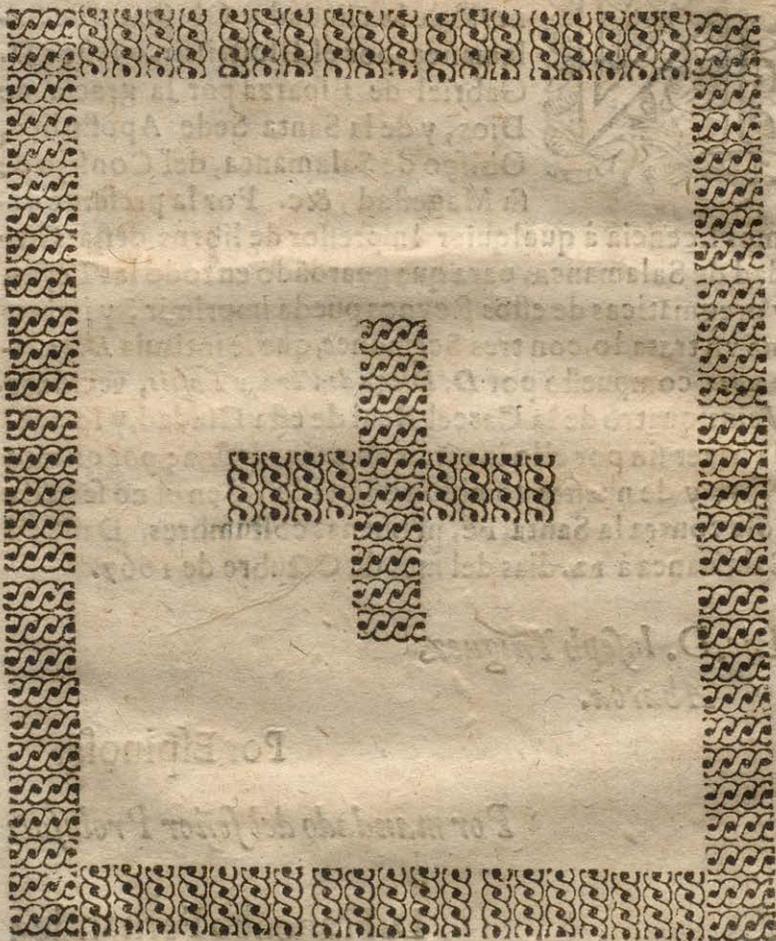
Lic. D. Ioseph Yñiguez
Abarca.

Por Espinosa.

Por mandado del señor Probisor:

D. Francisco Fernandez
de Almejun: Not.

LICENCIADA



DIAS



D I A S
SOLEMNES
EN LA TRANSLACION
DEL SANTISSIMO
SACRAMENTO
A LA IGLESIA NVEVA

DE LOS PADRES TRINITARIOS DESCALZOS DE
 LA CIUDAD DE SALAMANCA, REDEMP-
 TORES DE CAUTIVOS.



ERSVAVDIOSE Zenon Filosofo, q̄
 no se deuian edificar Templos a los
 Dioses, no desintió del parecer Dioge-
 nes Scenico, juzgando, que toda la
 tierra era Téplo de Dios, en esse error
 incurrieron los Per^{as}, y Scitas: Pero
 mas politicos los Griegos, Egypcios,
 y Romanos los fabricarõ para colocar la
 aras de sus fal-
 sas deidades, hallandose los vltimos algun dia, con dos
 Mundos en su Corte, de bultos vno, y de hombres otros.
 A Erigió

Erigió ciega nuestra España á su imitacion diuerfos Simulacros, y con mas luz constituyó el primer Santuario en Zaragoza á MARIA purísima, desde el tiempo, que viuia, y contagró con los santísimos pies la Camara Angelical. Labró, y dotó á su proteccion la Iglesia Cathedral antigua de Salamanca su poblador el Conde D. Ramon de Tolossa, y de San Gil, conociendo, que a lo diuino se le deue altar donde se venere, y donde la suplica interceda. Sintió bien Marcial quando dixo, que no hazia el Escultor la Deidad, sino el que la rogaua. Fundamentose en esta Plaza vniversal de las Ciencias el ruego al desocuparla los Moros, y afiançose en tal columna la Fé, para la posteridad. Desauicinose España siglos antes de la venida de Christo, por la gran seca del Sol, negò el Cielo sus lluias veinte y seis años, figuieronse tres con abundosas, y frutiferas aguas, que fertilizaron la tierra, combidò á que gozassen sus riqueças a los Rhodos, Fenices, Cartagineses, y Romanos, despoblóse de Sarracenos Salamanca, por el fuego riguroso de los Sarracenos, agostóse la deuocion por algun tiempo, pero sucediendo otros de temporal mas apacible acudieron á ella muchas Religiones á producir espirituales frutos, y por su fenda la de la Sántissima Trinidad de Descalzos, q̄ por los años de 1607, entrò á cultiuar como las demas; siendo Pontífice Paulo V. y Rey de España Phelippe III. Governando la Descalcez su vnico Reformador el R. y Venerable P. Fr. Iuan Bautista de la Concepcion. Mudarõ varios sitios, y en el año de 1611. á 13. de Diciembre les dieron (siendo Ministro el P. Fr. Martin de San Christoual) el de la hermita del Arcangel S. Miguel, sita destotra parte del Rio Tormes (feliz año, pues en el se colocò la Imagen de N. Señora DEL BVEN SVCESSO en Madrid, y se eharon los Moriscos destos Reynos) viuieron en este paraje hasta el año de 1626. dia de S. Policarpo, que el Tormes con su auenida les arruinò el Conuento, llebandose los arcos, y estatuas por tributo, como otro sangriento Alarico primer Rey de

de los Godos en Roma por satisfacer su codicia, cōcedieron felos los Padres Trinitarios para librar de su furia el Arca del Testamento, que depositaron en la Trinidad Calçada, mejor hospicio, que el de Obededon, desde donde se mudaron á inferior abrigo, y de allí á pocos dias se hospedaron en el terreno, que por algunos lustros fue su morada. Dispusieron otra mas suntuosa, sin que la Altitud, Magnitud, y Longitud la viesse soberuia, sino decente, en cuiu fabrica se puso la primer piedra á ocho de Junio de 1645. con asistencia de todos los caualleros, y vecinos desta Ciudad, siendo Pontifice Inocencio X. y nuestro Monarcha Phelippe IV. el grande: General de la Religión el Rmo. P. Fr. Diego de Iesus, Prouincial desta Prouincia el Rmo. P. Fr. Leandro del Santissimo Sacramento: y Ministro del Colegio el Rmo P. Fr. Iuan de la Assuncion; año, mes y dia, que señalaron con Piedra blanca, la deuocion, y la esperanza de ver fenecida la obra. Año en que nuestro Rey venció al Principe Thomias, sobre Orbiteo, con muerte de 5700. Franceses; mes dedicado á Mercurio, que calçando los talares publicó por Europa el edificio dispuesto; dia en que celebráua Roma festejos á la Diosa Vesta, merecedoras serán de mejor lamina, q̄ este papel las líneas, que se tiraron en el diseño de la Iglesia. Supla mi toscó lapiz el mas discreto pincel, y lebante á su arquitectura piramides mi sencillo afecto, grauando en la plana de vn Marmol (aunque con desaliño) el animo grãde de la Varonesa Doña Beatriz de Silueria, y Paz (viuda del Varon Iorje Silbeira de Paz, Cauallero del hauto de Santiago, y Comendador de San Quintin de Monte Agraz en la orden de Christo) que el año de 1652. á cinco de Febrero tomó el Patronato de la Iglesia, q̄ se trabaxaua, remunerando por auer se le cōcedido renta para fenecerla: Correspondiendo á su magnificencia los Religiosos cōponerla sus Armas en la fachada del Templo. Lebante vn particular soberuias fabricas, y sobre colosales celebrados hasta el Cielo, muestre al numen á quien se

erigen vecinas sus Imágenes, que estas obras liberales podrán llamarse, no magníficas; porque la liberalidad se mide con el aver, la Piedad con la intencion, mas la Magnificencia con la absoluta grandeza del que obra. En esta clase se incluyó la Baronesa, y así mereció, que en sus Escudos se esculpiese su nombre; puso Fidias en la Rodela de Palas, y murmuró el vulgo, no del primor, del autor si, por quererse bruñir en el Escudo de la diosa. Vanidad fue lo segundo, atención lo primero, y precisa para que perpetuandose en la tarjeta el nombre fuese declaración de la Nobleza desta señora, y se renovase mas decorosa la costumbre de la Republica gentilica, q̄ no permitia fundar Templo á persona, que no fuese Ilustre, á que añadía su consuetudine el pueblo, circunstancias, que no faltaron en la eleccion de la Patrona del Santuario, que se fabricaba. Fuese poniendo en perfeccion, cō su asinécia, y parece, que en el intermedio de acabarse arrebataron el cincel, y el martillo (como otro Fabio Maximo hizo en el Templo de la Salud). Los Fundadores de la Religión Trinitaria San Juan de Mata, y San Felix de Valois para Imprimir sus bultos en el portico; porque no se debía á Fabrica tan Maxima inscripcion menor. Miróla en fin Sala manca perfeccionada, y conforme en armonia, donde fué la delicadeza Toscana; la gallardia Dorica, el primor Ionico, y los Arabescos Corintios; labrandose de las piedras de la primitiua en que las ruinas tubieron su ganancia, y mas decente Peana el Arbol de la Vida, que desde la riuera del Tormes se transplanto en el nuevo sitio, que le consagraron en la Plazuela de S. Adrian, á cuiá inapreciable joia dispusieron los Padres Trinitarios la colocacion, y para efectuarla pidieron á la grande, fuerte, Noble, y Santa Iglesia Cathedral de nuestra Athenas; y al Senado sin imitacion, Politico, y Sabio de su Regimiento, que asistiessen, siendo el embajador desta suplica el Rmo. P. M. Fr. Joseph de Jesus Maria, Ministro del Colegio, q̄ sin mas aparato, que el humilde habito, de que se adorna-

SOLEMNES.

ua, ni mas sequito, que su compañero, entrò en el Cabildo, y Consistorio: Ellauan antiguamente llevar los Embajadores dibisas de quiè los embiaua, para que asi fuesen mas bien tratados: componia el P. Ministro el pecho de la Cruz de su Religion, con que asi en el abento, como en lo demas fue respetado: conociendo las dos supremas Comunidades por la soberana Señal ser toda la Trinidad quien le remitia; significò su pretension, ceñido quanto doño, y discreto en las palabras, y diziendo le responderian por sus Comissarios, se despidio. Lleuaron la respuesta por la gran Basílica D. Bernardo Ordoñez de Lara su Tesorero, y D. Diego de Bricianos su Capitular. Por el Noble Magistrado D. Miguel Conde Dauila, y D. Francisco de Espina sus Regidores, còtenia, q̄ el Domingo cinco de Junio deste año de 1667. concurririan los dos braços Ecclesiastico, y Seglar, á vn Año tan de su obligacion, como era ir sirviendo al Rey de los Reyes: Ofreciendo el Cabildo Predicador, ornamentos, cera, y musica para la celebracion del dia: Y el Consistorio limosna considerable para aliñar la plaçuela, que quedaua deláte de la Iglesia; cuya demostracion, y galanteria agradeciò (como era debido) por sus cartas el Rmo. P. Fr. Pedro de la Ascension, General de la Orden de los Trinitarios Descalzos, rindiendo de su parte, y de la del Colegio infinitas gracias, su vigilantissimo Ministro. Abreuiaron algunas cosas, que faltauan para fenecer la lonja del Templo, y cerrarla de muy curiosas rejas de hierro pabonado, para que fuese portico, que les guardase el retirò en el logro de las oras de alabar á Dios, á estos imbiadiados Estoicos, que desnudandose de las conueniencias humanas, solo atienen á la contemplacion de las diuinas, resignando como segundas causas su voluntad en la primera.

¶ Llegò el Sabado, còtauanse quatro de Junio: numero deste mes, en que los Romanos festejaron á la Diosa de la Guerra Belona, y en el qual hizieron Templo á Hercules. Christianaronse estos Idolatras obsequios por los Padres.

dres Trinitarios Descalzos , empeçando desde Visperas la Festeiudad dirigida al verdadero Dios de la Batallas, Hercules soberano , cuios trabajos le dieron el titulo de Redemptor, y a quien le asignaron vn flamante Tabernaculo, alborotaron las campanas á todos, conciliaron se la curiosidad, y lo deuoto, al auiso, dieron se los parabienes de mirar tan cercana la Fiesta. Introduciose la noche al concurso, gouernando las sombras, llenaronla de claridad las luminarias del Conuento, y la multitud de achas que pusieron en sus ventanas Garcilopez deChaues, y Herrera, Marques de Cardeñosa: D. Manuel del Aguila, Cauallero del Orden de Santiago, Chantre , y Canonigo de la Santa Iglesia de Salamanca: y D. Fernando de Anaya , y Toledo, señor de Carabias: La diferencia de chirimias, y sonoros acentos, fue innumerable , y la multitud de hogeras, y fuegos artificiales, tantas, que no se pudo sumar, pero tan apacibles á la vista todos, que recreo su objeto. Adoraron por dios al fuego los Persas, Caldeos, Asyrios, y Medos , y los Athenienses le guardauan en el Altar de Minerua en Athenas: Es tan continuo en la nuestra, que siempre está pronto á la aclamacion de sus Santos , y en particular á la del Santissimo , adoranle con el , y assi se executò en la noche , q̄ refiero, dia dirê mexor. Fue el de las luminarias destinado á Zeres Diosa de las mießes, y panes, seá el que refiero consagrado al pan de Melchisedech, y en la pagina del tiempo se escriua la demonstracion de la Trinitaria Familia , que vñ con el, en la noche del Sabado quatro de Junio: Llenaronse los mortales de la pasiõ natural del sueño, y sife la exalacion de los vapores se obscurece el Sol, los ojos de los viuientes

con otra se cerraron en el

Occidente de vn

letargo.

[!]

DIAS.
PRIMER DIA.

7

DEXABA el Monarca de los Astros, y tercer Padre del hombre, la cuna en el Oceano donde auia tenido el monumento, y penetrado los limites del mundo, bañe el Domingo cinco de Junio de 1667. dia de la S. Trinidad las vistosas agujas de Salamaca, ciudad de la sabiduria, metropoli antigua, de los celebrados Vestones, parte de la Lusitania, piedra de la corona de Leõ, cabeça de Estremadura, y principal fundaciõ de Griegos, Christianadelfhos, en cuios montes fiellos pidieron respuestas al oraculo de Apolo, ella se rinde al que con verded vencio la infernal serpiente, dexaron la quietud inquietos, quãtos la solicitaron presurosos, para buscar, no lo que dudauan, si lo que creiã en la celebridad del dia señalado. Estaua la Iglesia antigua de la Santissima Trinidad aseada curiosamente, y en el plano de la capilla mayor en vn Altar con magestad de luces, y ramilletes, patente el Santissimo Sacramento, cubrian los lienzos de afuera ricas colgaduras, vistiendo los de su Colegio (que quedauan vecinos) de colosofas tapicerias el R. P. Pedro Bonal, Preposito de los Padres Clerigos Menores, y á su imitacion sus casas, el Marques de Cardeñosa, D. Manuel del Aguila, y D. Fernando de Anaya, matizandose la calle, y la plaçuela de yeruas olorosas: seriã las ocho de la meñana, quãdo saliò en forma toda la Comunidad de los Padres Trinitarios Descalzos con Cruz, y ciriales, constaua de 32. Religiosos, que con velas encendidas, presididos del Rmo. P. Fr. Iuã de la Assunciõ, Prouincial desta Prouincia, y del Rmo. P. Fr. Ioseph de Iesus Maria su Ministro; llegaron al arco de S. Adrian á recibir al Cabildo, y Ciudad, que acompañados de las Cruces de las Parroquias, vinieron al sitio referido, asistiada la Santa Iglesia de su dignissimo Obispo el señor D. Gabriel de Esparza: cõ nombrarle se acredita su sabiduria, su exemplo, y su cuidado; partes, que le hazen merecedor de vna
Purpura,

Parpura, ilustrado el Regimiento de D. Iuan Tello Dauila, y Guzman su Corregidor, en quien la Nobleza heredada luce, el valor adquirido no se compite, el gouierno se imita, y el desinteres se alaba: incorporò el Cabildo en su vniõ á los Prelados de los Padres Descalzos: á su Prouincial en el coro del señor Obispo, despues del Arcediano de Salamanca, siguióse á la vltima dignidad el Rmo. P. F. Rafael de S. Iuan (Prouincial, q̄ auia sido el trienio antecedente) En el coro del Dean á su Ministro despues del Arcediano de Ledesma, y el Maestrefueela, y junto al Arcediano de Monleon al Rmo. P. Fr. Agustin de San Pedro, Difinidor General. Profigió la procesion, yendo la Cruz de los Padres Trinitarios, despues de las demas, è inmediata á su Comunidad, y desta suerte, fuerõ á la Iglesia Antigua, en cuiu puerta se quedaron el guion de la Cathedral, y las demas Cruzes con los Religiosos, dando lugar á que entrasen el Cabildo, y la Ciudad, y auiendose por orden de la Santa Iglesia repartido velas entre sus Capitulares, y los que la asistían; y con el Corregidor, Regimiento, y ministros; tomò con reuerencia en sus manos la custodia del Santissimo Sacramento D. Iuan de Pineda Maldonado, Canonigo, y Arcediano de Medina, y Iuez Comissario del Santo Oficio, que venia reuestido junto cõ los Diaconos (que eran dos Prebendados) guiò á la puerta donde de la Capilla de la Cathedral (en todo acorde, y real, por su Maestro Iuan de Torres) cantò lo siguiente.

ESTRIBILLO.

1. Vna jornada haze Dios,
Quien le quiere acompañar?
 2. El Cabildo, y la Ciudad,
Pues juntos aguardan á su Magestad,
 3. Donde va, donde va?
1. A la Trinidad:
Que el estar Dios en cuerpo no quita

SOLEMNES.

9

El que falga, y se buelua, do siempre se está,

3. No haze tal,

1. Si haze tal:

Porque siempre se queda aunque vaya:

Que cita sien do inmenso en todo lugar,

3. No haze tal,

1. Si haze tal.

*A la Trinidad Descalza
De Dios se Traslada el cuerpo
Y aunq̄ es Proceſion tan breue,
es muy larga la del Verbo.*

*A la Iglesia nueua va
El santissimo derecho:
que como está tan alcabo
Es bien darle el sacramento.*

*Antes de encerrarse quiere
dar por la calle vn Pasco,
Pues solicitan los paeres
El que se entre en vn Conueto.*

*La traslacion el Cabildo
Con la Ciudad à dispuestos
Buena es la disposicion,
Quando ay rá buen Regimiento.*

Celebrose la letra, aclamaron la diuersos Ministriles, salio el diuino Mana debaxo de Palio, cuias baras llebuan ocho Caualleros Regidores; y aunque con embarazo, por la infinita gente de todos estados, que era valla del passo, le abrio el magestuoso, y deuoto acompañamiento, que en la forma antecedente guio al nueuo Templo, y al faborecer su lonja se abrieron las Puertas (que no cerrò el descuido) à vn golpe de rayos del Sol diuino, entrò señoreandose de sus espacios (hollando flores, que le siruieron de alfombras) con la gracia de su Esposa (la Santa Iglesia) y la Iusticia del Consillorio, llebando por señal del triunfo, el guion de la Cathedral, y la Cruz de los Padres Trinitarios, que en dos yleras hizieron mansion à la puerta hasta que se colocò en el Santa Santorum, luego ocuparon el coro de su Conuento.

Copiar del altar toda la vicaria, estimaciõ, grandeza, y aliño, podra otra pluma: q̄ la mia no se atreue en la tabla de su corta idea à describir deste Gigãte de rosas y estrellas ni vn clabel, vna luz, vn rasgo, ni vn viso. Hablar de los aparadores destinados para la funcion del cortejo, y de

B

los

los ternos para el sacrificio, fuera anegarme en pielagos de plata, y lamas: y afsi el mexor sobredorarlos, sera remitirlos al silencio, que los pinte. Auiendo pues tomado sus asientos el Cabilo, y Ciudad, empezò la Miffa, que celebrò D. Iuan de Pineda Maldonado, cantò la Epistola D. Diego Sanchez Racionero, y la musica al acabarla entonò las clausulas deste villancinco.

ESTRIBILLO.

Volad, lucid, corred, parad
 Astros, fuentes, flores, aues.
 Venid, escuchad, oid, atended
 Montes, prados, seluas, valles,
 Notad, conoced, admirad, inquirid
 Cielos, hombres, fieras, aires.

Astros, fuentes, flores, aues
 Volad, lucid, corred, parad:
 Que es bien si el Mana se traslada á otra parte,

*Las luces se esmeren,
 Las aguas se esmalten,
 Las rosas se aliñen,
 Los pajaros canten.*

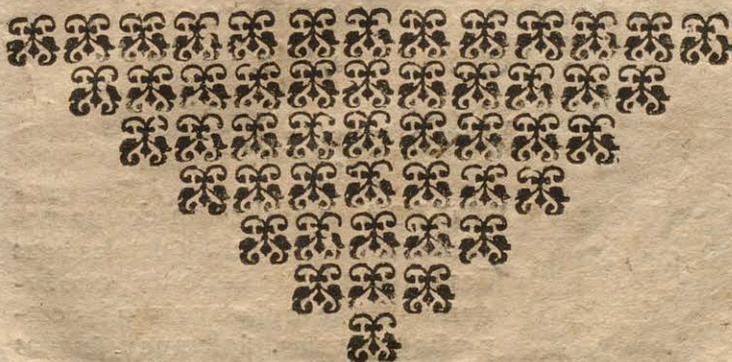
Montes, prados, selbas, valles
 Venid, escuchad, oid, atended:
 Que es biẽ en fiesta de Tres, q̃ Vno solo se hazẽ.

*Los riscos concurren,
 Los campos se llamen,
 Los sitios escuchen,
 Las playas reparen.*

Cielos, hombres, fieras, aires,
 Notad, conoçed, admirad, inquirid,
 Que es biẽ, pues Felix, y Ioã sus glorias esparcẽ.

*Los vnos se alegren,
 Los otros ensalcen,
 Aquestos percivan,
 Aquellos se pasmen.*

Siguiose el Euangelio, que dixo el Racionero D. Antonio Rosal, y en dando fin á el, ocupò el pulpito el Doctor D. Pedro Cardoso de Valdes, Colegial, que fue del Mayor de Cuenca, Canonigo Magistral, y Cathedratico de Escritura, sugeto sin exageracion rele bante, y acreedor á los mayores puestos de la Monarchia: predicò tan agudo, graue, y doctamente, como suele, y como se verá en su Oracion, que es desempeño del elogio que se le puede dar, y yo cortare el ilo a mi discurso en el interin que ella dice.



SERMON
 QUE PREDI-
 CO EL M. D. PEDRO
 CARDOSO DE VALDES, CANONIGO
 Magistral en la Santa Iglesia Cathedral de
 la Ciudad de Salamanca, Cathedratico de
 Propriedad de Escritura en su Vni-
 uersidad, Colegial que fue
 del Mayor de Cuen-
 ca.

*Data est mihi omnis potestas in Cælo,
 & in terra, &c.*

Matth. cap. 28.



EROICA demostracion de vna no-
 bleza castiza, que publiquen las haza-
 ñas los heredados blasones, que ha-
 gan alarde de su claro origen las em-
 presas generosas. Solemnes, festiuas
 aclamaciones, las que oy se nos repre-
 sentan en aqueste Templo sagrado,
 mara

marauilla singular del arte, desempeño cabal del ingenio. Pero debido empleo de vnos entendidos, y sabios hijos oñentar generosas liberalidades en obsequio reuerente de vn Padre que les comunica tan claro, y augusto origen; explayar, y derramar religiosamente prodigos todo el caudal de la liberalidad, erigiédo altar à vn Dios tan finamente ansioso de que participen sus glorias, que ni las de su inefable nombre les recatea ni esconde. Grandes son estos obsequios (ò Religion Sagrada) grandes son estos obsequios à vn Dios Trino, y Vno: pero son tan releuantes los beneficios con que te á enriquecido aquesta Magestad suprema, que por mucho que multipliques de las acciones el numero, nunca han de llegar à igualar con los beneficios las correspondencias. Lustre grande de tu nobleza hallarse incapaz de ser igualmente correspondida; bien prueua las glorias de tu origen la superioridad de tus obras, ecos son de tu generosa profapia aquestos gloriosos festiuos aplausos; pero te ilustra solar de tan encumbrada nobleza, que por mas q̄ se remonte tu buelo, nunca llegarás à registrar de tus luzes los respaldos; porque nada puede llegar à merecer la altura en q̄ te colocò la Omnipotencia de Dios: pero entre los obsequios cõ que á su Magestad retornas de tanto beneficio las gracias, ninguno te desempeña mas que aquesta demostracion religiosa, que el día de oy executas edificando este Templo à la Magestad de vn Dios, que siendo vno en la essencia es tambien Trino en personas, y que esta dedicacion sea en el mismo dia, que para informarnos la Iglesia de aqueste inefable mysterio de la Trinidad Santissima, nos trae à la memoria en el cristalino espejo de las aguas del Bautismo la hidalgua mas castiza con que nos enobleze de hijos adoptiuos de Dios, libran donos à esfuerços de la valentia de su diestra, de la vil esclauitud de la culpa, en que cauiuos gemiamos.

Copiaste sin duda (ò Religion sagrada de la Trinidad Santissima) copiaste sin duda aqueste desempeño heroico,



roico, cõ que á los beneficios de Dios el dia de oy correspondes, de las demostraciones alegres, con que festiuo aplaudió aquel Capitan general del pueblo de Dios Moyses el glorioso triunfo de auer escapado libres los Israelitas del duro captiuerio de Egipto, experimentando la singular assistencia de vna nube, que siendo para los Hebreos lucida antorcha, fue para los Egiptios horroroso espectáculo. *Erat nubes tenebrosa, & illuminans noctem*, la version Chaldea: *Erat nubes & obscuritas AEgyptijs, Israeli autem erat lux tota nocte*. Auiendo sido tambien las aguas del Iordan firmes muros para desembarazar el passo al Israelita, quando arrebatados raudales para precipitar ignominiosamente al Gitano. En esta ocasion pues, todo admiraciones Moyses, todo jubilos, y alegrías por la libertad conseguida, empeña zeloso, y deuoto á los Principes de Israel, que le acompañan, y á lo restante del pueblo que le assiste, para que todos en acordes voces entonen á Dios este Cantico. *Tunc cecinit Moyses, & Filij Israeli carmen hoc Domino, & dixerunt: Cantemus Domino: gloriosè enim magnificatus est, equum, & ascensorem deiicit in mare.*

Exod. 14.
v. 20.

Exod. c.
15. v. 1.

Principes generosos (dize Moyses) Nobles de Israel, pueblo feliz celebrad con migo lo heroico de aqueste triunfo, rindamos vnidos todos de aquesta victoria á su Magestad las gracias. Gloriosa hazaña, sin duda de su poder infinito sepultar en el Iordan la soberuia arrogante de nuestro enemigo; pero deteneos, suspended vn poco las voces, atened á lo que os digo, que pretendo antes que prosigais daros señas de quien es este Señor poderoso, á quien debemos el triunfo, y que es lo que me toca ami en esta ocasion para retornarle de tanto beneficio las gracias. *Iste Deus meus, & glorificabo eum; Deus Patris mei, & exaltabo eum*. Este Señor es mi Dios, y como á tal le he de glorificar, este es el Dios de mi Padre, y le he de procurar ensalçar. En donde leen los Hebreos. *Iste Deus meus, tabernaculum faciam ei*. Este es mi Dios, yo le formare vn Tabernaculo. Y la version Chaldea: *AEdificabo ei san-*

ctua-

rium. No á de quedar este obsequio en formarle á Dios solamente lo corto, y pobre de vn Tabernaculo, que despues è de adelatar esta demõstracion edificãdole mas lufrosa casa en que abite. *Adificabo ei sancluarium, in quo cum colam, añadiõ Cornelio a lapide, y Vatablo: Decorabo cum; yo le fabricaré vn hermoso Templo en que habite. Hebraum enim Nava, (prosigue el docto Cornelio) & decorare, & glorificare, & habitare, & habitaculum construere significat: nam radix nava significat Tabernaculum speciosum, & decorum.* Recoged pues aora breuemente las circunstancias, y reconocereis en este diseño de aqueste dia la fiesta.

Era Moyses el escogido de Dios, para que en su nombre redimiessè á los Hebreos de la dura esclauitud, que en Egipto padeciã; auiafe aparecido en aquella misteriosa planta mandandole descalçar para en noblecerle con el honroso titulo de Redemptor, auiale descifrado, segun S. Basilio, y S. Seueriano el inefable mysterio de la Trinidad Santissima en aquellas palabras, *Deus Abraham, Deus Isaac, & Deus Iacob misit me ad vos.* En nombre deste Señor Trino, y Vno auia redimido tocos los Cautiuos Hebreos del poder de Faraon a vista del mar Bermejo, representacion del Bautismo, defendiendolos vna nube simbolo expreso del augusto Sacramento de la Eucharistia. En agradecimiento pues de tan singulares faouores sea la demonstracion mas legitima edificar á esse Dios Trino, y Vno vn Templo, *Tabernaculum faciam ei, adificabo ei sancluarium.* En donde son muy á nuestro intento las palabras de Oleastro. *Non sat est laudibus Deum extollere, nisi etiã Templum faciã, aut ornes. Volo dicere, nisi etiã externis ei seruias: ornanda sunt altaria, templum construendum, & omnia, quã ad eius cultum pertinent, multiplicanda, & ornanda.* No basta (dize Oleastro) no basta que en esta ocasion cante Moyses alabanças á Dios, es menester tambien que á esos clamores deuotos añadã el edificarle Templo. Lebantẽse Aras, multipliquense Altares, dedique nueuo Santuario á esse Dios Trino, y Vno, en cuyo poder á redimido

Cornel. à
Lap. hic.

S. Basl. S.
Seuerian.
in Catena
apud Cor-
nel. à lapi-
de hic,

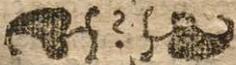
Oleastro
in annot.
horũ ver-
borum.

al pueblo de la tiranía de Faraon.

En dia pues, que nuestra Madre la Iglesia celebra el inefable Mysterio de la Trinidad Santissima, representandonos en las aguas del Bautismo la libertad de hijos, y la redempcion del vil estado de esclauos, providamente advertida, y religiosamente atenta esta Descalcez sagrada, cuios hijos tienen por instituto diuino ser adalides valientes, á cuyo esfuerzo se debe la libertad de los cuerpos, y no menos el escape del peligro, que puede tener las almas, dedica á este soberano Señor nuevas Aras, más sumptuosos altares, trasladandole de las estrecheces del Tabernaculo antiguo á questo lustroso Templo, a questo Santuario nuevo, colocandonos á la vista en la nube de blancos accidentes aquella ardiente exalacion de fuego, á aquel Dios Sacramentado, concurrindo para festejo tamaño los Principes desta Republica, Cabildo Eclesiastico, y Secular, todo lo Noble, y lo Doctoro, que con esto desempeña esta Religiosa Familia en obsequios más agradables á Dios los beneficios q̄ de su mano recíue. Muy especial le he menester, yo para hablar de tanto mysterio vn breue rato: guíame tu soberana Estrella Maria, que si para escapar de los peligros del impetuoso Jordan bastò á los del pueblo de Dios tu sombra simbolizada en el Arca, si tu piadosa Señora me fauoreces podré esperar en tanta afficiõ el remedio de la gracia, supliquemosle assi todos inuocandola con la oracion del Angel, diciendo

Aue Maria.

(*)



DATA EST MIHI OMNIS POTES-

tas in Cœlo, & in terra, &c.

Matth. cap. & loco iam citato.



L mas retirado myſterio á inteligencias humanas (ſoberano Señor Sacramento) el mas retirado myſterio á inteligencias humanas entre los myſterios diuinos es el dia de oi objeto de aqueſte ſagrado culto. Vn Dios que en vnidad de vna eſſencia ſingular tiene diſtincion verdadera de tres perſonas, es a quien rendimos adoracion: como podra la lengua dar ſeñas de las inacelibles luces, que adornan lo incomprehenſible de aqueſta Mageſtad ſuprema, quando eſtán cercadas de tan ſoberanas obſcuridades, que al mas releuante ingenio dexan abatido en las tinieblas de ſu ignorancia? Preſuncion vana ſerá querer examinar de aqueſte diuino Sol las ardientes luces, quando confeſion debida proteſtar en reuerentes veneraciones de tanto goſto lo inmenſo; ſiendo aſi, que ſe califica de que entien de mas lo diuino por diuino, el que ſe perſuadiere que lo perciue menos. Es propiedad de Dios ſer inmenſo, y ſolo ſe conoce á ſi miſmo, ſi bien el no comprehenderle cauſa en noſotros el eſtimarle. Dios eſcondido ſe llamó Yſaias. *Verè tu es Deus abſconditus*, y no lo contradice Dauid con la clauſula de ſu Pſalmo: *Notus in Iudæa Deus*, que lo que ſe eſconde á la viſta, bien puede conocerlo aunque entre velos la Fè.

Eſta es la que nos aſegura la verdad, que nos propone el Euangelio, y ſuponiendola como cierta, yá que no ſe nos permite examinar del original las luces hemos de

*Iſaia 45
Pſalm. 75*

contemplan en el hombre, como en imagen, de aqueſte Dios Trino, y Vno los reſplandores.

Es comun ſentir de los Padres, que en aquellas miſterioſas palabras de que uſò la Mageſtad del Artifice ſupremo en la creacion del hombre, diziendo. *Faciamus hominem ad imaginem, & ſimilitudinem noſtram*, hagamos al hombre á nueſtra imagen, y ſemejanza, ſe encierra el ſingular beneficio de auer impreſſo en la racional criatura la imagen, y ſemejanza de las Tres perſonas diuinas. *Dicitur eſt homo ad imaginem noſtram, vi imago Trinitatis eſſet*, ſon palabras de Aguiſtino. *Mens imago Dei eſt* (dixo el meliſſuo Bernardo) *mens imago Dei eſt, in qua ſunt tria, memoria, intelligentia, voluntas, per memoriam Patri ſimiles ſumus, per intelligentiam Filio, per voluntatem ſpiritus ſancto.*

Todas las lineas tirò en aquella imagen del hombre la Trinidad ſoberana para hazer la ſemejante, copiando de cada vna lo mas proprio, y perſonal, con que entre ſi ſe diſtinguen. Pero, ò ingratitude execrable! que aprifa aſedò el primer Padre de los racionales, que breuemente apagò con el vracan de ſu ſoberuia, y altieuez las brillantes luces de ſu hermoſura, y quando retrato de vn Dios Trino, y Vno le auia formado el pincel de la mano del Altíſſimo, de fatéciones de ſu albedrio adulteraron con la mancha de la culpa los cambiantes mas lucidos de aqueſa ſemejança, quando la perfeccion de ſus obras conſerbauan los matiçes viuos, q̄ le elebauan á ſagrada ſemejança con el original, los raſgos deſordenados del vicio conſun dieron, y barajaron de tanta beldad la pureza.

Quid tandem eſt (dixo Ruperto) *quid tandem eſt, faciamus hominem ad imaginem & ſimilitudinem noſtram, niſi faciamus hominem, qui tamen operationis in ſemipſo habeat euidenciam, ad imaginem videlicet, vt ſit rationalis, ad ſimilitudinem noſtrã vt ſit reclus ſectando iuſtitiã Dei, ſed reclus perdidit honorem ſimilitudinis, ſed facultas rationis in eoremanſit.*

Ya auéis oydo á Ruperto los deſaciertos del hombre en deſaſinar con ſus yerros la perfeccion, que participa

Genef. 1.
v. 26.

D. Aug.
hic.

D. Bern.
in medit.
cap. 1.

Rupert.
lib. 2. in
Genef. c. 3.

ua por imagen, y semejança de la Trinidad Santissima. Oy tagora referir a Origenes la industria de vn Dios amãte del hombre, empeñado en restituir de aqueſſa imagen la hermosura ya perdida. *Qua est ergo alia imago Dei, ad cuius imaginis similitudinẽ factus est homo, nisi saluator noſter, qui est imago Dei, & misericordia motus pro homine, qui ad eius similitudinem factus fuerat, imagine hominis adsumpta venit ad eum.* Pudo borrar el hombre la perfeccion de la imagen, pero no pudo deshazer de aqueſe borron la mancha, vn Dios es menester para restituir la á su antigua simetria, quando vn hombre fue poderoso para deshazerla. Oatre bimiento grande de vn esclauo vil! pero, ò misericordia infinita de vn Dios soberano! la imagen de Dios, luz inaccesible del Padre, el espejo cristalino cuya tersa superficie no puede empeñar aliento venenoso de culpa, se vne á nuestra naturaleza para retocar con los matizes mas finos de su deidad las obscuras sombras, cõ que se auia defecho del retrato la semejança; el Verbo, no otra persona de aqueſſa Trinidad Santissima, toma á su cargo esta empresa; porque siendo como Verbo representacion, y semejança de la Trinidad Sacro-Santa, comunicandose al hõbre deberã á aqueſte laço diuino los cambiantes mas lucidos que le animauan imagen; que de la ocasion Ambrosio. *Imago Dei ad eum, qui est imago, venit, & querit imago eum, qui est ad similitudinem sui, vt iterum ſignet, vt iterum conformet.*

Origen.
homil. 2.
in cap. 1.
Genes.

D. Amb.
in Ps. 118.

Ya parece, que se nos permiten menos ocultas las luces del Euãgelio q̃ nuestra madre la Iglesia propone el dia de oy, en que celebramos el inefable mysterio de la Trinidad Santissima. *Data est mihi omnis potestas in Cælo, & in terris euntes ergo docete omnes gẽtes, Baptizantes eos in nomine Patris, & Filij, & spiritus sancti.* Discipulos mios (dize Christo glorioso ya, y resucitado) Discipulos mios, ya es tiempo, que conoseais de mi empresa el desempeño, mucho sudor, mucho afan me á costado esta conquista, pero tanto me lisongea de la pretension el logro, que aun dadiua me
pare-

parece lo que es premio mui debido: *data est omnis potestas.* Principe poderoso en los Cielos, y en la tierra es el timbre mas glorioso, cõ que me ilustra el madero de la Cruz, *Regnauit aliquo Dens.* Aquella corona de Espinas en mi cabeza sagrada, aquella Caña en mi mano insignias fueron sin duda, que me publicaron Rey; aquel estandarte Real de la Cruz, que descansaua en mis hombros, cifra misteriosa fue de lo augusto de mi Imperio: *Et factus est principatus super humerum eius.* Manifestacion os hago de aquellos gloriosos timbres de mi poder, y grandeza, no para que atendien dola al viso de la Magestad, q̄ me adorna, temais de mi dominacion los rigores, sino para que participando de mi poder la virtud, experimenteis en vosotros de mi victoria los triunfos. Ministros de la potestad que tengo os declaro, para que con el caudal de mi sangre redimais del cautiuero á los successores de Adan, que si su altieuz presumida deslinò de la imagen de Dios Trino, y Vno la semejança, la purpura de mi sangre recobrará su hermosa osura, renouando aquea imagen con las aguas del Bautismo, en el nõbre del Padre, del hijo, y del Espiritu Santo. *Baptizantes eos in nomine Patris, &c.*

Grande fineza de vn Dios estampar en el alma racional la imagen de las Tres diuinas personas, renouar cõ la purpura de su sangre los colores de essa imagen, pero aun quedaua otra fineza que obrar en essa echura del hombre (desde aqui, ò Sagrada Religiõ de la Trinidad Santissima! ò instituto esclarecido de la Descalcez Redemptora! ò dia Festiuo, que celebramos! ò Dedicacion de templo! desde aqui mellaman de tus glorias los elogios:) pero aun quedaua (dezia) otra fineza que obrar en esta echura del hombre, que no solo en lo interior de q̄ consta, se imprimiessse de las Tres diuinas personas la imagen, sino aquea imagen tambien resplandeciessse en lo exterior que se ve. De la primera fineza la empresa ya la experimentauamos todos, pero de la segunda aun no se auian visto las señas, hasta que nació al mundo aquea Religiou Sagrada, cuios hijos

hijos no solo en lo interior de su alma participã ser imagen de la Trinidad Santissima, sino que deuen a Dios que en lo exterior de su habito los adorne, y sobre escriba con la imagen, y representacion de las Tres diuinas personas. Estas simbolizan los tres colores, blanco, celeste, y carmesi, de que se adorna, y compone por disposicion diuina aqueste Sagrado habito. Afsi lo dixo á sus primeros Patriarcas el Vicario de Iesu Christo Inocencio III. quando inspirado de Dios pronunció aquellas palabras, que son timbre glorioso, y monumeto singular de aqueste soberano instituto: *Hic estordo approbatus, Nō à sanctis fabricatus, sed à solo summo Deo.* Esta es vna Religion aprobada, que no la fabricaron los Santos, solo el sumo Dios, fue fundador.

Deuan la fabrica hermosa de su instituto otras Religiones Sagradas a Apostolicos varones, que inflamados de su espiritu erigieron en la Iglesia firmisimos torreones, que defendiessen contra los asaltos del vicio el rico tesoro de las virtudes; pero sea singular priuilegio de aquesta Religion Sagrada, ser echura solamente que tiene á Dios por Autor, que si el alma racional, porque se copian en ella como en imagé las Tres diuinas personas, debio á aquel Confitorio diuino las estrenas de su ser, esta Religion Sagrada, á fuer de segunda imagen al mismo Autor reconoce, siendo trofeo glorioso de las Tres diuinas personas sobre escribir, y rotular en el habito, de que se adorna esta milicia euágelica, sus tres atributos diuinos; y si el nombre del Señor escrito en el rostro del seruo es executoria, que declara su dominio; afsi como timbre honroso que publica milita deuaxo de la mano del Principe, grauar el soldado las augustas armas en el açerado escudo que abraza. *Charactere Domini inscribuntur serui, & nomine Imperatoris signantur milites* (dixo S. Ambrosio.) Blason singular es de aquesta milicia sagrada fijar en su vestidura las armas de Dios Trino, y Vno, para afianzar entre las demas Religiones lo lustroso deste titulo.

Ambrosio

Apocal. 3

titulo. *Qui vicerit* (dize S. Iuan al cap. 3. de sus diuinas reuelaciones) *qui vicerit faciam illum columnam in templo Dei mei, & foras non egredietur amplius, & scribam super eum nomen Dei mei, & nomen Ciuitatis Dei mei noua Hierusalem, que descendit de Cælo à Deo meo, & nomen meum nouum.* Aquel á quien no acobardaren de la tribulacion los zeños, aquel que animoso hiziere frente á lo horrible de las tribulaciones, yo le formare (dize Christo) yo le fabricare columna firme en mi Iglesia, en el Templo de mi Dios, nunca perdera lo honroso de aqueste sitio, porque ha de feruir de trofeo illustre, sobre cuyo eleuado capitel se rotule el nombre de mi Dios, el nombre de la Ciudad de mi Dios la nueva Hierusalem, que descien de del Cielo de mi Dios, yo le engrandecere con mi nombre nueuo.

No se reconõce ya, en aquesta milagrosa vision del Euangelista S. Iuan el diseño, y planta de la fabrica diuina de aquesta Religion Sagrada? cuyo celo ardiente de las almas sobrefale tanto en sus hijos, q̄ despreciando del mar inchado las soberuias olas, haziendo rostro á los trabajos, y penas, intrepidamente se arrojan á las mas obscuras mas norras de la barbara Morisma para redimir de aquellas lobregueces tristes á los cautiuos Christianos, aliuia do sus cuerpos del pesado hierro que los gruma, y librãdo sus almas del cautiuerio, que en tanta calamidad les amenaza. Empleos son aquellos, que le dan á questa Sagrada Familia el nombre de vencedora, *qui vicerit*. No son menores las señas con que nos la significan los timbres con que la en noblece Dios, si reparamos lo que vn docto contentando este lugar: quatro vezes repite Christo el nombre de Dios en la vision que propone á su Euangelista Sagrado. *In templo Dei mei* (dize) *scribam super eum nomē Dei mei, & nomen Ciuitatis Dei mei, que descendit de Cælo à Deo meo.* Y descifrandonos de aquesta repeticion el mysterio, dize lo que po diamos desear para desempeño del asumpto. *Quaterna illa repetitio nominis Dei indicat, cum unitate essentia Trinitate personarum, quam hic innuisse creditur.*

Sylacira
in hac ver
ba, 9. 22.

De-

Demõstracion de la vniidad de vna essencia, y de la Trinidad de personas es esta repeticion del nombre de Dios, con que escribe este rotulo que se pone en esta insigne columna. A que se añade lo que muy al caso aduirtió el grande Alberto, q̄ no dixo *scribam in eo, sed scribam super eum*; para que se entendiesse, que lo admirable del nombre que se escribia en la columna, no era caracter que deuia su origen á entendimiento de hombre, sino cifra mysteriosa, cuyo ser solo conocia por autor á vn entendimiento diuino. *Dixit super eum, ad significandum quod nomen Dei venit desuper ex dono Dei, non ex meritis nostris.*

Albert.
Magn. hic

Y para que correspondia en todo el diseño referido con el edificio diuino de aquesta Religion Sagrada, dize, que le engrandecerá con su nombre nuevo, en que está significado este soberano Señor Sacramentado, cifra nueva, que escribió el amor de Christo para franquear al alma en este diuino becado las noticias de su diuinidad: *In calculo igitur candido* (dixo Ricardo de Santo Viõore) *in calculo igitur candido nomē nouum scriptum nobis dabit, quia diuinitatis suae notitiam nunc à nobis valde remotā nobis manifestabit.* A este Señor Sacramentado deue esta Religion Sagrada la filiacion de la Trinidad Santissima, su instituto de Redentores, ser sus hijos ministros que manifesten por toda la redondez del mundo la diuinidad de vn Dios, y la Trinidad de Tres personas distintas. Estaba diziendo Missa aquel Serafin humano, piedra fundametal de aquesta Sagrada Familia S. Iuan de Mata, y al manifestar á los circunstantes la Hostia Consagrada, vieron todos que baxò del Cielo vn Angel vestido de blanco con la insignia de la Cruz celeste, y carmesí, y con dos cautiuos á sus pies. Esta misma vision tuuo despues al dar este santo habito á los primeros Patriarcas que le vistieron, el Pontifice Inocencio III. en la misma circunstancia de la Missa. Reconoce pues aora si deue esta Religion de la Trinidad Santissima á aqueste nombre nuevo la grandezza de que goza, y fies de nonstracion muy debida en dia que solemniza

Ricard
lib. 1. in
Apocalyp.
par. 2. c. 7

niza

niza las glorias deste diuino Confistorio, dedicandole este nuevo Santuario, colocar en aquel altar este soberano Señor Sacramentado. O Religion Sagrada! entre las Columnas que hermoſean la eſpiritual fabrica de la Iglesia militante, tu eres á quien ſingularmente en noblece Dios con la inſcripcion de las Tres diuinas perſonas. Tu la que participas nombre venido allá del Empireo, tu á quien engrandece Ieſu Chriſto con ſu nombre nuevo, *qui uicere ſiſfaciam illum columnam, &c.*

Pero haziendo paſo de lo luſtroſo del nombre de aqueſta Religion de la Trinidad Santíſſima á la celebre feſtividad de la erecion deſte Templo, hallo que aqueſta de-monſtracion es obſequio muy debido á aquel ſingular beneficio, ſiendo empeño muy legitimo edificar á Dios Templo el que participa la gloria de ſu nombre.

Ea Ziro (dize Dios por Iſaias) ſalgan de la captividad que padecen aqueſos aſſigidos Hebreos, embialos ya libres á q̄ gozen la dulce poſſeſſiõ de ſu patria Geruſalen, experimenten de tu piedad los halagos, quando por eſpacio de tantos años han ſu frido de tanto rigor la aſperreza. Y no ſolo ſolicitico que executes aqueſta piadoſa de-monſtracion, ſino que te mando el que edifiques mi Templo, tu as de cuidar de que ſe renueben, y lebanten de mi caſa las paredes, que ſi tu antecesor Nabuco Denoſor ſoberuamente atreuido las arruinò, y deſhizo, tu en obligacion eſtás de que bueluan á ſu hermoſura, y aſeo, *ipſe edificabit domum meam, & captiuitatem meam diminet*: No dudeis (dize Dios por Iſaias á los de ſu pueblo) no dudeis de aqueſta libertad, y reſtauracion de mi Templo, que os anuncio, y hablando con Ziro de aqueſta de-monſtracion que le manda executar, le dá á entender la razon, *ui ſcias* (ſe dize) *quia ego Dominus, qui uoro nomen tuum*, en donde lee Batablo *cognominauit te cum non dum haberis mei notitiam*. Nomen ſuum ex hoc Iſaia Particinio cognouit Zirus, ob eam rem *ſauitiam impenſe Iudais*, Dixo Iofepho: en obligacion me eſtas de edificar eſte Templo; porque te ago ſaber, que el nom-

Iſai. c. 45
v. 13.

v. 3.

Iofepho,
lib. 11. An
tiq. cap. 1.

nombre de Ziro que tienes simboliza con el mío, y auiedote preuenido con lo singular de aqueſte blaſon heroico, ſe ſigue á ley de quien eres por el nombre que te ilustra, correſponder con eſte obſequio que digo. *Fides uerum salus eſt proprietatum*, dezia Tertuliano: ſegura finca, anuncio verdadero de la felicidad que ſe eſpera, ſuele ſer la ſignificacion de los nombres. Sea pues deſempeño legitimo del luſtroſo nombre que debe á Dios eſta Religion de la Trinidad Santíſſima, eſte Templo que dedica á las Tres diuinas perſonas, haziendo alarde en eſte obſequio: ſo culto del beneficio, que de ſu Mageſtad recibe en el nombre con que la engrandece.

Retrato en q̄ ſe dibujaron las perfecciones de las Tres diuinas perſonas, fue aquel infeliz Angel, que al primer brillar de ſus luzes perdió desbanecido la pompa hermoſa de ſus reſplandores. Eſto nos ſignificò Ezequiel, ſegun interpreta Ruperto en aquellas palabras de ſu profecia ſagrada, en donde dize: *Tu ſignaculum ſimilitudinis, plenus ſapientia, & perfectus decore*: Hermoſo, y ſabio naciſte, ſello eres en quien eſtaban grabados los atributos de las Tres perſonas diuinas. *Cuius enim ſimilitudinis* (dize Ruperto) *Niſi ſancta, & adoranda Trinitatis ſignaculum, ſecundum hæc tria fuit. ſancta quippe Trinitas ipſa magnitudo, ſapientia, & pulchritudo. Magnitudo nanque Filij, & ſpiritus ſancti Pater eſt, ſapientia Patris, & ſpiritus ſancti Filius eſt. Pulchritudo Patris, & Filij ſpiritus ſanctus eſt: quia magnitudine, ſapientia, & pulchritudine participauit plus cæteris, &c.* Que armas fueron aqueſtas impresas en eſte ſello, ſino las de las Tres perſonas diuinas? Pero en donde nueſtra vulgata lee, *Tu ſignaculum ſimilitudinis*, lee Vatablo ſegun la verſiõ hebreá: *tu ſigillans diſpoſitionem, ſuè figuram adificij*. Tu eres el que dibujas la traza, y modelo de vn edificio: Como ſi dixera Dios, haziendote (Luzbel) retrato, en que delinee mis tres atributos diuinos, puſe en tu mano el voſqueio de mi Templo, y de mi caſa, para que conſiderando, de aqueſte retrato las líneas, ellas miſmas te guiáſen empe-

Ezech. cap.
28. v. 12;

Ruperti.
lib. 1. de
Victor. Ver
bi Dei cap.
8.

ñandote en la fabrica del original. Pero, ò desordenada ambicion la tuya, quando la semejança que participabas te auia de empenar en edificar Templo al original de quien eras copia, fue titulo á tu soberuia para negarle esse culto, pretendiendo el mismo Trono, que se deue á aqueſta Mageſtad ſuprema; ya pagaste precipitado al abifno la ſoberuia, con que pretendiſte eſſe folio del Empireo: *Elevatum eſt cortuum indecore tuo: perdidisti ſcientiam tuam indecore tuo, in terram protecite.*

Deſpique glorioſo de aqueſta correfpondencia ingrata de Luzbel, es la demonſtracion, que oy vemos en los hijos de aqueſta Religion Sagrada: que ſi las luçes de retrato, y ſello en que ſe imprimieron los atributos de las Tres perſonas diuinas, deſlumbraron tanto á Luzbel, que le ocasionaron negar al verdadero Dios culto, eſſas mismas luçes alumbran tanto á queſta Sagrada Familia para correfponder en obſequios reuerentes de aqueſe Dios, de quien las recibe, que oy le dedican eſte ſumptuoſo Templo: *Tu ſignaculum ſimilitudinis*, ſiendo tan pundonorofamente correfpondientes en la gratitud de hijos de la Trinidad Santifſima, que ſi á eſta deuen los luſtres de que ſe adornan, á eſta misma rinden veneracion, edificandole en Salamanca tres Templos (tantos á tenido eſta Deſcalzez Sagrada en aqueſta Madre de las ciencias, ſiendo eſte el tercero que conſagra á la Trinidad Santifſima) *ſi vna laudatio, cur trina repetio?* Podjamos dezir aqui con Ambroſio, y reſponder con el mismo: *Trina repetitio cur? Niſi, quia Pater, & Filius, & ſpiritus ſanctus ſanctitate vnũ ſunt.* Sean tres los Templos, y que denſe en vno, para que en la repeticion de tres ſe correfponda al beneficio, que de las Tres perſonas diuinas recibe aqueſta Religion en la participacion, y ſemejança de los Tres atributos diuinos: ſea vltimamete vno para q̄ ſe expreſe la vnidad de la Mageſtad de vn Dios á quien ſe ofrece eſte culto. *Tu ſignaculum ſimilitudinis*; milicia Sagrada de la Deſcalzez Redentora, tu eres el ſello de la ſemejança de Dios Trino, y Vno, *Tu ſigi-*

D. Ambr.
ad Grat.
cap. 4.

sigillans dispositionem, suæ figuram adificij; pero tu eres la q̄
oy cumple con las obligaciones, en que te puso Dios ha-
ziendote selio, en que imprimió sus Tres atributos diui-
nos.

Y aun discurreria mas de espacio en aquesta circun-
tancia, si no me embarazara la breuedad, que pretendo;
pero reparad breuemente, que el Templo primero, que
ofrecio esta Nobilissima Ciudad a aquesta Descalzez
Sagrada, fue Templo dedicado al glorioso Archangel S.
Miguel, en que al parecer se descubre muy singular pro-
uidencia: que si este soberano Principe allá en el Cielo to-
mó á su cargo defender la Deidad de Dios Trino, y Vno,
capitaneando á los que reuerentes confesaron este inefa-
ble mysterio, venciendo con su humildad la soberuia de
Luzbel; parece que acá en la tierra dispone aya tambien
contra aquel agrauio satisfacion, y para esso admite en
su Templo á los hijos de la Trinidad Santissima, que par-
ticipan de la semejanca de sus atributos diuinos, se dedi-
can afectuosos en darle adoracion reuerente edificandó-
le Templo.

Reales preciosas coronas ceñian veinte y quatro An-
cianos, segun refiere en su Apocalipfi el Euangelista San
Iuan: *Corona aurea in capitibus eorum*; pero nos adierte,
que al reconocer de Dios Trino, y Vno, el magestuoso
Trono, con demonstraciones humildes las ofrecian, po-
niendolas en el pauimento del Templo, confesando con
esta accion reuerente ser dadiba del Señor, que adoraban,
la corona que ceñian. *Adorabant viuicem in secula sacu-
lorum, & mirabant coronas suas ante thronum ascientes: dignus
es Domine Deus noster accipere gloriam, & honorem, & virtu-
tem, quia creasti omnia.* Sea pues desempeño glorioso de los
hijos de la Trinidad Santissima grauar en las paredes de
aqueste hermoso edificio, que dedican á la Magestad de
Dios Trino, y Vno, los lustrosos blasones, que de su ma-
no reciben, nombrarle con el mismo nombre de la Tri-
nidad Santissima, manifestando con este reuerente obse-
quio

Apocalip.
6. 4. v. 4.

V. 113

Ruperti
lib. 3. in
Apocalyps.

quio de su gratitud la memoria, y de su reconocimiento la atenció debida. *Quid quid virtutis, quidquid habent dignitatis, Deo cum gratiarum actione referant,* dixo aqui Ruper- to, todo quanto tienen reconocen dadiba liberal del Se- ñor á quien adorã, con que retornãdole de auerselo fran- queando las gracias se lo buelben á ofrecer en obsequios reuerentes.

Esto mismo executan oy vuestros hijos, soberano Señor Trino, y Vno, á vuestra Magestad deben los lustro- sos blasones de que se adornan, pero de estos mismos ha- zen alarde, y trofeo, colocãdolos en las paredes de aque- ste sagrado Edificio, que á vuestro nombre consagran, fi- neza grande la vuestra, imprimir no solo en lo interior de su alma, sino tambien en lo exterior de su habito la ci- fra misteriosa de vuestros atributos diuinos, pero mani- festacion heroica de su agradecimiento desfogar lo in- terior de sus afectos, con que de coraçon os adoran, en lo exterior deste culto, con que religiosamente empeñados pretenden vuestra mayor honra. Casa os fabrican, Señor, en que incesantemente os alaben, triumpho glorioso cõ que se engrandezca de vuestra Trinidad Sacrosanta el nombre, es aqueste hermoso Edificio. Premiãd Señor tan ardiente zelo, continuad las finezas de Padre con los que se precian tanto de cumplir con las obligacionee de hijos. Apartad Señor de nuestros defaciertos la vista, y emplealda en la sumptuosa Fabrica de aqueste Santuario nuevo: que con esso cesara de vuestra justicia el

rigor, y experimentaremos de vuestra

misericordia la gracia, pren-

das de la *gracia,*

adquam,

&c.

(S)



DEXO penoso el auditorio nuestro Predicador, quando mas se cōplacia en oírle, recogio las palabras á su centro la boca de oro, y profiguriò la Miffa, y auiendo alabado á Dios la musica, con el apellido de tres Vezes fanto, y venerado al hijo muerto, como viuo, y viuo como muerto, cantò en esta forma.

ESTRIBILLO.

Lindo quento en verdad
Que á vna casa mayor
A Dios vemos mudar,
Porque en la pequeña
No le cabe el Pan.

<i>saber qui siera señor</i>	<i>será el dar por las paredes</i>
<i>A que son, ó por que causa</i>	<i>El intentar alabarla</i>
<i>siendo la misma firmeza</i>	<i>Pues cabe todo su precio</i>
<i>hazéis mudanças.</i>	<i>En vna blanca.</i>
<i>Que no os falte la paciencia</i>	<i>Muy quietas, y muy gloriosas</i>
<i>Es lo que todos estrañan</i>	<i>Allà en su rincón estaban</i>
<i>Quando de vuestras casillas</i>	<i>Buestras prèdas, mas no es justo</i>
<i>ven que os sacan.</i>	<i>Arrinconarlas.</i>
<i>Los que os colocan respondē</i>	<i>A questo os digo à lo serio</i>
<i>la nueua os vendra muy ancha</i>	<i>Con que reuenciò la chança</i>
<i>cierto? que os sirven con vna</i>	<i>Porque os miro muy casado</i>
<i>linda alaja.</i>	<i>con vuestra casa.</i>

La bendición de la Miffa la dio solemne desde el Altar mayor el Señor Obispo, y auiendo se buuelto á su sitial, y acabada la Miffa, los Padres Trinitarios sin Cruz, ni ciriales voluieron á salir á la lonja de su Templo, y siguiéndolo al guiò de la Cathedral, y las Cruces de las Parrequias, fueron delante del Cabildo, y de la Ciudad, acompañando á estas Comunidades hasta su Iglesia, donde quedándose entre los dos coros, el Cabildo se entuò en el suyo, y la

Ciudad en la capilla mayor, la Cathedral auia ido cantando desde que salio de la Santissima Trinidad, la Letania, y concludiò en su casa con vna Salue con su verso, y oracion; luego despidio al Regimiento, al Señor Obispo, y a la Descalza Familia, con sus Prelados, que hasta entonces auian estado incorporados, como se dixo. Despidieronse con cortesias y misiones, significando en lo mudo lo favorecidos que boluian. Iba declinando en su carrera el Sol, con rayos mas fuertes, que por la mañana, respecto de que los anublò cò algun riego; porque aunque el dia del Domingo se le dedica, no quiso lucir cortes por algunas oras, hasta que se lo permitiò quien le detubo para que venciese Iosus; eran las tres de la tarde, y las suaves voces, y sonoros instrumentos, que se preuinieron en el Templo de la Santissima Trinidad, combidaron á que les oyessen, fue el concurso sin numero, los versos que se càraron de buen ayre, pero entre todos se llebaron la gala estos, que al retirarse entre velos carmesies el coronado Leon de Iuda, se explicará por la capilla de la Cathedral.

ESTRIBILLO.

Digan qual, digan qual
 Pue de correr mas v fano
 Que en obsequio soberano
 Logrò mexor su caudal
 El Tormes, ò el Iordan?
 Digan qual?

<i>Que v fano, q corre el Tormes</i>	<i>Y en el Tormes es de Pan.</i>
<i>Emulo ya del Iordan</i>	<i>En sus riberas lebanta</i>
<i>Que à la Trinidad sagrada</i>	<i>con magnificencia Real</i>
<i>Espejo fue de cristal.</i>	<i>nuevas Aras à su culto</i>
<i>En sacramento mayor</i>	<i>nuevo Templo à su dcidad.</i>
<i>Auentajan el caudal,</i>	<i>Para guaruecer tapetes</i>
<i>Que en el Iordan, fue de agua,</i>	<i>Que son peana à su Altar</i>

*De flores de plata riza
Quajando el espacio está.
Si el Padre le dio la nube
Por dosel de Magestad,
Aqui le sirve de nube*

*En bello de gloria igual.
Si le acreditó Paloma,
Aqui le acredita mas
pues que le lleva en el pico
De oros espiga celestial.*

Terminò con la Fiesta el dia, no anochechiò; porque con los fuegos que se imbentaron, fue toda luz la noche, empresa fue de vn Politico, el ara con vn allama, en quie eslabono el toyson de oro, sirba de hieroglifico quando se traslada al Ara nueva de la Iglesia de la santissima Trinidad el Cordero, que se sacrificio por el genero humano. Arda su amor en incendios en la piedra, desabroche bolcanes el artificial en el viento. Sea allí vno, Etna, que nos abra se, otro sea aqui maquina, que le corteje, y ponga el Toyson nuestro REY CARLOS II. y su Tutora, y Madre la Reyna nuestra sehora (Gouernadora destos Reynos) por esmalte, que se desaliñará la festiuidad, y el culto sin tal alaja, y se agrauiara el tiempo de que auiendo se colocado á nueua esfera, el rocio celestial, en este que nos gobiernan, faltara el timbre de la deuocion de la casa de Austria. Escarchò el fuego vistosas plumas en el aire, formaron se escaramuzas galanas, y en la tierra inundaron corientes de ardores. Fuerõ todos delicia de los ojos, y aplauso de quien los destribuiò, ò ia fuesse en aclamaciò de lo que auian logrado, o en goço de que en el Mar de algunas tribulaciones apareciesse en bonança la Iglesia Capitana (con nombre de la Trinidad) de sus nabes, y llegase al puerto de Santa Maria de la Concepcion.

(titulo, que tiene esta Prouincia de Descalzos) quedando surta en la edad de los siglos.



SEGUNDO DIA.

DE X O de enjugar la mañana sus lagrimas á la Aurora, amaneciò el Iuebes, dia que se cõsigna al auspicio de la Luna, Planeta, que presidiendo en la noche, substituye las ausencias del Sol, en cuja cercania estrecha el lucimiento, y distante de aquellos rayos, se llena de resplandores; luminar hermofo que difunto á la vista en su menguante, espira para vivir al cielo; á cuias inconstancias muda semblátes la tierra; á cuias disposicion altera el Mar las ondas; deidad mētida, diosa en las selbas, y oraculo en las Aras. A quien doblaron las rodillas vn tiempo los Españoles en Denia, en el bosque Aricinio los Romanos, y en Epheso el Asia; á cuios simulacros tributaron los quatro elementos, á cuias influencia se dedican, años, horas, meses, noches, y dias. En este pues del Lunes prosiguieron la festiuidad del nueuo, y sagrado Templo los Padres Trinitarios Descalços, reconociendo de uerse se cõsagrara el dia al Espiritu Santo, que si en opinion de los Peripateticos el fuego está en el concauo de la Luna, y del conforme su inteligencia puede nacer aire, no es en fatico decir que en la Iglesia de la Santissima Trininidad, Luna clara, y nueua, tenga el primer lugar la tercer Persona, ocupado el obalo de su esfera, todo fuego por el que comunica, aire todo por lo que alienta, procedido del Padre, y del Hijo, que dispensando en el orden de la graduacion, sobreficieron en el las glorias desta segunda celebridad, quedándose el primero en su essencia, y el segundo entre celajes patente. Postraronse deláte de su sitial la virtud, nobleza, lo docto, y lo sabio de las Religiones, Colegios mayores, y menores, Caballeros, y Cathedralicos de Salamanca; á imitacion de los Ancianos, que vio S. Iuan, que combidados para el culto de vn Dios. Sacramentado se le dieron rendidos.

Descubriera el laberinto de luces, que en bié dispuesta confuson ardia en el Altar, á no temer q̄ par deara su hermosura en mis mal aliñados periodos: dibujara lo florido de sus gradas, muros, bordados de plata, donde se percuiã vistosos penfiles, sino recelara sacar errada la muestra de vn matiz. Solo dire que el frontal de tela rica (Peana de tan lustroso viso) se mejoraua en primor, y para significarle basta dezir q̄ le dio D. Christoual Suarez de Solis, Adelantado de la Prouincia de Yucatan, señor de Retortillo, y Regidor perpetuo mas antiguo desta Nobilissima Ciudad, cuiá limosna grande encendió los animos de muchos, q̄ con las suias cortaro de la misma pieza para los altares colaterales, y el terno, que se estrenò en la veneracion, cõ que se empezó la Missa por el Rmo. P. Maestro Fr. Ioseph de Iesus Maria, Ministro (como se ha referido) de su Colegio de la Santissima Trinidad de Descalzos, y antes Ministro de Barzelona, cuias prendas en discrecion, cathedra, y gouierno, y pulpito, no las he engrandecido por ser ellas sus mejores coronistas: dixo la Epistola el P. Fr. Iuan de San Martin (religioso anciano, no ignorado por el bien que haze á todos) y fenecida, entonò la musica el siguiente villancico.

ESTRIBILLO.

Serafin hermoso, que buelas
 En las alas del amor,
 Buela mejor
 Para ver lucir vn prodigio,
 Que con aire, compuso el primor;
 Buela mejor
 Para ver vna esfera de nieue,
 Que labra custodia almas claro Sol;
 Buela mejor
 Para ver como á vn alma cautiuá,
 El Templo consagran de la Redencion;
 Buela Mejor.

*pues es todo el día suyo,
oy be de bablar con la Iglesia,
Y por muy cierto tendre,
Que se le hara cosa nueva.*

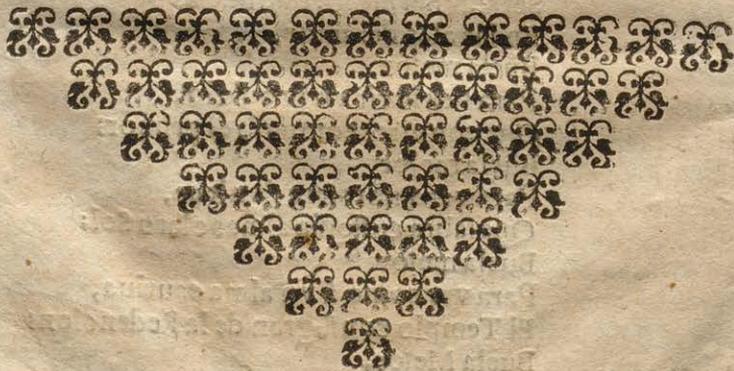
*El pintar sus perfecciones
Para otra pluma se dexa,
Que yo no quiero en dibujos
meterme con su belleza.*

*Sagrada fabrica, solo
Dire, que tanto te aseas,
Que es para alabar à Dios
Lo bien que sales compuesta.*

*Aliañada de vn aliar
Te miro con tal grandeça,
Que confieso se le deve
Alabar, por excelencia
En el escribe el amor
Y aunque en blanco te parezca
La forma, en ti se traslada
Quedando en el alma impresa.*

*Tu Religion, Ioan, y Felix
Diuinas luces ostentan,
Logrando en la Trinidad
El blason de ser estreitas.*

Cantò el Euangelio el P. Fr. Pedro de San Pablo, Ministro, que ha sido de Zaragoza (sujeto de maiores empleos) ilustrò el pulpito el P. Fr. Iuan de la Cruz, Leãor de Prima de Theologia, con la elegancia, que siempre; no le engrandezco mas; porque no me dá permiso su modestia, y porque su Sermon encarecerá lo que puede ponderar mi rudeza, leale el curioso, y allára en sus discursos la alabança, haziédo yo parentesis en mi relacion:





SERMON

QUE PREDICO EL R. P.

Fr. IVAN DE LA CRUZ, LECTOR
de Prima de Theologia en su Colegio de
Descalzos de la Santissima Trinidad,
Redemptores de
Captiuos.

Hodie in domo tua oportet me manere.

Lucæ 19.

SALVACION.



STA QUANDO (O SOBERANO
Señor) auias de viuir de rebozo en
Salamanca ? Hasta quando como es-
trangero, y peregrino en esta Madre
de las Ciencias ? Y hasta quando co-
mo Dios ignorado , y desconocido
por no tener propria casa en esta Vni-
versidad ? Hasta oy ; que se le con-
fession
gra este templo à la Santissima Trinidad , y toma posesion

Psalm.
49 v. 4

cion de el como de propria casa fuya , que entonces será conocido, dice David: *Deus in oculis eius cognoscetur, cum suscipiere eam.* Pero Señor, vuestros sieruos tan de antemano acomodados en sus proprias casas, y vuestra Magestad tan desacomodada hasta oy? Este Magnifico Templo para vuestro sieruo Domingo? Este sumptuoso Edificio para Ignacio? Y estas tan ricas, y vistosas Fabricas para los demas vuestros sieruos de tantos tiempos aca? Y hasta aora vuestra grandeza de prestado en vna pobre calilla, sin tener propria casa de asiento? *Si. Hec die in summo turo aper- set in membris:* hasta oy no era conueniente: oy si, que conuiene dice Christo, estar de asiento en esta casa: Pues, que conueniencia hallá oy, que no la ha auido hasta aora? Otros discurriran otras muchas; yo hallo que hasta aora no estaba acabado esse Portico (con el Portico me he de entender en la Salutacion, y en el Sermon con la Fabrica de la Iglesia) faltaban hasta aora dos Columnas coronadas de Capiteles, Frisos, y Florones, que firmes adornasen esse Portico, que son mis dos gloriosos Patriarchas S. Iuan de Mata, y S. Felix de Valois. Pero que? Estas dos Columnas de la Iglesia no estaban firmes hasta oy? No ha innumerables años, que estan colocados en essa celestial Ierusalen? No se les ha dado culto de Santos, y rezado dellos mi Religion, desde tiempo immemorable? Es verdad; pero aunque son columnas firmes en la Iglesia Triunfante de todo esse tiempo aca, parece, que les faltaban hasta aora algunas circunstancias de su mayor firmeza para esta Gerusalen Militante desse Templo. Oy si, que en juicio contradictorio han salido en Roma con el Culto immemorial en primera, y segunda instancia, confirmadas por nuestro muy Santo Padre Alexandro VII. y estos dias passados ha llegado despachado el Breue de su Culto immemorial á toda esta Vniuersidad: Pues aora tienen toda su firmeza, y solidez en la piedra de la Iglesia: y si aora han vencido en juicio contradictorio, oy los haze Dios Columnas firmes de su Templo con todas las circunstancias.

Qui

*Qui vicerit faciam illum columnam in Templo Dei mei, & scribam super eum nomen Dei mei, & nomen Civitatis Dei mei, Ierusalem nova, qua descendit de Cælis à Deo meo, & nomen meum novum. Al que venciere (dize Dios) le tengo de hazer columna en mi Templo, escribiré sobre el mi nombre antiguo, el nombre de essa nueva Gerusalen, Ciudad de Dios, que vaja del Cielo á la tierra, y mi nombre nuevo tambien, & nomen meū novū: A yer se discurrirō estas columnas cō delgadeza, veamos si las discurre á otro viso: Lo primero, que supone aqui Viegas es, que se ha de verificar esta promesa de Dios en la Iglesia militāte en la tierra, y tambien en la triunfante del Cielo: *ibi duplex videtur huius promissionis expositio, vna est, vt ea ad statum vite presentis pertineat; altera vt ad futura vite statum referatur.* Veamos pues quíe ha de ser esta columna en entrambas Iglesias, triunfante, y militante? El que tubiere las circuntancias, que dize Dios; oy se hallan todas en mis dos gloriosos Patriarcas; oy han vencido en juicio contradictorio, *qui vicerit*, y para columnas de su Templo escriue Dios sobre ellos su nombre antiguo, el nombre de essa nueva Ierusalen, y su nombre nuevo tambien. El nombre antiguo de Dioses Thetagramaton, que se compone de quatro letras Ebreas, *iod, be, vahu*, y otra vez, *be*, en que estā cifrado todo el mysterio de la Santissima Trinidad, *iod*, significa principio, y Padre, *be* sabiduria, que es el Hijo, *vahu*, nexo, ò amor, que es el Espiritu Santo: Bazquez lo refiere de los Rabinos: *iod significat principium, & Patrē, hē demonstrationem, seu, sapientiam, & Filium, vahu nexum, seu amorem, alterum be humanam Verbi incarnati naturam:* Con que es el nombre de la Santissima Trinidad; el nombre nuevo, es el que tomò en tiempo de IESVS, Salvador, ò Redemptor; y el nombre de la Ciudad Santa de Ierusalen, Iglesia nueva, y casa propria de Dios, que como fundador vnico la embia su Magestad del Cielo á la tierra. Pues todo se ha reseruado para mis dos gloriosos Patriarcas: el nombre de la Santissima Trinidad, y Redentor, por Patriarcas*

Apoc. 3.

Viegas in
cap. 3. A-
poc.

Bazq. 1.
p. dis. 170.

triarcas de la Religion de la Santissima Trinidad, Redentores de Cautiuos; no se toma en mi Religion el nombre de mis Patriarcas, sino en cabeza fuya el nõbre de la Santissima Trinidad, y oy en esta Iglesia nueua el nombre tambien de la nueua Ierusalen, casa propria de la Santissima Trinidad. Pues coloquense al Portico de esse Templo dedicado al mismo Dios por columnas firmes ya, pues han vencido, y tienen todas las circunstancias.

Essas son para la firmeza, pero faltan para el adorno los Capiteles con sus frisos, y florones, si se han de colocar al Portico del Templo de la Santissima Trinidad. Dos columnas de extraordinaria arquitectura, aun mas que para firmeza, para adorno puso Salomon al Portico del Templo que dedicò al nombre inefable de Dios Thetagramaton, que venerauan los Ebreos, pero lo que lleuò la admiracion por extraordinario, y curioso, fue el artificio de los Capiteles, que asentò sobre las dos columnas. Componiase de vnos florones de açuzenas aprisionadas con diuersos ordenes de cadenillas, de que pendian gran numero de granadas: *Capitella autem, que erant super capita columnarum, quasi opera lily fabricata erant. Malo granata etiã centum, qua catenulis interposuit.* A los siete capitulos del tercero de los Reyes, à los tres del segũdo del Paralipome nõ: Pues aun estos Capiteles no se à quiẽ han de ajustar cõ mas propiedad, q̃ à mis dos gloriosos Patriarcas: q̃ parece, q̃ en ellos los dibujò Salomõ: florones de açuzenas hã de coronar la cabeza de la coluna, entretegidas las cadenas, y pendiẽtes las granadas: las açuzenas sobre la cabeza de la columna por lo blanco de la flor, es la borla de Doctor, ò Maestro en Theologia, lauro, que ciñò las sienes de mi glorioso Patriarca S. Iuan de Mata en Paris, Vniuersidad la mas celebre en aquellos tiempos: cadenas son tambien las que le coronan, no solo porque las armas de su escudo son vnas cadenas, que aprisionã à vn hombre, ò vn hombre aprisionado en cadenas, con esta letra: *Libera me Domine à vinculis hys*, librame Señor de estas prisiones

3. Reg. 7.

2. Paralip.

3.

siones; sino porque las cadenas de los cautiuos, que redimiò, son su mayor trofeo, y corona: las granadas pendientes, por lo purpureo, y encendido de sus granos, como por la corona, que les dio naturaleza, dan á entèder, que ha de ser de sangre Real; y es de la sangre Real de Francia San. Iuan de Mata, de la casa de Mataplana, vna de las doze Varonias, que instituyò Carlo Magno en el Condamdo de Ruissellon, todas de la sangre Real, y de donde se precian traer su origen algunos grandes de España: pero no ha de assentar la corona en la cabeça, pendiente ha de estar de las cadenas, como quien se dexa caer de la cabeça la corona por las cadenas, como mi glorioso Patriarca, q̄ despreciò la corona por las cadenas de los cautiuos. Dos han de ser finalmente las Columnas del Portico de Salomon; y son dos mis gloriosos Patriarcas; el otro S. Felix de Valois, de la casa de Valois, que ha dado tantos Reyes a Francia, y que trocò tambié la corona de oro por las cadenas de hierro. Pues coloquense essas dos Columnas para firmeza, y adorno al Portico de esse Templo, pues tienen todas las circunstancias.

Repara con curiosidad en el Portico, que todas las hallaras ajustadas; mira en esse Portico á mis dos gloriosos Patriarcas á los lados Columnas firmes, porque han vencido ya: el nombre antiguo de Dios Thetagramaton le hallarás escrito en medio de entrambos, en el mysterio de la Santissima Trinidad, que está grauado en medio; el nombre nuevo de Redentor, en el escudarte Real, que empuñan de la Redencion; el nombre de la nueva Ierusalen, que la embia Dios, fundador vnico, del Cielo á la tierra, en la Iglesia nueva de la Santissima Trinidad, que como Patriarcas tienen en sus manos: las açuzenas de los Capiteles en las insignias de Doçor en Theologia, pluma, y borla blanca, las cadenas pendientes, en los eslabones, q̄ de sus manos penden, y al remate las granadas cõ sus coronas, en el cetro, y corona á sus pies. Ay mas que ajustar? no: Pero parece que me olvidaua, de que está patente el

Santissimo Sacramento, y me le dexaua en bláco: no importa, que açuzenas cadenas, y granadas son vna cifra en blanco de este augustissimo Sacramento: Christo es açuzena del campo, *ego flos campi, & liliū conualliū*, y oy está esta açuzena en le Sacramento entre cadenas, y granadas con sus coronas, mirale entre nubes de açuzenas, entre rebozos de armiños, que al el tiene en custodia aprisionado con sus cadenas amor, coronádo sus encendidas finezas con los rubies de sus granates: y oy como açuzena del campo, está en el campo neuado de esta su Iglesia nueua, haziendo ostentacion de su grandeza para franquearnos su gracia, de esta necesidad.

AVE MARIA.



HODIE IN DOMO TUA OPORTET

me manere:

Lucæ 19.



ARA vn sumptuoso Edificio de la Magestad de vn Dios, casa propia de la Santissima Trinidad en Salamanca, ya me dexò ideada la fabrica San Dionisio el Cartusiano: *In summi Regis Palatio, & spiritali aedificacione celsa, est firmum ac profundum fundamentum locare, quod est fides: quatuor parietes sunt*

S. Dion.
Caru. ser.
5. de S. Tb.
Apost.

virtutes quatuor cardinales; caritas demum est turris, tectum quoque est spes, ostium autem, & fenestra, sapientia, & scientia. El fundamento en esta fabrica augusta ha de ser (dize) firme, y profundo, y que este ha de ser la Fè: las quatro paredes del edificio, las quatro virtudes cardinales, la esperanza el techo, los torreones la caridad, y las puertas, y ventanaje la ciencia, y sauiduria; las quatro paredes por comunes á qualquiera templo las omitiré, y porque no es bien que el predicador dê por essas paredes: con que me queda que discurrir, feè para el fundamento, esperanza para el techo, caridad para los torreones, y ciencia, y sauiduria para puertas, y ventanaje en Salamãca; vamos pues executando la obra.

DISCURSO PRIMERO.

Necesse est firmum, & profundum fundamentum locare, quod est fides.

LA primera diligencia en vn sumptuoso edificio, es ahondar bien los cimientos para su firmeza: firme, y profundo

do ha de ser, dize, el fundamento, y que esse ha der la Fè: bien firme, y seguro es el fundamento de la Fè, pues estriua en la veracidad, y reuelacion diuina, firmes, y profundos los mysterios que reuela, pero entre todos el mas profundo por alto es el mysterio de la Santissima Trinidad: y es dezirme, q̄ para casa propria de la Santissima Trinidad, ha de ser el fundamento en que estriue, el mismo Dios Trino, y vno. Si: pero esso fera estar arriba el fundamento muy alto, con que no pudiendo subir la fabrica acia arriba sobre el mismo Dios, abra de vaxar acia abaxo el edificio, en alto los cimientos, y pendiente abaxo toda la Iglesia?

D. Aug.
in Psalm.
121.

Asi ha de ser dize San Agustin: *Corpora aedificauerunt istam structuram, quam videtis amplam surrexisse huius Basilica, & quia corpora aedificauerunt, fundamentum in imò posuerunt; quia verò spiritualiter aedificamur, fundamentum nostrum in summo positum est;* tomo para mi las palabras de Agustin: veis la fabrica de esta Iglesia, dize, *huius basilica*, de esta Iglesia nueua de la Santissima Trinidad, que leuantò el trauajo? Pues aunque en lo material tiene abaxo el fundamento; en lo espiritual, y mysterioso de que se compone, le tiene arriba muy alto, conque si las demas Iglesias, y fabricas tienen infimo el fundamèto, esta le ha de tener superior.

Para el asunto me ha dado alientos vna Aguila, que sustentaba á todo Dios en su Iglesia, lleuando en sus alas con vna muger al Sol, Luna, y Estrellas: y siendo Aguila con todo su cuerpo entero (para el Escriturario lo supongo, como tambien, que esta muger, en sentido literal era la Iglesia) solo vio S. Iuan las alas: *Dete sunt mulieri duae ala aquila;* pues Ezequiel alas, y rostro deuifò en otra aguila: *pennas per quatuor partes:: & facies aquila desuper:* Seria pequeña el Aguila de S. Iuan? No, que tiene blason de grandes *Aquila magna:* Pues representaria algun pobre, y ellos nunca leuantan cabeça? tampoco, que si la de Ezequiel era simbolo del Romano Imperio, lo era tambien la del Apocalipsis: *Aquila signum est Romani Imperij,* escriuiò Lyræ en entrambas partes. Pues, que es la causa, que á la vna se

Apoc. 12.

Ezechi. 1.

Nicola.

Lyræ.

se le diuise el cuello, y á la otrano? Doyla: el Aguila de S. Iuan dobla su cnelio, humilla su cabeça, porque sobre-
 salga vna corona de doze estrellas, que tenia la muger so-
 bre su cabeça; *Et in capite eius corona stellarũ duodecim*: Pues
 que importa? Mucho: si el Aguila leuantara el cuello, in-
 terpusiera la cabeça entre Sol, y Estrellas, de la interposi-
 cion resultaran sombras, y no se diuifaran las estrellas;
 bato pues mis plumas, empleo mis alas, mas no han de
 ver mi penacho, porque luzcan brilladores estos astros.
 Pues haga alarde del cuerpo? tampoco, que estan do vesti-
 do del Sol, sera ponerle pardos celages, con que se ofusq;
 su luz, y no campeen sus rayos, y son menester aqui. Val-
 gate Dios por Aguila; pues no leuanta el cuello, ni des-
 cubres el cuerpo, por no obscurecer las estrellas, ni em-
 pañar la luz al Sol, tien de los coruos acerados cuchillos
 de sus presas, estiendo las garras; tampoco, que si tiende
 los filos de sus vñas, pisa los extremos, y la raya de la Lu-
 na, con que se equiuoca la vista, y perciue mal la Luna, y
 es muy nefario se vean á un tiépo lucir en esta muger, ò
 Iglesia el Sol, la Luna, y las Estrellas. Para que? En el Sol,
 Luna y Estrellas allò el Synaita cifrado todo el mysterio
 la Santissima Trinidad, porque luce en todos tres vna
 misma indiuifa luz del Sol: *cognouit mundus trinam illumi-
 nationem eiusdem simul essentia in ipsum sancta Trinitatis*, pa-
 ra que á todas luces se vea, que era Iglesia de la Santissima
 Trinidad, y que sucedio? Pariò la muger vn niño, y por
 librarle del dragon que amenazaba arrebataron al niño,
 y le subieron al mismo trono de Dios, y la muger a li-
 geros buelos huyò al desierto: *raptus est filius eius ad Deum,*
Et ad tronum eius, Et malier fugit in solitudinem. Donde esta
 ba esta muger? En el Cielo. *signum magnum apparuit in caelo*.
 Pues mira la diferencia que ay de baxar en presurosò bue-
 lo del cielo á la tierra, ò de subir volando de la tierra al
 contrario la cabeça ácia abaxo, y los pies arriba. Pues bié
 dispuesto, denfele á esa muger alas de Aguila para baxar
 del cielo á la tierra, que si es Iglesia de la Santissima Tri-
 nidad

Anafes.
 Synaita.

nidad ha de baxar lo de arriba abaxo : pero será fuerza, para que baxe así, trastornar esos cielos lo de arriba abaxo: la Luna está en esse primer Cielo mas baxo, en el quarto el Sol, y en el noueno las Estrellas, cō q̄ al baxar essa muger en apresurado buelo lo de arriba abaxo, las Estrellas, que coronan diamantes sus sienas, estarā en lo mas baxo, el Sol en su cuerpo, mas alto que las Estrellas, y la Luna a sus pies, sobre el Sol, y las Estrellas. No importa, que aunque cueste á Dios trastornar estos Cielos lo de arriba abaxo, ha de baxar essa Iglesia de la Santissima Trinidad, como es su fundador el mismo Dios, el fundamēto, que son los pies, en que está, y lo restante del edificio ácia abaxo: que por esso subio el hijo al trono mas encumbrado de la Santissima Trinidad, y trastornado los Cielos baxò á su Iglesia *inclinauit Caelos, & descendit*, dixo Dauid: esso es *inclinauit*, y baxar abaxo la cabeça.

Haora si, que entiendo lo que dize Christo de su Esposa la Iglesia : es la madexa rubia de tus doradas ebras querida Esposa, como la purpura Real, que afida á las corrientes de las aguas hazien do de purpura, y nieue vn mixto, equiuoco el color ostenta, ò la purpura neuada, ò bié el cristal teñido: *con a capitis tui sicut purpura Regis in ista canalibus*. Desfavor pareciera en estos tiempos comparar la madexa hermosa de vna dama á lo encendido del carmin, ò de la grana, pues como el diuino Esposo compara la de su Esposa á la purpura Real mas encendida? Gislerio: *Respondeo mixtionem d' coram ex viroque colore, altero alterius temperante uehementiā*: Que lo encendido de la purpura se téplo co lo terso, y cristalino de las aguas, y de entrābos colores quedò vn perfecto dorado, ò ceniciento. Pero por q̄ vsa de la metáfora de purpura en las aguas? Dixera yo q̄ para delinear en los colores la Iglesia de la SS. Trinidad, q̄ la adornan, blanco, carmesi, y celeste, pues sea purpura, y en las aguas, en la purpura el carmesi, y en lo blāco, y trasparente de las aguas se diuisa tambien lo açul, ò ceruleo: *& qua ceruleo sunt numina ponto*, escriuiò el otro Poeta. No puedo

Psal. m. 17

Cant. 7

Gisla in cant. 1

puedo acabar de descifrar el pensamiento, hasta ver lo q̄ dize en otra parte el Esposo del cauello de su Esposa la Iglesia: *Capilli mi sicut greges caprarum, qua ascenderunt de monte Galaad*: son tus cauellos, como la manada hermosa, y densa de cabras, que subieron del monte Galad: no lo entiendo; del monte se sube, ò se baxa? Se baxa forzosamente; pues como dize, que subieron del monte? Que se yo? Debía de estar todo al reues, el monte en llano, y su valle en cuesta: que te admiras? Así le preuio Y saias: *omnis vallis exaltabitur, omnis mons & collis humiliabitur*. Pero porque compara á su Esposa a las cabras en este monte? A la luz de las Escuelas Santo Thomas deuo el pensamiento: *Hac animalia siue in rupibus, siue in excelsis resupinata pascuntur*: Tienen por flor estos animalillos (dize el Angelico Doctor) colgarfe de las manecillas en las cumbres de los montes de las ramas mas altiuas, y cogollos, que coronan la picota, para alcançar mas puro el pasto, con que estan lo de arriba abaxo: Pues ya esta entendido el Esposo: he le dicho á mi Esposa la Iglesia, que son sus cauellos como la purpura en las aguas, y por si entretenida con los colores blanco, carmesi, y celeste, no lo acaba de entender, digole tambien, que son como la manada de cabras en el monte Galaad, veralas en la cumbre colgadas de las manecillas lo de arriba abaxo *resupinata pascuntur*: mire effos animalillos en las aguas, y los vera tambien lo de arriba abaxo, las manos, y pies, arriba, la cabeza, y lo demas del cuerpo ácia abaxo, mirese assi effa Iglesia en las aguas, y se verá el fundamento arriba, y los torreones, y chapiteles abaxo, q̄ effa es propiedad del agua, que como las especies no solo representan el obgeto, sino tambien la distancia, que ay del medio en que los representa, y el fundaméto está vecino a la superficie del agua, le pone allá inmediato, y los torreones, y chapiteles, que distan mas, los representa en lo profundo con su distancia muy lexos, pues assi me agrada effa Iglesia.

Ara quiereso ver en propios terminos de la Iglesia
nueua

Cant. 4.

Isaias. 40.
v. 4.

D. Thom.
in cant. c.
4.

nueva de Religiosos primitiuos de la Santissima Trinidad; pues oye. Vio S. Iuan la Ciudad santa de Ierusalen nueuamente edificada, que baxaua del Cielo á la tierra, y la embiaua Dios al mundo; supongotela tan bella, que estaua como pintada: *Vidi ciuitatem sanctam Ierusalem nouam descendentem de caelo á Deo*: Iglesia de Primitiuos la llamò el Apostol, *Ierusalem caelestem Ecclesiam primitiuorum*? En que esta la nouedad de esta Iglesia? En que era nueva, *nouam*: mas nouedad tiene dize Ruperto, y qual es? No ves que baxa del Cielo á la tierra? Puce esta es la nouedad; que las demas con lo soberuio de sus edificios, suben de la tierra al Cielo, esta vaxa del Cielo á la tierra; las otras tienen abaxo el fundamento en la tierra, de don de se leuanta la fabrica con sus torreonones á escalar los alcazares del viento; esta tiene arriba el fundamento muy alto de don de pende, y baxa toda la arquitectura, que assi baxaua esta Iglesia: Ruperto; *Cuncta edificia ciuitatum, siue domorum, quaecumque hoc modo sunt, lapidem fundamenti habent deorsum in sumum, hac autem adificatio, vel ciuitas, quae hic in spiritu ostenditur, fundamentum sursum habet altissimum, vnde pender omnis structura parietum.* Pues que templo, que Iglesia nueva de de primitiuos tiene el fundamento arriba, y las torres, y chapiteles ácia abaxo a distincion de las demas, sino esta que nueuamente se ha edificado en Salamanca á la Santissima Trinidad? Las demas tienen el fundamento abaxo en la tierra, que son honbres sus fundadores, esta le tiene arriba en lo superior, que es su fundador el mismo Dios.

Digalo Inocencio III. que celebrando de Pontifical en el Laterano, dia de la aparicion de Santa Ynes, en que se instituió mi Religion primitiua, á la eleuacion de la Ostia baxò vn Angel vestido de vn ropage de arminos con la Cruz, de estos colores, cruzando las manos sobre dos cautiuos (con que es cierto, que nuestro escapulario le vistieron primero Angeles, que hombres) y despues del extasis que tubo su Santidad, hablando cò mis dos gloriosos

Ad Hebr.
12. v. 13.
Apos. 21.

Ruperto.
ib. 12 in
in Apoc. 21
lib. 1. in
Isai. c. 9.

riosos Patriarcas S. Iuan de Mata, y S. Felix de Valois, en tre otras palabras, les dixo estas: *Ea vestri ordinis prerrogatiua est, vt a bispomet Deo sit institutus: audiat arcana verba, quæ mente impressa ore nunc exprimant* HIC EST ORDO APROBATVS, NON A SANCTIS FABRICATVS, SED A SOLO SUMMO DEO. Esta es prerrogatiua especial vuestra q̄ vna Religion la ha instituido el mismo Dios, alla en el extasis o vnaspalabras, q̄ me han quedado impresas en el alma, y os las he de dezir haora; que son estas: **ESTA ES ORDEN APROBADA, NO FABRICADA DE SANTOS, SINO DE SOLO EL MISMO DIOS.** Entraras por los Templos de Salamanca, preguntaras, que Iglesia es esta? Y te responderan, de nuestro P. San Agustin, y esta? De nuestro Padre Santo Domingo, y assi de las demas; llegaras á este Templo, preguntaras, que Iglesia es esta, y te diran de la santissima Trinidad; es fundador el mismo Dios, no hombres, no Santos, como en las demas, *non à sanctis fabricatus, sed à solo summo Deo,* tiene su fundamento arriba en el Cielo, que como fundador vnico la embió Dios del Cielo á la tierra, y es Iglesia de Descalzos primitiuos de la Santissima Trinidad; *Ecclesiam primitiuorum.*

Maced.
in historia
et vitta
Sãt. Ioan.
de Mata
et Fel. de
Val.

DISCURSO II.

Tectum quoque est spes.

DEL fundamento me paso al techo, y no es mucho, que esta todo superior: el techo dize, q̄ ha de ser la esperança, y tengola de salir con el asunto, aunque siempre el objeto de la esperança es muy dificultoso por arduo. No es bueno, que en todos los Cantares, donde enamora fino Christo á su Esposa la Iglesia, solo se allara que por excelencia alabe el techo de sus casas, sin hazer menciõ de otras partes de edificio: *Tigna domorum nostrarum cedrina, laquearia nostra cy-*

pre-

Ca. 51. 13.

presina: las vigas sobre que se arma el texado de nuestras casas es de cedro, y los artesones, que en curiosos lazos adornan el techo, de cipres, maderage todo odorifero, è incorruptible. Pues, que es la causa, q̄ alabando el techo dexa en silencio lo restante de la casa? Gisterio. *Nulla de alijs earum partibus fit commemoratio, nisi de vna tantum, que superior est: quasi ex superiori parte decor omnis ad partis reliquas diminet, vniuersaque pulcritudo, quia ibi suum habet fundamentum, ipsum nimirum Deum, cui instituitur, & a quo descenderunt:* porque a estas casas de que abla el Esposo (dize) de la parte superior de arriba se les deriua, y baxa toda su hermosura, y gala, porque arriba tienen su fundamento, que es el mismo Dios; con que se vé, habla con propiedad de las casas de la Santissima Trinidad. Pero esse techo artefonado en lazos si sera la esperança? Si.

*Gil. in c. 1.
tic. cap. 1.*

*Ad H. ebr.
cap. 3.*

*Gil. ibi-
dem.*

*Ad Rom.
c. 5. v. 5.*

El Apostol me ha de dar luz para el asunto: *christus tanquam Filius in domo sua, que domus sumus nos, fiduciam, & gloriam spei habeamus;* Christo está (dize) como hijo en su propia casa, y esta casa somos nosotros, *qua domus sumus nos,* tengamos pues la cõfiança, y gloria de la esperança: no lo entiendo, la gloria es posesion, la esperanza no lo es. Gisterio lo explicará: *pro tignis cedrinis fiduciam assignat, pro laquearijs cypresinis gloriam ponit spei:* la firmeza de la cõfianza dize, que son las vigas del techo, y la gloria de la esperança el artefonado en lazos: y es la razón, que como lo curioso de los lazos nõ tanto sicue de firmeza, como de adorno, y gala, dize, que la esperança es la gloria, lustre, y hermosura del techo. Pero q̄ esperança es esta, q̄ adorna en curiosos lazos essa techumbre vistosa? Ya se explicó el Apostol hablando del diuino Esposo: *per quem habemus accesum per fidem in gratiam istam, in qua stamus, & gloriamur in spe gloria Filiorum Dei,* la esperanza de la gloria illustre de hijos de Dios: puso primero por fundamento el Apostol la fee; *per quem habemus accesum per fidem,* que se auia de seguir sino la esperanza, que adorne el techo con el timbre, gloria, y lustre de hijos de Dios?

Quien

Quien con mas propiedad puede gloriarse en la casa propia de Dios del titulo honorifico de hijos de Dios, que los hijos de la Santissima Trinidad en su casa propia de Dios? Y todo junto es decirme, que en esta casa de la Santissima Trinidad solo se ha de hazer alarde de lo superior del techo, porque el fundamento de este edificio está en lo superior, que es el mismo Dios, en que estriua, y que es el techo artesonado en lazos de cedro, y cipres, porque le adorna gloriosamente enlazada la esperanza con la gloria, timbre, y lustre de hijos de Dios á sus Religiosos, hijos de la Santissima Trinidad, titulo del mayor lustre en la casa de Dios.

DISCURSO III.

Charitas demum est turris.

YA estaba deseando llegar á los torreones, y dize que han de ser la caridad: con arta propiedad tambien; que aun en la triunfante Terusalén los torreones mas encumbrados son los Serafines abrasados en amor, y caridad, pues componen el supremo choro de la superior gerarquia. Ahora me parecen bien los Serafines de Isaias. Vio en vn magestuoso trono Isaias á Dios, y en lo superior los Serafines; *seraphim stabant super illud*: el original hebreo *desuper ei*, y explicò la glosa, *id est Domino*: que estaban sobre el mismo Dios: mucho descuelan estos Serafines, sobre el mismo Dios se colocan? Si, que te admiras? Donde tubo Isaias esta visió? En vna Iglesia en vn templo; *et ea, qua sub ipso erant, replebant templum*: y que templo era este? Los Serafines publican á voces que era casa, y templo de la Santissima Trinidad, pues en repetidos clamores estan alternado el misterio: *sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus sabaoth*. Pues descuelan sobre el mismo Dios, que en la Iglesia, y Templo de la Santissi-

Isaii. c. 6.

Hebr.

Glossa.

ma Trinidad, es Dios el fundamento, los Serafines abra-
sados en caridad los torreones, y estos han de estar en lu-
gar mas eminente, que el fundamento; pero vaxò del Cie-
lo á la tierra este Templo: *plena est omnis terra gloria eius*, y
vaxò lo de arriba abajo el fundamento, que es Dios en lo
superior, y los chapiteles, y torreones ácia abajo, con que
queda siempre Dios superior.

Bueno está de Serafines, veamos como adornan esta
Iglesia nueva los torreones de caridad; veamos lo que
descuellan quando sube la caridad mas de panto? Dixolo
Christo: *maiores charitatem nemo habet, ut animam suam po-
nat quis pro amicis suis*. El dar la vida por otro, dize, que es
la mayor caridad: esta executò Christo quando dio la vi-
da en vna Cruz por redimir al hombre, con que estoy en-
ten diendo, que la obra de la Redencion es la mas perfec-
ta caridad; por esso en el hebreo la Redencion de cautiuos
se llama *Misrah*, que quiere dezir el gran precepto, la ma-
yor obra de caridad: Nouarino, *Captiuorum redemptio mis-
rah appellatur*, hoc est preceptum magnum pietatis opus. Vea-
mos pues como adornan á esta Iglesia nueva estos torreo-
nes de Redimir.

*Nouarim.
Schediasin*

Muere Christo pendiente de vn leño, desgarrado á
tres escarpas, y estando hiesto cadauer, vn soldado ciega-
mente atreuido le atraveso cõ vna lança el costado, y ad-
uerte el Evangelista San Iuan, que salio inmediatamente
agua, y sangre de la herida: *continuo exiit sanguis, & aqua*.
Para que? San Cipriano: *percutus in latere lancea est sanguis-
que aqua mixtus fluebat, vnde sibi Ecclesiam sanctam fabricauit*.
Salio nueuamente á luz del costado erido de Christo vna
Iglesia fabricada de agua, y sangre: nouedad de Iglesia
por cierto, de agua, y sangre se compone? Mas que es esta
Iglesia nueva? para que es el agua, y sangre en esta Iglesia?
S. Ambrosio, *aqua ad lauacrum*, *sanguis ad precium redemp-
tionis*: el agua para el Bautismo, á que tiene oy Christo vin-
culado el mysterio de la Santissima Trinidad: *Baptizantes
eos in nomine Patris, & Filij, & spiritus sancti*, y la sangre
para

*Ioan. c. 19
Cyprian.*

S. Ambrosio.

para precio del rescate; que si es Iglesia de la Santissima Trinidad la que se fabrica en el pecho de Christo a incendios de su amor, no le han de faltar las torreones mas encumbrados de redimir.

Pero, porque ha de ser la sangre precio de la redencion? La sangre sirve de alimento al viuiente; todo el sustento se conuierte en vn humor lacteo, que llaman quilo, este en sangre, y de esta repartida por las venas, se alimentan todas las partes del cuerpo; pues reserue Christo parte de su alimento para precio de la redencion, que si la sangre es el alimento proprio del viuiente, entienda, quien huuiere de imitar con propiedad al diuino Redentor, ha de reseruar parte de su alimento para precio de la redencion. Donde se executa esto con el rigor, que en esta casa de la Santissima Trinidad, que de todo lo que adquiere para su sustento reserua la tercera parte para redimir los cautiuos, y de essa principalmente se hazen las redenciones, como lo manda nuestra regla: *omnes res vudecunq; licite veniant, inter partes diuidantur aequales: tertia vero pars reseruetur ad redemptionem captiuorum*: muchas limosnas se han juntado para la fabrica de esta Iglesia; y se han gastado todas en su obra? No por cierto, que siempre se ha reseruado la tercera parte para la redencion: y por esso ha dexado de crecer la obra, de acabar se, y perficionarse esta Iglesia? No, antes bien essa tercera parte que reserua de su alimento para los cautiuos, es quien la ha hecho crecer mas lucidaméte, es el torreón de caridad que mas la descuellá.

La Iglesia, que huuiere de ser de mi gusto (dice Christo) la que como esposa se huuiere de llevar entre todas, mis agrados, y cariños, ha de ser entre las demas, como el açuzena entre espinas: *sicut liliam inter spinas, sic amica mea inter filias*: que la Esposa en sentido mas proprio sea la Iglesia, en auditorio tan docto, no se que pueda dudarse; solo me haze dificultad, que la compare á la açuzena entre espinas; quien ha visto entre espinas la açuzena; si digera

Cantic 2.

digera como la rosa, que apenas abre el boton, prífõ verde, o calabozo de nacares, y carmines, quando rojas desdoblado enaguas, de purpura el talle ayroso ostenta, por Reyna del campo, firuien dole de archeros las espinas, que hazen cuerpo de guardia a su alentada hermosura, viniera en esto, pero como la azuçena entre espinas no lo entiendo; q̄ no se cria entre espinas la azuçena. Mira: en vn jardin libre se ve de espinas la azuçena, q̄ el ecardillo del jar dinero la escusa las malezas; pero si se cria en el capo, biẽ puede coronarse de espinas la azuçena, y estade q̄ abla Christo es azuçena del campo, como lo es el mismo Xpo.

Ego flos campi, & liliũ canuallium, sicut liliũ inter spinas, &c.
 Pues, que le sucede entre espinas del campo á la azuçena?

Defatafe de la tierra a los braços del Mayo la azuçena reina del campo, embidia de las flores, sale á luz por entre la macolla verde, crece el botõ, y en el se ofrece á los ojos vn pedazo de nieue, vna estatua de marfil, vna flor plegada, recogida, apiñadas las ojas, y al parecer con cuidado de no mostrar lo que en si encierra: ves la azuçena en este estado, que es la mexor joya del campo? Pues solamente te deleitafa los ojos, que si llegas á olerla, no huele, no ay en ella mas que aquel candor natiuo, aquella blancura sin mentira, aquella pureza sin embeleco, q̄ todo es gusto de la vista, sin que alle recreo el olfato: Pero dejala que se despliegue, que aquellas hermosas ojas se desrollen, que aquel capote de nieue se desabroche, que aquellos granos de oro, que escondidos estaban gozen del ayie; que entõces no ay perfumes como sus olores, ni aromas como su fragancia: mucho floreo parece, ya sauen que no lo esilo, pero permitafe oy á lo festiuo del dia.

Abierta pues la azuçena, recoge en su argentada copa el rocio del Cielo, el humor, que sudaron las estrellas, y siendo con tanto menudo al jofal, ò ramillete de perlas, ò de agua de Angeles pomo, las espinas strabiefamente la hieren, y por las heridas derrama el rocio á sus rayzes, y no contenta con esto, dize Gislerio vna cosa bien particular

cular, inclina el cuello, y riega en la tierra sus raíces: *quasi patera argentea colum insectens rigat in bumo radices*: Pues así ha de ser, dize Christo, la Iglesia, que huuiere de ser de mi gusto, ha de inclinar generosamente el cuello, y regar sus raíces con el rocío del Cielo; las raíces estan aprisionadas en la tierra, ha de ser Iglesia radicada, y fundada en prisiones en la tierra, y del rocío, que es su sustento, ha de regar sus aprisionadas raíces. Donde se allara esto con tanta propiedad como en esta Iglesia de la Sâtissima Trinidad, redentora de cautiuos, que desde su primer instituto esta radicada, y fundada en cadenas, y prisiones de los miseros cautiuos, que tienen en los campos sus mazmorras, y calabozos dentro de la tierra, entre espinas de enemigos barbaros, que los maltratan, y atormentan; recoge esta Iglesia el rocío del cielo, los bienes temporales, que le embia Dios para su sustento, y como azuçena generosa inclina el cuello á la tierra, entra en aquellas obscuras mazmorras, que son sus raíces en que está fundada, y derrama el tesoro de su riego entre aquellos afligidos, saca los de las prisiones. Queda a caso desmedrada la azuçena porque inclinando el cuello rego las raíces aprisionadas en la tierra? No por cierto, que como estas le sirven de gargantas con que suge el alimento, se conserua fresca, y hermosa, y va creciendo con mas lucida pompa. Pues entienda la Iglesia de la Santissima Trinidad Redentora, que esta parte de alimento, que se quita, y dá á los miseros cautiuos, como son sus raíces en que está radicada, y fundada, la hazen creer mas lucidamente, son losterrones de caridad, que mas la adornan, y descuellan.

Muere Christo en vna Cruz, y antes de morir, adierte el Euangefista San Iuan, que inclinò la cabeça para morir: *Inclinato capite tradidit spiritum*. Para que? Muchas cosas se han discurrido; mas oye vn reparo nuevo para esta Iglesia nueua: estaua Christo azuçena del campo en la vara de la Cruz, en el campo; *extra portam passus est*, abiertas las ojas de su humanidad, entre espinas de enemigos, que

Gisler, in
Cantic.

J.

que le hieren, y maltratan, por las eridas derrama el rocío del Cielo de su preciosa sangre; estase fabricando en su pecho la Iglesia de agua, y sangre; Christo es cabeça de la Iglesia, dixolo el Apostol: *Caput Ecclesia Christus*, mira aprisionadas sus raizes en el centro de la tierra, tantos Santos Padres en calabozos, incorporados con esta Iglesia; pues dize Christo; si la azuçena inclina el cuello para regar sus aprisionadas raizes; por las eridas he derramado grã parte del riego, de la demas en mi pecho se fabrica mi Iglesia; alguna sangre puede auer quedado en mi cabeça entre los canbrones de las espinas, soy cabeça de esta Iglesia, inclino pues mi cuello como generosa azuçena para que al sacudir con el polpe cayga el riego á mis aprisionadas rayzes, y redima ellos cautiuos; y assi se lo canta la Iglesia: *prarrampis infernum chaos, vinculis catenas detrahis*; con que al salir de mi pecho esta Iglesia redentora allara inclinado su cuello, y sabra, que como azuçena ha de inclinar su cabeça, y regar con el rocío estas aprisionadas rayzes.

DISCURSO III.

*Ostium autem, & fenestra, sapientia,
& scientia.*

VLTIMAMENTE en este suntuoso edificio las puertas, y ventanaje han de ser la sabiduria, y ciencia: las puertas sirven para el ingreso del cõcurso; y es dezir que ha de ser oy por ser casa nueva para Dios en Salamanca, el concurso de los Maestros, y Doctores en quie es se alla la ciencia, y sabiduria, y como el fundamento está arriba en lo superior ha de subir oy el concurso en esta Iglesia nueva azia arriba: con toda esta nouedad creo, que preuio. Isaiase esta Iglesia nueva en Salamanca.

Salamanca. Dispuesto tiene Dios, dize Haisas, tan encumbrado vn monte en los tiempos venideros, que su falda tendra por asiento el collado mas descollado de los mas altiios montes, y en la cumbre de este se fabricara vna casa nueva dedicada al mismo Dios, bien como si sobre el Pirineo, ò los Alpes se eleuara por lo mas excelso otro monte, cuya cumbre siruiera de peana para fabrica: se vn Templo para Dios: *Et erit in nouissimis diebus praparatus mons domus Domini in vertice montium, & eleuabitur super colles.* bien: altura es essa admirable por grande, no por nueua; que así tiranizan los montes los alcaçeres del viento, q̄ firuen los menos soberuios de escala á los mas atreuidos: Pues en que esta la nouedad? En que ha de ser nueuamente en estos dias el edificarse essa casa para Dios, *in nouissimis diebus*; mas nouedad tiene, y qual es? *Et fluent ad cum omnes gentes*: subirá como agua esso es *fluent* el concurso de la gente, correran como rios á la cumbre: *aqua multi populi multi*: explicò S. Iuan, los pueblos misteriosas aguas concurriendo en caudalosos rios *fluent ad cum*, se descollaran a la cumbre: essa sí, que es nouedad, que el agua se despeña de vn risco, ò desliza de vna peña al valle, no sube del valle á la cumbre.

Isai. c. 2.

Apo. 17.

Descifremos el mysterio, que montes son estos tan encumbrados, y que monte este tan altiio, que oprimirá con sus plantas sus erguidos cuellos, adonde suban ellas aguas misteriosas? Origenes: *In his vite, scientia, ac doctrina merito montibus, & collibus effectis, factum in eis per asuentia doctrina, fons aqua viua salientis*; dize, que son descollados montes de ciencia, y sauíduria, y que se forma en ellos vna fuente de agua viua de sabiduria, que salte arriba a la cumbre: miren si son con propiedad los Doctores, y Maestros de Salamanca, montes los mas encumbrados de sauíduria; *vite scientia, ac doctrina merito montibus*. Pues sobre estos montes de sabiduria está fundado vn excelso monte, que los abraza todos, que es esta Vniuersidad de Salamanca, que se compone de sus Doctores, y Maestros, y

Origen.

se funda en ellos como en descollados mōtes de sabiduria, que por esto aun en lo material esta fundada Salamanca en tres montes. Pues en esta Vniuersidad, ò monte sobre los montes tenia dispuesto Dios en estos nuevos tiempos de aora, *in nouissimis diebus*: fabricar casa propria para su Magestad ya su cumbre se descuelle en cristales el concurso de la sabiduria, formándose vna fuente de agua viua, *factum in eis fons aqua viua saliensis*, como ha de subir el concurso de las aguas de sabiduria ácia arriba? Mira: esta sobre la cumbre en su propria casa Dios, piélago inmenso de sabiduria, de este se deriua á todos desatada en cristal la ciencia, *de plenitudine eius omnes accepimus*, pues formando se vna fuente de agua viua, ha de subir arriba. Midele al agua los grados de altura en tu origen, que si baja abismos de profundidad, ha de subir eminencias de eleuaciō hasta llegar á la altura de su origen; baxa vn arroyo de la sierra al prado, labra vna fuente, vetela encañando, que la haras subir asta medir la cumbre: Pues esto es lo que tenia dispuesto Dios en Salamanca: fabricar para si vna casa propria, adonde el concurso de lo sabio, y de lo docto suba en cristales de ciencia, y sabiduria.

Concluyo con que en esta Iglesia nueva está tan vñano Christo Sacramentado, sabiduria diuina, que conuida oy á toda esta Vniuersidad, á que le vean magestuoso en este Templo, casa propria de la Santissima Trinidad, familia, y filiacion propria de la Santissima Trinidad. Sobre siete columnas firmes asentò la fabrica augusta de vn tuoso Palacio la sabiduria diuina, y queriendo vanque-
tear á los grandes de su Corte prebenidas las viandas, y ya dispuesta la mesa, embiò las damas de Palacio á llamar los conuidados: *sapientia edificauit sibi domum, excidit columnas septem, immolauit victimas suas, miscuit vinum, & posuit mensam suam, misit ancillas suas, vt vocarent ad arcem, & ad menia Ciuitatis: Ancillas suas, el Hebreo, puellas suas, Aquila, y Simaco, adolecentulas suas: sus damas, sus doncellas; pues no tenia este Principe excelso pajes de que feruirse,*

Prouer.
cap. 9.

Hebr.
Aquila.
Simaco.

uirse, q̄ han de ser las damas las q̄ cōbidē: Hazia el bāque-
te la sabiduria, y siuese la sabiduria de las ciencias, y esta
llamā á los cōbidados, q̄ era el cōbite en Salamāca. Sobre
siete columnas edificó para si esta casa la sabiduria, y colū-
nas, que sustentan la casa de la sabiduria son con proprie-
dad los Doctores, y Maestros; que aun alla las dos colum-
nas del Templo de Salomon en alegoria comun son los
Maestros, y Doctores de la Iglesia; sobre siete se ha de fun-
dar esta casa; porque siete en las diuinas letras significa
multitud, y vniuersidad: donde nuestra vulgata lee; *do-
neo sterilis peperit plurimos*; trasladaron los setenta, *donec
sterilis peperit septem*. Siete columnas Vniuersidad de Maes-
tros; y era casa de la Santissima Trinidad? Si en el numero
de siete está cifrado tambien el mysterio de la Santissima
Trinidad. Refiere Eusebio Panfilio, que el nombre de Dios
Thetagramaton, en que esta encerrado el mysterio de la Tri-
nidad, se compone de siete vocales, y como siete vocales
juntas no se pueden pronunciar, es inefable, ò impronun-
ciable esse nombre: *Nam & septem quoque vocalium inter se
se commixtionem nomen Thetagramaton effecere volunt, quod ex-
plicari voce non possit*, de donde cantò el otro Poeta Griego

Canr. Ana
Septuagim
tam.

Euseb. Pan-
phil. libr. 4
11. prap-
rateuanga.
cap. 6.

Me septem, interitus ex per vocalia nomen,

Cun florumque Patrem septem elementa vocant.

Con que en el numero de siete se incluye la Trinidad; y
quiere que sea esta casa familia, y filiacion suya: donde
nuestra vulgata lee *sapientia edificauit*, del Hebreo trasla-
dan: *filiavit*. El Ilustrissimo Cerda: *Quin pro edificauit, ut
ad notarūt periti, Verbum Hebraicū est, quod filiare potest verū,
ac si diceret: sapientia filiauit sibi domum, y domus, que es la ca-
sa, no solo en frasi Germanica, Italica, sino en Hebrea, tã-
bien significa familia: Lipomano; domus enim sicut Germa-
nica, & Italica, ita, & Hebraica frasi significat nobilem fami-
liam*: con que es lo mismo dezir: *edificauit sibi domum, quæ
filiavit sibi nobilem familiam*, edificó para si vna casa, vna
noble familia de hijos suyos.

Cerda de
Incarnata

Lippomano
in cap. 1.
Hexed.

Vea-

Veamos pues á que conuida oy la sabiduria diuina para esta casa que ha edificado para si en Salamanca, de hijos de la Santissima Trinidad: digera yo que á comer, pues tiene dispuesta la mesa, y prebenidas las viandas: *Immolauit uictimas suas, miscuit uinum, & posuit mensam suam.* Pues no es á esto, *Misit ancillas suas, ut uocarent ad arcem, & ad mania ciuitatis:* A que se vayan á pasear por el alcazar, y muros de la Ciudad: Bueno por cierto, esto es en buen romance, combidar á su mesa y embiar á pasear los combidados: Salazar *Arcis & Palatium Regem decent;* no es sino á que vean su palacio Real, que está tan vfanos en esta casa que ha edificado para si, que quiere que todos le vean en ella: hasta aora no tenia casa propria en Salamanca la SS. Trinidad, viuia de prestado en vna pobre casilla, oy ha edificado para si este Templo, con titulo propio de casa de la SS. Trinidad, el Verbo diuino q̄, es vna de las Tres Personas diuinas, esta en su casa nueva magestuoso en esse Trono, y aunque está dispuesta essa mesa Real embia á combidar á toda Salamãca, á que le vean en su propia casa.

Salazar
in cap. 9.
Prover.

Epilogo.

A que miren, y admiren essa arquitectura extraordinaria, el fundamento arriba en lo superior, que es el mismo Dios Trino, y Vno, pendiéte ácia abaxo toda la Iglesia nueva: á que registré essa techumbre vistosa, que adorna en curiosos lazos gloriosamente la esperança, con el timbre, gloria, y lustre de hijos de Dios á sus Religiosos: Ellos torreones vellos de la caridad, de Redimir, que como azucena generosa inclina el cuello para regar sus aprisionadas raíces, con el riego, que le embia Dios para su sustento: essas puertas, y ventanage bello de ciencia, y sabiduria por donde entra el concurso sabio, y docto de la mayor Athenas del mundo Salamanca; conuidandolos á todos vfanos la sabiduria diuina á q̄ le vean en su Téplo, casa, y familia de hijos de la Santissima Trinidad, que ha edificado para si en Salamanca: para que le vean todos en esta su Iglesia nueva, Ierusalen militante en la tierra, y le gozemos despues en la triunfante del Cielo; que es la gloria, &c.

Cessio

Cesò nuestro Orador, pero no callo la aclamacion, que se le dio de lo bien discurrido. Suspendiose en el interin, que se continuò el sacrificio de la Miffa, y sien los que errados los Egyptios dispusieron al Sol en su nacimiento, le cantaron canciones sacadas de los versos sibilynos, cõ mexor causa, y mas cierto apoyo, al Sol q̄amanezio en vn portal, y anochezio en vn monte, le consagraron (adorandole en fucenit) este dia, lo que fue alago del oydo, siendo aqui borron de mi pluma.

Mi villancico le tengo

*Por cosa de Nauidad,
Pues en el se ha de decir
de vn Cordero, que es Pasqual,
Facil serà.*

*Pero aunque esto se tenga
Por muy parente,
Cierto que es vna cosa
Del otro Iuebes.*

*Aqueste blanco cordero
En mucho apreciado esta,
si bien todo su vellon
Subir se ha visto, y bajar,
Facil serà.*

*Que como ya mudanzas
En el se aduertien,
No dexa de mirarse
Con accidentes.*

*Este Pastor de pellico
Humano, romò el disfraz,
Y para hazer gala, es claro
Que le dà la piel Adan
Facil serà.*

*Conocer, que del diablo
No la romarà,
Con que en vestirse de otra
Està la gracia.*

Este diuino sarmiento
 De amor le vez abrasar,
 Que es manojos de vna espiga
 Dorado, al primer balcon,
 Facil serà,
 Que esta en amorado
 Del hombre Christo,
 No es mucho los faores
 Le de à racimos.

Diose fin al festejo de la mañana. Feneció el culto de la hostia pacifica, llegó la tarde á façon que ya la musica de la Cathedral en metros diferentes, y sonoros cortejaua al soberano Phaisi: fue el cócurso que se formò en el nuevo Templo grande, y mayor la aprobacion que dieron á este vejamen, que se compuso a la Iglesia vieja.

Como se mira de gala
 Tan rica la Iglesia nueva,
 A la vieja, que està pobre,
 Oy le remise esta terra,
 Darle pretendo vn vejamen,
 Y aun no que do muy contenta:
 Que por temor de los silbos
 No te doy tambien culebra.

Deves de pagar muy mal,
 Y seràn muchas tus deudas,
 Pues que de tu propria casa
 Te sacan la mejor prenda.

Bien q̄ antiguamente bazias
 Tramoyas à las quarenta,
 Mas ya para tus tramoyas
 No te à de balar Iglesia.

No se puede el que tubiste,
 Llamar coro a boca llena,
 Que por pequeño el cuitado
 No coro, corito, era

Que eres synagoga antigua
 Dice la ley que profesas,
 Pues que te quedas en sombras,
 Y te acabas con la nueva.

Es cierto, que el gusto no quenta a las horas, y así en el que tubieron los circunstantes, se les pasaron algunas, y solo desearan que en el relox del dia retrocedieran, como en el de Achaz para gozar de la musica: que por remate de la festividad al cubrirse de vn cenat el mas sagrado Cupido, canto así:

SOLEMNES
ESTRIBILLO.

61

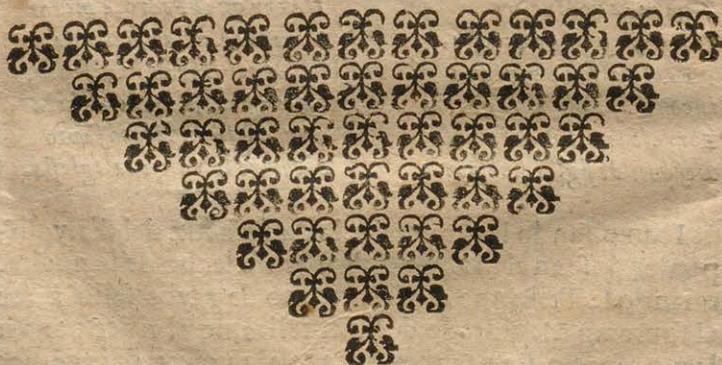
*Atalayas alerta, alerta,
Que nave de alto borde
Por Tormes entra,
alerta, alerta,
Que en lo rojo de la Cruz,
dinisa ostenta de guerra
Alerta, alerta,
Campo de nieve desmiente
Con esmalte azul la seña
Y de redentores nave,
sino engaña, es la apariçcia,
Atalayas alerta, alerta.*

*A Eucaristia, y Trinidad
su Religion haze fiesta
Y por ser de redentores,
Redimir quiere su deuda,
Lleba parte del rescate
Reducido à algunas letras,
Y para la redencion
Hermosa nave se apresta.
Es el galeon Trinidad
incontrastable à las fieras
Borrascas del mar furioso,
Despues de siglos sin quenta*

*Porque no falte bizcocho
se embarca vna blanca oblea
soberano pan que à muchos,
siendo vn bocado sustenta.
Cielo se ostenta la nave,
Y la Trinidad intenta
Hazer qual Pedro, à mexor
Trinidad, altar, o tienda.
Aqui libran su rescate,
Aqui con justicia anabela
Aque à su instituto santo
siempre le valga la Iglesia.*

Iban pifando los mortales la dudosa luz del dia, y disponiendose en el mundo el tenebroso lecho de la noche, quando la Triforme diosa en trono de rayos salio á ser el supremo Magistrado de las estrellas, no abrillar por vn largo espacio, si a ver acrecentado el numero de incédios que se repitieron por los Padres Trinitarios Delcalços, coronando el nueuo Templo de tan diuinas llamas, que pareció otro Prometheo lucido con la hurtada celestial lum-

lūbre, sino fue dadiua graciosa de su hoguera; las q̄ en la
 plaçuela de S. Adrian ardieron, alagaron, y vnos, y otros
 fuegos ilustraron la Luna flamante, que asistiada del Espi-
 ritu Santo con lo ardiente de su essencia se abentajò a la
 que en el primer Cielo alūbraba como otras noches (aun-
 que con mas caudal en esta del Lunes) y si á la segunda en
 Egipto con el nombre de Ysis veneraron, y en sus feste-
 jos encendieron multitud de faroles, que abundaron los
 frutos de las olibas, dando claridad á los sitios que ocu-
 paban, fuera de la Ciudad de Bubaste, donde estaba el si-
 mulacro; con mas verdad, y no tamaña razon guarnecie-
 ron muchas luminarias la Iglesia de la Trinitaria Descal-
 vez, siendo ella la sagrada oliua, que las animaba,
 y la mejor Ysis, por quien se preuinieron,
 teniéndolas todos por vaticinios
 del festiuo sun tuoso apar-
 to del siguiente
 dia.



TERCER DIA.

CANDIDOS soles llamaron los Antiguos à los dias felices, y con mayor apoyo, se le deve intitular afortunado al del Martes, en quien el Sol lució con blancos rayos, en la solemnidad, que se continuo de la colocacion del inefable Sacramento à la Iglesia, donde trabajo por tantos años la tarea de los Padres Trinitarios Descalços. Vulgaridad á sido afectada de algunos acafos, el tener al dia del Martes por azaroso, bien que introducida en España desde que acauò desgraciadamente, peleando contra los Moros en la batalla de Fraga, año de mil ciento y treinta y quatro, el Rey Don Alonso cognominado el Batallador, primero del nombre, en Aragon, en Nabarra, y segundo Esposo de la Reyna de Castilla Doña Vrraca. Siglos ha que se vinculo lo aciago por herencia, pero siglos antes, fue origen el Martes de la felicidad naciédo en el la Rosa de Gerico, y la mas pura estrella, en cuias ojas no se escribieron infortunios, ni en sus luces reberberarõ los azahares; temple pues este suceso los que acaezè del furor de las lides, o de la disposicion de los contingentes, y conozca, que es dicho saméte sabio el que su espiritu acomodare, al haco, y á la necesidad, con que no temiendo nada le quitara la corona á la fortuna; llámese feliz este tercer dia, tanto por auerfe en todas edades eximido de presajios, como por auer en el Dios apartado las aguas, para que la tierra quedasse hermosa, y producida de arboles, y yerbas (gracia en que los hombres interesan la fecundidad de los buenos años) describale el abuso afable, y la aprehension no le compute aduerso, que á veces es lo siniestro benigno, tal fue el agujero de Romulo, que por recibirle de siniestra parte le tubo por dichoso, assi en los suios les sucedió despues á los Romanos. Esta fue direccion del dictamen, v del enténdimiento,

dimiento, y el mejor será el que con seueridad se armare contra las amenazas del aguero; no le señale España a su dia temerosa infausso, si en su idolatria le consagrò á Marte siendole astro propicio en sus Marciales encuentros. Borre lo desgraciado, deducido del Aragónes Monarca, y imprimale sin orror en su capacidad deriuado del Planeta guerrero, ya que no le nibelè por la linea del Romano Rey, y no le tilde de la plana de los tiempos por contrarios al Martes: en este sin escrupulo de infeliz le dio principio á la gloria vltima de la colocacion referida animandose en el altar vn segundo Cielo de llamas, y vn nuevo iris de vistosas colores, en cuió campo se descubrió el Pelicano amante, que á impulsos de su fineza exalò rubies, que son sustento de sus hijos. Areuerenciarle, concurrieron todas las señoras desta Ciudad, ilustrado el estrado cõ el realce de sus virtudes, que este es el mayor atributo de la belleza, donde sin disputarse, igualaron en perfeccion lo hermoso, y lo discreto. Asistieron a tan sagrada funcion, quantos enoblecen nuestra primer Academia en armas, y letras. Empezò la Missa con toda grauedad, y deuocion el Reuerendissimo Padre Prouincial Fr. Iuan de la Assuncion, Difinidor General, que ha sido, y Ministro diuersas vezes de Valladolid, Baeza, y Salamanca, y en la primera que ocupò este officio, puso la primera piedra á este Edificio sacro, como se dixo al principio. Dixo la Epistola el P. Fr. Iuan de la Visitacion, Secretario desta Prouincia, y Ministro, que á sido de Toledo (cortos puestos á sus grâdes meritos:) Refirió el Euangelio el P. Fr. Pedro de la Encarnacion, Vicario deste Colegio de Descalzos (no poco se mortifica mi pluma, encarecer de estilo para referir vna parte del todo de sus ventajosas prendas, aunque nunca de la mas sutil seràn bastantemente alabadas:) Concluida la leccion sacra, la musica de la Santa Iglesia Cathedral se esmerò en este villancico.

ESTRIBILLO.

Suene la fama,
Gima el metal,
Y el festejo mas lucido,
Y mayor festividad,
Dibulguese por el Orbe
En ecos sonoros ya,
Vaya de ecos, señores:
Atencion, que de ecos va.

<i>Oy está en su Iglesia nueva</i>	<i>Para todos liberal</i>
<i>La Trinidad muy vsana,</i>	<i>Se muestra oy, y con su gracia</i>
<i>Tan benigna para todos,</i>	<i>No combida, y solo es</i>
<i>q̄ a quien le haze falba, falba</i>	<i>Para qui se estraña estraña.</i>
<i>Aunque diuina la miro,</i>	<i>Con su habito nor defiende</i>
<i>se tiene por cosa clara,</i>	<i>De aquel lobo, que amenaza,</i>
<i>Que la allará en la experiencia</i>	<i>Que siempre su escapulario</i>
<i>aquel q̄ se humana humana.</i>	<i>Para quien se escapa escapa.</i>
<i>Tan asable se nos muestra</i>	<i>Esta Iglesia nueva es</i>
<i>En su esencia soberana,</i>	<i>su propria casa, y morada,</i>
<i>Que en el coraçon al hombre</i>	<i>si liberal para todos.</i>
<i>Como en una estapa estampa.</i>	<i>Para nadie es casa escapa.</i>

Tubo complemento el dia, en que predicaste sus solemnes, y Religiosos obsequios el R. no P. Fr. Joseph de Jesus Maria, Ministro desta su Colegio, y por no obscurecer la luz, que añidio al asunto del Sermón, con mi impetoso discurrir, remito al silencio el aplauso, y á la mas recta censura el que juzgue admirando.



SERMON
QUE PREDICO EL R. P.
M. Fr. IOSEPH DE IESVS MARIA, MI-
 nistro de su Colegio de Trinita-
 rios Descalzos de la Ciudad de Sa-
 lamanca, Redencion de
 Cautiuos.

ZACHÆE FESTINANS DESCENDE,
quia hodie in domo tua oportet
me manere.

Luca 19.



ESTIVO, alegre, y regocijado dia el
 de oy para todos, pues Dios en el tiene
 su alegria, su gusto, y su contento. Ce-
 lebramos oy vna mudanza del que por
 essencia es inmutable, vna translatiõ
 de vna á otra casa del que por su im-
 men-

mensidad no cabe en Cielos, y tierra, y de donde haíta
 aora no ha estado de asiento, solemnizamos el que se aya
 dignado de venir donde ha de perseverar para siempre.
 Parece á mi estava su Magestad en la casa antigua, co-
 mo violento, disgustado, y cō ansias por la que estos días
 se le consagra, y dedica. Digale nuestro Euangelio. Entra
 Christo bien nuestro en Gerico, y Zacheo (hombre de au-
 toridad en la republica, por ser en ella poderoso, y rico)
 deseoso de ver, y conocer á su Magestad, trepò á lo alto
 de vn arbol: porque por ser pequenuelo de cuerpo, se lo
 impedía la turba men os considerada, quãto menos adu-
 ladora de los poderosos: pero quãdo el mūdo no fue em-
 baraço, y estoruo para ver, y gozar á Dios? Llego el Re-
 dentor del mundo, el que busca aun á los mismos, que le
 huié, y buscando al parecer al que le deseaua ver, le miro
 con ojos de clemenciã, y le dixò: Zacheo aprisa, aprisa
 descend de esse arbol, que importa el que yo haga oy
 mansion en vuestra casa, *Zacheo festinans descende, quia ho-
 die in domo tua oportet manere*, que prisa Señor es essa? Por-
 que pedis á Zacheo tanta aceleración, y diligencia? Es
 acaso porque quereis la tengamos en el negocio de nues-
 tra saluaciõ, y en solicitar la salud de nuestras almas? O es
 por ventura porque obsequios tardos, tibios, y remisos
 nuestros os disgustan? Todo sería: pero yo discurro aora
 para mi intêto otra razón: quãdo esto dixo Christo dõde
 estãua? En Gerico. Gericoõ significa Luna, symbolo de la
 mudãza. Otros dicen representa al mūdo, en nada firme,
 en nada estable, y aũ por esso andaua allí Christo de passo:
In gressu IESV sper ambulabat Ierico. Transibat, lee el Griego,
 en casa de Zacheo, que pretende? Bilar de espacio, de asie-
 to, hazer mansion, *manere*. Pues dele prisa á que descien-
 da del arbol para recibirle en su casa. *Zacheo festinans descen-
 de*: porque en quanto no esta su Magestad de asiento, en
 quanto se alla en lo que no tiene firmeza, ni estabilidad,
 no parece está gustoso, y solo tiene contento, alegría en
 sitio, en morada, en casa donde há de hazer mansion, dõ-
 de

Psal 67.

de ha de estar de asiento, en téplo á q̄ viene cō todo gusto por auer de perseverar en el. Así lo advirtió el Profeta Rey de aquel sumptuoso templo, que en el monte Moria auia su hijo de fabricar á la Magestad diuina. *Mons in quo beneplacitum est Deo habitare in eo.* Esta ha sido la voluntad de Dios, esse su beneplacito. Porque? *Etenim Dñs habitabit in finem,* porque auia de durar en aquel Templo, porque auia de perseverar de asiento en aquel monte.

Però no puedo Señor con vuestra licencia dexar de hazeros vna instancia: si tan de vuestro gusto es el entrar en casa de Zacheo por auer de hazer mansion en ella, y por esso le dais tanta prisa: *Zachae festinans descende;* porque no auéis acelerado antes el passo, y venido mas presto á Gerico? Si tanto placer y contêto recibis en que vuestros siervos os traslademos á este Sãto téplo vuestro, porque no ha dispuesto vuestra soberana prouidencia, el q̄ os hiciésemos antes este obsequio? Porq̄ no era tiempo antes, porque hasta oy nõ era conueniente, ni oportuno: *quia bodie oportet.* Oy es tiempo oportuno, oy es saçon, oy es proposito. Porque? Ya se dio ayer aqui la raçon, y essa mesma (aunque por diferente camino) auia discurrido yo, y la he de dar agora. Cõ que me he da do apésar que no ha sido, ni es preciso discurso, ò pensamiêto pulpital (como suelen dezir) soberana si, y singular prouidencia diuina, el que vno, y otro ayamos pensado vna misma raçon, porque *in ore duorum, vel trium stat omne verbum.* Però

Matth.
18.Tolet. et
Maldon.
in cap. 12
Ioann. n.
41.

Isai. 6.

para proponerla qui siera cõtemplar primero aquella, celebrada quanto repetida vision de Isaías en que se le mostro en el Templo la magestad de Dios Trino, y Vno (así lo sienten el Eminentissimo Toledo, y el docto P. Maldonado) mostro se pues á Dios sentado en vn excelso, y eminente trono, y asistido á los lados de dos alados Serafines, que en dulces, y soberana cancion celebrauan á voces alternadas en aquel misterioso, y diuino trisagio la gloria de Dios Trino, y Vno, de que la tierra toda esta llenais *sanctus, sanctus, sanctus, Dñs Deus exercituum, plena est omnis*

SOLEMNES.

67

Omni terra gloria eius: Pero en medio de tanta gloria, y grandeza huuo al parecer vn fracaso; porque las voces de los Serafines fueron tan fuertes, que no solo hizieron estremecer el Templo, pero aun sus puertas se desquiciaron, y se llenò toda aquella santa casa de humo: *Et conmorua sunt super liminaria cardinum a uoce clamantis* (verisq; Seraphiui, expone Cornelio á Lapid.) *Et Domus repleta est fumo.* S. Geronymo, Cyrillo, y Santo Thomas sienten, que se le significò en esto al Profeta vna traslacion, ò mudança de Dios de vn Templo á otro; representosele, que aquel Templo de Ierusalen (donde su Magestad auia estado, y auia de estar de asiento tantos años) auia de ser destruido, y desuanecerse como humo, pasando el Dios de Israel á ser lo de los Gentiles couertidos al Christianismo en la Iglesia catholica, afsistida, y engrandecida con la real, y verdadera presencia de Christo Señor nuestro en la Eucharistia sacrosanta; *Et ecce ego uobiscum sum omnibus diebus usq; ad consumationem seculi:* Aora mi reparo; porque esta traslacion se representa, quando dos Serafines asisten a los lados de Dios Trino, y Vno, quando estan glorificandole, y ensalzandole, quando le alaban, y publican al mundo todo su gloria? Por effo mesmo, digo yo, porque es de Dios Trino singular, y soberana gloria la traslacion, y mudança suia de vn Templo (que de suyo no era permanente) á otro, que para siempre aya de perseverar: y assi quando la publican los Serafines, como tan encendidos, y abrasados en el diuino amor, son los q̄ cõ sus voces, y aclamacion ocasionan essa traslacion, y mudança de Dios Trino. Serafines fueron, y son mis dos gloriosos Padres, y Patriarchas S. Ioan de Mata, y S. Felix de Valois, lustre, y gloria de la Francia, ornamento de la Iglesia catholica, con suelo de affligidos, libertadores de cautiuos, y Fundadores de mi Religion Sagrada, tan encédidos en el amor de Dios, como celosos de la gloria de la Trinidad Beatissima, pues por publicarla, y propagarla mas en el mundo, na qui fueron, que su Religion, ni aun los Templos de ella

Apud

*Cornel. à
Lapid. ibi
Hier. Cyr.
et Diuus
Th. apud à
Lapid. ibi
dem,*

*Matth. 27.
vii.*

Regul.
cap. 3o

ella tuuiesse otro titulo, que el de la Santissima Trinidad como nos lo manda expressamente la Regla: *omnes Ecclesie istius ordinis in ualensur nomine sancte Trinitatis*. Siempre han auilido, y auilte desde sus felices tráitos, á alabar, y glorificar á Dios Trino, y Vno, en aquel soberano, y celestial Templo de la Ierusalen triunfante; assi lo reconociamos, lo confesauamos, y celebramos sus hijos, aun q̄ de scalços, no desnudos de raçon, por la immemorial profesión, que nos persuadia esta verdad, pero como aun hasta los Santos no estan libres de la emulacion, no faltò quien con pretexto de celo dissintiesse, ò quien con sana, y recta intencion escrupulicasse en el caso, obligandonos á recurrir á la Sede Apostolica, donde el SS. Vicario de Christo en la tierra, el grande Alexandro VII de gloriosa memoria (que durara eternamente en las voluntades, y coraçones de los hijos de la Santissima Trinidad) pronuncio sententia diffinitiva, á los veinte y vno de Octubre del año pasado de 1666. en juicio contraditorio, instando de la vna parte el Illustrissimo, y Reuerendissimo señor Promotor de la Fè, y de la otra el Procurador General de mi Religion Sagrada en Corte Romana, y declarò su Santidad con star *ab immemorabili tempore, & supra hominum memoriam*, el titulo, ò nùncupacion de Santos, ereccion de altares, publica exposicion de imagenes, retencion de lamparas encendidas, celebracion de Missas, recitacion de Antifonas, y Oraciones proprias de mis Santissimos Patriarcas S. Ioan de Mata, y S. Felix Valerio, sin q̄ en ello aiamos sus hijos còtrouenido en manera alguna, sino antes obedecido sufficientemete á los decretos de la Santidad de Urbano VIII. *super nou cultum*. No tardò mucho el auiso de tan feliz, y gustosa nueba á honra y gloria de la Santissima Trinidad, a quien rendimos luego las debidas gracia, pero el despacho autentico ha pocos dias que le recibimos. Agora, agora pues, q̄ estos dos abraçados Serafines quieta, y pacificamente engrandecen tanto á la Santissima Trinidad, agora, que en la

la estacion, y possession firme de su Santidad (*seraphim stabant super illud*) ningun Catolico puede perturbar los. Aora bueluo á decir, es la ocasion, aora el tiempo oportuno, de que se dexe el templo antiguo de la Santissima Trinidad, que no se auia fabricado para siempre, y que su Magestad passe á ser venerado en el que para siempre, se le ha edificado: *commota sunt super liminaria cardinum a voce clamantis, & domus repleta est fumo.* Aora es sazón de hazer á Christo señor nro. este obsequio, aora quando su Magestad gusta de mudarse á toda prisa á casa, donde ha de hazer mansiõ, y habitar de asiento, *Zachae festinans descende,* para hazer faouores, para repartir dones, para comunicar gracias. Della necesito, pues si en semejante ocasion se reconocio indigno de hablar Isais, siendo de Dios tan amigo: *ya mihi, quia tacui (id est, expone Cornelio á Lapide, cõ S. Geronymo, quia mihi tacendum iudicauit) quia vir pollutus labijs ego sum;* quanto mas indigno debo yo confesarme, y temer á vista de tanta gloria, y de Magestad tanta? Pero no, que patente este augustissimo, y diuino Sacramento puedo asegurarme conseguir lo que pretedo: pues vna sombra sola, ò vn solo symbolo suyo purificò al Profeta, y le hizo eloquente: que aquella ascua (ò carbunco encendido, como otros la llaman) con que vno de los Serafin es tomandola del Altar, tocò sus labios, geroglifico quierẽ que fuesse de la Eucharistia sacrosanta, S. Iustino Martir, y el Damasceno; pero para deponer toda duda

acudamos á la intercession de Maria

Santissima, obligandola con

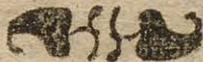
el Angel *Aue*

Maria.

Isai 63

Iustin. 4.
44. ad gẽs
Damasces
lib. 4. de s̃

¶ 140



ZACHÆE FESTINANS DESCEN-

de, quia hodie in domo tua oportet
me manere.

Lucae supra

§. I.



VIEN duda de la utilidad, y conueni-
encia de los hombres en vuestra
Soberana asistencia, omnipotente,
y Diuino, Señor de Cielo, y tierra?
Quien duda, buelbo á decir, de la
utilidad, y conuenciencia de los hom-
bres en vuestra Soberana asistencia?
Quien puede dificultar del interese
de las criaturas todas en vuestra sagrada presencia? Sin
vos Señor toda felicidad es desdicha, toda abundancia
miseria, toda fortaleza flaqueça. Con vos Dios mio, to-
do es riqueza, todo aliuio, todo gusto, y contento to-
do. Con vos Sabiduria eterna del Padre, confiesa el Sabio,
que recibió todos los bienes, y quanto su deseo pudiera
apetecer: *venerunt autē mihi omnia bona pariter cum illa.* Se-
gun esto, no puede auer quession en la conueniencia que
proponéis oy á Zacheo, de entrar en su casa á hacer
mansion en ella: *Zachæe festinans descende, quia hodie in
domo tua oportet me manere.* Quien ha de dudar de essa ver-
dad? Quien puede pensar contra ella? Ni yo dificulto de
la utilidad de Zacheo, ni de la salud é interese de su casa
tengo duda alguna. Con todo reparo en el modo de
hablar: *oportet.* Conuiene, importa, es necesario. A quien
importa Señor el que entreis en casa de Zacheo? A quien
conuiene? A el, ó a vos? A el, es cierto, como tengo asen-
tado;

rado: á vos, se haze dificultoso, pues de nadie dependis,
de nadie necesitáis. Por esso, os reconoce por su Dios el
Profeta Rey; porque no le auéis menester, ni mendigais
de sus bienes, *Deus meus es tu quoniam honorum meorum non es.*
No obstante, el verbo imperfecto, *oportet*, me ha obligado
á discurrir, que á vos, y á Zacheo conuino, el que hizie-
seis mansion en su casa. Es verdad fieles, que Dios no ne-
cesita, ni depende de nosotros: pero con todo veo, que
quando es ofendido, siente, y se queja de sus agravios: y
al trocado, quando es obedecido, seruido, y alabado, esti-
ma, y agradece nuestros obsequios, como sino le fuesen
debidos. No porque su ser intrinseco, y su gloria se im-
mute, se menoscaue, ò aumente con nuestras culpas, ò con
nras buenas obras; si, porq̄ se le quita, se disminúe, ò se a-
crecienta con ellas su honor, y gloria extrinseca, de q̄ es
su Magestad tan celoso, que con auer criado para noso-
tros cielos, y tierra, y con auersenos dado afsi mismo en
aquel soberano Sacramento (liberalidad de que los mas
encumbrados Serafines estan atonitos) pero su gloria (dize)
no la dara á otro nadie: *gloriam meam alteri non dabo.*
A la hõra pues extrinseca de Christo Señor N. cõuino, q̄
entrasé en casa de Zacheo, para su gloria extrinseca fue
necesario el que hiziesse mansion en su casa, no le falta-
uan á su Magestad otras (dize Caietano) donde pudiera
hospedarle, pero ninguna mas a proposito que la de Za-
cheo para coger el fruto que deseaua: *Hodie in domo tua o-*
portet me manere, necessitate fructus, qui quero, añade Caieta-
no. Vino Christo Señor nuestro á redimir al hombre, á
saluar los pecadores: *venit enim Filius hominis, quare-*
re, & saluum facere, quod perierat; y siendo vno de
ellos Zacheo, fue muy conueniente, que para santificarle
á el con toda su casa hiziesse mansion en ella el Salvador:
consagrola con su presencia, y á Zacheo con toda su fa-
milia, antes doliente, enfermo, flaco, y miserable, le en-
riquecio de bienes de gracia, le fortaleció, y sanó: *hodie sa-*
lus domui huic facta est, ecce fructus (buclue á dezir Caieta-

Psal. 15.

Isai. 42.

Caiet. in
praesent.

no) *propter quem oportuit diuertere ad domum Zachai.* Esta, utilidad fue, y conueniencia de zacheo, y de su casa, pero efecto, y fruto de la venida de Christo bien nuestro al mundo, y afsi auendole su Magestad conseguido, honra, y gloria fuya vino á ser, e importante por el contigüente para ella el hazer mansiõ en aquella casa. Luego (infero yo) el edificarle á Dios casas, el dedicarle Iglesias, el consagrarle templos, gloria viene a ser de su Magestad, pues en ellos es venerado, es honrado, es glorificado, y consigue lo que tanto desea, y gusta, que es su gloria, q̄ tanto cela.

En aquel verso del Cantico de Moyses, que tan docta, y delga laamente se ponderò á otro intento en este puestto el Domingo, he de hallar, sino me engaño, prueba de mi asumpto. En este Hymno pues, ò cantico de gracias, que dio Moyses cõ el pueblo al gran Dios de Isrrael, despues del prodigioso transito del mar Bermejo, le confiesa, y publica por su verdadero Dios, y promete glorificarle, y ensalzarle (accion propia de illustre, y noble fangre, que solo en vn rustico villano puede tener lugar la ingratitude, y oluido de los beneficios recibidos) *Iste Deus meus,*

Exod. 15-

& glorificabo eum: Deus patris mei, & exaltabo eum, & uocabo eum. Ite, decorabo eum. Sanctes Pagnino: *Tabernaculum faciam ei.*

La parafrasis Caldea, *Aedificabo ei sanctuarium, & seruiam coram eo.* Harele á Dios vn Tabernaculo, edificarele vn Santuario, en que asistiendo á su presencia le alabe, le hõre, le glorifique, y de perpetuas, y continuas gracias por esta victõria tan illustre contra el barbaro, & in domito Faraon, y su poderoso exercito. Hizo este Tabernaculo, ò Santuario (que de orden de Dios fabricò despues Moyses) las vezes del Templo, que Salomon auia de edificar, y en vno, y en otro estaua el arca del Testamento (en que Dios asistia) symbolo de este soberano Sacramento, como fienten Geronymo, Ambrosio, Augustino, Gregorio, y comunmente los Padres. No le parecio á Moyses, podia honrar, y glorificar mejor a Dios, que fabricandole el Tabernaculo, donde su Magestad fuesse venerado, y alabado;

*Hierry.
Ambr. Aug.
gust. Greg.
Beda, & 2.
lij. apud
Mendox.
in 1. Reg.
tom. 2. c.
6. annota.
22. sect. 1.
num. 20.*

bado; ni nosotros podemos darle maior honra, y gloria, que construyendo, y consagrandole vn Templo, donde esta viua, y diuina Arca sea colocada, para ser su Magestad en el adorado, en salzado, y reuerenciado de los fieles. Cõfesso Señor, es corta correspondencia a grãdeza tanta, reconozco es estrecho Palacio a Magestad tan immensa (y aun por esso, no sin misterio leen algunos del Hebreos *Isse Deus meus, tugurium faciam ei.* Hare vna choza, edificar vna cabaña a este soberano Señor, que venero, y publico por mi Dios) Pero si estos celestiales alcaçares aun no son digna, y capaz habitacion vuestra (*quem cœli, & terra capere non possunt*) quien podra fabricarosla en la tierra, qual se os deue? Recibid nuestra volũtad, y deseos, y pues los vestros son de habitar nõ tanto casa, y Templo material, quanto el espiritual, y viuo del Alma, disponed, y adornad las nuestras, para que sean digna, y gustosa morada vuestra, pues como el otro gentil Poeta dezia:

*Nulla autem effigies, nulli commissa metallo
Forma Dei: mentes habitare, & pectora gauæc.*

*Stat. libro
12. T. beb.*

Bien conocian este aprecio, que Dios haze de los Templos, ò esta gloria, que dellos reciue los de su Pueblo, quando reconociendo sus culpas, y maldades, implorauan su misericordia por Geremias, suplicandole se apiadasse dellos por su Santissimo nombre, y no diese lugar a que sus enemigos hiziesen dellos escarnio, y profanasen el solio de su gloria: *Nedes nos in oprobrium propter nomen tuum, neque facias nobis contumeliam solij gloria tua.* Que solio de la gloria de Dios fuesse este, declaran muy al intento, Hugo Carden. Dyonisio Cartusiano, Lyra, Santo Thomas, y otros: *Hoc est templum, in quo tuam gloriam ostendebas.* Esse solio de la gloria de Dioses el Templo, donde hazia ostentacion de su gloria, en el que todos reconocian tenia la Magestad diuina su solio, y aunque precipitados en tanto abismo de maldades, no dexauan de atender

Jerem. 14

*Hug. Dionys. Lyra,
D. T. apud
Christoph
Castro.*

der

der á la veneración, que se debia al Templo, como á folio, silla, y abitacion de Magestad tan suprema, y gloria tan soberana. Confusion de muchos christianos, que con tan poca reuerencia suelen asistir a los Templos en la real presencia, y auista deste diuino Señor.

Hierony,
Raban. a-
pud eundem
de Agg. 1.

San Geronimo, Rabano, y otros leen este lugar, dando le otro sentido: *Nedes nos in oprobrium propter nomen tuum, neque facias nobis contumeliam*: aqui ponen dos puntos, y el *solum gloriae tuae* le juntan con el *recordare*, que se sigue en el texto: *soly gloria tua recordare*. Pe diante a Dios, que no los castigasse entregandolos en manos de sus aduersarios con afrenta, y confusion suia: y para obligarle le suplicauan se acordasse del folio de su gloria; ò de su Templo, que es lo mesmo. Parecioles este motivo suficiente, y grande para templar de su Magestad la ira, á vista del gusto, y contento, que con el Templo recibia por la honra, y gloria, que del le resultaba.

Agg. 1.

Aora entiendo yo bien aquel sentimiento, y quejas que Dios tenia de su pueblo, despues que le liberto del Cautiuero de Babilonia. Decia el pueblo: *Non dum venit tempus donus Domini edificandi*, aun no ha llegado el tiempo, aun no es ocasion, ni sazon de edificar á Dios casa, de fabricarle ò reedificarle el templo. Como dice esto este pueblo (replika Dios por su Profeta Aggeo, á Zorobabel Capitan, y Principe de Iuda, y á Iesus sumo, y maximo Põcifice) Como dice esto este Pueblo? Es tiempo de habitar, y tener vosotros hermosas Fabricas, sumptuosos edificios, artificiosas, y costosas casas, y yo he de estar sin Templo? Mi casa ha de estar diruida, desierta, y sin quien en ella me busque, me alabe, y me venerere? *Nunquid tempus uobis est, ut habitetis in domibus laqueatis, et domus ista deserta?* Que es esto? Que primero auéis de cuidar de uosotros, que de mi? primero de vuestra comodidad, que de mis obsequios! ò que necios sois, Volued volued sobre vosotros: *ponite corda uestra super uias uestras*, y entended q̄ todas vuestras calamidades, y miserias prouienen del olu-
uido

uido que de mi Templo teneis. Sembrasteis mucho, y cogisteis poco, comiendo quedasteis hambrientos, beuyendo sedientos, abrigando doos elados, pobres, y miserables amontonado riquezas. Mui enojado Señor os mostrais con vuestro Pueblo, rigurosamente al parecer los castigais. Mirad, que podra ser, que juzguen necesitais de este Templo, contra el credito de vuestra soberania, podra ser que presuman auer menester essa casa contra la independencia de vstra magestad suprema. Dajaldos Señor, e dize Dios, que importa á mi gloria el que se me fabrique casa, y recibo por esso mui especial gusto, y placer. Alto pues: subid al monte Moria (que deste entienden graues Expositores, habla aqui su Magestad,) subid al monte, lleuad materiales, edificadme casa, q̄ con esso me hareis mui grato obsequio, fer esse seruicio para mi mui acepto, y agradable, honrareis me, y glorificareis me con esse Templo: *Ascendi te in montem, portate ligna, & adificate domum, & acceptabilis mihi erit, & glorificabor, dicit Dominus.* Tanto como esto desea, y estima Dios, que se le fabriquen Templos, y tanto como esto siente, y se queja del descuido, y olvido en edificarle casas. Bien saueis vos Señor q̄ no le han tenido vuestros seruos en no aueros antes dedicado, y con sagrado esta. Bien saueis, y conoecis nuestros deseos, y que no nos ha sido posible antes. Con quanta breuedad hemos podido, se ha dis puesto, porque no ignoramos quãto gustais de obsequios prestos, y la prisa, que disteis á Zacheo, por que os recibiesse en su casa: *Zachaeus festinans descende, quia bodie in domo tua oportet me manere.* Y assi tampoco dudamos, aceptareis este pequeño seruicio que os hacemos, pretendiendo en el vnicamente vuestra mayor gloria, y honra: *adificate Domum, & acceptabilis mihi erit, & glorificabor.*

§. II.

Vatablo lee, y explica el *glorificabor* desta suerte: of-

rendam me gloriosum sub audi, in eo, id est: ostendam potentiam meam. Ostentareme glorioso en este Templo, ostentare en el mi poteencia, hare en el ostentacion de mi poder. Que Dios ostentara su misericordia en el Templo, bien lo entendiera yo, pues en el oye nuestras oraciones, admite nuestras suplicas, y recibe nuestros sacrificios (ò los suyos, pues es su Magestad mesmo la Hostia, y holocausto viuo, q̄ ofrecemos cada dia en el altar a su eterno Padre.) Pero que haga ostentacion de su omnipotencia, hazefeme dificultoso; porque, al poder es inseparable la Magestad, y la Magestad, y grandeza; no solo causa reuerencia, y veneracion, sino aun temor, y pavor. Es assi (me dirá alguno) porque en el Templo deuemos temer grandemente la magestad de Dios, que en el asiste: que assi nos lo enseñò por obra, y de palabra Jacob, quando despertò del sueño, en que auia visto aquella misteriosa, quanto repetida Escala, *Pauensque, quam terribilis est, inquit locus iste, non est hic aliud nisi domus Dei.* No dudo de esta verdad, pero no me parece es al intento, porque decir Dios en esta ocasion ha de hazer en el Templo ostentacion de su poder, mas entiendo yo, es para fauor, para gracia, y beneficio nuestro, que para terror, espanto, y amenaza cõtra los que en el Templo faltan á la reuerencia debida á magestad tan suprema, y tan poderosa para el castigo. Con temor debemos asistir en el Templo, pero filial, no seruil; con reuerencia, y amor, no con desatencion, y pavor. Como pues haze Dios en el Templo ostentacion de su poder, de suerte, que ceda en honra, y gloria suya, y en vtilidad, y conueniencia nuestra?

Yo digo, que teniendo de nosotros misericordia, perdonando nuestras culpas, remitiendo sus ofensas. Mal dixe, no lo digo yo, dicelo la Iglesia nuestra Madre, confesfan lo, que en esso principalmente manifiesta Dios su omnipotencia: *Deus, qui omnipotentiam tuam parcendo maxime, et miserando manifestas*: todo el poder de Dios es necesario para hazer a vn hõbre de enemigo de Dios ami-

La oratio-
ne Domi-
nica 10.
post Pent,

go suyo, de esclauo del demonio, hijo adoptiuo por gracia del mesmo Dios, de reo de muerte, y cõdenacion eterna heredero de la eterna bienauenturança. Que por esto el gran Gregorio tiene por mayor milagro la conuersiõ de Saulo, que la resurreccion de Lazaro. Este milagro pues, este prodigio obra Dios cada dia vna, y muchas vezes, haziendo de sa suerte alarde de su omnipotencia en su Santo Templo, cada dia se verifica en el, *el hodie salus domui huic facta est*, de nuestro Euangelio, pues en el se cõpadece de nuestras miserias, nos embia sus auxilios, nos reparte sus dones, y nos comunica su gracia. Por esto pues este piadosissimo Señor como tan deseoso de nuestras vtildades, lo es tambien de que se le fabriquen casas, de que se le desiquen, y consagren Templos: *Ascendite in montem, portare ligna, & edificate domum, & acceptabilis mihi erit, & glorificabor, id est ostendam potentiam meam.* Como pues puede escusarse nadie á accion tan del gusto de Dios? Como retirar se de su Templo, en que interesa tantos logros?

Si ya no es que digamos (y vno y otro puede decirse) que offenta Dios su poder en el Templo, haziendo alarde de su omnipotencia en este altissimo, y soberano Sacramento, donde no solo manifestó su Magestad el exceso de su amor, y executò fineças grandes de su voluntad, sino tambien echo el resto de su poder, obrando en el tantos prodigios, y marauillas tantas, que le reconoce el Psalmista por vn epilogo, y resumen de todas ellas: *Memoriam fecit mirabilium suorum misericors, & miserator Dominus: escam dedit inimicibus se.* Descubrió su poder en este augustissimo Sacramento por los fueros de la naturaleza, que en el se atropellan, y quebrantan, é instituío le misericordioso, y clemente por los faouores, y gracias, que en el, y por el se nos comunican. Con que no solo importa, y conuiene el Templo á la honra, y gloria de Dios, sino tambien á nuestra vtilidad. Y assi muy á consejo, dixo Christo bien nuestro á Zacheo, que importa

Gregorius
lib. 3. dia-
log. ep. 17

Psalm. 109.

ua (hablando impersonalmente) el que hiziesse mansion en su casa: *hodie in domo tua oportet me manere*. Pues importaua á Christo, é importaua á Zacheo.

Pero esta poder de que el clementissimo Señor haze alarde en el Santissimo Sacramento, no solo le ostenta en los milagros, que en su institucion obrò, y en los que en su consagracion obra cada dia en su nombre el Sacerdote, sino aun tambien en sus efectos, pues la arma mas poderosa, con que su Magestad sugetò, y rindiò al mundo es, segun Augustino este diuino Sacramento. *sacramentum corporis Domini subiugatus est mundus*. Como en folio, y trono de su gloria está Christo bien nuestro Sacramentado en el palacio de su Templo, contendiendo contra la terquedad, y obstinacion del hombre, y rindiendo á su voluntad, y gusto el mas empedernido, y duro coraçon. A esso sin duda aludia aquella antigua ceremonia (de q̄ hazen memoria graues Autores) de poner pendiente en el Templo vna corona, y en la mesa de la Proposicion, ò de los panes della (symbolo de este pan de vida) mandò Dios á Moyses, que en sus labios hiziese vna corona: *Facies, & mesam delignis setim, & in aurabis eam auro purissimo, faciesq; illi labium aureum per circuitum, & in labio coronam interraslem*. Otra letra: *Coronam pugilis*, corona de peleador, corona propria de quien auiedo peleado valerosa, y esfuerça daméte la configuiò, y mereciò vencedor, y triunfante glorioso: hazien do desa fuerte ostenciõ de supoder, alarde de su omnipotencia.

Y aun la ostenta, haciendo que nosotros fortalecidos, y armados cõ este pan diuino, triunfemos de todos nuestros contrarios. Este me parece aun es aquel combite de animos robados, que prometió Isaías auia de hazer á los pueblos todos el Señor de los exercitos en el monte de Ierusalen, aludiendo sin duda, y señalando al en que estaua fabricado el Templo santo: *Faciet Dñs exercituum omnibus populis in monte hoc conuiuium pinguium*. Así lo sienten en Eusebio Cesariense, Cyrilo, Procopio, y otros, y reparò

el

Aug. lib. 1
ad Ianurr.
sue Epist.
118.

Austuar.
Biblioth.
tom. 1. tra
de Gemma
aui nelib.
x cp. 141.

Exo. 25.

Isai. 25.

Euseb. Cy-
ril. Proco.
Cypri. &
Leo Castr.
apud d. La-
pid. ibi.

el gran Eſcrituario, el P. Salmerón el llamar el Profeta á Dios en eſta ocaſion el ſeñor de los exercitos, & facies *Dñs exercituum*. Parece era mas á propoſito darle el titulo de miſericordioſo, de clemente, de piadoſo, de liberal, ò de amante; pues ſu miſericordia, ſu piedad, y ſu amor fueron quien le mouieron á darſenos aſi meſmo en eſte Sacramento ſantiſſimo, en eſte diuino banquete, en eſte ſoberano combite. Es verdad, pero tambien interuino ſu poder, no ſolo oſtendandole ſu Mageſtad en rendir nueſtras voluntades con eſta fineza de amor, ſino comunicándonos tambien á nosotros en eſte mana ceſtial aliento, eſfuerço, animo, y valor contra los exercitos poderoſos de los eſpiritus malignos: pues alimétados con el, les ſomos terror, y eſpanto, los amilanamos, y vencemos, triunfando de ſus inſidias, de ſus aſtucias, è infernales furias. Digafe pues, que el ſeñor de los exercitos es, el que nos haze eſte combite, haziendo con eſto en ſu Templo alarde de ſu omnipotentia. *Dicitur hoc conuuium* (eſcribe Salmeron) *inſtructum à Dño exercituum, quia pro exercitijs Eccleſie militantis coroborandis, & contra malignorum ſpirituum exercitus confirmandis inſtitutum eſt: nam ante Euchariftiam facile vincebatur, poſt illam terrori ſumus.*

Salmer.
tom. 9. tr.
2.

Por eſſo diſcurria yo, que á la Caſa, ò Templo que la ſabiſuria eterna del Padre edificò para ſi, donde puſo ſu meſa, y en ella ſu pan, y vino, embiando á combidar á eſte banquete, le dá el titulo, y nombre de alcaçar, ò fortaleza: *sapientia adificauit ſi domum, miſcuit vinam, & propoſuit menſam ſuam, miſt ancillas ſuas, vt vocarent ad arcem.* Alcaçar es, fortaleza es, Caſtillo es inexpugnable el Templo de Dios, donde tiene ſu Mageſtad ſus delicias con los hombres en eſte Sacramento ſantiſſimo, en que les comunica virtud, fortaleza, eſpiritu, y vigor para triunfar de ſus aduerſarios todos. Felicidad, y dicha que nos embidiaua á los de la ley de gracia el Profeta Rey, quando con anſias pedia á Dios vnicamente el abitar toda ſu vida en ſu caſa, para goçar de ſus delicias, y viſitar ſu Templo:

Prezeb.
9.

Psal. 26.

Augustin.
ibi.Casiodor.
ibidem.

plo: *Vnam petij à Dño, hanc requiram, vt in habitem in domo Dñi omnibus diebus, vita mea, vt videam voluptatem Dñi, & visitem Templum eius.* Don de leyò Agustino de los setenta: Et proteger à templo eius, para ser amparado, y defendido por su Templo. Y Casiodoro lo entendió del sacrosanto cuerpo de Christo, firmeza, fortaleza, y vigor nuestro: *Propheza postulabat protegi à Christi corporis Templo, vnde & firmitatem fidei, & inuictum robur defensionis accipiat.*

§. III.

Y Si por esta raçon le cõuiene el título de alcaçar, ò fortaleza à qualquier Templo, en que se venera, y adora a Christo Señor nuestro Sacramentado, especial nente discurre yo, que le compete al q̄ se dedica y consagra à la beatissima Trinidad, pues aduirtió muy del intento el docto Padre Salazar, que por esta casa, ò alcaçar, que la Sabiduria diuina edificò para si: *Sapientia edificauit sibi domum*, no à de entenderse algun fouerbio palacio, ò sumptuosa y magnifica fabrica, sino vn cenaculo, ò triclinio, significacion, y symbolo del mysterio inescrutabile de la Trinidad Santissima, cuya Fe professamos los fieles todos. *Non intelligo, (dize) ade: ingentes, aut superba palatia, sed canaculum, seu triclinium, id est Christus extraxit Ecclesiam velut canaculum, aut triclinium, cuius sane nomen hoc propter si lem Trinitatis aptissime qua drat.* Esta Casa pues, este Templo, no sumptuoso, ò fouerbio Palacio, humilde si, y corto triclinio; es el que estos dias se cõsagra à la Santissima Trinidad, fabricadò à honra deste sacrosanto mysterio, en la mayor, y primera Athenas del Orbe, en el emporio mas illustre de la sabiduria toda; y como de toda es el Autor, y principio: la increada, y diuina, atribuiesse con raçon asimesma el edificio; y si bien lo es singularmente de la Santissima Tri-

Salac in
prou. c. 9.
v. l. n. 20.
8. 25.

Trinidad, dize, que se ha edificado para sí: *repleta edificavit sibi domum*; porque en estos dias se coloca, y ha entrado Sacramentado en el, como en casa de Zachar, a hazer mansion, *in domo tua oportet me manere*, para sanar a todos de nuestras dolencias: *Hodie salus domui huic facta est*. Combidan donos á todos á esta diuina mesa, cuyo manjar nos alienta, y fortalece, petrechados con este celestial bocado en el soberano alcazar de este santo Templo: *inoposuit mensam suam, misit ancillas suas, ut vocarent ad arcam*, donde Dios haze alarde de su omnipotencia, donde ofierta su poder, su gloria, y magnificencia, su clemencia, y liberalidad.

Este sin duda es el monte Santo de Sion, elegido por todas, y cada vna de las tres diuinas personas, para habitacion suya perpetua, descanso, quietud, y asiento para siempre, de que habló Dauid quando dixo: *Quoniam elegit Dñs sion, elegit eam, in habitationem sibi: hac requies mea in seculum seculi, hic habitabo quoniam elegi eam*. Tres vezes vsa del termino, ò verbo *elegit* porque son tres las diuinas personas, que gustan de hazer aqui mansion para siempre, y eligieron este santo Templo para morada suya hasta el fin, y á fin, digo yo (y me lo enseña luego el mismo Dauid) de beneficiarnos aqui á todos, pues desde la mas misera, y oprimida viuda, desde el mas despreciado, y pobre mendigo, hasta el mayor, y mas venerable Sacerdote, á todos inmediatamente, les promete esté diuino Señor Vno en essencia, Trino en personas su bendicion, con que abunden de bienes celestiales, y terrenos, de felicidades eternas, y temporales: *viduam eius benedicens benedicam, pauperes eius saturabo panibus, sacerdotes eius in duam saluari*. Efecto es este de la eleccion, que la Santissima Trinidad ha hecho deste Templo para habitacion suya perpetua: que esto denota aquel *quoniam* del Profeta Rey: *Quoniam elegit Dñs sion, quoniam elegi eam, viduam cuius benedicens benedicam*. O quan agradecidos Dios mio debemos estaros por este fauor! quantas gracias debemos rendi-

Psal. 132.

ros; porque os aueis dignado de santificar con vuestra soberana, y real presencia esta Casa, eligiendola para beneficiarnos, y enriquecernos a todos! aqui decis á de ser vuestro descanso por los siglos de los siglos: *Hæc requies mea in sacula saculi.* No porque vos Señor necesitéis del para vos, si porque aqui nos le aueis de dar á todos los q̄ en esta santa habitacion vueira le buscáremos, pues aqui hallará aliuio el fatigado, consuelo el affigido, aliento el descaido, esfuerço el flaco, remedio el necesitado, y el menesteroso abundancia.

Todo nos debemos estar oy gozofísimos, sin medida, ni tasa deuer ser nuestro jubilo, y alegría por tan incomparable beneficio, pues hasta los mismos Santos se regocijan por el. *Et sancti eius* (prosigue Dauid) *exultatione exultabunt.* Quando la Santissima Trinidad eligiere para si morada, y habitacion perpetua, los Santos della le gozarán, se alegrarán sumamente. Esto denota en frases de las diuinas letras (como saue el Escriturario) el vsar del mismo nombre, y verbo: *Exultatione exultabunt;* y estos Santos (digo yo) son mis gloriosísimos Padres, y Patriarchas S. Iuan de Mata, y S. Felix Valerio, pues son los Santos mas principales desta Sion hermosa, desta gustosa Casa de la Trinidad betissima: *Et sancti eius,* y luego Variable: *Eiusque benigni homines,* como si mirara, ò contemplara al parecer en profecia nuestro caso, y nuestros Santos; pues su benignidad, su clemencia, su piedad, su compasion, y caridad, hasta los mas barbaros la experimentan, y las mas escõlidas mazmorras de Tunez, de Argel, y demas fronteras la publican. Regocijante pues mis Santissimos Patriarchas de que la Santissima Trinidad, (de cuiõ honor, y gloria fueron celo físimos) aya escogido para si este santo Templo, de que se aya dignado de ser venerada en el, y de que sus hijos se le ayamos fabricado.

Y debemos nosotros regocijarnos, y gozarnos sobre todos, dando á su Magestad infinitas gracias por este fauor,

fauor, y gracia, como mas interesados en ella: pues si hemos hecho Templo a la Santissima Trinidad, hemos grageado en esso Templo, y habitacion para nosotros, tanto mas superior, quanto va de este edificio material, y terreno, al espiritual, y diuino de la mesma Trinidad beatissima, que se digna de ser nuestra morada, y descanso. Afílo dio á entender Moyses en aquel lugar de su cantico, que ponderé al principio: *Iste Deus meus, & glorificabo eum*: Pues si este glorificar á Dios inferia de las lecciones de Sant Espag uino, y Chaldea, q̄ era edificarle á su Magestad vn Tabernaculo, ò Templo en que fuesse venerado, ensalzado, y glorificado: *Tabernaculum fac am ei, adificabo ei sanctuarium*: Caietano infiere del Hebreo, que es esso lo mesmo que habitar en el mesmo Dios, pues lee: *Iste Deus meus, & habitabo eu m*. Porque gusta tanto este diuino Señor de que se le edifique Templos, de que se le fabriquen Casas, que en recompensa deste corto obsequio, quiere ser el mesmo la habitacion, y morada, en quien repose, y descanse quien se le haze.

Por esso pensaua yo, q̄ ofrece Xpo bié N. á quie cõ la debida disposiciõ le recibiere Sacrametado, y le diere entrada en su alma, nõ solo q̄ hará mãsiõ en ella, sino q̄ su Magestad mesmo ferá su morada, y diuino Templo: *Qui manducat meam carnem, in me manet, & ego in eo*. Que Christo, se quede, ò se conuierta en quien le recibe Sacrametado, es facil de entender, pues sien do ver da lera mente comido: *Caro mea uere est cibus*, es configuiente, que como verdadero alimento se conuierta en la substancia de quien le toma. Pero que quien comulga, se conuierta en el mesmo Christo: *in me manet*, es dificultoso; porque es impropio del alimento, ò manjar. Pero essa es la excelencia, y prodigio singular sobre los demas, que admiramos, y veneramos en este soberano bocado: essa es la liberalidad, gracia, y fauor, que su Magestad nos haze, dignandose de recibirnos en si; porq̄ le recibimos en nosotros. *In me manet, & ego in eo*, pòdere se la correspondècia del *manet* cõ el

Exod. 153

Caiet. ibi

Ioann. 6

manere de nuestro Euangelio, y thema, *In domo te oportet me manere.*

Las almas de los Santos (dize el Sabio) estan en la mano de Dios: *Iustorum anime in manu Dei sunt*, porque estan especialissimamente debaxo de su proteccion, y patrocinio. Pero los que dan á su Magestad morada, y habitacion, habitan, descansan en el mesmo, como en su thalamo, reposan en sus brazos, gozan de las delicias, y regalos de los dulces abraços del celestial Esposo. Esta benediction fue la que en los pastores alientos de su vida dio Moyses á Benjamin: *Amantissimus Dñi habitabit confidenter in eo, quasi in thalamo tota die morabitur, et inter humeros illius requiescet. Id est* (explica el doctissimo Abulense) *inter brachia in amplexibus creatoris.* Benjamin amantissimo del Señor, no tiene q̄ temer infortunio, ni aduersidad alguna, pues habitará seguro en el mesmo Señor, morará cōtinuamente en el como en su thalamo, descansará entre sus hōbros, entre sus brazos gozando de los regalados amplexos de su Criador. Esta felicidad, y dicha fue mas singular, y propria de Benjamin, que de las demas Tribus; aunque hablando de todas, dixo en la mesma ocasion Moyses (como despues lo dixo el Sabio) que estauan como justos, y santos en la mano de Dios: *omnes sancti in manu illius sunt*, pero Benjamin, como mas querido descansó en sus brazos; porque (como conuenien comunmente los sagrados Interpretes) la parte del monte Moria (donde Salomon fabricó, y dedicó á Dios su Templo) era de la suerte, q̄ tierra, que auia tocado á su Tribu. Admittió Benjamin á Dios en su possessiō, dióle en ella Casa, morada, Templo; pues sea el mesmo Dios su habitaciō, repose en el como en su thalamo, descanse, y gocese en sus brazos, que assi honra Dios, y premia á quien le dá habitacion, y Casa.

Y assi esperamos soberano, y diuino Señor, vno en essencia, Trino en personas. Assi esperamos (digo) vuestros siervos, que galardonareis este corto obsequio, que

os hemos hecho en fabricar á honra, y gloria vuestra este
 santo Templo, admitiendo sobre todo nuestra voluntad,
 y nuestro afecto. Suplicamos mi Dios le recibais, le con-
 ferueis para siempre, nos favorezcáis á todos con vues-
 tros divinos auxilios, y que todos los que en esta santa
 Casa vuestra os imploraren en sus necesidades, experi-
 menten quan gustoso estais en ella para beneficiarnos á
 todos, oiendo nuestras oraciones, concediendo nuestras
 peticiones, repartiéndonos muchos dones de gracia,
 prendas de gloria. *Ad quam nos perducas*

Beata Trinitas, vnus

Deus, &c.



EN lo breue que predicò el Padre Ministro , descubrió los fondos de su magisterio , y los minerales de su doctrina: Cortò el nudo que algunos Heroes con las ojas de sus discursos no desataron , que tâto monta partir con airosa precision la dificultad, como desacerla, no emprendiendose menor hazaña en ceñir en poco tiempo lo que al estudio desuelò muchas horas. Continuaron se las ceremonias de la Miffa , y en ella se adorò el Panal fabroso de Sanfon, á quien la musica rindiò lo siguiente.

ESTRIBILLO.

O que tarde, que mira el Mayo
La flor del campo,
O que tarde el Mayo florido
Oy ha salido:
Que al sitio hermoso, y ameno
El Iunio galan ha llegado primero.

*El estruendo de cristal,
Que se rompe entre los vidros,
salba es Real, q̄ el Tormes baze
A la Magestad que miro.
Piezas de basir son quantas
A vn blanco dispara el rio,
Adonde acierros que flecha,
Mas son alagos, que tiros
Penachos crespos aliña
De aljofares esparcidos,
Que en los incendios de vn Fenix
desafcen todo lo rigo.*

*Asustado en los rumores;
Que dio ocasion el graniço,
De blando carre de rosas
Despierta el Mayo à su ruido.
Con mas ascencion el Iunio
besa el pie de vn bello sitio,
vistoso Aranjuez de vn Rey,
Que le eligio por retiro.
Lo pereçoso del Mayo
Le arguie de poco fino,
Y para correrle el Tormes
De aquesta forma le dixo.*

O que tarde que mira el Mayo, &c.

En la gentilidad al fenecerse el sacrificio , el que auia sacrificado, alcaba el dedo en alto, tocando con el los labios,

bios, y en esta acción se conocia el fin de la festiuidad: cristiano nuestra Religion este Rito con el *In missa est*, que auisándose dicho en la Missa que refiero, fabricò la aclamacion vna estatua al silencio, que con retorica muda, y el dedo en el labio, diuulgase la primera parte del festejo, que è significado.

A las dos de la tarde ya la musica de la Santa Iglesia en diuersos coros se esmeraba sonora en presencia de vn Dios hombre: Los Egypcios no esilaron instrumentos en sus Templos, reduciéndose á q̄ solo las voces armoniosas celebrasen sus fiestas; pero los Romanos, y no menos los Ebreos á los acentos acompañauan con la dulce consonancia de las cuerdas, y así sonandoles mejor á los Catolicos siguieron esta disposicion, que se vio praticada en el Templo de la Santissima Trinidad el Martes (cuya solemnidad escriuo) por la Real capilla de Salamanca, que crecièdo el numero de oyentes multiplicò voces, reaçandose en estas quintillas.

ESTRIBILLO.

- 1 Nouedad, nouedad.
 2 Decidnos que ay.
 1 Ay, que siendo Dios Trino immutable
 Se ha querido mudar.
 2 Nouedad, nouedad.
 1 Ay, que pinto en quintillas señores
 La fabrica nueua de la Trinidad.
 2 Nouedad, nouedad.

<i>Pues tienes tantos primores</i>	<i>Y admirado no se arroba</i>
<i>Del arte con tal decencia,</i>	<i>En la beldad que se elcua,</i>
<i>Iglesia de Redentores,</i>	<i>Te dio el sitio Teranua,</i>
<i>E de cantar tu excelencia</i>	<i>Y nuevo ser, Villanueva,</i>
<i>En titulos de Señores.</i>	<i>Tu fabrica es primorosa,</i>
<i>Si mi discurso se aprueba,</i>	<i>Tu firmeza es admirable.</i>
	M
	Pues

*Pues te dan para vistosa,
La perfeccion Villa-Hermosa
La firmeza el Condestable.*

*El Armiño en Flores quiso
A in candor hazer salba,
Ofreciendo en lustre, y viso,
Floronés Valparaiso
La blâcura el Duque de Alba.
Tu media naranja vsana*

*Con sus Cruces haze vn lazo,
Y para hazerlas de gana,
Medinaceli dio vn brazo,
Y el orro el Marques de Grana.
Tu cuerpo quedara falto,
si se pasara por alto
Quando te asisten por ley
Magestad de Monte Rey,
Y estatura de Montalto.*

Quería en vn Monte de incendios ocultarse el verdadero Isac sacrificado, trasiñtâua su luz, y antes que se apagase á la vista, le dedicò la deuocion este acorde panegirico, vltimo Paralelo de la celebridad.

ESTRIBILLO.

*Que bien suenan las clausulas dulces
En dia festiuo de aquel vello Pan,
Y que bien que las oien los cielos,
Diciendole alegre al mismo compas,
Viua, viua, immortal.*

*Viua aquesto Fenix,
Que en aquel volcan
Se muere de amor,
Y nace de amar.*

*Viua la dulçara
De aquesto panal,
Que es en sus achagues
Remedio de Adan.*

*Viua lo sabroso
De aquesto Mana,
Donde todo vn Dios
Se ofreció en manjar,
Viua aquesto rigo,
Que á doze se dà,
Y arceinta le vende
Despues la maldad.*

*Viua, viua, viua immortal,
Y diga el afecto que aplaudiendo està
Que bien suenan las clausulas dulces
En dia festiuo de aquel vello Pan,
Y que bien que las oien los cielos,
Diciendole alegre al mismo compas.
Viua, viua immortal.*

Fijò con gala la Religiofifsima, y noble familia de la Santifsima Trinidad de Descalços en el nueuo Templo que erigio magnifico, el estandar de su Religion Redentora, desplegado el tafetan en el alto omenage de la Iglesia, despues de auer batallado contra el tiempo, y la dificultad, á quien vencio. Si en la ceguedad i dolatra labraron simulacros, á los que auian hecho algun beneficio á la republica, con mas raçon deuiera Salamanca levantar estatuas á tantos superiores, y subditos, como trabajarõ estudiosos en el principio, y fin de la fabrica del santuario, de quien hê hecho mencioõ; por el interes que se le sigue á esta Ciudad de tenerle por adorno de su hermosa poblacion de sagrados Edificios. Y si como è dicho, rompiendo los Padres Trinitarios Descalzos exercitos de impossibles, hasta fijar la primer basa de su Templo, lograrõ en la fatigade la victoria, el poner en el sobre escrito de su Iglesia con el de la Trinidad el titulo de *Dios es mi Exaltacion*, [siguiendo el exemplo de Moyfes, que rotulo así el Altar, que lebanto en memoria del vencimieto de Amelec] tambien se se les deue atribuir la gloria de esculpir la vltima piedra (en la maquina que se ve) para ratificar en la accion la de Samuel, que colocãdo otra, la intitulo, *De ajuda*, como dicêdo: Hasta aqui llegò Dios ayudando á los suos. Bien se conociò pues, cõ su asistencia mouio los coraçones de los primeros, que fundamẽtaron el diuino coloso de su Trinitaria Descalcez, y el de la señora Baronesa Doña Beatriz de Silbeira, y Paz para el fenecimieto de tan suntuosa obra, á cuiã liberalidad se reconoce el auerse concludo; goço q̃ participandose en los interesados, como en los deuotos, proclamo en jubilos, que se explaiaron en los tres dias solemnes, que esta relacion refiere, siendo el postrero el del Martes. Y si por asignado á la mentirosa deidad deste nombre, triunfa de los vaticinios que señalan desgraciado, ciña ele de tres laureles, que consigue, de feliz, de glorioso, y de mas celebrado, apropiandole aquella empresa de vn gran Rey,

que

que entrado en vna batalla, grauen su Escudo tres dia
 demas, y vna letra que decia, *Valor*: que entendida de los
 mas, leieron en el cuerpo, y en la palabra, dia de mas va-
 lor. Dia en fin el del Martes, que se apreció entre los dos
 antecedentes, por mas cabal, y mas afortunado. Dia en
 que pusieron termino á sus festiuos alborozos los Pa-
 dres Trinitarios Descalzos; coto para que yo cesse en es-
 te prolijo discurso, que solo mi deuocion le puede hazer
 gustoso, sugetandole á la correccion de todos; fiado
 en que sien el camarín del Magno Alexandro no tuuo
 inferior estimacion lo toscó de Pyrró, que lo perfecto de
 Apeles, recabare en la clemencia del que leiere, que no
 desestime lo que vá dirigido con buen afecto,
 que pongo á la enmienda de nuestra
 Santa Madre la Iglesia Catolica
 Romana.

(?)

F I N.

