

ACADEMIA

QUE SE CELEBRA A
DIEZ Y OCHO DE ENERO.

EN CASA DEL SEÑOR
DON FRANCISCO
DE ADDA CONDE DE SALAS.

SIENDO PRESIDENTE.

D. DIEGO FERNANDEZ
DE CARVAJAL.

SECRETARIO.

DON IVAN MANVEL
ALVAREZ MALDONADO.
Y FISCAL.

DON ANTONIO DE
NOREÑA.

Año M. DC. LXVIII.

Impresa en Salamanca, por Antonio de Cossio,
Impressor desta Real Vniuersidad.

ACADEMIA

QUE SE CELEBRA A

VEY OCHO DE ENERO.

EM COMANDA DEL SEÑOR
DON FRANCISCO

DE ALTO CONDE DE SALAS.

QUANDO PRESIDENTE.

D. DIEGO FERNANDEZ

DE CALVAJAL,

SECRETARIO.

DON IVAN MANUEL

ALVAREZ MALDONADO

T. FACCA.

DON ANTONIO DE

NORRUA.

AÑO M. DC. LXVIII.

Impreso en Salamanca, por Antonio de Colsio,
proprietario de la Real Universidad.





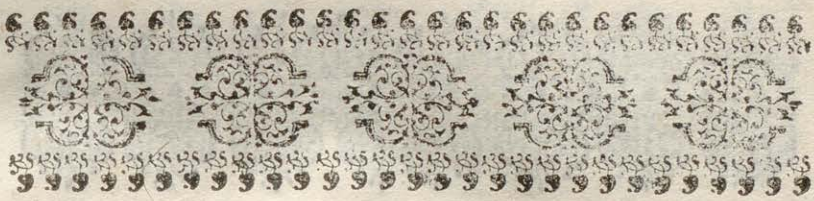
AL SEÑOR D. FRANCISCO DE ADDA,
 Conde de Salas, Marques de S. Iuan de Plumesa-
 na, Señor de Septimo, Embajador que fue por la
 Ciudad de Milan à la señora Emperatriz doña
 Margarita de Austria, dignissimo Rector
 desta Insigne, y Real Vniuersidad
 de Salamanca, &c.



*O puedo negar à V.S. que mi acierto à
 sido mastriumfo de lo herozyco de su persona, que
 curdadoso efecto de mi eleccion, pues remontado el
 discurso en busca de Protector, à los primeros pasos
 me fue preciso, si dicho so empleo tropexarle por
 grande, robandome la atencion ver abreviado, qu-
 anto difusamente puede auer concurrido en Illustres*

*Varones, motino de solicitar su sagrado las mayores obras; y assi no
 me quedò lugar para discurrir, si solo para conozer, que si esta accion por
 lebe desconocida en el pielago de sus blasones no añade mucho, à lo cre-
 dido de mi obligacion disminuye poco, desigualdades, que solo puede
 proporcionar por mas que grande el afecto, que dedico à lo genero-
 so de su persona. Esta guarde el Cielo dilatados años. Salamanca
 y Abril 6. de 1668.*

B. L. M. de V. S.
 S. M. S.
 D. Diego Fernandez
 de Carvajal.



CE DVLILLAS.

Que dieron principio à la Academia.
De D. Iuan Manuel Alvarez Maldonado
su Secretario.

VN Picador de Caballos; digo vn Pastelero, hombre muy bien acomodado, pues para nada de lo que ha hecho le ha faltado mosca, que tiene lindo ingenio en lo comico, sino se pasara à ser tan fatirico, que pica en todo lo que haze: muy pagado de sus obras, naciendole esta arrogancia de dezir ha dado à muchos crudos de puñadas (aunque algunos dizen es hombre de buena massa) pide licencia à la Academia, para ver el vejamen, por si en el puede auer algun empleo, para su oficio; à que se le responde en esta redondilla.

*Sin duda llego à entender,
Te pueden dejar entrar,
Pues tu voto podràs dar
En lo que se ha de morder.*





VN Dotor de Medicina, que no es de los
buenos (segun dize nuestro castellano
adagio) que à los enfermos, que visita
tiene sin pulsos, porque à todos se los to-
ma; que pregütandole como auia muerto a vno,
dixo hazia su officio: es hombre, que en medio
desta malignidad ha dado a muchos su remedio;
aunque algunos se quejan de no toparle en el que
les da. Pide licencia a la Academia, diciendo se
sirua de admitirle vn partido, à que le responde en
esta redondilla.

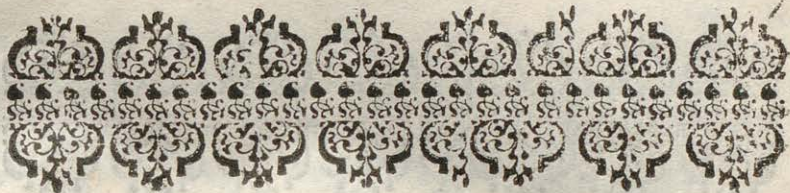
No admitir à este traydor

Es politica Christiana:

La Academia no es Rana,

No à menester curador.





VN Astrologo Poeta, que todo lo que dice
es de los Cielos, hombre de buena esfera,
y pensamientos altos, que muchos di-
cen se va adiuino por sus obras, y buen juicio;
aunque este no le aplica con sana intencion, pu-
es ha sido causa de muchos calandarios, que lle-
gando vn Ganadero a lamentarse del mal tem-
poral, le respondiò con alguna aspereza, bien se lo
tenia yo pronosticado. Pide licencia a la Acade-
mia para verla, y en esta redondilla se la concede.

*Entre, porque no querella
Tenga el señor Licenciado,
Y crea, que auer entrado
A sido muy buena estrella.*

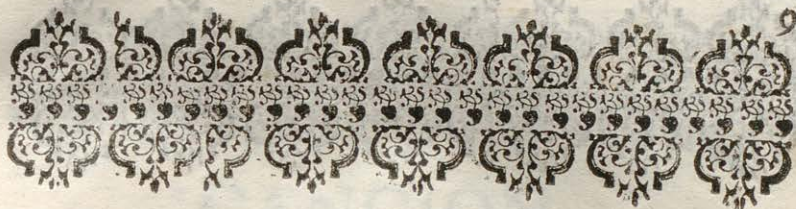




VN Escriuanopreciado de Astrologo por lo que entiende de signos: de tanta verdad, que hasta en los testimonios la configue; aunque malogra estas buenas prendas cõ auer vendido la fe, no mas de por querella, pareciendole encubre esta ponzoña de natural con hazer en las enfermedades restamento. Pide licencia à la Academia para ver la oracion del Presidente, no creyendo, puede estar ninguno en este santo exercicio, y se le responde en esta redondilla.

*Tu pretension no se entiende
 Con aquesta Academia,
 Que en su quietud no caua
 Hombre quietaja, y que hiende.*





VN Regidor, que adolece de Poeta, por lo que piensa compone en su Ciudad, tan mal christiano, que todo es perseguir a los fieles, y hazer mal a los propios, tan picaro, que auendolo tocado la suerte de cortes, dixo no era suerte para el la de cortes; dize se le debe dejar entrar en la Academia de justicia, pues es lo mismo Academia, que Ayuntamiento, y en esta redondilla se le admite.

*Sin duda lograr tu intento
 Podràs en la Academia,
 Pues admitirte seria,
 Tener muy buen Regimiento.*





N Maestro de la destreza, dize tiene ga-
 na de estrechar con la Academia, siendo
 en conclusion, generales sus razones de lo
 obligar: es hombre, que se sirve de negras, que le
 hazen lindas puntas, y con esto, y algunos com-
 pases, de que se vale, uene credito de bien puesto,
 aunque no de hombre de verdad, pues se sabe a
 muchos la ha pegado de puño. Pide licencia a la
 Academia para dejar su oficio por mosquetero
 de ella, a que se le responde.

*Tu locur a reparando,
 Sin duda llego a pensar,
 El que quieres alcanzar
 Tu pretension vas allando.*





CANCION.

DE D. DOMINGO DE ROCHA

*Ferrer, à D. Diego Fernandez Carvajal,
Presidente de la Academia.*

T Ouen vizarro,
espíritu valiente,
dulce Anſion Canoro,
que por diuino adoro,
conſagrâte diademas à tu frente:
ministra à Zintio en ſu Zenit deſmayos,]
pues mas luze tu pluma, que ſus rayos.
De Apolo los empleos adelantas,
còn tan nueba armonia,
con tanta melodia,
que admiras, que ſuspendes,]
y que encantas tanto,
que à tu menor numero graue
la Filomena pierde el nombre de Aue!
Nopauſes, no, acentos immortales,
conduze tu energia,
y en graue Academia
ex prim e tus conceptos celeftiales,
porque en glorias, y aplauſos, que te rindo,
buele tu fama de Pirenne al Pindo.



ORA:

CANCION

DE D. DOMINGO DE ROCHA

Hebreo: D. Diego de Sandoval Canales

Presidente de la Academia

Con vnos
 estudivamos
 dulce canción
 que por oficio adoro
 con las bellas: así en fentes
 ministro a Ximio en la Xmit de los vnos
 que en las en pluma, que las vnos
 De Agolo los capulos adoras
 con un mucha armonia
 con tanta melodia
 que adoras, que suspendes
 y que cantas tanto
 que a tu menor numero vnos
 la llaman que de el nombre de Agolo
 que en las no acortas inmortales
 conduxen en el siglo
 y en que se acortan
 ce en las de las concupios colofiales
 porque en el siglo y en las no acortas
 que en las de las no acortas

ORA





ORACION

QUE DIXO D. DIEGO

Fernandez de Caruajal
Presidente de la
Academia.

EL que del carcax, brioso,
flecha saca, el arco empuña,
pulsa la cuerda, y no azierta,
aunque se rinda, se ilustra.
Quien siendo Dueño del arte,
sin resistirle executa,
aunque juzgue que a triunfado,
contra si esgrimio la punta.
No vence, el que en la palestra
en ser mas el premio busca:
quien antes se mira estrago
arriesgarle, accion angusta.

Ser



Ser ultraje, fue desgracia,
 salir vencedor, fortuna,
 y así vence mas, quien menos
 del lauro dueño se juzga

Que importa, que al gran Tyfon
 la peladumbre robusta
 sepulte del monte Caucafo,
 si su gloria no sepulta?

Que importa se rinda Apeles,
 quando fabrica su industria
 reducir à breue lamina
 Gigante, que mas ocupa?

Que importa, que quede Aragne
 despojo, quando le adula
 la esperanza de triunfar,
 si es con Minerua la lucha?

Que importa, que aliuo el Fenix
 el mismo pira construya,
 si de rendirse à la llama
 su mayor blason resulta?

Asi pues docta Academia,
 cuyas obras si se juntan
 con las del Parnaso, pueden
 equiuocarse las Musas.

Que importa, que empresa tanta
 rendido me constituya,

si la gloria de intentarla
 el vencimiento no oculta?
 Nada importa, que el que deuil
 con vn imposible lucha,
 si triunfa, mas lauro añade,
 menos culpa, si no triunfa.

MVSICA.

*Cortesanos Delficos,
 que aqui concurris,
 hazed en buen hora
 la noche feliz.*

Quien Anfiton de los ayres
 a Orfeo vencer procura?
 quien con el discante altiloco?
 mas que qualidad oculta

Los sentidos entuméze,
 y en la fantasia dibuja
 a el parecer realidades!
 que iman, o suabe coyunda,

Remora de las potencias
 me priba de que discurra!
 que variedades admiro,
 que mas que alegran afastan!

Quien es, quien Medea me encanta!
 quien como Sirena adula!

soberano impulso, adonde?
 como estrago de Medusa!
 Mas si ya, ya, sin letargo,
 como renazco a mas dudas!
 ò Hydra de confusiones
 donde os acabais las vnas,
 Para reviuir las otras!
 en fasis graue se oculta:
 si es y lusion lo que he visto?
 duda la razon confusa,
 quien fue quien me suspendio.

MVSICA. *To*

Que cosa sea dificulta:

MVSICA. *Culta*

Mal parece correspondo,

MVSICA. *Respondo*

Dudando acciones Augustas.

MVSICA. *Gustas?*

Quien a esto respondera?

MVSICA.

To culta respondo, gustas?

Mas quien negando ser ecco
 distintamente pronuncia,
 y claramente me ofrece
 la solucion de mis dudas?

Si gusto responda, dize:

n o te dilates, illuifra
la vorrafca, en que el difcurfo
tan engolfado fluctua.

MVSICA.

La Muffa Caliope foy,
por quien cõ virtud profunda
has visto el Parnafio, Apolo,
y las veneradas Muffas.

Ninfa fiempre ponderada,
pero encarecida nunca,
en ti todos mis recelos
felizmente fe aseguran.

Supuefto ya tu dictamen,
indecifo el mio duda,
quien es quien te acõ mouido
a tanto fauor: Muf. efcuha.

El Dios Apolo à querido,
mirandote ya en la iufta,
favorecerte, porque
fendo à fua Deidad tributas.

Manda que luego publiques
lo que has visto, que aseguras
con obedecerle, lauros,
con no obedecerle, injurias.

La obediencia en efte puefto
me ha puefto, y ella me ilustra.

Del encanto celeste probocado,
 siendo confuso norte mi destino,
 viua la suspensión, muerto el cuydado,
 por mi solo, sin mi, me determino,
 sin saber, ni dudar si voy errado,
 entre sombras fantasticas camino,
 y antes que de mi ser dudar pudiesse,
 arenosa campaña se me ofrece.

De la playa à vna naue conducido
 me miro apenas, quando ya no naue,
 sino pez en faeta conuertido,
 ò rayo, que imbidio volatil aue,
 no faeta ni rayo mas ha sido,
 que en ligereza tanta todo cabe,
 si los quatro presteza se prestaran,
 quanto mas andubieran, se atrasaran.

Discurre de chystal campaña vndosa,
 paramos de safir mide arrogante,
 mas que naue, maritima carroza
 por plateados tapiçes va triunfante,
 de la alfombra da plata libre goza,
 sin que mas, que a ser fleco se lebante,
 y alsí como la espuma va quajando,
 luego le ba Faeton sobredorando.

Con furor es el ayre tal vez vate,
 del impulso el vajel con ondas choça,

es petardo del buque y a el combate,
el velamen trapeando el mastil toca,
sin tener quien la jarcia le desate,
siendo montes las mares, el es Roca,
y a las vezes el Noto no le halla,
porque mar sobre mar le hazen muralla.

Tonante el mayor Dios tal vez amaga,
Neptuno en su region mas le comprime,
en crugidos el leño feudos paga
a la furia de Eolo, que esgrime:
con el mojado lino el sol apaga,
con la quilla en el centro el pez oprime,
y amañera que el Fenix despues brilla,
el renace ala espuma de la orilla.

Llega a pisar la arena el pie medroso,
y sin senda que arguya planta humana
me traduxgo a vna selva, valle vmbroso,
antigua Corte de la hermosa Diana:
micuydado confuso, y temeroso
el decoro del sitio no profana,
siendo, mas que respecto, mi embarazo,
dezirme tanta flor, aqui no ay paso.

No bien pudo dudar la fantasia,
quando aloque in decisa dificulta
con en metro suabe heometrica armonia
la solucion me ofrece en lyra inculta:

snog

no

no regocija tanto la del día, **D**obro que
 quando patente el Sol el alba oculta; y lo
 pues ya fenda veras, dijo el acento, **M**añ
 que grandezas admires, es mi intento a
Sigo la voz, discurro la maleza; **S**oy zeloso
 y corriendo cortinas y a las flores; **U**proy
 á despertar hermoso el bosque empieza; **T**
 todo es ambarel Valle, todo olores; **M**
Prisionero el arroyo se confiesa; **U**no no
 la estacion es pais de mil primores; **M**añ
 quando dulce cantando, alegre, oluida
 todo rasgo del ayre su acogida **U**no no
Lebantase el jazmin, ya huele à Rosa, **M**añ
 renaze en cada flor la nueua vida; **M**añ
 y la fuente que duerme perezosa **M**añ
 sangraste de cristal del Sol herida; **M**añ
 y por ver toda flor mas cuydado **M**añ
 de levantar se tarde va corrida; **M**añ
 y como le dan yaya, y se desata **M**añ
 con las flores andaba mata à mata; **M**añ
Tiorba nace de plata yn arroyuelo, **M**añ
 lo sonoro à delicias ya proboca; **M**añ
 pulsale con el pico el pajaruelo; **M**añ
 tiende yn brazo el clabel, y ya letoca; **M**añ
 y amañera que herida con des bello **M**añ
 suabe la lyra, lo canoro imboca; **M**añ

punteando pajaros, tocando flores,
 el compas ban siguiendo Rui señores.

Aspid vufca la rosa en la espfura,
 el pie lento le muerde, y de effo llora,
 de mirar afustada fu hermosura
 muriendose de rifa ba la aurora,
 el Gilgero cantando con dulzura
 con ternura de sperla, no desflora,
 y diciendo, que assi obligarla puede
 alegre el pajarillo se facude.

Si prendio del raudal el mouimiento
 con lazo de chrifal florida mata,
 es de fu flor (si se ve hambriento)
 el que antes Gilguerillo, ya pirata,
 y mas que alguna vez otro sediento
 con el pico la cinta le defata:
 que reciprocamente flores, y aues
 mas dichofas se ven, se ven mas suaves.

Era todo el cuidado en la floresta,
 quando en monte espacioso miro atento
 edificio, que Atlantico se adiestra
 para escala inmortal del firmamento:
 juzgo que de fu artifice la diestra
 el monte fabricò para fu asiento:
 que si alla los Gigantes le rubieran
 montes sobre montes no pusieran.

Pongome à contemplarle diuertido,
 y aun quemiro su fabrica discreta,
 donco le admire, mas no pulido:
 era su frontispicio vna tarjeta
 donde lazo sutil esta tegido,
 que Sirenas, y Pierides sugeta:
 emblema, que me dijo, (aunque de paso)
 mira bien el archibo del Parnaso,
 A breue espacio que del monte estaba,
 cirçe la voz, Medea el instrumento,
 el fauor me negaron, que gozaba:
 apresura la idea el mouimiento,
 por juzgar que la voz se adelantaba,
 cuiu duda suspende mi tormento;
 y antes de resolber si estaba solo
 en el templo me vi del Dios Apolo.
 Lo Ionico, y Corinthio miro atento,
 y creciendo deseos ael deseo
 mira, y admira el pauimento,
 que quedar se en mirar, no era trofeo;
 fue el de Diana en Efeso, aunque portento
 con su Gigante fabrica Pigmico,
 que solo quien palmò, quedando mudo,
 tanta maquina hermosa pintar pudo.
 De columnas vn bosque se me ofrece,
 que de marmol, y jaspe se an formado,

tanto sube su altura, tanto crece,
 que de su primer ser se han olvidado;
 sobre qual mas hermosa, ò menos fuese
 con ardor en el ayre se an trabado,
 sin que el arte llegase a repetir las,
 con temor que tambien, no sabria vnirlas.

Era hermoso piramide el asiento
 del que nombre de Apolo ha merecido,
 de alabastro se ostenta desde el centro,
 que ayudado del porfido ha subido,
 y añadiendo lo vario el lucimiento
 el christal, y el marfil se ha entretegido;
 que por solo emprender el que se diga,
 que mas vale que de oro, hizie tron liga.

Tan magnifico estaba colocado
 que descender fue del Hyperboreo
 auer subido si, no auer baxado,
 si mayor le construy en promontorio:
 del renombre mas graue que ha gozado,
 a quel trono se ostenta hermoso emporio,
 pues reclinado su siniestra mira
 sobre el Cisne de niebe con su lira.

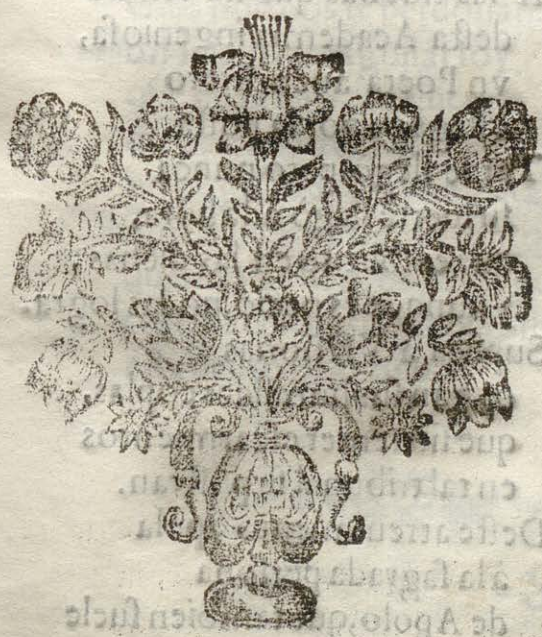
Ciñen las sienes del laurel triunfante
 las nueue Musas, entre quien a sido
 el mas grato a mi ver, mejor semblante
 el de nuestra poesia encarecido:

de cada hermosa ninfa esta delante
lo regular del arte que à seguido,
dando a entender, que en quien mas saue,
profesar el discuido, menos cabe.
Mirando estaba, quando de repente
la octaua marauilla, (aunque primera)
ser solida materia se desmiente,
y como exlacion, que de su esfera
a vn vaxar no se ve subitamente,
quando ya de ser algo degenera,
assí, que admiracion! del mismo modo
de xandome confuso, salto todo,

Libre ya del iman, y del encanto
entre y dea, ò verdad miduda crece,
favorable vna Musa en dulce canto
el enigma declara, y mas me ofrece,
si refiero el pro digio, lauro tanto
como por singular tal lid merece,
que fue por no arriesgarle prouidencia
del favor ser el precio mi obediencia.

Y assí pús mas que illustre Academia,
de cuios hechos y obras la memoria
a laminas bronceadas nos es fia,
por que mas se eterniza vuestra gloria,
renazca aqui de Apolo la enegia
sus triunfos añidid sin bana gloria

puesto que ya su misterio la diestra
 favorable por deuda se nos muestra.
 Triunfese del apluso, el escarmiento
 la emulacion vltraje, sin fatiga
 toque la execucion glorioso intento,
 de Harpocrato la fama estilo siga,
 siendo la suspension su claro acento
 con rethorica estraña calle, y diga,
 lengua la admiracion, aclame el mundo
 con renombre inmortal numen profundo.



Alta

D

CAR!

CARTA ESCRITA A
 la Academia, ofreciendo vn
 Soneto à vn Galan, que queri-
 endo dar agua bendita à su
 Dama le diò vn guante
 de turbado.

DE D. DIEGO DE AGUILAR.

A las nuebas que ha tenido
 desta Academia ingeniosa,
 vn Poeta auenturero
 à llegado por la posta.

Tarde llegò, pero nunca
 su suerte llegò a la hora,
 que es solcito en las dichas,
 y aunque es necio, no las logra.

Suplica a V señorias
 oygan sus humildes coplas,
 que sin temer escarmientos
 en tal tribunal se postran.

Deste atreuimiento apela
 à la sagrada persona
 de Apolo, que tambien suele
 oir del Grajo las solphas.

Aguila quisiera ser,
que remontada, y briosa
los athomos le agotara
quando los Oibes azota.

Vn soneto, que mal suena
en balbuciente idioma
os ofrece, el es de guante,
sin duda pide limosna.

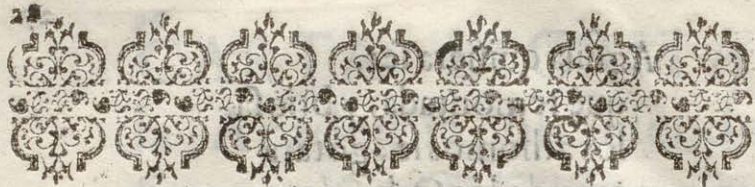
No pide mas premio, que
perdoneis lo que le arroja,
que atreuimientos tal vez
ellos mismos se perdonan.

Don Diego de Aguilar soy
que en la sagrada Elicona
del derretido christal
no he gustado, ni vna gota.

Pague aqueste atreuimiento,
quando a vuestros pies se postra,
con los colores, que al rostro
este delito ocasiona.



SO:



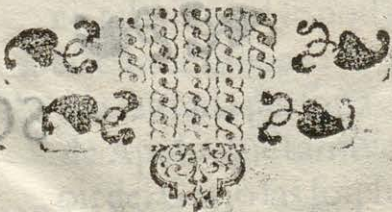
SONETO DEL MISMO.

B Endecido cristal a Nisse ofrece
Gerardo, quando de ella necesita,
siendo Nisse Deidad, ella es bendita,
que menor atributo no merece.

Como el se abraza, en su delirio crece,
que los que causa amor el juicio quita:
ella piadosa, humana facilita,
que se temple en el mal de que adolece:

Muy poca mano este Galan tenia,
pues por darle el Cristal le ofrece el guante,
mas, que de amor, de guerra son despojos,

Parece, que a la Dama desafia,
si ya no fue, que verdadero amante
quiso antes ofrecer el de sus ojos.



29

A HERACLITO VIENDO
à su Padre muerto.

ASSUMPTO DE LA
Academia.

DEL SEÑOR

D. FRANCISCO DE ADDA,

Conde de Salas,

ROMANCE.

Heraclito de tu Padre
no llores la muerte tanto,
porque el se munió de risa
de verte viuir llorando.

Mejor hizo Zoroastes,
que naciendo para sabio,
à carcajadas de risa
mató à su madre de parto.

De plañideras le a horras,
y otros sepulerales gastos
con viatico de suspiros,

yñ.

y silicernio de llantos.
 De lagrimas la tormenta
 turba el Acheronte tanto,
 que a el pasar tu padre temo,
 que a de padecer naufragio.

Segun orinan tus ojos,
 el cadauer contemplando,
 en la gruta del sepulcro
 fueras Triton de alabastro,
 Al son del llanto, y gemidos
 el compas les va llevando
 de Democrito risueño
 el satirico catarro.

O tu peregrino, que
 pisas el morbido marmol,
 primero adierte a el a viso
 de a que se esto y co epitaphio.

A qui yace Geleffino.
 su vida escriuiò, y milagros
 De mocrito con la rifa,
 y Heraclito con el llanto.



AL INCENDIO DEL
Aue Fenix, que muere para
renacer.

ASUMPTO DE LA ACADEMIA.
De D. Andres Antonio Sanchez de
Villamayor.

SONETO.

O Pajaro feliz, o el mas dichoso,
que con doradas plumas rasga el viento!
o tu, que a instancias de tu impulso leto
aumentas tu peligro cuidadoso!
O Padre de ti mismo riguroso,
que agregas encendido monumento,
y es tu aliento cuchillo de tu aliento,
pues el se mata a soplos presuroso.
Berdugo, Reo, y luez a un tiempo has sido,
tu mismo la sentencia te has dictado,
tu mismo has reciuido tu sentencia,
Y tu mismo tambien la has exercido,
mas como ay quien estrañe tu cuidado!
que no es rigor en ti, sino clemencia;
Pues si vuscaste a el fuego en su violencia,
en tu fin tu principio renobaste,
tu vida por tu vida malograste.

GLO.

32
GLOSSA ENDECIMAS

à la redondilla, que
se sigue.

*Quien ama correspondido
es amante de interes,
que el verdadero amor, es
a mar, siendo aborrecido.*

ASVMPTO DE LA ACADEMIA.

DE D. JAYME IVAN

Toran de Ma-
garola.

*Quien supo fino adorar
nunca llegó a conocer
el horror del padecer
en la gloria del amar;
y así aunque es tanto el pesar
de no mirarme admitido
tan gustosamente al lado
vivo a mi dulce pasión,
que no me da emulación
quien ama correspondido.*

Tan hallado en tu rigor
 viuo, y con tanta alegria,
 que solo el dolor feria
 dar aliuio a mi dolor;
 mas, que mucho si en mi ardor
 aunque abatido me ves
 dichoso me juzgo, pues
 es tu hermosura señora
 tal, que solo quien le adora,
 es amante de interes.

A quien gusta de adorar
 le es lionja el padecer,
 por que para merecer
 es siempre paso el penar,
 yo pues te tengo de amar,
 sin aspirar a interes,
 firme, aunque imposible estes,
 que assi luce mas mi ardor,
 y puede aduertir mi amor,
 que el verdadero amor es.

Vite, y aunque inaccessible,
 luego Ly si empeze a amarte,
 que es tan posible a dorarte
 como gozarte imposible
 amando viuo a pacible,
 y a tus preceptos me mido

E

tan-

tanto, que por que he sauido;
 que nunca intentas quererme,
 gustoso Lyfi as de verme
 amar siendo aborrecido.



Y **A**unque inaccessibles
 mego I y si empare a amantes
 que es tan posible a doctores
 como gozarse imposible
 amando vino a pacible
 y a suspirar por me mudo

35
A VNA MONJA QUE
HAZIENDO CARA A TODOS SE
enamorò solo de vn
Calbo.

ASVMPTO DE LA
Academia.

DE DON

DOMINGO

DE ROCHA

Ferrer.

QVINTILLAS.

Atencion pido, pues ya
Belona mi Mussa empieza,
contra Monja, y Calbo va,
a ella en cara le dara,
a el le dara en la cabeza.

La bariedad con que obra
 tu estilo, tu gusto esmalta,
 pues mala fama no cobra,
 que auer de votos de sobra
 nunca se tubo por falta.

Con todas naciones es
 tulid, si bien se repara,
 fueras aun Rey de interes;
 pues ya embistes a el Frances,
 ya al Español hazes cara.

Siente otros has eligido
 à vn Calbo, no la has errado,
 que aunque pelo no à tenido,
 siempre fue mas escogido
 lo que à sido mas mondado.

De agradarte su cabello
 graue confusion dimana,
 pero ya, ya, caygo en ello
 abras juzgado, que es vello,
 sin reparar, que es de Rana.

No se a que fin ba tu afan,
 tu portilo considera:
 querer vn Calbo es desban
 hombre, que aunque ande galan
 se trae las carnes de fuera.

Si el casco desde las cejas
 le juzgas melocoton,

y por esso no le dexas,
podrás facar dos orejas,
pero ningun orejon.

Mas que luzero del alba
galan tu y dea le a hecho,
quedara tu opinion salba
si fuera de pelo en calba,
como hombre de pelo en pecho.

Que es hombre de inteleccion,
y erudito por ti alego,
escapaz, y en conclusion
aunque se entre a Motilon
nadie le tendra por lego.

Si estas con el mano a mano,
dize mi atencion sebera
ya renacio Alberto Magno,
pues con estilo profano
le habla otra calabera.

Cabellera de repente
dizes saque condolida,
y el se muestra negligente,
porque aunque este hermosamente
no estara como nacida.

Si es tu deuoto entre tanto
lo que es suyo as de querello,
mas de aqui naze mi encanto,

como

como queriendole tanto
 no puedes ver su ca bello
 Calbo, del pelo indeciso
 discurre sin embarazo,
 que algun texedor lo hizo,
 que si otros el pelo rizo
 tu tengas el pelo raso.

Cubierto el casco aun en casa
 traes con casquete, y yo entiendo,
 que te dañará tu traza;
 tocada vna calabaza
 es facil de irse pudriendo.

No es facil, aunque qualquiera
 tu calba rompa, y abata,
 el que tu homicida fuera,
 que aunque se diga que hiera,
 nunca se dirá que mata.

Pero si el Cirujano al verte
 la calba auierta, con celo
 quiere vnir con hebra fuerte,
 el punto podrá cojerte,
 mas no cojerá el repelo.

Buelbe en ti, y aliento alguno
 cobra echandole ya el sello,
 pues con hechizo oportuno
 no teniendo tu ninguno,
 te tiene por vn cabello.

Si la experiéncia no miente,
 dexarle antes es consuelo,
 porque sino de repente
 verás nazer en tu frente
 la media luna del cielo.



ALA

40
ALABASE AL NILO

por auer sido sepulcro de
Pompeyo!

ASUMPTO DE LA ACADEMIA.

De D. Gaspar de Almunia y Esparza.

SONETO.

O Nilo, cuyo rapido corriente
fecunda à Egypto, y surca toda Tracia!
ò gran Pompeyo, capitan de la Asia
en Tarzalia infeliz, però valiente.

Traydor fue Tolomeo, a Cessar hizo gracia,
memorable à el Nilo, nombre diò excelente,
que fama no tendreis perpetuamente,
pues os hizo dichosos la desgracia.

Pompeyo, aclamò Italia en sus victorias,
tumba le erigió el Nilo en sus arenas,
vrna fue de christal à tantas glorias,
Dichoso seas, mil vezes, pues ni Atenas,
ni Roma fue sepulcro à las memorias,
de que no estan tus margenes ajenas.



41
A VNA VIEJA, QUE
por quitarse los años se ponía
los dientes.

ASSUMPTO DE LA ACADEMIA.

De D. Manuel Bentura de Sandoval
y Loyola.

ROMANCE.

Confuso Musa me miro,
pues en mi assumpto se ad uierte,
que me explicaré muy poco,
porque he de ablar entre dientes.

Muger mas Muger, que todas
madre de Matusalenes,
que como ay quento de quentos
tu eres muger de mugeres.

Lo arrugado de tu cara
es a tu edad competente,
pero aunque sean mas tus años
pasar de raya no pueden.

Vna vez vna Gitana
juzgando que mano fue se

F

tu cara, en sus rayas dixo
 que larga vida que tienes!
 A porfia con el tiempo
 andas, pero no le vences!
 aunque si el te añade años,
 tu tambien le muestras dientes.

Admirome que de ti
 aya nadie que se que je,
 que aunque sin riesgo mormuras,
 por tu peligro no muerdes.

Con gran cumplimiento tratan
 tus encias a esta gente,
 y como a estranos los miran,
 pues sus lugares les ceden.

Solo en tu gusto reparan,
 y por cumplir tus placeres,
 sino bien en puntuales,
 a pedir de boca bienen.

Otros tubiste otro tiempo,
 y se admiran los que atienden,
 que aquellos son los caidos,
 siendo aquellos los mas fuertes.

Pero yo no me admirara
 de que siendo tan prudentes,
 contando tu tantos años
 en la quenta ellos cayesen.

43
Preceptos de tus encias
figuen prontos, y correfes
tanto, que en qualquier acaso
solo estan de ellas pendientes.
En fin tu industria no vale,
pues aunque ocultar lo intentes,
ni tienes lo que te pones,
ni quitas lo que te tienes.



SE

44
SECVNDA GLOSA A
la Redondilla que se sigue.

*Quien ama correspondido
es amante de intereses,
que el verdadero amor, es
amar siendo aborrecido.*

ASYMPTO DE LA ACADEMIA. 45

DEL MISMO.

O desdicha del amar!
ò dicha del padecer!
si el fino amor à de ser
solo sin fin de alcanzar.
el pecho se a de ostentar
con fuerzas contra el oluido,
que el que quiere aborrecido
muestra el ser de fino amante:
que no es mucho ser constante
quien ama correspondido.
No desinaye el que su amor
malogra, si es desdeñado,
y aunque amante despreciado,
tenga esperanza en su ardor.

feliz

feliz es, quien sin rigor
tiene el oluido a sus pies,
mas aunque feliz le ves
teme su fin peligroso,
que aunque es amante dichoso,
es amante de interes.

Deseo es de amor la llama,
en el que alcanzar aspira:
— en teniendo el bien que mira
como no desea, no ama,
luego aquel que de la rama
consiguò el fruto, despues
no aspira a mas interes,
que el que ya posee, no espera,
y no es amor, amor, que era,
que el verdadero amor es.

Mas victoria à de tener,
y mas palma à de alcanzar
el que vencio por amar,
que no el que amò por vencer.
huelguese de padecer
el que no es correspondido,
supuesto que ha merecido
de victorioso el blason,
que es triunfo de su passion
amar siendo aborrecido.

QUExASE VN AMAN-
te en la soledad de vn campo de
hallarse condenado à callar por
justos respectos del sugeto
amado.

**DE VN AVENTURERO.
ROMANCE.**

Hasta quando ha de durar
en mis callados tormentos
este miedo respectiuo,
que predomina en mi aliento?

Hasta quando ha de viuir
apusionado en mi mesmo?
no esta cansado de ser
mi enemigo, mi respeto!

Si vn tronco inutil, que sirve
de bruta materia al fuego,
gime, y llora, aunque insensible,
a el rigor del elemento.

Que

Que mucho que mi dolor
 de fatado en tristes equos
 la vaga region ocupe
 con mas alma, y mas incendio.
 Rompan ya de aquel temor
 mis tristes voces el velo,
 que no por fuerz a a de ser
 el callar merecimiento.
 Ya no es bastante el reparo
 a tanto de lasosiego,
 que lo intenso del ardor
 no cabe en el sufrimiento.
 Y assi, puesto que el impluso
 haze preciso el despecho,
 sirua a la resolucion
 la violencia de pretexto.
 Declarese mi passion
 à inanimados sujetos,
 y assi logre sin ajar
 el de coro, este consuelo.
 Sabed selbas, sabed ramas,
 sabed orbes, sabed Cielos,
 que de ver à Filis viuo,
 y de auerla visto muero.
 Sabed todos, que la adoro
 con tan aduertido acuerdo,

que

que aun me falta la esperanza
del fauor de su desprecio.

No fue eleccion el quererla,
sino superior decreto,
y aun la pido me perdone
esta culpa del suceso.

Del templo de su Deidad
mi atencion es fuego eterno,
a donde se purifican
reuerentes mis affectos.

Y assi, quando en Holocaustos
a sus aras los ofrezco,
llegan como sacrificios
los que nacen rendimientos.

Con tanto recato en fin
sus harpones apetezco,
que se niega mi dolor
a la voz de mi silencio.

Siempre ha guardado mi pena
lo escondido del concepto,
haciendo por desmentirla
affectacion el sosiego.

Es muy modesto mi amor,
y assi ha resistido cuerdo
la facil demonstracion
de los encarecimientos.

Solo adexado entenderse
 allà dentro en lo secreto
 de la ydea, donde casi
 lo ignoran los pensamientos
 Allí en mentales ahogos
 padece el entendimiento,
 y imaginados se ofrecen
 aun mas forzosos los riesgos,
 Y asy he viuido callando,
 que estima mas mi deseo,
 que el aliuio de escuchado,
 el noble primor de atento,
 Hasta que mis desbarrios
 se anconspirado en el pecho
 haziendo mis afluiciones
 razon de su atreuimiento.
 Y si por este delito
 algun castigo merezco,
 no le temo, que mis males
 no estan capa zes de aumento,



G

PIN

30
PINTASE VNA NAVE
naufragando en los rigores
de vna tormenta.

ASVMPTO DE LA
Academia.

DE DON ANDRES ANTONIO
Sanchez de Villa Mayor.

OCTAVAS.

Que vana en los engaños del desco
rompe la naue el golfo en la bonanza!!
los arboles corona por trofeo,
quando el amado puerto a vista alcanza,
ya se da el parabien del dulce empleo,
ya juzga posesiones su esperanza,
y en la tabla capaz de tersa plata
a el pincel de su curso se retrata
Que contenta tremòla gallardetes,
a la felice vista de la tierra!

que alegres, que le aclaman los Grumetes! y la
 toda la naue en fin dichas encierra,
 mas ay, que aunque delito no cometes
 contra tu gozo el viento toca guerra,
 y al Cristal porque sufre le alborotes,
 su blandura castiga con azotes.

Cubrese el sol, el dia se obscurece,
 gimen los vientos, turbanse las olas,
 el mar se inquieta, y el agua se embravece,
 rompense jarcias, buelan vanderolas,
 crece el horror, y la tormenta crece,
 el amigo a su amigo deja a solas,
 y la naue infeliz en rato breue

bomita en hombres, quanto en agua bebe.

Gime el Cristal al golpe de los vientos,
 quanto se escucha alli, todos son llantos,
 quanto se admira aqui, todo es lamentos,
 y combatidos entre horrores tantos,
 nadie ay, que no maldiga sus intentos,
 ni quien aliuie a el otro en sus espantos,
 sien do pena mayor de su querella
 el ver que no ay quien se lastime della

Dos se arrojan al mar precipitados,
 y de vna en otra ola combatidos
 quando a valerse ban acelerados
 de alguna tabla debil, affligidos,

el vno al otro estorba los cuidados,
yendose apique en trambos sumergidos;
y cada qual por amparar su vida
fue a vn tiempo mismo muerto, y homicida.

Todo es confuso horror, todo es fracaso,
todo es pena, dolor, queja, tormento,
qualquiera de escapar se ignora el paso,
quan to halla es embarazo de su intento,
nada se escucha en tan infausto caso,
sino vn ay triste, y vn misero lamento,
y hecha tumba la naue, ò dura suerte!
todo es ansia, desdicha, llanto, y muerte.



53

TERCERA CLOSA EN

decimas a la redondilla,
que se sigue.

*Quien ama correspondido
es amante de interes,
que el verdadero amor es
amar siendo aborrecido.*

DEL MISMO.

*Es aspirar a el fauor,
quando vn objeto se ama
tener, no amor a la dama,
fino tener se assi amor,
pero si con fino ardor,
y sin fin de ser querido
ama firme, aunque admitido
se mire, es fino, porque*

no pierde de amante fe
quien ama correspondido.

Amor llaman segun creo
 a el deseo, que dolor!
 que el dulce nombre de amor
 aya v surpado el deseo;
 quien busca su debanco
 no ama bien, pues amar es
 ser galante, y ser cortes,
 y por que mejor se vea,
 quien su logro galantea
es amante de interes.

Sin fin alguno exercitò
 el amor, pues en rigor
 siendo sin fin el amor,
 será el amor infinito,
 el mejor amor imito
 no deseando el interes,
 por que este es fin de cortes
 y en fin para ser constantes,
 seguid este amor amantes,
que el verdadero amor es.

Ama sin fin de alcanzar,
 quiete por solo quieter,
 que el triunfo del padecer
 esta en el fauer amar,

25
la fe amante à de durar
mal pagado, ò bien querido,
y este el que adora aduertido
que es lo mismo a heroica fe,
amar siendo amado , que
amar siendo aborrecido.



FOR:

FORMASE VN LAVE-

rinto de amor.

ASVMPTO DE LA ACADEMIA.

DE D. COSME FERRETO.

SONETO.

Rendido à no se quien mi pensamiento
 se compite de errante, y de amoroso;
 mas vn enigma quiere, que vn reposo:
 mas se quiere penado, que contento.

Ama vn ducño que ignora, y tan atento,
 que està mas fino quanto mas dudoso,
 ò amor de puro ciego prodigioso!
 al Sol adoro en athomos del viento.

Si aquella fuiste, aquella Deidad sigo,
 y si no fuiste aquella, en lid tan cruda
 buelba mi dulce sombra à andar conmigo.

Centro ò tu de mi amor, ò fôrda, ò muda,
 recieve esta illusion, pero à quien digo!
 quien me puede escuchar sino mi duda.



FOR

PIN;

PINTASE

A LISI DESDENOSA

despierta, y halagueña

dormida con vn mis-

mo sujeto!

ASUMPTO DE LA ACADEMIA:

DE DON

ANTONIO

DE TORRES, LASO

de la Vega.

ROMANCE!

E Scucha Deidad, ò Lisi,
que oy a tu culto le ofrezco
facar mis queexas à luz,
pues a tus ojos me queexo.

H

Co:

Como viuiendo en tus ojos,
 y como muriendo en ellos,
 quando mas muerta estas, viuo,
 quando mas viua estas, muero.

Por que al despertar me vsurpas
 las glorias, que gozar puedo?
 quien viò, que pueda el desmayo,
 lo que no pudo el aliento!

El que despierta me mates
 no es prodigio hermoso Dueño,
 mas que me halagues dormida
 parece cosa de sueño.

Segun tu letargo hechiza
 conozco de tu embeleso,
 que mas que de spiertos otros
 saben tus ojos dormiendo.

Tus parpados alicionan
 al mentir del Mongibelo,
 quando montañas de nieve
 aprisionan tanto fuego?

O si los rayos templaras,
 y como el alua riendo
 saliera tu sol dudoso
 mas dormido, que despierto

Vn epitaphio se cifra

Ly si, en tus dos ojos negros,

que

59
que en mi furo de castigo;
y en los demas de escarmiento.
Dize, en donde estas dos luzes
negro alumbran monumento,
y dolatra yaze vna alma,
que la quemaron por serlo.
Quando me alagas me abraço,
y solicitò el desprecio,
porque estan grande el fauor,
que no cabe en el contento.
Con los desdenes me irrita,
y en tan contrarios estremos
confuso no se elegir
entre descanso, y tormento.
Solo pido me declares,
que linage de veneno
es este, que mas congoja,
quando le dan el remedio.
Acaba dulce homicida
de matarme, y darme aliento,
y declarar de vna vez,
ò fauores, y desprecios.



A

60
A VNA DAMA; QUE
sangrandola vn Barbero, que
la pretendia, la picò
tres vezes.

ASVMPTO DE LA ACADEMIA
DE DON PEDRO DE
Zuñiga, y Palomeque.

DECIMAS.

Alanteaba vn Barberillo
à luana con ansia interna,
era su amor de la pierna,
y guisole en picadillo;
De no se que tabardillo,
ella se viò lastimada,
a sangria condenada,
està, y al Galan llamò:
tres vezes la pico, y no
quedò de las tres picada.

Homi-

Hombre si el deseo sujera,
como eres tan maricon,
que en la mejor ocasion
se te dobla la lanzeta.
Aprieta otra vez, aprieta,
y no seas pues tan vozal,
que la vena general
yerres, para ser alli
Barbaro, y Barbero si,
pero no buen oficial.

Salira picar implica
con no querer picar bien,
y es vn mal Ginete quien
no sabe lo que se pica;
Enamoras a Iuanica
con gala, y desto se infiera,
que tu es puela lisonjera
(aunque en el traje de mussa)
la pica de escaramuza,
sin entrar en la carrera.

Manifiestas la tu fe,
y busca entre lo tirano
achaque, porque la mano
te tomes, dandote el pie;
Tu afecto ignorante fue

en

en el arbol de hermosura,
 pues quando el fruto a segura,
 no sabes para picar
 subir, con que es fuerza errar
 desde el tronco, hasta la altura.



A VN AMANTE, QUE
matò à su Dama queriendo
cortejarla con disparar
vna carauina.

ASVMPTO DE LA ACADEMIA
DE DON GARCIA
Muriel y Balduieso.

SONETO.

POr mostrar vn afecto, que en ti auia,
cariñoso ostentaste vna fineza,
trocase amor en lugubre tristeza,
y mudose en pesar el alegria.
Por victima del fuego, que en trardia,
voraz pistola elige tu firmeza:
mas errando en el tiro la destreza
acertò el blanco la lisonja impia.
Que xate no de amor, si de tu suerte,
pues dirà fomentando el sentimiento,
que fuiste autor tirano de su muerte.
O fiero azar! ò ciego pensamiento!
si amor obliga, como assi combierte
en lastima fatal glorioso intento?

A

64 23
8
A VNA DAMA, QUE
no queria hazer fauorecidos,
por no hazer ingratos.

ASVMPTO DE LA ACADEMIA
DE D. FRANCISCO
Ramirez.

ROMANCE.

Dichosos no quiere hazer
Cintia, y el dictamen culpa,
si no es ya, que sea disculpa
para no fauorecer.

Que la fomenta imagino,
por que se persuade humana;
que ingratitud no profana
los fueros de lo diuino.

El Cielo, cuyo retrato
del arte ignora el primor,
en fragua tal vez yn fauor
para

63
para labrar vn ingrato,
No así Cintia, que en recelo
viue siendo cosa impropia
en quien el Cielo se copia,
que no se parezca al Cielo

El no hazer fauorecidos
por no hazer ingratos, puede
ser motiuo, que les vede
todo el vfo a los sentidos.

Luego se debe aduertir,
que con esta imperfeccion
niega el gust o a la razon
por el miedo de sentir.

El sol sus rayos dilata
en la tierra por fauor,
y suele con vn bapor
agradecerse lo ingrata.

Conoce la demasia,
yaun que repetir la ve,
no por esto dexa de
fauorecerla otro dia.

Si el fauor no satisface,
quien le reciue, en rigor
no le haze ingrato el fauor,
que el solo ingrato se haze.

Por que en la causa es soborno,
Y quan-

quando es el premiar o jebto,
 veneficiar el effeçto,
 sin codicia del retorno
 Cincia sin la paga indicia,
 que no debe el bien hazerse,
 y la que satisfacerse
 intenta, no beneficia.
 Luego viene en su hermosura
 se conoce que es malogro,
 pues fauorece por logro
 con que la viste de vsura.



ALABANSE A VNA
dama las manos de garuofas, y
blancas, de modo que las dic-
ciones del verso comien-
zen con A.

DE D. ANTONIO DE RIVERA
Y QVIñONES.

Armas à amor Antandra altiua aumenta
ampos al Apenino añade ayrosa,
anima aromas, ambar, amorosa
a la aurora, al Abril, à Apolo afrenta.

Apresta armiños à la aljaua, alienta
azucenas al arco artificiosa
aprisionando ardores anuiciofa
aplica aliento al Alpe, astros ausenta.

A festa al aluedrio arpon alado
auafallando al alma, à amarle aora
à sus aras asisto aprisionado.

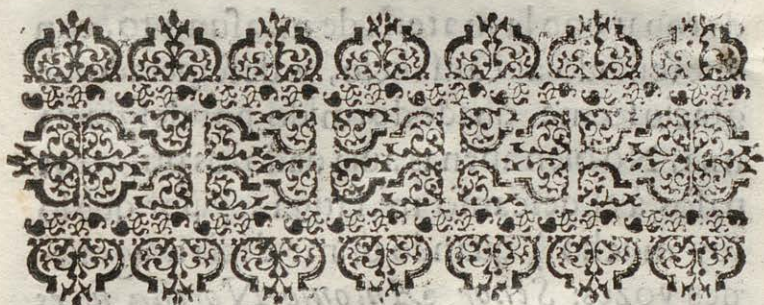
A donde ardiendo aliuios atesora
alpirando à acabar asi abrafado
adulacion amable à quien adora.

ALABANSE A VNA
de las manos de gualdas y
placas de modo que las
manos del viento comen

con con A.
DE D. ANTONIO DE RIVERA
T. ONDONES

A las manos Anandarias
ambos al Apino a las y los
ambos a las manos de amor
a la mano, al Apin, a polo
Apicla amonios a la alpa
ambos al con amonios
ambos a los oban
apicla a los alpe
A las al oban a los
ambos a los oban

A los oban a los oban
ambos a los oban
ambos a los oban
ambos a los oban



VEJAMEN
 CON QUE DIO FIN
 à la Academia.

DON

ANTONIO

NOREÑA SV

Fiscal.

A Tareado à la penosa obligacion de decir mal, sin ser maldiciente, me hallaba vna destas pasadas noches, y faltandome à faltas el discurso, no auia forma

de

70
de topar con la materia de mi asumpto, con
que rendido al cansancio, y desesperado de
gracioso me quede dormido por desgracia
mia. No bien apenas auia dado los primeros
pasos á el descanso mi fatiga, (por que lo
soy mucho) quando oí me decian agran-
des voces: *Señor Antonio Noreña no es
tiempo no de hecharse á dormir quando no ay
tan buena fama; acuerdese que tiene enemi-
gos, y despierte, que en mi tendra vna ayu-
da.* Yo que oí decir ayuda, desperté juzgan-
do me la hechaban, alleme en distinta parte,
que antes auia quedado, y ví que mi vozine-
ro con despertador era vn hombre alto de
cuerpo, ojos recatados, y aun escondidos:
sus quijadas sin ellas, la nariz tan salida, co-
mo encarnada, su boca portal de pesames,
y boca de noche, tan arrugada la cara co-
molisa la cabeza, barbiendo, y quebra-
do de color, cuello, y vueltas de lechuguilla
aderizado con el vinagre de sugesto, capa
no de pecador porque que cubria poco, au-
thoridad de guantes, y muletilla. Yo que me-
ví cõ aquel cuerpo en pena de su traza, tube
mi

mi fin por cierto, y si el miedo me huiera dexado morir de risa lo huiera hecho, mas tollendome la lengua, y tropezando en que decirle, aun en aquellos pasos ledige esta redondilia, por hazer versos hasta la muerte.

Mirandote las facciones,

que me muero mi ansia infiere,

que es proprio del que se muere

estar mirando visiones.

Asi que me oyò, comenzò diciendo, ni la nouedad del sitio, ni mi presencia te deben causar pesadumbre, quando sepas que este lugar es auitacion, y casa de locos, y quiena ella te ha traydo el juicio, que soy yo, que tambien viuo este Palacio, como mio, y he querido por alibiarte el trauajo, que de las temas de los sugetos de tu Academia saques lo que huieres menester para la tuya, aqui los veras en sus jaulas, entra para aca mostrartelos, aunque

es

72
es dificultoso enseñarlos. Tan atento estu-
be a el razonamiento de aquella illusion
vestida de retazos humanos, como deter-
minado a seguirle, mas no pude dejar de
replicarle, aun antes de arguirle, y fue me
dixese, como el juicio vivia entre los lo-
cos, que aunque el verle tan acabado me
dava alguna credulidad de que lo fuese, no
obstante no me persuadia, a que lo era, ni
a que viviera entre sus enemigos expuesto
al riesgo de ser conocido de alguno, y que
acabalen todos cō lo poco que el era, pues
sabete me dixo, que en ninguna parte de
las del mundo estoy, ni tengo mi vivienda,
fino es aqui, pues siempre la de los locos es
casa de juicio, y ellos son mis amigos, que
de sean tenerme para salir de aqui, y por
mihan venido; mas esto es para mas despa-
cio, vamos a nuestro negocio. Vamos di-
je, mas mira lo cierto es que ay grandiscul-
pa en ser un hombre loco, teniendo tu esa
traza, pues yo me he condenado a perpetua-
locu a falo con auerte visto la cara, y
per-

perdoname que te lo diga tan claro en esta
redondilla.

Tu harás en mi poca asiento

Aunque me seas muy propicia

Que no puede tener juicio

Un hombre de entendimiento

Entramos à el sitio, y vi en diuersas jaulas
la verdad prometida de mi vision, aduirtio
me, no ablaste a ninguno, que auia el riesgo
de enfurecerse, pues el me iria diziendo el
tema de cada vno; y preguntandome si co-
nozia aquel de la primera jaula, mirè bien,
y vi era el señor D. Diego Fernandez de Car-
bajal, esse mozo profliguo, es comedia con
el, porque ha dado en poeta, y dize que las
sabe hazer, y que tiene traza para ellas, pues
la suya es buena, que entredos no le faltan,
pues se halla con el de pensar, que compone
bien, y que nadie le ha de hechar el pie de
lante, que no se le glose, perdido por esto, y
muy allado con sus versos, tiene vn espíritu
ambulatioo con vnos pensamientos de
mozo de mulas, porque todo su anhelo es
hazer jornadas, y ha hechado por mal can-
no; à mi me haze rissa verle passar algunas

74
vezes por la jaula; y dize, que aquellos pa-
sos eran buenos para vna comedia, por ser
apretados; y es que en el fin como ves no
ay lugar para estenderlos mucho; otras ve-
zes me haze lastima el ver que tiene aque-
poesia arrimada, como espiritu, y es dificul-
to si se le huya, si por milagro de Apolo no
se la lanza alguna Musa. Esta oracion de la
presidencia se tiene algo tribulado, ofrece fa-
li de ella tan deboto, que ha hecho prome-
sa de vna comedia a vn punto, y otra a cada
vna de las onze mil Virgenes, que para to-
do ay tramoyas, siendo en buistero, que ello
dura, que al fin se canta la gloria, y que ha de
auer milagros por postre; y otro loco de pa-
red en medio, por si lo podia hazer callar le
dixo esta quintilla en fauor de su locura.

De tu numen el desvelo

En las comedias apoyas,

Y no se yerra tu anhelo,

Que con aquehas tramoyas

Has de componer del Cielo.

Dexamos este, y señalame otra jaula, y en
ella al señor D. Juan Manuel, y dixome, ves
aquel loco rodeado todo de perros, pues se

los

los han embiado con raura algunas Damas,
a quien los auia dado, y no se pesa de hallar-
se con ellos por tener que dar en otras par-
tes, que lo haze con tanta galanteria como
si no diera nada, promete mucho, y esto sin
cumplimiento, por que es muy llano en el
este trato, mas a ellas se les haze cuesta arri-
ba, y a el no le cuesta. Sigasta algo escole-
ra, y dice que ya les da peladumbres, si es
sobre esto la pendencia, que las sustentatà
todo el año dellas solo con vna blanca, que
la entrada en su vida la a pagado, ni en la
comedia, y con esto se sale. mas digera si yo
no lo estorbara, (pues en qualquiera parte
lo higo lindamente) diciendole Vm. se va-
ya poco a poco, que no se puede llevar esto,
que Vm. dice, y no hade ablar mal de esse
Caballero siendo tan mi amigo, quando se
yo lo contrario, que es galante, y tiene las
nas damas del lugar muy hartas, y si anin-
guana satisfecha, es que los hombres de sus
obligaciones no dan satisfaccion en ningun
la pcc. quantas ay quiere, y no estan paga-
gadas mas de su agrado: de vna se yo que la
tiene abrasada con vn poco de carbon, que
la

76.
la imbio el otro dia, y esto es porque sus cosas tengan ardimiento, ha hecho vanidad de que a tenido humos en la galanteria, y que no ha sido con mano escasa, sino a costales, quando le imbio, estaba yo con el; y el recado que dió fue. *A mi señor a doña Juliana, que a imbio esso para que se que me en su servicio, como su dueño, que me aga el favor de receuirla, y que antes lo heche en la lumbre, que aoluermelo a la cara; y yo le dixi esta redondilla alabandole el acierto del regalo.*

*Por fñ a que este essa Dama,
en tu amor, has de advertir,
que el carbon a deservir
de que la encienda su llama.*

Pasamos adelante, y vi otro, que se tapaba, porque no le conociesen, reparé bien, y era el señor Don Francisco de Adda, dixome aquella alma en cañuto, ves aquel que es Conde su persona, porque no le vea en este sitio, pues por mas que quiera ocultarse es dificultoso, que lo grande se encubre mal, porque es muy mirado, y esso le haze bien visto, en su casa se haze vuestra fiesta, y el
gu-

guarda para entonze el holgar se mucho,
 de que se firuan della, es vn Montalban en
 lo para todos, y muy calificado Caballe-
 ro, aunque tiene vn lado malo en el señor
 D. Licenciado Cabra, este le sirve de tene-
 dor, quando quiere partir algo, es alaja de
 mucho ahorro, ha se metido a consejero, y
 el quiere retencion de plaza en el gasto; el
 señor D. Licenciado Passante ha tomado
 el gouerno junto con la palantia, y su Se-
 ñoria no adelanta nada con esto; sicomo
 es Rector de la Vniuersidad, fuera Corre-
 gidor, se le auia encajado ya por su tenien-
 te el dicho señor D. Licenciado, y le auia
 de encasquetar, que no diese soltura a nin-
 gun preso, porque no suelta con facilidad,
 sin embargo de todo esto, es buen chris-
 tiano, y guarda los Mandamientos, y todos
 los demas dias, aunque sean de trauajo, y
 el señor D. Francisco esta cõtento de que
 en su casa se profese virtud, y se viua con
 orden, y a la verdad lo configue pues su fa-
 milia parece vn conuento, y esta redon-
 dilla lo acredita.

Co.

Como en Religion lo pasa
oy tu familia (a mi ver)
y muy bien lo puede ser,
pues tiene Guardaran en casa.

En la siguiente jaula, señalandome con la
mulecilla a el señor D. Gaspar de Almunia,
me dixo aquel mozo es el loco de mejor
forma, que ay en casa, quantas Dainas ay
galantea, dize que se muere por todas, y
con esto viue cada dia, anda el lugar qua-
tro vezes, y no tiene lugar para andar, no
sabe otro son a la guitarra, que el pasa ca-
lles, y quando ba por ellas, parece Astrolo-
go segun mira al Cielo, y de camino a las
ventanas, por si ay asomos de que le quie-
ran, presume mucho, que todas estan muy
pagadas del, no auendole costado ni el q
las diga, que las quiere, pues esto lo igno-
ran tanto, que no le conocen, auendose
el dado a conocer bastantemente por este
lado, sus amigos le llaman el galan sin Da-
ma, y amante mudo, porque ni se explica,
ni tiene a quien, su camino es pericon, que
biene a todas las mugeres, con que a la pri-
mera que ve le arrima para hazer su jue-

59
go; el otro dia entraron aqui costapadas,
y comenzo a dezir que las conocia, aunq
no para mal, mas que de cierto sabia le bul
ca ian a el, que era imposible menos, por
que las auia quitado el sombrero mas de
cien vezes, (mire lo que las auia dado,) y
que auia auido dia de ocho vezes por su
puerta, sin lo ordinario de su tarea cotidi
ana, pero que era verdad viulan seis en
aquella calle, y partian entre todas las go
rietadas, y paladicos, y esto lo doy por bien
emplado, dezia muy enfurecido, y es cõ
ueniencia, y el fundamento de mi tema
hos dira esta redondilla.

*Firme en estos galanteos
de muchas tengo de estar,
pues de rico me han de dar
credito tantos empleos.*

Dexamosle con la palabra en la boca, y
fuimos adelante, adonde me dixo despues
de auer visto al señor D. Domingo Rocha,
ves aquel, quiere tener juicio, y esta es su
locura, dize que desea llegar a viejo, solo
por ser hombre grande, a se sentido, que
no le han hecho Presidente desta Acade
mia,

50.
mia, pero mas se podia sentir el que lo fue-
se, alegaba para esto saber hazer muy bu-
enas oraciones bueltas por pasiva, que el
ora como qualquiera de las del dia, aunque
con desconjerto, pues todas son badi-
das, pero da gracias a Dios, ay mas dias,
que Academias, para dar a conocer su en-
tendimiento, que no esta bien visto, por
que ha dado en ser malo, como su traza, q̄
siempre esta en mal estado, en medio de
ser virtuoso, y de gran cueza, aunque no
buena para Familiar del Santo Oficio,
pues no puede probar limpieza, y siem-
pre la trae reñida con el peyne; y assi a
muchos dias no le entra de los dientes a
dentro, ni le sale del cuerpo, que lo desca-
tanto, que quisiera estar siempre con ca-
lentura, solo por el crecimiento, y si se en-
derezara aua de toparse vn poco mayor,
pero no se halla sino es cargado de espal-
das, y es valiente pesadumbie, y muy do-
blada carga, y le pesa el traerla, aunque le
cae por detras, y tiene muy por delante
este sentimiento, y vn amigo, para alibi-
arle el peso de su trabajo le dixo estare-
donquilla.

No

61
No sientas ser agoniado,
pues consigues siendo así,
que alaben todos en ti,
y verte muy bien inclinado.

Después deste se seguia el señor D. Antonio de Torres, y comenzó mi esqueleto con voz de viuiente á dezir, aquel no te admirarás de verle enjaulado, pues le abras visto muchas vezes entre redes, que como deuoto de Monjas es forzoso andar siempre enredado; toda su tema es buscar bellidos para disfraces, y perder el juicio por la grada, y agrada con aquello a su deuota; el mayor trauajo que tiene es el deseo de Domingos, y fiestas de guardar por las Missas mayores, no escusándose estar en Visperas de tan solemnes asistencias, para asentista tiene lo mas andado, pues con los que le escriuen se alla hombre de papeles, y letras aceradas, en los villancicos, que le mandan hazer, y hazer mal, aunque compone bien su persona; es limpio, y recto, propiedades de buen juez tiene alguna grauedad como es pelado, y fino quita mucho el sombre-

ro es por no andar descompuesto con el pelo, pues no siendo suyo parece mal no tratarlo bien, la cabellera se le ha puesto en la cabeza, que el difunto su primer poseedor se la ade conocer en alguna Iglesia, y con el favor de algunos muertos camaradas, le han de despojar de aquellos tufos de requien, y no a de tener donde apelar, con este miedo huye de Parroquias, y Cimiterios, y no concurre en Aniuersarios de Animas, el es lindo caballero todo junto, y desmenuzado tambien, tiene buenas cosas, esta quintilla en algo es verdadero retrato de su figura.

*Tiene el pelo contrachecho,
 Y en el no ay cosa cabal,
 si algo tiene de provecho,
 es ser un poco textual
 por lo cuerpo de derecho.*

Fuimos a la siguiente jaula, y en ella estaba el señor D. Pedro de Zuñiga, no pude dexar de rei me assi que le vi, porque siempre me sucede; y dixome mi acompañado yes aquel, es loco de locos, como quento de quentos, siempre anda de lebante, co-

mo su loba, que la trae assi por mostrar
 aquellos calzones con las delanteras de fel
 pa, y las traseras de lienzo tenido, ante to-
 das las cosas deste mundo, lo que mas de-
 sea le veanes el colto, y por esso descubre
 aquellas dos faldillas, que es el todo del, y
 las trae cosidas a vn jubō roto de vadana;
 suele dezir a los amigos alabándole, que no
 ay mas colto que aquel, y enseña las faldi-
 llas con que dize la verdad; es tan temera-
 riamente guapo, que si sabe que le andan a
 buscar para matarle, no tiene pesadum-
 bre, y a todos se la da el, y los mata con sus
 cosas; no ay dia que no tenga tentaciones
 de reñir, pero no a caydo a Dios gracias
 en ellas, y con esto tiene en pie la opinion
 de valiente sin exercicio, a modo de gua-
 peza capona; trae de noche su pedazo de
 broquel por defensiuo de ayudas, que co-
 mo el le lleue dize, que no le han de gerin-
 gar; a dado en que se a de yr a vivir al desa-
 fiadero, o calle de las muertes, que le agra-
 dan estos varrios por sus nombres, y que
 a de ceñirse espada vndia destos solo por
 poner vna cruz, y todo esto de no verse
 har:

harto de pependencias es porque no las gusta mucho, y quando tiene alguna es del modo que dize esta redondilla.

*Quando riñe es con paciencia,
siendo hombre de mucha biel,
y siempre he visto, que es el,
por quien queda la pendencia.*

Iba ya amaneciendo, y yo estaba cansado, por serlo para los que me escuchan, y suplicandole a mi demonstratio espíritu me enseñase todo lo que me faltaua por ver, pues no queria dejar que hazer para otro dia; lo hizo, y vi todos juntos en vna jaula grande; los demas destos Caballeros sobre el caballo Pegaso con grandes voces disputando si la fuente Helicon era corriente, que la auia, vno decia, que si por que era de plata, otro que era falso, y no lo pasaba; auia tambien apuesta sobre qual era mejor poeta; vno decia pues mas puerco soy yo; otro yo tengo mayor pobreza, y paso mas hambres, alli se hazia pedazos vno, diciendo le mirasen vn bestidomuy roto, y conocieran componia con desgarró; alli otro sacaba a luz muchas

lam-

lamparas, que tenia en el manto, y alegaba, que el tenia mas lumbré de poesia era vna Ginebra el mormullo, y a qualquiera question auia cachetes como versos, y versos como el puño; y yo de miedo, que no cerrasen con migo, escape de alli; mas asiendome mi animado vulto por la mano, me dixo, que pensabas irte sin llevar vna reprehension de tus locuras, pues ninguno lo es mas, y si no dime, no es biengrande la de tomar esta Fiscalia siendo vn pobre Poeta, que no tienes caudal para quatro coplas, aunque sean de ciegos, y que has obrado siempre tan mal, y con tan poca verguenza, que no la tienes de mostrarlas, teniendo ellas cosa vergonzosa, trata de no tomar otro dia puesto, Puesto que para cumplir con este has mendigado lo mas, y hurtado no lo menos, siendo todo bien poca cosa; y te has metido a dezir mal, y muy por lo claro las faltas de todos, quando te sobra a uessa mercaderia, que eres vn hambriento, y no tratas sino de morder en quanto hazes, y no es comida tan sazogada, que ay a alguno, que
la

la puedan tragar, y siempre ha parecido lo que escriues del modo que dize esta redondilla.

*Son tus escritos peruersos,
pues muerdes con los renglones,
y quando versos compones,
se descomponen tus versos.*

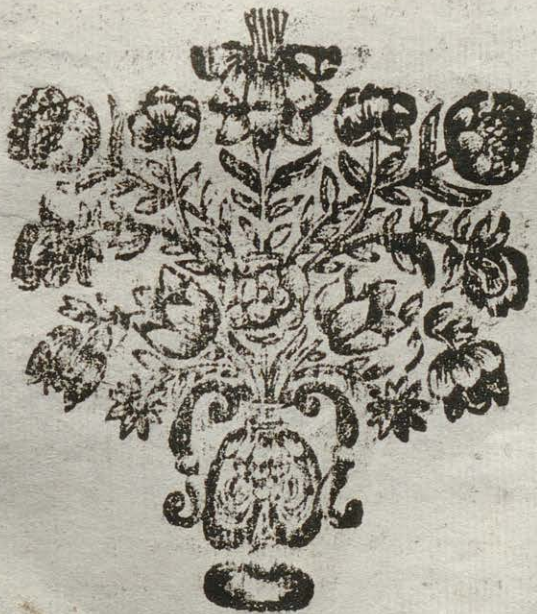
Con esta me dejó el juicio de humano, y yo me alle sin saber como, aunque lo parecia, en el fitio que antes me auia dormido; por vn parte juzgaba, que auia sido sueño lo que me auia pasado, pues estando despierto era delirio, me sucediese tan gran locura, como auer visto a estos caballeros en parte tan ajena de sus muchos meritos, pues de juicio, y buen entendimiento: ni en prosperidad tan suficiente, que le gastan en qualquiera conuersacion muy sobrado, y menos que estando dormido no me atrealera yo a dezir lo contrario sin mentir, y el no auer acenado a darles gusto, es yerro, que le disculpa mi ignorancia, y vinds. le perdonaran de generosos, pues siendo tan vizanos estorizos, que mi tendimien-

en-

67
ento les obligue, y la razon de auer sido
tan a la postre vuestra alabanza
dirá por mi esta copla.

*No hos admireis, que tan tarde
topase vuestra alabanza,
que como cosa perdida
me he detenido en buscarla.*

❧ F I N. ❧



en los obispos y la raxon de las
tan apobis va la raxon
disponer en copia

No por a la raxon de las
tan de raxon de las
que raxon de las
tan de raxon de las

1551 N. 20

