

# CANCIONES, CUENTOS Y CACAHUETES



*Una exposición creativa que relaciona música y literatura infantil y juvenil*

Desde la escuela Sant Josep – El Pi de L’Hospitalet se ha apostado por implicar al claustro, familias y todo el alumnado en un proyecto común. Se trata de una exposición creativa donde la literatura infantil y la música conviven en perfecto maridaje. Veamos cómo lo han hecho...

*Al día siguiente Moí se escondió para vigilar. Así supo que los cangrejos hablaban plegando y desplegando las pinzas con rapidez: la grande, que les protegía la frente, rozaba con la pequeña y sonaba como un violín.*

(La isla de los cangrejos violinistas)

## Música, lectura y humanismo

Desde siempre, la música nos ha acompañado, forma parte de nuestra vida. La oímos en los tonos de las llamadas al móvil, en los anuncios de la televisión, en la sala de espera del dentista, en el supermercado. La música tiene una carga simbólica potente y es una manera agradable de encontrar al otro, de encontrarnos a nosotros mismos.

En las bibliotecas, los cedés ocupan su espacio y suelen ser los documentos más prestados. En la escuela se dedican horas a las audiciones, al ritmo, a la interpretación y en las que se canta mucho –indicador de que hay buenos maestros y buenos alumnos– se sabe que es una herramienta altamente educativa porque relaciona la poesía, las matemáticas, la geografía, la ciencia y la lengua. En el aula de música, antes de escuchar las canciones, se lee el texto, se comenta su significado y se analizan las rimas. También se juega con las palabras, se crean ritmos, se descubren sonoridades, etc.

Música y literatura se comunican directamente. Hay numerosas obras literarias que tienen como protagonista un instrumento (*El violín de Patrick*), un músico (*Sofía, la vaca que amaba la música*), un estilo (*Ruby canta un blues*), una canción (*Paf, el drac màgic*) o una referencia musical (*El canto de las ballenas*).

El camino contrario también es necesario. Algunos centros entienden que el progreso del alumnado requiere un trabajo interdisciplinario y que la formación literaria no es solo una preocupación del maestro de lengua y del encargado de la biblioteca. Por eso, en clase de música también se enseña a hacer un resumen, a anticipar hipótesis, a aprender expresiones, a conocer palabras nuevas, a relacionar conceptos y expresar pensamientos.

Cualquier actividad que aúne música y lectura tiene un componente social fuerte. Conlleva trabajo en equipo, desinhibición y creatividad. Esa fue nuestra apuesta durante el curso 2012-13: implicar al claustro de maestros y a todo el alumnado en un proyecto de exposición creativa sobre los libros de literatura infantil que tiene la música como parte principal de la narración. Se potencia la música como se potencia el razonamiento, el trabajo cooperativo, el

vivir el día a día con la alegría que nos caracteriza, apostando por una formación humanista que se alíe con la felicidad que nos otorga el conocimiento de la cultura y el arte.

### Los libros leídos, los cuentos narrados

La exposición Canciones, cuentos y cacahuetes<sup>1</sup> se instaló en la biblioteca de la escuela, durante tres semanas de los meses de abril y mayo. Fue la recopilación de algunas actividades que durante el curso se hicieron y una muestra de los cuentos narrados y de los libros leídos.

*En clase de música también se enseña a hacer un resumen, a anticipar hipótesis, a aprender expresiones, a conocer palabras nuevas, a relacionar conceptos y expresar pensamientos.*

Los documentos se organizaron atendiendo a siete grandes grupos. El primer grupo incluía aquellas historias en las que la música es el hilo conductor de la aventura vital. Formaban parte algunos magníficos álbumes ilustrados como *Las sirenas de Belpexao*, *El búfalo y el pájaro*, *Los cinco horribles* o *Melodía en la ciudad* y novelas como *La orquesta de la Clara*; *Mi hermano, el genio*; o *Carlota y el misterio del canario robado*.

Un segundo grupo recogía las narraciones que gi-



ran alrededor del mundo de la ópera como !Bravo, Rosina!, Adelaida va a la ópera o La Callas.

El mundo de la danza y el ballet quedó representado por cuatro narraciones: *Flora y el flamenco*, *Oliver Button es un nena*, *Mi perrito quiere bailar ballet* y *Billy Elliot*.

El alumnado de ciclo infantil se dedicó a los álbumes ilustrados que relacionan sonidos, ruidos y silencios como *El señor G*, *El ruido que hace alguien que no quiere hacer ruido*; *La isla de los cangrejos violinistas*; *El último canto*; o *Vamos a cazar un oso*.

Las músicas del mundo estuvieron presentes con la magnífica colección de la editorial Kókinos (*A la sombra del olivo*, *Canciones y nanas del baobab*, entre otros) y los diferentes estilos musicales los pudimos conocer con libros como *Nora y el jazz*; *Olivia y su banda*; *Elvis*; *Ruby baila un blues* o *El baile de la tarántula*.

En un último apartado situamos los cuentos clásicos (*Los músicos de Bremen*, *El flautista de Hamelín*), la poesía (*Més música, mestre!*) y los cancioneros (*La canción más bonita del mundo*).

### La contribución al proyecto de exposición

De la lectura de todo ello, surgieron propuestas y proyectos diversos como talleres de instrumentos, creaciones plásticas, libros colectivos, invención de canciones, etc. Algunas de las propuestas, las comentamos a continuación.

Los alumnos de tres años realizaron un taller de maracas y un libro colectivo que titularon *Musicanimalario* donde se recogen los dibujos de algunas canciones de animales que aprendieron durante el curso.



Los de cuatro años investigaron sobre el mundo de los dragones y aprendieron las canciones de los álbumes *Paf*, *el drac màgic*, *El monstruo del lago de Banyoles* e ilustraron un precioso libro colectivo sobre el texto de una narración de Evelyne Reberg que titularon *El dragón cantor*, una historia sobre la comunicación.

*La exposición Canciones, cuentos y cacahuetes fue la recopilación de algunas actividades que durante el curso se hicieron y una muestra de los cuentos narrados y de los libros leídos.*

Los de cinco años, a partir de la narración *El baile de la Tarántula*<sup>2</sup>, bailaron la “tarantela” y aprendieron qué fue el tarantulismo, una enfermedad que en el siglo XVI sólo se podía curar bailando. Como el ritmo de este baile es de 6/8 lo aprovecharon para relacionarlo con su libro colectivo *Yo quería ser un gran músico*, basado en una canción popular que se canta en las escuelas de la ciudad de l’Hospitalet.

Otra de las actividades fue usar el cuento *Sofía, la vaca que amaba la música* para iniciarse en el manejo y comprensión de las secciones de un periódico. Confeccionaron, asimismo, xilófonos con lápices de colores.

En el ciclo inicial de primaria realizaron unos dioramas a partir de *Los cinco horribles*<sup>3</sup>, una historia



ideal para entender que las situaciones y los pensamientos pesimistas se pueden transformar en algo alegre, positivo y divertido. El final del álbum dio paso a la posibilidad de aprender a cocinar crepes.

En segundo de primaria disfrutaron una de las historias de Ian Falconer, *Olivia y su banda*<sup>4</sup>, de la que hicieron un pequeño mural. El personaje de la cerdita Olivia, con su contundente energía, su entusiasmo y su inagotable capacidad para disfrutar, pone de manifiesto su amor por la música y su potente imaginación. Investigar y escuchar música de bandas universitarias americanas y otras bandas valencianas les sirvió para conocer los instrumentos de viento.

*Muchas familias, en casa, dedicaron horas a pensar y fabricar, con ingenio, paciencia y entusiasmo, los cantantes, el público, los periodistas, vendedores de entradas, músicos y demás elementos que forman parte de un concierto.*

El ciclo medio hizo unos pictogramas inspirados en poemas del libro de Miquel Desclot *Més música, mestre!* y una maqueta a partir de la narración *Melodía en la ciudad*<sup>5</sup> de Benjamín Lacombe que explica cómo se altera la vida de un niño cuando el circo llega a la ciudad industrial sórdida en la que vive. A ese niño, Alejandro, no le espera otro futuro que no sea trabajar, como todo el mundo, en la fábrica del pue-

blo. El circo y sus gentes le ofrecerán la posibilidad de ser él mismo, hacer lo que le gusta y descubrir su potencial humano.

La maqueta la realizaron tomando como base las pinzas de tender la ropa, convenientemente recordadas y pintadas. Un ejercicio sobre el volumen y la figura humana realmente espectacular. El álbum les sirvió para profundizar en el conocimiento del cante jondo.

Los alumnos de ciclo superior combinaron la música clásica con las narraciones que tienen los pájaros y sus cantos como protagonistas y elaboraron un diorama enorme basado en la primavera de Vivaldi. Además, leyeron y aprendieron el poema de Prévert *Para hacer el retrato de un pájaro*<sup>6</sup>.

Con la exposición montada, la vida de la biblioteca varía y las tres sesiones siguientes están enfocadas a conocer qué han hecho los demás grupos y a comentar y recordar los innumerables buenos cuentos que durante el año hemos ido explicando o leyendo.

De uno de los libros, cada año, elaboramos un juego. Suelen estar inspirados en las normas de los conocidos memory, rompecabezas, monopoly, dominó, etc. El de esta exposición se basó en el libro *La isla de los cangrejos violinistas*<sup>7</sup>, un álbum ilustrado con imágenes sugerentes que nos cuenta la historia de una niña que vive en una isla caribeña y entra en contacto con unos cangrejos llamados violinistas por el sonido peculiar que emiten sus pinzas al frotarse. El juego adoptó la forma de una especie de oca por la que había que ir avanzando hasta completar la vuelta a la isla y, dependiendo de las casillas en las que cayera la ficha, había que leer, dibujar o resolver preguntas relativas al libro en cuestión.





### La colaboración de las familias

Los proyectos tienen un componente emocional y conllevan un sentimiento de pertenencia a un colectivo más amplio que el propio grupo clase. Por eso, se pide la participación de los familiares, su implicación y su colaboración. En este caso se les invitó a elaborar un pequeño trabajo con la consigna “cacahuetes y música”. Muchas familias, en casa, dedicaron horas a pensar y fabricar, con ingenio, paciencia y entusiasmo, los cantantes, el público, los periodistas, vendedores de entradas, músicos y demás elementos que forman parte de un concierto, siempre con la base de un cacahuete. Se montó la maqueta en el centro de la biblioteca.

*Si dedicamos horas y horas a invitar a leer es por el convencimiento de que la lectura permite a los alumnos el acceso al conocimiento y a la información.*

Buena parte de los materiales realizados, así como las fichas o propuestas de actividad se pueden consultar en la página [www.jaumecentelles.cat](http://www.jaumecentelles.cat)<sup>8</sup>.

Si dedicamos horas y horas a invitar a leer es por el convencimiento de que la lectura permite a los alumnos el acceso al conocimiento y a la información, y porque sabemos que hay una parte mucho más importante que tiene su fundamento en una pedagogía de los sentimientos.

*Pedagogía de los sentimientos* significa que debemos ser capaces de emocionarnos con las lecturas y tener interés por conocer. Es la mejor manera. Lectura de distancias cortas, lectura de libros que nos ayuden a encontrar respuestas, resolver los enigmas, lectura que nos permita la oportunidad de explorar nuevos caminos, de recorrer los nombres de cada cosa, de crecer, de transformarnos. Y los libros cumplen esta función. Como decía Kafka, la buena lectura debería ser como un puño que nos golpeará el cráneo. ▲

Notas

1. *Canciones, cuentos y cacahuetes* fue la catorceava exposición o proyecto colectivo que, año tras año, con constancia, que es como se hacen las cosas, supone la apuesta de una biblioteca escolar que cree en la lectura como fuente de crecimiento personal.
2. VERBENA, C. *El baile de la Tarántula*. La Seu de Urgell, Ediciones la Fragatina, 2012.
3. ERLBRUCH, W. *Los cinco horribles*. Barcelona, Juventud, 2012.
4. FALCONER, I. *Olivia y su banda*. México, FCE, 2007.
5. LACOMBE, B. *Melodía en la ciudad*. Zaragoza, Edelvives, 2010.
6. PREVERT, J. *Para hacer el retrato de un pájaro*. Pontevedra, Kalandraka, 2011.
7. QUEIPO, X. *La isla de los cangrejos violinistas*. Pontevedra, OQO, 2009.
8. Hay que acceder al apartado *propuestas didácticas* y entrar en *Canciones, cuentos y cacahuetes*. También se puede ver un vídeo de la exposición.

Ficha técnica

**AUTOR:** Centelles Pastor, Jaume.  
**FOTOGRAFÍAS:** Escola Sant Josep – El Pi (L’Hospitalet).  
**TÍTULO:** Canciones, cuentos y cacahuetes. Una exposición creativa que relaciona música y literatura infantil y juvenil.  
**RESUMEN:** Las exposiciones creativas son un proyecto que se realiza cada año en la escuela Sant Josep – El Pi de l’Hospitalet. Su objetivo es invitar a leer a los alumnos con el convencimiento de que la lectura les permite el acceso al conocimiento y a la información, les hace críticos, colaboradores y sociables. La formación humanista es una de las prioridades del centro educativo.  
**MATERIAS:** Bibliotecas Escolares / Lectura / Exposición Creativa / Música y Literatura.